

نوح

1944

120

2248 ~~10/11~~

دانشگاه اسیر مجله مطالعات

مختصری نسخہ کہ داستان امیرچروصا جعفران دہریا شہنشاہ ایران کے ہندوستان کے قعر تک لنگر فکر کا پونچھنا
بسا و شواہد سے جو حضرت شہنشاہین کے ہندوستان کو ملاحظہ فرمایا ہے وہ خوب جاننے ہیں کہ ان
ہر ایک داستان کی جلد کا کس قدر حجم ہے اور ان کی اصل فارسی کے مصنف ملا شیخ ابوالفتح فیضی
جو لکھنؤ کے تفسیر طبع جلال الدین محمد گیارہ بادشاہ غازی کیواسے تصنیف و تدوین کیا اس
تفصیل میں کہ جعفران جگر کھایا ہوگا اسکا اثر و تفسیر میں بعض قسم کی کمی کی جلد میں حسب میل میں

تعداد ورق	نام داستان	تعداد ورق	نام داستان	تعداد ورق
اول	پوشیدان نامه	۲ جلد	چشم	۱ جلد
دوم	کویکب اختصار	۳ جلد	صدنی نامه	۱ جلد
سوم	بالا باختصار	۴ جلد	توح نامه	۱ جلد
چهارم	ایرج نامه	۵ جلد	لال نامه	۱ جلد
			اسکندر نامه	۱ جلد

ان داستانوں میں سے چھ حصہ پھر باکی پوری آئین جلد میں ہے جو کہ ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور نو شیخان میں ملے گی
نو خیابان تک یہ جلدیں آگے سام کو پڑ چکی ہوں اور فوری زمرہ شستا خان جو مین الفضل توریج نامہ جو دو جلدوں میں منقسم ہے
جلد اول جس کو

کمال کار و فصاحت و بلیغ شاعر خوش بیان و بهر شیرین زبان شمس پیاپی و مژده صاحب
 بایسته و بخت و روزگار و فتنه کمال خوش تفریح و نقد و حدیث و اخبار و کتب و پیران و نویسندگان
 دل باه - ابریل ۱۱۹۱

شماره واقع کنونی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سنت کلید و سنج حکیم + بسم اللہ الرحمن الرحیم + مفتاح کنوڑی عن اس علم و حکیم قادر و توانا کی حمد و ثناء ہے جسکے ہاتھ ہر معلومات پر پہنچنے سے کئی فہم و ادراک کو تباہی کر دیتی ہے اور ہر نامیدگان کے ذرات کی خواہش میں ہر یونان کے رہنے والوں کی عقل بانی بھرتی ہو کر منظم ہو کر طلب و غامہ بردوش ہو جاتا ہے۔ باطنی قطرہ در در بہت سست و گہرا ہر باد و بوج نیز جس نفس اندہ در لقمہ بھر فرود پاشان حباب کہ سبحان اللہ و مجرہ کیا معبود حقیقی ہو جسے دھڑکن و ذوق سے اس عالم کو نوازش و فضا کو آواز دے۔ آیات و مہر اہل واسطی و قہر خیالات باطلہ کے نازل فرمے ہیں جسکا حکم حکم ہر موجود پر جاری ہے جسکی حکمت کا لہر ذرہ بین سیاری ہو اور سبکی اور سببیت میں ہر ایک اسطی صانع دیکھ ہی ہر وقت اسکی قدرت کا ترا لارنگ ہی منظم

خیال کر کے یہ کہتا ہوں اللہ ربہ ہر وقت	نمود سلطنت پر درگاہ سے پہنچو
محیط اس میں جو تمثال جاوہ واجب	اگرچہ آئینہ ممکنات ہو ناسوت
برام شغل و سیر کشن لاہوت	حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو کا
کہ جس میں بیکر و ن جہین ہر بار اعداں	ہر ایک مثل قمرین ہر یون لیش و برت
عطا کرے جو فضل سے قدسیوں کا ہوت	بہر آسکے کرم کے تعین بن آتی بات
بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں	صفیات جسکی ہن مجال عرش میں بہوت

اسکے ہر شان قدرت کا بیان کر سکے اگر ہر سال اس داوی نام

نعت سرور کائنات مفرج موجودات خاتم المرۃ
علیہ آلاء النعمۃ و

درود و یا حمد و یا این جمله را بارگاه رب و دود و در هر روز از اسرار نبوت مسند نشین بارگاه رسالت کو شکر و انوار
 جنتی که گشتگان راه نادانی کو دانی کار بسته و گشای حق برستی کا قانون سکایا جسکه شمشیر سے طلسم
 کو دشمنالت شکست ہوا پر جسے ساحران قدرت و جفا کاران مکار کا حوصلہ بہت ہوا مگر تمائی کی کثرت
 سے شرف برین اسلام ہوئے کلمہ طیبہ پڑھنے از سر صدق ایمان لاسکے وہ کون سے درویشیا محمد مصطفیٰ صلی
 علیہ و آلہ و آلہ التحیۃ و التہنات جو تمام بندوں سے بہتر اور کل باوجود کثیر ترین
 رسالندہ حجت استوار اگر انما یہ تر تاج ازادگان ضمان وار عالم سیرا سیرا شہادت کن روزیم و امیر
 تا ترا پیش نام او نقش لبست چنانکہ کہ کا و فیروز و شہادت کن روزیم و امیر
 زمینہ باصل سانی بفرع لب از یاد صبر پر از روش تر تن از آب جوان سیر روش
 سید ی چشم شہاسیان شب از بزم صبر و اد سانیہ دزان نرو بان آسمان پایک
 زمین بر فلک سبج نوبت لیش

السلام ایسے دلوں الصیام

منقبت امام ہمام مظہر العجائب و الغرائب مطلوب کل طالب غالب کل
 غالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام

اور شہر ہزار تریف و توصیف لیسویب الدین نور دیرہ اہل یقین شیر خدا علی مرتضیٰ کی شان میں و جب
 و لازم ہو چکی خاک در کا پر ذرہ آفتاب عالم تاب کو ضیاء بخت تباری اور عالمان عقبہ والہ کی جناب میں آفتاب
 لہر ادب جہن سانی کرتا ہو چکا
 شہر علم ست ذات پندہر
 مشک او عارف حفا نود

خون را بہت رہتا تھا صل یا رب

سبب تالیف کتاب و التماس خدمت ناظرین اولوالالباب

میرزا علی وقار و تالقین والا تبار کی خدمت میں یہ حقیر سراپا فقیر خاک پا سے صاحبان علم و کمال
 بہر اسے خوان کریم ارباب بود و نوالی سبب بساط وسیلہ بفضاعت گزشتہ وادی حیرت نازشای
 سمنانی اول کوین شیخ قصص حسین عرض پیرا ہو کہ ترجمہ و فائز داستان امیر شہزادہ صاحب حقان کا
 و قد شہنا سہی جناب مستطاب والا مرتبت عالی منزلت قدردان صاحب ہنران رتہ شہاس
 امیر کا الہیہ و انوار ہوا و نلال ہمد کامل برج دولت و اقبال شرف علم و شہرہ و شہسوار
 علی جلدین اسکی مثل نو شیر وان نامہ کو چک چک و انوار و انوار و انوار و انوار
 حین مگر بقیہ تین جلدین بیچے چند کی نامہ و نورج نامہ و انوار
 امارت کو بہر سبب خدمت صدر نشین دولت و اقبال آبرو سے
 و خرد دانی عنوان بھیجہ نوازش و مہربانی ہر سبب ہر خود کو

عطارد و زہر جو شمشید چشم عقدہ کشا سے مشکلات عاجزان برآئندہ حاجات در ماندگان حجاب بیضاب
 بابویراک نرائین صاحب مالک مطیع او دہ اخبار ادا مہ اللہ شوکتہم دیگر لائی و انتظام حضور
 مولوی محمد ایل صاحب متخلص بہ اثر الکار قدیم مطیع او دہ اخبار ایل کو پوچھیں اور دو ملکہ بین عالیہ مطیع سے
 آراستہ ہو کر اور افزائے چشم مشتاقان ہوئیں یعنی دفتر ششم حسندی نامہ اور دفتر ہفتم نورج نامہ
 بجمع وجہ کمل ہو کر رونق انجمن شائقین فی و قار ہوا اور دفتر ہفتم لکنا مہ بھی انشا اللہ چند عرصہ میں جلوہ افرو
 بزم مشتاقان ہو گا مصالح نادر نگار و نقش بند اعجاز کار سے اپنی قدرت کاملہ و حکمت بالغہ سے ذات
 و الاصفات سرچشمہ تفصیلات ممدوح والا شان مالک مطیع فیض کبرج میں عجیب جو ہر ذاتی دیکھاتا
 صفاتی عنایت فرمائے ہیں کہ زبان خامہ تحریر سے قاصر ہو اقبال مست لبثہ بر لفظ علامی میں حاضر ہوئے

بر و لست و صفائش زخیر خیر	بدھستہ نیست کس و را غرض سہو نظم	سحاب جو دستا بہست بحر لطف و کرم
کذات او شدہ بلجای ہر غریب و امیر	زبان زوہر خلقت لطف و انعام	بر آسمان مروت لبیان مہر نیر
شریف گو ہر درج شرافت و الطاف	کہ جس پر سزا بہست ماہ پر تھویر	بدیع جو ہر عارض فضل شدت و حق
رہنما بن رئیس و امیر ابن امیر	شود ز خورشید لبہا ش زلیست بیکار	ہمین سہر و کہ تعبیر اگر کند تفسیر
ہر کجا کند ابر نوال او بارش	شوند ہمہ سہر ایل و دل غریب و فقیر	ز جوش بحر سخا و عطا و بہست او
شدہ بہت عاتم و غرق ہوئے تشویر	جو نام نہائی او شد ہر اک نارائین	چرا نہ شاد شوند از درش غریب امیر
توئی کہ بر در لوہر عاجزان حاصل	مرا دو حاجت و دولت برفت و توفیر	چہ شرح علم و سخا و مروت و جودت
آروشن ست آفاق مثل ماہ غیر	اثر شدہ ست جو مدارج نونسا بہت	کئی ز لطف و عنایت معافی تقصیر

التمسک من دولتہ طاعت خداوند عالم اس رئیس والا شان عالی خاندان کے جمیع مقاصد ولی بر لاس
 اور اس سے نالہ مراتب عالی بر فائض المرام فرمائے واقع میں عجیب ذات فیض آیات نفع رسان ارباب
 حاجات ہو کہ ہر ایک شخص آپ کے حسن اخلاق اور شان ادب کا معرفت و مطلع ہو عالی جو صلک اور بلند
 جہتی کی اگر کوئی قلمبند کجا دے دفتر داستان ناتمام پہچائے اور اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ کی پوری
 پوری توصیف ہو سکے بیدار مغزی اور حسن انتظام مطیع کا تذکرہ اگر معرض تحریر میں آئے دو سہر دفتر
 اور طیار ہو جائے اور عذرا کی انتظام و نظم و نسق مطیع عالی کی توصیف اتنا ناتمام رہ جائے غرض کہ اس
 حیدر ان خاکسار کے نازک خیالات کی کیا مجال ہے کہ مدح والا شان کی جو جمیع اوصاف اور صبیح جو و اخلاق
 میں بہت سرائی کا دم بھر کے بہر حال خاموشی از شنائی تو حد ثنائی تو دعائی ترانہ اقبال تضاعف و تہمت
 و اجلال پر عیان خامہ مدحت تمامہ کو روک سکتے اور گرم خیز وادی قصہ خوانی ہو یعنی اصل مقصد
 اسلئے رجعت کر سکتے

ناظرین! انگلیں واقف ہوئے کہ دفتر حسندی نامہ اس مقام پر اختتام پذیر ہوا ہے کہ آنا نسیم کی اور خبر دینا
 لاہوت کو کہ عروج بن عروج بن عروج واسطی مدد خداوند کے آنا
 خدہ کی کاؤس کے پاس سے آتا تھا کہ کی کاؤس مع عروج خا
 کل کیفیت اسکے ترک و احتشام اور کثرت فوج و سپاہ کی بیا
 و طیل شادمانی پر چوب دلوانا اور جاسوسان لشکر اسلام کا خبر بن لیکر

دراصل جو کہ لایسٹیک مول جبکہ ذکر کنندہ نامین کیا گیا ہے پشتہ زر تھا سے بھاگ کے طلسم نارنج کی جانب بھلائے جمشید
جا رہا تھا جانا ہی اور بیان صاحب قمر ان ثانی کا ذکر کرتا ہے۔
انکار و استان حیرت بیان شہر بار باد و قار شہزادہ نامہ از ترکی اربیکہ بہانانی یعنی مستندہ ثانی کے
ذکر میں اور احوال طلسم نارنج کا

یہ روشن ہے چراغ شمع اکی ایک ماہ ملکا کیا ہی نام آئینہ سے روشن کیا سکنڈ کا توکل پیشہ کو حاصل ہو لذت خوان بھی عرض کیا دہائی اندرون طلوی کہو شہ کا اشادون کس طرح کوہ غم جانکا و فرقت کو	کہ جسکو خوف باران کا نہ لانا ہی باد صحر کا حفاظت جانی کا کس طرح وہ مہوش کیلے شکستہ سے طفل کو شیرین سواہر شیر باد کا فنا کے بعد بھی باقی بھری کار جو باقی کہان سے آخری کرئی کا چوبہ لاسے تھکا	جہان بین صحبت ال صفای موجب نصرت گران ہو بوجھ جس نازک بدن پر سے کی کا بے اس سال خطا بہرے بن عشق نئی م مردون کو کفن در کار ہو شہ کے لکھ کا جراحی بے ترغوی خالی ٹری و بزم میں باقی
--	--	---

میں سے سنا تھا کہ انمولہ طلسم نارنج کی طرف سے اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ
درجہ کو فتح کر لیا یا ختم میں سے کوئی ایسا ہی کہ اس قسم کو سر کرنے میں سے دل میں گھر کر کے
کہ رستم ثانی آمادہ جانفشانی ہو اور اپنی دیگر اسے اٹھ کے دست ادب بستہ سامنے
عائشہ زمانہ ملا اور عرض کیا کہ اگر حکم سے تو غلام اس کام کو انجام دے شایہ ان برگزیدہ کو دلا جائے

جہ زریب اختیار و الا کہ علقم اسکطرابی و حکیم افلاطون روان کو طلب فرمایا حسب الامر یہ سب حاف
سے آداب بجالائے حکم سے طے گا صادر ہوا اسے اپنے مرتبہ کے موافق تقابلات مقررہ یہ ممکن ہو
فرمایا کہ رستم واسطہ فتح کر کے طلسم نارنج کے کیا ہو تپ حضرت از رو سے دل آئندہ کا حال استخرا
نکے حق میں کر
الفاظ اس طرح گویا ہوئے کہ ای شاہ و الا جاہ رستم مدد کا طلب ہو
و دعوا سے جان فشانی ہو کہ رستم کی مدد کو جاوے یہ سنکے قلم
بہر تخرہ ثانی نے غرضی تمام نصحت کیا
اور کہہ کر نیک و بد اس کی بھی نہ
در یافت کی معلوم ہو

اطمینان رکھ کر یہ تقریریں کے مظالم شاہ کا غصہ کسی قدر کم ہوا بیٹھ گیا شاہزادہ نے تیرنگہ عیار سے اشارہ کیا کہ اسے
 شہر آب کے دربار عام لاہیر تیرنگہ عیار نے مظالم شاہ سے مخاطب ہوئے کہا اے شاہزادہ یہ بیٹی کا تقدیر ہی بتیجھا نہیں
 رکھیں گے اور ایک روز کسی سے منقذ نہ بنے گا پھر تردد کس بات کا ہو گا کہ اس شاہزادہ فرطت عالی مرتبت کا یہ بیٹا اپنے
 بالقرض زمین در آسمان کے قلابے بھی ملائے گا ہر طرح مناسب و مصلحت یہ ہو کہ بسم اقدار اور اس غنچہ نودیدہ زمین
 زیبائے کو اس گلبن مختار رعنائی کے ساتھ پوند کر دے اور تو بھی گلاب باغ اسلام سے واسن اسد کے پھر ایک
 نازستان خلالت سے باہر آمد مظالم شاہ کو اس بات سے سننے کی تاب کمان آئے بغیر غیظ و غضب تیرنگہ کو دیکھ کر پھر
 ویاہر بھی گیا کہ مظالم شاہ برفاتہ خاطر ہو گیا اسی بادشاہ اگر میری گزارش آپ کے مزاج کے خلاف ہی تو صاف بھیجے
 غلطی ہوئی اب میں کچھ نہ کہوں گا انشاء اللہ عفریب وہ وقت آتا ہے کہ آپ خود اپنی زبان سے اسلام پکاریں گے اچھا اب
 رقص دسر دے دل کو محفوظ رکھیے۔ یہ کہا اور طنز اور آشکارہ سرانندی میں مصروف ہوا اور وہ بام شرع ہوا خیر و خیر
 یہی کیفیت رہی جب تمام اہل محفل کے داغ بادہ ناب سے گرم ہوئے اور غصہ سننے لگے شاہزادہ بدیع الملک نے
 موقع کا چند کل و حدایت خدا سے بے ہمتا میں کہا اہل فصاحت و سلاست بیان کیسے تمام اہل محفل عالم و دین میں جھوٹے
 اور خوش ہوئے مظالم شاہ نے کہا کہ یہ جو کچھ بیان کیا جاتا ہے اس کے قبول کرنے میں تو مجھے
 میرا قبول کرنا ایک شرط سے مشروط ہے اور وہ شرط اس قدر ہے اس شہر کے ایک درہ
 کی تمام بدن کے بال اس شہر کے سفید ہیں لیکن اس شہر کی دم مرغ ہر درہ میری جو کوئی شخص
 دیا اور منہ سے گل دیتا ہے اور اس شہر میں یہ بھی صفت ہے کہ جو کوئی اس سے دعا مانگا ہے فوراً اسکی دعا قبول ہوتی
 ہو اور درہ عاے دلی برتا ہے اس درہ میں جاتا تو چندان وقت طلبہ اور نہیں ہے ہر شخص جاسکتا ہے ان شکل یہ ہے کہ جو کوئی
 درہ میں جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا۔ اگر تو اس درہ میں جاے اور اندرون درہ کے حالات دریافت کرے اور
 اس کے بیان کر دے کہ پھر مجھ کو کوئی عذر اسلام قبول کرے میں نہ کہ شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ان میں
 شرط کے پورا کرنے کو مستعد ہوں ضرور داخل درہ ہونگا اور وہ ان کے حالات سے اطلاع دونگا تیرنگہ انماشت
 بدندان ہوا اور کہا نہ ہارا ایسا خیال بھی دل میں نہ لانا وہ درہ محض درہ نہیں ہے بلکہ دروازہ طلسم ہے یہ ناہنجار آپ کو دیکھا
 دیتا ہے اور وہ درہ و طالعہ بلاتین بتلا کر نا جاتا ہے مضر غمیش از وقوع واقعہ در فکر خویش باش کہ بدیع الملک نے
 اور کہا اے تیرنگہ کسی وہ شخص دھوکا نہیں اٹھاتا جو راہ راست پر جاتا ہے اگر کسی دم کے سر ہو جائے سے اسلام میں پہنچی
 ہوتی ہو کس طرح ہم کے سر ہونے میں پہنچتی کی جاوی اے تیرنگہ تو خاطر جبر کہ انعام اللہ تعالیٰ میں ضرور اس طلسم کو
 توڑونگا اور اس گم گشتہ کو ہرگز راہ ضلالت میں نہ چھوڑوں گا یہ کہ کو فراتھ کھڑا ہوا اور لباس واسلحہ تو جسے تو کو آراستہ
 کیا اور جست کر کے مظالم شاہ کے درہ برآیا اور بطریق اسلام سلام کر کے کہا ہاں میں اس درہ میں جاے کو موجود ہوں
 کوئی شخص میرے ہمراہ کر دے تاکہ وہ مجھے اس درہ کو دکھاوے اور میرے جاننے کے بعد مجھے یہ خوف ہی نہ ہو
 کہ انجا جو کچھ زبان سے بھی کون بدیع الملک نے کہا اگر خلاف اس کے
 ہو گا نہ
 نے کہا صاف صاف تو یہ بات ہی اور
 و عزت سے پیش ونگا ہاں یہ
 نے کہا ہاں مجھ کو بھی یہ منقول ہے اور
 کے داخل درہ ہوا مظالم شاہ دیا

اسنے بھی ارادہ کیا کہ درہ میں داخل ہوں مظالم شاہ و در کے لپٹ گیا اور کہا ای فرزند اب اس ارادہ سے
 تو باز آ کیونکہ اس درہ سے اندر سے ملکہ مہر نوش زندہ واپس نہ آئیگی پھر تو خواہ مخواہ اپنی جان کیوں ضائع
 کرتا ہو کیا تو نہیں جانتا آگاہ ہو یہ درہ طلسم ہے اس درہ کے اندر جو داخل ہوا ہم درہ واپس نہ آیا اب تو یہ بجائے خود
 سمجھ لے کہ تم نے گویا اسے مار ڈالا زوال نے اسنے باب کے کھنڈ کی طرف توجہ اٹھانے کی اور ملا نکلتا
 درہ کے اندر داخل ہو گیا مظالم شاہ بغور و فکر بسیار سمجھا کہ یہ آگ قہارین ملعون نے لگائی ہے اسکو تپ کر بھاجا ہے
 میں خیال اسکو اپنے تریب بل یا تلوار کے قبضہ پر باجہ ڈالا قہارین مظالم شاہ کے اس ارادہ سے آگاہ ہو گیا جادو
 کے خوف سے یہ بھی درہ میں بھاگا مظالم شاہ متاسف ہو کے رہ گیا اب قصہ کیا کہ اسنے شہر میں آئے اٹھنا
 راہ میں دیکھا دور سے ایک گرد تیرہ و تار نمایاں ہے چند لمحو تک چیرت سے اس گرد کو دیکھتا رہا ایک ایک دامن
 گرد چاک ہوا اور ایک جوان خوش رو و داد و چلا آتا ہے جب قریب ہو گیا مظالم شاہ سے لوجھا کہ یہ مقام کونسا
 ہے اور اس مقام کا کیا نام ہے اور یہ جو تم آو اس معلوم ہونے پر اسکا کیا سبب ہو کہ یہ تو بیان کرو مظالم شاہ نے
 کہا ای جوان آگاہ ہو یہ درہ طلسم ہے اور پریشانی کو جو تو ہو چکا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں
 جو ملک بیان سے بہت قریب ہے خاص مجھ میرے ملک میں خنزہ کا پتا بدیع الملک نام آیا میں نے اسے گرفتار
 کیا لیکن میری ایک بیٹی ملکہ مہر نوش نام اسے سیر فرماتے ہو گئی اور بیمار سے چرانتا گیا میں نے ایک بار اس ناخوش
 کی محفل میں بدیع الملک کو دیکھا اور قصہ اسے ہلک کرتے کا کیا کیا کون کر گیا وہ مضبوط و زبردست ہے مجھے
 اسنے پکڑ لیا لیکن میرے ہلاک کرنے سے باز رہا بلکہ عہد اور خاطر داری پیش آیا اور مجھے کہا کہ خدا سے نا دیدہ کی پیش
 کریں اس شرط پر مسلمان ہوئے کو راضی ہوا کہ اگر تو طلسم شہر ان کو فتح کرے چنانچہ وہ اس شہر پر راضی ہو گیا اور طلسم
 داخل ہو گیا اب ہنوز کہ میرا ایک بیٹا زوال نامہ شکار کو گیا تھا جب شکار سے واپس آیا تمام قصبہ گذشتہ اسکے
 گوشہ زندہ و جس سے اسکو بہت غصہ آیا اور اپنی بہن ملکہ مہر نوش کے قتل پر آمادہ ہو گیا ملکہ بھی جان کے خوف سے
 یا شہزادہ کی آفت میں داخل طلسم ہوئی زوال بھی اسکے قاصب میں گرفتار طلسم ہو گیا پس یہ سبب ہی میری اس قدر پریشانی
 واضح ہو کہ یہ جوان میری عیاری جس کو خنزہ ثانی نے واسطے تلاش شاہزادہ بدیع الملک کے بھیجا تھا نام اس قیاد
 شہزادہ پر میرا اس جوان نے پوچھا کہ اس واقعہ کو کس قدر عرصہ گذرا علی الحقیقہ میں شاہزادہ کو داخل طلسم ہو گیا
 کتنا عرصہ ہوا مظالم شاہ نے کہتا میں دن کا واقعہ پر شاہزادہ بتایا یہ طلسم میں چلا گیا کیونکہ اپنے آٹا کی منافی قیامت ہو گیا
 اب اس حال کو میں چھوڑا اور حال شاہزادہ کا بیان کیا جاتا ہوں میں روز کے بعد ایک پہاڑ کے دامن میں پہونچا وہاں ایک
 غار نظر آیا جو نہایت عمیق تھا شاہزادہ اس غار کے کنارہ پر شاہزادہ ہو کے محو تھا شاہزادہ کا ایک ایک شخص میں سے پہونچا
 پہاڑ پر سے اترتا اور شاہزادہ سے بطریق اسلام سلام کیا شاہزادہ نے جواب سلام دیا اور پوچھا تم کون ہو اور یہ کونسا
 مقام ہے وہ مرد میں شہسوار اور کہہ کر مسلمان ہوں اور یہ مقام طلسم شہر ان نام سے مشہور ہے حضرت سلیمان علی نبینا
 علیہ السلام نے تم سے تم نے سنا بیان کرو کہ تم کون ہو اور کس طرح اس بلاتین
 اب کہ ای شخص تو حالی پوچھتا ہے اور بیان کر سکی ہلاک کیے ڈالتی
 آج سے تو بیان کر سکتا ہوں ابھی مجھ میں تاب باقی کرنے کی
 پیش کیے شاہزادہ نے اسے خوش فرمایا پھر وصال کے
 واقع اقسام کے کہ اسنے بیٹے کی چسپنہ میں پیدا ہیں

اور ایک گونہ زن و مرد چابک دست مصروف خرام و اپنے پاؤں کو جو خیال کیا بالکل بیکار پایا و یہاں سے تردد کا
 آشنا ہوا کہ خداوندیہ کیا سامان پیش نظر و اس اشیا میں دیکھا سانسے سے ایک نازنین مع اپنی واپہ اور گنہ گار
 بطنی آتی ہو جو خدائی کہ خدمت پر مامور تھے انھوں نے ملکہ کو لا کر بلو میں شاہزادہ کے ٹھکانا شاہزادہ تنہا تھی محبوب
 ہوا اور پوچھا تم کیسی نازنین بیان کیونکر یکن کیا سبب ہو کہ اس ایسا شخص تھا جسے تم کہ اس بلا میں مبتلا کیا ملک
 نے اپنے بھائی کا شکار سے آنا اور باب سے زلزلہ کا حال پوچھنا باب کا واقعہ بیان کر پانچہ فارغ ہوئے
 مفصل حال سن کر آواہ گل ہوئے کہ ہم کی طرف آنا خود شک بخوف جان قلب کی رتہ شے بھاگنا کد در زلزل کا ہونا پانچ ہزار ہوں کہ
 اندر چلا آنا بیان کیا اور کیا یقین ہو کہ وہ بھی قریب ہر پہنچے ہنوز یہ ذکر تھی کہ یکن پوچھا تھا کہ سانسے سے زلزل بھی خود ہوا جسے ہی شاہزادہ
 پر زلزل کی نظر تھی دیکھا ایک جوان خوش و عین موز شاہی چہرہ سے نمایان غلط و شان ہر ایک طرح سے عیان جس سے ایک سے کی صحبت
 زلزل کے دل میں پیدا ہوئی شاہزادہ نے جو زلزل کی صورت دیکھی ملک سے کھٹا کھٹا بھاگنا ایک جوان صالح اور جری معلوم ہوا کہ شاہزادہ
 اسے دائرہ اسلام میں لانا ہوں کیکن جسے ہی زلزل کی نظر تھی پر پڑی بہ آواز مہیب دیکھا کہ اوغسہ کمان جاتا ہی یہ تمام فساد تیری
 ذات سے پیدا ہوا اگر تھے قتل کیا تو میں مرد بین تیرنگ نے جواب دیا کہ مجھے تجھے کچھ خوف نہیں ہے میرا
 سلامت ہو تو کسی خیال ہو کہ مجھ کو نظر تیر سے دیکھ سکے یکن ہو کہ اگر کوئی شخص میری خصوصیت دل میں نہ لے
 خود ہی سزا کو سوچ جائے یہ میں اپنی حفاظت کیوں کروں اور اب خاموش نہ ہوا اور کوئی ملک خلافت
 زبان سے نکالا تو میرا قاتل دیکھا اور سزا بھی وہ جو مدت العمر یاد رہے زلزل کو یہ گفتگو نیرنگ کی بہت ناگوار معلوم ہوئی
 مگر جو کچھ خاصہ اس مقام کا یہ تھا کہ جو وہاں پوچھا اسکے پاؤں بیکار ہو گئے اس سبب سے مجبور تھا جو بقولت اور مجبور
 واسطے شاہزادہ کے پچھے ہوئے تھے اس میں سے ایک سبب اٹھا کہ تیرنگ عیار کی پیشانی پر مارا جو خدام اور غلام
 وغیرہ موجود تھے وہ لڑکے اور زلزل کا ہاتھ پکڑ لیا اور بہت کچھ سخت و سخت کہا لیکن اسے سچے سچے قابو میں نہ
 اور بالکل بیکار ہو گئے تھے بدین وجہ کہ نہ بنا تھا جب تیرنگ نے فارغ ہوں کو دیکھا کہ اوگسٹ نایاب
 یہ بھگوان نہ تھی کہ تو بھی بیان موجود پر فارغ نے کہا اچھ تیرنگ تو اس قدر بے باکانہ بد زبانی کیوں کرتا ہے جھگڑا اپنی جان کا
 کچھ خوف و خیال نہیں ہے تیرنگ نے کہا اوگیدی نہ تو کیا کلمات لا طائل زبان پر جاری کرتا ہے پہلے تو یہ بیان کر کہ تو میرا
 کیا ناسکستا ہو میں تو کسی تو ایسا نہیں دیکھتا کہ جو مجھے کسی طرح کے گزند پہنچا سکے گا تیرے آقا نے مجھے ایک سبب
 کھینچ کے ملا مجھے مطلق اس سبب نہیں پوچھا پھر تو کس پر زلزل کا سگ مزار خواہی زلزل نے غصہ سے اور زیادہ تادیب کھایا آخر
 قاب میں سے ہاتھ بڑھا کے ایک ہی اٹھائی او تیرنگ کے سینہ کی طرف پھینکی تمام ملازم جس طرح پہلے مرتے زلزل سے
 پیش آئے تھے اسی طرح پھر اسے لعنت ملا وقت کی اس عرصہ میں شاہزادہ نے دیکھا کہ کچھ لوگ شاہزادہ کو یہ کہتے ہوئے
 آئے آئے بیع الملک کو سلام کیا شاہزادہ بیع الملک کے نہایت خندہ پیشانی سے جواب سلام دیا اور کہا بھائی جان
 کیا خبر ہے شاہزادہ نے عرض کی کہ اچھ تیرنگ جس روز سے حضور نے کھڑے ہوں گے ہاتھ سے زخم کھایا اور ہر کسب محمود
 باہر سے آیا غلام بھی تعاقب میں باہر آیا پھر ایک بار بار دو سے ملے میں گیا وہاں دیکھا کہ شاہزادہ و با ساجران یہ دو جگہ
 آواہ ہا زرت موجودی مقابلہ ہوا اور بیشتر جانین طرفین کی ضائع ہوئے
 شمشیر آبدار ہلاک کیا دو مرتبہ و مرجع نام ایک کا قریبہ نام مقابلہ میں
 حضور نے فرشتوں کے لئے یہ ذمہ مفید بھی ہوا کہ جان نزاری میر
 مطلق نہیں معلوم ہوئی کہ اب وہاں کا کیا جگہ ہے شاہزادہ سے در

و لداری سے پیش آیا انقضیہ سات روز گذر گئے جب آٹھواں روز آیا کچھ لوگ آئے اور شاہنوازہ کو مع ہمراہیوں کے
 اور زل اور قاتل کو کسی ہمراہ اپنے لئے گئے ایک مقام پر شاہنوازہ نے دیکھا کہ ایک شیر سفید نہایت تندرست اور زوردار
 زیر وخت نہ درخت سے پشت دکھائے بیٹھا ہے اور اس کے برابر ایک کرسی پر ایک شخص ضعیف و نحیف جس نے
 کہ لب غار شاہنوازہ کو روئی کھلائی تھی بیٹھا ہوا ہے سر نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ افسون کچھ تحقیق ہے کہ یہ سب
 کون لوگ ہیں اور کہاں کے رہتے ہیں افسون نے جواب دیا کہ یہ جوان خوش رو نوی باز و چہرہ کا پوتا
 بی بیع الملک نام ہے اور یہ جو دوسرا جوان ہے یہ مظالم شاہ کا بیٹا زل نام ہے اور یہ عورت اس زل کی بہن ہے اس طرح
 سب کے سب دیے بعد اسے ہر ایک کا دین و اکین بیان کیا شیر نے کہا نہیں صاحب مجھ کو کسی کے دین و اکین سے کچھ نہیں
 نہیں ہے اور ان سب سے خطاب کیا کہ اگر تم لوگ اپنی زندگی چاہتے ہو اور طلسم کی سیر بھی مطلوب ہے تو جاؤ غمت
 کو نہ چھوڑو اغویہ لطیف تمہارے واسطے ہم عنایت کر سکیں اور اگر تم کو یہ منظور نہیں ہے تو اپنی جان سے اچھ
 و معولو اور جیتے جی اپنے تئیں رو لو کیونکہ ہر چند جد و جہد عمل میں لاؤ گے اور اچھ پاؤں مارو گے مگر چاہے کس
 طلسم نہ بجاتے تو بہ ضرور اس طلسم میں سڑکار کے مر جاؤ گے بیرون طلسم جانے کی بار نہ پاؤ گے بی بیع الملک اپنے
 کہا پھر کیا کرنا چاہیے بادشاہ طلسم نے جواب دیا کہ اس پہاڑ پر ایک باغ ہے جس میں بیشتر کنوئیں اور حوض خالی ہیں تم
 سب کو چاہیے کہ کنوئیں سے پانی اٹکا لو اور حوض میں بھر دو جب حوض بھرا ہوں اس وقت تمام باغ میں
 آب پاشی کرو اس محنت کا عوض یہ ہے کہ جان سلامت بچگی اور کھانے کو بھی مل جاوے گا اور اسے کھن میں سیر باغ بھی جائے گی
 بتو بیان آنے کا اتفاق ہو ہی گیا ہے بند معاویہ مار کھانا ہے جو نہ کہ اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا خوف جان سب نے اس
 محنت کو منظور کیا تا انیکہ باغ میں سب آئے اور پانی کنوئیں سے کھینچے میں مصروف ہوئے جب حوض بھر رہے ہوئے
 پھر درختوں میں پانی دینا شروع کیا اور زمین پر بھی چھڑکا شام ہو گئی سب نے ارادہ کیا کہ سہین تمام رات بسر کریں
 قدرت خدا کو دیکھیں کہ باغ آگے اور کہا کہ رات کو بیان قیام کا حکم نہیں ہے سب نے کہا پھر کہاں جائیں یہ کھو
 اور کوئی جگہ بناؤ ان نگہبانوں نے جگہ بتائی وہاں ان سب نے قیام کیا مگر اس مقام میں دیکھا کہ شمار میں جب قدر آدمی
 ہیں استقدر کھانا بھی وہاں موجود ہے سب بھوکے تھے کھانا کھا یا شاہنوازہ نے رزاق مطلق کا شکر ادا کیا جو نہ کہ محنت
 کرنے کرتے بہت تھک گئے تھے کھانے سے فارغ ہوتے ہی غنیمت غلبہ کیا بے خبر سو گئے علی الصباح شاہنوازہ
 بیدار ہوا نماز صبح پڑھی پھر سب کے بعد دیگرے بیدار ہوئے اور حسب دستور باغ میں آگے آب کشی اور آب پاشی
 میں مصروف ہوئے اسی محنت میں ایک مدت بسر ہوئی جو شاہنوازہ کے واسطے کھانا لانا تھا اس سے ایک روز شاہنوازہ
 سنے پوچھا کہ کیا سب نے جو شب کو اس باغ میں قیام کی عادت ہے اس نے کہا اے شہر یار اصل حقیقت اسکی یہ ہے کہ جو شخص
 اس طلسم کا پانی پئے اسے بذریعہ تحریر کیا ہوں میں اس بات کی خبر دی ہے کہ جو شخص غیر اس باغ میں شب کو قیام کرے گا وہی
 اس طلسم کو درہم دہریم کر لگا ہی رہے گا کسی غیر شخص کو اس باغ میں شب کو قیام کرنے کی عادت ہے یہ میں نے شاہنوازہ
 سے سنا ہے اس باغ میں شب بپاش ہونا چاہیے بلکہ مہر نو شہ شاہنوازہ کے اس
 کے کہ ہرگز نہیں جانا ہو گا شاہنوازہ خاموش ہو رہا مدت و موقع
 سے اٹھا اور محافظوں کی نظر بچا کے دروازہ پانچ پر آیا پانچ
 افسر محافظوں کو خوشک معلوم ہوا سب کو شمار کیا شاہنوازہ کو
 بی بی زیادہ اصرار کیا تارن نے کہا غالب کہاں ہے ہر کہ

کہ شاہزادہ بلخ میں ہوگا محافل کو سخت تر و سدا ہوا ہے کہ جانب بلخ نہایت غضب میں آئندہ برواہ ہوئے شاہزادہ
 اس خیال میں تھا کہ اگر بلخ میں شب بسر ہو جائیگی تو طلسم کی قحاحی میسر ہوگی پس سیر کرتا ہوا ایک مقام پر پہنچا وہاں ایک
 گنبد مرتفع بنا ہوا ہر دریا سے خدا دی و خلق ہائے سلطانی فطرت سے سرخ سے مزین ہیں اور کوئی فضل شہر
 کی ران سے کم نہیں ہے اور ایک مرد پیر خوش وضع کو دیکھا کہ آگے گنبد کے بیٹھا ہوا شاہزادہ نے سلام کیا اس نے
 جواب سلام دیا اور کہا ای جوان میں اس وقت تجھ کو بیان دیکھ کے کمال حیرت میں مبتلا ہوں آخر کچھ کہہ تو کہ تو کون ہے
 اور کیا سچے کہ تو شب باش ہو؟ کیا تو اپنی جان سے بالکل بیزار ہو؟ شاہزادہ نے فرمایا کہ میں اس بلخ میں اس وجہ
 سے شب باش ہوا ہوں کہ طلسم کو فتح کروں اور جس طرح ممکن ہوگا طلسم کو فتح کروں گا اس بلخ میں اس بلخ میں ارادہ ہے
 تو کوئی کشتی طلسم کشا کی ہونا چاہیے شاہزادہ نے پوچھا وہ کشتی کیا ہے؟ کشتی طلسمی کو بزرگوار و توڑے
 شاہزادہ نے کہا میں قیام کرنے کی حالت میں تو ایسا سخت اعتراض کیا کہ اب اگر اس فعل پر زور کروں تو کس قدر
 کیا جاوے گا بڑھے کے کہا اگر فعل زور کر دے تو کچھ تو ضعیف نہیں کیا جاوے گا بشرطیکہ فعل توڑے جاوے شاہزادہ نے
 اس فعل پر دونوں باتوں سے اس قدر زور دیا کہ اگر ہمارا ہوتا تو اپنی جگہ سے ٹھکر ہوتا مگر اس فعل نے کچھ جوش
 نہ کی بڑھے نے کہا ای جوان کیا وجہ ہے کہ اسکو تو نہ توڑ سکا پھر تو کیوں بیان آیا شاہزادہ نہایت متشعل ہو کر خاموش ہو رہا
 اس بڑھے نے قسم ہو کر کہا خیر اب تو بیان آنے کا اتفاق ہو ہی گیا ہے بے مقصد حاصل ہوئے چلے جانا کہ ہمتی کی بات
 ہی طلسم کشا کی کا ارادہ کیا ہے تو پورا کرنا ہے ہمت بلند دار اگر فعل نہیں ٹھکرا نہ سہی اور کوئی فکر کر جا اور طرفت کی
 سیر کر میرا گمان یہ ہے کہ تو محفوظ نہیں رہیگا آج تین توکل ضرور اپنی خود سہی کی سزا پائیگا طلسم کشا کی کا خیال آسان نہیں
 ہے شاہزادہ شرمندگی میں مبتلا چہ ترہ سے نیچے آتا پہلو میں ایک دروازہ دیکھا اس دروازہ میں در سرخ کا قفل لگا تھا
 اور اس پر کھینچا تو کون ہو جو طلسم کشا کی کا ارادہ رکھتا ہے بیان آوے اور اس فعل پر زور کرے جب یہ قفل ٹوٹ جائے دروازہ
 کھول کر اندر داخل ہو وہاں زمین کے نیچے تین قطعوں مکان پائیر کا بدیع الملک اس عبارت قفل کو پڑھ کے نہایت
 مسرور ہوا اور قفل کو گرفت میں لاسے لسم لسم لسم ایسا ایک زور کیا کہ قفل ٹوٹ گیا بس خوشی سے دل بلخ بلخ ہو گیا
 دروازہ کھولا اندر دروازہ کے داخل ہوا دیکھا ایک مکان پر نہایت صاف و شفاف اور صحن مکان میں ایک حوض ہے
 ہشت گوشہ محل از آب صاف و خشک اور وسط حوض میں ایک ستون ہفت گوش بلند و مرتفع نصب ہے اور کنار یا سے حوض پر
 تدرہ ہائے در سرخ قشعاع چابک دست و نازک خیال نے بنا کے بٹھا دی ہیں جنکی مقدار دن اور سورج ہا بے پنی
 و گوش سے تقاطر آب ہو رہی ہیں اور کوئی شے نظر نہ آئی شاہزادہ کو حیرت ہوئی کہ اس حد و جد سے یہاں تک پہنچا
 اور ایسا مختصر سامان نظر آیا یہ کیا مرضی آخر طر کے ارادہ کیا کہ بیان کا پس چلنا چاہیے طر کے چو دیکھا تو جس دروازہ
 سے آتا ہوا وہ غائب ہو گیا اور بھی مایوسی نے گھر لپٹا ہوا گیا کہ اب بیان سے رہائی نہیں ہوگی جب نہیں تو اب
 زندگی سے ماتم دھویا مع ہذا خیال آیا کہ نماز تو پڑھ لو کسی حوض سے وضو کیا نہ از خضوع و خشوع نماز پڑھی پس
 قرآن نماز دونوں ماتم آسمان کی طرف بلند کیے اور بالاح و زاری دعا مانگا شروع کیا کہ اے کس بیکسان وای حامی و مدد
 اگر میری قضا اسی مقام پر پھر رہی تو کیا چارہ ہے لیکن تودہ مسبب الاسباب
 وہی ہو جائے کہ بادشاہ ہو جائے ادباً دشاہ فقیر ہو جائے تو میری
 ہوس نہیں ہے البتہ طلسم کشا کی کا آرزو مند ہوں ای برادرہ مرادات
 ہنوز یہ دعا تم نہیں ہوتی تھی کہ بلا سے سر سے آواز آئی کہ ای شاہزادہ

اور شیشہ امید کو شک با یوسی سے نہ توڑ دینا اور اسے متوجہ ہو کے سر اٹھانے دیکھا ایک پرستار خوش کو بلا کر
 ہوا معلق پایا یعنی علاوہ جادو اور عصا بھی ہاتھ میں سبز تھا اور کہہ رہا تھا کہ ای فرزند طعن رہ یہ طاس خاص
 تیرے نام پر باندھا گیا ہے کچھ اندیشہ نہ کر بلا تکلف یہ شہنشاہ کا شہر قدرت خالق کا تھا شاید دیکھ لیکن جو چاہا
 پرستار و قیدی بن اس کے کہنے سے خلافت ہرگز نہ کرنا اور آگاہ ہو کہ میں خضر ہوں تیری راہ نمائی کے واسطے آیا ہوں
 یہ کبکشا ہزارہ کی نظر سے غائب ہو گئے شہزادہ بدیع الملک پھر خوش ہوا اور مطالبہ کے حاصل ہوئے کی امید
 ہوئی فوراً اس حوض میں آکر گیا اور اس شہنشاہ کو گرفت میں لائے ایک زور جو گیا شہنشاہ اکھڑا یا اور شہنشاہ نکلا
 اور تمام حوض کا پانی خشک ہو گیا اب جو خیال کر کے دیکھا تو دیوار حوض میں غائب جانب شمال ایک درجہ نظر آیا اسکو
 کھول کر اندر داخل ہوا دیکھا ایک زینہ نہایت پاکیزہ تعمیر و شہزادہ زینہ سے بچے آتا ایک لقب بہت وسیع دیکھی
 کہ وار معرب جلا جاسے اور زینہ درجہ درجہ اور شک و شبہ اور دیر باق و حاق وغیرہ کی صاف و شفاف
 ہئی میں شاہزادہ نقیب میں داخل ہوئے ابھی تھوڑی دور چلا تھا کہ ایک دروازہ ملا جس کے دونوں پٹ کھلے ہوئے ہیں
 بشاہزادہ نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہنے سے اس دروازہ میں قدم رکھا عجیب سامان دیکھا کہ اندرون مکان چار تخت سنگے
 ہوئے ہیں اور ہر تخت پر ایک پتھر مسلسل و مطوق ہوا شاہزادہ سیکے متوجہ ہوا پھر سمجھا کہ یہ کارخانہ طلسم ہی جو کچھ ہو گا
 انشا اللہ تعالیٰ ظاہر ہو جائے گا صاحب سلامت تو کرتا آیا سلام کیا پرستار دونوں سے جواب سلام دیا دیکھا ایک محبوب
 سراپا ناز و انداز آفتاب شمال حوض مال ہو کہ جس کے شیشے حسن و جمال سے تمام مکان منور ہو گیا ہر اور کہہ رہی کہ اگر شخص تو
 کون ہی اور کس وقت میں بتلا ہو کر شک ہو چاہی خراب میں اس سوال کا بھی جواب نہیں چاہی کیونکہ دیر ہو گئی
 اور دیر ہونے میں خضر ہی تو جلد بیان سے چلا جاوے نہ ہلاک ہو جائیگا یہ تمام جیسا دیو کا ہی اگر دیکھتے دیکھ لیا تو بہرگز
 زندہ نہیں رکھ لگا شاہزادہ نے کہا آگاہ ہو کہ میں بیان خاص جیسا ہی کے قتل کرنے اس مقام مخدوش میں وارد ہوا ہوں
 میں بیان سے ہرگز نہیں جاسکتا کسی خوف دلا نا بالکل بیکار ہی میں جیسا کہ تیرے متع ضرور کرو لگا اور تھوڑی قید سے
 چھڑاؤ لگا کیا تم کو میں معلوم ہی میں کسی اور کا فرستادہ نہیں ہوں خاص حضرت خضر علیہ السلام کا فرستادہ ہوں میں کسی
 مہم سے ہر سال نہیں ہوتا ہوں کیونکہ امیر حمزہ صاحب قرآن کا پوتا ہوں طلسم کشانی خاص میرا کام ہے اور بدیع الملک
 میرا نام ہے تمھارے کہنے کے خلاف کبھی کہہ نہ کرو لگا اور حسب الامر جواب حضرت تھا کہ کہنے کے موافق عمل کر لگا ہاں
 اب تم اپنی سرگزشت بیان کرو اور چارہ جوئی میں مصروف ہو انھوں نے کہا کہ آگاہ ہو ہم چار دن یاوشاہ ہیں چار رکن
 عالم کے ادب اس دیو کی قید میں بتلا ہیں رہا ہونا معلوم ہی ہاں اس صورت سے جاری رہائی ممکن ہی کہ وہ
 دیو جان سے مارا جائے شاہزادہ نے کہا انشا اللہ الرحمن تم اس دیو کو آئے تو دوسری کہ اس شخصیت
 ایک ہی ہاتھ میں دوخت کر دوں انھوں نے جواب دیا کہ تمھارے بھی دلی امیدیں برائیں گی اگر تم ہماری رہائی
 میں کوشش کرو گے مگر مشکل امر یہ ہے کہ اس دیو کا ہلاک ہونا قیاس میں نہیں آتا اور وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ دیو علی
 تلواروں سے ہلاک نہیں ہو سکتا نہ حضرت سلیمان علی نبیہ علیہ السلام دستیاب ہو جائے تو غالباً ہلاک ہو جا
 اے جان آگاہ

نور دیکھ کے پاس ہر شاہزادہ نے کہا یہ تو تمھاری زبانی مجھ کو
 و گا جو ہم آئے ہلاک کر سکتا انھوں نے کہا ہاں میں
 میں آج پس اس حالت میں اگر ممکن ہو قتل کر سکتا ہوں

میں پوشیدہ ہو رہا اس وقت شاہزادہ کو خیال آیا کہ یہ کون سی مردانگی ہو کہ اسے عالم خواب میں ہلاک کر دے آخر اسے
 کیا کہ نہیں صاحب مجھ کو عالم خواب میں اسے ہلاک کرنا ہے مگر منظور نہیں ہو کہ ان پریزادوں نے کتنا تو بھروسہ اسکا ہلاک ہونا بھی
 ممکن نہیں کیا کہ بغیر اس کے جواب آلود ہوئے تلوار میں ہسکتی اور جیتک تلوار زمین میں کی وہ ہلاک نہیں ہوگا اور اگر خیال
 ہو کہ کسی اور حربہ سے کام لینگے تو حقین بھی ہو کہ اور کوئی حربہ اس پر کارگر نہیں ہوگا اور بالفرض عالم خواب میں اسے ہلاک کرنا
 خلافت مردانگی معلوم ہوتا ہے عالم خواب میں پہلے اس سے تلوار سے بوجہ عالم دیداری میں اسے ہلاک کرنا شاید ہزارہ کو یہ
 رائے پسند آئی اور کیا بان اسکا مضائقہ نہیں یہ کہ ایک محفوظ گوشہ میں پوشیدہ ہوا چھوڑی میرے بعد یو جیہا رہا ہوا
 آیا اور قید لون کو قسم طعام سے جو کچھ اپنے ہمراہ لایا تھا کھلایا پھر حق پر دراز ہوا صورت قضائے معلق بند بھی ہوئی
 شاہزادہ کہ نگاہ سے باہر آیا اور اس دیکر کہ اسے تیغ بلا نشان سلیمان با سالی لیل اپنے قبضہ میں کی اور سر اسے کر کے
 باطنیان تمام استادہ ہوئے کھڑک سے اسے بیدار اور خواب کو کش سے اسے ہوشیار کیا اور بہ آواز بلند کہہ
 اور خفیہ جنت دار چونک دایہ اہل کنار عافیت پہلا سے کھڑی ہو اور کہتی ہو آمین بری ویکر ایسا سلا دے کہ پھر قیامت
 تک بیدار نہ ہو یو جیہا رہنے فوراً کھڑک کے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک جوان تیغ بلا نشان سلیمانی ہاتھ میں لیے سر اسے
 کھڑکی فوراً کھڑک کے ہلاکی طرح شاہزادہ کی طرف اڑا کہ تیغ بلا نشان چھین کے اپنے قبضہ میں لے اور ادھر شاہزادہ نے
 ارادہ کیا کہ پہلا ہی ایک وار ایسا لگاؤں کہ یہ مردک دو پرکے ہو جائے مگر دونوں کا خیال غلط رہا یو جیہا رہتی وار
 لپکتا تھا کسی طرح زور نہ آتا تھا اور شاہزادہ بہت پختہ پختہ قبل میں دیو ملک سے بھی زیادہ اس سے تلوار
 چھین جانا سخت دشوار تھی کہ بعد دو بدل بسیار کشی کی نوبت ہوئی دیر تک گاؤں دریاں رہیں ایک جگہ پر دیو نے دستی
 کی اور زبردستی شہزادہ کی پشت پر آیا پھانسا تھا کہ ایک اکھیر بازے شاہزادہ نے ہزار قسمی و حال کی ہاتھ بڑھا کر
 اسے گردن پر رکھا اور سر نیا اس کے سینہ میں لگا کر دھن سے دھولی پاٹ کیا لیکن دیو زمین تک آئے آئے
 پٹ ہو گیا شاہزادہ نے غصہ ڈر دیا اور علیحدہ درست استادہ ہوئے کھڑک کیا اور بعد دونوں لپٹ گئے اب کی مرتبہ شاہزادہ
 نے بغلی دھب کے بہت تمام اکھڑاری اور کھڑک لایا اور پھر ایک اور زبرد کر کے سینہ تک بند کیا اور سر اسے زور میں
 سے اوچاکی اور تیغ دیکر زمین پر راجھا رہتی ہی بدحواس ہو چکا تھا اس مرتبہ چاروں شاہزادے پٹ آئے ہا شاہزادہ سے پہلے
 سوار ہو گیا اور چاہا کہ تیغ بلا نشان سلیمانی سے سر اس خود سرکاش سے جدا کرے جیہا رہنے کما ای جان مجھ کو ناحق ہلاک
 کر دیا ہو میں سلطان ہونے کو راضی ہوں شاہزادہ نے اسے جوڑ دیا جیہا رہت کہ کے علیحدہ کھڑا ہو گیا اور کما ای انسان
 خفیہ کما الیان میں نوجاتا ہوں تو میں رہ کیونکہ بسبب نسلی دگر سنگی کے خود ہی ہلاک ہو جائیگا یہ کہ کہ وہ ہا ہوں ہلا گیا
 شاہزادہ کو نہایت صدمہ ہوا اور ان پریزادوں کے ماس اس کے تمام و کمال واقعہ گذشتہ کو بیان کیا انہوں نے جواب دیا
 کہ خود کردہ راعلا ہے نیست حالاکہ خود مختصر نے تاکید کیا تھا کہ بٹہ مشورت پریزادوں کے کوئی کام نہ کرنا اور خود بھی
 اگر اپنی زبان سے اقرار کیا تھا کہ میں بغیر تمہارے مشورہ کے کوئی کام نہ کروں گا اور پھر اس تمام فحاش کو فراموش
 کیا ای شہزادہ بہت بڑی تمہاری جیکو سہل سمجھ کے اپنی رائے سے کام لیا جیہا نتیجہ دیکھا ایسا دشمن توی اور اسکو گرفتار
 اگر میری کے چھوڑ دیا بیشک اب ہم اور اب بھی نسلی اور گرسنگی کی تاب نہ لاسکے ہا کہ اس میں گے شہزادہ کے کما خیر
 دی ہو جیہا تو جو کچھ ہوا وہ ہوتا ہم میں باقی نالامید نہیں ہوں دیکھو وہ چ
 ہوس نہیں ہوتا ہرگز سست مگر اس مرتبہ میں ہند کرتا ہوں کہ اگر تاج
 حضور یہ دعا ہم پیر

تین شب و روز ان سب کو اپنے آب و دانہ گدے کے شاہزادہ استعد اس دیو کا شلانی تھا کہ شب و روز میں ایک لمحہ بھی نہ سو یا برین خیال کہ شاید میری غفلت میں جیہار دیو آجارس اور سبھی میری غفلت میں بد سے لے لیکن جیہار دیو بھی اس عرصہ میں نہ آیا چوتھے روز شاہزادہ پر ہلک اور پاس نے ایسا غلبہ کیا کہ تاب نہ رہی گویا رہ گیا اور لیند سے سب سے جدا گانہ حال غرتھا لمحہ کے لمحہ آنکھ چھپک گئی یہ بھی اتفاقی امر تھا کہ جیہار دیو شاہزادہ کی غفلت کے وقت میں جیہار اور قابو کے شیخ بلا شان سلیمانی شاہزادہ کی کمرے کے کھول سے گیا جیہا شاہزادہ بیدار ہوا اور شیخ کو کہیں نہ پایا بہت افسوس کیا اور کہا وہ سے بڑا و گزشتہ مارچ بیک مرے پاس نہی ضرور وہ شیخ کی تلاش میں آتا اب ہرگز وہ نہ تھا نہ ہو گا سخت غامضی جسے ظہور میں آئی اب بغیر ہلاک ہو سے چارہ نہیں صفت جان ضائع ہوئی حضرت حضرت سے کہہ دیا کہ پیرا دون کے خلاف کام کرنا اب بیدار رہنا سیکار ہی کیونکہ نہ وہ یہاں آسکا اور نہ کسی طرح کا جھک جو صدہ ہو چکا یہ خیال کر سور ہا تھا غفلت میں جیہار آیا اور شاہزادہ کو مضبوطی سے پکڑ کے جانب آسمان ہوا اور وہ انعام سے راہ میں شاہزادہ کی آنکھ کھلی اپنے کو گزشتہ رات پایا پیر خیر چاہا کہ زور و طاقت سے کام لوں مگر کچھ نہ ہوا اور جیہار نے تانجا گرفتہ دبستہ کیے ہو سے ایک جانب چلا جاتا تھا جانے جاتے ایک ایسے پناہ پر ہو چکا کہ ہر چار جانب اس پہاڑ کے دریا واقع تھا وہاں شاہزادہ کو چھوڑ دیا شاہزادہ نے کہا بھی کہ تو نے مجھ سے شری دنیا کی یہی حرات کو دیکھ اگر چاہتا تو مجھے عالم خواہ میں ہلاک کرتا مگر غفلت عروا کی سچ کے باز رہا اور جھک بیدار کر کے جسے تھا ہلاک کیا یہ کہا مردانگی ہو کہ اس کے حضور میں تو سے عالم خواب میں مجھے یہ بدلا لیا اس دیو ملعون نے مطلق اس بات کا جو اب نہ دیا اور کہا بھی تو یہ کہا کہ اس آدمی تیرے جتنے دن کی زندگی ہی آسے میں تمام کر کہ کہا اور وہاں سے ہلاک کیا شاہزادہ بدیع الملک ایک طرف سے روانہ ہوا اور جیہا کہ اگر کسی طرف راستہ ہو تو نکل جاؤں مگر راہ نہ پائی بہت حیران و سرگردان ہوا آخر احرار ایک درخت کو زمین سے اٹھا ڈالا اور اسکو دریائین ڈال دیا اس درخت پر سوار ہو کے پانی پر روانہ ہوا وہ درخت ایک جزیرہ کے کنارے پہاڑ بدیع الملک درخت سے آتے کے اس جزیرہ میں آیا اور سیر کرنے لگا ایک ایک شہر پر نظر پڑی کہ وہ اس چلا آتا جب وہ شہر قریب آیا اور شاہزادہ کو دیکھا بہ آدم از بندہ کہا ای خیرہ سر تو کون ہی اور کیونکر اس مرتعہ ارمین تیرا نا ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے جو اس شہر کو انسان کی طرح بات کرنے دیکھا غرتہ جبر حرت و تعجب ہو گیا اور کہا اس شہر آگاہ ہو کہ میں اس جگہ اپنے اختیار سے نہیں آیا ہوں بلکہ اختیار تھا وہ دنیا تک پہنچا ہوں اس شہر سے کہا خیراتو تیرا ناجس طرح ہوا ہوا لیکن خیریت اسی میں ہی کہ جس طرح بیان آیا ہی اسی طرح بیان سے چلا جا رہا ہرگز تیری بجا سلامت نہیں رہی شاہزادہ نے کہا میں بیان مرد سافر ہوں اپنے اختیار سے آیا تھا اور نہ اپنے اختیار سے جاسکتا ہوں اور جاؤں تو کہاں جاؤں یہ سن کے وہ شہر عجیب و غریب میں آلودہ شاہزادہ بدیع الملک کے طرف سے کہ شاہزادہ کو ہلاک کر کے شاہزادہ نے بھروسہ اسکے کوئی علاج نہ دیکھا کہ شہر آباد میان سے بھج لی اور ایک دار شہر پر کیا جس سے اس شہر کا ایک کان کٹ گیا بس کان کٹا تھا کہ لگا ایک آسکے پر پیدا ہو گئے اور ہوا اڑا اور پھر شہر ٹری ہی دیر کے پورا نہ ہوا وہاں دون کی جمعیت سے آیا اور شاہزادہ بدیع الملک سے جنگ سے دوا سے شہر کو قتل کرنا شروع کیا طرفہ تیرے امر تھا کہ جس قدر شہر تیرے جاتے تھے یہاں تک کہ دو طرفہ تمام شہر اور شہر ہو گیا ناگاہ ہوا اسے آسمان سے ایک تھا ہوا شہر سے اڑا اور اڑا اور کہان سے آیا ہی اور کیوں ہمارے تمام لشکر کو ہلاک کیا

یہ پھر ان شہر پر غصہ کیا اور کلمات سخت و درشت کہے وہ سب خاموش ایک باب اشارہ ہو گئے وہ
 نقابدار متع امدار میان سے کھینچ کے شاہزادہ کی جانب چلے آ رہے ہوا شاہزادہ نے یہ حال کی تمام آئینے ہاتھ کو مضبوط
 گرفت میں لاسکے وہ ملو اور ہاتھ سے چھین لی اور دو چھپک دی اور اسکی گریز میں ہاتھ ڈال سکے سر سے بلنڈ کیا
 اور دو چار چرخ دیکے زمین پر مارا اور اسے سینہ پر سوار ہو گیا اور کہا کہ یوں اب کیا کتا ہو نقابدار نے کہا کہ مجھ کو قتل
 بن گجل باہر دے دیتے ہیں اور شہر بارانکا کیا نام ہے شہزادہ نے کہا گجھکو بدیع الملک بن نور الدین کہتے ہیں تو قتل
 لئے کتا اور شہر بارانڈو قمار میں لے جائے خود وعد کیا تھا کہ جس کسی سے مقابلہ میں لپسا ہو گا اسکا مطیع فرمان ہو گا اور
 اور یہ بیان کر دیا کہ کس طرح آنے کا اتفاق ہوا شاہزادہ بدیع الملک نے اول سے آخر تک اپنی تمام سرگند
 بیان کی حتی کہ طلسم شہر ان کے ذکر کی نسبت آئی تھا بارانے کتا اور شہر بار دراصل یہ شیر مین بلکہ قوم خجاست سے
 ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام کی دعا سے یہ اجنبی شہر کی صورت میں اور یہ بھی کہا ہے کہ جب کوئی طلسم شہر ان
 کو فتح کر لیا تمام اجنبی اپنی صورت اصلی پر ہو جائینگے اور شہر بار اگر تم طلسم فتح کرو گے تو یہ تمام شہر اپنی اصلی صورت پر
 آجائینگے شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اگر واقعی یہ امر ہے تو پھر کسی طرح مجھکو طلسم میں پہنچاؤ تاکہ میں طلسم کو فتح
 کروں تو قتل لئے کتا شہر بار میان سے قریب ایک شہر ہے کہ اسکا شہر شان قاف کہتے ہیں وہاں کا دم و فرمان روا پائیس
 ہزار دیو پری برہموت کرتا ہے اور خدا پرست ہے اور یہاں تابع فرمان ہے اسکا نام اعمال شاہ ہے وہ قیاد روز بیان رہا اور
 بسر کر دے ہم تم کو طلسم میں پہنچاؤینگے شہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ سیر و تفریح میں چار روز بسر کیے پانچویں
 روز شیر پر سوار ہوئے کہ شہر شان قاف کی جانب روانہ ہوا یہ خبر اعمال شاہ کو پہنچی کہ تو قتل آتا ہے اور اسے ساتھ
 ایک مہمان عزیز بھی ہے اعمال شاہ باجہ چشم استقبال کے واسطے آیا اور کہا اے اعزاز و احترام اسے شہر میں لایا
 اعمال شاہ نے جو شہزادہ کو قتل کے ہمراہ ایک جوان باشوکت و شان دیکھا تو قتل سے بوجھا کہ اسے شہر بار
 یہ جوان کون ہے جو ہمراہ تو قتل لے گیا اسے اعمال شاہ یہ وہ شاہزادہ والا جاہ ہے کہ جسکے تمام اہل قاف اور ہم اسکے
 ملازم ہیں اعمال شاہ بار دیکھا کہ کھڑا ہوا اور شہزادہ کی تعظیم بجالایا اور عظیم الشان ایک قصر شاہزادہ کے قیام
 اور دعوت کے واسطے مقرر کیا اور چند پرہیزگار و جو حسن و جمال میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتی تھیں خدمت کے واسطے
 مقرر کیں شاہزادہ نے اس قصر عالی شان میں قیام کیا اور تو قتل بھی اسی قصر میں مقیم ہوا ہر وقت پرہیزگار و ان
 شوخ و شنگ رقص و سرود کا ہنگامہ گرم کرتی ہیں اور انواع اقسام کی غزلیں گاتی ہیں مگر قاعدہ ہے کہ تعلق ملی
 انسان کو کسی ہلو قرائین لینے دیتا اگر جسے کہ وہ برو کیسے ہی سامان عجیب و غریب نمایاں ہوں سے مجھے دست
 کہ دل راضی و ہر آرام نہ دے نہ نیست کہ اسودگی نمی خواہد یہ وہ تعلق دلی ملکہ ماہ فوس کا ہے کہ کسی ہلو قسرا نہیں
 آتا لکھ لکھ رنگ دگر گون ہوا جاتا ہے نظر ہر اس ہنگامہ رقص و مذا کی جانب نظر گر تیاں محبوب میں دل تہ دبلا ہوا جاتا ہے
 ہر چیز شاہزادہ چاہے خود کہتا ہے کہ دل نادان تجھے ہر ایک ہی آخس اس درد کی دوا کیا ہے
 جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ضرور ہو گا پھر اس بقیہ رسی سے کیا فائدہ اگر شہر انداس نہ مالش سے کہا ہوتا ہے نصو رنبدہ کیا جب اس
 نہ شہر لگا لگا ٹپکے چشم نم کا پیکار اس حال پر اختلال و شاہزادہ بدیع الملک اس نظر کی بہت پریشان ہوا
 دل میں انواع اقسام کے خیال وسیع کیے کوئی بات سمجھ میں نہ آئی آخر
 عالی جاہ والا ہنگامہ میں عرصہ سے اس بات پر نظر کیا ہوں کہ باوجود
 کے آپ مضموم و محزون معلوم ہوئے ہیں اور بار بار آنکھوں کی طرف

دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش
دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش
دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش
دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش	دل ست ایک گریذ زاری فروش

آپ کی تعریف آوری ہمارے واسطے باعث عزت افزائی ہے اس اعتبار سے ہمارا منصب میری کہ آپ کے ہوتے
ایسا سامان جیسا کہ خوش و مسرور ہوں نہ یہ کہ آپ مضموم و مخزون ہوں آخر ارشاد ہو کہ کس خیال میں دل مغرور
پر افتخار غلبہ کیسے ہو سکتا ہے اس طرح کی خیالی باتیں اگرچہ تپش شوق پر ہوں اسے تنہا کام دے ہی نہیں
وہ اسکے سوا کیا کتنا کس پاری ملک ماہ نوش تیرا خیال کسی وقت میرا تھنیں مجھ پر اجیسا کہ اس وقت میرا حال ہو اور نوح
کے اصرار پر ہر نوع کنہا بھی پڑا کہ ای نوح حقیقت امر یہ کہ میں ملک ہر نوش دختر مظالم شاہ کا دل دادہ ہوں چنانچہ
اس وقت بھی اس مجبورہ سزا پانزدہ انداز کے خیال نے دل تہ بالا کر دیا نوح نے کہا بھرت بات تو چندان دشوار نہیں ہے
اگر حکم ہو میں ابھی ملک ہر نوش بہت مظالم شاہ کو بلا سچوں کیونکہ میں ہر طرح آپ کی خوشی کا خواہاں ہوں یہ سنتے ہی منتظر
کی جان میں جان تازہ آگئی اور کہا ای نوح تجھ اہ بیت بڑا احسان ہو گا اگر میری مجبورہ یہاں مجھے تک ہو سکتے نوح نے
اس وقت اسے بازو سے ایک ہال لگا لا اور اسکو آگ پر رکھا فوراً مشعر جادو حاضر ہوا اور کہا اے ادب نوح کہ
سلام کر کے کہا کیا حکم ہے اور کیوں مجھ کو طلب فرمایا ہے تاج فرمان حاضر ہے نوح نے کہا ای مشعر میرے یہاں ایک چھان
سرایا عروشان وارد ہوا ہے اسکی خاطر زاری ہر فرض ہے مجھ کو بھی اسی واسطے بلایا ہے کہ اسکے متعلق کچھ کام کر اور وہ کام
یہ ہے کہ تو ابھی طلسم سحران میں جا وہاں اس شکل و ثمال کی ایک نازنین مجھ میں اب کشتی میں مصروف ہے اسکو لے آؤ جی الامان
اس کام میں کوشش کرو اور کوئی عذر در بیان میں نہ لاؤ اشد ضرورت ہے مشعر نے لبہ ریشم قبول کیا اور اسی وقت
طلسم سحران میں پہنچا اور تلاش کر کے ملک ہر نوش کو لے آیا بدیع الملک اپنی مطلوبہ دلہن کو دیکھ کے بہت
خوش ہوا نوح نے تبسم ہو کے کہا شہر یار اتو کوئی وجہ ہلال کی نہیں ہر شوق سے اپنی مجبورہ کو دیکھے باتوں سے دل خوش
کیجئے میں ہر طرح آپ کی خوشی و مسرور کا خواہاں ہوں خیر اداہ نوح کا بہت مشکور ہوا اور پھر تنگہ ترقص و نوا گرم ہوا انواع و
قسام کی گفت و شنید کی نسبت آئی ملک نے کہا شہر یار ہم آگے منع کوئے تھے کہ آپ باغ میں شب کو قیام کرنے کا ارادہ
ہرگز نہ کیجئے گا مگر آجے نہ نا جگہ یہ نتیجہ دیکھا کہ ہم کہیں اور اب نہیں خیر اداہ نے کہا ہاں اگرچہ میں بھی سمجھتا تھا کہ میں بالکل
واقع کار ہوں ایسے مقام مخدوش میں دیدہ و دانستہ داخل ہو جانا قرین عقل نہیں ہے پھر بھی سپاہیانہ رنگ و عالی ہمتی سے
یہ بعید تھا کہ میں خالی ہوسکے خاموش ہو رہتا اور بالفرض میں اس ارادہ کو عمل میں نہ بھی لاتا پھر دہان کیا راحت و تسلیش
تھی جیسا کہ تم فرود جا ستی ہو تاہم اس وقت کی جرات کا نتیجہ ہوا کہ بیان باعزاد و احرام میں البتہ تمہاری منہارت شاق و
نالہ و فحی خدا کے فضل و کرم سے ایسا سبب ہی پیدا ہو گیا کہ تم مجھے تک پہنچیں ہاں ایک طال اور بھی باقی ہے ملک نے مجھ پر خوب
کہ وہ کیا شاہزادہ سنے گا کہ اگرچہ طرازی سربنگ جبرائیل یعنی شاپور میرے پاس نہیں کسی طرح وہ بھی مجھ سے کہیں
تو بہتر ام

بدیع الملک نے کہا میں صاحب سچی بات کا اقرار کرنا چاہتا ہوں میں ضرور تمہارا ممنون ہوں اور اچھا اس قسم کو ملتی ہو
 اور ایک کام میرا اور بھی کرو تو نفل نے کہا ارشاد تو کیا وہ کام کیا ہو؟ شہزادہ نے کہا وہ کام یہ ہے کہ بیشتر مجھ کو یاد دہرا کہ میں
 کہتا ہوں اسی جلسہ میں میرا عیار شاہ پور نام بھی ہو اگر وہ بھی مجھ تک پہنچ جائے تو میرا دل خوب بہتا اور پھر روزِ تھار سے شہر میں سیر
 کرتے ہوئے کا یہ لطافت حاصل ہوتا تو نفل نے بار و بار اسی ترکیب سے مشعر کو بلایا مشعر نے اس کے نفل کو سلام کیا اور
 کہہ دیا آج کس کام کے واسطے طلب فرمایا تو نفل نے کہا اسی مشعر کے میں نے مجھ کو بلایا ایک کام لیا وہ کام یہ
 کیا آج وہ دوسرا کام یاد آیا اسی جلسہ میں جہان سے ملکہ عمر نوش نبت مظالم شاہ کو لایا تھا شاہ پور عیار کو بھی لادی
 وہ بھی وہاں قید میں تیار نہایت ممنون و مشکور ہوا مشعر تیار سکوت میں بیٹھا رہا تو نفل نے اس کے سکوت سے تعجب
 ہو کر پوچھا کہ سکوت کی کیا وجہ ہے مشعر نے کہا کہ سکوت اس بات کا ہے کہ اول مرتبہ جو میں ملکہ کو جلسہ سے لے آیا تھا عظیم
 غافل تھیں کام لکل گیا اور اگر دیکھ لیتے تو ضرور مجھ کو ہلاک کرنے میں یہ موقع رہا ہوتا کہ شاید اب میں جہادوں اور مجھ کو
 دیکھ لیں تو جہان سلامت رہنا دشوار ہو گا اور یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کا فرما ناجادوں اگرچہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں تو نفل
 نے کہا میں یہ نہیں چاہتا ہوں کہ تیری جان ضائع ہو جائے اگر تو نہیں جاسکتا کسی اور تہ تیغ سے بلاؤ مشعر نے کہا
 شہر میں خود جہادوں جو کچھ ہو یہ کہا اور جانب طلسمات روانہ ہوا بعد ازیں مراحل و قطع منازل طلسمات میں داخل ہو
 اور جس جگہ کو نفل نے بیان کر دیا تھا اس کے موافق شاہ پور کو تلاش کیا اور کچھ زمین باجہ ڈال لے کر اٹھا لیا جس کا تعلق
 اس مرتبہ جادووان طلسمات میں درج تھا انھوں نے جو مشعر کو دیکھا کہ شاہ پور کو یہ جگہ تمام ہوئی غل و شور کرتے ہوئے مشعر
 کے قریب میں دوڑے چونکہ مشعر شاہ پور عیار کو چالاک تمام اٹھا لیا تھا ہر جہد سب نے جدوجہد کی مشعر کو پایا اور
 مشعر شاہ پور کو یہ جگہ طلسم کے باہر نکل آیا کچھ جادووان طلسمات میں بھی تعجب سے باز نہ آئے ایک ایک مشعر کے
 اوپر سے بھر اس کے چارہ نہ دیکھا کہ شاہ پور کو چھوڑ کے آدھہ حرب ہوا اور شاہ پور نے جو موقع پایا اندر برق لایع وہاں سے
 نکل گیا اور شہر نگاہ مقابلہ کرتے ہوئے مشعر تھا جادووان طلسم کی کثرت تھی مشورہ ہی کہ ایک تنہا دو سے مقابلہ نہیں
 کر سکتا نہ کہ متعدد کا مقابلہ نہ ہو کہ جادووان طلسم نے تھوڑی دیر میں مشعر کا کام تمام کیا اور سر اس کا تن سے جدا کر کے
 ایک رقعہ لکھا اور مشعر اور وہ رقعہ اعمال شاہ کے حلقہ ظلم میں پھینک دیا اور وہاں سے چلے گئے جب صبح ہوئی شہر شاہ
 بدیع الملک اور نفل اعمال شاہ کی مجلس میں آئے انواع اقسام کی باتیں شروع ہوئیں ناگاہ کیا ایک شخص نے
 کہ ملازبان شاہی ایک سرلیہ چلے آئے ہیں سب تعجب ہوئے جب وہ ملازبان شاہی قریب آئے ہر ایک حاضر مجلس مشعر
 کو دیکھ کے تعجب ہوا اور ملازبان شاہی نے وہ رقعہ بھی بادشاہ کو دیا بادشاہ نے بہ آواز اس رقعہ کو پڑھا لکھا تھا
 کہ آگاہ ہوا اعمال شاہ ہماویری کارروائی کا حال معلوم ہوا یہ کیا بیودہ حرکت کی کہ مشعر خیرہ سر کو میان بھیجا اور
 وہ جھکو خیرہ کے ملکہ عمر نوش دفتر مظالم شاہ کو قید سے رہا کر لیا اور مطلق اس بات کا خیال نہ کیا کہ اس جہاد کی کائنات
 کیا ہو گا یہ طلسم اس واسطے نہیں بنایا کہ ہر کہ دوسرا نفل طلسم ہو کے جو کچھ چاہتے چاہتے ہر طرف تریہ کہ ایک مرتبہ کی جوی
 پر اگشتا کی نہ کی دوسری مرتبہ چہایت کی اور پتا تھا کہ شاہ پور کو بھی بیرون طلسم لے جاوے اس مرتبہ ہی نے دیکھا اور اس
 برکت کو ہلاک کیا اور دفتر مظالم شاہ تو ہمارے ہاتھ سے نکل ہی گئی تھا
 کیونکہ ہرگز ان ہر چند تین ہفتہ کے گزرتے ہی تمام ملک کو تباہ و برباد
 مشعلوں اعمال شاہ نے پٹا خوف سے زنگ زدہ ہو گیا شہزاد
 شہزادہ کو یاد شاہزادہ نے اس رقعہ کو اول تا آخر پڑھ کے

ظاہر کرتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ قین مینہ کی مدت گذرنے کے قبل ہی اگر طلسم کو درہم و برہم نہ کروں تو کچھ کام نہ کیا اور
 بدیع الملک اپنا نام نہ رکھوں یہ حال بیان ہوتی رکھا جاتا ہے
 اب کچھ حال شہرستان قات کا معرض تسمیر میں آتا ہے جہاں حکیم فصاحت و بارج کیران مملکت بلاغت
 اس داستان غرابت عنوان میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ شہرستان قات کے قریب ایک شہر ہی نہایت
 وسیع و عریض اور نام اسکا عریان کوہ ہے کیونکہ اس شہر وسیع القضا میں بیشتر بہار وائع میں حکم و فرمانروا ہاں کا ملک
 طوفان پر نژاد ہی متسرسلیمان کے زمانہ سے اس وقت تک باپ دادا اعمال شاہ کے ملک طوفان پر نژاد کے
 باپ دادا کو خراج دیتے رہے ہیں چنانچہ اس وقت بھی اعمال شاہ اسکو خراج دیتا ہے جب ملک طوفان پر نژاد حکم
 عریان کوہ کو یہ خبر پہنچی تو قتل اور اعمال شاہ میں نہایت وجہ رہا ضبط بڑھ گیا اور انواع و اقسام کے آنسوؤں
 میں مشورہ ہوتے ہیں اسکو بہت ناگوار معلوم ہوا اور اپنے اراکین سلطنت سے اس بارہ میں مشورہ کیا کہ اس
 بارہ میں کیا کرنا چاہیے ان سب نے بلا تفاق جواب دیا کہ اس شہر یا رعالی و قارہ سر شہر خایہ گرفتیں پہیل و چوپر شہر
 نہ شاید گرفتیں پہیل و ابھی استعما ہو اگر کسی طرح کا بندوبست ہو جائے تو آئندہ کے واسطے مفید ہی در نہ ملک
 روز ضرور نتیجہ بد نہور میں آئیگا آئندہ اختیار بدست مختار ملک طوفان نے کہا ہاں میں بھی اسی تردد میں مبتلا ہوں
 غرضکہ بعد گفت و شنید بسیار ملک طوفان نے اعمال شاہ کو اس مضمون کا ایک نام لکھا کہ اے اعمال شاہ
 مدت دراز سے تم ہمارے تابع فرمان ہوتا ہو۔ ہم نے ہمیشہ تمھاری رعایت پر نظر رکھی اور تمھاری حکومت پر قرار رکھنے کی غرض
 سے تمھارے دشمن سے برہم ریغاش اور تمھاری حمایت کرنے کو بدل مستعد و آمادہ رہی جیسا کہ تم خود بھی جانتے ہو
 سمجھتے ہو گے نظریں تمھاری۔ ابھی یہ فرض ہے کہ کوئی مشورہ بغیر عار سے اطلاع اور شرکت کے عمل میں
 نہ لاؤ آج کل ہماری سماعت میں گذر رہا ہے کہ تم نوقل سے کسی طرح کا مشورہ کرتے ہو اور نوقل سے تمھاری طاقت کو
 طول کھینچ گیا اور ان طرح کے مراسم دوستی عمل میں آتے ہیں بہتر یہ ہے کہ مجھ دوسرے نے اس تحریر کے اپنے اس مشورہ
 اطلاع و در نہ منتظر جنگ رہو جب اس طرح کی تحریر اعمال شاہ کی نظر سے گذری نہایت بغض و غضب میں آلودہ ہوا اور
 نوقل سے کہا تمھاری رائے اس بارہ میں کیا ہے آیا اس تحریر کا جواب دینا چاہیے یا سکوت اختیار کیا جاوے اور اگر
 جواب دیا جاوے تو کیا نوقل نے کہا میری رائے اس بارہ میں سکوت کی ہو یا بغرض جنگ ہوگی باشند اور اہل شہر
 خراج بھی نہ بھیجا جاوے اعمال شاہ نے بنا بر مشورہ کے سکوت اختیار کیا وہاں طوفان نے جواب کا انتظار کر کے
 سامان جنگ تیار کیا طریقہ میں تمام جنگ جو تر ہو سکے روز مقررہ چھٹ آتی ہوئی اور کشت و خون کی نوبت آئی
 نتیجہ یہ ہوا کہ اعمال شاہ غالب آیا ملک طوفان نے پیسا ہوئے دفعہ دست کی کہ بطرح تمھارے بیان سے
 حکم خراج وصول ہوتا تھا اسی طرح اسب ہم تمکو خراج دینے کا اعمال شاہ نے قبول کیا لیکن جب خراج دینے کا وقت
 آیا ملک طوفان نے سرکشی پر کمر باندھی یعنی سبک دیو۔ افغان دیو خواہر بلوت آہنی شاخ کے نام لکھے گئے
 جنگا یہ دشمنوں تھا کہ اسوقت ہندوستان میں کون ایسا میرا دوست ہو جو میری مدد و حمایت کے واسطے مستعد ہو میں نے
 خراج گذاری کا وعدہ کیا اور اب وقت خراج ادا کرنے کا آگیا ہے مگر تمھاری
 ہونیکا لشکر کشی کی نوبت آئے گئی اور تمام ملک ذل میسر شاہ و اطراح
 نہ تو بلوت آہنی شاخ و افغان دیو خواہر بلوت کے جوار
 ہے اور کہا شہر یا رعالی اعمال شاہ کی جو عریان کوہ

خراج وصول کر کے ہم سب جان دینے کو آمادہ میں پہلی ہی مرتبہ قیامت فیصل ہو گیا ہوتا مگر کیا کہیں کہ اس وقت اطلاع نہ ہوئی
 ملک طوفان نے کہا غریب سی چنانچہ اپنے لشکر کو بھی ہزار و سہاں جنگ سے آراستہ کیا اور عریان کوہ سے کوچ
 کیا بعد قطع منازل دہلی داخل ہندوستان کے بعد نواح شہرستان میں پہونچا یہاں اعمال شاہ کو پہونچی سمجھا کہ طوفان نے
 پھر بغارت پر کمر باندھی بالمشکر بیکر ان دفعہ گران یہ بھی غنیم کے مقابلہ میں خیمہ زن ہوا اور تحریر ایہ پیام بھیجا کہ کیا دھ اس
 لشکر کشی کی ہر طوفان نے بھی تحریر جواب دیا کہ تم کو نواح دنیا میں منظور ہی اعمال شاہ خاموش ہو رہا شب کو
 طوفان نے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا شب ہی کو بلوت آہنی شلخ و ملک طوفان کے پاس آیا اس وقت
 ملک طوفان اپنے خیمہ میں تنہا بیٹھا تھا بوٹھا ای بلوت دلا اور اس وقت بیان کہاں آیا بلوت نے کہا میں بلوت
 اس بات کی اطلاع کے واسطے آیا ہوں کہ کل کے ہنگامہ حرب کی ابتدا مجھے ہوگی قبل میرے کوئی مستعد جنگ
 ہو ملک طوفان نے بلوت کے زور و طاقت کی بہت تعریف کی اور کہا براور اس بارہ میں مجھے بوٹھنے کی کیا
 ضرورت ہے صبح کو طرفین میں جھمٹ اڑائی ہوگی اول جو شخص کہ میدان میں آیا وہ بلوت آہنی شلخ تھا اور مبارز طلب ہوا
 اور دھ لشکر اعمال شاہ کو نفل مقابلہ کے واسطے آیا اور یہ آواز بلند لگا راکہ سے بیار اچھو داری زمرہ نشان
 کہاں کیانی دگر گر ان بلوت آہنی شلخ نے کہا ای نفل تو ہی اس فساد کا باعث ہو ای ابتدا میں بھی
 میں نے سنا تھا کہ تو نے اعمال شاہ کو جنگ کا مشورہ دیا تھا دیکھوں آج تو میرے ہاتھ سے کس طرح
 جان سلامت یہ جانا ہی یہ کہا اور اس دیو قوی پہلے نے مجھ سے تمام نفل کے کمر بندین ہاتھ ڈال دیا اور
 سیدھا ہاتھ پر بلند کر لیا اور اسی اٹھائے ہوئے ملک طوفان کی خدمت پہونچا اور کہا شہر یار دیکھو میں اس
 نقشہ پر داز کو نے آیا اب اختیار ہی جا ہو قتل کر دو رہ قید و بندین رکھو ملک طوفان نے گرفتاری کا حکم دیا
 بلوت بار دیگر میدان حرب میں آیا اور دوسرا مرد مقابل طلب کیا اس مرتبہ شہزادہ بدیع الملک نے اعمال شاہ
 سے اجازت چاہی اعمال شاہ نے کہا ای شہزادہ والا قدر میں خوب جانتا ہوں کہ تم ایک جوان جہری و دلاور
 ہو مگر اس دیو قوی الجشہ سے مقابلہ کرنا ہرگز قرین عقل نہیں ہے شہزادہ بدیع الملک نے اصرار ملے کیا جس سے
 اعمال شاہ مجبور ہو گیا اور کہا اگر ہی منظور ہی تو مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے شہزادہ نے کہا ای بادشاہ میں ہرگز اس قدر
 اصرار نہ کرتا اگر سر دوست نفل گرفتار نہ ہوتا مگر یہ دیو قوی الجشہ ہی لیکن میں بھی اسکے مقابلہ سے عاجز نہیں ہوں
 یہ کہا اور میدان حرب و ضرب میں آسکے رو دو بل میں مصروف ہوا بلوت نے تقوت تمام وار ششاد کا وار کیا شہزادہ
 بھی فن جنگ میں مہارت کامل رکھتا تھا اس دیو زبردست کے وار کو رد کیا اور ایک ہی ضرب سے پناہ میں آسکا
 کام تمام کیا اعمال شاہ شہزادہ بدیع الملک کے اس زور و خداداد سے بہت تعجب ہوا اور با و از بلند کلمات تحسیر
 آفرین زبان پر جاری کئے کہ ای شہزادہ والا قدر اگر ہوسست ہمیں قدر بسست اب دوسرے کسی لشکر کی
 ہنگامہ حرب گرم کرنے دو اور تیر و چوڑی دیر استراحت کر لو بار دیگر کسی کے مرد مقابل ہونا شہزادہ دلاور نے
 مطلق اعتنائہ کی اور اس طرح آمادہ حرب رہا پھر دوسرا دیو قوی شلخ آیا اور شہزادہ بدیع الملک کی خدمت
 دیکھ کر قہقہہ ہوا اور کہا ای آدمی تو خواجہ اجل کو اپنا دشمن کرنا چاہتا ہے اور کسی مرد
 مقابلہ کے واسطے بھیج شہزادہ نے مطلق جواب نہ دیا اور پہلے ہی اپنے
 کیا اٹھس روز چالیس نفر دیوان مل زور و کوہ پیکر دیوان ملک
 سے یکے بعد دیگرے ہلاک ہوئے چونکہ آفتاب قریب غروب تھا اور

جس باز گشت پر چوب پڑی سب اپنے اپنے مقام قیام پر چلے آئے ملک طوفان متعجب تھا اور ہر ایک سے
 گستاخا کہ یہ کس قوم و قبیلہ کا انسان ہے جس نے اس قدر دیوان فوی کو ہلاک کیا اگر ہی حال ہو تو فتح سے ناامید ہو رہنا
 چاہیے ہر ایک لشکر ملک طوفان کو امید دلاتا تھا اور کہتا تھا کہ ایسا بادشاہ یہ ایک امر اتفاقی تھا ہر روز عیدیت
 کہ حلو اور دکنے آج میں کل اس انسان قوی باز سے اسکی بیباکی کا عوض لے لینگے چنانچہ دوسرے روز پھر قہارہ
 جنگ بجا اور دونوں لشکر میدان میں صف آرا کیے گئے لشکر طوفان شاہ سے افغان دیو خوار میدان میں آیا اور
 مرد مقابل طلب کیا۔ لہذا ہر سے بھی ایک نفر دیو اس کے مقابلہ کے واسطے آیا افغان دیو خوار نے کہا ہاں حملہ کرنا
 کیا پہلے تو ملکر افغان نے پہلے ہی اسکی دونوں شاخوں میں ہاتھ ڈال دیا اور زبرد باز دے زبردست اسکو سر سے
 پائند کر لیا اس دیو نے ایک چرخ ماری افغان نے زمین پر مار کے سینہ پر مقام نشست قرار دی اور سر اسکا تن سے
 جدا کر کے منگو میں رکھ کے نکل گیا بعد بند بند اس دیو کا جدا کیا اور رخ استخوان کہا گیا اور نمرہ ہانا کہ نمرہ افغانی کو
 خود اربہم کنندہ فوج جزا را اعمال شاہ کہ ہر وہ انسان ضعیف البیان جس نے کل بلوت آہنی شاخ ایسے دیو
 زبردست کو بکھر دیا ہلاک کیا ہے نوبت اوگشت نوبت ماستا آج آدی اور میل مقابلہ کرے دیکھو
 کیسا جری زور آوری تو سی دانت کو بھی حرکت نہ دون اور شکم نکل جاؤں اس مرتبہ بھی اعمال شاہ نے منع کیا
 کہ شہزادہ بدیع الملک نے مطلق اعتنائہ کی اور اسب پر ہی ہزار ہوا ہوس کے افغان دیو خوار کا مقابل ہوا
 اور بار بار کہا اور یہ ضروری کیا کلمات زبان پر جاری کرتا تھا میں تیرا حریف آہو بخا افغان نے کہا ایسا انسان زبان
 بند کر اور حملہ آور ہو شاہزادہ نے فرمایا تیرا خیال ہے کہ دانت بھی نہ لگاؤں گا نکل نو لگا پھر حملہ آوری کی کیا ضرورت ہے
 افغان مثل ہلاے بے دریاں شاہزادہ کی طرف جھپٹا جب قریب پہونچا ہا کہ پیٹ جاے شاہزادہ نے جگہ خالی
 کر کے اور پستی تمام لشت کی طرف آ کے اس زور سے مٹا اسکی لشت پر راکہ اون سے منہ زمین پر آ رہا شاہزادہ
 جتسم ہوا اور کہا اوہیو وہ کو تو تو مجھے نکل لینے کو گستاخا تو خود زمین کا لوالہ ہوئے کو حلا افغان باز دیکر سنبھل کر
 شاہزادہ کی جانب جھپٹا اور قریب آ کے دار شہزادہ کا دار شاہزادہ پر کیا شاہزادہ نے اس مرتبہ بھی جگہ خالی کی اور
 اور دار شہزادہ اسکی نصف زمین میں غرق ہو گئی افغان دیو خوار وار کھینے میں مصروف ہوا اس طرف شاہزادہ نے
 وقت فرصت کو غنیمت جانا اور ایک ہی ضرب تیغ ابدارین اسکو دو پکالہ کیا پھر دونوں لشکروں میں غاصہ عظیم پر ہا ہو
 ہر ایک ادنی و اعلیٰ کی زبان پر شاہزادہ بدیع الملک کی صفائی دست و بردست کی تعریف تھی اور ہر افغانی دیو
 کا دو پکالہ ہوتا تھا کہ دیو افلاک آہن تن نام ایک دیو کو ہیکر میدان میں آیا جسکے تمام بدن پر بال تھے اور شاہزادہ
 زبردست ہا زمین مصروف ہوا پہلے انواع اقسام کی لبت و کشادہ ہی آخر شاہزادہ بدیع الملک نے اسکو زمین
 مارا اور اس کے ایک پاؤں کو اپنے پاؤں کے نیچے دبایا اور دوسرا پاؤں دونوں ہاتھوں سے گرفت میں لا کے
 مثل کرپاس کے دریدہ کر ڈالا اور ایک حصہ اٹھا کے جانب دست راست پھینک دیا اور دوسرے حصہ جانب دست چپ
 آسکے بعد دیو سبکاک چہ تمام مملکت ملک طوفان میں جان قاف و عفریت ثانی مشہور تھا اور سبک پاس
 کا قہر تھا تا نا
 چنانچہ اس قوت سے اس کے سر پر لگائی کہ نصف سر اسکا لٹکا فتنہ ہو گیا
 اس زخم سر کی نہ لایا اور شاہزادہ کے مقابلہ سے بھاگ کر
 ن دیو کو جو اس اور اس کے سر سے دریا کے خون جاری

دیکھا سب کے حواس جاتے رہتے اور ارادہ کیا کہ اس مقام سے بھاگن ملک طوفان فوج کا حال بد رنگ
 دیکھ کے وسط فوج میں مقام بلند بر شاہ ہوا اور باو از بلند کہا اہل فوج عیان کوہ خیر دار بدل بنانا اگر وہ
 سبک غلامانی سے عام عریان کوہ میں جان فانی و غفرت ثانی مشورہ تھا کہ آگے آگے بزدلی اپنی ظاہر کر دی
 کہ تاب زخم سرنہ لاسکا اور جریب نصیحت البیان کے مقابلہ سے بھاگتا تھا جسے جرات دلاوری یہی کہ آگے بزدلی کی
 جانب مطلق اعتنائی کی جاوی اور استقلال تمام اس انسان نصیحت البیان کوہ چار جانب سے گدے کے آگے سر ہر
 کروا جاوی ورنہ باشندگان عریان کوہ ہمیشہ کے واسطے بزم ہو جائیگا کہ ایک انسان شہت استخوان کیاب مقابلہ نہ لاسکے
 اس طرح کی تفریط و فانی شاہی اس تقریر سے تمام کے دل میں یکے کی جرات پیدا ہوئی اور بکیر و بزن کہتے ہوئے
 آندھی کی طرح دوڑے اور شاہزادہ برقع الملک کو گھیر لیا شاہزادہ نے جوہ رنگ دیکھا غنچ و سپر کو مستحکم سمجھا
 فوج طوفان شاہ میں دریا اعمال شاہزادہ جو یہ جنگ مغلوبہ دیکھی یہ لکے کہ غضب ہوا ایسا نو شاہزادہ دلاور ہلاک
 ہوا جسے بجات تمام سرداران فوج کو حکم دیا کہ جلدی شاہزادہ کی مدد کرو ایسا نو کہ فوج مخالف سے کسی طرح کی اسس
 دلاور کو گزیر نہ ہو پچھے ٹاٹا کہ یہ فوج بھی غلبہ آور ہوئی جسکی فساد و بنا بر تحریر بعض مورخان سداقت بیان سات لاکھ تہی ہزار
 تھی اور بعض روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اعمال شاہ کی تحریک سے ساتھ لاکھ دیوان نوی ہسل کی جمعیت
 شاہزادہ برقع الملک کی حمایت کے واسطے پہنچی اور علاوہ اس تعداد کے کثرت فوج اعمال شاہ کی اس مقام پر
 آمادہ حرب تھی القصد تاغروب آفتاب فوج طرفین میں وہ جنگ مغلوبہ ہوئی اور اس غضب کاشت و خون ہوا کہ پناہ نہایت
 خدا کشندوں کے پیشے سرن کے انبار ہو گئے اور معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا خون کا بہ رہا ہی ہر طرف صعدا گھیر ورنہ بڑی
 جب بالکل تارکی ہو گئی تھارہ بازگشت پر جوب بڑی سبب اسٹانے مقام قیام پر چلے آئے شاہزادہ برقع الملک
 بھی بارگاہ اعمال شاہ میں آئے استراحت گزین ہوا

غریب کو دل اہل صفائیں راہ میں	یہ دشت وہی جہان آب زیر گاہ میں	برن ساشتر بنین دل سیاہ و شاہ میں
حواس غم سے بہتر کوئی سپاہ نہیں	تو کس ناز سے کس کے دکھ گئے ہیں	وہ کون کی کہنا سے جو داخواہ نہیں
کہ کسے زین کھوئے ہو سائے سینہ کو گار	تھاری تیغ کی زخموں کی بند راہ نہیں	نہ سوئے گوش زوار تو تعجب ہی
قد بلند سے گواہ نہاہ نہیں	غریب کو نہ کرین قتل خطہ پر رہ نہیں	مرا شاہ ہی قاصد کا کچھ گناہ نہیں
صدایہ قریب سے بیدار دل کو آتی ہی	عمل جو نیک ہوں تو ایسے خود بگاہ نہیں	چمک چمک کے نکلنے کا حال چل جاتا
دکھاؤں کس کو وہ رخ چشم و راہ نہیں	فقرین کے قدم سہیں ہی آتشیں	طریق احمد رسل سی شاہ راہ نہیں

تواریخ پیر سے مراد خندان یونچین آٹکا لکند از بنیان کہ ایک بادشاہ تھا عالی مقام ملک وادخس نام اسکی ایک
 دختر تھی نام اسکا روان بخش تھا جس دجال میں یکتا ناز و انداز میں بے متا کثرت صفات سے دل تجلی زار سینہ نظر انور سے
 خیال از جلوہ اور صرح پرویز | دہن از نام او بے نیز کوثر | جرج او دم شد فکرت اندیش | لوان نشین مرید طالع خوشتر
 جس روز یہ نگاہ میرا ہوا اسی روز ملک وادخس مع دختر اعمال شاہ کی ملاقات ہوئی اور بعد صاحب سلاست و درو
 شاہزادہ برقع الملک کے مقیم ہوا شاہزادہ کی نظر جو روان بخش دختر ملک بخش | طی بس عجیب حال ہوا سے
 بہر نصیب شاہزادہ گاہ کے شاہ | خوش جاتا رہا کہ آہ کے گھا | اول بر کوہ

ہر خند دل میں کہا و برقع الملک اس راہ پر خط میں قدم رکھنا
 ادھر روان بخش بھی شاہزادہ کو دیکھ کے ہزار جان و دل فریاد ہوا

اسکو ان دونوں کے راز مخفی سے مطلق اطلاع نہ تھی نیز ملک ساز فلک جب کوئی شعبہ غریب چاہتا ہی پر وہ سے لکھنے
 پہلے سبکی نظر بند کرنا ہی غفایت کا افسوں چھو لگتا ہی سے قضا و شعیخ انگشت دارد چو خواہ از سب سے کار سے برادر
 روز تیرہ شیش ہند دیگر دو بر گزشت یکے بر لب ہند گوید کہ خاموش ملک داد بخش نے جو خانہ راہ کو ایک جوان وجہ و
 خوش رو دیکھا اعمال شاہ سے پوچھا کہ شہر یار یہ جوانی قار کون ہوا اعمال شاہ نے کہا ای داد بخش تم اس
 جوان عالی خاندان والا دروہان کو نہیں جانتے پس یہ مجھ کو برہم کن صفوں مہمان اولادہ لزلہ قاف سے ہی کہی لڑ
 کا زمانہ گذر کہ میرے بیان مہمان ہی اور ہر روز دیوان کوہ پیکر و غفر تان قوی ہیکل سے ہنگامہ حرب و ضرب گرم
 کرتا ہی اور صہ ہا دیون کو ہلاک کرتا ہی جنگ جہاں نظر سے قوم انسان میں کوئی صاحب دست نہ بردست ایسا نہیں گذرا
 جب اس طرح کے اوصاف دیری و جوا غری ملک داد بخش نے اعمال شاہ کی زبان سے سنے اس کے بھی دل میں
 ایک نوع کی محبت شاہزادہ بدیع الملک کی پیدا ہوئی فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے
 شاہزادہ بدیع الملک سے بے لگیا ہو اشنہ راہ بدیع الملک کا قاعدہ تھا کہ تمام روز حرب و ضرب و غیر
 میں مصروف رہتا تھا اور آفتاب قریب غروب ہوا اور تمام کاموں کو چھوڑ کے ملکہ باہ پوش کے پاس چلا آتا
 اور تمام شب ملکہ کے پاس بسر کرتا تھا آج جو ملکہ روان بخش دختر ملک داد بخش کو دیکھا ایسا از خود و رفتہ ہوا کہ ہر
 رات سے زیادہ گزر گئی پھر بھی اعمال شاہ کی بارگاہ سے باہر نہ آیا کبھی خود روان بخش کی جانب دیکھ لیتا تھا
 اور کبھی روان بخش شاہزادہ کی طرف دیکھ لیتی تھی حتی کہ اعمال شاہ کو خیال آیا کہ اس قدر رات گزر گئی اور شاہزادہ
 و الا جاہ پیدا ہی ایسا نہ ہو کہ ماندہ و کسمند نہ ہو جائے خیال کر کے غصہ کیا کہ شہر کو کچھ معلوم ہو کہ اس قدر رات آئی ہر لپٹی خواہ گاہ میں بجا آئے
 بندہ ساحت استراحت فرمائیے زیادہ بیدار رہنا انسان کے واسطے علت کا سبب ہی اگر نصیب دشمنان زیادہ مانگی
 غالب آگئی تو سخت زحمت ہوگی محض صرف نادرستی مزاج کا خیال ہی بدیع الملک نے کہا نہیں صاحب
 مجھ میں ماندگی کیا راہ پاسگی پر درمی ایک نہتہ تک تمام شب بیدار ہوں تو کبھی ماندہ نہیں ہو سکتا اعمال شاہ نے کہا
 اختیار بدست بخار ہی کہما از بارگاہ سے اٹھ گیا اعمال شاہ کے اٹھنے سے مجلس برہم ہو گئی تمام حاضرین بارگاہ
 اپنے اپنے مقام پر جا کے سو رہے اب بارگاہ میں صرف بدیع الملک تنہا رہ گیا محبت تیری بلا ہی مجبورہ کے
 چاہئے جانے سے دل نہ وبال ہو گیا مگر چاہے کیا تھا پھر بھی چند ساعت کسمند میں بیٹھا رہا اور انواع اقسام کے خیال
 دل میں وسیع کیے کوئی تدبیر اسوقت ایسی سمجھ میں نہ آئی جس سے دل بھرا رکھو تو فراتاً نا مجبور ہی وہاں سے
 آٹھ کے ملکہ باہ نشست کے پاس آیا ملکہ خیال مجبورہ جدیدہ دل میں مایا ہو تھا کسی پہلو قرار نہ آیا ہر مرتبہ دل چاہتا تھا
 کہ جلو اور روان بخش کو تلاش کر کے کسی طرح اس کے پاس پہنچو اور کبھی اشعار عاشقانہ موثرانہ لہجہ میں پڑھتا ملکہ باہ کو کڑ
 نے جو شاہزادہ بدیع الملک کا آج یہ پناہ تک دیکھا کہ نہ پہلے سے سخنان محبت میں اور نہ اتفاقات داخلہ و بقیہ
 تعجب ہوتی چاہا کہ کچھ استفسار حال کر دیکھ لے سبب شرم دینا کے خاموش ہو رہی کبھی شاہزادہ کے آداس
 بشرہ کی جانب نظر کرتی تھی اور ہاتھ اشارہ کو سنے طرح کی باتوں کا خیال رہتا تھا رات زیادہ آگئی فیندہ نے غلیہ کیا
 سردار ہوتا تھا تنہا و حوصلے میں بخوبی زین چڑھ جاتا تھا ہر دن چوٹے سے
 اس مرتبہ صبح سویرے ہنوز نہ کہ قہر خوش لب بیدار نہ ہوئی
 کے محبت تمام دربار اعمال شاہ میں اس کے بیٹھ رہا نصیب
 بہت آنے دیکھا اشنہ راہ بدیع الملک دربار میں موجود رہا

سلام باہمی روان بخش نے گوشہ چشم سے شاہزادہ کو سلام کیا جس نے شاہزادہ بدیع الملک کی آتش محبت کے لیے ہوا کا کام کیا تمام دیو نور بارین گذر جب شام ہوئی پھر حسب دستور سب اپنے اپنے مقام قیام کو چلے گئے سبکے بعد شاہزادہ بھی ملک ماہ نوش کب کے پاس چلا آیا مگر اس طرح مقوم و محزون کبھی اپنے نصیبوں پر آشک لڑنے بہانے خار خار الم سے رخ بھاکار کے شکوے کرنے لگا کہ ہم آں میوہ کز خانی بہشتان ہو سس ماندم زلیں کا نام باسن کو سر و سسے ہمیں ماندم کہ بھی کہتا تھا زمانہ کا عجب رنگ ہے محبت ایسی خوشبو محبت ہی خوب بجا تھا کہ لکڑی عقل کہتے ہیں کہ اس طرح کی محبت ہمارے واسطے تنگ ہے یہ ہے این اہل زمانہ دور و نا کم کر دند

این هیچ عبت عبت ہلا کم کر دند | از چار طرٹ عیار دہا چندان | بر فاست کہ زندہ زیر خاکم کر دند | اسی غم جالگا ہین بتلار با عا ہرین ملک ہر نوش کب کے پاس بٹھا تھا مگر باطن میں خون شکت ہو جانا تھا کبھی آہ کرنا اور کتنا تھا کہ کا ہیدہ ز عشق توڑن جان | آذر شہزادہ شہت سوہان مارا | اور از کل رعنا ز تو کوئی تن آہ

خاریست قنادہ در گزینان | ملک ہر نوش شہزادہ کی صورت دیکھتی ہے اور خاموش ہو رہتی ہے اور بجائے جو کہتی ہے کہ میں پوچھوں تو کیا پوچھوں کچھ میں نہیں آتا کہ کیا مر ہے اور کھلا حال سننے کے جب روان بخش اپنے گھر میں آتی تو نہ محبت بیان بھی دل میں کمر کر چکی تھی بہت گہرائی زبان حال سے کہتی تھی یہ خوشدستی و خرم روزگار کو پار پر خور و آرزو مل یا ہے | بسکہ مشتاق دید محبوب و مساز تکی تاب ضبط نلا سکی ایک گوشہ تنہائی میں اپنی دایہ کو لیکتی اور آہستہ کہا ای ماہ گرامی تمنے مجھ کو بالا گو دین کھلایا تھا را مجھ حق ہے اور مجھ بھلا حق ہے اگر کسی کو سید کالال ہو تا ہے اسکا رفیق مال کے دفع کرنے میں دل سے کوشش کرتا ہے دایہ نے کتنا رات شوم کچھ تو کہو کہ نصیب و نشان

کیا ایسا مال ہے جس سے تمہارا ہر دیکھتی ہوں حق ہے اور فراب حال ہے اگر کسی نے کچھ کہا تو سکو سزا و داؤن کسی نے کچھ نہیں لیا ہو اسکی ویسی تدبیر کروں ملک روان بخش نے کہا دایہ جان میری یہ بات امانت سمجھنا خود کسی سے نہ کہنا اور تمام حقیقت گذشتہ بیان کی اور کہا کہ ان ہون کی ہون کو تکت ہیں سب کو سہے کہ ان ہونی ہونی نہیں ہونی ہوئے سو ہوئے | اور بالفرض تم میری غلطی سمجھتی ہو میرے ہر جہ پارا و اما کہ بھرا تا ختم دایہ نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے اور کہا جان مادرا جو مجھ کو کہا لیکن بار و بکرا لیا ذکر میرے گوش زد نہ کرنا میں کیا جانو محبت کس جانور کا نام ہے اور الفت کسکو کہتے ہیں وہ عقلمند کیا جو عقل سے کام نہ لے اور بیوہ کی کے

دیر ہو جائے بھلا غام توگون میں سے کیسی نظر اس طرح کے کلام زبان پر لائے تو ہو سکتا ہے ملک داو بخش اسیے بادشاہ عالی جاہ کی دفتر اور آدمی زاد پر فریفتگی ظاہر کر داسکے کیا معنی روان بخش آبدیدہ ہوئی اور کہا ای ماہ گرامی یہ جو کچھ تم نے کہا سچ کہا مگر میں نے لہا میں میں سنایا کہ رسم دراہ محبت میں سب ہی مجبور ہیں یہ وہ دانستہ کون ایسا ہو گا جو اپنے کو بلا میں مبتلا کر دے گا یا ان اگر اختیاری امر ہو تو محل شکایت ہو میں نے اپنے در عالی مقدار سے یہ نہیں کہا تھا کہ مجھ کو اعمال شاہ کی دربار میں چراہ لے چلو اور نہ انھیں کو یہ معلوم تھا یہ محبت و لطفان ہو کہ میں دام محبت میں گرفتار ہو گئی اگر کوئی چارہ کار نظر نہ آیا تو ضرور ہلاکت کا سامنا ہے دایہ کو غصہ آگیا اور کہا او شوش دیدہ میں نے کہا کہ اس خیال بیوہ سے در گذر مگر مجھ کو مطلقا تری ایسی ہی محبت میرے

دل میں جاگزین ہے کہ تیرے سمجھانے ہی پر کتنا کرتی ہوں کیا ہے در بھر دار تو مجھ سے اس بارہ میں کسی طرح کی امید نہ رکھتا میں تیرے ایسی شک ہر امی ہونگی اور بجائے خود سمجھ تو کہ اگر میں اس

یہ ممکن نہیں کہ یہ راز پوشیدہ رہے پھر میرا اور تیرا کیا حال ہوگا جب ملک واد بخش کو خبر ہو چکی اُس ناز میں
 واپس کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا اے مادر مہربان اب جو کچھ برا تھا وہ ادا ہوا اگر میری زندگی چاہتی ہو اس بارہ میں
 کوئی تہیہ نہ کرنا اور یہ جو تم کہتی ہو کہ اوی پر زلفیتہ ہوئی تو اسکا یہ جواب ہے کہ ملک اسماں پر ہے جو ہماری بادشاہ
 ہو وہ کیوں جدید علی الملک سے راضی ہو گئی جدید علی الملک اوی زادہ تھا اس طرح کے اصرار سے وہ
 مجبور ہو گئی اور تادیر سکوت میں سرنگون رہی بعد ازاں کما خیر تیری خاطر مجھ کو عزیز سے خاموش ہو رہو نہ ناموس کا
 معاملہ ہی دیوار ہم گوش دار دجاسے خود فکر کروں گی اگر کوئی تدبیر درست سمجھیں آئیگی تو مجھے کہوں گی تو ان
 نے موتیوں کا ہار جو منہ تھی اپنی گردن سے اتار کے دایر کی گردن میں ڈال دیا اور نہایت منت سے کہا دایہ
 جان دوسرے وقت پر محمول نہ کرو اسی وقت کوئی ایسی تدبیر مجھ کو بتا دو جس سے میرے دل کو قرار آوی دایہ
 نے نفس سرور بھر کے کہا اے نور نظر افسوس کہ تو میری بھی جان کی درہل ہو گئی تیرے ایک تدبیر میرے سمجھ میں
 آئی ہو وہ یہ ہے کہ جس جوتی میں شہزادہ مقیم ہے اس میں درختان گل بکثرت ہیں لکھنی کے بہانہ سے وہاں
 جاؤنگی تو مجھی میرے ہمراہ چلنا روانہ بخش بہت خوش ہوئی غرض کہ تمام مہلت اضطراب و بے قراری میں گزری
 صبح ہوتے ہی روانہ بخش دایہ کے پاس پہنچی اور کہہ سہا کہ اے مادر جاننا ہی تو جلو دایہ نے اور بھی چند
 پر نیرادوں کو مع روانہ بخش اپنے ہمراہ لیا اور جدید علی الملک کی جوتی کی طرف لکھنی کے بہانہ پر وہاں پہنچی
 یہاں شہزادہ جدید علی الملک ملکہ ہر نوش لب کے پاس بیٹھا ہوا مادر دلدار میں محو تھا لکھنی دیکھتا ہی کہ روانہ
 چند پر نیرادوں کے ہمراہ چلی آتی ہو اور آتے ہی لکھنی میں مصروف ہو گئی ملکہ ہر نوش لب کی نظر سے پوشیدہ
 ہر بار روانہ بخش کی طرف نظر جانے لگی اور روانہ بخش بھی شہزادہ کی طرف دھکتی جاتی تھی اور بھول جاتی باقی
 تھی کبھی جھٹے ہوئے پھولوں کو دانستہ گردتی تھی اور بیٹھم ہو کے از سر نو بھول جاتی تھی جس سے یہ مقدم
 ہوتا تھا کہ برائے نام بھول جاتی ہی ایک مرتبہ ملکہ ہر نوش لب نے شہزادہ کو دیکھ لیا کہ روانہ بخش
 کی طرف رغبت سے دیکھتا ہی سمجھ گئی کہ اسی پر نیراد کی محبت میں شہزادہ مبتلا ہی اور یہی وجہ ہے کہ دور دراز سے
 میری جانب ویسا ملتفت نہیں جیسا پیشتر تھا اور بالکل مضطرب و بے قرار ہو رہا ہے آخر شہزادہ سے کہا شہزادہ
 میرا دل چاہتا ہے کہ چند روزان پر نیرادوں سے کرم محبت ہوں اور انکو اپنے بہانہ مکان رکھوں لکھنی کے
 تمکو ناگو آ رہا ہو میرا تھا دونوں کا گفت و شنید سے دل بیلے گا شہزادہ باریع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے
 شوق سے انکو مکان رکھو ملکہ ہر نوش لب روانہ بخش کی جانب متوجہ ہوئی اور کہا اے خواہر ہم بھی یہاں
 مسافرانہ دار میں اور شاید تم بھی مسافر ہو اتفاق سے ہمارا تھا راسا ملنا ہو گیا ہے اگر کچھ مضائقہ نہ سمجھو تو حضور
 دیر کے واسطے ہمارے پاس بھی چلی آؤ کچھ باتیں کریں اور ہم تم دل بہلائیں ادھر روانہ بخش کی تو
 مراد لی ہی تھی بیٹھم ہو کے کہا کچھ مضائقہ نہیں ہے یہ کہا اور نیرازانہ انداز ملکہ ہر نوش لب کے پہلو میں شہزادہ کے
 رد ہوا کے بیٹھ گئی ملکہ ہر نوش لب روانہ بخش سے یہ کہے کہ میں تم بہانہ توقف کرو میں آتی ہوں شہزادہ کو ملکہ
 نے آئی اور کہا شہزادہ میں ہمیشہ ہی تجھ سے انداز سکوت سے سمجھ گئی تھی کہ تم کسی کے فریقہ معلوم ہوتے ہو مگر
 اب مجھ کو بخوبی دریافت ہو گیا کہ تم خاص اسی پر نیراد پر زلفیتہ
 اس واسطے میں نے اسکو اپنے پاس بلایا ہے اب جو کچھ
 دن ہو رہا ملکہ ہر نوش اور شہزادہ دونوں پھر اپنی جگہ پر

آکے منجھ گئی ملکہ مهرنوش سے روان بخش سے کہا اگر اس بولی میں بھول اس کثرت سے نہ ہوتے تو کیوں تم
 بہان آتین اور کس طرح ہماری تم سے ملاقات ہوتی روان بخش نے منجھ ہو کے کہا میں بھولوں کا تو ایکسا بہانہ ہی
 لیکن اصل بات یہ ہے کہ تمہاری محبت ہلکے بیان پہنچ لائی ملکہ مهرنوش روان بخش سے یہ سن کے خوب ہنسی اور کہا
 ہاں میں یہ تم نے سچ کہا مگر تھوڑا اس میں جھوٹ بھی ہے بے شہد بھولوں کا بہانہ تھا مگر میری محبت تمکو نہیں پہنچ لائی
 ہاں محبت ضرور تم کو پہنچ لائی میں نہیں کسی اور کی محبت سی اور خواہ تم تو تم اگر تم ایسے ہزار ہا ہزاروں پر فریفتہ ہو جا
 اور پاس اپنے لئے آئی تو ان سب کی کینری نگر نہ کر کے کو موجود ہوں اور اس میرے لئے کو معمولی کہنا نہ بھری بھی
 بات ہو یقین سمجھ لو روان بخش نے کہا میں یہ تم کیا کہتی ہو مجھ کو تم خود اپنی ایک ادنی کینری سمجھو شہزادہ بدیع الملک
 ملکہ مهرنوش لب کے اس طرز کلام سے دل میں بہت خوش ہوا اور شہزادہ زین کی اور کہا حقیقت امر یہ ہے
 کہ اگر شہزادہ زین ہر محبوبان سرا پا باز و انداز و زاریان دلتوا ز کادل دادہ ہونگا اور وہ سب میرے قبضہ و اختیار
 میں آئیگی تو سب کی سرور میں نہیں کو سمجھو لگا اس بارہ میں تو م اناٹ سے آدمی راو ہوا ہر بیزاد کوئی ایسا نہیں جسکو
 دوسرے سے رشک و حسد نہیں ہوتا مگر تمہارا خیال بالخصوص اس بارہ میں قابلِ تعریف ہے اب روان بخش
 کی دعوت کرنا چاہیے چنانچہ مجلس رقص و سرود آراستہ کی گئی ہر بیزادان رقصہ و خوش گاد خوش وادید طرح کی
 عاشقانہ غزلیں گائیں گائیں شہزادہ زین کی طرح کا ہنگامہ گرم راہوئے روز روان بخش نے ملکہ مهرنوش لب کے
 کہا ای ملکہ اب مجھ کو رخصت کرو زندہ میں لپکرتے ملکہ مهرنوش نے کہا میں ابھی اور کچھ دن بیان دل بہلاؤ رقص و سرود
 کے جلسہ سے دل خوش کرو میں معلوم اب کب بار دیگر ہم سے ملاقات کرنے کا اتفاق ہو روان بخش نے کہا
 ہاں یہ صبح ہی کہ اب زیادہ توقف نہیں کر سکتی کیونکہ میں بیان اس ارادہ سے نہیں آئی تھی کہ دو چار روز توقف ہو گا تمہاری
 خاطر سے استقدر توقف کا اتفاق ہو گیا ملکہ مهرنوش نے یہ مجبوری روان بخش کو رخصت کیا اور کہا ای خواہر روان بخش
 تم غیرت نہ سمجھنا جسوقت دل چاہے ملا تکلّف جلی آنا اور اس گھر کو اپنا گھر سمجھنا میں تمہاری خوش خاکی اور محبت سے
 پیش آنے کی ہمنون ہوں روان بخش یہ کہنے کہ وہ یہ تو مجھ کو کہنا چاہیے رخصت ہوئی اور اپنے مقام پر چلی گئی
 پیشتر ذکر ہوا کہ ہنگام مقابلہ طوفان شاہ حاکم عریان کو وہ سباک دیو کوہ سیکر تو تمام عریان کوہ میں جان قاتل
 اور غریب ثانی مشہور تھا شاہزادہ بدیع الملک دلاور کے دست زبردست شمشیر آبدار کا سر پر زخم کاری
 کہا کے لشکر طوفان شاہ میں جا چھتا تھا وہ اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ اسکا بٹا مقابل دیو نام آیا اور سباک دیو
 کو سلام کیا اور اسکا سیر زخمی دیکھ کر شہج ہوا پوچھا یہ کیا ہوا سباک دیو نے کہا ای فرزند میدانِ حرب و ضرب
 میں جو کچھ ہوتا ہے وہ ہر مقابل دیو نے پوچھا کہ وہ کون ایسا دیو زبردست تھا جس نے ایسی ضرب شدید پہنچائی سباک
 دیو نے کہا جان بدر کیا کون بفضل حال بیان کرنے میں شرم دانہ لیر ہوتی ہر مقابل دیو بہت مصر ہوا اور کہا ای بدرنگ
 کچھ تو بیان کرو وہ کون ہے اور اسکا کیا نام ہے سباک دیو نے کہا ای فرزند وہ دیو زائین ایک آدم زاد ہے اور اسکا نام
 بدیع الملک ہے یہ سن کے مقابل دیو بہت برہم ہوا اور کہا آدم زاد کی یہ طاعت نہیں ہو سکتی کہ وہ اس طرح زخمی
 کر سکے ہاں کوئی اور سب ایسا ہوا جس سے زخم کاری لگا سب اک دیو نے کہا ای فرزند مجھ کو نہیں معلوم کہ وہ آدم
 کیسا جری اور شہ زور ہو پیشتر میں بھی اسکی کوئی وقعت نہ سمجھتا تھا مگر جب متھا
 ہی مقابل نے کہا اب میں جانتا ہوں پہلے اس آدم زاد سے عرض
 اصرار کیا کہ جلدی کیا ہی چلے جانا مگر اسنے نہ مانا آدمی رات گزری تھی کہ

محل میں پہنچا شہزادہ بدیع الملک ملکہ ہرنوش لب کے ساتھ خواہگاہ میں بچہ سوراہا چون ہی اس دیو کی نظر
ملکہ ہرنوش پر پڑی بہتر از جان اس نازنین پر زلفیت ہو گیا سوچا کہ اگر اس نازنین کو نہیں رہنے دوں اور اس
آدامی زاد کو بیدار کروں نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے بہتر یہ ہو کہ پہلے اس نازنین کو بیان سے لوجاؤں میں
آدم زاد سے سمجھ لوں چنانچہ شہزادہ کو عالم خواب میں رکھا اور ملکہ ہرنوش لب کو آہستگی تمام اٹھائے ہوئے
جہیز سہنم میں لایا جہیز سہنم میں پہنچنے کے ملکہ ہرنوش لب خواب سے بیدار ہوئی متعجب ہو کے مقابل دیو
کی صورت کو دیکھی اور کہا تو کون ہوا اور کچھ بیان کون لایا ہو متعال دیو نے کہا میں مقابل دیو ہوں اور ای نازنین میں ہی
چھکھو بیان لایا ہوں اس سبب سے کہ جس جوان آدم زاد کے ساتھ تو سو رہی تھی اُسے میرے باپ سپاہی نے لوگو
زخمی کیا ہے اُس سے بدلہ لینے تیرے محل میں آیا تھا جب چھکو دیکھا تیرا دل وارید ہو گیا تھی کہ ابھی اُس جوان سے بدلہ
لینا ملتی رکھا اور چھکو بیان اٹھا لایا اب مجھ کو اجازت دے کہ میں تجھے اپنی مراد حاصل کروں اور ای نازنین
تو خوب جانتی ہو کہ اس وقت تو ہر طرح سے میرے قبضہ میں ہو تیرا نکار عبث ہوگا ملکہ آہیدید ہوئی اور کہا اور
ظالم تو نے سزا ظلم کیا کہ مجھ کو اُس جوان کے پاس سے بیان لے آیا میں اُس جوان آدم زاد کی مطلوب ہو
کسی غیر کا دست گستاخ نہ کرو نہیں میری جانب دراز ہو سکتا اگر یہ اس وقت میں تیرے قبضہ میں ہوں پھر قبضہ سے
کیا فائدہ کہ جب مجھ کو یہی حالت میں اپنی ہلاکت کے درپہ ہو جاؤں گی ہاں اس وقت تیرا کتا بجا ہوتا جب اس سے
شاہزادہ زیجاہ یعنی بدیع الملک والا بارگاہ کے مطلوب نہ ہوتی مقابل دیو نے کہا او نازنین میں تیرا مطلب
سمجھ گیا تیرا خیال ہو کہ جب اُس جوان کا سامنا ہوگا تجھے شرم آئے گا کہ ہو کہ میں اُس آدم زاد سے ضرور اپنے
باپ کا عوض لوں گا اور ایسا عوض لوں گا کہ مدت العمر تیرا اور اس کا سامنا ہوگا اور ابچا شہجہ کیون باقی رہی میں جاتا ہوں
اور پہلے اُس جوان آدم زاد ہی کا کام تمام کیے آتا ہوں یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہوا اس طرف کا حال سنیں
کہ جب صبح ہوئی حسب دستور وقت مقررہ پر شہزادہ بدیع الملک خواب سے بیدار رہا پہلو میں نظر کی ملکہ
ہرنوش لب کو نہ پایا تین حرت ہو گیا طرح طرح کے خیال پیدا ہوئے کوئی بات قابل یقین سمجھ میں نہ آئی گھبرا یا ہوا
اعمال شاہ کی بارگاہ میں آیا اعمال شاہ نے جو شاہزادہ بدیع الملک کو برشان حال دیکھا اپنی جگہ سے
اٹھ کھڑا ہوا اور کہا او شہزادہ کیون خیریت تو ہو تم اس قدر بد ہو اس کیون ہو شاہزادہ اعمال شاہ کو خلعت میں لے گیا
اور حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا تجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ ملکہ ہرنوش لب کو کون لے گیا اعمال شاہ بھی غرت پر حرت
ہو گیا کتا شہب کو کوئی اجنبی تھا رے بیان آیا تھا شہزادہ نے کہا کوئی نہیں بعد ازاں شہزادہ اور اعمال شاہ قتل
سے ہر چلے آئے اور تا دیر سکوت میں دونوں بیٹھے رہے اور حاضرین دربار شہزادہ اور اعمال شاہ کی سکوت کو
خاموش مٹھے دیکھ رہے تھے مجال دم زدن نہ تھی شہزادہ نے کہا ای اعمال شاہ اب میں باعلان کتا ہوں سنا اگر یہ میری
معشوقہ کو خواہگاہ سے کوئی لے گیا ہو بہتر یہ ہو کہ جس طرح لے گیا ہو اسی طرح خود پہنچا دی میں اقرار کرتا ہوں کہ کسی طرح
تعرض اس سے میں نہیں کروں گا ورنہ یہ ممکن نہیں کہ میں تجس و تلاش کروں ورنہ نہ اس وقت اُس سے جانے لے لے کو
اس ذلت اور خوارگی کے کہ ان کا جانور ہوئی اور محرابی تک اس کے حال خراب پر افسوس کیلئے اس بات کو
سنا نام کا ہوئی چپ لایا گیا جو کچھ کیا جو وقت شہزادہ بدیع الملک نے
سہ داؤدیش ورنہ ان پیش بھی وہاں موجود تھے روانہ بخشش کو
سب مجھ کو سنا کہ اس طرح کتا ہو اور میری طرف اس کا خیال ہو

کیونکہ میں ملکہ مہر نوش لب کے پاس جا کے بیٹھی تھی اور ملکہ مہر نوش نہایت لطف و محبت سے پیشانی تھی
 اسوقت تو اس طرح کا خیال کر کے خاموش رہی اور شہزادہ بدیع الملک کی صورت حیرت سے دیکھائی جب
 شہزادہ اپنی بارگاہ میں گیا روانہ بخش سبکی نظر سے پوشیدہ طوراً شہزادہ کے پاس آئی اور صورت حال کو
 پوچھا شہزادہ نے حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا اس بار میں بہت محبت ہوں کہ کون ایسا مکار بے ایمان تھا
 جس نے میری محبوبہ آرام جان کو مجھ سے جھڑپا لیا ابھی تو میں خاموش ہوں البتہ سہل حال جاوی تو اس پر سخت کو تباہوں
 اگر میری غفلت میں یہ حرکت نالائق کی تو کیا کی بان لطف اسوقت تھا کہ میری بیداری کی حالت میں حملہ کیا ہوا
 تو معلوم ہو جاتا یہ پیشہ محض بزدلوں کا ہی روانہ بخش نے اول بہت افسوس کے کلمات کہے بعد ازاں
 کہا شہزادہ اگر تم کو میری جانب کسی طرح کا گمان ہو تو میں جس طرح کہ تم سے کہا ہے کو موجود ہوں کہ مجھ کو مطلقاً اس
 واقعہ سے اطلاع نہیں ہو اور نہ میں کسی طرح کی اس مقدمہ میں شریک ہوں کیونکہ ہر ایک فعل و افعال کے ضمن میں
 مصلحت ہوتی ہے جس غرض سے وہ کام کیا جاتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ہنگام ملاقات خواہ مہر نوش جس لطف و
 خوبی اور سب سے تلافی سے مجھ سے پیش آئیں اور یہ مجھ کو یقین ہے کہ میری ملاقات سے خوش ہوئیں اور ہرگز میری
 مفارقت وہ نہیں چاہتی تھیں پھر یہ بہت ہے کہ وہ کون ایسا مکاری تھا جس نے اس طرح کی حرکت ناشائستہ کی
 شہزادہ بدیع الملک نے تمام باتیں سمجھ کر اس بارہ میں تھا طی کیا و دخل ہوا درتم سے اس مقدمہ میں کیا قصاص
 ہو اگر تم کا فرض ہے جانا منظور ہو تا تو مانع کون تھا میں روز تم ہمارے یہاں مقیم رہیں ممکن تھا کہ تم بھی ملکہ کو اپنے پاس
 لے جائیں پوشیدہ لہجہ سے کی کہ یہ ضرورت تھی میں اس کو تم سے جان بگمان نہیں اور یہ فعل تو قوم انان کا
 کیسے طرح عقل میں نہیں آتا ہاں ہونگے تو قوم ذکر ہے سے کوئی حضرت ہو گئے خبر کمی تو لینگے اس گفت و شنید
 میں شہزادہ بدیع الملک محزون و مغموم تو تھا ہی بلکہ ایک بخیر سو گیا روانہ بخش شہزادہ کو سوتا دیکھ کے
 اپنے بیان جاری آئی اس وقت شہزادہ کی بخیر میں مقابل دلوں پر آیا دیکھا شہزادہ بخیر سو رہا ہی مقابل نے
 قریب آئے شہزادہ کو طوق و زنجیر میں خوب سچا جکڑا تا کہ اگر شہزادہ بیدار بھی ہو جائے تو کھل نہ سکے اور
 اس طرح گرفتہ دستانہ ملکہ مہر نوش کے پاس لایا اور کہو بخیر ای ملکہ تم اس جوان کو بچاؤتی ہو ملکہ مہر نوش نے کہا
 ہاں میں اس جوان کو خوب بچاؤتی ہوں اس جوان کی میں مطلوب ہوں محض بیکار تو نے اس جوان کو بیان
 لائے کیا گفت دی مقابل دلوں نے کہا ای ملکہ پہلے اس جوان کی تو مطلوب تھی اور اب میری مطلوب ہو اب ہرگز
 امید نہ کہ اس جوان کی بار دیگر مطلوب ہو گی میری خاطر سے میں اس جوان کو بیان لایا ہوں اب میں بھی اس
 جوان کو تیرے روبرو ہلاک کرتا ہوں بعدہ تجھے کام دل حاصل کرونگا یہ کہا اور اپنے خنجر کو چھریں کر کے
 تاکہ شہزادہ کو ہلاک کرے ملکہ مہر نوش لب نے ہزارست و زاری کہا ای شاہ دیوان مجھ کو تو اپنی ادنیٰ خاؤ
 سمجھ لیکن جوان آدم زاد کو ہلاک نہ کر اگر مجھ کو مال و سلع کی ضرورت ہے اور لینا چاہتا ہے تو میں اقرار کرتی ہوں کہ
 جو کچھ کیگا دوں گی اس عہد میں بلکہ ایک شہزادہ بدیع الملک کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ملکہ ایک دیو سے کچھ منت
 کرتی ہے اور ناز و قطار دیتی ہے اس شہزادہ عالی وقار نے تھاپ کے دست و پا کو ایک جھٹکا جو دیا تمام بندہ دست
 ٹوٹ گئے اور دوڑ کے دست زبردست سے ایک گھونسا مارا کہ مٹا
 دو تین موت کی بجائیں آئیں اور دم نکل گیا یہ دیکھ کے ملکہ کے
 کردی اب بیان سے نکل چلنے کی کیا تدبیر کر دے کیونکہ دریا

نورانی

ہوتی جاتی ہے چنانچہ چند روزوں کو بیچ سے کندہ کیا اور انگوٹوں کے باندرھا اسپر دونوں طالب و مطلوب نے اس کے دریا میں روانہ ہوئے جس طرف موج دریا لے جاتی تھی دونوں چلے جاتے تھے انکو تو یوں ہی سوسے اب جانے دیجئے اور وہاں شہزادہ نوقل سماعت کیے راوی کہتا ہے کہ جب نوقل کو میدان حرب میں بلوت دیو تو ہی شکل نے گرفتار کر کے طوفان شاہ حکم عثمان کو کہہ دیا پس مجید یا طوفان شاہ نے نوقل کو وہاں رکھنا مناسب نہ جانا مجاہد تمام کرتے کیے ہوئے عثمان کو اپنی الالسلطنت میں بیچ دیا کہ قمر رخ نام اپنے عزیز کو تو رکھا کہ نوقل تمہاری حراست میں سمجھا جاتا ہے اسکو ہوشیاری سے قید رکھنا قمر رخ نے اسے باپ کی ناکہ سے نوقل کی حراست میں نہایت اہتمام کیا اور اپنی بہن ملائم سہری نام خرطو فان شاہ سے اسے اس حال کو بیان کیا اور کہا اے خواہر نہیں معلوم کیا ہے کہ اس قیدی کو اپنے پاس نہیں رکھا اور نہ نوقل کی بیان بھی دیا ہے اور اسکی قیدی کی بابت تاکید لکھا ہے کہ ضرور رہنا نہیں معلوم کس طرح کا قیدی ہو ملائم سہری دختر طوفان نے کہا برادر میں نے دیکھ کر کہ وہ اس طرح کا قیدی ہو جسکے واسطے استقدار اہتمام کیا گیا ہے قمر رخ نے کہا میں اس قیدی کو اپنے مکان ہی کے ایک درجہ میں قید کیا ہے جب چاہو دیکھ لو حال انکے بیشتر ملائم سہری نوقل کو دیکھ کے فریفتہ ہو جا چکی تھی تو اپنے بھائی کے یہاں پر بحال کیا مطلب یہ تھا کہ کسی طرح شاہزادہ نوقل کو دیکھوں جب قمر رخ نے اجازت دے دی کہ جب چاہو دیکھو پوشیدہ قید میں شاہزادہ نوقل کے پاس جانا شروع کیا اور بجائے خود سمجھ دیا کہ جب بھی قمر رخ دیکھ لیا اس سے کہہ دینے کہ تیری اجازت کے موافق اس قیدی کو دیکھنے آئی ہوں کچھ عرصہ تو اسی نظام میں گزارا کہ ملائم سہری شاہزادہ نوقل کے پاس جایاں آخر نوقل کو قید خانہ سے رہا کر کے اپنے یہاں لے آئی اور قمر رخ کو مطلع خبر نہ ہوئی حسب معمول قمر رخ قید خانہ میں آیا دیکھا نوقل نہیں بہت گھبرا یا ہر ایک لازم سے حال دریافت کیا سب نے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور کہا خداوند متعال یہ ممکن نہیں کہ کوئی غیر بیان آتا ہو اگر آتا ہے تو ہر ضرور اطلاع ہوتی اور نہ جتنے اس قیدی ہی کو بھاسکتے دیکھا اندرونی حالات کی ہر اطلاع نہیں ہو قمر رخ جا بجا وضو و طہارت تلاش کرتا ملائم سہری کے یہاں بھی آیا دیکھا نوقل ملائم سہری کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے تکان باتیں کر رہا ہے جس اس حال کو دیکھ کر از سر نیا غطا و غضب میں ہو گیا فوراً تیغ ابدار بیان سے کشیدگی اور چاہتا تھا کہ شہزادہ نوقل کے اوپر وار کرے شاہزادہ نوقل بھگت تمام اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ بڑھا کے قمر رخ کی تیغ اس کے ہاتھ سے چھین لی اور اس طاقت سے اسکی کمر بردار کیا کہ وہ جھٹکے ہو گیا ملائم سہری گھبرا گئی اور کہا اے شہزادہ یہ واقعہ رو بکار تو ہوا ہے مگر اسکا نتیجہ کیا ہوگا یاقین طوفان شاہ کو خبر ہو چکی وہ ضرور تمکو ہلاک کرے گا اور تم تنہا ہو کیا کر سکو گے خیر اتنا جو کچھ ہوا وہ ہوا میرے خیال میں ایک تدبیر آئی ہے تمہیں تو قہر کر دین جاتی ہوں گھبرا نہیں غمغریب آتی ہوں یہ کہا اور مجاہدت لاکھام باہر آئے چار ہزار ہر زاون کو جمع کیا ان سب سے کہا کہ خبردار میں جو کچھ کہوں اسپر عمل کرنا ورنہ سبکو ہلاک کرنے کی کوشش کروں گی اور شہزادہ نوقل کو وہاں لاسے سب سے کہا خبردار تم سب اس والا جا کی اطاعت قبول کرو سب نے کہا اے ملکہ تم ہر طرح ہماری حاکم و فرمان روا ہو جو کچھ حکم ہو اسکی تعمیل سے ہم سب انکار نہیں کر سکتے ملائم سہری نے شہزادہ نوقل کو تخت پر بٹھایا اور وہاں سے روانہ ہوئے کہ جزیرہ بلوچ میں ہوئے کے قدامت الہ

ایک نام کہ جب مقابل دیو سپر باک نے شہزادہ پر تیغ الماس سے
 ہر گھمٹا کر ملکہ ہر نویش لب غائب ہو گئی اور آج شہزادہ بلوچ
 نے بھی یہ خبر سنی ہو چرت ہو گیا ہر ایک سے کہتا تھا یارو یہ کیا
 ہے اب بڑی نصیبت کا سامنا ہوا یہی الیا جان تھا جس نے

سباک ایسے دیو کو پکڑ کر لے کر کے بھگیا اور نہ کسی کی مجال نہ تھی اب جو میدان حرب میں سباک دیو آ گیا اور
مقابل طلب کر لگا تو کون اس کے مقابلہ ہو جاسکتا ہے نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم سب ہلاک ہونگے اور کوئی چارہ نظر نہ آئے گا تو فیل
نے دوست دلی کو پہلے ہاتھ سے لکھو یا اب یہ جو انداد لاد بھی غائب ہو گیا مثیلین سلطنت نے عرض کیا اور شاہ
ہوین شک میں کہ اس شیرازہ کی غیبت میں صورت بدیش آئیگی بہتر یہی کہ رات کو یہاں سے کوچ کرنا چاہیے اور قلعہ
حصن آہنی میں خاکے مقیم ہونا چاہیے۔ واضح ہو کہ قلعہ حصن آہنی نام ایک قلعہ ہے جسکو حضرت سلیمان علی
علیہ السلام نے نسل طلسم کے بنایا ہے اور اس قلعہ کی خاصیت یہ تھی کہ جو کوئی اس قلعہ میں نہا لینا ہے
اور فرج میں نکلے اس قلعہ کو ہر چار جانب سے گھیر لیتی ہی اندرون قلعہ جو ایک میل واقع ہے اس میں ایک شخص
جائے آگ روشن کرتا ہے مجبور و دشمن ہونے آگ کے قلعہ کے تمام درجوں سے باہر قلعہ پھرنے کی طرح آگ سے
شروع ہو جاتی ہے جس سے ہر دلی فوج جل کے خاک سیاہ ہو جاتی ہے چنانچہ اعمال شاہ بنابر مشورہ ٹیلران
سلطنت تمام فوج ہمراہ لیکے اسی قلعہ حصن آہنی میں نہا کر یہی ہوا وہاں شہزادہ بدیع الملک درختان لبتہ
پر بیٹھ کر ہر نوش لب سوار سطح آب پر چلا جاتا تھا اور باگ اس مرکب کی فضا و قدر کے ہاتھ میں تھی رفتہ رفتہ وہ
درختان لبتہ ایک جزیرہ کے قریب پہنچے شاہزادہ اور ملکہ اس جزیرہ کو دور سے دیکھ کے خوش ہوئے اور
کہا کہ اگر یہ درختان لبتہ کنارہ اس جزیرہ کے پہنچ جائیں تو اسی جزیرہ میں مقیم ہوں اسوقت ہوا بھی کہ تھی جس سے
دریا میں اس قدر جھلانی بھی نہ تھی اور وہ درختان لبتہ بھی قریب کنارہ کے پہنچ گئے تھے شاہزادہ بدیع الملک
جست کو کے دریا کے کنارہ پہنچا ملکہ ہر نوش لب نے توقف کیا تاکہ بخوبی کنارہ پر پہنچ جائوں تو میں بھی اتروں
دفعتاً ایک جھکڑا چلا اور ساتھ ہی اس جھکڑا کے ایسا موج آیا کہ ملکہ ہر نوش کو دور بہا لے گیا شاہزادہ سے جو ملکہ کو اپنے
سے جدا اسی طرح سطح آب پر روانہ دیکھا زار و قطار رونما شروع کیا جبکہ ملکہ ہر نوش لب نظر آئی اسی حکم سے
رہا جب ملکہ نظر سے غائب ہو گئی یہ اشتہار پڑھا ہوا ایک جانب روانہ ہوا
اور رات جان میں بکالی
ہاتھ لب از غم چھم چھم دانی
دارم نفسے پسند موبہم
انام نفسے ست گر بنائی
از چہر دیری سیکے نہ دارا
این ناز و داد و تیر بائی
اور رات جان میں بکالی
ہاتھ لب از غم چھم چھم دانی
دارم نفسے پسند موبہم
انام نفسے ست گر بنائی
از چہر دیری سیکے نہ دارا
این ناز و داد و تیر بائی

جیران دھر گردان چلا جاتا تھا لگا لگا دور سے قصر بلور نظر آیا اسکی سفیدی اور
نابینائی سے کمال درجہ حیرت ہوئی بے اختیار دل نے چاہا کہ کسی طرح جلدی اس قصر عجیب میں پہنچوں جب قریب
پہنچا دیکھا نہایت عالی شان ایک قصر بورین اور اندرون قصر سے انواع و اقسام کے باجون کی آواز آرہی تھی
شہزادہ اس قصر کے اندر پہنچا دیکھا تو فلحلا مہر پر ہی کے ساتھ ایک عالی شان مجلس راستہ سیکے ہوئے بیٹھا
جون ہی تو فلحلا کی نظر شہزادہ بدیع الملک پر پڑی بے تحاشا اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے شہزادہ عالی وقار آپہاں کہاں
لکھے یہاں استراحت فرمئے شہزادہ بدیع الملک ابھریا ہو گیا اور کہا ای تو فلحلا کیا خاک استراحت کروں میں تو طرفہ
مضیبت میں مبتلا ہو گیا تو فلحلا نے کہا شہزادہ فرمائے کیا طرفہ مضیبت ہے شہزادہ نے کہا ملکہ ہر نوش لب اس دریا میں
مجھے جدا ہو گئی اب مدت طویل ہو گئی ہے میں نے ملکہ مجھے ملکی تو فلحلا نے مضطرب ہو کر فرمایا شہزادہ نے کہا کہ
اپنے پیتر ادون سے کہو کہ وہ تجس و تالاش کریں شاید ملکہ دست
چند ہر روز دن کو حکم دیا کہ جلا جاو اور لب دریا کے ملکہ کا ہزار
بیسار واپس آئے گا کہ شہزادہ کا کہنا تھا کہ میں ہر ہر چند ہر ہر

شہزادہ بدیع الملک نے نفس سرد بھر کے کناخیر کو کچھ خدا کی مرضی ہو تو نقل نے پونچھا شہر باداب پار شہزادہ ہو کہ یا کسی طرح وارڈ ہونے کا اتفاق ہوا بدیع الملک نے مقدمہ مقابلہ و لو اور اسکو جزیرہ شہنشاہ میں ہلاک کرنا اور اپنا اور ملکہ ہرنوش لب کا درختان لبہ بر سوار ہو کے روانہ ہونا اور ملکہ کا جدا ہونا مفصل بیان کیا تو نقل نے پونچھا کہ اعمال شاہ کا حال آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے اور اس جنگ و حرب کا کیا نتیجہ ہوا شہزادہ سے کہا کہ بدیع الملک جین برون کا عصہ ہوا کہ میں اعمال شاہ کے لشکر سے جدا ہوں اس در بیان کی کچھ بھجوا مطلق اطلاع نہیں ہے یا ان اگر تم جانو تو اعمال شاہ کا حال معلوم ہو سکتا ہے یعنی کسی پر نیزاد کو بھجوا تو نقل نے ایک پر نیزاد ہوشیار کو قریب بلایا اور کہا جاؤ سب جلد اعمال شاہ کے حال کی مفصل خبر لاؤ کہ وہ مع لشکر فی الحال کس کیفیت میں ہے وہ پر نیزاد ہوشیار حکم تو نقل اس وقت روانہ ہو گیا

اب کچھ حال اعمال شاہ کا بیان کیا جاتا ہے۔ الفحصہ اعمال شاہ بمقتضای وقت دہر نورع مناسب سمجھ کے قلعہ حصن آہنی میں مقیم ہوا یہ خبر طوفان شاہ کو پہنچی کہ بدیع الملک غائب ہو گیا اور اعمال شاہ نے مخالفت ہو کے حصن آہنی میں جا کے پناہ لی یہ طوفان شاہ نے سبک دلو کو ہمراہ لیا اور وہاں سے کوچ کر کے زمر حصن آہنی پہنچا اور چار جانب سے اس قلعہ کو گھیر لیا ہر چند کوشش کی کہ تھیں طرح قلعہ کے اندر داخل ہو جائے مگر اعمال شاہ نے اندرون قلعہ بخوبی بند دہست کر لیا تھا قلعہ میں داخل نہ ہو سکا پھر نورش کا حکم دیا کہ اعمال شاہ نے بجز اسکے کوئی چارہ نہ دیکھا کہ ایک شخص کو اسی میل بھجوا آئے میل پر آگ روشن کی بھجوا اس عمل کے حکمت حضرت سلیمان علی نبی علیہ السلام قلعہ کے تمام برون سے آگ برستا شہر مری ہوئی جس کے بیشتر لشکر طوفان شاہ کے تل کے خاک سیاہ ہو گئے طوفان شاہ اس طرح کی آتش باری سے گھبرا گیا اور فوج کو حکم دیا کہ اس قلعہ کے پاس علیحدہ مقیم ہو ورنہ تمام لشکر خاک سیاہ ہو جائیگا یہاں بیرون قلعہ یہ ہنگامہ برپا تھا اور جس پر نیزاد کو تو نقل نے واسطے خبر اعمال شاہ کے بھیجا تھا وہ واپس آیا اور شہزادہ بدیع الملک سے کہہ کر آیا کہ ای شہزادہ اعمال شاہ حصن آہنی میں قلعہ بند ہے اور سبک دلو نام کی سرکردگی سے بکثرت فوج اس قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے یہ واقعہ میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے جو واپس آئے حضور کو اطلاع دی شہزادہ بدیع الملک نے تو نقل سے مشورہ کیا کہ اس بارہ میں کیا کرنا چاہیے یہ تو ظاہر ہے کہ اعمال شاہ قلعہ بند ہو کے قلعہ حصن آہنی میں پناہ گزین ہو اہی اگر چند روز یہی حال رہا بالیقین مغلوب ہو جائیگا تو نقل نے کہا کہ یہ ابھی آپ خود ہی پریشان ہیں ورنہ ایسی حالت میں اعمال شاہ کی مدد تو ضرور ہی شہزادہ سے کہنا نہیں صاحب اگر میں پریشان ہوں مگر باخبر رہی یہ کیا اور رخصت روانہ بر سوار ہو کے روانہ ہوا وہاں جب بیرون قلعہ آئے شہزادہ شروع ہوئی اور ملک طوفان نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ قلعہ سے علیحدہ مقیم ہو تمام فوج قلعہ سے علیحدہ چلی آئی اور وہ رات اسی طرح بسکی دوسرے روز صبح کو ملک طوفان نے پھر نورش کا حکم دیا کہ سبک دلو نام کی سرکردگی کو سنبھال کے قلعہ کے پاس مقیم ہو اگلیکے دوسرے بگولہ گردنایاں ہوا ازل لشکر اس گردن کی جانب متوجہ نہ ہو کہ گرجا کہ ہوا دیکھا شہزادہ بدیع الملک علی وقار اسب سہار قلعہ سے نہایت متعجب ہوا اور سبک دلو سے کہا کہ ای سلوان ہاتھ سے لے لی ہو چکا ہے سبک دلو سے کہا کہ باوجود شاہ یہ آدم زاد میرے ہاتھ سے زندہ بچ جائے یہ گفتگو ہو رہی

شہنشاہ بدیع الملک دلاور میدان حرب میں پہنچ گیا اور با آواز بکار کہ آگاہ ہوا طوفان شاہ میں سرکوب اشہر
 اور ہم نرا منقوت کفار آپو چاکمان ہر سبک ناماک اس روز تو میرے دربار سے بھاگ گیا اب اگر اس کے
 درست ہو گئے ہوں تو میرے مقابلے میں پھر آؤ ورنہ اور کوئی کوہ سیکر میرے مقابلہ کو آنے سبک دیو
 شہنشاہ کی اس تقریر کو سنے کے بل مار دم بریدہ برنور و بچیدہ ہوا اور شہنشاہ بدیع الملک کے سامنے آئے کہ
 اے آدم زاد میں تو میرے تیرا ملائی تھا و سہ بنا اپنے داری زمین کی کمان کیانی و گزیر گران
 شہنشاہ نے ایک نعرہ مارا کہ بائیں او بائیں تیرا میرا ہے آپو چاکمان آج تو کس طرح میرے دربار سے
 جان سلامت لینے جا تا ہے سبک دیو نے عمود کا وار کیا شہنشاہ نے اس ضرب عمود کو سپر پر زد کیا اور کہا ہاں
 اب دوسرا درگاہ سبک دیو نے غصہ میں دوسرا درگاہ اسی عمود کا کیا شہنشاہ نے اس مرتبہ جو اس دیو نے وار
 کیا اس طرح چنگالی کی کہ سبک دیو عمود زمین پر آ رہا اور وہ ضرب عمود زمین پر پڑی شہنشاہ نے اس کو
 شیشے کی مہلت نہ دی کہ وہ زدی ضرب تو ضرب مائوش کن کا ایک ایسا وار شیشہ آبدار کا اسکی کمر پر لگایا کہ دو حصہ
 ہو گیا طوفان شاہ نے جو سبک دیو کو دو حصہ دیکھا اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ پھر داریہ آدم زاد زمرہ نہ جاسے بلکہ
 ہر چار جانب سے گہرے گشتہ کر دو چنانچہ تمام فوج شہنشاہ پر حملہ آور ہوئی شہنشاہ نے داد عروسی دے دی
 دی کہ بادیو شاید اپنی شہر آبادارستی سنبھال سکے اس فوج میں دریا اور جو زور آگیا اسکو دو تخت کر ڈالا حتی کہ
 تمام فوج طوفان شاہ کا رخ پھر گیا اور بے تحاشا بھاگی طوفان شاہ کو بجز اسکے کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ دیو شہنشاہ
 ہزار دست نام کے پاس مرو کے واسطے پہنچا اچھا اعمال شاہ کو دقتا فوجتاً آذر دین قلعہ غیر پہنچتی تھی جب اسکو
 معلوم ہوا کہ سبک دیو شہنشاہ بدیع الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اور تمام فوج طوفان شاہ کی ذری
 ہو گئی دروازہ قلعہ کا کھلے پاس آیا اور شہنشاہ کی ملازمت حاصل کر کے گھسا اے دلاور والا قدر ہم تو مع فوج
 اپنی زندگی سے ناامید ہو چکے تھے کیونکہ سبک دیو ہماری ہلاکت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشتہ نہ کرتا اور تم
 ایسے بہادر لیگاہ بیان شریف نہ رکھتے تھے مجبوری ہم نے اس قلعہ میں پناہ لی تھی پھر کب تک اس قلعہ میں
 محصور رہتے شہنشاہ بدیع الملک نے گھسا اے بادشاہ ابھی الطینان میں ہوسا تہا یہ توفیق کہ یہ نہ معلوم ہو جائے
 کہ طوفان شاہ بھاگ گئے کمان گیا ہی ممکن ہے کہ دوسرے وقت وہ پورش کرے اعمال شاہ نے کہا
 شہنشاہ اگر یہ خیال ہے طوفان شاہ کا سراغ لگنا چاہیے شہنشاہ بدیع الملک نے ایک دیو کو طوفان شاہ
 کی خبر کے واسطے بھیجا وہ دیو روانہ ہوا اور بعد محبس و تلاش بسیار پاپس آیا اور شہنشاہ بدیع الملک کی
 خدمت میں عرض کی کہ اے شہنشاہ صبر الکا دالانجکھ از روئے تحقیق یہ دریافت ہوا ہے کہ طوفان شاہ دیو
 ہزار دست نام کے پاس مرو کے واسطے گیا ہے اور دیو ہزار دست سمندرون ہزار دست کا
 بھائی ہے اعمال شاہ اس خبر حشت اثر کو سنے بہت گھبرایا اور شہنشاہ نے گھسا اے شہنشاہ اگر طوفان شاہ
 یہاں سے بھاگ گیا ہے لیکن بے شہد اب سخت مصیبت کا سامنا ہونے والا ہے اول تو دیو ہزار دست ہزار دست
 ایک دیو کوہ سیکر کے علاوہ برین اسکے ہزار ہا تہ ہیں ان ہزاروں ہاتھ سے حرف کا مقابلہ کرتا ہے شہنشاہ بدیع الملک
 تا دیر سکوت میں سرنگون رہا پھر کہ اے اعمال شاہ کچھ ترود کا عمل
 اسکے لاکھوں ہاتھ ہیں باشد خدا سے مانرک ستان پر بات
 سے قطور دور نہیں ہوا اب مصیبت وقت یہ ہے کہ توقف نہ کرو

اعلان شاہ

اعمال شاہ نے کھادی دلا اور تمھارے فرمانے سے میں قنابق کو قبول کرتا ہوں اگر میں تمہا ہوتا تو ہرگز اس طرح کی جرات نہ کرتا شہزادہ نے فرمایا کہ مخالف نموسہ بیہی کہ تا کہ دگر جان پڑورین آشکارا چہ دار و نہاد غرض بعد اس گفت و شنید کے یہ سب دہان سے کوچ کر کے ہزارہ ہزار دوست کی طرف روانہ ہو گئے۔

اسب کچھ حال نہ رہا ہر دست و پا کی جنگ و جدل کا ناظرین والا نکلیں گے و مری و مسطورہ و مری
 مرے سینہ سے تیرا تیرجیا اوی جھلکے نکلا
 خدا جانے کہ ان کا جاندار کج ای ماسر نکلا
 شیخ عشرت طلب کرتے تھے نایق آسمان ام
 رہی ہر سرت کہ دم میر نہ تیرے رو برو نکلا
 جیل اپنے نہا ہوں پہون میں یا فکے کج نکلا
 لکڑ خادل میں جو اٹھانہ وہ ہر گز کہو نکلا
 وہاں زخم سے خون ہوسکے حرف زنگ نکلا
 پھر اگر آسمان تو شوق میں تیر ہی سرنگ نکلا
 کہ آخر تیرم دکھا فقط خالی ستر نکلا
 کہین تجھ کو نہ پایا اگر کہیئے جان نکلا
 تو جو آسوری آنکھوں میں نکلا سرخ رو نکلا
 ایسے عیار پایا ماری مجھے ذوق نہر جب کو
 مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا یہ کہاں نکلا
 اگرورشید نکلا تیرا گرم جب نہر نکلا
 تو آئے ہی آئے کام آخر ہو گیا نکلا
 پھر آخر دل ہی میں دکھا فعل میں نہر نکلا
 مجھے سب ناخن تدبیر اور رکتے نکلا
 جبے پاؤں دست سینے ایتھا ناوہ نکلا

آدمیان اخبار پانچویں ذوالحجہ ۱۰۸۰ قمریہ است ایکن شل لاجال بیک جمدانی اس وقتان میں اس طرح قلم فرمائی کرتے ہیں کہ
 جب سباک یکہ یک دست زبردست شاہزادہ بدیع الملک سے ہلاک ہو گیا طوفان شاہ سرا سیدہ کے
 ہزارہ ہزار دست کی طرف بھاگا ہزار دست کی سرحد میں پوچ کے معلوم ہوا کہ ہزارہ شکار کو گیا ہی طوفان
 نے چاہا کہ اٹھائے شکاری میں ہزارہ سے ملاقات کروں مگر مشہور دن کے مشورے سے توقف کیا جب ہزارہ ہزار
 شکار سے فارغ ہو کے اپنے مکان پر پہنچا طوفان شاہ کو دیکھ کے اس کے پاؤں پر گر پڑا اور کہا اے بادشاہ آخر
 کیا ایسی مصیبت چہر پڑی کہ تم اس طے بے قل و بدر اس بیان آئے وہ تھا راہا جہنم کیا ہوا راوی کہتا کہ کہ
 ہزارہ ہزار دست دیو اگر جہت پڑا زبردست اور عجیب اختلاف دیو مگر طوفان شاہ کا بلع فرمان اور خراج لدا
 ہو ہی رہی جو ملک طوفان کو اس حال سے دیکھ کے شجب ہوا اور پاؤں پر لڑا انقص ملک طوفان نے کہا کہ
 ہزارہ ہزار دست کیا پوچھتا ہو کہ کیوں سرا سیدہ و بد جاسن آیا ہوں اعمال شاہ جو سیر تابع فرمان تھا اس کے
 یہاں ایک آدم زاد آیا ہوا ہے اعمال شاہ سے خراج کے واسطے جنگ ہوئی اس جوان آدم زاد نے ہنگام حرب قرب
 افغان دیو خوار و سباک دیو دہلوت آہنی شلخ ایسے زبردست دیو دن کو ہلاک کیا جتے کہ اب میری حکومت
 کی نوبت آئی اگر میری حال اسی جوان آدم زاد کی حرب و ضرب کار ہا تو کس طرح عریان کو وہ میں میری حکومت رہ سکتی
 ہو میں قہرے پاس اس عرض سے آیا ہوں کہ تو مجھ کو مدد دے ہزارہ ہزار دست بہت متعجب ہوا اور کہا
 اے بادشاہ آدم زاد اور دیو زاد کا مقابلہ کیا نہیں معلوم کیا سبب ہے جو سباک ایسے دیو اس آدم زاد کے
 ہاتھ سے کشتہ ہو گئے اور مجھ کو مطلق اس ہنگام آرائی کی خبر نہ تھی درنہ میں نے یہ تھا کہ اس کے ہنگام سے
 کارزار میں پہنچتا ہوں کہ نہیں گیا ہو فاطمہ جمع رکھو میں اس جوان آدم زاد کے سباک وغیرہ کا بدلہ
 لے گا شاہ نے کہا اے ہزارہ یہ تو کیا کہتا ہو وہ جوان آدم زاد بلاے بے وطن
 سرگز تو اس طرح کہ کہتا تھا ہر حال تو ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس آدم زاد
 وقت اس کی جنگ و حرب سے اس باختہ ہوئے ہیں
 میں بھی اس کو دیکھوں تو معلوم ہوا بھی یہ باطن ہر ہی ہیں

اعمال شاہ برابر تھے آئین اور عقرب بیان پہنچتے ہیں ہزارہ ہزار دست نے کہا اعمال شاہ کو میں بھی
 جانتا ہوں یہ بدیع الملک کون ہے جو آتا ہی طوقان شاہ نے کہا ای ہزارہ میں ابھی اسی بدیع الملک کا
 ذکر کر رہا تھا یہی آدم زاد ملا ہے دوڑ گا یہ یہ کہا اور تھر تھر تل میدخت سے کاسنے لگا ہزارہ بتیسرے ہوا اور کہا
 بقیہ ہو کہ تم ایک بادشاہ عالی جاہ ایک آدم زاد کے نام سے اس قدر خائف ہو آتا ہی تو آنے دودہ آدم زاد کیا
 کرے گا اور طوقان شاہ جو میں کہتا ہوں جاہو اسکو کہو کہ کل کی میدان داری میں اگر اس جوان آدم زاد کو میں عیاں
 کرتا ہوں تو اسے کسے تھما رہے ہوں کہ وہ تو میں ہزارہ ہزار دست میں انقض اعمال شاہ سے ہزارہ بدیع الملک
 ان تمام لشکر کے ہزارہ ہزار دست کی سعیدین داخل ہوئے اور اپنی فوج کو ہزارہ ہزار دست کی فوج کے روپ
 میں کھڑا کرادی کہتا ہی کہ ہزارہ ہزار دست دیو کے ملازموں میں سے موران دیو نام بھی ایک ملازم تھا وہ کنارہ دریا
 کے ننگ رہا ہی کے شکار میں مصروف تھا آئے ایک ننگ کان کاٹا کر لیا تھا اور پٹیا تھا اس ننگ کو اٹھلا سے دیکھا ایک
 جسکی نظر وہ پاس کے جانب گئی دیکھا دوڑ گئے بتھا اٹھا آتا ہی موران تھر ہوا کہ یہ کیا شے ہے ننگ کو ایک طرف رکھ دیا اور ہزارہ
 کہ اس شے کو دیکھوں تو طہر بن جب وہ تھر تھر آئی ننگ نے دیکھا کہ ایک دھتکہ اس پر ایک نازین بیٹھی ہوئی ہے اگرچہ
 دریا کے خوف سے آئے بشو پر آداسی چھائی ہوئی ہے تاہم چہرہ مثل آفتاب درخشاں ہے موران دیو دریا میں
 آکر گیا اور اس دھت کو کنارہ پر کھینچ لایا اور اس نازین کو دھت پر سے اٹا کر کے دریا کے کنارہ چھوٹا اور بغیر
 اسکی صورت دیکھ کے کہا ای نازین جو کون ہے اور کیا ایسی آفت تھجہ نازل ہوئی جو اب میں صورت زیا اس بلا میں مبتلا ہوں
 یہاں تک پہنچی تھی اس بکسی پر میل دل آب ہو گیا وہ نازین ایسی عجیب دانا توں تھی کہ ہر خند چاہا ارادہ کیا کہ جو
 سے ملے مگر آواز نہ لگ سکی البتہ اشک حیرت رخسارہ گلگون پر جاری ہو گئے موران دیو خاموش ہو رہا اور چند
 لمحہ کے بعد پھر کہا ای صبر میں میں نے تجھے پہل پہنچا تو نے مجھ بیان نہ کیا اس نازین نے نہایت آہستہ سے کہا ای
 شہا دیوان مجھ میں زیادہ طاقت کفار میں ہے جو تمام حال مفصل بیان کروں بان اس قدر کہ سکتی ہوں کہ میں مظالم شاہ کی
 دھت برداشت ہوں اور ہزارہ بدیع الملک کی مطلوب ہوں یہ کہا اور جو کہ تجارات دریا سرایت کر گئے تھے اس نازین
 غشی طاری ہو گئی موران دیو نے ہر گوش لب پر ہزارہاں دل فریقہ ہو گیا اسوقت سوچا کہ اگر میں اسکو اپنے
 گہرے جاؤں یہ غیر پوشیدہ نہیں رہے گی ضرور نشر ہوگی اور ہزارہ ہزار دست کے تھی گوش زد ہوگی وہ شکایت کر گیا
 اور گستاخ ایسی نازین سراپا حسن و ناز تھا کہ دستا ب ہوئی اور تو نے مجھ کو مطلق خبر نہ کی بلکہ کیا عجب ہے جو وہ سیری
 خطر بپا لاک کے در پی ہو جائے نظر بریں جلا جلا تہر جبت مناسب یہ ہو کہ اسکو اطلاع دی جائے یہ سوچ کے
 ہزارہ کے پاس آیا اور کہا ای شاہ دیوان فی الحال ایک نازین مجھ کو دستا ب ہوئی ہے کیا کہوں کہ کیا حسن و جمال
 رکھتی ہے میں اسکو دیکھنے ہی اسپر فریقہ ہو گیا ہزارہ نے کہا میں اس نازین کے حسن و جمال کو دیکھنا چاہتا ہوں
 موران دل میں لگا کہ اگر اس نازین کو دکھا دوں تو شاید یہ بھی اسپر فریقہ ہو جائے کہا ای شاہ دیوان وہ نازین
 ہرگز نہ آئے گی اور بالفرض میں اسے بچہ بیان لے بھی آؤں پھر تیرا فائدہ کیا ہو گا
 غضب سے بھرمین کہا خاموش باش جو میں حکم دیتا ہوں اسکی تعمیل
 اور ملکہ ہر گوش کو ہزارہ ہزار دست کی خدمت میں حاضر کیا
 پوچھا تو اس نازین کو کہاں سے لایا موران نے کہا میں ایک
 دریا پار سے یہ نازین مجھ کو دستا ب ہوئی اب میرا حال یہ ہے کہ اگر

ہزارہ کے کما وادہ نازین تیری فرنگی کے قابل ہرگز نہیں ہو تو اس سے دست بردار ہوا اور مجھ کو دینے سے کہہ دیا
 نازین میری خدمت میں رہے اور میں اسکی صحبت سے محظوظ ہوں موران دیو نے کہا اے شاہ دیوان یہ کس طرح
 ہو سکتا ہے کہ میں اس نازین پر عاشق ہوں اور تجھ کو دیدن علاوہ اسکے تو ایک ہوشیار ذی اقتدار ہر شخص کو ایسی
 ہزار پانچ نازین دستیاب ہو سکتی ہیں بھگوان البتہ کوئی نازین نہیں ہو سکتی ہزارہ دیو کو غصہ آیا اُسکے رو بہ رشتہ میں
 کا ایک گزر رکھا تھا اُسکو اٹھا موران کے سر پر اور موران نے حکم خالی دی وہ گزر گران سر ایک اور دیو کے گلہ پڑ
 پڑا کہ اُسکا گاہک پاش پاش ہو گیا اور موران خائف و لرزان وہاں سے بھاگا اور شہزادہ بدیع الملک کے پاس
 اُسکے سلام کیا شہزادہ نے پوچھا تو کون ہے اور کیوں آیا ہے موران نے کہا شہزادہ میری کوئی مشوقہ مہر نوش اب
 نامہ جی شہزادہ نے فرمایا تو اس نازین کو کیا جانے موران دیو نے کہا سنو میں نے اس نازین کو دربار
 سے پایا تھا اور تمام حقیقت بیان کی شہزادہ نے پوچھا اب وہ نازین کہاں ہیں موران دیو نے کہا اس نازین کو
 ہزارہ ہزار دست دیو نے مجھے بھرے دیے ہیں اگر ممکن ہو تو تم اس سے لے لو اور اب میں مسلمان ہونے کے تمہاری
 خدمت میں رہنا چاہتا ہوں شہزادہ نے اسکی درخواست کو بدل قبول کیا اور ان کا مذہب اسلام تعلیم لینے کی
 فست کے واسطے ایک تمام خاص مقرر کیا اب اس طرف کا حال سنئے کہ جب ملکہ مہر نوش ایک کو شہزادہ
 دیو نے موران سے چھین لیا اور موران دیو وہاں سے بھاگا کہ شہزادہ بدیع الملک کے پاس
 اُسکے مسلمان ہوا یہ خبر ہزارہ کو پہنچی اُسکو اُسکے مشیرین نے اسے دی کہ یہاں غمگین ہونا نہ ہر پادشہ کو
 ہے اس نازین کو بیان نہیں کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے کہیں بھی دنیا جاسیے محل دیوانام ایک دیو زبردست کہ اس
 ملک کے اکابرین سے تھا اسکی جانب ہزارہ دیو متوجہ ہوا اور کہا ای محل دیو میری رائے یہ ہے کہ تو اس
 نازین کو اپنے بیان لے جا کے چھپا کر اور ہر طرح سے اس نازین کی نگرانی کرنا جب میں شہزادہ بدیع الملک
 کے قصہ سے فارغ ہوں گا اسوقت اس نازین کو مجھے ملے گا لعل دیو نے قبول کیا اور ملکہ مہر نوش ایک
 اپنے گھر کی طرف لے چلا اثنائے راہ میں دیکھا دیو قمار خیل سے علاء آبادی محل دیو نے چاہا کہ ملکہ مہر نوش کو
 اس سے چھپائے مگر دیو قمار خیل سے ملے کو دیکھ لیا اور محل دیو کے قریب آئے کہ کما وادہ میرے کوئی نہیں
 ہے جسکو تو اس طرح چھپائے لیے جاتا ہے محل دیو نے کہا تیرا کیا مطلب ہے جو تو پوچھتا ہے میں کسی نازین کو چھپائے
 لیے جاتا ہوں دیو قمار نے کہا تجھ کو ضرورت نا ہو گا ورنہ میں آگے نہ بڑھنے دوں گا محل دیو نے کہا اے قمار تو بیکار
 شخص ہو تا ہے یہ نازین اور کوئی نہیں ہے خاص ہزارہ ہزار دست دیو کی مشوقہ ہے بھلا کت اس نازین کو اپنے
 بیان لیے جاتا ہوں دیو قمار نے کہا ای محل دیو یہ نازین ہزارہ دیو کی مشوقہ ہو یا صد ہزارہ دیو کی غیریت اسی میں
 ہے کہ تو اسے میرے حوالہ کر دے تو بیان سے سلامت نہ جائیگا اور میں اس نازین پر فریفتہ ہو گیا ہوں ایک قوم
 میں آگے نہ بڑھنے دوں گا محل دیو نے کہا اے قمار دیو یا مجھے کسی طرح ممکن نہیں کہ ہزارہ دیو کی مشوقہ تو میرے
 کو اپنی پس پشت استادہ کر کے قمار دیو کے قریب آکر کھڑا ہوا اور کہا کس طرح
 قمار محل دیو نے دوسرے اسکے ہاتھ پر انگوٹھا ڈالا تھا اسنے کہا ای
 قمار ہے کہ اس نازین سے دست بردار ہو محل دیو نے گزر گران
 ماہو کے ایک ایسا وارتنو کا اسپر کیا کہ محل دیو دو پر کالہ ہو گیا
 کے واسطے آیا تھا لیکن جب ملکہ مہر نوش ایک ایسی نازین ہر پاد

چلا جائیں ہرگز تجھے کسی طرح کا تعرض نہ کروں گا اور اعمال شاہ باہم سمجھ لینے شہزادہ نے کہا او بیہودہ کو نہ جھکوت
 افسوس اس بات کا ہی کہ تو میرے ہاں آیا ہو ورنہ میں اسی وقت تجھے بھی لیتا اور تجھ کو بھیجا دیتا اچھا اب تو مغز خراشی
 نہ کر اپنے لشکر میں جا کے نقارہ جگ بجائے گا حکم دے انتہا رائے الحسن کل میری ضعیفی و ناتوانی زوری کا حال دریافت
 ہو جائیگا ہزارہ دلو دہان سے چلا آیا اور حکم دیا کہ نقارہ جنگ بجایا جاوے اور نقارہ جنگ پر جواب بڑی آدھر
 دونوں طرف کے لشکروں میں تیاری جنگ شروع ہو گئی تمام شب ہر ایک لشکر اپنے اپنے اسلحہ درست
 و آراستہ کرتا رہا تا انیکہ صبح کا ستارہ چمکا سپیدہ مورخیاں ہوا تاریکی کا دور ختم ہوا روشنی کا عمل شروع ہوا دونوں
 طرف فوجوں میں صف آرائی ہوئی ہزارہ دلو نے اپنے ہاتھوں میں ہزار چھرا اٹھائے اور وسط میدان میں لے کے
 نکلا کہ کہاں ہے وہ آدم زاد و حیعت البیاد آؤ اور میرا مقابلہ کرے شہزادہ بدیع الملک نے نوحہ کی طرف
 دیکھا اور کہا بلو در میں چھتا ہوں تم خبردار ہو شیبا رہنا نوحہ کے کہا شہزادہ نے فراموشی کی یہ ضرورت نہیں ہے
 اللہ تم کو بخیر و برکت دیواری و دھو شہزادہ نے ہزارہ دیو ایک با سے بے دریاں یہ تو ظاہر ہے کہ دیو اور آدم زاد
 کا مقابلہ کیا مزید پران دیو ہی وہ جو ہزار ہا تھوڑے تھوڑے شہزادہ نے فرمایا جھکنا اس کے ہزار ہا تھوڑے خیال میں ہے
 دشمن اگر قوی دست کا بیان قوی تر مست ہے اگر لاکھ لاکھ ہوئے تو مطلق کسی طرح کا خیال دل میں نہ لاتا تم یہ کام کرو کہ ہزار
 نفر دیو آئے چارہ لو اور ان ہزار نفر میں ہر ایک کے ہاتھ میں ایک عمود اور ایک زنجیر ہے جس میں تھام کر گارہاں
 و زمین آٹھ لاکھ دار و نہاں ہے یہ کہا اور کرب صبار نقارہ ہوا ہو کے ہمیں جو کی وقتا شہزادہ ہزار دست کے رہو
 جاہو چار ہزارہ دیو نے جو شہزادہ کو اپنے قریب دیکھا اپنے تمام ہاتھوں کے چھرا ایک ہی مرتبہ شہزادہ کی طرف
 پھینک دیے شہزادہ بدیع الملک نے اس طرح سپر کی آڑ لی کہ وہ سب چھرا غلے گئے اور ہر چار جانب شہزادہ
 کے چھرون کا تودہ بن گیا شہزادہ نے اسے دھوا کی راہر دی کا ان چھرون کو مانع دیکھا ہوا سے اس سے
 تودہ شک پر کو پڑا اور ایسا ایک نفر و زہر و شگاف مارا کہ ہزارہ دیو کا بند باند کا پ گیا شہزادہ نے بار دیگر
 بار بار سخت کہا کہ اونا بکار نہ بان دراز اب تیری دیو یادہ گئی کہاں گئی اور غافلت کیوں ہے اس نے اس درست کر
 تاکہ چند لمحہ کے رد و بدل سے کچھ لطف حاصل ہو ہزارہ دیو کے حواس باختہ تھے جو اب کیا دیتا اسی طرح اپنی جگہ
 قائم رہا اگر غافلت دیران آدھر نوحہ نے آواز دی کہ اے شہزادہ یہ موقع توقف کا ہے نہ نہیں ہے بلکہ اس موقع مسافرتی را
 شہزادہ جیستی تمام ہزارہ دیو کے قریب آیا اور دونوں بافون آئے گرفت میں لاکے گرد سر حرج دینا شروع کیا
 یہاں تک کہ ہزارہ بالکل سست ہو گیا پس اللہ اکبر کہنے بقوت خدا و زمین پر مارا یہ معلوم ہوا کہ زمین پر ہاتھ پھیرنے پر
 شہزادہ ہزارہ دیو کے سینہ پر چڑھ بیٹھا اور باوازی بند کہاں برادر نوحہ لاد ان زنجیروں کو وہ ہزار نفر دیو
 تو پیشتر ہی سے منتظر وقت تھے سب ایک بار دوڑے اور وہ زنجیریں شہزادہ بدیع الملک کو دین شہزادہ
 نے پہلے ایک زنجیر سے اس کے وہ ہاتھ باندھے جس میں شاخ ہائے درخت کی طرح تمام ہاتھ لکے ہوئے تھے
 اس کے بعد ہر ایک کے ہاتھ کے مستحکم باندھے اسی طرح اس کے تمام دست دیا کو مضبوط باندھا
 دے اور تمام دیوان عامل زنجیر کو حکم دیا کہ جب وقت ہزارہ
 اپنے اپنے گز سے اس کے دست دیا کو نرم کریں اس کام کے
 شاہ میں نور ایسا نذا اعمال شاہ اور ملک واد شہزادہ
 آئے ملک طوفان نے یکار کے کہا و بدیع الملک

اگر جنگ و حرب کی خواہش ہو تو ایسی مفاہیم کا ارادہ نہ کر بلکہ فوج کے قریب استاد ہو شہزادہ علیہ السلام
 و کما امر طوفان شاہ تیری مرضی کے موافق ہیں تیری فوج سے علیحدہ ہوں ان بیان کر گھر کس طرح جنگ چاہتا ہو
 ملک طوفان نے کہا ایہ بریغ الملک اب تو شک گیا ہو بیکار اپنے دست و پا کو زیادہ تکلیف نہ دے اور
 میری اطاعت قبول کرے میں اقرار کرتا ہوں کہ تجھے اور تیری خاطر اعمال شاہ سے بھی کسی طرح کا تعرض
 نہ کرو نہ کسی بد بریغ الملک زمانہ کی نیرنگیاں ہر وقت عجیب و غریب پیش آتی رہتی ہیں یہ کچھ ضرور نہیں ہو کر اس بد بریغ
 تو فیضیاب ہو اگرچہ ہزار ہزار دست دیو کو کوسے بستہ کر نہ کر لیا شاہزادہ بریغ الملک سے جواب دیا کہ تو اجلی
 گرفتہ تیری اس طرح کی تقریر بڑی پر غور ہے ہرگز نہیں توکا ہوں ہزارہا سینے ہزار دیو ہوں تو ابھی خدا کے
 فضل سے ان سب کو گرفتہ و بستہ کرنے موجود ہوں اور تیری کیا قیمت ہو تیری اطاعت قبول کر لوں طوفان نے
 اپنے ایک لشکری سے اشارہ دیا کہ تو بریغ الملک کے رو بہ وجہ گرفتہ و بستہ میں معبر و فکراؤ میں
 آئے عقب میں جا کے اُس پر وار کر دے بغیر جیلے کے یہ جوان ہلاک نہ ہو گا بعض بغیر سرداروں نے طوفان سے
 کو منع کیا کہ اس طرح کی جنگ تم آیت بادشاہوں کی عزت و عظمت کے خلاف ہے طوفان شاہ کو ان کی
 سے اس کلام سے غیرت آئی اور شاہزادہ بریغ الملک کے قریب آ کے کہا ان دار کر شاہزادہ نے فرمایا
 ہم لوگ جنگ میں سبقت کرنا محبوب جانتے ہیں اگر تو جرات رکھتا ہو تو دار کر ملک طوفان سے بھولنا کہ
 جیت کر بلند کیا اور بقوت تمام شاہزادہ پر وار کیا شاہزادہ نے اُس کو سب پر وار کیا مگر ایک ایسے اور جھڑپ
 دی کہ طوفان شاہ کی ناک اڑ گئی اُس نے دوسرا شاہزادہ پر وار کیا شاہزادہ نے اُس کو وار کو بھی رو گیا اور ہوا وار
 بلند کیا خبردار ہوشیار ہو جائے دی ضرب خود ضرب مانوش کن ہر غم دین و دنیا فراموش کن ملک طوفان
 جو اس ہفتہ تو بہی چکا تھا شاہزادہ کی ہمدانے غضبناک سے خالیقت ہو چند قدم پیسا ہو گیا شاہزادہ نے بڑے
 ایک البساوار زمین دوز کیا چاروں سیر کر کے تلم ہونے طوفان شاہ پیادہ ہو گیا اور بہ آواز بلندانی فوج کی
 طرف متوجہ ہوئے کہا ایہ بھڑکیا دیکھتے ہو حلوہ و دسرا کر کب لاؤ شاہزادہ دلاور نے کہا کیوں گھر آتا ہے جیتنا
 تیرے واسطے کرب نہ آگیا میں تجھے وار نہیں کروں گا تا انکہ لازم دوسرا کرب لائے اور طوفان کو اس پر سوال
 کیا شاہزادہ نے فرمایا پھر خبردار ہو بائیں دار کر ہوں طوفان شاہ نے خود چھبٹ کے شاہزادہ پر وار کیا
 شاہزادہ نے اُس دار کو روک کر کے اس صفائی دست سے تلوار کاوارا سے سر پر کیا کہ طوفان شاہ سے
 کرب چار بر کال ہو گیا لشکر طوفان شاہ میں طوفان شاہ کے ہلاک ہونے سے ایک شور بلند ہوا اور تمام لشکر
 فوج نے فوج کو جرأت دلا کے شاہزادہ پر بھاوا کیا اور ہر چار جانب سے گھر لیا اُدھر بھی اعمال شاہ اور
 ملک داؤد بخش کی فوج مسلح و کمل تھی سب شاہزادہ کی نایت کو پہنچے اور جنگ مندر بہ شروع ہو گئی تا دین زمین
 دیکھ کر آواز بلند آئی کثرت گرد و غبار سے زمین و آسمان ایک ہو رہا تھا کب کو لگانا و بیگانہ کی خبر نہ تھی نہ کلام
 گریز مارا گیا کوئی ٹھہر پیروادہ آیا اور وہ زمین پر گرے گا دھماکا ہوا ہفتہ فوج طوفان شاہ کی گریز کر گئی
 اور اکثر لشکری کشتہ ہوئے بقیہ کو شاہزادہ بریغ الملک دلاور نے
 گرفتار ان فوج طوفان شاہ سے جو کوئی مسلمان ہو جائے
 مسلمان نہ ہو گا دین روز تک گرفتار رہے گا جو تھے روز جیسا کہ
 کیا جاوے گا چنانچہ تمام گرفتاروں نے دھلائی خد کا اقرار کیا

بدلیج الملک نے مظفر و منصور دہان سے مراجعت کی اور بارگاہ اعمال شاہین اس کے قیام کیا تمام حاکمان
 دربار نے شہزادہ کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور کہا ایشہ طریقی و قاریہ منصور ہی کا کام تھا کہ ہزارہ اس سے دیو گئے
 سبے دربان کو گرفتہ و بستہ کر لیا ورنہ کیا مجال کیسی تھی کہ اس کے دو برو ایک لمحہ بھی قیام کر سکتا شہزادہ نے فرمایا
 صاحبو میری کیا قسمت ہو جیسی جرات کر سکتا اللہ تعالیٰ سے واحد و لا شریک کا فضل شامل حال تھا اور بزرگوں
 کی دعا کا اثر تھا اور اعمال شاہ کی طرف متوجہ ہوئے کدای اعمال شاہ احمد لہ کہ یہ مرحلہ طریقی ہوا اب قمار دیو
 کا قفسہ مانی ہر اعمال شاہ نے کہا شہزادہ میرے نزدیک محبت نہ کرنا چاہیے یعنی چند روز استراحت فرماؤ
 بعدہ اختیار ہر جس مرحلہ کو چاہتا ہو کرنا بزرگوں سے سنائی ہے

عنان دل بخت بدہ گرفت ہا پر	اشتباب در طریقے افندہ کہ رسید	کہ گوئی چرخ چوکان جبر بربانی
تو دست و پلے زنی زبان خضر دین	کہ غیر بر سکونیت رسم دانی	مکن شتاب در آئین جزو سنجاب

یہ صبح ہرگز فصل خراشاں حال رہنا چاہیے اور ای اعمال شاہ کبھی سکون کے بھی موقع ہوتے ہیں یہ محل صبر و
 سکون کا نہیں ہے کیسا کہ تم بھی بخوبی واقف ہو سہ آجی کہ عیان ستیہ حاجت بیان ہوا انشا اللہ تعالیٰ
 کل ہی لشکر کشی قمار میں سر دیو پر بھی کی جاوے اعمال شاہ نے کہا جو کچھ چھوڑ کر دیا آئندہ چھوڑ
 بہت غماز راوی کہتا ہے کہ اعمال شاہ کے دربار میں اسوقت ملاذ ان دیو قمار سے ایک دیو بیٹھا ہوا
 شہزادہ بدلیج الملک کی گفتگو سن رہا تھا اسوقت کو خاموش بیٹھا سنا کہ جب دربار برخاست ہوا یہ دیو
 دہان سے بچھا ستقیم قمار دیو کے پاس آیا اور اعمال شاہ کے دربار کے تمام حالات بیان کر کے بدلیج الملک
 بھی حال بیان کیا اور کہا کہ غریب وہ آدم زار و بیان بھی ملکہ آدم ہوا جاہتا ہی ای قمار اگر وہ آدم زار و ایک مشت
 استخوان کی بکواس واقعہ سے کہ ہزار ہ ہزار دست ایسے دیو بروست کوا سے بستہ کر لیا اسکی مردانگی و زور و طاقت
 ظاہر ہی ہرگز خاموش اور غافل بیٹھے رہنے کا موقع نہیں ہے ہمہ جہت سامان حرب و ضرب سے مکمل و بروست ہو رہنا
 چاہیے دیو قمار اس طرح کی خبر کو سن کے بہت غافل ہوا و تا دیو سکوت میں سکون بیٹھا ہوا اسکا ایک وزیر معروف
 اختر شہزادہ سے بھی موجود تھا جب اس نے قمار کو خاموش دیکھا عرض کی کہ ای شاہ دیوانہ بہ عمل سکوت نہیں ہے جو کچھ
 مشورہ کرنا ہوا اس سے فراغت کر کے مستعد رہنا چاہیے ایسا نہ کہ وقت پر کوئی صورت دگر گون نظر آئے قمار
 دیو نے کہا ای معروف میں اسوقت اس ناکہ میں مبتلا ہوں کہ جو حالات اس آدم زار و کی سماعت میں گذرے اس سے
 تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے ہی بندوبست و انتظام کیا جاوے گا لیکن تیرے بھرتہ نہیں آتا ہزار ہ ہزار دست کے مقابلہ میں
 میری کیا ہستی ہے معروف اختر شہزادہ نے کہا ای بادشاہ یہ خیال بہت صحیح ہے بقدر اعتبار مجھکو ہوئے اس سے
 تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی ایسا مقابلہ نہیں ہوا کہ وہ آدم زار و پس ہوا ہو قمار دیو نے کہا آخر تو کوئی ایسی راے دیکھتا ہو
 کہ اس آدم زار و کے دست و بروست سے محفوظ رہ سکوں معروف اختر شہزادہ نے بعد ازاں بسیار عرض کی کہ ان
 راے تو یہ لیکن اگر
 یہ راہ اختیار
 آیا اور باور بلند کیا ای معروف اور جو کچھ خبری راے ہوئی
 سلام قبول کرنا ہرگز گوارا نہیں ہے ان سے ممکن ہے کہ اس آدم زار و
 کے اس نازین کو باوجود افراط محبت کے اسکو حوالہ کر دین

معروف وزیر نے کہا میں خیال تو یہ ہے کہ یہ ایک نازنین نہیں ہے بلکہ ہزار نازنین اس آدم زاد کو دیے جاویں گے اور اطاعت بھی قبول کر لیا جاوے گی مگر ضروری صورت کسی طرح نظر نہ آئی اور اصل امر تو یہ ہے کہ دین و ایمان کے بارے میں آباد اجداد کا خیال بالکل خلاف ہے ہر وقت حق کا تسلسل رہنا چاہیے میں نے جتنا تک دین اسلام کو دریافت کیا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دین حق صحیح ہی ہے اس مرتبہ قمار سے بغض و غضب یہ وقت وزیر کی صورت دیکھی مگر اس خیال سے خاموش ہو رہا کہ ایک واقعہ عظیم درپیش ہے معروف آخر شہنشاہ قمار کو غضب لودیکہ کے قمار کے پاس سے چلا آیا بعد چلے جائے معروف وزیر کے قمار نے اور اراکین سے مشورہ کیا اور پوچھا تمہاری کیا رائے ہے کسی نے کہا ای شاہ دیوان بے شہد مذہب غیر اختیار کرنا تو نہایت معیوب امر ہے کسی نے کہا کیا خیالی کہ شہنشاہ کا یہ جب وقت آگیا جیسا مناسب ہو گا اس پر عمل کیا جاوے گا آخر ہم جان نثار موم کے تو ہیں جتنا یک جان ہو ممکن کیا جو کوئی اس سرحد میں قدم رکھے یہ ظاہر ہے کہ وہ آدم زاد بلائے بے دریاں ہے جس نے ہزارہ ہزار دست کوڑتنگ کر لیا اچھا جب ہم جنگ و حرب کا ہنگامہ گرم کر کے عاجز ہو جائیں اس وقت مجبوری اطاعت قبول کر لینے قمار دیو کے انتشار کو اس رائے سے بھی سکون نہوا اور ایک لازم سے کہا جلد معروف آخر شہنشاہ وزیر کو بلا لاجب معروف آیا قمار نے کہا اس امر میں تیری کیا رائے ہے کہ ہنگامہ حرب و ضرب گرم کرنے کے بعد اگر کچھ رنگ و رنگ درگاہوں تک دی اس وقت بہ نوع اس آدم زاد کی اطاعت قبول کر لی جاوے معروف نے کہا قوم آدم زاد میں یہ مشہور ہے کہ دنیا میں تین طرح کے آدمی ہیں ایک عقائد دوسرے بیوقوف تیسرے عقائد نہ بیوقوف عقائد وہ جو عقل کسی طرح کی مصیبت میں مبتلا ہونے کے اپنا بند و بست کرے اور بیوقوف وہ جو عقل کسی طرح کا سبب نجات مہیا کرے اور ہنگامہ مصیبت کوئی چارہ جوئی کر سکے اور نہ عقائد نہ بیوقوف وہ جو عقل رنزل انت کوئی بند و بست نہ کرے البتہ ضرورت کے وقت اپنی جان بچا لینے کی تدبیر پیدا کر لے پس جب ظاہر اور بخوبی واضح ہے کہ اس آدم زاد کا تھا بلکہ کسی طرح ممکن نہیں اور ہر طرح حرب و ضرب میں نقصان ہی تو پھر یہ عقل کا مقصداں ہے کہ ہزار ہا جانین طاعت کی جاوین اور جبری ہو اور جبری طرح کا نقصان ہو اس وقت ہزار دست و زاری اطاعت اختیار کیا جاوے پوری تو پیشتر بھی ہی رائے تھی اور اب بھی ہی رائے ہے کہ اگر مقابلہ کی قابلیت نہیں ہے تو پیشتر ہی اطاعت قبول کر لی جاوے قمار دیو نے ناچار معروف آخر شہنشاہ وزیر کی رائے کو قبول کیا اور کہا ای معروف اس نازنین کے بارے میں تیری کیا رائے ہو اسکو آدم زاد کے حوالہ کرنا چاہیے یا سکوت کیا جاوے جو وقت دم آدم زاد طلب کرے اس نازنین کو بھیج دیا جاوے معروف وزیر بھیج ہوا اور کہا ای بادشاہ اس بارہ میں رائے لینے کی کیا ضرورت ہے وہ کون ایسا ہے جسے محبوب کو کوئی دوسرا اپنے قبضہ میں رکھے اور وہ خوش و راضی رہے اس نازنین کو ایک محافظہ میں سوار کر کے بعزت اس آدم زاد کے پاس بھیج دینا چاہیے قمار دیو نے معروف وزیر کی رائے کے موافق ایک محافظہ زرنگار و زرنگار میں ملکہ مہر نوش لب کو سوار کیا اور ست ہزار دیوان توی ہیکل کی جمیعت کو ہمراہ لیکے شاہزادہ بدیع الملک کی طرف روانہ ہوا یہاں بھی خبرداروں نے شہزادہ کو خبر ہو چالی کہ دیو قمار جمیعت کثیر اطاعت قبول کرنے کو آئی شہزادہ نے اعمال شام سے کامیری بھیجے سین آتا کہ دیو قمار کس طرح کی اطاعت قبول کرنے کو آئی حالانکہ میری مجبوری اعمال شام سے کامیری بھیجے دیو کو بھیجا کہ جلد قتل فرما کہ قمار دیو کیل راہ قبول کرنے آتا کہ دیو قمار کو کیوں نہیں بھیج دیا دیو جمیعت نام مؤمنانہ تفصیل دریافت کر کے واپس آیا اور شہزادہ بدیع الملک کی خدمت

تمام ایک مخاضہ تکلف میں سوار قمار دیو کے ہمراہی اور ای دلا در دوران قمار دیو ضرور دائرہ اسلام میں بھی داخل ہوگا یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا قمار دیو جمعیت جب قریب پہنچا شہزادہ نے باہتمام تمام اسکا استقبال کیا اور اپنے دربار میں مناسب و معقول جگہ دی اور ہر ملکہ ہر نوش مخاضہ زر نگار سے اترے محل میں داخل ہوتی شہزادہ نے قمار دیو سے کہا ہاں ای قمار بیان کرو کیا ارادہ ہے قمار نے دست بستہ عرض کی میں ہر نوع مطیع فرمان ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں شاہزادہ نے اصول دین وغیرہ تلقین کر کے اسکو مسلمان کیا چونکہ شوق دید محبوبہ آرام جان میں بغیر ارادہ رہا تھا دربار میں زیادہ قیام نہ کر سکا محل میں داخل ہوا اور ہر ملکہ بھی شہزادہ کی فراق میں الزخود رفتہ ہو رہی تھی شہزادہ کو آنا دیکھ کر اپنی بہار سے اٹھ کھڑی ہوئی دونوں طالب و مہلکوب جو مدت سے غم چہرین مبتلا تھے خوب گلے ملے اور شکایت کے دفتر کھلے ہر ایک نے اپنی اپنی مجبوری کا حال بیان کیا بعد ازاں شاہزادہ دربار میں پھر آیا قمار دیو کو ہزارہ ہزار دست کی قید و بند کا داروغہ مقرر کیا اعمال شاہ نے کہا شہزادہ اب ارشاد فرمائیے کیا ارادہ ہے شہزادہ بدین الملک نے کہا ارادہ یہ کہ اب میں تو قتل کو ہمراہ لے کر دیا کی طرف چلا ہوں تم کو چاہیے کہ اپنی مملکت اور عریان کوہ کا بخوبی بندوبست کر کے روانہ بخشش کو محافہ میں سوار کر کے تم اور ملک و اوج بخشش مع قمار اہل سر دیو قید و بند ہزارہ ہزار دست دیو کو اپنی تحویل میں لینا اور پردہ و نیامین قریب طلسم شیران کے آگے مجھے ملاقات کرنا اور اگر حسب اتفاق وہاں مجھے ملاقات نہ تو تو بتا بلکہ میں آتا ہوں نے قبول کیا اس فہمائش کے بعد شہزادہ بدین الملک پردہ دیا کی طرف روانہ ہوا اور نوحہ شیران نوحہ کی سب قوم جنات سے تھے ملکہ جہان آفرین کی طرف راہی ہوئے

اس داستان حیرت عنوان کو بیان ملتوی رکھا جاتا ہے اور عالی منزلت والا تبار سرگوبہ اشتر و کفار حامی دین سجانی تائید یافتہ آسمانی یعنی حمزہ ثانی سے حال خیریت اشتہال میں قلم فرسائی کیجاتی ہے

چشم جانان اور چشم غزالان اور ہر	وضع انسان اور ہر ترکیب حیوان و فرک	خاک جنت میں لگیگا بعد مردن دل ہرا
ناتنہ انسان اور ہر انداز اجنان اور ہر	ایکے سمت دہان کہ القابان کرے کتا	جاہ کفنان اور ہر جاہ زرخندان اور ہر
جاوہر اسیر و عاشق اسیر عاشق آدمی	سولستان اور ہر سر و سر پراغان اور ہر	کرچہ دولون خاک پر سلطان ہیں کچھ زنگ
سبیلستان اور ہر زلف پریشان اور ہر	ناتراشیدہ ہے اور ہر ہر سانچہ میں دھلا	خفاخ حوران در ہر دست چہستان اور ہر
فرق ہے شاہ و گداسین قول شاعر ہر	شیر قالیل و ہر شیر نستان اور ہر	ناچاران اقلیم جادو بیانی و باطن

مملکت شیرین کلامی اس داستان تعجب خیز و غیر حیرت انگیز کہ بیان میں اس طرح گویا ہوئے ہیں کہ جب شہزادہ با فرو شوکت لشکر با فتح و نصرت میں روبرو لشکر کفار و صفوت اشتر سے دلا ہوا ایک نوحہ کفار و بدکار سے ہمدردی تقاریر فرمائی و فری بلند ہوئی شہزادہ نے تعجب ہو کر راست و صحت دیکھا اور پوچھا کہ یہ ہمدردی تقاریر ہمارے کیوں بلند ہو رہی ہے ہر کار سے وہ انیس سر آئے تھے کہ عمر ثانی آپہنچے شہزادہ نے استفہاحال کیا عمر ثانی نے کہا اصل جی گفتہ اختران آسمان از رخت نیک اختر ہی جاگیر ہے ای گہراں بد کردار آگے آنے سے بہت خوش ہوئے ہیں اور بد کردار سکھوں نہ خوش ہوں اس دیوانہ کا قد نصف کوس تھا جو انہ کوں ہی اور کمان سے آیا ہی عمر ثانی نے عرض کی اس

دیوانہ کو لیکھاؤس پر وہ ظلمات سے لایا اور یہ وہ دیوانہ ہی جسکے باپ کو شاہ پور خیر دل نے امیر معظم کے روبرو
 بلاک کیا تھا اس شخص کو شکر شہزادہ خاموش ہو رہا واضح ہو کہ ملک کیلکادوس کا ایک عیار ہی کشیم نام اور
 کشیم عیار ہی کشیم عیار کسی ضرورت سے سیال کی طرف جانکا وہاں خواجہ عمر دلا یراق عیاری لیکھے
 اپنے عزیز تن گیا اور لشکر اسلام میں داخل ہوئے کشمیر رستم ثانی کے قریب پہونچا پاس بانان خیمہ کو عیاری
 بیہوش کیا اور خیمہ میں داخل ہوئے شہزادہ رستم کو بھی بیہوش کیا اور گاہ عیاری میں پیٹ کے لپٹتارہ
 اپنی لپٹتارہ رکھا اور وہاں سے روانہ ہوا ابھی لشکر اسلام کے چار سو جو کھٹے نہیں گزرتے نہ پایا تھا دیکھا
 شہزادہ سے سیارہ ثانی عیار شہزادہ رستم چلا آتا ہی کشیم عیار نے چاہا کہ کشیمارہ ثانی عیار کی نظر بچا سکے لیکن
 مگر ممکن نہوا کہ سیارہ ثانی قریب پہونچا اسلئے جو ایک کشیم پوٹن کو لپٹتارہ ہر دوش دیکھا آواز بلند کیا باش
 اونا بکا اس لپٹتارہ میں کیا اور کہاں لپٹے جانا ہی کشیم عیار وہیں ٹھہر گیا اور کہا تو کون ہی جو مجھے اس لپٹتارہ کا
 حال پوچھتا ہی اس لپٹتارہ میں کچھ ہی اور میں کہیں لپٹے جاتا ہوں سیارہ ثانی نے قرینہ سے دریافت کیا کہ ضرور
 یہ کوئی عیار ہی کیا جب تک مجھ کو حقیقت حال دریافت نہوگی میں سرگڑ جھکوں یہاں سے نہ بڑھنے دو لگا کشیم نے
 وہاں سے بھاگنا چاہا سیارہ ثانی نے حلقہ کندھینکا اور اسکو بند کر لیا بعدہ اوس لپٹتارہ کو کھولا دیکھا
 شہزادہ رستم ہی ایک کشیم کے کلمہ پر ملا اور کہا اگر تیرا جھکویہ جھکی کہ تو نے یہ چالاکی کی ہے سیارہ عیار نے
 چلاک سے فیتلہ ارفع بیہوشی روشن کیا اور شہزادہ رستم کو ہوش میں لایا رستم نے جو انکھ کھولی دیکھا سیارہ ثانی عیار
 کھڑا ہوا ہی اور میں کشیم عیار سے باز لایا گیا ہوں پس کشیمارہ ثانی عیار کی طرف متوجہ ہوئے کما ہی سیارہ
 اسوقت میں کہاں آگیا ہوں اور یہ کشیم عیار ہی کشیم ہی چھین لپٹا ہوا تھا سیارہ عیار نے کہا خیر رستم ہی غور
 فرماؤ کہ یہ کیا واقعہ ہی شہزادہ رستم نے کہا میں کیا جانوں مجھکو مطلق خبر نہیں ہی ہاں مجھکو یہ بخوبی یاد ہی کہ میں اپنے
 خیمہ میں تھا لیکھا ایک اپنے کو بیان پایا سیارہ عیار نے کہا مجھکو بھی اس حال کی مطلق خبر نہیں ہی میں تلا یہ پتھر
 تھا لیکھا ایک دیکھا کہ ایک شخص لپٹتارہ بر لپٹتارہ چلا آتا ہی میں نے اسکو تو کاسے وہ مجھے جنگ برآمدہ ہوا اور چاہا
 کہ نکل جاؤں میں نے اسکو نہ چھوڑا اور کندھ سے لپٹے کہ لپٹا جب لپٹتارہ کو کھولا تو آپ کو بیہوش دیکھا فیتلہ ارفع
 بیہوشی سے آپ کو ہوش میں لایا شہزادہ رستم نے کہا اس حقیقت سے تو ظاہر ہی کہ وہ عیار تھا اچھا وہ کہاں ہی
 میں بھی دیکھوں سیارہ عیار نے کہا وہ کہیں گیا جن میں ہی میں موجود ہی کہنا اور کشیم بن کشیم عیار کو اسی طرح
 کندھ سے بندھا ہوا تھا شہزادہ رستم کے روبرو حاضر کیا شہزادہ رستم نے کشیم کو ایک جوان نہایت چست و چالاک
 دیکھا اور زیادہ تر کشیم اس بات سے ہوا کہ کشیم کو گھوڑے سے خواجہ عمر سے آلاستہ دیکھا شہزادہ نے پوچھتے
 ہی جوان چالاک و مکار تو کون ہی اور تیرا کیا نام ہی اور کیا وہ ہی جو تو مجھکو لپٹتارہ کے لپٹا تھا اور کہاں لپٹا تھا
 اُس نے مطابق جواب نہ دیا و سلیطہ نظر ہی کیے خاموش رہا شہزادہ رستم نے سیارہ سے پوچھتے
 کہ یہ کیوں نہیں جواب دیتا سیارہ کشیم کی طرف متوجہ ہوا اور کہا تو جواب کیوں نہیں دیتا بیان کر تو کون جیستہ کشیم
 نے پھر ہی کہ جواب نہ دیا سیارہ نے کشیم کا کان فوج لیا اور کہا اگر جواب نہ دیا تو اور طرح سے
 تجھے پوچھوں گا کشیم نے جین جین ہو سکے گا تو کیا پوچھتا ہی ہے
 عیار ہوں میرے باپ کا صاحب طرح سلیطہ حقیقت کشیم نام نہایت سن
 نہیں دیا اور سیارہ سے کہا صاحب طبع سلیم کے صاحبزادے

اور واقعی یہ ہو کہ میں اسی وقت ہر نوع کے قتل کرنا کر تو نے اپنے باب کا نام ایسی عورت و صفت کے ساتھ لیا کہ مجھ کو
 ہنسی آئی فلسفہ اس کا عرض یہ ہے کہ اگر تو دین اسلام قبول کرے تو میں تجھے کچھ تعرض نہ کر دن شہید ہونے کا وہ یہ تو
 کہ اگر دین اسلام قبول کر لو کچھ اور فراتش کی ہوتی تو میں قبول بھی کر لیتا میرے استاد نے نہیں پڑھا یا ہو کہ جب
 کسی وقت میں مجھ پر مہر جاتا تو اپنا مذہب بدل دیتا یہ تو مجھے نہ کبھی ہوا ہی اور نہ کبھی ہوگا سبب یہ ہے کہ مجھ کو
 یہ منظور ہے کہ اس وقت ہلاک کیا جاؤں تو شہید ہونے کا بدلہ کس کو بھی اپنا ہلاک کرنا منظور ہوا ہے یا مجھ کو ہر گز شہید نہ
 رہتم نے پوچھا یہ تو نے کچھ بیان کیا کہ میرے بیہوش کر کے لیجانے میں کیا امر میں تھا شہید ہونے کا یہ میں کہ نہیں
 جانتا سبب یہ ہے کہ اس وقت یہ مرد کی اسی طرح عزت ہو گیا ہوگا اس سبب کہ کے معجزہ پریشان کرنا ہو جو کچھ
 اسکے بارہ میں منظور ہو حکم فرماؤ شہزادہ نے کہا یہی مناسب ہے کہ ان کا کام تمام کیا جاوے گا مگر پوچھو کہ دین اسلام
 کے قبول کر نے میں اسے کیا عذر ہو سبب یہ ہے کہ شہید آبدار میان سے کھنچی اور بلند کر کے کہا بول گیا کہ تیری
 شہید ہونے پر کچھ جواب نہ دیا سبب یہ ہے کہ ایک ہی غریب شہید میں شہید کا کام تمام کیا شہزادہ رستم ثانی نے
 سبب یہ تھا کہ اس کی طرف دیکھا اور کہا کچھ معلوم ہے کہ یہ جو اس کے تن مردہ پر آراستہ ہے یہ کسی کسوت ہے سبب یہ ہے کہ
 کہا ہاں اور والا کہ میں خوب اس کسوت کو بھانپتا ہوں یہ کسوت جو اجہ عمر و کی ہے شہزادہ نے کہا دیر کیوں کرتے
 اس کے تن سے علیحدہ کر لو اور خود پہنو یہ اس کسوت کا نام نہیں ہو سکتا سبب یہ ہے کہ اس تمام سامان عیاری کو
 اس کے جسم سے علیحدہ کر لیا اور اپنے تن پر اس کسوت کو آراستہ کر کے کہا ال ادب تسلیم عرض کی اور شہید ہو کر
 کہا رہے محنت و عنایت حق بنی دار رسید مگر یہ تو ارشاد ہو کہ کسوت جو اجہ عمر و میرے ہی پاس ہے یا پھر میری
 رستم ثانی نے کہا ای سبب یہ ہے کہ وہ کون ہے جو اس کسوت کو تجھے لے لیا اور کیا وجہ کسی کے لینے کی کیا تو خود لایا یا ہرگز
 بازوئی ہے سبب یہ ہے کہ مجھ کو اگر خیال ہے تو حالاک میں عمر و کا خیال ہے کہ حالاک حبس وقت دیکھ لیا ضرور کہ کس کا
 رستم ثانی نے کہا اگرچہ حالاک کچھ کہیگا تو اس کا جواب پانچواں آج تو نہیں البتہ حال اشارہ بارگاہ سلطانی میں چلے
 اور ظل سجانی جناب حمزہ ثانی کی خدمت والا منہ ملت میں شہید کا سر پیش کر نیکی تو بھی اسی کسوت سے آراستہ
 ہو کر میرے ہمراہ چلنا وہاں جسکو کچھ کہنا ہوگا کیسا سبب یہ ہے کہ عیار نے وہ رات تو اسی خیال میں لے کر یہ روز دیگر
 کہیں جہاں پر غرور و پافت از سر شہید نور و چرخ شہزادہ رستم عازم بارگاہ ہوا سبب یہ ہے کہ
 کہا تو بھی تیار ہو چنانچہ سبب یہ ہے کہ عیار اسی کسوت سے آراستہ سر شہید لے کر ہمراہ ہوا رستم ثانی داخل بارگاہ
 سلطانی ہوا دیکھا تمام دربار و دیباہ عظام و امراء کے کرام سے ملو سبب یہ ہے کہ اپنے مرتبہ سے موافق و ملوک
 کر سیدوں پر راست و چپ کمال جاہ و شہم سے بیٹھے ہیں اور حاکم حکومت حکمرانی و مشید بنا سے جہان بانی یعنی جناب
 حمزہ ثانی کمال استغنا مقام صدر من جلوہ افروز ہیں سبب یہ ہے کہ عیار نہایت جیتی اور حالاک سے شہید کا لیے قریب
 حمزہ ثانی کے گیا اور شہید کش کا حمزہ ثانی نے بغور اس سر کو دیکھا تو پوچھا کہ کس کا سر ہے سبب یہ ہے کہ عیار نے تو سر کو
 پیش کر کے خاموش رہا کہ شہزادہ یہ سر ایک عیار کا ہے جس نے شہید کو کچھ بیہوش
 کیا اور لٹ

اور میرے باپ کا نام صاحب طبع سلیم حضرت نسیم تھا یہ سن کے حمزہ ثانی بھی متبسم ہوئے راوی کہتا ہے کہ چالاک
 بن عمر و بی بارگاہ میں موجود تھا اس نے کھیا ہوا ثانی کو از سر تا پا کسوت ہا سے خواجہ سے آراستہ دیکھا ہمہ تن
 غفلت و غصب ہو گیا کبھی اس کسوت کو دیکھا کبھی تیز نظر سے سیارہ ثانی کی صورت دیکھی اور سرخ ہو گیا بعض حاضرین
 بارگاہ کی بھی نظر چالاک بن عمر کی طرف پڑی تعجب ہوئے ایک نے دوسرے سے بذریعہ سرگوشی کچھ کہا اور
 پھر چالاک کی طرف دیکھا آخر الامتاز ضبط نہ رہی بلکہ لطف بیکار کے کہا ای سیارہ ثانی و امیری طرف بھی
 متوجہ ہو سیارہ نے فرقت کے چالاک کی صورت دیکھی اور خائوش ہو رہا چالاک نے بار دیگر کہا ای سیارہ
 میں تجھے کتنا ہون سیارہ نے کہا کچھ تو کیا کہتا ہوں میں چالاک کے کہا چوڑا کسوت ہا سے عیاری پہننے ہی یہ کسکی
 ملک ہو سیارہ ثانی نے کہا کسے ملک کا ہو مگر اتنا اس کسوت کا ملک میں ہوں انقبض دلیل الملک جس چیز پر
 جس شخص کا قبضہ ہوتا ہے وہی اس کا ملک سمجھا جاتا ہے چالاک نے کہا یہ کسوت خواجہ عمر کی ہے اس کا ملک میں ہوں
 ہوں سیارہ نے کہا یہ کوئی بات نہیں ہے خواجہ عمر کی کسوت ہے اس واسطے تو ہی ملک ہو سکتا ہے اور باقی
 تو ہی ملک ہو سکتا ہے پھر کیوں نہ ملک ہو چنانچہ اس کسوت کو میرے زیبتن ہوا مقرر تھا اس کا یہ سامان ہوا کہ نسیم
 عیاری اس کسوت کو لایا میں نے نسیم بن نسیم کو لاک کیا اور کسوت کو اپنے زیبتن کیا اس طرف رستم ثانی
 اس گفتگو کو سن رہا تھا اور گوشہ چشم کے چالاک کو دیکھ رہا تھا جب چالاک نے یہ کہا کہ ای سیارہ مجالت میں
 اس کسوت کا ملک میں ہی ہو سکتا ہوں رستم ثانی سے ضبط نہ ہو سکا ڈانٹ کے کہا باش اور دزد کیا بیکار غوغا
 بچار کھا ہے تو نہیں جانتا کہ اس قسم کی چیز دن کا ملک ہے ہو سکتا ہے جو جرات و دلاوری سے بھر رکھتا ہے
 جب میرے عیار نے جو اندری سے اس کسوت کو حاصل کیا تو پھر کیا اعتراض کا محل ہے چالاک نے غضب آلود
 نگاہ سے رستم ثانی کو دیکھا اور کہا کیوں بیکار کچھ نہ بنا جاتے ہو ابھی ساری حقیقت بیان کر دوں تو معلوم ہو جائے
 رستم ثانی نے کہا کیا حقیقت بیان کر لگایاں کر میں ضرور سننا چاہتا ہوں چالاک نے کہا اگر سننا چاہتے ہو تو سنو کم کیوں
 اس بارہ میں دخل دیتے ہو یہ بھی دنگ کا مقدمہ ہوا کہ تمہارے باپ نے تمام عمر تو مسلمان کشی کی جب صاحب قرآن
 کو تہ اللہ کی طرف روانہ ہوئے انہوں نے یہ بیباکی کی کہ شہر بازار جہان شانہ راؤہ لورالہ ہر سے ہمیشی بریکراندی
 اس بارہ میں تمہارے دخل دینے سے میں ہرگز باز نہ آؤں لگایا کسوت میرا مال ہے میں اسکو ضرور لوں گا میں کسی
 مخالفت نہ ہونگا سیارہ کی کیا وقعت ہے کہ جھکو کسوت نہ دی اور ای رستم ثانی یہ مقدمہ عیار و لگا ہی تھا را کوئی
 حق نہیں ہے کہ سیارہ کی طرف سے کچھ کہو رستم ثانی نے کہا واہ یہ نوب کہا کہ میرے کہنے کا حق نہیں ہے ای چیز
 مجھ کو خوب معلوم ہے کہ عقرب تو اپنی خاک خون میں آلودہ دیکھ گا اور یہ آجنا کہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان اگر
 کسوت خواجہ کی لینا چاہتا تو معلوم ہو جائیگا قرآن وہاں موجود تھا اسے جو رنگ دگرگون دیکھا رستم ثانی کے قریب
 اور کہا ای رستم دلاور چالاک سچ کہتا ہے کہ یہ مقدمہ عیاروں کا ہے تم اس بارہ میں دخل نہ دو دو نون عیار یا ہمدگر سمجھ لینگے
 معلوم ہوتا ہے کہ اس یراق عیاری کے بارہ میں جو کچھ خواجہ عمر نے کہا اس سے تمکو اطلاع نہیں ہے آگاہ ہوا ہے رستم ثانی
 خواجہ عمر نے کہا کہ اس یراق عیاری کا وہی مالک ہو سکتا ہے جو ملا شور کو ملا
 سیارہ ثانی کیا ہوئے لکھتا ہے کہ کیا اور سیارہ ثانی کے پاس آئے
 کر دینی خواجہ عمر کی یراق عیاری کو اتار ڈالو رستم ثانی نے
 کہا ارشاد فرماؤ رستم ثانی نے کہا جو لنگو تو اس وقت کر رہا ہے

رکتا ہی یہ عجیب بات ہو جو کہ ہمارے دوسرے شیارہ ثانی سے کہتا ہے کہ میرا حق خواجہ عمر کو اتنا بڑا اور قرآن سے کہا اے
 رستم ثانی یہ تمہارا خیال بہت صحیح ہے کہ میں تم سے زیادہ خصوصیت رکھتا ہوں اسکا اکتفا یہ تھا کہ میں تمہاری طرف
 کرتا لیکن یہ بھی بجا سے خود بخود ہو کہ میں اس خصوصیت کے اعتبار سے کبھی رستی کو ہاتھ سے نہ دوں گا میری
 خواجہ عمر کا قول مجھے یاد ہے کہ یہ نہ کہوں کہ اے شیارہ تم میرا حق عیاری نہ دو بعد اس گنت و ششہ قرآن
 شیارہ کے قریب آیا اور کہا اے شیارہ ثانی اب دیر نہ کر سیرا دے رستم ثانی کی طرف دیکھا رستم نے
 سکوت کیا شیارہ نے تمام میرا حق عیاری آتا ہے اور قرآن کے معاملہ کے قرآن کہنے اس تمام سامان عیاری
 کو لیکے خزانہ میں امانت رکھا اور اس قصہ کو اس طرح پاک کیا اب اس طرف کا خیال سینے کے جب عروج و ولولہ نشکر
 گبران میں دار و ہوا اور قہارہ شادمانی ترچہ دکا گردن نے کہا اے عروج بھگوانہ خوب معلوم ہے کہ خدا پرستوں سے لے کر
 شکر سے باپ کو ہلاک کیا ہے اب وہ وقت آگیا ہے کہ تو خدا پرستوں سے اس شدت کا غصہ سے عروج و ولولہ نشکر
 کہا پھر کس طرح خدا پرستوں سے غصہ لیا جاوے گی گردن نے کہا اس سے بہتر کوئی غصہ نہیں ہے کہ شب کے وقت خدا پر
 کے لشکر پر تھیر سنا جاوے ان کے نشہ و کافیاں آتا ہے کیا کہیں کہ کیسا قوتی ہو تا ہے عروج و ولولہ نشکر نے کہا اور تار کی
 شب میں لشکر کفار سے باہر یا ایک ہاڑ کی جانب چلا اور بلندی کو پہنچے کے بہت بھاری ایک تھیر ہاڑ سے
 ٹوٹا اور ہاتھ میں سبھا لائے ثانی اس وقت وہاں موجود تھا جیسی تمام ہلا شورش صورت سے مشابہ ہو کے عروج
 و ولولہ کے دوسرے آ یا خورنگ کہ اس کی گردن میں آویزاں تھا اس کی زنجیر کو حرکت دی جس سے زنگ بجایا ولولہ نے
 کہا کوئی ہو جو مجھے کچھ کہنا چاہتا ہے کہ اور ہاتھ بڑھایا عمر ثانی بصورت ہلا مشورہ قریب موجود ہی تھا ولولہ کے
 ہاتھ میں آگیا ولولہ نے عمر ثانی کو اپنے کان میں رکھ لیا عمر ثانی نے اس کے کان میں باطنیان تمام قیام کیا اور
 کہا اے عروج کیس کا وس اور لاہوت استفسار فرماتے ہیں کہ کس طرف کا قصد ہے عروج و ولولہ نے کہا بھگوانہ
 کی کیا ضرورت ہے خدا پرستوں کے لشکر کی طرف جاتا ہوں عمر ثانی نے کہا کیک کا وس ولاہوت کہتے ہیں کہ اس طرح
 خدا پرستوں کا لشکر نہیں ہو بلکہ لشت کی جانب ہی راوی کہتا ہے کہ ولولہ کی لشت کی جانب لشکر گر ان تھا عروج کو کیا
 خبر تھی کہ مجھ کو بھگوانہ چاہتا ہے اسے جانب لشت رخ پھرا اور دم سنگ گر ان بقوت تمام لاہوت کے لشکر ہار
 جس سے پیاس پیرا سوار پراٹھا ہو گئے عروج و ولولہ پھر ہاڑ کی طرف چلا تاکہ دوسرے تھیر لادی عمر ثانی وہاں حشرہ کی
 خدمت میں پہنچا اور دست بستہ عرض کی کہ خیرا میری ہمت بندہ باد و رنگارت فرخ و خندہ باد اگر یہ فائدہ پہنچا رہا ہے تو
 کوئی لائق نہیں سمجھتا ہے لیکن جب پر تو خورشید نے سایہ و ولکت از نالی فرمایا تو کیا عجیب ہو جو کوئی کام مجھ بھگوانہ سے انجام پذیر
 ہو جا حضور اقبال سے خادم داعیہ کرتا ہے کہ قتل کی طرح کے اسباب پہنچنے کے سنگ موجود تھا لفت کو راہ سے لٹکا کے پھینک دیا
 چن چکومت دکا مرنی کو خارا ترا سے کہہ پا کہ سنگ سے رو باہا زور مندہ کہ غیر شران را رساند گزندہ فرا حضور
 نکلیے کرین اور جل کے تماشائے عجیب ملا خندہ فرمایاں حشرہ ثانی مت پھرا یہاں چاہا سوار ہوا اور ایک لپٹہ تمام پر شاد ہوا
 حقیقت تھا کہ کامہ اندر کا ولولہ نے ہاڑ سے ایک سنگ گر ان ٹوٹا اور لشکر کفار پر راجہ سرج پھرا ہا لشکر عروج
 کو سات آٹھ تھیر عروج و ولولہ سے ہاڑ سے لے لائے عروج
 و لشکر کفار میں ہمارے دادیلا بلند ہوئی اور سب بیکار ہاڑ
 ہاڑا خاتمہ کیے دیتا ہے یہ جاری ہو و حایت کو آیا ہے یا ہم بھگوانہ کے
 ہے تھے اور کہتے تھے یہ عجیب طرح کی عیاری عمر ثانی سے تھوڑی

ایک یو یو نہیں قتل کو باری تعالیٰ نے ایسا ہی مرتبہ عنایت فرمایا ہے قطعاً	ہمیشگی عقل شریف و راہ درست
توان گنہ صرف بر آسمان افکند	نظر بسوسے معافی نمی توان افکند

اور عقل بھی عجز ثانی ایسے عیار کامل الفہم کے دوسرے روزوں کو عروج دیوانہ بارگاہ گہران میں آیا اور بیجا تمام اہل دربار نے دیوانہ کی صورت دیکھ کے دل میں ہزار آفرین کی حتی کہ بلا شور بھی دربار میں دارو ہوا دیکھا عروج دیوانہ بیٹھا ہوا ہی بلا شور نے کہا اسی عروج تو واقعی دیوانہ ہی اور سے بے سختی تو نے ہماری تمام فوج کو زخمی کیا اور جو تھا جیتھ فوج کا تو بالکل بے خبر خاک ہو گیا یعنی تو نے جو تھم پھینکا ہمارے ہی فوج کی طرف پھینکا لشکر اسلام کو مطلق گزندہ بنو گیا حالانکہ تو نے وعدہ کیا تھا کہ تمام مسلمانوں کو سنا سنا کر دوڑ دگا عروج دیوانہ کو غیلا آگیا کہ بخت تو اور شیر باب پیلا تھم چپ میں نے ہمارے سے توڑا اور پھینکا پلاسوقت خود تو نے پیغام دیا کہ اس طرف فوج اسلام نہیں ہے بلکہ اس لشت ہزار اور اب مجھے شکایت کرتا ہے اس صورت میں اگر تیری فوج ہلاک ہوئی تو میری پالوش سے تو خود اس لشت کا باعث ہوا بلا شور نے کہا میں نے ہرگز تجھ کو پیغام نہیں دیا میں معلوم نہیں کہ تو نے کیا کیا ہنگام کے لشکر کو سن کے کان کھڑے کیے اور لاہوت کی طرف دیکھ کے کہا اسی تو اور زانو سے یہ پیغام کا کیا ذکر کر آئے کہ میں کیا جانوں عروج کو کچھ کہتا ہی وہی میں نے بھی سنا ہاں یہ تو کچھ بھی معلوم ہے کہ ہاں سے ہی پیغام نہیں دیا بلکہ میری ہی میں کوئی پیغام ایک نہیں کیا ہنگام نے کہا ہاں یہ تو کچھ بھی معلوم ہے کہ ہاں سے ہی پیغام نہیں دیا بلکہ میری ہی میں آتا ہے کہ یہ کیا واقعی لاہوت نے کہا میری بھی نہیں کیا ہنگام کا خدا خدا فرما وہ یہ پیغام کا کام عیار ان لشکر اسلام کا ہی قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب عروج دیوانہ پھر ایک لشکر اسلام کی طرف پھینکتے چلا لشکر اسلام سے کوئی کہا آیا اور آئے عروج دیوانہ کو ہیکل اس طرف میں پس لشت لشکر اسلام ہی پس کہ لشت ہماری طرف پھر پھینکا پھر کر کے لاہوت نے کہا بیشک ہی کارروائی ہوئی ہے چار باب کیا کیا جاویں گے کہ ان سے کہا اید کیا جاویں گے نقادہ خباب بچے کا حکم دیا جاویں تاکہ دیوانہ میدان میں جا سکے خدا پرستوں سے کارزار کر کے شہید کے ہلکانے کا عوض اب دن کو لے جیانیچہ سب گفتار اس کارسازی میں ضرور ہے

شاپور کا طاس سے بجا رہتا پاتا اور عروج دیوانہ جانی یعنی حمزہ ثانی کی خدمت والا منزلت میں پہنچتا اور خباب و حرب کفار بدکار کا حال بیان کیا جاتا ہے

بزم میں رنگین خیالوں کے جو ہر خون	ہندستان ہوشیار لالہ گلشن چراغ	جان سے کھڑے کو دیکھا آنکھوں میں گہر
پر تو ہوتا ہے بن جاسے میں روزگار	رشتی طور ہو باور ممکن نہیں	تیرے صدمے کا کمان سے لایا کار و فرار
دل ہمارا وہی سینہ ہمارا گورہی	داغ سینہ کا ہی گویا گورہی روشن چراغ	یار کو بڑھ کا کہ مجھے کوئی پاتا ہر فردغ
آتش فروزی سے ہونے کا نہیں دن چراغ	صبح یک جلی ہی آسموں سے ہمارا دھند	شام سے فانوس کتنی ہی تیرا میں چراغ
وہیاں آجاوے جو خمنوں چراغ کشتہ کا	داسطہ تشبیہ کے ہو دیں گل سوسن چراغ	گنج زندگ طلانی نے کیا منہ یار کا
عوی لب کو میں نے جانا مال پر روشن چراغ	دن گہرا سی میں رہتا ہر خیال رو دھند	اس صبر میں کیا ہوں خواب میں روشن چراغ
سیکھوں پر دانوں کو آگیا خاشاک	موم کر سکتا نہیں بنا دل آہ	شہ کے کھانا ہوتے کر
رات ہو جاسے تو دکھلائے تجھے رنیر چراغ	دوستداری کے لئے سے آشنا	
داغ دل کی رشتی کافی ہے آتش گور میں	غم نہیں اسکا نہ ہوں آستین	
نکلتے دانی نقہ خن کو اس رنگ سے راج کر کے ہیں کہ جب شاپور		

جہان آفرین کے ہاتھ سے ہلاک ہوا مجبور جاو کہ شیر جہان آفرین کا ذریعہ تھا شاہ پور کے پاس پہونچا اور کہا اے
 جوان خبر دار جانب و سمت راست جانے کا قصد نہ کرنا ورنہ بار و بار ظلمت میں گرفتار ہو جائے گا البتہ دست چپ بستہ رہ
 جیسا کہ جاوے جھاک شاہ پور سے نہ عرت سے مجبور وزیر کو دیکھا اور کہا تو کہاں ہی جو اس حالت اضطراب میں میری
 حمایت کرتا ہی مجبور نے کہا میں کوئی ہوں مگر اس وقت میں چیری و دست کی راہ سے ہاست کرتا ہوں اگر میری ہمت
 کے موافق عمل کر لگا طلسم سے نجات پائے گا ورنہ ضرور یہ طلسم میں گرفتار ہو جائیگا اس آگس کہ تختہ اس کے عزیزان
 نہ کندہ گوشش و تیار کیا یہ سرگشت نہ است و اور ایوان کی کسب و بیز تکر جھاک اور اگرچہ تو تھک بھی جاوے مگر
 ہمت نہ ہارنا ۵ و ہر کار سے پردہ لی باید ز غمت و نایزد دل شکستہ تدریس و دست و شاہ پور نے پھر نام پوچھا مجبور
 وزیر نے کہا کہ میں شیر جہان آفرین کا وزیر ہوں اور میرا نام مجبور لڑا شاہ پور نے نہ سب کے بارہ میں سوال کیا
 اس نے کہا میں مسلمان ہوں شاہ پور نے مجبور وزیر کو ہزار دن و عین دن اور لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا اثنائے
 راہ میں اذاع واقسام کے واقعہ و لگا ہوئے سب کو کہہ کر تاہو اچندر روز کے بعد لشکر اسلام میں پہونچا اور حمزہ ثانی
 شاہ پور کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہا اے شاہ پور اس قدر عرصہ سے تو کہاں تھا شاہ پور نے کہا اے شیر یا اس زمانہ میں
 ظاہر اوہ تاریخ الملک کی خدمت میں تھا اسکے بعد از اول تا آخر تمام سرگزشت بیان کی حمزہ ثانی نے اسے شاہزادہ
 کی بہت تعریف کی اور کہا خداوند عالم اس کی عمر میں برکت و عافیت سے اے شاہ پور پس یہ سمجھو کہ لشکر اسلام کی رونق پر
 تو شاہزادہ پہلیج الملک کے دم سے شاہ پور نے کہا لا ریب فیہ وہ والا قدر ایک شجاع زمانہ و دیر نگاہ ہے یہ خبر تو لاکھ
 اور پہلیج الزمان کو بھی پہونچی سب نے اس کے استفسار حال کیا شاہ پور نے ہر ایک کے روبرو حال بیان کیا سب
 خوش ہوئے حمزہ ثانی نے کہا اے شاہ پور جس دیوانہ کو جسے ہلاک کیا تھا کہ اس کے بیٹے کو خلک کی دعا و سن
 لایا ہو اس کا قد بھی نکلے انے باب کے بہت طویل ہو شاہ پور نے کہا کیا تردد کی بات ہے بادشاہ کے اقبال سے
 وہ بھی ہلاک کیا جاوے گا حمزہ ثانی نے کہا ان خدا کی ذات سے تو حکم بھی امیر ہو لیکن اس کا مقابلہ کرنا خالی از وقت
 نہیں ہو عمر ثانی نے کہا شیر یا کہ وقت کی بات نہیں ہو شب کی سنگ باری کا تدارک کسی سمجھ میں آتا تھا مگر خدا کے
 فضل سے اس کا ایسا تدارک ہو گا کہ جیسا کہ ان بھی نہ تھا یعنی یہ بھی کوئی قیاس کی بات ہی کہ فوج اسلام کی
 ہلاکت کا اس نے ارادہ کیا اور خود لشکر کفار کی ہلاکت کا باعث ہو گیا حمزہ ثانی نے فرمایا اے شاہ پور خدا کے عظمیٰ
 نے عجب عیاری کی بعد تمام حقیقت عیاری بیان کی جس سے شاہ پور نے بھی ہمتیار اور کہا بیشک عیاری اس کا
 نام ہو بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ نقارہ جنگ کی آواز گوش زد ہوئی حمزہ ثانی نے عمر ثانی سے کہا جانا
 دیکھنا لشکر کفار میں کسے نام سے طبل جنگ بجا عمر ثانی گیا اور مفصل حال دریافت کر کے حمزہ ثانی کی خدمت میں
 عرض کی کہ شیر یا جس بات کا ذکر تھا وہی پیش آئی یعنی آج اسی دیوانہ کے نام نقارہ جنگ بجا ہو حمزہ ثانی نے کہا
 پھر کیا ہو گا اس بار سے یہ دیوانہ کہ آج مقابلہ کر لیا شاہ پور نے کہا شیر اگر عمر ثانی اپنی عیاری دکھا چکے ہیں تو
 خدا کو یہ حمزہ ثانی نے شاہ پور کی بہت مردانہ پر ہزار ہزار آفرین
 و شائبہ یہ کارروائی کی ہزار گز کی چوڑائی میں ایک عین کنو
 ہزاروں سے بڑھ کر اور اسی کنو میں سبھی کی ہونے لگی
 رشا گردن کو انہیں نقب پر مقرر کیا اور ایسے کہہ دیا کہ
 وید نہا بعد اس کنوین کو جس و خاشاک سے چھپا کر

اس طرف لشکر مخالف میں ہر ایک دیوانہ سے کہتا تھا اب ذرا ہتھیاری سے کام کرنا ایسا نہیں کہ شہر کی طرح دن کو بھی اپنی کی ہلاکت کے درمیان ہو جاؤ دیوانہ تھے کہا کیا خوب مجھ کو دیوانہ بنایا ہر کفار نے کہا بیشک ہم جھکو دیوانہ سمجھتے ہیں اگر دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں ایسی غلطی کرتا دیوانہ نے کہا میں دیوانہ نہیں تھا تم خود دیوانہ تھے کہ میرا رخ لشکر اسلام کی جانب سے پھر دیکھے اپنی فوج کو ہلاک کر دیا اچھا اصل تمام شب لشکر دن میں سیماں حرب و حرب میں اور دست ہوتا رہا صبح کو دونوں طرف صحت آرائی ہوئی لشکر کفار سے اول جو میدان میں آیا وہ عروج بن بروج تھا تمام میدان معرکہ میں زلزلہ پیدا ہو گیا گویا آتش بقیاست نکلا ہر تھے دیوانہ کی آواز نہ تھی صورت اس فیصل چھٹا معلوم ہوتا تھا اتنے ہی نوہ مارا کہ ای لشکر خدا پرست اگر نہیں جانتے ہو تو آگاہ ہو میں ہوں عروج بن بروج دیوانہ جب سے سرے باب کو تم اسے آدم زاد وشت استخوان اور خدا سے ناویدہ کی نبدی کرنے والوں نے ہلاک کیا ہو کیا کہوں کہ کیسا مال ہوا آج دیکھنا کہ کیسا تھے انتقام لیتا ہوں در نہ خیریت اسی میں ہی کہ تم میں سے جس نے سرے باب کو ہلاک کیا اسکو میرے حوالہ کر دو اور حوالہ کرنا اگر نا منظور ہو تو میرے مقابلہ کے واسطے بھیجو دیکھوں وہ کیسا دلاور و جری ہو آج باتوں میں اس سے اس نے باب کے خون کا بدلہ لو لگا یا اپنے باب کی طرح میں بھی اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤ لگا مگر بیخاں رہے کہ سر ہلاک ہونا ایسا دیسا نہیں ہر تمام روتے زمین کو تیز زلزلہ کرو لگا حمزہ ثانی کے حوالہ میں شل تھے کہتے تھے دیکھتے کیا ہوتا ہے حسب عروج نے مرد مقابل طلب کیا حمزہ ثانی نے شاپور کی طرف دیکھا جستی تمام شاپور حمزہ ثانی کے قریب آیا اور کہا کیا حکم ہے حمزہ نے کہا کیا حکم کو پوچھتے ہو دیکھتے ہو کہ یہ ہاڑا پناہ مرد مقابل طلب کرتا ہے اب اسکا مرد مقابل کون ایسا ہاڑا ہو جو ہوشا اور شکستہ ہو اور کہا شہر بارہ مرد و ہون میں اس مرد کے مقابلہ کو جاتا ہوں اور اگر خدا چاہے تو غریب اسکا کام تمام کرنا ہوں حمزہ نے کہا ارے صاحب یہ کیا کہتے ہو خدا کو اگرچہ نہیں دیکھا ہے لیکن عقل خضر پر ہاڑا ہے کہان تم بائیں تن ناتوان کہان وہ ایک کوہ گردان شاپور نے کہا شہر بارہ اجازت تو فرما میں پھر قدرت خدا کا تھکا دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے حمزہ ثانی نے ہتھ پڑا اور حمزہ ثانی نے شاپور کے حق میں دعا کی خیر کی شاپور حمزہ ثانی کو کہا اب ادب تسلیم عرض کر کے اور خدا کا ٹکالے عازم میدان ہوا اور عروج بن بروج دیوانہ کے درمیان کہا اب استغنا استاد ہو کے کہا اور ضرور کہ کیا کہتا ہے میں تیرا سر کو باپو بچا دیوانہ آنکھیں بھاڑتے اور تجب ہوئے ہر چار جانب دیکھا اور بادل کی طرح گرج کے کہا یہ آواز کہان سے آئی ہو کون ایسا میلر مرد مقابل ہو جو نظر تک نہیں آتا مقابلہ کر کے دیکھا شاپور نے کہا او اہل گرفتہ جھکو نظر کیا آؤ لگاتار لگاتار نے تو ابھی سے تھے اندھا کر دیا قاعدہ ہے جب کیسی موت قریب ہوتی ہے پہلے وہ اندھا ہو جاتا ہے پس اسی طرح انہی نسبت بھی مجھے یہ کیسی ہے یکے نوہ زدن میں اندھا ہوا کہ سیرغ لڑ زید و کوہ قاتان چنان نوہ پچھو رو کہ وہ شہر کہ آواز ش از آسمان دنگ ۴ عروج بن بروج اسی طرح ہاڑ کی طرح اپنی جگہ قائم رہا مطلق اعتناء کی شاپور دلاور نے قدم آگے بڑھایا ارادہ کر دیا دوست دیکھو غم و گیت بہت و چراغ بر آئے کیسا بڑا عروج تھے مٹا اور کہاں تم دیکھا کیوں اپنی جان کے مجھے پڑا ہے اپنی مدد قیامت کو دیکھ اور اس چراغ کے آگے سے کہا ہلاک ہو گیا کہ اب ہر ایک کو مقابلہ میں جرات بڑھانے کا وہ اس پتھر کو چیلنے لگا آنکھیں بند کر لیں دست و سر ہر کہ دیو بڑا عرض کہ وہ پتھر چیا تا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا اے اوڑا چیر سار بدن ہڈ

استغنا استغنا

غلام تخت و بزم جس میں ایک مجھ کو کا نہیں وہ انگلیں بند کیے یہ کہہ رہا تھا شاہ پور نے فرصت کو غنیمت جانا جست
 کر کے قریب گیا اور اس زور سے بچھاؤ اس کی ران ہمارا کہ دست تک غرق ہو گیا اور پھر اپنی جگہ سر جلا آیا دیوانہ نے
 اپنا پاؤں اٹھا کے زمین پر دے مارا جس سے زمین لرز گئی اور کہا ادا دی تو موجود ہی میری انگلیں بند نہیں
 میں سمجھتا تھا کہ مجھ کو چار ہاتھوں شاید تیرے ساتھ کوئی غلام تھا جس کو میں جبا کیا اور یہ میری ران میں کیا شو مجھ گئی
 ران پر ہاتھ پھیرا تھو خون میں تر ہو گیا کہا آت آت خون نکل رہا ہے شاہ پور نے نشانہ تاک کے ایک اور پتھر
 اس کے ننھی طرف پھینکا اکی مرتبہ پتھر کے صدمہ سے اس کے دودانت ٹوٹ گئے اس پتھر کو غور سے دیکھا کہا
 ارے آدمی اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تیرے منہ میں پتھر پھینکیتا ہی اب میں تیرا کام تمام کرنے کے واسطے مجبور ہوا
 دیکھ مجھ کو نکلے لیتا ہوں شاہ پور نے ایک درخت کا ٹٹا توڑا اور اس کی طرف پھینک کے کہا اسے نکلے مجھے
 کیا لکھیا عروج دیوانہ نے اس ٹٹے کو دیکھ کے قہقہہ مارا اور کہا کیا آدمی ہے شاہ پور نے کہا ایسا آدمی ہوں کہ تیرے
 باپ کو ختم حاصل کیا اب تیری باری ہے تھوڑی ہی میں پتھر کو تیری اہل نوالہ کر لیگی عروج اس ٹٹے کو اٹھا کے جہاں
 میں مصروف ہوا اور بدستور انگلیں بند کر لیں شاہ پور پھر بڑھا اور دوسری ران میں بھی پتھر مارا یہ بھی دست تک
 غرق ہو گیا دو دریا دونوں رانوں سے جاری تھے دیوانہ نے دوسری ران پر ہاتھ رکھا اور ہاتھ کو خون میں تر
 دیکھ کے کہا آت آت دوسری ران میں بھی کچھ پتھر گیا عروج نے پتھر کے شاہ پور کی جانب ہاتھ بڑھایا
 اور چاہا کہ شاہ پور کو ختم میں رکھ کے نکل جاؤں شاہ پور نے اپنی جگہ سے گریز کی عروج نے شاہ پور کا تعاقب کیا شاہ پور
 نے تمام میدان میں اس کو دو تین جگہ دیے اور خوب سرگرداں کیا جس سے عروج پتھر لگا گیا اور بے تحاشا دوڑا
 اس مرتبہ شاہ پور نے جیستی تمام اپنے کو اس کنوین کے قریب پہنچایا جو خس و خاشاک سے چھپا ہوا تھا
 اور وہاں سے ایک جست جو کی تھوین کے اس بار پہنچا دیوانہ تعاقب میں بے تحاشا دوڑتا چلا آتا تھا اس کو
 کیا معلوم تھا کہ اس خس و خاشاک کے نیچے کیا ہے پتھر ہی خس و خاشاک پر اسکا پاؤں پڑا دم سے کوئین اپنی
 جا رہا تھا پور نے قریب اس کنوین کے آئے بقوت تمام ایک پتھر اس کے سینہ پر مارا جس سے اس کو سخت صدمہ
 پہنچا پھر فوراً پلٹ کر پتھر اس کنوین میں پھینکے جس سے دیوانہ کا اس کنوین سے نکلنا مشکل ہو گیا اس وقت
 دیوانہ نے کنوین میں سے پکار کے کہا آؤ دم زاد تو نے مجھ کو بڑا دھوکا دیا میں کیا جانتا تھا کہ تو نے میرے
 واسطے ایسا بندوبست کر رکھا ہے ورنہ میں ہرگز مجھ کو مہلت نہ دیتا پہلے ہی نوالہ کر دیتا فوج کھار میں جو ہر شہر مشہور ہوئی
 کہ دیوانہ کہہ ڈھار کر لیا گیا پانچ ہزار نفر دیوانہ منار قیامت کو ہر گھنٹہ محمدی دار شہادۃ پشت ننگ بھاڑا ہوا
 یہ عمل بجا نہ چھینا ہوا ہے ہر جانب سے اس مرکز وائرۃ جماعت پر چلے شاہ پور ان دیوانوں کو اپنی جانب بڑھی
 کی طرح آتے دیکھ کے بہ آواز بلند پکارا کہ اے حامیان دین سحائی و اے تابعان حکومت جزہ ثانی علیہ بیان ہو چو ورنہ
 یہ شکار ہاتھ سے نکل جاوے گا اور دوسری آواز اپنے شاگردوں کو دی کہ جلد فیلہ سے منگے میں آگ و دگر دھرم
 جزہ ثانی نے ایک فوج تیر شاہ پور کی دوسرے واسطے بھی آدھر شاگردوں نے تباہی کا استاد جو فیلہ سے منگے
 میرے اس کے زور میں دیوانہ جانب آسمان اڑا اور پھر آسمان سے زمین
 بالک کی بالک ہو گئی فوج اسلام نے ان کھار ان حملہ آور کو
 بدار کر کے مشکل تمام لایا اور جزہ ثانی کے مرکب کے ہاتھوں
 پر دگر کار قرار دیا انکا کچھ پتھر میں سے پتھر کیا نوالہ پورا کر

حمزہ ثانی سر دیوانہ کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے اور مرکب سے اتر کے شاپور کو گود میں اٹھالیا اور اسی وقت
 نہایت گراں قیمت ایک خاص شاپور کو دیا اور بارگاہ سلیمانی میں آئے۔ قرار یہاں تو بیت خدادانی کی صفا
 باندھ ہوئی یہ رقص و سرود کی محفل راستہ ہونے کا بندوبست شروع ہو گیا جو آج سے شاپور سے بخوشی و فری و غلبہ
 ہوا پھر صبح و شام پر دلی و جوان مردی شاپور میں اس طرح گویا ہوا دہ سجان اللہ کیا گنتا ہے این کار از تو آید
 و مردان چنین کنند کار نمایان اسکو کہتے ہیں اس وقت رستم و فراسیاب زندہ ہوتے تو اس بہادری
 کی داد دیتے تھے کہ انہیں صاحب افلاطون و فیثاغورث اس حکمت کو دیکھتے تو البتہ تعریف کرتے
 بشر اس تدبیر کے کسی طرح دیوانہ کشتہ نہ تو خدا سے عقل کو کسی کیا شرف بخشا ہی شاپور نے کہا صابو میں کیا
 اور میری تدبیر کیا اور ایسے ہمارے مقابلہ میں زور و طاقت کا ذکر نہ تو بالکل ہی عبث ہے اصل امر یہ ہے کہ انسان کی
 بنیاد کے اختیار میں کوئی فعل نہیں ہو چکا تھا یہی واحد لا شریک کرنا ہی ان دنیا عالم اسباب ہی بہ حالت میں ایک
 سبب پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر کار تو نیک ست بد تدبیر تو نیست و در نیز دست ہمہ تقصیر تو نیست و تسلیم و رضا
 پیشہ کن و شاہ دہری ہو کہین نیک و بد جہاں بہ تقدیر تو نیست و حمزہ ثانی نے کہا ان صاحب یہ سبب صحیح ہے کہ
 جرات و دلیری بھی کوئی شہر اگرچہ وہ بھی خدا ہی کے طرف سے ہے یہ سبب تو میں بالکل ناامید ہو گیا تھا اور
 کیون ناامید نہ ہوتا کہ اسکا مقابل کوئی نظر نہ آتا تھا خدا دند عالم ہر وقت میں اپنے بندہ کا حامی و گہبان ہی اس طرح
 کفار میں پھل رنج بھی ہر ایک بچان ہو رہا تھا و لون میں ہول سما یا ہوا تھا کوئی کہتا یہاں سے بھاگو کوئی کہتا تھا
 یہاں سے ہرگز نہ بھاگو جان دید و بھاگ کے کہاں جاؤ گے خدا پرستوں کے ہاتھ سے جہاں جاؤ گے جہاں
 نہیں بچیں دلا رہے خداوند ابلیس کچھ بد نہ کی اپنی قدرت سے دیوانہ کے ایسے دست دیا جائے ایسی طاقت
 دی جسکا مقابلہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کون کر سکے گا اور پھر اسکو اپنے دشمنوں کے ہاتھ سے ہلاک کر دیا کسی نے کہا
 چپ رہو کفر نہ کو حقیقت کی آنکھ کھولو اور دیکھو یہی خدا وندا ابلیس نے اپنی قدرت نمائی کی ہے کہ دیوانہ ایسی طاقت
 دے لے ایسے ضعیف الخشہ کے ہاتھ سے ہلاک کر دیا خدا وندا ابلیس کو اس بارہ میں الزام نہ دو بلکہ دیوانہ ہی نے
 دیوانگی کی کہ آدم زانو کو مہلت دی اسکے دام فریب میں گرفتار ہو گیا اگر پہلے اسکا کام تمام کرنا تو کیوں یہ ہو جاتا
 پیش نظر ہوتی اور وہ تو ہلاک ہو گیا اب بھی تو کسی کو کچھ فکر نہیں ہے ایک نے کہا اچھا اب کیا فکر کی جاوے راے
 اس بات پر قرار پائی کہ جابلقا جلو اور دمان ہونچ کے قلعہ بند ہونا چاہیے لشکر اسلام ہمارے سے استیصال پر
 آمادہ ہے ضرور ہم سب ہلاک کئے جائیں گے چنانچہ وہ شب جابلقا میں آئے قلعہ بند ہو گئے لشکر اسلام میں ایک دن
 ایک رات سنگاہ عیش و نشاط گرم رہا تو لیان سخون و شنگ و سطر بان خوش گلو و خوش آہنگ نے ایسا ایسا گایا
 اور طرح طرح کے باجون کو بجایا کہ سب پر محویت کا دنگ طاری ہو گیا انعام تقسیم ہوئے ہر ادنی و اعلیٰ کے بشر
 سے خوشی و فرحت نمایان تھی دوسرے روز جب بارگاہ سلیمانی میں حمزہ ثانی رونق افروز ہوئے بعد انواع و اقسام کے
 حوت و حکایات کے شاپور اپنی جگہ سے اٹھا حمزہ ثانی نے فرمایا کیوں کیا قصہ شاپور نے عرض کی میں جانا ہوں
 عرصہ سے شاہزادہ عہد نگاہ دہر خلیج الملک کی حرمین سلیم ہوئی تو اس والا نے اس وقت کی خبر خبر و عافیت
 دریافت کرنا ضروری دانند علم کیا واقعات پیش آئے ہونگے حمزہ ثانی نے فرمایا
 کرو کسل و کالی کے اثر کو اپنے اعضا سے دور ہو جانے دو پھر اختیار
 حمزہ جاکو گامزہ ثانی نے مجھو رہی اجازت دی اور کہا ای شاپور جب شا

سلام کہنا اور یہ بھی کہنا کہ مجھ کو تمھارا کمال اشتہار ہو رہا ہے یہ دیدے دیدے سے میں دیدار اسکے بدگار افسوس تمھنے بالکل
 فراموش کیا تم ایسے عالی جاہ سے نہایت بعید یہ میں بھی جانتا ہوں کہ کار اسے موقوفہ سے استعداد فرمست نہ ملی ہو
 کہ ملاقات کی نوبت آتی مگر زندگی کا کیا اعتبار آج زندہ ہیں کل نوع دیار میں آیا تو مسرت ہی رہ گئی تھا پھر رہت بہتر
 کہ ایک رخصت ہوا اور جانب لگا رہا تھا بلقا کے روانہ ہو گیا بعد جانے شاپور کے حمزہ ثانی عمر ثانی کی طرف منت
 متوجہ ہوئے اور کہا اور عمر ثانی تمھاری سمجھ میں کچھ آتا ہے کہ میں آج کس جگہ بیٹھا ہوں اور تم کس جگہ بیٹھے ہو عمر ثانی نے
 غرض کی شہر بارشاد کی کیا خبر درت و ظاہر ہو کہ آپ آج امیر حمزہ والا تو فر کے مرتبہ پر فائز ہیں اور بندہ بھی اگرچہ کسی طرح کی
 قابلیت نہیں رکھتا ہر تاہم خدا کے فضل اور آپ ایسے عالی جاہ کے اقبال سے خواجہ عمر بلند تو فر کے مقام پر ہر حمزہ ثانی
 نے کہا یہ تو تم خود جو ختم ہو چکے ہو بھی بناؤ کہ جو شخص جسکی جگہ قیوم ہوتا ہے اسکی کام کا وہ دھمدا رہتا ہے یا نہیں عمر ثانی نے
 کہا بیشک وہ حار ہوتا ہے یہ کہا اور عمر ثانی نے تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا ای باران میں وہ اسی سرنگانہ پر فن کمال
 فن و مہر اسکا نام ہو کہ جب وہ فن اپنی جا سے مناسب پر صرف کیا جاویں وہ فن میں تم لوگ لشکر اسطیام میں
 اسی واسطے مقرب ہو کہ جب کوئی وقت پیش آئے اسکو اپنی عیاری دجالا کی سے دفع کروادہ ہر وقت بھی خواہ لشکر
 اسلام ہو سب نے کہا بیشک عمر ثانی تھے کہا پھر اس سے بھی کوئی آؤ گا نہیں کس کا کہ ہر شخص اپنے مرتبہ کی طرف
 جاتا ہے سب نے کہا یہ صحیح ہے عمر ثانی نے کافی الحال بلا شور کا علاج درپیش ہی جو کوئی ایسے علاج میں گامیاب
 ہوگا اسکا مرتبہ بالا ہوگا یا بائیں نے اس بات کا نتیجہ کر لیا ہے کہ جس طرح مہارن ہوگا بلا شور کا کام تمام کر دے گا
 اور مقرب یہ اس غرض سے روانہ ہوتا ہوں جسکو کسی طرح کی جرات ہو وہ میرے ہمراہ چلے اور یہ اطلاع میں
 خاص اس غرض سے دی ہو کہ ایسا نہ کوئی میرے جانے کے بعد اس بات کی شکایت کرے کہ عمر ثانی بلا شور
 کے ہلاک کرنے کو چلا گیا اور ہلکا اطلاع دی اس مضمون کو سنتے ہی سات سو عیاران چاکبک دستار طرار
 آٹھ کھڑے ہوئے اور کہا اور عمر ثانی خوب ہوا کہ تمھنے ہلکا اطلاع دیدی دیدہ ہم بالکل فاضل رستے اور
 تمھارے جانے کے بعد ہلکا افسوس ہوتا چلو ہم سب بہر جہ ہم اس مرد کا کام تمام کرنے اور اسلام کی حمایت
 کرنے کو موجود ہیں عمر ثانی نے کہا چلو پھر کیا دیر چننا کچھ سب عمر ثانی کے ہمراہ روانہ ہوئے عمر ثانی کے جانے
 کے بعد چالاک بن عمر کو بھی جرات ہوئی آئے بھی اسنے مزاق سرنگون سے مشورہ کیا کہ عمر ثانی بلا شور
 کے ہلاک کرنے کو گئے ہیں اب تم لوگوں کا کیا ارادہ ہو یہی موقع جو ہمیں عمر ثانی کا اور ہمارا امتحان ہو جائیگا اگر
 تم لوگوں کی رائے ہو تو پھر چلیں اور بلا شور کا کام تمام کر کے ترقی منصب اور خلعت و انعام کے مستحق ہوں گے
 ہمارا یہ ہو کہ کہا ای چالاک ضرور چلو ہم سب تمھارے ہمراہ ہیں چننا چالاک بھی سات سو سرنگون
 ہمراہ چلے روانہ ہو چالاک بن عمر کے جانے کے بعد شاپور عیار ایرج نے بھی سات سو عیار اپنے ہمراہ
 لیے اور بلا شور کی ہلاکت کا نتیجہ کر کے روانہ ہوا اسی طرح سیاہ ثانی بھی سات سو عیار لیے روانہ ہوا راوی کہتا ہے کہ
 شاکر ان بلا شور سے دو خاگرد تھے قوم و زقیاب والیاں چپ یہ دونوں بارگاہ سلطانی میں موجود تھے اور انہیں
 کے سامنے ہر سہارا
 روانہ

تمہارا ذکر سنا بلا شور نے کیا کیا ہمارا ذکر سنا انہوں نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا لشکر اسلام کے عیار دن
 نے تمہارے قتل و ہلاکت پر مستحکم کرنا نہ دے لی ہی اور ایک نے دوسرے سے قسم کھائی کہ جس طرح ممکن ہوگا
 بلا شور کو زندہ نہ چھوڑیں گے بلا شور اس خبر کو اپنے شاگردوں کی زبانی سننے کے بعد کی طرح کانٹے لگا چہرہ پر
 مردنی جھانکی حیرت سے فیروز نقاب اور الماس چپ کی صورت دلچسپ کہا سچ کہتے ہو انہوں نے کہا جھوٹ کا
 کیا عمل ہی اور عیان راہ حاجت بیان غفریب وہ عیار نہان ہوئے ہیں جھوٹ سچ معلوم ہوا جاتا ہی بلا شور نے
 کہا پھر اسکا کوئی تہاڑک بھی تمہاری سمجھ میں آیا انہوں نے کہا تدارک ہو گیا معلوم ہوا سچے خود جیسا مناسب مجھو عمل
 میں لاؤ نہ اپنے اپنا فرض ادا کر دیا کہ خدا پرستوں کے لشکر کی تحقیق خبر ملے ہو بخا دی بلا شور گھبرا ہوا وہاں سے
 مسلسل میں داخل ہوا ان کے پاس آیا جسکا نام بدرقہ تھا اسنے پریشانی کا سبب پوچھا کہا کیا پوچھتی ہو بس
 اجل کے بچہ میں بچہ کو سمجھواتے کہ بلا شور کچھ اسکا علاج نہیں ہو اسنے کہا میری سمجھ میں کوئی علاج نہیں
 آتا بدرقہ سنے کہا تو فصل بیان کر تو شاید میں کوئی تدارک کر سکوں بلا شور نے تمام حقیقت فیروز نقاب وہ
 الماس چپ کی زبانی بیان کی اور کہا اسی مادر سلیمان کے نام سے ہمیشہ میری روح فنا ہوگی اور انہیں کا سنا
 ہو بدرقہ نے انہیں رہ بن اسکا بندوبست کر دلی اسنے کہا تم قوم انات سے ہو کیا کر سکتی ہو تم سب عاجز ہو گئے ہیں بدرقہ نے کہا
 تو بالکل نادان ہو جو کام جسکے میں آجاتا ہو وہ اس کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہوں میری سمجھ ہی میں کچھ نہیں آتا بلا شور خاموش ہو رہا
 بدرقہ اس وقت وہاں سے بڑا زور سے کہتا ہوں کہ اسکا بھائی پیر زل کہن سال کی صورت سے مشابہ ہوئی مچھین عصبی پیر لیا کا پتی
 لب لپ کر لی اس راہ میں چھین چھین طرف وہ عیار گذرے وہ بے غار و قطار دلی جاتی تھی دونوں ہاتھوں سے پتھری
 تھی ہاتھوں کو لوتی تھی پہلے جو عیار اس طرف سے گذرا وہاں لاک بن عورت کا ایک پیر زل شاہ جال مٹی نوحہ دزاری کر رہی تھی
 حال لاک بدرقہ سے قریب آیا کہا اسی مادر میں کیوں مٹی ہو اور اسقدر نوحہ دزاری میں کیوں مصروف ہو اسنے مطلق اعتنا
 نہ کی اور اسے طرح زار و قطار روتی رہی بلکہ چالاک کے استفسار حال سے آواز گریہ کو اور زیادہ بلند کیا چالاک
 کو اس سکارہ کے حال پر اشتغال پر بہت افسوس ہوا دل میں کہا کہ میں معلوم نہیں کہ کس بلا سے عظیم مصیبت سخت
 میں مبتلا ہو گئی جو اسقدر زباہ حال ہی دست بستہ کہا اسی مادر گرامی کچھ بیان تو کر کہ مجھ پر کیا ایسا نوحہ مصیبت لوگ پڑا ہو تو نے
 اپنے کو اسقدر ہلاک کر رکھا ہو شاید قریب سے بیان کرنے سے ہم اس مصیبت کا کوئی تدارک کر سکیں بدرقہ سنے
 بہ آواز درواک کہا اے فرزند جو آفت مجھ گذرنا تھی وہ گذر گئی اب کہا اسکا تدارک ہو سکتا ہی بقول شخصے کہ
 درمغفل خود راہ درہ ہمو سنے را بخیر افسردہ دل افسردہ کندا سنے را اگر میں انھی مصیبت کو بیان کر دین مجھ اسکا کچھ
 بھائی مل ہو اور کیا ہو سکتا ہی چالاک نے کہا اگر اس مصیبت کا کوئی تدارک تم سے نہ ہو سکیگا تو خیر میں ہی لینگے
 بدرقہ نے کہا خیر میں نے میل ایک نور نظر سخت جگہ تھا جو میرے اس پیرانہ سائی کا سہارا تھا اور ہزار محنت و مشقت
 اسکو پالا تھا اور وہی ایک لڑکا تھا یہ کہا اور پھر رونا شروع کیا چالاک نے کہا پھر یہ بھی بیان کر وہ لڑکا
 کیا ہوا اسنے کہا اے فرزند اس بلا شور حرا مزادہ و بدکار کا بڑا ہو کہ اس ظالم نے میری ضعیفی پر مطلقا ترس نہ کیا
 بچہ و خطا اسکو مار ڈالا اس واقعہ کو پورا ایک سال کا عرصہ گزرا جسے میں اس واقعہ میں روایا کرتی ہوں کیا
 کس سے کہوں آج تک اس انتظار میں رہی کہ کوئی ایسا اس
 ظالم کا عوض دیتا تاکہ میرے دل بقیہ کو کچھ قرار آتا اس میں
 اس کو وہی کو ہلاک کریں بلا شور نے عیار ان لشکر حمزہ کی آمد

یہاں اس ارادہ سے آئی ہوں کہ اگر ہر مکان لشکر اسلام چاہیں تو میں انکی راہبری کروں اور انکو بلا شور و کجی چاندو
 تاکہ میرے بھی دل کے آبلے پھوٹیں مگر اسوقت میں اس خیال میں مبتلا ہوں کہ میرا پارہ جگر تو ہلاک ہو گیا وہ
 کسی طرح زندہ نہیں ہو سکتا اب اگر بلا شور و موزی کا سر نکلا گیا تو کیا یہ کچھ بہتر بدستور و فاش نہ ہو گیا چلا لاک کے
 ایام اور تو خاموش ہو رہ دیکھ میں کیسا عوض بلا شور سے لیتا ہوں تو ضرور میری راہبری کی بددقت سے نام و نچا
 کما مجھکو چلا لاک بن بھرکتے ہیں بددقت مکارہ نے کہا میں نے تو اپنے ارادہ کو ترک کر دیا تھا از بس کہ کمال محبت میرا
 پرسان حال ہوا ہے میں ہی تجھے بلا شور کی خاص نشستگاہ میں پہنچاؤنگی چنانچہ چلا لاک مع آن سات سو سرنگوں کے
 نقب کی راہ سے نواح میں لایا اور نواح سے ایک مکان عالی شان میں لائے بقیہ کیا اور کہا یہ مکان خاص بلا
 کی اسراحت کا ہے جو بوقت وہ بیان دار ہو باطنیان تمام اسکا کام تمام کرنا لیکن اسکا سر کھڑو ضرور دکھانا تاکہ میرے دل پتیر
 کو کس قدر سکین ہو اور ای فرزند کو خوف و خطر بیان قیم ہوں ترے واسطے اعلیٰ و شرب کا سامان لینے جاتی ہوں اور
 اس کام کے تمام پانے کے بعد کھکھو سی راہ سے وہیں پہنچاؤنگی تو اپنے مقام قیام کی راہ لین چلا لاک بن عمر واسجد
 سے بالکل لاعلم تھا اسنے قبول کر لیا بددقت کئی اور متعدد دن انواع و اقسام کے کھانے لائی سب سے پہلے
 کھا تا کھا یا بعد ازاں طعام بددقت نے بلا شور کی شکایت کا پھر دفتر کھولا جس سے چلا لاک بن عمر کو یقین ہو گیا کہ یہ
 حقیقہ بہت دیر سیدہ ہو اور بلا شور کے کھانے سے عاجز ہو چکا وہ مکارہ کھانے میں بیوشی مخلوہ کر کے لائی تھی چنانچہ
 دیکھ کے بعد وہ سب سرنگ بپوش ہو گئے بددقت نے سبکو طوق و زنجیر بنا کے اسی مکان میں قید کیا اور بار و دیگر
 اسی نقب کی راہ سے بیرون شہر آئی اور گریہ و زاری میں مصروف ہوئی اس مرتبہ سیارہ ثانی کا اسطرف
 سے گذر ہوا سیارہ نے ایک عیار کو بھیجا کہ دیکھ یہ خفیہ کیوں گریہ و زاری کر رہی ہے وہ عیار آیا اور مستفسر حال
 ہوا اسنے زیادہ فریاد دیا ویلا کی بعد اصرار بسیار بدستور اول مصنوعی کیفیت بیان کی وہ عیار واپس گیا اور سیارہ
 سے اس حقیقت کو بیان کیا سیارہ بھی اس کیفیت سے لاعلم تھا عیار کی زبانی اس مصنوعی کیفیت کو سن کے
 متاسف ہوا کہ میں خود جلتا ہوں اور بددقت کے پاس آگے کہا ایام اور کیا واقعی بلا شور سے تو انتقام لینا چاہتی
 ہو اسنے بہ آواز مخزون و غمگین کہا ای فرزند اگرچہ بلا شور موزی سے انتقام لینا بہت ہی تمام اگر کوئی میرا حامی
 ہو جائے اور اسکو ہلاک کرنے کا تہہ کہے تو میں اسکو ایسی مدد دوں کہ بلا شور کے ہلاک کرنے میں ذرا دقت
 نہ ہو اور میں بھی خوش ہوں سیارہ ثانی نے کہا ایام اور مرہبان تیری کیفیت سن کے اور تیرے بچ و ملال و کچھ کے
 میرا دل اب ہو گیا میں ضرور بلا شور سے تیری منظوم کا انتقام لوں گا تو میری راہبری کی بددقت سے سیارہ ثانی کو بھی
 بہ عمر ایام پانچ سو سرنگوں کے مکان میں لیگی اور انکو بھی طعام بیوشی آمیز کھانے کے بیہوش کیا اور طوق و زنجیر
 میں لپیٹ کر کے قید کر لیا تیسرے مرتبہ پھر نقب کی راہ سے بیرون شہر آئی اور دس دن پچیس دن میں مصروف ہوئی ابکی
 ششاپور بن عمر کو تمام سرنگوں کے ساتھ طوق و زنجیر میں لپیٹ کر کے غیب میں کیا چوتھی مرتبہ بھی بدستور اسی نقب
 کی آواز بلند کی اس مرتبہ عمر ثانی کا سامنا ہوا چونکہ طر ثانی کی عیاری
 تھی نہایت ہوشیار اور چالاک عیاری اسنے اول مرتبہ فور
 سے بددقت سرگوشی کیا کہ بھائیو ذرا تم بھی بخوبی غور کرو یہ عیار ہر
 کہتا ہے مگر عیاری و فاسد میدان طراری اگر تم کو یہ خبر ہو
 عیاری و فاسد میدان طراری اگر تم کو یہ خبر ہو

بھی تمھاری یہ قیاس صحیح ہی اچھا پھر اس سے کچھ اسکا حال پوچھو راوی کہتا ہے کہ جب عمر ثانی نے اسے سہنگوں سے
 بند کر کے سرگوشی کیا تو بدرقہ نکال دیا کچھ بھی چنانچہ اس مرتبہ اسے بدرجہا گریہ و زاری کی ایک سرسبز گھاسی آیا
 اور کہا ایہ جھیفہ کیا تجھ پر آفت نازل ہوئی ہو تو نے اپنا ایسا خراب حال کیا ہے آسنے کہا ایہ فرزند کیا پوچھتے ہو بلا شو
 مودی نے مجھ کو زندہ و زکوہ کر دیا کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو اس ظالم کا سر چلے اسکے بعد بدستور کیفیت مصدقہ بیان
 کی اور اپنا سینہ کھول کے ایک دو ہتھ سینہ پر مارا اور کہا ہاں غضب میرا اکلوتا فرزند اس جابر کے ہاتھ
 سے ہلاک ہو گیا اور میں اسکا غم سننے کو زندہ رہی ورنہ ہوں کہ بدرقہ کا سینہ کھول کے دو ہتھ مارا یہ بھی خالی رزق
 سے نہ تھا یعنی عمر ثانی کی سرگوشی سے وہ بھی کہ عیار لوگ ہیں ایسا تو کہ مجھ کو بھی کوئی عیار سمجھے ہوں اور مشکوک
 ہو کے میرے دام بکریں گرفتار ہوں نہ انداز سبکو سینہ دکھا دینا چاہیے تاکہ میری نسبت عیاری کا گمان
 نہ رہے اور جب عیاروں نے سینہ اس نکاد کا دیکھا سبکو یقین ہو گیا کہ واقعی یہ کوئی ستم رسیدہ عورت ہے اور
 عمر ثانی کی طرف گوشہ چشم سے اشارہ کیا عمر ثانی نے بھی اشارہ سے کہا کہ ان میں نے دیکھا اور بدرقہ سے کہا ہاں
 بیان کرتے ہیں ایسا مطلب ہو آسنے انھوں نے آسنو پاک کیے اور کہا ایہ فرزند میرے مطلب کو کیا پوچھتا ہے ظاہر ہے
 کہ جب تک بلا شو بھی میرے فرزند کی طرح ہلاک ہو گا میرے دل کو کس طرح قرار سکند و عمر ثانی گو نہ مثال ہوا اور
 کہا اچھا چل تیار رہ کو نسا مقام پر جان سے بلا شو رہسہرت ہلاک ہو سکتا ہے بدرقہ عمر ثانی کو اس غضب کی راہ سے گمان
 میں لاتی عمر ثانی نے دیکھا ایک محل عال شان ہو چکا ایسا ایک گوشہ جملہ سالانہ آرائش و زیبائش و ضرورت
 سے آراستہ ہے بدرقہ نے کہا یہ مقام بلا شو رہی استراحت کا ہے جس وقت وہ بیان آئیگا میں تمکو مطلع کر دوں گی
 اور ایہ فرزند تم منزل میں طو کرتے چلے آتے ہو اس فرس پر لا دکھلا استراحت کرو ابھی بلا شو رہ کے آسنے میں غم
 ہو اور میں جاتی ہوں تمھارے واسطے کچھ اکل و شرب کا سامان لاتی ہوں عمر ثانی نے کہا ایہ اور تو خود اپنے
 غم و ملال مفارقت فرزند ہی میں مبتلا رہی بیکار تکلیف ہوئی خاموش رہے پھر کسی وقت کھانا کھا لینگے آسنے کہا ایسا نہیں
 یہ کیا بات ہے کہ تو میرے واسطے ایسے اور عظیم کا در ہو ایہ اور میں تیری کچھ بھی مضافت نہ کروں کچھ عرصہ نہوگا میں
 ابھی آتی ہوں یہ کہا وہاں سے چلی گئی آسکے جاسنے کے بعد عمر ثانی نے اپنے سہنگوں پھر ایسی سے کہا جہاں میں کچھ
 یہ چھین ہو گیا کہ یہ سیر نال قوم ناش سے ہی لیکن پھر بھی میرا دل یہ کہتا ہے کہ اتو بیان آگئے لیکن اسکا لایا ہوا کھانا نہ کھاؤ
 سب نے کہا عمر والا قدر ہمارے نزدیک تو کھانے سے انکا بائبل بیکار ہے آسنے جیسی تمھاری راہ عمر ثانی نے
 کہا میری راہ تو یہ ہے کہ سب نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے دیکھا ایک بدرقہ خواندہ سے متعدد پر از طعنا ہمارے رنگا رنگ لائی
 اور کہا لو بٹا کھاؤ اس رنگا رنگ کے کھانے کو دیکھ کے عمر ثانی کو ادب ہی خوش ہوا اور نہ کمر اشارہ سے کہا
 کہ یہ کھانا نہ کھاؤ سب نے کہا ایہ اور مہربان یہ وقت کھانے کا نہیں ہے اب جھوڑی سی رات باقی ہے دن کو جیسا کچھ
 مناسب ہوگا کہیں گے اس مرتبہ بدرقہ نے عمر ثانی کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا ایہ فرزند تو مجھ غم و پرہیزگاری کی زندگی
 نہ کر مہمان پرست کی خاطر داری فرض پر علاوہ اس کے ابھی تجھ کو بہت کچھ کام کرنا ہے نہ نہ معلوم کب اکل و شرب کی کویت
 آئے کھانا کھا کے فارغ ہوئے تو میں تجھ کو اس مقام پر سے چلوں گی
 استراحت کرتا رہی بلکہ یہی وقت ہے کچھ عجیب یقین کہ وہ مودی وہاں آ
 بدرقہ کے جھونچشم پر بڑی فوراً دل میں سمجھ گیا کہ اور کوئی نہیں

کلی

سرسنگان ہر ای عمر ثانی کی اس حرکت سے تعجب ہوئے کما اور اقدار تجاری یہ حرکت ہماری سمجھ میں نہ آئی اگر ہم
 کچھ اس پیرزاد کی طرف سے مشکوک تھے تو پیشتر ہی اسکے ہمراہ آنے سے انکار کیا ہوتا عمر ثانی تبسم ہوا اور کہا بھائیو
 میں اسی وقت مشکوک ہو گیا تھا جب میرا میری نظر اسکی صورت پر پڑی تھی مگر کچھ کہہ نہ سکا تھا چونکہ پیشتر محکوم و قید
 ہو گیا تھا کہ یہ قوم اناٹ سے ضرور ہر مہینہ وجہ حقیقت امر کو دریافت کرنے اور اسے شک کو رفع کرنے کی
 غرض سے جلا آیا رہا اگر اسکا موٹا ہونا تحقیق نہ ہو جاتا تو میں ہرگز اندرون قفس قدم نہ رکھتا سب نے کہا آخر
 کہو تو اس وقت تھے کیا دیکھا عمر ثانی نے بد رفتہ کا سر اٹھا کے دیکھا اور کہا انور اسکی آنکھوں کی طرف تو نظر کرو
 بعض نے کہا ہم نہیں سمجھتے بعض نے کہا ہاں اسکی آنکھ کا قدر کچھ شگفتہ سا تو معلوم ہوتا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسکو
 کہاں دیکھا ہے عمر ثانی نے کہا یہ بلا شور ثانی کی ماں ہر دم سبکو گرفتار کرنا چاہتی تھی سب نے کہا ہمیشہ تمہارا خیال یہ
 ہی واقعی تھا ہی سب سے اس وقت جان بچ گئی ورنہ نہیں معلوم اس وقت کس خرابی کا سامنا ہوتا تھا
 ثانی نے کہا اب یہاں تو قف نہ کرو جو کچھ لیا ہے وہاں سے لو اور اسکو کسی جگہ محفوظ میں دفن کرو ورنہ کار حرج
 کی طرف متوجہ ہو جانا نہ تمام سرسنگ آواز دہشت برد ہو گئے جو کچھ کہنے یا اٹھایا اور بیرون قفس جگہ کے زمین میں
 دفن کرو یا ضرغام شیر دل کی تالاش میں ایک کوٹھری کے قریب گیا دیکھا ایک بجاری قفس اس کے دروازے
 میں آویزاں ہے ہر چند کوشش کی نہ کھلا اور دوسرے سرسنگ شریک ہوئے ہزار مشکل قفس ٹوٹا اور دائرہ کھولا
 ورنہ نظر آیا معلوم ہوا تہ خانہ ہر ضرغام سمجھا اس تہ خانہ میں بکرت مال ہوا غروں تہ خانہ جانے کا ارادہ کیا اندھیرے
 کے سبب جرات آگے بڑھنے کی نہ تھی دوسرے سرسنگ سے کہا دیکھ توسی میری نظر اس وقت مجھ پر دھوکا
 دیر ہی ہو کچھ نظر نہیں آتا دوسرے عیار نے کہا یہی حال میری بھی ہر ضرغام نے جرات کر کے دوزینے طے کیا
 آف کس وقت میری آنکھوں کو مجھ سے نزاع ہو جی اے اور ایک زینہ لگا اور کہا یار و میر دم کھٹا جا تا ہے تیرا دم
 عیار نے ضرغام کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا زیادہ جرات نہ کرو ورنہ معلوم اس قدر اندھیرا کیوں ہے توڑی دیر سیر کرنا
 آگے بڑھنا تو ضرغام کو بہت روکا زیادہ ترشیاں اس بات کا تھا کہ یہ حریف کا مکان ہے زمین معلوم کیا صورت پیش
 آئے۔ اس طرف کا حال سنیکہ شالوور بن عمر کو بیوٹی سے کچھ افاتہ ہوا تھا اپنی گرفتاری پر نہایت تاسف ہوا تھا
 اور دل میں کہہ رہا تھا کہ دیکھو اب کس طرح یہاں سے نجات ملتی ہے اس مکانہ منے بڑا لگا لگا اور دوسرے
 سرسنگوں کا نہیں معلوم کیا حال ہوا کیا عجیب ہے جو میں وہ بھی قید ہوں تار کی کے سبب سے کسی کو نہ دیکھ سکا
 لگا ایک اندرون تہ خانہ آدمی کی چاب معلوم ہوئی سمجھا اس قید خانہ کے نگران ہونے دیکھے اب کیا ہوتا ہے
 کہا کون ہے اس عرصہ میں ضرغام تہ خانہ کے اندر پہنچ چکا تھا آدمی کی آواز سن کے اٹھا پھرا اور باہر آگے کہا بھائیو
 اس تہ خانہ میں مال تو نہیں معلوم ہوتا کچھ رنگ و گر گون ہے سب نے پوچھا کیوں قفسل حال بیان کرو ضرغام نے
 کہا اس تہ خانہ میں آدمی کی آواز معلوم نہ تھی سب نے کہا روشنی لیجئے دیکھنا چاہیے متعدد مشعلیں روشن کی گئیں
 اس تہ خانہ میں آگے بڑھیں اور ایک شخص بیٹھا ہے روشنی میں شالوور بن عمر نے ضرغام
 پوچھا تو کون ہے شالوور نے کہا امی ضرغام کھڑے ہیں انہیں میں ہوں
 انہاں کہاں شالوور نے مجھ کی کیفیت بیان کی اور کہا صرف
 میں ہیں چنانچہ روشنی میں سبکو دیکھا اور قید رفع ہو گئی
 ناشکرہ اور انکا اور بلا شور ثانی کی اس تمام عمارت میں

اگ لگا دی اور سب وہاں سے نکل سکے پوشیدہ تمام شہرین متفرق ہو گئے جب دن ہوا یہ خبر بلاشور کو ہوئی
 کہ آج رات کو تیرے گھر میں آگ دیدی گئی بلاشور زانی نے کہا باونفصل کیفیت بیان کرو ایک ہر کار
 نے خبر دی کہ جو تیرے گھر میں آگے آئوں نے تیری ماں کو جان سے مارا اور تیرے گھر میں آگ
 دیدی بلاشور نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا ہاے غضب میری ماں میری رفاقت میں
 ہلاک ہوئی اب ان خدا پرستوں کے ہاتھ سے جان سلامت رہتی نہیں معلوم ہوتی اور ہر عند اپنی حفاظت
 کی تدبیر سوچی کچھ نہیں نہ آیا آخر اپنے عیاروں کو بلایا اور کہا ای فلاں عیاران لشکر اسلام کی جان لاکھ لاکھ
 سنا ہو گا کہ میری ماں کو ہلاک کیا اور گھر میں آگ دیدی حالانکہ میری ماں نے اپنے گھر کارکنے کی کوشش
 کی تھی اب تم کو بھی چاہیے کہ ان عیاروں کو گرفتار کر کے ہلاک کرو وہ عیار اسی شہر میں میری ہلاکت کی تدبیر سوچ رہے
 ہو گئے وہ عیار اس طرف روانہ ہوئے اور بلاشور بھی چند عیاران چست و چالاک کو ہمراہ لے کر شہر میں نظر بازی کے
 واسطے نکلا جس پر کچھ شبہ ہوا وہیں اسے گرفتار کیا گئے کہ حمام کے دروازہ پر ہوئے تمام حمامی آگے کھڑے ہوئے
 اور دست بستہ غرض کی کہ تمام تیار ہوئے حضور شریف لائین بلاشور نے جامہ خانہ میں جا کے کپڑے اتار کے
 لنگ باندھا اور چندا سے معتدون اور عیاران سے مکمل کو حمام کے دروازہ پر کھان مقرر کر کے حمام میں داخل
 ہوا اور پھر تمام عیاران لشکر اسلام بلاشور کی فکر میں پوشیدہ پھر رہے تھے اور انواع و اقسام کے اہل حرم
 کی صورت سے مشابہتی تاکہ کوئی اہل شہر نہ پہچانے عمر ثانی سرہ فزین کی قطع بناے جو کہ میں سرہ کی پٹیاں
 فروخت کر رہا تھا اور مجھ کثیر میں اسے سرہ کی کمر لپ کر رہا تھا اس مجمع میں بلاشور کا ایک ملازم بھی تھا اس کے
 لباس سے عمر نے پہچانا اسے بھی ایک پڑیا سرہ کی عمر سے خریدی عمر نے پوچھا تو کون ہو اس نے کہا میں
 بلاشور کا ملازم ہوں عمر نے کہا آج تو دربار میں نہیں گیا اس نے کہا آج کل بلاشور سخت تردد میں مبتلا ہو گھر
 کے سبب تردد میں پڑا ہوا ہے اس نے کہا اس شہر پر سلطانوں کی جھڑپاں ہو چکی ہیں ہزار ہا عیاران لشکر اسلام بلاشور کی
 ہلاکت کے درپا ہو گئے آئے ہیں کل شب کو بلاشور کے گھر میں آگ لگا دی اس کی ماں کو ہلاک کیا بلاشور نے
 بھی اپنے عیار لشکر اسلام کے عیاروں کی تلاش میں بھیجے ہیں اور خود بھی چند عیاروں کو ہمراہ لے کر شہر میں نظر بازی
 کرتا ہے تاہم چنانچہ اس وقت بلاشور زانی حمام میں گیا ہر میں وہیں جا رہا ہوں اور یہ خبر تو تمام شہر میں نشر ہو گیا جھگو نہیں معلوم
 ہر عمر ثانی نے کہا اس کیفیت کو تو میں نے بھی کسی قدر سنا ہے لیکن اس تفصیل سے اس وقت اطلاع ہوئی وہ ملازم
 اس طرح روانہ ہوا عمر ثانی نے بلاشور کے تمام غائبانہ جانے کی خبر سنی اور حمام کی راہ لی جب قریب حمام
 پہنچا دیکھا چند کھان سے مکمل دروازہ حمام پر بیٹھے ہیں سزا دہو کہ حمام میں کیونکر داخل ہوں اور یہ بھی خیال آیا کہ
 شاید کوئی اور حمام ہو ایک ہر دور حمام کے آتش دان میں آگ روشن کر رہا تھا اس سے کہا براہ راست آج حمام آجی
 گرم نہیں ہوا اس سرد دور سے کہ حمام تو گرم ہو گیا ہو بلاشور کی وجہ سے زیادہ اہتمام کیا گیا ہو عمر ثانی خاموش
 ہو رہا اور وہیں ایک خوب تر و تعجب ہوا تھا کہ وہ سرد دور آگ روشن کر کے آتش دان کو بند کر کے
 ہلاک عمر ثانی نے آتش دان کو کھینچا اور عجائبات تمام آتش دان کی آگ

تمام میں داخل ہوا دیکھا بلاشور درازی اور ایک حمامی اس کے
 آتش دان میں پڑی تھا عمر ثانی نے ہنر و شواری کہا آپ کون ہیں
 اس نے کہا میں بلاشور کا ملازم ہوں اور ایک ہر دار میں ہر تن سے جدا کیا

اس کے عیاروں اور معتمدوں نے جو بلاشور کا سر عمر کے ہاتھ میں دیکھا ایک ہی مرتبہ سب دوڑ پڑے راوی کہتا ہے کہ جب عمر ثانی کو اس ملازم بلاشور کی زبانی یہ خبر معلوم ہوئی تھی کہ بلاشور صافی جام میں ہوا اور عمر ثانی اس جام کی جانب روانہ ہوا جو مسلمان عیار راہین ملا اس سے اس بات کی اطلاع کر دی تھی کہ میں نے سنا جو بلاشور راہین و جام صافی میں ہی میں اس کی فکر میں جاتا ہوں تم سب دروازہ جام صافی پر پوشیدہ موجود رہو چنانچہ چالاک بن عمر و دشالور و سیارہ ثانی مع دو ہزار آٹھ سو عیاران ہمراہی کے جا بجا قریب دروازہ جام کے پوشیدہ موجود تھے جس وقت عیاران و شاگردان و معتمدین بلاشور پر حملہ آور ہوئے ہیں یہ سب عیاران لشکر اسلام بھی آ موجود ہوئے اور دروازہ جام پر دو بدل شروع ہو گئی اور اسی طرح رد و بدل کرتے ہوئے دروازہ پشور پر پہنچے تا ایک دروازہ کو توڑ کے اور قلعہ سے باہر اس کے بعد جب تمام اس نے کو صبح و سلامت حمزہ ثانی کی خدمت میں پہنچایا اور بلاشور ثانی کے سر کو حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کش کیا حمزہ ثانی بلاشور کا سر نہیں کھینچا بہت خوش ہوئے غلعت گران ہمارے ثانی کو مرمت کیا عمر ثانی کی عیاری کی تعریف کی سعد شہر یار نے کہا اور عیار ثانی جانشینی عمر تکوینا یک ہو واقعی کارے کر دی سے این کارا تو آید و مردان چہن کنندہ عمر ثانی بکمال ادب و ادب بجالایا اور ثانی صفت حمزہ ثانی نکدیان کر کے کہا اے والامنتبت دعالی منتزلت تیری کیا وقت و وقت تھی کہ مجھے اس کا رگیاں نلو میں آیا البتہ خداوند جل و علا نے میری مدد و حمایت کی یہ بھی ایک اتفاقی امر تھا کہ ہر قسم اس مکارہ کے میری نظر پڑ گئی جس سے مجھ کو یقین ہو گیا کہ یہ پیر زال کوئی تھم رسیدہ نہیں بلکہ بلاشور ثانی کی اور عیاں پاک ہو رہے جس طرح اور مرتبہ اس کے دام میں گرفتار ہو گئے تھے میں بھی گرفتار ہوا تا اور پھر ثانی و دشوار تھی خداوند عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حافظہ نگہبان ہے اس گفت و شنید کے بعد صندوق کسوت ہائے عیاری چھوڑ کر آیا اور بیاں عیاری سے عمر ثانی کو راستہ کر کے کسی ہار پر پکڑے خواجہ بٹھایا پہلے جو شخص عمر ثانی کی خدمت کے واسطے آیا وہ چالاک ہی عمر تھا بعد سیارہ ثانی غریب و قران و دشالور وغیرہ تمام سہ ہنگ سے بعد ویکے عمر ثانی کے پاس آئے اور سب بیعت ادا کر کے مبارکبادی قائم مقامی خواجہ دی اور اطاعت قبول کی حمزہ ثانی نے سلطان سعد بن قباد سے کہا اے شہر یار تیرے دیکھا کہ عمر ثانی سے کسا کار نمایان نمود میں آیا اس وقت خواجہ ہوئے تو اس عیاری کی عمر ثانی کو داد تھے سلطان بن قباد نے کہا کیا شک ہے حمزہ ثانی سے کہ ہر ایک شہر کے قلعہ کے بعض مسادی کو شک کر گئے ہیں اور یہ شک نہ بدو اد و رضا اور باہی تمام بندوں میں شامل ہے اگر کسی شخص نے کسی سپہ دوست کو کوئی شے عطا کی اس دوست نے کہا میں تمہارا شک گزار ہوں (وہ یہ ایک کسی کہ میں آپکا شک گزار ہوں) اب وہ چارہ اس غلطی شک کو اوڑھے یا لیٹے یا بچھا سے بلکہ دوسرے کسی وقت میں وہ دوست کوئی ایسی شے یا اس کے مقابلہ میں کوئی دوسری شے جو شک نہ ہو گا سلطان سعد نے کاشہ یار یہ تو میں نے سنا لیکن اصل مطلب تو ارشاد ہو حمزہ ثانی نے کہا مطلب یہ ہے کہ عمر ثانی سے جو کام نمود میں آیا ہے وہ قابل قدر ہے یعنی عمر ثانی کا دعوت کے واسطے ایک محفل ہونے کی فکر کرو اور اس کا اہتمام اپنے ذمہ لو سلطان سعد بن قباد نے کھرج طرح کے کھانے کو اپنے نان و نواہ و سطرہ کو بٹلایا

نورج کا زمین آخر خودی مر جاتا قائل	نورج نے بکمال خوبی کی ہے
مبارک اور دوست تو این رنگ شہر قائل	پیشام و پیہم کو دی
درین مسلخ فراہ اس باب ہر وقت منقولم	ہم نے آئی جہر اعلیٰ

نہا زہم را بود از تو ذرا خون بس قاتل	آوردند گوشت خونریزی من مگر گوشت منطومی	نظر احمد رو بچاک و خون چرخل است دہال
ز بس شقاق دیدار تو مرد و دست سبیل	ز بس تو اسے محبت خون من باشد دہال	ز بس گوشت پیچیدہ زانم درین وادی
سر خمیر و طشت انیک بیاقان بیاقان	الگو طبع تو خونریزی بہار حسبی دانہ	بر آہ و نالہ می گوید گرفتار کچا قاتل

تمام حاضرین جلوسہ و ہوسنے اور سگ تانی کا بخودی سے یہ دانی تھا کہ قریب تھا برق عیاری خواجہ محمد انعام میں
وید سے باز آؤں میں اپنے ہندی کا حکم تھا کہ سے کھو اچھلتا تھا ہوا کو رستہ نہ لٹا تھا ٹری آبادی اور کھانگی

چہ تو کم زار میں بازار	نہ بازار بازار گلزار	بطلانی ملاقات شیدا لیان	بغض خیالات سودا لیان
ز بس کہ روئے سرہ شک	بروج دکا کین بر زار و مہر	سودا ز بس دہری کہ وہ اند	سودا ہرہ را مشتری کردہ اند

تمام جہان کی چیزیں ہوجو ویا ہوا خریداروں کا جوم خلاصہ یہ کہ میں شب و روز تین عظیم ہر بار ہوجو شہرہ ثانی
نے کہا اسے بار و اسے کچا ان گہروں کی بی خبر کو سگہ اس میں میں مصروف رہو گے اکثر ملازم کے اور جس
لائے کہ آج رات کو ان گہروں نے اپنے طلسم ناسخ میں گرا دیا ہر حجرہ ثانی بدیع الزمان کی طرف متوجہ
ہوئے اور کہا ای دل اور سے خدا کی بندہ نوازی کا شکر ہو کیونکہ جسے آج تک تو اپنے فضل و کرم سے
و شہنوں پر غالب رہا مگر اب ہر دوری کام یہ کہ ان گہروں کو ہریت کی دے ہر طرح ان گہروا راست پر لانا
و ریائے شہر کی ملائم سے بعد ہر ہا بیشک یہی عمل ہو سفینہ نجات کا جو و نہ تمام محنت ضایع سمجھو بدیع الزمان
نے ہزار ہا روز و منظر کیا اور اس وقت وہاں سے کوچ کر کے جا بلقا میں ہونچا اہل شہر کو جمع کیا اور فرمود
کہ جمع میں قیام کیا پہلے خدا اور بعد ہر میر کی تعریف بیان کی پھر حقیقت علی ولی خدا و فی رسول میں گویا ہوا اور کہا
اے حاضرین جو میں کہتا ہوں اس کے سننے کے واسطے چند لمحہ آمادہ ہوجاؤ اور گوش دل سے سنو جس ذات
جمع صفات کو میں مسجد و برحق جانتا ہوں اسکی قدرت کو مانتا ہوں اس کے فضل و کرم سے امید رکھتا ہوں کہ تم حق و
باطل میں امتیاز کرو گے اور سچی بات کو سچا جانو گے یہ بندہ چھوٹا ہی کہ نہ خداوند راست و سنو تم سب ایک
گراہی میں مبتلا رہتے چند روزہ زندگی ہی اس سے زیادہ کیا لغو بات ہوئی کہ کیا سے خود سمجھ لیا کہ جو کچھ ہمارے
پاپ و ادا کا دین ہو وہی جہا دین ہو جہا تک کہ من ہوتی کا متلاشی رہنا چاہیے میں سچ کہتا ہوں اور حقیقت کر کے
کہتا ہوں اور تعصب کو اپنے دل سے بڑا کر کے کہتا ہوں مجھ و ہر حق پریم و کرم کا نور مطلق وہ جس نے
آسمان و زمین ہر ماہ لوح و قلم کو کچھ کہہ سکا کہی جو عالم میں نظر آتا ہی اسکی قدرت کے آثار میں اس کے کارخانے جہاں
ہر جہاں سے آسمان بندہ

اہم نہیں ساز و ہم فلک بوی	ابو فی را ہیشہ لودا زدا	تو تو را بود را وجود ازو
ہم دریافت صورت ہستی	تا در لم یزل حکیم و غلیظ	خالق الخلق واجب الخفیم

ای حاضرین اگر تم ذات احد و واجب الوجود کو چہا تو جانو کہ زہری کی کیا لذت ہی اور کس کس کی اس دین میں
سرت ہی بدیع الزمان کی اس تقریر مختصر نے ان کفاروں پر اس وقت ایسا اثر کیا کہ ہر ایک نے بہ آواز
بانہ کہا اے جو ان عالی شان فصیح البیان تیری باتیں دل میں تاثیر کرتی ہیں روح کو ایک طرح کا نشا دہوتا ہی تھا
تقریر میں ارادہ تھا کہ دوسری ذات مانگیں اور باہم مشورہ کر کے کہ
بیان کر گیا نہ سہا ہوا اس کے ارکان کیا ہیں فانیہ نے کہہ
اور بھی چیز سائل اسلام کے شناسے پھر دوسری جلد آیا
علی مرفعی کے بعد دلائل دین اسلام کے حق ہونے کے بیان

اہم نہیں ساز و ہم فلک بوی	ابو فی را ہیشہ لودا زدا	تو تو را بود را وجود ازو
ہم دریافت صورت ہستی	تا در لم یزل حکیم و غلیظ	خالق الخلق واجب الخفیم

ای حاضرین اگر تم ذات احد و واجب الوجود کو چہا تو جانو کہ زہری کی کیا لذت ہی اور کس کس کی اس دین میں
سرت ہی بدیع الزمان کی اس تقریر مختصر نے ان کفاروں پر اس وقت ایسا اثر کیا کہ ہر ایک نے بہ آواز
بانہ کہا اے جو ان عالی شان فصیح البیان تیری باتیں دل میں تاثیر کرتی ہیں روح کو ایک طرح کا نشا دہوتا ہی تھا
تقریر میں ارادہ تھا کہ دوسری ذات مانگیں اور باہم مشورہ کر کے کہ
بیان کر گیا نہ سہا ہوا اس کے ارکان کیا ہیں فانیہ نے کہہ
اور بھی چیز سائل اسلام کے شناسے پھر دوسری جلد آیا
علی مرفعی کے بعد دلائل دین اسلام کے حق ہونے کے بیان

۱۵۸

اس طرح تمام جاہلہائے دین اسلام کو رواج دیا اور ظفر و منہ و تفرقہ ثانی کی خدمت میں واپس گیا اور کہا سہ نور مرد
فلک از روشنی راستے تو بادہ سرمد الی شرف خاک کھٹ پاسے تو بادہ حسب الحکم والا و بطبق راستے ملے
رواج دین اسلام کی بابت کوشش کی گئی خداوند تعالیٰ کے فضل سے نہایت و مراحت سے بے غماہت سے
اہل جاہلہ کی ایسی توفیق آسمانی رفیق ہوئی کہ غالباً سیدائے اسلام میں تعلق اب جو کچھ حکم والا ہوا اس کی تعمیل
درجہ پنجمی باد و حمزہ ثانی نے کیا اور زمانہ و ہمارے دوران سے چشم بیان نجاہ خلیل کو در رواج
درجہ ششمی تو اہل جہان را سوراوہ اب ان گہرین کی بھی خبر لیا جاسیے کہ جو کہ سبب خوف کے طلائع ناسخ
میں چلے گئے ہیں ورنہ وہ دولت دین حق سے محروم رہ جاوے تھیں تھراوہ بدیع الزمان نے قبول کیا اور
بجائے تمام سامان سفر کیا کر کے دوسرے ہی روز زمان سے جانب طلسم ناسخ روانہ ہوا بعد ازیں مراحل و قطع
منازل لب جو ہو چکا ہی دین سجوانی جناب حمزہ ثانی نے بھی کوخ کے قریب لب جو تیار کیا دیکھا ایک
ریا سے مختصر جی جی کا پانی نہایت صاف و سفید ہو پانی کے ساتھ بکثرت ناسخ روانہ ہیں تمام لشکر شامی
دریا کنار سے تھکا تھکا یا بعض نے چھتا ناسخ پانی سے نکال لیے اور رجب ہو گئے کہا ہی طلاق دیکھنا
کیا خبر تھکا ناسخ میں انکا و ایقہ نہیں معلوم کیا کسی نے کہا چلو تو ذرا تھکا حال معلوم ہو کسی نے کہا خبر دار
تھکا نا نہیں معلوم انکا اثر کیا ظہور میں ہو سکتا ہے کہ یہ ناسخ طلسمی ہوں کسی نے کہا کیا یہ ناسخ کسی آدمی سے
جاسیے کہ میں نے طلسمی میں درخت کے ہیں اس سے اور طلسم سے کیا نسبت حتی کہ ایک لشکر سے ایک ناسخ
نکلا اور اسکو دیکھ کے دوسرے نے فتنہ بھی دیکھا بس پھر تو ناسخ خوری شروع ہو گئی فی الحقیقت وہ ناسخ حاصل کیا
خاصیت رکھتے تھے جسکے سبب سے جسے ناسخ کہا یاد دلوان کی طرح کہنے لگا کسی نے کہنا شروع کیا ایسا لینا
جانے نہ پاسے کوئی کہتا تھا پھر پچھلے پاسے میں کوئی چیخ چیخ کے کہتا تھا اسے انوشو کہہ کر یہ کیا فضول
کہتا تھا موش کہ کوئی کہتا تھا داہ کیا کہنا یہ تو سب حقائق کی گھڑیاں اور خرافات کے توڑے ہوئے تھے فرما کہ
اسی طرح ہر ایک فضول کہتا تھا و قتل و قتل و قتل و قتل کا انتظام نہا رہے تھے حمزہ ثانی کو پوچھی سخت تردید نہ
خواجہ والا کہ خواجہ اگر ہی دریا دل خواجہ سیاوش کو طلب کیا اس کے بعد اس حقیقت کو بیان کیا اور کہا اسی و انتہا
روز فضل و کمال دای عالمان علوم حقیقت حال و استقبال اپنے پروردگار کے روز ناچہ سے اس بات کو دیا
کہ وہ یہ لشکر جو دیوانہ ہو گیا ہو اسکا اسل سبب کیا ہو اور یہ سبب بار بار دیکھنی حالت اصلی کی طرف مقرر کر دیا
یا اس طرح دیوانہ دار خود رفتہ رفتہ اپنے خواجہ زادوں کے روز ناچہ کو دیکھا اور جب استخراج امور مستفسر عمل کی
او مبارکت کشتن شامی کہ حاصل کی تھیں آخر ان کا حال و طاقت نیک اختر ہی ہا لشکر کے دیوانہ ہونے کا سبب
ہی ناسخ ہیں اگر انہیں ناسخ کے دوست ان دیوانوں کو کھلائے جائیں تو اپنی اہلی حالت پر آجائیں حمزہ ثانی نے
ان دیوانوں کو دوست ناسخ کھلائے کا حکم دیا جس سے سبکے جو اس دوست ہو گئے حمزہ ثانی نے پھر سبکو
جمع کیا اور کہا اے دیوانوں ہم یہاں گہرین کی خبر گیری کے واسطے آئے ہیں اور ان گہرین کی خبر گیری اس طلسم
شکستہ کو اب اسباب جو اس طلسم شرف پر کمر ہمت کو مضبوط بنا رہے سکتا ہے
بن ہو چکا سکتا ہو تاکہ دین اسلام انکو تحلیل کیا جاوے موشوں
اسیہ کام اتش خاوم جانتا تھا ہوشیار جا رہے تھے جوں کو ہمارا
یہ خواجہ زادوں کی ہامیت شرف و موافق بعض فرض برد

بدیع الزمان کی نسبت آئی اور نہ ہزارہ میں جب داخل طلسم ہو کے مغفودہ بخیر ہو گیا پھر خواجہ زاد حلق کی ہدایت سے
 مختصر مدد ملک قاسم بھیج گیا جیسا کہ شروع کتاب میں اسکا ذکر ہو چکا ہے تکرار بیکار سچے کے اختصار پر گفتاری راوی کہتا ہے کہ
 ایک ہزار دو سو ہزار بادشاہ اور پانچ سو ہزار گروں کش اور شاہین فرزانہ امیر والا اور قریبے بعد دیگرے روانہ ہوئے
 سلیمان ثانی اس ورہ طلسم میں چلا جاتا تھا اکیس روز تک راہ طلسم کی ایک مقام پر دیکھا کہ چند نازنینان حور و مش
 پانی بھر رہے ہیں جن ہی انکی نظر سلیمان ثانی پر پڑی سب نے ہکار کے کہا ای جوان نادان کمان چلا جاتا ہے تھکا پھرتی
 ہر وقت تیری جان ضایع ہو جائیگی خیریت اسی میں ہر کس طرف سے آیا ہو اسی طرف پھر جاوے نہ مقرر یہ سچ میں طاقت
 پر کشت نہیں رہی آگاہ ہو دی جوان ہم کو کچھ کہتے ہیں تیری دوستی کی راہ سے کہتے ہیں نہ کسی اور شخص سے سلیمان
 ثانی نے کہا اگرچہ اس مقام پر پہنچ کے کوئی واپس نہیں جاسکتا لیکن میں خود اس مقام سے واپس جانے کا
 ارادہ نہیں رکھتا ان نازنینوں نے کہا خیر اگر ہی ارادہ ہو تو کچھ سامان اکل و شرب اپنے ساتھ لے لے سلیمان ثانی
 کہا جو کچھ میں اپنے ہمراہ لایا ہوں وہ موقوف ہو اس سے زیادہ سامان لینے کو واپس نہیں جاؤ لگا پس وہ نازنین
 فطر سے غائب ہو گئیں سلیمان ثانی اس کے بڑھا اور تین روز تک اور چلتا رہا ایک دور سے ایک باغ دیکھا کہ
 سلیمان ثانی قریب اس باغ کے گیا چند درخت نارنج کے دیکھے جنکے نیچے فرش پاکیزہ و ملکوت بچھا ہی ہر درخت میں
 باغ سات سات نفیس اسے برنجی اوڑھن بن جن میں خوش رنگ خوش آہنگ جانور بچھا رہے ہیں فرش پر ہر درخت
 کے نیچے کے قریب خوش رنگ حقیر قالیں پیچھے ہیں اور مقام صدر میں وسیع و بزرگ کھیت قالیں پر ایک نازنین سر پر پا
 حسن و جمال ہزار گز شہ و انداز بیٹھی ہے اور چار سو نازنین سنبھل موعینہ لوگوں کے بیٹھی ہیں اور بیچ میں ان نازنینوں
 نارنج کا ٹھہر لگا ہوا ایک ایک نارنج کے نیچے ایک ایک نازنین صدر نشین نے ایک ایک سلیمان ثانی کو دیکھا اپنی
 دیکھ سے اچھے گھڑی ہوئی اور باور لہندہ کہا ای جوان تو کون ہو اور کیوں نہ کر یہاں تک پہنچا سلیمان ثانی نے لبور
 اس نازنین کو دیکھا اور کہا صاحب تم کون ہو اور کس واسطے میرے نام و نشان کو پہنچائی ہو اس نے کہا میری
 کوئی غرض نہیں ہے البتہ اس واسطے کہ یہ مقام فخر و غور ہرگز کسی کے وارد ہونے کے قابل نہیں ہے اگر نادانستہ
 بیان وارد ہوئے کا اتفاق ہو گیا ہے تو میرا جاب آگے قدم نہ بڑھانا سلیمان ثانی نے کہا سبحان اللہ اس قدر کموش
 کے بعد تو یہاں تک پہنچا ہوں اور پھر بیان سے واپس چلا جاؤں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا اس نازنین نے کہا واپس
 چلا جاویدم وہ دانستہ مبتلا ہے بلکہ ہوتا سرگز ترین عقل نہیں ہے تو نہیں جانتا یہاں انواع و اقسام کے واقعات طلسمی
 درپیش ہونے کے بغیر مطلق عقل کو دخل نہ ہو گا سلیمان ثانی نے کہا ای صاحب از قیاس دہری دور رہا بی تو محض بیکار ہو
 حال سے مقرر ہو تو میں خاص اسی طلسم کے بیچ کرنے کا تہیہ کیے ہوں اگر واقعات طلسمی پیش آئیں گے یا شہر مجھ کو
 کچھ تر دہنیں ہی اس نازنین نے کہا پھر تہائی میں نے مجھ کو سمجھا دیا یہ کہا اور لہجہ کا نارنج آسمان کی طرف
 پھینکا اسکو دیکھ کے تمام نازنینوں نے اپنے اپنے اہم کے نارنج جانب آسمان پر پھینکے پھر اس حرکت کے ایک شور و
 غوغا اٹھا اور زمین و آسمان تھوڑا ہل گیا سلیمان ثانی گھبرا اور دل میں کہا خداوند تعالیٰ اسے بندہ کا حافظ و نگہبان ہو
 دیکھے اس تاریکی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے تو تیری دیر تک وہ تاریکی ہی بوجہ روشنی ہونا ہے
 دیکھا اسنے کو ایک باغ میں دیکھا میں آسمان نارنج کثرت میں اور سامنے
 کہا بیٹھے ایک نہ شہ و شمس رنگی نے آئے ہی اچھ میں جہاں
 کیوں جی تم بیان کیوں کہ ہر سلیمان نے کہا خوب کیا جو ہم آئے

یہ فصل بہار بہت یار بہ کہ شہر | دل فانی از آتش جو کیا بس | لایح پیر اسے در خدمت | چہین آشکارا کند از نہیںان

کہ جب شہزادہ عالی قدر بدین ملک آمد و اور اور لوفل ملکہ ماہ توسن لب کے مجاہد کو ہزارہ لیکارستان کے

قریب پہنچ کر اور وین سے بفری کہ مظالم شہزادہ شہزادہ اور ایک بکر سے کہنے تلخ پر اورش کی جو بدین الملک سے

اور کہ حقیقت حال و دریافت کی سرکار میں سے کہ اور کہ ہکوشن معلوم ہوا شہزادہ اس قصہ کی حقیقت کو دریافت کیا

کر رہا تھا کیا کہتا ہو کہ ایک وقت سے فکر کردہ شہزادہ ان ہمت شہزادہ اور شہزادہ جلا آتا ہی جب شہزادہ قریب آیا تو

خداست کو بوسہ دیا و اسباب لایا تا تم اشک اور عدا دی سے یار بہ حال دولت ترسین انوار کو در ہستہ ترسین ہر سبب ہر زیاد

اور کہ بہار نہ ارشاد کر اس کرم کار ساز کا کہ بار دیگر دینار رفعت آغا و ضرورت نکین و دشمن ہر کس شہزادہ سے کہ اس کو دشرم کہان

میں سے نہ ملے کہ اور شہزادہ نے آغا شہزادہ اور اپنا طلب سے رہا ہوا اور حشرہ شہزادہ کی خدمت میں پونچھا اور

عروج میں بروج دیو اور کہ ملک کے ہزار اول تا آخر شہزادہ بدین الملک کی خدمت میں بیان کیا شہزادہ نے شہزادہ

شہزادہ کی موت و دست بردار و دیکھ کر دیکھ کر کہ بہت توفیق کی اور کہ اس شہزادہ کو کہ معلوم ہو گیا اس قلم سے جو کہ

پورش کی جو کہ کیا سبب ہو اور کہ کہ کوئی جو اسے کہ اس شہزادہ عالی تبار مظالم شہزادہ شہزادہ سے کہ در ہستہ شہزادہ

ہو گیا ہو اور کہ بہت سے شہزادہ اس کا نام فیلا سہر سے کہ باپ کا نام خورن آشتام تھا خورن آشتام شہزادہ

کے دباؤ میں رہنے کو کہ جس کی طرح چھوڑا گیا تھا فیلا سہر خورن آشتام سے کہ باپ کا بدلہ لینے آیا اور شہزادہ

سے برسر ہوا ہو اور حکم ہو تو اسے اس نابکار کو اس کی سرکشی کی سزا دین شہزادہ نے فرمایا اس شہزادہ بھی تم تو قہقہہ کر رہے

ہیں اس کا سزا دے و گن تو میر تم جرات نہ کیا کہ اور کہ برق کردار بر سوار ہو کہ نہ کہ اس کے گنا اور کہ ان کا

شہزادہ و دباؤ میں تیرے باپ کا قاتل اس پر غیظی اس سے کہ جب شہزادہ بدین الملک کو دیکھا کہ کہ باپ کا پیر

شہزادہ کے قریب آیا اور کہ اسے جو ان کے پاس کہ کوئی جو ان کا نام و نشان بیان کر شہزادہ نے کہ آگاہ ہو کہ میں

بدین الملک بن لورالہ ہر ہون اور اگر زیادہ تر ہجرت آگاہ ہو ناچا شہزادہ تو سن جسے تیرے باپ کو مثل کہ باپ

در ہستہ کیا وہ میں ہی ہون فیلا سہر شہزادہ کی یہ تقریر سے کہ بہت غیظ و غضب میں آ رہا ہوا اور شہزادہ نے کہ بدین الملک

نے اس کو لڑنے دیکھا و کہ کے پونچھا تیرا کیا حال ہو اس نے کہ اچھا حال ہو اگر واقعی تو میر سے باپ کا قاتل ہو تو آہستہ کہ

شہزادہ نے کہ ہم سب ملوں کا یہ قاعدہ نہیں ہو کہ خود ہمت کرین اگر تو جرات نہ کر کہتا ہو بہا را پور واری و زوری نشان

کہان کیانی و گزر کر ان وہ فیلا سہر نے اپنی تیغ کو لہ کیا اور شہزادہ بدین الملک کی جانب سے کہ شہزادہ

جب قریب آ گیا اور شہزادہ پیرا کہ شہزادہ نے کہ اس کے کہ وہ تیغ جسم سے شہزادہ سے کہ تمام اس کے کہ

سے تیغ چھین لی تیغ اس کی تیغ کا وار کر کہ کیا کہ وہ مثل خیار تر قلم ہو گیا اس کے لشکر سے کہ جو حال دیکھا کہ کداری

بدین الملک پر حملہ کیا جو کہ شہزادہ را لکا بدین الملک کے دست کر بہ دست سے ہلاک ہو گیا تھا سب سے فرج کیا

کام کر سکی ہو ہر چند اس فرج سے کہ شہزادہ کی مگر شہزادہ سے پیش رفت نہ گئی آخر کو گریز کی نوبت آئی میدان صاف

ہو گیا بدین الملک نے دست غارت و راز کیا تمام مال و متاع اس فرج کا اپنے قبضہ میں لایا شہزادہ مظالم شہزادہ بالاسے

قلوب سے اس واقعہ کو دیکھ کر ہمت داری کے سبب سے کہ کلام نہ کرتی تھ

آخر ہر اس میں سے کہ اسے کہان و کھو کوں ہو مجھ کو تو بدین الملک

کرا و اٹھی ہمارا بھی ہی خیال ہی جب بخونی صدیق ہو گئی بہت خوش ہوا

ہیں بہرہ زمین خدمت کو بوسہ یا شہزادہ مظالم شہزادہ سے کہ کداری

قہر دار العرش میں اس کے قرار کیا منظر شاہ نے عرض کیا اور شہزادہ فلک دولت میری مصلحت فرماہنت معلوم برین میرا دست
 و شجاعت تم کو طلسم میں قید تھے اس طرح اس طرح راہ و ہستی کا اتفاق ہو گیا اصل حقیقت یہ ہے کہ میں مجبور تھا کہ میرا ہاتھ
 اور کوئی صورت نوج مخالف سے رہائی کی نظر نہ آتی تھی اسکو اسکا بی بی کے تم ایسے لایران سوچنے کے شہزادہ بدیع الملک کے بی بی
 طلسم سے یا ہزار ہا پر چھٹا میں جانا اور دیوان جو نوجو اس سے جنگ کرنا اور ہزار ہا دست سے مقابلہ کرنا اور
 ہزار ہا کو گرفتار کرنا با تصریح منظر شاہ کے رو برو بیان کیا اور کہا ایسا ہوا اور جو اوقات گزرے وہ کہہ کر
 لیکن ہزار ہا دست دیو کے مقابلہ میں سخت وقت پیش آتی باو سے ہزار ہا شکراش کریم کار ساز کی درگاہ
 بے نیاز میں کہ اس مرحلہ سے بھی نجات پائی تھی کہ صورت و ملاقاتی تم سے ملاقات ہوئی منظر شاہ دست سے شہزادہ
 بدیع الملک کی صورت و کھنقا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ بظاہر یہ جوان بصورت انسان ایک مہشت استخوان رہے
 لیکن اس جوان کا دیوان کو و بیانیہ قوت کے مقابل میں سر پر ہونا ظفر امر ہو علی الخصوص ہزار ہا ہزار دست
 ایسے دیو بلا سکر ہے درمان کا مقابلہ کرنا میرا بیان اسکو گرفتار کر لینا تو کسی طرح قیاس میں نہیں آتا اگرچہ یہ واقعی
 امر ہے اور بدیع الملک سے کہا اور خیر یار رخ تو یوں ہی کہہ سہا ایں از تو آید مردان چہن گفتہ اگر اسے سمجھائی
 تا یہ بر نظر کر کے ان واقعات کو سننا جائے تو قیاس میں آسکتا ہے ورنہ یہ عجز و اوقات قیاس سے باہر ہیں
 بعد اس گفتگو کے دستخوان بچھانے کا حکم دیا گیا تھا انہما سے طعام آئے دستخوان بچھا خوان کو بیٹھے
 دستخوان پر طرح طرح کا کھانا تھا کیا سنبھلے کھانے سے فراغت پائی رقیس دیوان کا سنگامہ گرم ہوا شام تک طرح طرح
 کے باجے بچے گانے گانے گئے شب کو شہزادہ محل میں ملکہ ماہ نوش لبیب کے پاس گیا طرح طرح کی باتیں ہوئیں
 جب زیورہ رات گئی نیند کا غلبہ ہوا او تو نون بستر خواب پر وراہ ہوئے دوسرے روز شہزادہ سے دسترخوان پر
 شیر دل اور توفیل کو ہمراہ لیا اور طلسم کی طرف روانہ ہوا اور راہ میں کرسکے اس درہم میں داخل ہوا اس قلعہ میں
 قریب پونچھ سو گز کی بات میں تلم اند ہو چکا شہزادہ سے کہا ایسا ہوا اور شہزادہ کو بھوکہ قلندر رہی رہی جھٹے ہو کر اور
 ہنگاموں سے تازہ کھانے کو دیا تھا شہزادہ سے کہا ایسا شہزادہ والا قدر بیشک یہ بھی قلندر ہی شہزادہ سے کہہ
 اب پھر حلو کھانا چاہیے تاکہ طلسم میں نہ پونچھیں یہاں تک کہ اس قلندر سے روٹی اور حلو لیا کھا یا از خود رنسل
 طاسی ہوئی پھر ہوش آیا آنکھ کھولی دیکھا ایک حجرہ تیرہ تار میں ہیں لگا بکے چند شخص آئے اور انکو شیر جہان
 آفرین کی خدمت میں لے گئے اور جو لوگ لے گئے تھے انہوں نے شیر جہان آفرین کی خدمت میں عرض
 کی کہ ایسا شہزادہ یہ لوگ آئے اور انہوں نے ان کو حلو کھا یا اب انکے بارہم میں کیا کھا رہی شیر جہان آفرین سے کہہ
 ان سبکو بچاؤ اور کام دو شہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے دست و پا سے کبہ کھول دیتے گئے اور گل چینی
 کی فرمائش ہوئی تھی کہ یہ سب بھول چینی میں مصروف ہوئے تا انیکہ ایک ہمتہ گل چینی میں گذرا آٹھویں روز میرا
 گرو دیے گئے شہزادہ بدیع الملک نے اپنے ساتھیوں سے کہا بھائیو آج میرا سنا جھوٹا نامہ سنو
 کیا حال شہزادہ
 اس شخص میں پوچھا دیکھا کہ وہی میرا چچا تھا اور تختہ ریل اس کے رکھا
 اور
 اور کہ تم کون ہو اور کہیں بیان آئے کہ شہزادہ سے
 ہوں چچا سے طلسم چینی بیان آیا ہوں اس سے پوچھو
 یا اللہ تعالیٰ تمہارا سے کہنا

اگر تختہ طسم کے خواستگار ہو تو کوئی نشانی مجھ کو دے تاکہ متکو تختہ طسم لینے کا مستحق سمجھوں کوئی دعوے
 صحیح نہیں ہوتا جب تک کہ اسکی دلیل پیش نہ کیا دے بدیع الملک نے کہا ای بزرگ یہ دو گواہ میرے
 ساتھ ہیں جو کچھ منظور ہوا ہے اسے پوچھ لو پھر مرد نے کہا ای جوان تو بالکل نادانوں کی طرح باتیں کرتا ہی بہان
 گواہی کی تطلق ضرورت نہیں ہے دونوں دوسو گواہ ہوں ہاں اگر کوئی نشانی تیرے پاس ہو تو اسے پیش کر
 بدیع الملک نے سر سے بکڑی اتاری اور خال ہنر اور رگ ہاشمی کو دکھا کے کہا ای بزرگ اس سے زیادہ
 نشانی کیا ہوگی اور اگر اور بھی نشانی کی ضرورت ہو تو میرے خط و خال دیکھ لو بس اور کیا چاہتے ہو پھر مرد نے
 چین چین ہو کے اور شاہزادہ کو بنظر تیز دیکھ کے کہا واہ تم عجیب طرح کے مرد آدمی ہو سوال آزا سہان
 جواب آزا سہان ہم کچھ کہتے ہیں تم کچھ تقریر کرتے ہو میں صریح نشانی تختہ طسم پاس لے گیا ہوں مگر
 گواہی اتار کے سر کے نشانوں اور رگوں کو دکھانا شروع کر دیا میں کیا جانوں کہ خال کیسے اور خط کیسے
 تھیں نشانی لاؤ جو مجھے تختہ طسم طلب کرتے شاہزادہ نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے اور پیشانی کی
 طرف اشارہ کر کے کہا اچھ کی اور پیشانی کی لکیروں کو دیکھ لو اور ان لکیروں سے استخراج کرو اگر میں تختہ طسم
 طسم پانی کا مستحق ہوں کیونکہ تم رمل و نیزہ مجھے علوم سے بخوبی آگاہ ہو اس پر مرد نے اس مرتبہ اپنی نظیر
 بھی کر لی اور کہا اپنے ہاتھوں اور باؤں کی لکیریں کسی اور کو دکھاؤ میں نہیں بھانتا نشانی لاؤ اسی طرح شاہزادہ نے
 بیشتر نشانات دکھا گئے مگر اس پر مرد نے کسی نشان کو قبول نہ کیا مگر شاہزادہ نے کہا شاہزادہ اب یہاں تو قوت
 بیگاری یہ بزرگ ہرگز کچھ نہ دینگے شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا قریب گنبد کے آیا دیکھا دروازہ گنبد میں
 ایک بھاری قفل لگا ہوا اور بالائے گنبد اور دروازہ کے اوپر عبارت لکھی ہو کہ بغرض آگاہی صاحب
 ضرورت اطلاع دیجاتی ہو کہ اہل مقصود شکندہ طسم کا اس گنبد کے اندر موجود ہے شاہزادہ بدیع الملک
 اس عبارت کو پڑھ کے بہت خوش ہوا اور شاہزادہ کے کہا براہ راست قفل کے ٹوڑنے کی کوشش کرو
 شاہزادہ نے قوت تمام اس قفل کو گرفت میں لا کے دو تین مرتبہ حرکت دی قفل نہ کھلا پھر قفل بڑھا اور اسے
 بھی زور آزمائی کی پھر بھی قفل نہ کھلا جب سب اپنی اپنی باری زور آزمائی کر چکے اور قفل بھینس رہا بدیع الملک نے
 کہا ہاں یو اب میری باری ہے کہ قفل کے قریب آیا اور استحکام گرفت میں لا کر اور اللہ کیلئے جو رو رہا قفل
 شکستہ ہو کے زمین پر گر پڑا شاہزادہ نے اس گنبد کا دروازہ کھولا مع یاران ہمراہی اندر داخل ہوا
 اسی ایوان اور اسی حوض کو دیکھا کہ ملاؤں زربین خوش قطع حوض کے فوارہ پر بیٹھا ہوا رقص کر رہا ہے شاہزادہ
 جست مار کے اس حوض میں کودا اور قریب فوارہ پہنچ کے فوارہ کو گرفت میں لایا اور بہ قوت دست و
 بازو فوارہ کو پھر حوض سے نکال لیا اور حوض کے کنارہ قصبیک دیا چونکہ عتبر شاہزادہ اور قفل دونوں حوض
 کے کنارہ کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے تھے جب وہ فوارہ حوض سے نکل آیا تو تختہ تمام پانی حوض کا غائب
 ہو گیا اور ایک دروازہ اندرون حوض نمودار ہوا شاہزادہ نے دروازہ کو کھولا اندرون دروازہ نقب کھائی
 دی شاہزادہ نے شاہزادہ اور قفل اپنے یاران ہمراہی کو بلایا انھوں نے داخل کیا شاہزادہ نے باصرہ رکھا
 نہ لوگ غافل کیوں ہوتے ہو بلا تکلف چلے آو یہ سب کیا

نہیں

چاہتے

شاہزادہ کے قریب سے شاہزادہ ان سب کا اپنے
 سپہ نچا اور درہ نقب طر کر کے باغ میں نکلا اور سیر گلگشتہ

جنوب کبھی جانب شمال تھی کہ سیر باغ کرتا ہوا اس قصر کے قریب پہنچا کہ جہاں چار سو پرتیاؤں بیٹھی تھیں لیکن اس مرتبہ
 ان پر نیرادون کو بہت قبل کے پریشان دیکھا اور غور و خوض سے معلوم ہوا کہ سب مجروح بھی مین حیرت ہوئی
 ان پر نیرادون نے جو شہزادہ کو دیکھا بہت متعجب ہوئیں اور بہ آواز کہا ای جوان نادان تو کیوں بار دیگر اس طرف آیا
 تو یہاں سے چلا جا چکے گا کہ اس وقت تاوان ہے دشمن ہزاروں بھیج رہے ہیں جو دانا ہوسے صحبت سفلیہ جو انکشت نماید
 نقصان دہ گرم سوز و بدن رسد کند چاہے سیاہ چہ شاہزادہ بدیع الملک کو ان پر نیرادون کی اس تقریر سے
 اور زیادہ حیرت ہوئی کہ صاحب مین نے کیا ایسی نادانی کی جو تم میری خدمت کرتے ہو ان پر نیرادون نے کہا
 اس سے زیادہ تیری نادانی کیا ہوگی کہ بیشتر ہی سے ہم گرفتار بلا ہیں تیری خود راہی سے اب ہم اس حال کو پہنچے جو تو
 دیکھ رہا ہے شاہزادہ نے کہا مفصل کہ یہ حال تمہارا کس سبب سے ہوا ہے پر نیرادون نے کہا جس روز سے کہ مجھ کو
 جبار اٹھائے گیا ہر روز وہ ظالم ہم پر زور کو ب کرتا ہے اور سخت اذیت پہنچاتا ہے اور ہم سے کہتا ہے کہ ای بد بختوں تمہیں
 بدیع الملک کو مشورہ دیا کہ وہ مجھ کو ہلاک کرے اور میری ہلاکت کی تدبیر بھی تمہیں نے بتائی ورنہ اس کو کیا معلوم تھا
 اور کیا جان رکھتا تھا کہ میری ہلاکت کے دلو ہو سکتا ہے جو ان اگرچہ جبار دلو مجھ کو لے گیا مگر پھر بھی اس کے دست
 پیر سے رہا ہو گیا کہ بار دیگر بیان آیا ہم آج تک اس رہنمائی کی سزا میں مبتلا ہیں بیان کر کہ جبار کے ہاتھ سے
 کیونکر رہا ہوا اور اس مدت تک کہاں کہاں پھرا اور کیا کیا واقعات پیش آئے اور اب کیا ارادہ ہے بدیع الملک
 انرا دل تا آخر انہی کیفیت بیان کی اور کہا اول مرتبہ تو بیشک مجھ سے غلطی ہو گئی اب جو کچھ تم کو گی آپر عمل کو دلگا ان
 پر نیرادون نے کہا میں جرب الحرب حلت بہ الذلت نہ چھو خوف ہے کہ بار دیگر بھی اگر تو نے غلطی کی تو شاید جبار دلو
 کے ہاتھ سے تو زندہ نہ رہے بدیع الملک نے کہا تم مطمئن رہو انشا اللہ اس مرتبہ غلطی نہ ہوگی پر نیرادون نے کہا
 غیر تحفے اختیار ہو اب جبار دلو آگیا مجھ کو چاہیے کہ اس کی فتح اسکے ہاتھ سے یقین لے اور پھر اس موذی کو
 فرصت نہ دی عجاوب تمام اس کی کر بردار کر جب وہ ہلاک ہو جائیگا اور ہم اس مصیبت سے رہا ہو جائیگے ہم وعدہ کرتے
 ہیں کہ اپنے ملک میں پہونچ کے اور اپنا لشکر زام کر کے جنگ شیران میں ہم قہری مدد کرنے سنو زبانیں ہونے ہی
 یقین کہ ہوا اسے تند علی ان پر نیرادون نے کہا ای جوان ہوشیار ہو جاوہ موذی آتا ہی لپاک ہوا ہے آسمان سے
 چھا رہا ہے اور بدیع الملک کو دیکھ کے کہا او اعلیٰ گرفتہ انسان تو بار دیگر بیان آیا اس مرتبہ مجھ کو زندہ چھوڑو دلگا اول مرتبہ
 تو غیر تیری جو اتنی برنجھو رہا گیا تھا جو میں نے مجھ کو زندہ سلامت چھوڑ دیا اس مرتبہ ان بد بختوں کو بھی زندہ نہ چھوڑو دلگا
 جنگی ہرایت سننے تو نے میری ہلاکت کا سامان ہیا کیا تھا اگرچہ تو بائیں غلیل القاضی و کجنگی جری و دلیر تر مع تھا تو نادان
 بھی ہے جو تو غافل ہو گیا تھا خیر اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے شہزادہ نے کہا اور ضرور اگرچہ میں اول مرتبہ غافل ہو گیا تھا
 لیکن اس مرتبہ تیرا خود میرے ہاتھ سے زندہ رہا نادشوار ہے جبار دلو نے مجھ کو شہزادہ کے شہزادہ پر تیغ کا وار کیا بدیع الملک نے
 نہایت چستی سے اس تیغ کا قبضہ مع بند دست مضبوط گرفت میں لایا اور زور و دست و بازو ایسا فشا دیا کہ وہ تیرے
 اسکے ہاتھ سے چھوڑا کے دو جاگری بدیع الملک نے اسکا ہاتھ چھوڑ دیا اور دلو کے وہ تیغ اپنے قبضہ میں لایا
 جبار دلو نے فریاد کیا کہ وہاں سے غائب ہو گیا شہزادہ نے فریاد کیا کہ دیکھا جبار کو
 زبان سلامت کھولی اور کہا ای جوان و اتنی تو بالکل نادان ہے کہ کیا کرتا ہے
 اس نے کہا تم سب بیکار فضا ہو تی ہو یہ تم بھی جیسا تھی جو کہ جبار نے
 اس میں کواٹھانے نہ جاتا اور اس سے دست و گریبان ہو جاتا

تو کیا کر سکتا تھا انجام یہ ہوتا کہ یہ تیغ بھی میرے ہاتھ نہ آتی پر میرا دل کما خیر گشت اپنے گشت اب بخوبی ہوشیار
 رہا ایسا نہ کہ اس مرتبہ بھی تیغ ہاتھ سے نکل جاوے بلکہ الملک کمال ہوشیاری اسی جگہ قیوم رہا راوی کہتا ہے
 کہ جبار دیو کی موت از بسکہ اسی تیغ کی ضرب سے مقرر تھی اور وہ بھی بخوبی آگاہ تھا بدین وجہ اس تیغ کے ہاتھ سے
 نکل جانے کے سبب سے بدحواس ہو گیا اور ہر جبار جانب و طرفتا تھا اور طرح طرح کی تدبیریں سوچتا تھا
 کہ کسی طرح وہ تیغ ہاتھ آ جاوے چنانچہ دوم مرتبہ بلکہ الملک کے پاس بھی آیا کہ شاہنشاہ کو غافل پاس کے تیغ سے جا
 لگے تو قہر نہ پایا اور شاہنشاہ اول مرتبہ اپنی غفالت کی سزا پا چکا تھا نہایت ہوشیاری سے وہاں قیوم تھا مزید برآں
 وہ ہریزاویں ہوشیاری کے بارہا میں تاکید کیے جاتی تھیں جب جبار دیو کی سمجھ میں کوئی تدبیر تیغ و سبب تیغ ہو گئی
 نہ آتی گھبرا ہوا اپنی محبوبہ کے پاس آیا جسکا نام معینہ جادو تھا اس نے تیغ و بدحواس دیکھ کر اسے حال پوچھا جبار
 دیو نے کہا اے آرام جان وایراحت روح دیوان کیا حال پوچھتی ہے معینہ تو یہ خبر سن کر گئی کہ جبار ہلاک ہو گیا
 اور اسکا گوشت و پوست جانوران چھڑائی کھا گئے معینہ جادو نے کہا آخر مفصل بیان کر گیا ایسا سبب واقع ہو
 چکا ہے کہ انہی ہلاکت کا یقین ہو گیا جبار نے کہا ایک آدم زاد اس مقام میں وارد ہو گیا ہے نہیں معلوم کس قسم کا
 انسان ہے وہ دیو زاد کے مقابلہ میں سر بہ ہو جاتا ہے اول مرتبہ بھی اسے میری تیغ مجھے چھین لی تھی مگر طالع یا در تھا
 جو وہ تیغ جھک کر گئی اس مرتبہ پھر وہ آدم زاد آیا ہے اور میری تیغ پھر مجھے چھین لی اور اسی معینہ راحت دل و جگر میرا
 ہلاک ہونا اسی تیغ سے مقرر ہے اگر وہ تیغ میرے ہاتھ سے نکل نکلتا تو مجھ کو کسی طرح کا خوف نہ تھا اگرچہ وہ آدم زاد
 کیسی ہی زبردست و زور آور ہوتا معینہ جادو نے متعجب ہو کر کہا وہ تو دیو زاد اور وہ جو ان آدم زاد تو بھی
 تو اس کے مقابلہ سے عاجز رہے کہ اپنی ہلاکت کا یقین ہو گیا اگر اس تیغ سے میری ہلاکت مقرر ہے تو تو نے وہ تیغ
 اسکو کیوں دیدی جبار نے کہا اے آرام جان کوئی بھی اسے کو دیرہ و دانستہ ہلاک کرنا ہی اس کے مقابلہ میں کیسی ہی
 عاجز ہو گیا تیغ میرے ہاتھ سے نکل گئی معینہ جادو نے کہا شاید کہان میں جاتی ہوں اور اس آدم زاد کو
 گرفتہ دہستہ کر کے میری خدمت میں حاضر کرتی ہوں جبار دیو نے کہا وہ طلسم میں موجود ہے اور اسی معینہ جو ان
 تھا اس میں ہر دو رفیق بھی اس کے ہمراہ ہیں معینہ نے کہا وہ رفیق بھی آدم زاد ہی ہیں یا کوئی اور ہیں اس نے کہا ہاں وہ بھی
 آدم زاد ہی ہیں میرے خیال میں تو غیر ممکن ہے کہ تو اس آدم زاد کو گرفتہ دہستہ کر لائے کیونکہ جب میں اس کے
 مقابلہ میں لپسا ہو گیا تو تیرا سر بہ ہونا کب عقل میں آتا ہے اس نے کما خیر باتوں میں جاتی ہوں یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہو کر
 داخل قلعہ ہوئی تو کھانا اور آتی تین آدم زاد اس قلعہ میں موجود ہیں و روانہ قلعہ پر قیام کر کے معینہ نے دشمن کی
 ایک جادوگر سے مل کر آگاہ ہوا کہ اسکا ایسا معینہ کیا حکم ہے معینہ نے کہا اے برآں جادو اس قلعہ میں سے ایک چیز مجھکو
 لیجانا ہے تو ایسا عمل کر برآں جادو اوڑھا اور اس قلعہ کے گرد تین تاروں کے دفعتاً تمام قلعہ میں تاریکی ہو گئی معینہ
 جادو قلعہ میں گئی اور اس تاریکی میں سبکی نظر سے پوشیدہ نوقل کو اٹھا لیکر اور کہا اے جبار یہ آدم زاد موجود ہے جس طرح
 تیرا دل چاہے اس سے پیش آجبار دیو نے نوقل کو دیکھ کر کہا اے معینہ یہ آدم زاد وہ نہیں ہے جسے تو ارسلے لی ہے
 بلکہ یہ اسکا رفیق ہے معینہ جادو پھر وہاں سے طلسم میں آئی و شک دی برآں جادو موجود ہوا اور کہا کیا حکم ہے
 معینہ جادو نے کہا پھر مجھکو طلسم سے ایک شے لینے کی ضرورت ہے جبار
 اس مرتبہ معینہ جادو شاہنشاہ کو شرف و کمال کو لاتی اور کہا دیکھ یہ آدمی
 یہ بھی اس آدم زاد کا رفیق و ہمراہ ہے اس سے بھی مجھکو کچھ خواہ

میں جبار

تو کام لگے معجز جا دو پھر گئی تاکہ شہزادہ بدیع الملک کو اٹھلا سے وہاں اتفاق قضا و تدار سے رنگ و رنگ دگر گئی

ہو گدا اشعار سے	دوران کہ بعد طلسم زلیست	در پردہ او ہزار ہا زلیست	از پردہ این طلسم حسانہ
صد رنگ بر او روزانہ	نیرنگ قضا ست نکش ہزار	تا دیدہ عبرتی کمنہ ہزار	یعنی جون ہی معجز جا دو

کی نظر بدیع الملک کے جمال جان آرا پر پڑی ہزار جان و دل فریفتہ ہو گئی بتایا کہ شہزادہ کے قریب آئی پاؤں سر پر کہ دیا شہزادہ نے خیر ہو کے اسکی صورت دیکھی اور بے اختیار زبان سے نکلا تو کون سی جہت اور سر سے معجز جا دو بدیع الملک کے پاس سے علیحدہ جا کھڑی ہوئی اور دست بستہ کما کہ کا شہر بار فلک تقدیر کا ساکنہ رہے جون تیرے خیمہ پر یہ شکوت یہ اقبال دایم رہی ۔ صدا تو زمانہ میں قائم رہی ۔ یہ نام معجز جا دو ہو اور میں جبار دیو کی مطلوبہ ہوں اور جبار وہ دیو جو جسکی تیغ تو نے چھین لی ہے آئینہ مجھے اس حال کو بیان کیا میں نے اس سے وعدہ کیا کہ میں اس جوان کو گرفتہ دستہ کر لاؤں گی چنانچہ دو آدمیوں کو عالم تارکی میں بیان سے اس کے روبرو لیکتی اس نے ہر ایک کی صورت دیکھ کے کہا کہ یہ اس جوان کا رفیق ہے اب تیرے گرفتار کیستے کو آئی لیکن جب تیری صورت زیبا و طاعت رعنا کو دیکھا شیفہ ذر لفتہ ہو گئی اب تیری خدمت میں حاضر ہوں جو حکم ہو آئیے بجا لاؤں اگر اس طلسم میں مجھے کسی طرح کی مدد کا طالب ہو حکم کریں ابھی مدد کرنے کو موجود ہوں بدیع الملک نے کہا استغفر لیکن ہرگز مجھے کسی طرح کی مدد کا خواہاں نہیں ہوں خدا کے بابرست ۔ ان اللہ علی کل شئی قاریر ۔ علاوہ اس کے مجھے اس بات کا بھی خیال ہے کہ اگر میں مجھے کسی کام کی فرمائش کروں تو اس کے عوض میں مجھے امید وصال کی رکھ سکی میں مرسولان ہوں مجھ کو کسی جا دو گرنی سے احتلا طہر گز بس نہیں جا اپنا کام کر اور مجھ کو بیان سے بچانے کا ارادہ ہوں میں مانع نہیں اگر مجھے ملے بلاتکلف مجھ کو لیا معجز جا دو نے کہا اے جوان تو میری نسبت اور کسی طرح کا گمان نہ کریں واقعی تیری شیفہ ہوں اب جبار کو پاؤں کی برابر بھی نہیں بھتی تیرا حکم بجالانے کو دل دھاک ہے حاضر ہوں اگر تیرا یہ خیال ہے کہ میں کسی وقت مجھے خواہاں وصال ہو گی میں وعدہ کرتی ہوں کہ تیرے مرضی تیرے ہر گدو امان وصال ہونے کی البتہ تیرے دیدار فرحت آنا رہے دل خوش کرنے پر اکتفا کرونگی عشا ہزارہ نے کہا واقعی میں جو کچھ کہوں گا اس پر عمل کر لی آئے کہ اسرا تمکون سے شہزادہ نے کہا اگر جبار دیو ہی کی نسبت مجھ کو کچھ ملے دوں پس تو اپنا رفیق سمجھ کے رعایت کر گی معجز جا دو نے کہا ہرگز نہیں رعایت کرونگی ہاں منہ مانو کہ یہاں مطلب ہے کہ بدیع الملک نے کہا پہلا مطلب میرا تو یہ ہے کہ جبار دیو تک مجھ کو پہنچا دے تاکہ اس کو قتل کروں اور طلسم ختم ہو دوسرا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے رفیقوں کو بہ کمال کوشش بجاتا لیا ہوں دو مرتبہ کہ تارکی میں وہ دونوں غائب ہو گئے مجھ کو کمال تردد ہے کہ کوئی ایسی سبیل کر کہ وہ دونوں رفیق مجھ تک پہنچ جائیں یہ مقام طلسم ہے ایسا نہ کہ ان دونوں کو بیان کسی طرح کا گزرتا ہے مجھ نے کہا شہر یار مطلقین رہو جہاں دیو اور وہ دونوں رفیق میرے بیان موجود ہیں میرے بیان چلو اور بلاتکلف جبار کو قتل کرو اور ان دونوں رفیقوں کو وہاں سے آؤ اس طرف پر سزاؤں میں ہر لمحہ سرگوشی باتیں ہونے لگیں جس سے شہزادہ کے دل پر شک پیدا ہوا ۔

کہا باتیں کر رہے ہو انھوں نے اشارہ سے شہزادہ کو قریب معجز جا دو جبہ اپنا شیفہ ہوتا ظاہر کرتی ہے مگر اسکے باطن کے کیا بیان لچا لچا ہے اور وہاں ہی کری ہمارے نزدیک ہے اختیار بدست مختار اور اگر تھا رات مشورہ درست ہو اور جبار کو

خیال کر سکتے ہو کہ یہ سچے دل سے کہتی ہو کہ میں فریفتہ ہوں اور بالقرض اپنے گھر میں بکرو فریب بھی آسکے گی
 تو گروہ میں بیوی بچہ سستی تو چلی جاؤں مگر کہتے ہیں کہ جانا تو بہت خبردار ہو شہر بارہا ای شہر بارہا یہ بھی ہم تباہی
 دیتے ہیں کہ تم اس جاؤں گے گھر میں بیوی بچہ سستی تو چلی جاؤں مگر کہتے ہیں کہ جانا تو بہت خبردار ہو شہر بارہا ای شہر بارہا یہ بھی ہم تباہی
 آسے جو طاقت اسے قبضہ میں رکھنا جب پیر مل انداز کے پاس ہو چنا وہ بزرگ تمہارے نشانہ ہا ٹیگا تم اس مہرہ کو
 آسے دیر نہادہ پیر مل انداز تمام تھناے ظلمت تمہارے حوالہ کر دیا بدیع الملک نے کہا افسوس مجھ کو نہیں
 معلوم تھا کہ وہ پیر مرد مجھے اس نشانہ کو مانگتا ہو جب نشانہ طلب کرتا تھا میں ہر ایک عضو کے نشانہ کو دکھا دیتا تھا
 اور وہ نہیں جانتے کہ نشانہ کون اس نشانہ کو نہیں سمجھتا کوئی نشانہ لاؤں پیر مردوں نے کہا شہر بارہا وہ پیر
 اسی مہرہ کو مانگتا تھا غرض کہ معتبر جاؤ و شاہزادہ بدیع الملک کو اپنے بیان اٹھا لیکتی جون ہی جبار و دلو
 کی نظر بدیع الملک پر پڑی غضب آلودہ آواز سے کہا کیوں ای آدم زاد تو نے میری بیٹی مجھے جھین لی اب
 تباہی میں مجھ کو کس طرح ہلاک کروں اور تو اپنے کو بڑا شجاع و دلیر سمجھے ہو سے تھا اب کیونکر میری محبوبہ آرام جان
 کے قبضہ میں آگیا معتبر جاؤ و نے کہا اونا بکار یہ کیا بیوہ کلمات زبان پر جاری کرنا تو بہ کرکان باخبردار کوئی غلطی
 کلمہ زبان پر جاری نہ کرنا چاہا نے کہا یہ تو کیا کہتی ہو کیا تو اس جوان کو ہلاک کرنے کی غرض سے نہیں لاتی ہو معتبر
 نے کہا میں خاص تیرے ہلاک کروانے کو اسے لاتی ہوں جبار نے کہا ای آرام جان تجھے مجھ کو ایسی امید
 نہ تھی معتبر نے کہا اب تو مجھے ایسی ہی امید رکھ کہ شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اونا بکار اب تو معتبر جاؤ و
 سے کہہ کہ جو کچھ کہتا ہو مجھے کہ جبار و تو نے کہا ای آدم زاد اگرچہ تو نے میری بیٹی سے لی ہو میری کیا کر سکتا
 ہو شاہزادہ نے کہا میں یہ کر سکتا ہوں یہ کہا اور اسی تیغ بلاستان سلیمان کا دار کیا کہ شل جبار تر دو پرکا نہ ہو گیا اور
 معتبر سے کہا دو دونوں جبار سے رفیق کمان میں معتبر جاؤ و نے کہا سانسے کو ٹھری میں ہیں جو معتبر ہی شاہزادہ
 نے فضل کی کھی مانی معتبر نے کہا کئی میرے پاس نہیں ہو جبار ہی کے پاس تھی شاہزادہ نے جبار مقتول کی کمر
 سے کئی نکالی نفل کھول کے کوٹھری میں کیا دیکھا نفل اور شاپور مصلح ایک طرف سکوت میں بیٹھے ہیں شاہزادہ
 کہا ارے بھائیوں بیان بیٹھے کیا کر رہے ہو چلو ان دونوں نے کہا شہر بارہا سنگی سے حال ظرا اب یہ کچھ
 کھانا مرمت فرماؤ شاہزادہ نے معتبر سے کہا وہ پرندہ چاروں کے کچھ کوفتے اور چند روغنی روٹیاں اور ایک طرف
 میں پانی لائی نفل اور شاپور نے کھانا کھایا پانی پیادہ شکر خا بجلا کے کا شہر بارہا اگر قہوڑی دیر بیان تشریف
 لانا سے تو ہم دونوں شدت کر سکی سے ہلاک ہو جاتے معتبر جاؤ و نے کہا ای دلاور و الا قدر جبار تیغ کے
 جھین جانے سے ایسا بدحواس تھا کہ اسکو خود کھانے پینے کا خیال نہ تھا اور کا کیا ذکر شاہزادہ نے کہا ای
 معتبر اب ہم سب کو اسی قصر میں ان پیریزادوں کے پاس ہو چنا دے آسنے کا شہر بارہا میں تمہارے
 فرماؤں گے موافق اپنے پرانے محبت جبار کے قتل پر راضی ہو گئی یہاں تک کہ تم نے اسکو ہلاک کیا
 اب میری خاطر سے میری صفائی قبول فرماؤ اور دو چار روز بیان استراحت کرو شاہزادہ نے کہا ای معتبر میں
 پیشتر ہی کہہ دیا تھا کہ اپنے کام کے کسی قسم کے غصہ کی مجھے امید نہ رکھنا پھر کیوں مجھے توقع و صفائی کی
 درخواست کرتی ہو معتبر نے کہا شہر بارہا تم بجا سے خود اور کچھ نہ سمجھ
 کہتی ہوں کہ آدم و نفل و جنگ و جدل کی وجہ سے کسل و کالی
 میرے اعضا میں کسل و کالی نے مطلق راہ نہیں پائی ہو

خیر اختیار ہو اور شاہزادہ کو مع رفقہ پر نیرادوں کے پاس پہنچا دیا ان پر نیرادوں نے کہا شہر بار بار ہی بغیر و عافیت آئے گئے کہ اس سوزی کو ہلاک کیا اور وہ تیغ لاسے شہزادہ نے کہا شکر ہو اس خدا سے عز و جہل کا میں بھست عافیت وہاں سے واپس بھی آیا اور جبار کو بھی ہلاک کیا تیغ بلا نشان بھی اس وقت تک میرے قبضہ میں ہے کل کا حال خدا کو معلوم ہے اب تم آزاد ہو جہاں چاہو جاؤ یہ کیا اور ان پر نیرادوں کو قید و بند سے خلاص کیا ان پر نیرادوں نے ہزاروں دعا میں دین اور کہا اب تم کو چاہیے کہ اس سپر مرد رمال و قرعہ انداز کے پاس جاؤ جو کلید پر دار ہے حضرت سلیمان علی نبینا علیہ السلام کا اور ہم یہاں سے اپنے اپنے ملک کو جاتے ہیں وہاں پہنچ گئے لشکر جمع کر لیں اور ضیغ جادو کے مقابلہ میں ہم تمہاری مدد کریں گے بدیع الملک نے ان پر نیرادوں کو رخصت کیا اور معین جادو سے کہا تو کہہ کہ اس سپر مرد و کلید بردار کے پاس لیجی راوی کہتا ہے کہ جبار دیو کا ایک رشتہ کا بھائی تھا قتال دیو وہ بھی معین جادو پر فریقہ تھا از بسکہ جبار کے سبب سے وہ معین تک نہ آسکتا تھا اور یہی جبار سے خائف تھا تو ایک ایک اسکو خبر ہوئی کہ ایک آدم زاد طلسم میں داریو ہوا اور اکثر دیووں کو اسے ہلاک کیا ہے جبار کو بھی اسے تیغ بلا نشان قتل کیا گیا اور تیغ بلا نشان مع مرادو کے قبضہ میں ہے اور معین جادو اس پر فریقہ ہو گئی ہے اور معین جادو ہی نے اس آدم زاد کی فریقہ میں جبار دیو کو قتل کر دیا اور اب معین اس آدم زاد کے ہمراہ قتل دیو بہت خوش ہوا اور کہا خوب ہو کہ جبار ہلاک ہو گیا معین تک پہنچنے کا راستہ کھلا اب معین جادو میرے ہاتھ سے کہاں جاتی ہے آدم زاد کی کیا وقعت ہو کہ میرا مقابلہ کر سکیں گائیں ضرور معین سے اپنی دل کی مراد حاصل کر لے گا یہ کلمہ گزرا دوسرا تھا میں سمجھا لا اور اپنے مقام سے جانب طلسم روانہ ہوا اور یہ اسوقت معین کے پاس پہنچا کہ بدیع الملک کہہ رہا تھا کہ اب معین اب تو تم کو مع رفقہ پر و کلید بردار کے پاس پہنچاؤ اور معین جادو نے ارادہ کیا تھا کہ بدیع الملک کو مع رفقہ آٹھ لے چلے کہ قتال دیو نے بہ آواز بلند کہا اسے معین ضرور ابھی یہاں سے حرکت نہ کرنا میں آپہنچا اور دیر معین جھکوا اس بات کا مطلق خیال نہیں ہے کہ مدت سے تیری فراق میں مبتلا رہا اور آج جو میرے نصیب جاگے کہ جبار میرا قریب ہلاک ہو گیا تو نے مجھ کو اپنے دل سے بالکل فراموش کر دیا اور چلی جاتی ہے پس خیرت اس میں ہے کہ اس جوان آدم زاد کی رفاقت سے باز آؤ اور میرے بیان چل تاکہ مدت مدید کی خستہ دل کی نظمیں غلوت میں تیرے درمیان دور و شراب چلے معین جادو نے قتال کی صورت دیکھی اور کہا کچھ تو دیوانہ ہو گیا ہے جابجا کام کر اور اپنی جان کی خیریت مانگ ورنہ تیرے بھائی جبار کی طرح تیرا بھی حال ہوگا اگر خیر قدرت سے میرا طالب و خواہشمند ہے لیکن اب میں نے اس جوان آدم زاد کی رفاقت کا وعدہ کر لیا ہے تیری نیراد برا تا محال ہے قتال نے کہا اب معین جھکوا بیان سے ہرگز نہیں چلے دو رنگ اور تیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ یہ جوان آدم زاد ہے اس ضعیف الجثہ سے کیا تیری مطلب بر آرمی ہو سکتی ہے معین جادو نے برہم ہو کر کہا مردے جا سکیں انہیں معلوم ہوتا ہے تیری بھی خاست ابھی گئی قتال نے کہا اب معین مدت سے مجھ سے کچھ اس قدر رباقت کرنے کا موقع ملا ہے جو تیرا دل چاہے کہ لے اگر تو دو جا رہا پویش میں بھی مار لی تو میں کچھ نہ کہوں یہ کہنے لگا انا وہ شاہزادہ تھا اور وہاں موجود تھا بدیع الملک نے شاہزادہ کی طرف اشارہ کیا شاہزادہ نے قتال سمجھا کہ معین جادو نے ازراہ خوش طبعی و عہد شکنی یہی قسمی حالت میں تو آج تیرے ہاتھ سے خوب مار کھاؤں گا آخر تو مجھ سے بڑھ کر بھی قریب آ کے تقویٰ تو ام آسکے سر پہ ایک تھوڑا سا

اس یو جیہ نے کہا ای ولبہ مع اور سی پھر شالور نے ایک دھول دی اسی طرح باری ہاری قتال کے سر پر دھولیں پڑا
 شروع ہوئیں جب دونوں رفیق بدیع الملک کے قتل کے علوہ طے آئے مگر وہ سر جھکا سے ہی گئے کیا کہ
 اسی آرام جان اور سی جب قتال نے معز کو بہت عاجز کیا بدیع الملک کو غصہ آیا کہا او جیہ تو اتنا نہیں جادو رہو یہاں
 سے قتال دیو فہر او کی طرف گھورنے کے لئے لگا ای آدم زاد تیری کیا حقیقت ہے جو تو ہم سے تو فی کرا ہی شہزادہ
 تبسم ہوا اور کہا آدم رک بھیا ہزاروں دھولیں ہاری کھا چکا اور پھر کہتا ہے کہ کیا قوت ہے کہ تو ہماری وقت کو دیکھتا
 معین جادو نے کہا او شہزادہ تیر قتال ہمیشہ کا جوتی فوراً ہی اس طرح ہرگز نہیں مانے گا ایک غریب تیغ بلا نشان
 اسکا کام بھی تمام کر دقتال نے کہا ای معین کو جو جہد منظور ہو مجھے ہار ان آدم زادوں سے کیوں کہتی ہے اس مرتبہ
 شالور دلاور نے پس پشت جا کے اس زور سے دھول لگائی کہ قتال دلو اندھے منہ گرنے لگے بچا
 سنبھل کی اور پس پشت مڑ کے دیکھا آدم زاد ہی غضب آلود ہو گئے گز گز گاد سر کو سنبھالا اور کہا آدم زاد
 کو باک یہ کہ حرکت تھی دونوں یہ گز تیرے سر پر کہ ایک سر کے سوا کچھ نہ ہو جائیں بدیع الملک دلاور آگے بڑھا اور قریب
 آئے جگہ سے اور یہ کہ ایک کسب فہرین تو غلط تھیں بے یہ تیغ ہی تیغ کا نشان کا ایک ایسا دار لگایا کہ دو حصہ ہو گیا
 اور معین جادو سے کہا ای معین اب یہ سب جو جادو اس پر مرد کا سر پر ہوا ہے ایسا منہ کر دیا میں کوئی
 اور جملہ تعینہ حاصل ہو جائے معین جادو نے بدیع الملک کو مع وقفا سے پہلے ہی ہاتھ سے لپکا کے تھوڑی ہی
 دیر میں سر پر لانداز کے پاس پونجا دیارا دی کتا ہے کہ اسی تک شیر جہان آفرین کو جھکا اصل نام ضعیف جادو تھا
 شہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے وارد طلسم ہونے کی خبر نہیں ہوئی تھی لیکن اب ہلکے خبر ہوئی کہ چند آدم زاد
 جری و جماع وارد طلسم ہوئے ہیں جگہ ہاتھ سے جبار دیو اور اسکا بھائی قتال ہلاک ہوئے اور جبار سے
 حریفوں نے علاوہ تیغ بلا نشان سیکھائی کے تھرہ بھی لے لیا معین جادو نے دونوں ہاتھ سر پر مارے اور فریاد
 کیا کہ یہ ہمارے پروردگار ہمارے غضب کیا طلسم کی بدلتی ہوئی ہوگی جو ایسے واقعات جانکاہ نشانی دیتے ہیں ہم
 آفت کی تیغ سے دھوان نکلتا شروع ہوا اس دھول کے ایک لاکھ جادوان ہمیشہ شکل ظاہر ہوئے اور کہا ای
 خداوند کیا حکم ہے غلام حاضر ہیں ضعیف جادو نے توقف کا حکم دیا سر داروں کو بلایا وہ حاضر ہوئے ضعیف نے کہا ای
 سر داران لشکر کیا دوان کہ تم نے سنا آفتوں نے کہا خداوند کیچھن ضعیف جادو نے فرار دوان طلسم کا حال بیان کیا
 اور کہا کہ چنانچہ یہاں سے لے کے جلاور لیون سے تفرق کریں آفتوں نے کہا ہم سب جان تھا وجود ہیں وضع ہو
 کہ شیر جہان آفرین جسکا اصل نام ضعیف جادو وہ ایک شہر ضعیف تھی اور اسکا قند بار مجبوراً چار قدسیل کے ہی یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ اسکا سر آسمان سے جالا ہو غرض کہ ایک لاکھ جادوان ہمیشہ شکل کی حیثیت سے ضعیف جادو بدیع الملک کی
 طرف روئے ہو اوان شہزادہ بدیع الملک اس پیریل انداز کے پاس پہنچا اور بطریق اہل اسلام سلام کیا اسنے جبار
 سلام دیا اور کہا ای جوان اب تو کمان لگایا اور کیوں آیا بدیع الملک نے کہا ای بزرگ فراتہ کبھی سے واسطے آیا ہوں
 یہاں بدیع الملک بن نور الدین ہر ہون جو پیشتر بھی آیا تھا مگر کچھ نہ لاپ پھرایا ہوں اس پیریل انداز سے شہزادہ
 کو از سر تار پوچھا اور کہتا ہے اسنے اعضا کے نشانات دکھانا شروع کر دیے تھے اب کوئی اور اسی طرح
 کے نشانات نہیں لگائے ہو گئے ہیں جو پیشتر لگتا تھا وہی اب بھی لگتا ہوں
 نہیں صاحب اب میں اس طرح کے نشانات نہیں دکھانے لگا ہوں
 پیریل کے روئے جا کے کہا ای بزرگ دیکھو یہ نشانی

درج نامہ

ایک شہر یا یہ خزانہ دار ہی اس سے جو کہ منظور ہو پونچھ لہذا خزانہ دار سے اس بڑے صندوق کا حال پوچھا اس خزانہ دار نے سپرد کی طرف اشارہ کیا اور کہا شہر یا یہ مجھے پوچھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے اصل خزانہ واری ہی بزرگ ہوتا ہے خزانہ دار نے اس سپرد سے اس صندوق کا حال پوچھنا سپرد نے چند لمحہ سکوت کیا پھر صندوق کے پاس آیا اس کا قفل کھولا صندوق میں سے ایک ہیکل لگا لی جس میں ایک ہزار ایک دانہ یا تو تھکا تھا اور ہر دانہ کے ایک طرف اس کے بزرگ کدہ تھے اور ایک طرف لوح طلسم کے دستیاب ہونے کا حال لکھا تھا سپرد و اس خزانہ دار نے کہا شہر یا یہ پہلی خاصیت اس ہیکل کی یہ ہے کہ اگر تمام اہل جادو گردن سے عمل کر لیں اور وہ سب جادو گر سر کریں تو بھی صاحب ہیکل پر سحر کا اثر نہ ہو اور ایک ہزار ایک طلسم کی مالک یہ لوح ہے ان تمام ایک ہزار ایک طلسموں میں سے ہر ایک طلسم کی لوح اس ہیکل کے ذریعہ سے دستیاب ہوتی ہے بدیع الملک اس ہیکل کے دستیاب ہونے سے بہت خوش ہوا ہیکل کو لگے میں ہیں لیا پھر ایک صندوق کھول کے ایک دستہ براق سلیمانی کا لگا لگا اور بڑی تمام وہ بھی ہتھ سپرد نے کہا اب ارشاد ہو خزانہ مطلوبہ یا شہزادہ نے اقرار کیا کہ ہاں یا سپرد نے کہا رسید رحمت ہو شہزادہ نے رسید ملی اور اس پر نبی مہر ثبت کر کے سپرد کو کھد بردار کے حوالہ کی سپرد نے کہا اب تسلیم بجالاؤ رسید اس کے ہاتھ میں لی اور وہ ان سے دفعتاً غائب ہو گیا شہزادہ نے کہا شہر یا یہ تیرنگ عیار اور زلال کن مظالم شاہ کے بارہ میں کیا ارادہ ہے بدیع الملک نے کہا کہ اگر وہ ان دونوں کو بھی قید طلسم سے نجات دینا مقدم امر ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ دونوں بیان لدان قید میں تو قفل اور شاپور بے نقس و تالاش کر کے ان کا تہ لگا یا بدیع الملک نے ان دونوں کو بھی قید سے رہا کیا اور تمام خزانہ کو اپنے ساتھ لیکے جانب نگارستان کو چل گیا بعد از اس قطع منازل قریب نگارستان پہنچا مظالم شاہ اپنے قصر میں اپنے طلسموں اور انیسوں سے سرگرم صحبت تھا اور یہ ذکر ہو رہا تھا کہ نہیں معلوم شہزادہ بدیع الملک اور کس طرف سے مل کرے میں مصروف ہو گیا ایک ہر گاہ آیا اور فری کہ شہزادہ بدیع الملک سے قفل و شاپور و تحفہ سے طلسمی اس طرف چلا آتا ہی مظالم شاہ خوش ہو کے اٹھ کھڑا ہوا اور مع جاہ و حشم وہاں سے رخصت ہو کر بدیع الملک کا استقبال کیا اور کہا اب تعظیم و تکریم ہے قصر میں لاس کے بٹھا یا تمام نگارستان میں ایک موصوم ہو گئی کہ شہزادہ بدیع الملک تحفہ سے طلسمی لایا کہ اس کا متعلق صدا کہن بلند ہو میں شہزادہ نے مبلغ فیض انعام و اکرام میں صرف کیا مظالم شاہ نے صحبت جتن تراری تمام قصر آراستہ کیا گیا محفل رقص و سرود منعقد ہوئی مظالم فوش گاؤ خوش آواز نے طرح طرح کے گانے گانے دن عید کی طرح سپر ہوا رات کو شہر بارات کا سما دکھائی دیا جتنے شیر تھے اہل میں وہ بغیر نہ تھے اثر طلسمی سے بصورت شیر تھے جب طلسم فتح ہو گیا وہ بھی اپنی اصلی صورت پر آ گئے تھے دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک نے مظالم شاہ سے کہا ای بادشاہ اب تو وقعت و حقیقت و حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی ہوگی ہزار ہا لشکر اس عرصہ کی بارگاہ سے بے نیاز ہیں کہ مجھ ایسے ناچیز کی سبب سے کہ نہ اسلام کی ترقی و ترقی ہو نہ سرکش و فساد و فساد ہو نہ گروان ہو نہ مگر افسوس ہے کہ ہمارا اثر نہ ہوگا

یہ بارہ میں میری تحریک کی مطلق ضرورت نہیں ہے ورنہ آج ایک نیم ایسے رال کی طرف دیکھا اشارہ ہے کہ اگر مسلمان ہو جائے رال اس کے لئے تھا کہ مظالم شاہ نے باعلان کما اے رال خیر و زور نہ دینی

نہایت جو تھوڑا سا ہے جو نہ ہو کہ اگر بارہ ۱۳۷۰ء لکھا ہے کہ

کوشش کرے اور دین برحق کی جانب ہدایت فرمائے طریق خلافت سے راہ راست پرگا اور پھر بھی مگر ایسی کو نہ چھوڑے۔
 برین عقل و دانش بنیادگر نسبت وہ ابھی قلمبازی زمانہ گذرا ہے کہ ہم بھی اسی حالت میں قبلہ کے بارے میں توفیق آسانی
 رفیق ہوئی اور خود بھی حق پسندی کو اپنے دل میں جاگزیں کیا۔ لہذا کہ وہ اب خلافت سے نجات ملی میری سچ میں
 نہیں آتا کہ تو نے اس قدر کیوں سکوت اختیار کیا ہے اور فرزند تو بھی اس دین حق یعنی اسلام کو بہ صفا سے تاب
 قبول کرنا لے گیا ہے اور سچ کو چھو تو یہ امر تو کہ اپنا دین چھوڑ کے دوسرا دین اختیار کرنے کو ہرگز دل گوارا
 نہیں کرتا مظلوم شاہ نے کہا اور فرزند یہ تو نے سچ کہا مگر عقل کا مقتضایہ ہرگز نہیں ہو کہ اگر کوئی کسی بدفعالی
 میں مصروف ہو اور وہ بخوبی سمجھتا ہو کہ یہ بدفعالی ہے اور اس کا نتیجہ بھی بدیہی طور پر آئے گا اور پھر بھی اس بدفعالی
 سے اجتناب نہ کرے زوال لے گیا اچھا پھر تم نے تو دین اسلام قبول کر لیا پس کافی جواب میرے اسلام
 قبول کرنے کی کیا ضرورت ہے مظلوم شاہ کو زوال سے اس جواب سے بہت غصہ آیا مگر پھر ضبط کر کے کہا اور
 زوال تجھے ہرگز اس طرح سے کہ جواب کی امید نہ تھی چھو میری بزرگی کا بھی خیال نہ آیا اور مجھ کو ایسا ہے بلکہ جواب
 دیا آگاہ ہو کہ مجھ کو دین اسلام ضرور قبول کرنا پڑا گیا جس طرح قبول کرے زوال نے کہا اور پھر یہ دین و مذہب کا معیار
 ہے خداوند بہت بزرگ ہے مجھ کو بھی عقل دی ہے میرے نزدیک مذہب و ملت کے مقدمہ میں باب بنیاد و نو بن
 برابر ہیں اور یہ جو شے ہے کہ ضرور دین اسلام قبول کرنا ہوگا آگاہ ہو کہ میں ہرگز نہیں اسلام قبول کر دیں گا یہ ہو نا ہلاکت کیا چلوں گا
 باشندہ خداوند بہت بزرگ مجھ کو اس ہلاکت کا عیوش نیک دیکھا مظلوم شاہ کو اور زیادہ غصہ آیا اور صبر بدیع المثلک
 بھی خداوند بہت بزرگ کا نام سن کے عقیدہ یا مظلوم شاہ نے زوال سے کہا دیکھ اب بھی غیرت ہے اسلام قبول کرنے
 دین اسلام ہی کی برکت تھی جو تو نے اس قید شدہ سے نجات پائی بہت بزرگ کوئی فی نہیں ہے ظاہر ہے کہ تپہ
 کو نہ کرے یہ کیا ہو سکتا ہے ایک شے ہے جس حرکت ہے جس کا جس طرف دل چاہے اٹھا کے پیچک ہے زوال نے کہا اور
 پھر پس اب خداوند بہت بزرگ کی شان میں کلمات نازیبا نہ کہو مظلوم شاہ فلوار ہاتھ میں لیے ہوئے عین میں اٹھا
 اور اور قسماں کے کہتا تھا کہ زوال بردار کرے شاہزادہ پنجاس و خیال مظلوم شاہ کو رکھا اور کہا تو قف کرو اور زوال
 کی طرف متوجہ ہو کے گامین تجھے پوچھتا ہوں کہ تو اس خیال سے کہ دین مذہب دین اسلام نہیں قبول کرتا ہے
 یا اپنے دین کے حق ہونے کے کچھ دلائل بھی رکھتا ہے زوال نے کہا میرے مذہب کے حق ہونے کی کوئی دلیل
 میرے پاس نہیں ہے مگر میں ضرور اپنے دین کو دلائل بدل اور حق سمجھتا ہوں میں بالیس پر دل سے قرآن ہوں
 بھلا کس طرح سے مسلمان ہوں؟ شہزادہ خاموش ہو رہا مظلوم شاہ نے بار دیگر تلواری کا وار کرنا چاہا زوال بھاگا مظلوم
 شاہ نے تعاقب کیا تا انکہ زوال کے قریب پہنچ گیا اور ایک ہی ضرب شمشیر میں زوال کا کام تمام کیا زوال زمین پر
 گر کے نہ اٹھنے لگا مظلوم شاہ کے آنکھوں میں آنسو بھر آئے مگر اس وقت اس مسلمان پاک اعتقاد نے جانب
 آسمان سر بلند کیا اور کہا خداوند تو میری نیت سے خوب واقف ہے کہ میں اپنے فرزند کو محض تیری خوشنودی کے
 واسطے ہلاک کیا ہے میں چاہتا ہوں کہ اسکے عوض میں مجھ کو ایسا صبر غایت فرمایا کہ بار دیگر مجھ کو خیال بھی زوال کی
 ہلاکت کا نہ آوے بدیع المثلک نے مظلوم شاہ کی خوش اعتقاد کی کوئی توجہ نہ لی اور بادشاہ نے ہلاکت کا
 کردی مجھ کو ہرگز اتنی امید نہ تھی جیسا کہ تم نے تلوار میں آیا القہ
 پرینزادہ کو نصرت کیا اور نوقل سے بھی لشکر اجٹھ کو رخ
 ساتھ لے کے اسے لشکر لڑنے کا جانب کوڑے کا اور مسافت راہ ہلاکت

حضرت ثانی کی خبر پہنچی سعد شہر یار نے کہا اوشا ہزاہہ بدیع الملک حضرت ظل سبحانی جناب حمزہ ثانی گہروں کے توابین میں داخل طلبہ تارخ ہو گئے ہیں اس واقعہ کو چھ مہینہ کا عرصہ گزرا آج تک نہ اس راجا کی خبر معلوم ہوئی اور اس بلند مرتبت کے رفقا کا حال دریافت ہوا یہ مجھ کو بھی معلوم ہے کہ حضرت حمزہ ثانی نے بشرط مقرر کی کہ جو کوئی در طلبہ تارخ کو فتح کرے گا وہی چالیسین ہزار ہوگا بدیع الملک نے کہا میری کیا وقعت و حقیقت ہے کہ اس شہر یار والا تیار کا نام شہر ہو سکوں مگر اس کے یہی نہیں ہیں کہ میں طلبہ کشانی سے عاجز ہوں اگر طلبہ کشانی کا عوض نہ بھی مقرر کر سکتے تو میں فتح طلبہ کے واسطے یہ جو وقت ہے بہر کار کہ محنت بستہ گردوں اگر خار کے بود گویا نہ گرد و پا جس کام سے انجام میں انسان اپنی کم کو مضبوط باندھتا ہے تو کچھ نہ کچھ اس کا کام سر انجام نیک ہو جاتا ہوا بیدین جاتا ہوں انشا اللہ الرحمن طلبہ تارخ کو فتح کرے گا سعد شہر یار نے کہا اے عالی ہمت یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم صاحب ہمت ہو میرے ستر عجلت کی کیا ضرورت ہے ابھی مسافت عظیم ہے کیسے چلے آئے ہو چند ہے استراحت کہ تو میرا اختیار ہے بدیع الملک نے کہا شہر یار استراحت سے اور کام سے کیا نسبت سعد نے کہا اختیار تو فعل نے کہا میرے بارہ میں کیا حکم ہے بدیع الملک نے کہا تم سب کو اپنے فعل کا اختیار ہے میں جبر یہ اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا بہتر تو یہ ہے کہ تم بیان توقف کرو تو فعل نے کہا جو پاسوارشا و فرماؤ مگر میں دامن دولت کو ہرگز نہ چھوڑ دوں گا ضرور میرا ہر جگہ چلوں گا شاپور شیر دل نے کہا اوشا ہزاہہ تیرا پائیک گاہ ایسا ہی قیاس میری نسبت بھی فرمائیے نبی میں بھی سہراہ رکاب سعادت انساب ہوں شاپور ہزاہہ خاصوش ہو گیا روز دیگر میں جان پر غور بیانت از حضرت خورشید علی الصباح سامان سفر درست دتیار کیا گیا بدیع الملک سعد شہر یار سے رخصت ہوا اور بدیع یاران ہر اہی اسم اللہ کیے جاوے طلبہ روز دہو

طلبہ تارخ میں داخل ہونا شاپور ہزاہہ عدو کیر یعنی بدیع الملک والا تو قہر کا مع نوقل و شاپور شیر دل اور طاقت کرنا حضرت ظل سبحانی جناب حمزہ ثانی داسے بدو والا کہ یعنی نو الدہر سے اور بھی واقعات طلبہ دہان کے مسطور ہوئے ہیں

باغ عالم میں نہیں کون تھا خواں تیرا	ذکر کر تائی ہر اک سرخ خوش الحان تیرا	کوئی تجھ نہیں لانا ہی تو اے محبوب
حق تو یہ ہے کہ جو عاشق ہو تو انسان تیرا	گل کو خوش رنگی میں نسبت گل رنگین نہیں	طرہ نسل سے ہو گیسوی پریشان تیرا
تو میری مطلوب آئے اعلیٰ ہو کہ ادنیٰ امین	دم بھر کرتے ہیں موز اور سلیمان تیرا	لالہ ہی ایک نہیں یا غلام داعی
سرو آزاد بھی ہو بندہ احسان تیرا	رات بے رخصت وقت نہیں کی تو نے	عین حکمت ہی وہ جو کچھ کہی فرمان تیرا
کون عالم میں ہو ایسا جو نہیں سر بسجود	کسی گردن کو جھکا تا نہیں احسان تیرا	خوش بیان لائے ہیں ایمان کلام قدس
کلمہ پر ہم نہیں سنتے ہیں جو قرآن تیرا	جسم خاکی سے ہو دشوار رسائی تجھ تک	گرد و ذکر میں چھو سکتی ہو دامن تیرا
عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر	پردہ پوشی سے ہوا سن نہ نہان تیرا	کس بری رشک کا دیوانہ ہی تو اے آتش

راویان روایت رنگین تراز بوسان و حاکمان حکایت شیرین تراز قنبر
 نوش لبان چہرہ شاہد قصود سے اس طرح نقاب اٹھاتے ہیں کہ شہزادہ بدیع الملک مع نوقل و شاپور شیر
 اپنے ہر بیوں سے بر سبیل تذکرہ یہ بھی کہتا تھا کہ یارو جناب
 گوارا کی ان مراحل کو جس طرح ممکن ہو تاہم ذکر کرتے اب نہیں معلوم وہ
 نیا و اعلیٰ سب یکساں ہیں نوقل و شاپور دونوں ہر اہی جواب
 جاتی ہے کہ ہمے کار غایان ظہور میں آئے اور حمزہ ثانی ظاہر ہو

کہ آج امیر کے جانشین بن کیونکہ ممکن ہو کہ ایسے امور میں سکوت اختیار کریں جو جس مرتبہ کا ہوتا ہو اس سے بہرہ نفع
 اسی مرتبہ کے موافق حرکات و سکنات میں اس میں سبب ہی واقف ہیں کہ یہ تیکہ بر جاسے بزرگان نہ توان زد بکند
 مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی ہو غرض کہ اسی طرح کی گفت و شنید میں تمام راہ طری ہوئی بدیع الملک سے ہمراہی
 طالع سمیع میں ہو چکا اور اس تمام پر ہو چکا جہاں حمزہ ثانی اور تمام ہمراہی اس نے اپنے دامنون کو گر داسنے
 کیجئے کہ اگر وہ اپنے ہوئے کچھ چلے ہوئے تاریخ جن سے اس طرح تاریخ جنے میں مصروف تھے
 کہ مطلق کسی جانب کا خیال نہ تھا غرض کہ وہ نے درخت سے دیکھا کہ کچھ آدمی نظر آتے ہیں شاہ پور سے کہا ہوا کہ
 تو یہ آدمی ہیں امیری نظر غلطی کرتی ہو شاہ پور اور نونل نے بنو بکر کے گناہ پر پیشکش یہ آدمی ہی ہیں اور میرا گمان یہ
 کہ یہ آدمی اور کوئی نہیں جناب حمزہ ثانی سے باران ہمراہی میں جب تھوڑی دور اور آگے بڑھے شاہزادہ نے کہا
 اہی برادر شاہ پور پیشکش دہی والا قدری اور سلسلے ساتھ تاریخ جنے میں مصروف ہوئے کہ کما دواہ طالع کا بھی عجب
 کارخانہ ہو کہ ان جانشین امیر اور کمان بیکار تاریخ جنی فرد ورون کا کام جب بالکل قریب ہوا تو بیکار حمزہ ثانی نے
 شاہزادہ کو دیکھا تھا یا نہ دوڑ کے بدیع الملک کو کو دین اٹھایا پیشانی اور آنکھوں پر بوسہ دیکھا یا نہیں میں اس وقت
 تاریخ جنی میں ایسا محو تھا کہ مطلق تھا یا خیال نہ تھا غرض کہ بدیع الملک نے کمال ادب سلام کیا اور کہا جہاں مخدوم
 خزانہ نام حمزہ ثانی کی پشت کی جانب نور الدین میری تاریخ جنی میں مصروف تھوڑے ہی فرزند بلند کو دیکھ کے بیابا
 ہو گئے اور اس نے ہی بدیع الملک کو کو دین اٹھائے قیدہ بوسی کی اور مزاج کی خیر و عافیت پوچھی بدیع الملک
 نے دست بستہ کہا الحمد للہ میر تمام ہمارے ہوں سے ملاقات ہوئی اور ایک دوسرے کو دیکھ کے خوش و مشرور ہو جاتی کہ
 بدیع الملک رستم ثانی کے پاس آیا رستم ثانی شاہزادہ کو دیکھ کے گونہ چین چین ہوا اور دل میں کہا اشرف اللہ
 یہ کشتی کے زادہ اس وقت بیان کمان نازل ہوا اب تک تو خیر جو کچھ ہونے والا تھا وہ ہوا لیکن دیکھئے اب کیا ہوتا ہے کیا ہوا
 ہوا کہ بدیع الملک بیان سے کس طرح واپس جائے شاہزادہ نے رستم ثانی کو دیکھ کہا اہی برادر رستم
 کو ضرورت سے تو ہو رستم ثانی نے کہا اگر یہ خبریت سے نہیں لیکن کوئی درد بھی نہیں ہے بدیع الملک ٹہس ہوا
 اور کیا یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ کوئی درد نہیں ہے اور فائدہ نہ کرے کہ کوئی درد ہو تو ہمارا بدخواہ کون ہو لیکن اپنے منصبی کام کی
 انجام دہی میں تو مصروف ہو رستم ثانی کا چہرہ حصہ سے سرخ ہو گیا کہا اہی بدیع الملک میں ہی اپنے منصبی
 کام کی انجام دہی میں مصروف نہیں ہوں تمہارے باب داد الملک اپنے اپنے منصبی کام کے انجام دہی میں
 مصروف میں یعنی فرد ورون کی طرح تاریخ جنی کر رہے ہیں پہلے ان کی خیر و عافیت پوچھو تو پھر میری خیر و عافیت
 پوچھنا ان کی نسبت سے میری تاریخ جنی کوئی بھی مضائقہ نہیں رہتی اور گہراستے کیوں دیکھ تم بھی عنقریب تاریخ جنی میں
 مصروف ہو اچھا ہوتے ہو جب بیان ہوئے تو پھر کمان رخ کے ہاؤ کے ہنوز یہ باقیں ہو ہی رہی تھیں کہ سامنے سے
 وہی جیشتی اتھ میں چاق لے ہوئے آتا دکھائی دیا رستم ثانی نے کہا لیجئے وہ آپ کے عزت دینے والے آگئے آپ سے
 تاریخ جنی کو نہیں کہیں گے بلکہ آپ کے واسطے جو ہر نگار کسی لیے آتے ہیں کمال عزت آپ کو اس گری پر بٹھائیے تاکہ
 آپ بیان بیٹھ کے اپنے در بزرگوار کے منصبی کام کے انجام دیں کا تھا
 جیشتی چاق در دست قریب آیا اور بدیع الملک سے کہا
 یا توں میں مشغول کراہی کام نہیں کرنے دیتا بدیع الملک
 کی شکایت کرتا ہوں شاہزادہ یہ فرماستہ خاطر ہوئے کچھ بھی نہ

وہ مرغ سپید و درختان نارنج کو جڑ سے کندہ کرنا شروع کر دیا جب اس درخت سرو کے قریب آئے جبکہ عقب میں تو
پوشیدہ ہو اور تیرا سنا ہوا آواز بلند کہنا السلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی سرو کردی وہ بہت خوش
ہو کے کہنے لگا ای جوان میں تجھے بہت خوش ہوا اگر تو نے مجھ کو شہر مندہ کیا خیر انسا مطلب بیان کر تو کہنا کہ ای مرغ
خوش خبر ہو جاؤ اس جگہ ہو جاؤ جو مقام طلسم کشا کا ہے وہ مرغ سفید اڑ جائیگا اسی طرح قین مرتبہ آمد و رفت کر گیا
چھ مہینے روز چھ کو گئے جائیگا اور تیرا مطلب حاصل ہو جائیگا یعنی طلسم باطل ہو جائیگا بدائع الملک نے ہیکل کو
میں لیا اور وہاں سے روانہ ہوا تین کسب و روزی مراحل میں مہر و متہا چھ روز ایک قمر عالی شان دکھائی دیا شہر
ویر سے زیادہ ترقیم پڑھا یا شہزادہ قریب اس قمر بلند کے ہو بخار و بر و قمر کے درخت سرو کو بھی پایا اپنے کو
اسکی آڑ میں چھایا اور اس مرغ سفید کا شہر رہا تیرا وہ عرصہ قیام کو نہ گزرا تھا کہ ہوا کا سنا سنا معلوم ہوا مجھ کا وہ
مرغ سفید آیا جس کا قد اتنی سب کے برابر تھا اور آستین ہی ان درختان نارنج کو جڑ سے اکھاڑنا شروع کیا حتیٰ کہ اس
درخت سرو کی نو بہتائی جبکہ تنہ کی آڑ میں شاہزادہ پوشیدہ یہ تماشا دیکھ رہا تھا چاہتا تھا کہ اس درخت کو
مع پنج زمین سے نکال دے لیکر ایک بدائع الملک درخت سرو کی آڑ سے اس مرغ سفید کے رو برو آیا
اور بہ آواز بلند کہنا السلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی سرو کردی جون ہی اس مرغ سفید فیل قامت
نے سلام کی آواز سنی اس نے لہجہ سے آستین بھی کیا علیک السلام ای شہزادہ فرستہ قدم نہ مجھ کو مشکور اور شہر مندہ
احسان کیا اب جو کچھ ارشاد فرماؤ اسکی تعمیل واجب ہوا بدائع الملک نے کہا ای مرغ خوش خبر مجھ کو مقام طلسم کشا میں
ہو جاؤ دسے چھ کو وہاں جاسنے کی اشد ضرورت ہے میں نے اس کے وہ مرغ سفید یا تو شہزادہ کے رو برو کہاں مشہور کی
موجود تھا اور پوچھ رہا تھا کہ کیا حکم ہو نام طلسم کشا شہر ہی پھر نہ ٹھہرا اور پرواز کی اور وہاں سے چلا گیا بدائع الملک
اس مرغ عجیب القامت کے اسل حرکت پر ہلکی آئی دل میں کہا سبحان اللہ ابھی یہ جانو رکھ رہا تھا کہ جو حکم ہو آسکو
بجلاؤن طلسم کشا کا نام کیا گیا گو یا کوئی لکھنؤش زبان پر جاری کیا کہ جسکو نہ سن سکا خیر وہ دن وہیں بسر کیا حالانکہ وہاں کے
قیام سے طبیعت کا یہ تھی مگر چارہ کیا تھا ہیکل سے ہر اہست ہو چکی تھی دوسرے روز وہ مرغ سفید پھر آیا بدائع الملک
پھر اس کے رو برو لیا اور کہنا سلام علیک ای مرغ خوش خبر خوش آمدی سرو کردی آستین پھر مثل سابق کے جو
سلام دیا اور کہا ای جوان تم نے مجھ کو شہر مندہ احسان کیا کچھ فرماؤ آسکو عمل میں لاؤن شاہزادہ نے پھر ہی درخت
میش کی کہ مجھ کو مقام طلسم کشا میں ہو جاؤ دسے وہ مرغ سفید پھر وہاں سے غائب ہو گیا غصہ میں شب و روز
میں چند مرتبہ آیا اور ہر مرتبہ شاہزادہ سے کہا مجھ کو شہر مندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ جب شاہزادہ نے کہا کہ مجھ کو
مقام طلسم کشا میں ہو جاؤ دسے فوراً وہاں سے روانہ ہو گیا جو تیرے روز جب مرغ سفید آیا اور شہزادہ نے سلام کیا
اور آستین چاکاب سلام کے بعد کہنے لگا مجھ کو شہر مندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ شہزادہ نے کہا ای مرغ خوش خبر کیا خاک
کچھ فرماؤن جب طلسم کشا کا ذکر آتا ہی تو یہاں سے غائب ہر جاتا ہی اور ہر روز مجھ سے یہی درخواست کرتا ہی کہ
کچھ حکم فرماؤ اب تو یہی بنا کہ کیا حکم فرماؤن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو ازراہ مذاق کہتا ہو کہ شہر مندہ احسان کیا کچھ حکم فرماؤ
یا دراصل تو کہتا ہو اگر دراصل کشا ہی تو کیوں نہیں مجھ کو مقام طلسم کشا میں
آکے پوچھ گیا تو میں واقعی مذاق سمجھ کے خاموش ہو رہا تھا
سفید شہزادہ اور شہزادہ کو دیکھا رہا جب شاہزادہ
کے باور گزرن چکا کہ کہا ای شہزادہ یہاں سے چھوڑو
اس

مرغ سفید کی گردن پر سوار ہو گیا اس مرغ فیل قامت نے وہاں سے پرواز کی اور اس مقام پر آیا جہاں حمزہ ثانی
اور اس کے تمام ہمراہی تاریخ چینی میں مصروف تھے یکایک حمزہ ثانی کی نظر اس مرغ قوی الجشہ پر پڑی فی الجملہ دیکھا
شہزادہ بدیع الملک اس مرغ کی گردن پر اطمینان تمام سوار ہو بہت عجیب ہوا پھر دل میں کہا اے حمزہ یہ جو ان
مرغ سوار بدیع الملک نہوگا کوئی اس غلطی سے ہوگا جو بدیع الملک کی صورت سے مشابہ ہو جسے
تمام رموز طلسم سے یہ بھی کوئی رمز ہوگا جو بدیع الملک کے حمزہ ثانی کو یہ کمال ادب و تعظیم تسلیم کی اس وقت
حمزہ ثانی کو یقین ہوا کہ یہ کوئی جوان نہیں ہے بدیع الملک ہی ہے کما اور فرزند تم تو ہمارے پاس تھے اور تاریخ چینی
میں ہماری طرح مصروف تھے یکایک کہاں غائب ہو گئے اور اس قدر عرصہ تک کہاں کہاں پھرے اور یہ کیا وہ
ہو جو تم اس جانور عجیب الخلق پر سوار ہو بدیع الملک نے کہا اے حجاب ہمنظ و کرم بے شبہ میں بھی
آگے ساتھ تاریخ چینی میں مصروف تھا ایک میرا دم گھر آیا اس خیال سے کہ آخر کتنا تک اس میں مزدوری و
محنت میں زندگی بسر کرونگا ناچار آپ سب صاحبوں کی نظر سے پوشیدہ ایک جانب رواں ہو گیا تمام حال
بیان کرنے کی تو مجھ کو فرصت نہیں ہے صرف اس قدر عرض کیے دیتا ہوں کہ انجام کار یہ سواری مجھ کو میسر آگئی ہے طلسم
کی کوشش میں جاتا ہوں آپ سب صاحب میرے حق میں دعا کے خیر کریں اور رخصت دین تاکہ میں منزل
مقصود کی راہ لوں اگر ذمہ رہونگا تو مجھ کو بھی آگے دیکھنا فرحت آثار سے آنکھیں روشن و منور ہو گئی حمزہ
ثانی نے کہا خیر فرزند خداوند عالم تجھ کو تیرے مطالب پر جلد فائز کرے اور قلع و سلامت بار و بگویم
اسی طرح حمزہ ثانی کے تمام یاران ہمراہی نے بدیع الملک کے حق میں دعا کے خیر کی لیکن رستم ثانی
دل میں کہتا تھا کہ رستم بدیع الملک کے ہاتھ سے یہ طلسم محفوظ رہتا نہیں معلوم ہوتا ضرور اس طلسم کو یہ شہزادہ
فتح کر دے اور ہم سب کے آگے آکر دیکھے جائیں گے اگر ایسا ہوا تو کچھ بھی نہا کما ایسی تدبیر عمل میں لا دین کہ بدیع الملک
کی کوشش کے پیشتر ہمارے ہاتھ سے یہ طلسم فتح ہو جائے اس کی طرح کچھ خیالات دیکھ کر کہنے کے لیے طبیعت میں
دشمن جو سمائی درخان تاریخ کو مع بیخ زمین سے کدہ کرنا شروع کر دیا حمزہ ثانی اور تمام یاران ہمراہی کے دل میں
ہول مایا سب رستم ثانی کے قریب آئے اور کہا اے رستم یہ معاملہ طلسم ہو بیان سے یونہی جان سلامت ہو چکا
دشوار ہو یہ کہ بے مجھے بوجھے کوئی حرکت عمل میں لانا یہ کیا غضب کرتے ہو کہ درخان تاریخ کو زمین سے مع بیخ
کدہ کر رہے ہو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ درخان تاریخ عالم قسم کے ہیں اس سے یہ زمین طلسم ہو جان کا ایک ایک ذرہ روز
طلسم سے ملو ہی اس حرکت سے باز آؤ ورنہ تمہارے ساتھ ہم سب بھی گرفتار ہوا جائیگا اگر تم بدیع الملک کا
متبادل کرنا چاہتے ہو تو یہ خیال تمہارا عبث ہے کیا تمہارے گوش زردہ فرین نہیں ہوئی ہیں جو از رو سے تو اعدا علم دل
دیافت کی گئی ہیں اسے مودعا کار بوزینہ نیست بخاری و رستم نہ کہا اے شہزادہ عالی تبار یہ کار بوزینہ نیست بخاری کیسا کیا میں
بوزینہ ہوں حمزہ ثانی نے کہا اے عزیز تمکو بوزینہ نہیں کہتا ہوں بلکہ میں نے ایک مثل کی ہے جو تصویر یا میری سماعت میں گذر
چکی ہے سب اس کو نہ تو کہہ سکتے کہ مشاق موسیٰ حمزہ ثانی نے کہا دو پر بھی ایک بڑے کچھ کو ارہ
میرا قہار دونوں بخار پیاب کرنے کے بندر درخت سے اتر
ہو کھینچا بھول گیا وہ کھوئی جو شکاف کے کشادہ رہنے کے
شکاف میں آدھران تھا شکاف چوب کے ل جائے
ان بخاروں نے آگے اس بندر کو خوب مارا فی الحال

تمھارے حال سے مطابق پاتا ہوں جو کام جس سے مخصوص ہو کسی سے خوب انجام پاتا ہر رستم ثانی نے اس بات کا
مطلق جواب نہ دیا دل میں کہتا تھا کہ اگرچہ بدیع الملک ہم سے علیحدہ جاسکے مرغ سفید پر سوار ہو سکے ہمارے
دکھائے کو آیا لیکن ہم بھی اپنی کوشش سے باز نہ آئیں گے اور اس سے بدستور درختان نارنج کو زمین سے کندہ کرنے میں
مصر و تہ رہنا گاہ ایک درخت نارنج کو زمین سے کندہ کیا وہ نہ لقمہ نمودار ہوا رستم ثانی نے خوش ہو کے اور
زیادہ زمین کو کھودا پھر جنوبی لقمہ کا دروازہ ظاہر ہوا رستم ثانی لقمہ اس لقمہ میں داخل ہوا حمزہ ثانی
دیگر منع کرتے رہے کہ اگر رستم یہ تو کیا کرتا ہے دیدہ و دانتہ اسٹیکو لاکت میں ڈالتا ہے زمین معلوم یہ لقمہ کیسی ہو
اور تو کس بلاتین مبتلا ہو جاے رستم ثانی نے کچھ خیال کیا لقمہ میں داخل ہو کے غائب ہو گیا جب انتہائے لقمہ
پہنچا دیکھا ایک تہ خانہ بنا ہوا اور اس تہ خانہ میں کسی آدمی کا گذر معلوم ہوتا ہے وہیں ٹھہرا اور بغور دیکھنا شروع کیا کہ کیا
واقعہ ہے کچھ شانہ معلوم ہوا اور آگے بڑھا دیکھا ایک شخص نہایت وجہ و فکیل مسلسل بطوق درخیز ہو رہا رستم ثانی
رو برد آئے گئے کیا اور کہا اگر شخص تو کون ہے جو اس طرح مقام تاریک میں مقید ہو اور کس جرم میں یہ تہ خانہ دیکھ رہا ہے
آستے آستے دیکھ کر کہہ اے شخص میں تہا نہایت ممنون و مشکور ہوں کہ تو نے اس قدر جدوجہد کر کے اسے کو بیات تک
پہنچایا اور میرا تہ خانہ ظاہر ہوا۔ ورنہ تو کس کسی خبر لیتا ہے آگاہ ہو کہ میں تو مہجنت کا بادشاہ ہوں ہر نام حرمیہ جینی ہی
ای جوان کو تہا کہ کون ہے اور کیونکر اس مقام مخدوئل میں وارد ہوا رستم ثانی نے کہا ای بادشاہ میں ہنیر کا زلزلہ
قافہ اور سلیمان کو حاکم ہوں چاہتا ہوں کہ یہ طلسم میرے ہاتھ سے کچھ ہو حرمیہ جینی نے کہا نہ ہے حرات
دیکھ شجاعت کہ تو اس طلسم کے واسطے متوجہ ہوا ضرور اس طلسم کو فتح کر اے شہر یار تو مجھ کو اس قید و بند سے رہا کر
میں تجھ کو کہ قاف میں لجاؤنگا اور وہاں ہونے کے اپنے تمام لشکر کو فراہم کر دنگا پھر بیچ لشکر بیان آؤنگا اور
فتح طلسم میں تیرا معین ہوں گے رستم ثانی نے اس کے وعدہ کو قبول کر لیا اور قید و بند سے اسے رہا کر دیا حرمیہ جینی اس
قید سے رہا ہوتے ہی فوراً پیر اور کی صورت ہو گیا اور رستم ثانی کے قریب آ کے کہا ای شہر یار ہوشیار ہو جاؤ زمین
میں تم کو بچانا چاہتا ہوں رستم نے کہا میں جنوبی ہوشیار ہوں جہاں چاہوں چلو حرمیہ جینی رستم کے کمر بند
ہاتھ ڈال کے اٹھائے چلا اور اس طرف سے گذر جس طرف حمزہ ثانی مع یاران ہمارے تہا جہنم میں مصروف
تھے رستم ثانی نے یہ آواز بلند کیا ای شہر یار بلند مرتب آگاہ ہو کہ مجھ کو حرمیہ جینی کو قاف کی طرف لینے جاتا ہے
کہاں میں بدیع الملک کہ وہ مرغ سفید کی سواری پر بڑا فخر کرتے تھے بندہ بھی ایک بادشاہ جنت پر سوار ہے
اور اس کی رائے کے موافق کوہ قاف کو جاتا ہوں جو منت کوہ قاف سے مراجعت کر کے بیان ہو چو نگا پس تم
یقین کر لینا کہ اب طلسم مرتب نہیں رہ سکتا ضرور اسکی مدت اتم تمام ہو گئی اور بدیع الملک سے ملاقات
ہو تو میرا حال ضرور اس شہزادہ کے رو برو بیان ہونے کے قابل ہے اس فقرے کے بعد دفعتاً رستم ثانی غائب
ہو گیا یکو حرمیہ جینی کہ یہ کیا واقعہ ہے تو اعدا علم رمل وغیرہ سے تو یہ دریافت ہو چکا ہے کہ فتح طلسم شہزادہ بدیع الملک
ہو رستم کو یہ طاقت کیونکر میر گئی کہ بادشاہ جنت اسکو کوہ قاف لے گیا اور شہزادہ بدیع الملک کا تالے لیے
کہ وہ مرغ سفید خوش خبر کی گردن پر سوار چلا جاتا تھا یا تاک کہ ایک سرزمین پر وہاں ایک سیاح تھی شہزادہ کو
اس زمین کی سیاحی سے تعجب ہوا تو پوچھا ای مرغ خوش خبر یہ کون تھا
اس دنگ کی زمین میں دیکھی مرغ خوش خبر نے کہا اس مقام کا نام
تمام کر کہ میں اس زمین کا رنگ جنوبی دیکھ لوں وہ مرغ عجیب الخ

اور کہا عجیب وہ مرغ شہزادہ کو لیکے بھر جانے ہوا روانہ ہوا اور خیر خواہ جاتا تھا درمیان راہ میں پھر ایک
 زمین پر اتر آ کر کہا ای شہزادہ بلند مرتبت کچھ نگو معلوم ہو کہ اب تم کہاں وارد ہو بیع الملک کے لیے اپنی لڑائی
 ظاہر کی مرغ خوش حزن سے کہا آگاہ ہو کہ یہ دیار مشرق ہی بیابان فیلان جہان کی زمین تھے سیاہ چٹنی مٹی
 وہ یہاں سے ایک سال کی راہ ہو اور طلسم سے بیابان فیلان ایک سال کی راہ ہو اس حساب سے
 اب طلسم بیان سے دو برس کی راہ ہو جو اس قدر جلد ہو گئی ہو کہ اسی طرح بوجہ تمام وہ مرغ سفید
 شہزادہ بدریغ الملک کو لیے جلا جاتا تھا راوی کہتا ہے کہ وہ مرغ سفید شہزادہ کو طلسم سے بارہ سال
 کی راہ لگیا ہر ایک مقام پر پہنچنے کے بدریغ الملک مرغ سفید سے اُس مقام کا نام و نشان پوچھتا
 وہ مرغ بالآخر صحیح بیان کرنا پڑتا تھا یہاں تک کہ ایک جزیرہ میں گذر پڑا شہزادہ نے دیکھا کہ وہ جزیرہ تھا
 سرسبز و شاداب ہی ہر طرف نہروں جاری ذرہ ذرہ میں یاد بہاری ساری طرح کے جانور ان خوش
 و خوش آواز درختوں پر بیٹھے زہرہ سبزی کر رہے ہیں اور طرفہ تریہ کہ بیشتر جانور انھیں درختوں پر بیٹھے
 ہوئے یا جم انسان کی طرح گفتگو کر رہے تھے جب اُن جانور ان عجیب الخلق سے بدریغ الملک کو دیکھا
 کہ مرغ سفید کی گردن پر سوار جلا آتا ہے بہت متعجب ہو گئے اور آپس میں ایک سے دوسرے سے
 کہا ای فلان آج اس مرغ سفید کو کیا ہو گیا ہے کہ بیہوشیت تمام بہت احتیاط سے اس آدم زاد کو اپنی
 گردن پر سوار کر کے بیان لایا ہو دوسرے نے کہا ای فلان تم پوچھو اول نے باوازا بلند کہا ای مرغ
 کیون اس جوان آدم زاد کو بیان لایا ہے مرغ خوشخبر نے جواب دیا کہ برادر میں ہرگز اس جوان کو بیان
 میں بھی نہ لانا مگر اس وجہ سے مجبور ہو گیا کہ تین روز تک در در اس جوان نے تقاضا کیا اس
 عرصہ میں ہر چند میں نے طرح دی مگر اس نے نہ مانا مجبور ہو کر اس کو بیان لایا ہوں بعد ازاں اس مرغ
 خوشخبر نے شہزادہ بدریغ الملک کو اُس مقام پر اپنی گردن سے اتار دیا اور کہا شہزادہ یہاں تک
 میرے اختیار میں نہ لانا تھا اب میں مجبور ہوں ممکن نہیں کہ ایک قدم بھی یہاں سے آگے بڑھ سکوں
 بدریغ الملک نے کمال ساجت کہا ای طائر مہربان میں خیر اکمال درجہ ممنون ہوں کہ تو نے
 محنت گوارا کر کے مجھ کو بیان تک پہنچا لگتا ہے یہ بھی بتا کہ تو آگے بڑھ جانے سے کیوں عاجز ہو اور میں بیان
 مفید رہ کے ہچکارہ ہوا جاتا ہوں کوئی تو ایسی تدبیر بتا کہ میں اپنے مطلب پر فائز ہو سکوں
 وہ مرغ سفید تا دیر کچھ سوچتا رہا آخر اپنے پروں میں سے ایک پر شہزادہ کو دیا اور کہا اے
 پر کو بچھا ملت اپنے پاس رکھو کسی شد ضرورت کیوقت میں اگر میری ضرورت ہو اس پر کو آگے بڑھنا خدا حافظ
 خدمت ہو جاؤ نگاہ یہ کہا اور وہ اپنے چلا گیا بدریغ الملک مجبور اُس جزیرہ میں ایک جانب روانہ ہوا خیر خواہ جاتا
 تھا دوسرے ایک منارہ بلند دکھائی دیا جوت ہوئی کہ بیان یہ منارہ کیسا ہی قریب ہو چکا معلوم ہوا وہ منارہ
 نہیں ہو دیو ہی جس کا رنگ زعفران سرخ کے مانند ہو اُس دیو نے شہزادہ کو دیکھا کہ ای آدمی تو بہت اچھے
 وقت آیا ہے تاکہ کر رہا تھا کہ زخموں کے مندل ہونے کی کیا تدبیر کروں تو میرے
 اہو جان شہزادہ نے کہا تو مجھ کو نہیں کہا سکتا اُس دیو نے کہا کیوں
 اقامت اور سلمان کو چھوڑ کر آئے ہوئے کہا ای جوان آدم زاد
 و مشقت گوارا کر کے بیان آیا شہزادہ نے کہا ای دیو

میں اس تمام محنت انجام میں نہ آتا مگر طلسم کشا کی ضرورت نے مجھ کو مجبور کیا اور پھر تمام بدن زخمی کیوں ہو دیو بولوب رویا
 او کیا ہو جوان کیا پوچھا ہو یہ حال میرا عشق و محبت کے ماتھے سے ہوا ہر شہزادہ سمجھا کہ عشق و محبت کس نے نہیں
 سمجھتا کہ نام ہو جس پر دیو عاشق ہو گیا ہو اور اس کے سبب سے اس کا یہ حال ہو اور اس دلو سے کہا آخر وہ عشق
 و محبت کہاں ہو دیو نے کہا اہل حقیقت یہ ہو کہ اس ریاست کے ایک عالو رکھتا ہو جس کا سر شیر کے سر کے مثل ہو اور جسم
 کا سر کے منشا باد اور بانوں اور دھبے کے بانوں کے منشا باد و ریش آدمی کی ریش کے منشا ہو اس جانور کے پاس ایک موتی
 ہو جس کی صورت آدمی کی ہو مگر منشا ہو بلکہ بالکل آدمی ہی کا چہرہ کتنا چاہیے اور آدمی بھی وہ جو حسن و جمال میں کیتا ہو
 اس کی ہر ہر ہر بار جان دل فریقہ ہوں اس کی مفاہقت میں کسی پہلو قرار نہیں آتا کیا کروں کیونکہ مرزا مطلوب ہو بلکہ
 پوچھنے کوئی ایسا حامی مددگار میرا نہیں ہو جو اس وقت عاجزی میں میری حمایت کرے وہ جانور عجیب الخلق ہے جس کے
 اور پاس سے نکلتا اس جزیرہ میں آتا ہے اس کو ہر کو ایک مقام بلند پر رکھ دیتا ہے جس سے تمام جزیرہ روشن ہو جاتا ہو
 اور خود تمام جزیرہ میں جزا پھرتا ہو چونکہ اس کو ہر ہر عاشق ہوں چاہتا ہوں کہ اس کو ہر کو اٹھا لیا دے وہ جانور نے تجھے
 دور سے میرے قریب آتا ہو اور مجھ تک کر تا ہو یہاں تک کہ زخمی کرتا ہو کہ میں بے ہوش ہو کے گر پڑتا ہوں اور وہ اس کو ہر کو ایک دریا میں
 چلا جاتا ہو جہاں بہت ہوش رہتا ہوں مجھ کو کچھ خبر نہیں ہوتی جبے میں آتا ہے اس وقت مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ اس جانور نے مجھ کو اس قدر زخمی کیا
 جیسا کہ تو مجھ کو اس وقت دیکھ رہا ہو میں نے منشا ہو کہ آدمی کا گوشت کھانے سے زخم بہت جلد مندمل ہو جاتا ہو اس لئے جو سے مجھ کو دیکھنے
 میں خوش ہوا اور تیرے کھانے کا ارادہ کیا مگر تو یہ عند کرتا ہو کہ میں غیر زلزلہ قاف اور سلیمان ثانی ہوں میں غیر زلزلہ
 قاف اور سلیمان کو چاہیے کہ اس وقت مجھ کو کتنا کہ جسے ایسے مرتبہ کے لائق کچھ کام ظاہر ہوں صرف زبان سے کہہ دینا کافی نہیں ہو
 شہزادہ نے کہا وہ کونسا اہم کام ہو جس کو اس مرتبہ کے لائق سمجھتا ہو اس نے یوں کہہ دیا کہ اس کام سے کہ وہ جانور دریائی ہلاک
 ہو جائے اور وہ گوہر مجھ کو لیا دے ورنہ میرا ہی ارادہ ہو جس نے پہلے ظاہر کیا تھا شہزادہ نے کہا ای دیو اگر اس مرتبہ کا یقین اسی
 شرط پر موقوف ہو تو میں موجود ہوں مگر اس ہم کے سر کرنے کا عوض کیا ہے دیو نے کہا جو کچھ شہزادہ نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں
 کہ انشا اللہ الرحمن اس جانور ہلاک کر دے گا اور اس کو ہر کو تجھے دے گا اس کے عوض میں تو مجھ کو مقام طلسم کشا میں پہنچا دے گا ای دیو اگر
 تو یقین سمجھ لے کہ اگر وہ گوہر مجھ کو لیا دے گا اور وہ جانور ہلاک ہو جائیگا کیونکہ جانور کے زندہ رہنے میں خدشہ ہے میں خود مجھ کو مقام طلسم کشا میں
 پہنچا دے گا اور مقام طلسم کشا بھی موقوف نہیں ہو جہاں کہہ گا وہاں پہنچا دے گا شہزادہ خاموش ہو رہا اور کسی مقام میں کہہ رہا
 رہا یہاں تک کہ رات ہو گئی آتا ہے کہ شب میں دیکھا کہ وہ جانور دریائی دریا سے باہر آتا شہزادہ نے دیکھا کہ اس کو ہر شہب چراغ کی روشنی
 سے تمام میدان میں گویا ہوں گویا پہلے وہ جانور ہر ہر جانب نگران ہوا بعد اس کو ہر کو ایک مقام بلند پر رکھ دیا اور خود مشغول چرا
 ہوا دیو نے کہا شہزادہ دیکھ میں اسی گوہر تاباں پر عاشق ہوں میں یہ جانور یہ طرح یہاں آتا ہو اور اس کو ہر کو یہ طرح بلندی پر رکھتا
 مشغول چاہتا ہو اور اگر کچھ میں نہیں جانتا کہ اس کو ہر کو نے لے لیا شہزادہ نے کہا ای دیو آخر یہ جانور کس طرح حمل آور ہوتا ہو دیو نے کہا انہیں
 لکھ کر کہ کہ تا ہی شہزادہ نے کہا فریدہ شود و میشود اور اس کو ہر تاباں کی طرف روانہ ہوا اس جانور نے جو دیکھا کہ ایک دیو گوہر کی جانب
 جاتا ہو ہنوز شہزادہ اس کو ہر تک پہنچنے نہیں پایا تھا کہ شہزادہ کا سدراہ ہوا شہزادہ اسی مقام پر ٹھہر گیا کہ دیکھو کیا کر تا ہو وہ جانور
 پہنچا اسی جگہ ٹھہر گیا اس کی حرکت سے معلوم ہوتا تھا کہ گوہر کے لینے کا فاعل ہو شہزادہ نے قدر آئے تھے حایا اس میں شبہ اس جانور نے
 شہزادہ کے قریب آئے نہت شہزادہ کی جانب پھیر کے دوپٹی اچھالی شہزادہ نے
 دیکھ کر حقیقت لکھ کر دار کیا شہزادہ نے پھر پھر ہر طرف لکھ کر دیکھا اور اس میں شبہ
 کہ چراغ دینا شروع کیا ہر چند وہ جانور تڑپا اور چاہا کہ ہا ہو جانور مگر اس بہت ہو

جسکے صدر سے تمام استخوان سرور سا ہو گئے اور اس وقت بھان ہو گیا شہزادہ نے اسکو اسی جگہ چھوڑا اور اس کو ہر تابان کی جانب متوجہ ہوا اس دیو نے آواز بلند کیا ای آؤ خزاں خزاں تو اس کو ہر کے پاس نہ جانا اور ہرگز ماتھے نہ لگانا میں اٹھتا ہوں لیتا ہوں شہزادہ نے متعجب ہو کے اس دیو کی صورت دیکھی اور کہا اوبے ایمان تیرے ہی واسطے میں نے یہ کوشش کی اس کوشش کا یہی عوض ہے کہ تو مجھے ایسا بے گمان ہو لو قف کر کہ میں دیکھوں یہ کیا شو ہو اسنے کہا شہزادہ میں بد گمان نہیں ہوں بلکہ جب تو نے میرے واسطے کوشش کی تو میں چاہتا ہوں کہ میں ہی پہلے اپنے مطلوب کو ماتھے میں لوں شہزادہ نے مطلق اسکے کہنے کی جانب اعتنائ نہ کی اور جاتے ہی وہ گوہر بار اٹھا لیا دیکھا کہ واقعی گو یا آدمی زاد کو گوہر بار سے تراشا ہوا وہ وہ دیو دو ان دو ان شہزادہ کے قریب آ پہنچا اور کہا اے شہزادہ لا عسیری امانت میرے حوالہ کرو میں اسکے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں شہزادہ نے کہا او گیدی تو اسقدر بیتاب کیوں ہوا جانا ہو گیا میں اسے لکھا تو لگایا شجکو نہ دو لگا اسنے ہزار عاجزی شہزادہ کے بانوں پر سر رکھا اور کہا شہزادہ بڑا مانسنے کی بات نہیں ہے میں بدت سے اسکی جستجو و تلاش میں سرگردان ہوں پھر تم ہی سمجھو کہ کوئی کسی شہ کی تلاش میں ایسا سرگردان ہوگا اور طرح طرح کی اذیت کا تحمل ہو چکا ہوگا اگر وہ شوا اس تک پہنچ جائیگی تو کیا بیتاب ہو گیا اسکو لگا اور وہ کس طرح چاہیگا کہ وہ شوا ایک لمحہ بھی کسی دوسرے کے قبضہ میں رہے شہزادہ نے استغفر اللہ کہلے وہ گوہر تابان اس دیو کے ماتھے میں دیدیا اور کہیا اے اسے اپنے پیٹ میں رکھو اے ایسا نہو اس میں ہوا لگ ہا دوسے دیو مار بجات نے وہ گوہر خوش ہو کے شہزادہ کو ہاتھ سے لے لیا اور فوراً چلتا ہوا شہزادہ نے کہا او گیدی یہ کیا حرکت ہو کہ گوہر لیکے جاتا ہو تو ہر ادعا باز معلوم ہوتا ہو اسی واسطے تو مجھے مانگتا تھا اگر میں نہ دیتا پس تو کیا کرنا اور اب بھی ممکن ہے کہ تجھے یہ گوہر چھین لوں کچھ یاد ہو کہ تو نے مجھے کیا وعدہ کیا تھا دیو مار بجات نے مطلق جواب نہ دیا اور وہاں سے چلا گیا شہزادہ نے اسکی اسبغ فانی پر ہزار ہزار نفرین کی اور کہا بلی کا زہا نہیں ہو ہرگز کسی سے نیکی نہ کرنا چاہیے پھر پھر کے بعد دیو مار بجات بھرتا ہوا وہ گوہر شہزادہ کو دیدیا اور کہا شہزادہ میری مراد صرف اسی قدر تھی کہ کسی طرح یہ گوہر شجکو دستباب ہو جاوے تو میں اسکے منہ پر منہ رکھوں دو چار بوسہ لب و رخسار کے لون چھلت کی یہی وجہ تھی تم نہیں معلوم کہ بجائے خیر کو کچھ جو بدل ہوئے وہ گوہر ہلکوا دیا اب تمھاری وجہ سے میری مراد حاصل ہو گئی یہ گوہر موجود ہو اپنے پاس رکھو اور مجھے جو کچھ حکم فرماؤ اسکو عمل میں لاؤں شہزادہ نے بار دیگر اس گوہر کو غور سے دیکھ کر جیب میں رکھ لیا اور دیو سے کہا میرا یہی حکم ہے کہ جبکو طلسم کشا کے پاس پہنچا دے جس سے جو کچھ وعدہ کرے اسکا و ناکرنا پر ضرور ہو بیوفانی عورتوں کا کام ہے وہ عہدہ وفا کرنا و دو دو کا دستور ہے ہر بار کہ یار غیبت دشمن بہ ازو ہر تیغ کہ تیز نیست سوزن بہ ازو ہر شرط است اگر مرد ہر چہ گوید بکند ہر مرد کہ گوید نہ کند زن بہ از دست دیو نے کہا پھر مجھ کو ب انکار ہو چلو لیجاؤں کر نیالیا رہے کہ مقام مخدوش کی فرمائش ہو جو کچھ صدمہ ہو سچے مجھے شکایت نہ کرنا اپنی فرمائش کا ہر وقت خیال رکھنا اور میرے اس وقت کے کہنے کو فراموش نہ کرنا شہزادہ نے کہا ایو مار بجات دینا میں بجز رحمت و تکلیف کے کیا ہو خداوند عالم کی حاکمیت ہے میری تعجب ہو اگر وہ عزا اسہ میری جان بھی مدد حمایت کرے دیو نے کہا تم جانو اور شہزادہ نے یہ مقام کی سیر دکھانا اور کیفیت بیان کرنا چلا جانا تھا یہاں تک کہ ایک مقام پہنچا تھا اور میان صفہ سعید کن سے سیاہ چارون گوشوں پر جا کر کھڑے رہا یہاں کیے ہوئے بالائے گنبد ایک درخت سرور و نہایت سبز و شاخدار تھا

ن وقت سرور پر ایک طاووس بیٹھا ہوا اسکی صفت اریں

ایک تاریخ ہو دیو ناریجات نے شہزادہ کو دیوان مقیم کیا اور کہا شہر بار بھار سے حکم کے موافق ہر وقت
 بچا کر بسو لیت تمام مین سے منزل مقصود پر پہنچا دیا شہزادہ نے کہا اے ناریجات مجھ کو کیا معلوم کہ یہ کون مقام ہو
 کچھ بیان لو کہ دیو نے کہا وہ دیکھ گیند پر درخت سرور ہو اور اس درخت پر طاؤس ہو جسکی منقار میں ناریج ہو
 یہی تاریخ طلسم کشا ہو کر اس حال کے بیان کر دینے کے اور کسی طرح کی قدرت بھین نہیں ہو ورنہ تم میرے
 محسن ہو ضرور میں تمہاری حمایت کرنا اور بھی جو کام میرے کرنے کا ہو آسمین سرگز کی نہیں کہ دیکھا جان اگر تم
 طاقت ہو تو اس تاریخ طلسم کشا کو اس طاؤس کی منقار سے لو اور طلسم کو فتح کرو شاہزادہ نے دیکھا کہ ناریج
 پتھر کے آدمی اس صفہ پر بیٹے ہوئے ہیں بہت حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو اور اب یہاں کیا کرنا چاہیے وقتاً
 آیا کہ ناریج کو دیکھنا چاہیے چنانچہ پہل کو نکالا اور اس محل کی طرف نظر کی لکھا تھا کہ اے جوان جس وقت تو گیند اور
 درخت سرور کے قریب ہوئے اس درخت کی جانب راست ایک کثیر کا درخت ہوگا آسمین سے ایک بابو
 شہنی کا ٹانگہ بالائی حصہ اس شہنی کا دو شاخہ ہو اس شہنی کو مثل قیر کے درست کرنا اس تیر دو شاخہ پر یہ
 پڑھنا ہو اس تیر دو زبان کو طاؤس کی دونوں آنکھوں پر مار کے قدرت خدا کا تا شاد دیکھنا فقط شاہزادہ
 اس کے آگے اس درخت کثیر کے قریب گیا باریک شہنی کا ٹی تیر دو زبان تیار کیا اس پر وہ اسم پڑھا طاؤس
 کے سامنے آیا اور نشانہ تاک کے وہ تیر دو زبان طاؤس پر بار اس سے طاؤس کی دونوں آنکھیں بیکار ہو گئیں
 فوراً وہ تاریخ اسکی منقار سے زمین پر گر کر اس تاریخ کے زمین پر گرنے کی بالکل آواز نہ معلوم ہوئی معذرا
 اسی وقت حلقہ آواز ڈراتے کی محسوس ہوئی سامنے سیاہی دکھائی دی ہو اسے قند کا جھونکا جلا کر وہ
 سیاہی اسی طرف بڑھتی معلوم ہوئی اب توحش نے گھیرا کہ دیکھ کیا ہوتا ہو پھر پہل کے محل کی نظر کی سنو
 سطح کو بخوبی دیکھا بھی نہ تھا کہ رہنمائی قریب آگئی شہزادہ نے اس خیال سے کہ نہیں معلوم اس تاریکی میں
 کیا سامنے رہنما ہو پہل کو پھر جب مین رکھ لیا وہ تاریکی ایسی محیط ہوئی کہ جس طرف نگاہ کی کچھ محسوس نہ ہوا
 کیلئے کہ ہر جا باوجود اسی جگہ مقیم رہا جب ادا گیا کہ اس تاریکی میں گناہ پڑا اس تاریخ تک پہنچا اور تاریخ طلسم
 قبضہ میں لاکوٹ کر پھر خیال آیا کہ یہ مقام طلسم ہو تاریکی میں اندھوں کی طرح ٹھہرون نہیں معلوم کیا ہوا اس جگہ پر
 اس خرابی میں مبتلا ہو جاؤں بہتر یہی ہو کہ میں تعلیم رہوں حتی کہ وہ تاریکی کم ہونا شروع ہوئی اور پھر کچھ نظر آئے
 اب جو تاریخ کی طرف دیکھا اس تاریخ طلسم کشا کے قریب ایک دیو فوی پہل بیٹھا جس کا سر باغی کا ہو اور علاوہ طلسم
 اسکی سر کے بالائی حصہ پر ایک نوجوان آدمی کا چہرہ نکلا ہوا ہو جسکی سیاہ ڈاڑھی ہو لہر ایک وجہ کے ہو اور
 مونچھیں بھی بہت بڑی ہیں شاہزادہ نے اسکی صورت دیکھ کر کہا اہم حفظا دیکھیے اسکے قہر سے کب اور کس طرح
 نجات ملتی ہو اس دیو نے پہلے خرطوم کو اپنی ڈاڑھی پر پھیرا بعد کمال سہولت کہا اے جوان آؤ فراد تو باوجود
 اپنے صغیر لختا ہونے کے بڑا جری ہو کہ یہاں تک پہنچے کو پوچھا یا اور اس تاریخ کو قبضہ میں لاسنے کی تدبیر پیدا کر لی مگر
 تو اس بات سے بالکل غافل تھا کہ مین بہت بڑا محافظ اس تاریخ کا مفریون از بسکہ تھیں کیہ بڑی مشابہت میری ہو
 اسکی طرح تھا کہ گاہ کہنا ہوں کہ اپنی زندگی جاسا ہو تو اس محال سے باز آؤ جو طرف سے آیا اس طرف والی تاریخ نے کانوکا دیکھا
 ہوا تاریخ کیا پھر کے یہاں آیا اور اس تاریخ کو طاؤس کی منقار سے گرا دیا شاہزادہ نے
 کہے ہوئے ہوں کہ جب تک اس تاریخ کو نہ لیلو گا یہاں سے واپس

پھر تاریخ تو موجود ہی اگر لے سکتا تو لے شاہزادہ تلوار کو بلند کیے ہوئے قریب اس دیو کے گیا اور چاہتا تھا کہ تاریخ کو اٹھائے اس دیو نے خرطوم سے شاہزادہ کو پساکر دیا شہزادہ نے غضب آلود ہو کر شمشیر اُتار کاوار اس کے خرطوم پر کیا یہ معلوم ہوا کہ تلوار پتھر پر پڑی دیو کو شتمہ لڑنے نہ پہونچا اتو شاہزادہ کے حواس باختہ ہوئے اس دیو نے بہ آواز بلند کہا ای آدم زاد بس تے دکا اس تاریخ کو اب بھی اس راہ سے باز آور نہ بخت ہلاک ہو جائیگا اور ای جوان آدم زاد یہ بھی بخوبی یاد رکھ کہ میں ہرگز تجھ پر چاہنیں کہ تو لگے مرنے کا تجھ کو تاریخ بھی سنیں لے نہ دنگا شہزادہ نے بعد غور و فکر بسیار پھر سبک کو جب سے لگا لا سٹخ لعل سیرنگہ کی لگا لگا اور ای جوان فیضان تیرا سدرہ ہوگا ہر چند کہ فیضان سے تجھ کو کسی طرح کے گزند نہیں پہونچے گا تاہم تاریخ طاسم کشا کو تیرے ہاتھ میں نہیں آنے دیکھا اور اسی تیرا کوئی حربہ بھی کارگر نہ ہوگا ان اسے تیرا زبان کی تن و ضرروں سے اس کا کام تمام ہو سکتا ہے شاہزادہ نے ہیکل کو جیب میں رکھ لیا اور تیرا زبان کو تاریخ سے علیحدہ کرنا چاہا ان چاہے اُکے اٹھایا اور فیضان کے قریب جائے کہ اس کے جسم پر زور دین لگانا شروع کریں برعکس میں اُس کا گوشت رولی کی طرح اڑنا تھا حتیٰ کہ تھوڑے ہی دیر میں فنا ہو گیا شہزادہ نے دور کے اس تاریخ کو اٹھ لیا اور بیجا طاعت تمام اپنی جیب میں رکھ لیا اس طرف وہ تمام مہربان یگین اپنی اصلی صورت پر آگئے کسی نے بہ آواز بلند کہا ای جوان تو ہمیشہ زندگی بے غش و راحت بسر کرے کہ تو نے ہماری جان بخشی کی ورنہ ہم ہمیشہ بے حس و حرکت رہتے کسی نے کہا ای جوان تیرا اقبال روز افزون ہو کہ تو ہماری گلو غلامی کا باعث اس وقت میں ہوا جبکہ کب کو ہمارے نیک باد فی خیر نہ تھی اور آج تک کوئی ہماری فریادری کو نہ پہونچا اسی طرح سب نے شاہزادہ کو دعا دین دین اور احسان کا شکریہ ادا کیا شہزادہ نے کہا تم سب کون ہو انہوں نے کہا ای ہمارے محسن ہم سب سلاطین کو وہ قاضی ہیں اب یہ ہم اپنی در السلطنت میں جا کے اپنی فوج جمع کرینگے بوقت صبحان شاہ سے ہنگامہ حرب و ضرب کرے گا ہم سب تیری مدد کرینگے یہ کہا اور وہ شب اپنی اپنی دارالحکومت کی جانب وہاں سے روانہ ہو گئے یہاں شاہزادہ کی خدمت میں دیو ناریجات آیا اور کہا کیا حکم ہے شاہزادہ نے کہا حکم یہ ہے کہ کین سے تھوڑی آگ لادو وہ دیو ناریجات آگ لایا شہزادہ نے بال مرغ خوش کفر کو آگ پر رکھا جون ہی سرکا دعوان اٹھا فوراً مرغ خوش کفر موجود ہوا اور عرض کی اچھا ہمارا لالہ تیار کیا حکم ہے شہزادہ نے کہا ای مرغ خوش کفر بھڑا شہزادہ کا قصہ تو پاک ہوا در تاریخ طلسم کشا ہی ہاتھ آگیا چاہے میرے پاس موجود ہی اب یہاں سے چلتا چاہیے مرغ خوش کفر نے اس عملی جاہ کو اپنی گردن پر سوار کیا اور مرغ دیو ناریجات وہاں سے جانب طلسمات روانہ ہوا

اب شہزادہ بریغ الملک کو مرغ خوش کفر کی گردن پر سوار جانب طلسمات روانہ کرکے چاہا کہ اسے اور اس طرف کا حال بیان کیا جاتا ہے تہاں حمزہ ثانی وغیرہ تاریخ چینی میں مصروف ہیں کسی طرح سے کھلا نہ عقد بہت ہیں دنگ اس جہاں سے جو دوست تھے اب ان کا دشمن عرصہ شباب دیکھے ہر م کو رہی و کا ہیں رہو

کوئی تباہی دہان کا رستہ بھٹکتا آئے ہیں ہم جہاں سے نکل گئی جان جسکے تن سے نکلتے ہیں اُسے مکان سے کوئی تہ بولا کہ ایک بکس غریب چھوٹا ہی کاروان سے مرے ہی جانب پہونچا تھا چلا ہی جو تیرا اس کہان سے ہمارا قصہ بھی دوسرے کو کم نہیں ہے مجنون کی داستان سے بھلے بہت شعلہ غم کا حجاب اٹھانے اور میان سے

کون جو حق حق میری زبان کو نہیں پیا یا بیان کا حمد می زمین کو سے صبر کا رتبہ کہیں ہے وہ چند آسمان سے راویان ردایات عجیب محرابان مضامین غریب اس حال محنت انحال کو اس طرح قلب بند کرتے ہیں کہ جس سے وہ ثانی تاریخ چینی میں مصروف تھے کہ چند جیشی اہل طلسم سے وہاں آئے اور غضب آؤ و آواز سے کہا ای خبرہ سر و تمھارا کام تاریخ چینی تھا یہ درخت کیوں زمین سے علیحدہ کیے ہیں شرط یہ کہ اسی طرح تمھارے سروں کو تن سے جدا کر دوں حمزہ ثانی نے کہا بھائیو یہ درخت ہم نے زمین سے علیحدہ کیے تم دیکھ رہے ہو کہ ہم تاریخ چینی میں مصروف ہیں ان زمینیاں طلسمی نے کہا آخر وہ کون ہیو وہ تھا جس نے حرکت ہیو وہ کی اسکو ہمارے سانس نے لاؤ معقول منظر دین حمزہ ثانی نے کہا بھائیو جس نے یہ درخت کندہ کیے ہیں اسے حریمہ جینی کو رہا کیا اور اب کوہ قاف کی طرف گیا ہوا ان جیشیوں نے کہا یہ سب تمھارا جلد والہ ہی ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ تمھاری ہی شرارت ہے اور حمزہ ثانی اور تمام یاران ہر کسی کو لبتہ کر کے قید کر لیا ہر چند سب نے غدر کیا کہ یہ حرکت ہماری ہرگز نہ تھی ہکو بیکار لبتہ و گرفت کر لیا ہر ان زمینوں نے مطلق نہ سنایا کہ اگر تمھاری حرکت نہ تھی تو اس شریر کو ہمارے روبرو حاضر کر دو اس جیل سے تمھاری رہائی نہیں ہو سکتی راوی کہتا ہے کہ اس طرف شہزادہ بدیع الملک کو وہ مرغ خوشخبر طلسمات میں لایا دیو ناز نجات بھی ہر اہ تھا شہزادہ نے دیکھا ایک باغ پر نہایت سرسبز و شاداب نہرین ہر طرف جاری ذرہ ذرہ

میں ترو تازی ساری سے	بگزار اس نکلندہ محنت لبتہ	نہ بچیدہ در پوست کل از لبتہ	صباست افتادہ در شہزادہ
سر سبز یاد کنار ببار	در جام حبشہ از جبرشش	زند چرخ نور رشید نیلوفرشش	زہریک آفتاب حسن آشکار
دل لالہ از عشق خود د افکار	سقط مشام از شمیم سن	موقوف زریحان از شمیم ختن	ریاحین ز شبنم مزین بدر
بہر سبز ارباب دل غنچہ بر	چشمک زنی ز گیس پر خمار	نظر کردہ ز گیس مست یار	زہر سوبر آوردہ دھواں خروش

زیام کل آتش مست خوش : اس باغ ہمیشہ بہار میں بہ نسبت اور درختان گل و دھڑ کے درختان تاریخ بکثرت تھے لیک ایک آواز طراق طاق پیدا ہوئی نشانہ دادہ نے متعجب ہو کے ہر جاہ جانب باغ میں دیکھا اس آواز کی تو کچھ حقیقت نہ معلوم ہوئی البتہ ایک جانب دیکھا کہ ایک نقادار لباس طلا کا رطلاتا ہوا آتے ہی آسنے و رختوں کو زمین سے کندہ کرنا شروع کیا شہزادہ تا دیر اس تماشے کو دیکھتا رہا بیا فک کہ وہ نقادار شہزادہ کے قریب پہنچا بدیع الملک نے کہا ای جوان یہ کیا کر رہا ہے کہ ان درختان طلسمی کو زمین سے کندہ کر رہا ہے اگر طلسم کشا کو اپنے پاس رکھتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں شوق سے ان درختان تاریخ کو کندہ کر کے طلسم کو فتح کر اگر طلسم کشا میں رکھتا تو یہ ایک فعل عجب ہے نقادار نے شہزادہ کو از تزلزل پائینور دیکھا سلام کر کے کہا ای جوان طلسم کشا کیا سنگی ہے زمین طلسم کشا کو دیکھا بھی نہیں خاشا زہرہ شہم ہوا اور کہ طرفہ ام ہو کہ طلسم کشا کو دیکھا بھی نہیں اور پھر یہ جرات کی کہ اور رختان طلسم کو کندہ کرنا شروع کر دیا آگاہ ہوا نقادار وہ طلسم کشا میرے پاس کی ہوا انتشار اللہ از حسن اس طلسم کو میں نستح کر دنگا نقادار نے کہا ای جوان تمھارا نام کیا ہے شہزادہ نے کہا مجھ کو بدیع الملک کہتے ہیں نقادار یہ سن کے شہزادہ کے قریب آیا اور کمال ادب و صلہ سلام کیا اور کہا جانم تمھارے قریب بہت جا رہا ہوں تم اس طلسم کو فتح کرو شہزادہ نے کہا تم کون ہو اور کیا نام ہے اس نے کہا ایو الامرالت میں جو کہ

ایک میں بھی اونی خادم ہوں تہل میں تہل میں نے نیلگون شاہ کو بطبع فرما اور تمھاری ہی ہوا داری میں تہل میں تہل میں در و زنگ رستم سے ہنگام طرک اٹھا سیکھنے کی الحال میں نے تمھارے اقبال کے سے کوہ آ

ہمراہ لیکے اس طرف کا غم کیا یہاں تھا ایسے جوان و لیلان کی ملازمت حاصل ہوئی شہزادہ نے کہا ہاں امی نقادار پر مشتمل
 تھا ہمارے اوصاف میری سماعت میں گزرے میں اچھا یہ تو میں نے سنا کہ اب تباؤ کہ تھا را کیا ارادہ ہو نقادار سے کہا
 یہی ارادہ کہ اب تمھاری دامن دولت سے وابستہ رہوں بشرطیکہ یہ امر تمھارے خلاف طبع نہ ہو شہزادہ نے کہا
 کیا مضائقہ ہے اور اس میں خلاف طبع ہونے کی کیا وجہ ہو نقادار اس نے اسے لشکر ہمراہی کو رخصت کر کے شہزادہ
 بدریغ الملک کی ملازمت اختیار کی ہنوز ایک ساعت کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ چند جمال مردوں پر کھانے کے
 خوان اٹھائے ہوئے آجود ہوئے نقادار نے اشارہ کیا جو جمال کہ وہاں ہیں کیسے قدر ممتاز تھا قریب آیا
 وستر خوان چھایا خوانوں کے کھسنے کھولنے کے انواع و اقسام کے کھانے نے خرافت تقری و غوری میں سے کسی میں
 پلاؤ کسی میں زردی میں منتجن کسی میں کو فتنے کسی میں فیروز کسی میں تورمان اس طرح ہر اقسام کے کھانے تھے اس
 جمال نے سب کھانوں کو وستر خوان پر چھانقا ہمارے کہا امی والا نہ لست مان و نمک حاضر ہی نوش ذراؤ شہزادہ
 نے پہلے عذر بار و کیا بعد کھانا کھا یا بعد فراغ اس باغ کی سیر کی یہاں تک کہ رات ہو گئی شہزادہ اور مرغ و خوشخیز
 اور دیونا رنجاشت غیر سب سوار ہوئے شہزادہ جاگا دیکھا تو وہاں کوئی نہیں پہنچے ہو کہ کیا معاملہ ہے یہی ہم سب تھے سوئے تھے ان سب کو
 کون لیکھا نقادار شہزادہ کے قریب پہنچا تھا اسکے چہرے سے نقاب عالمیہ ہو گئی شہزادہ کی نظر اسکی صورت پر پڑی
 دیکھا ایک نازمین ہے ایسی صاحب حسن و جمال کہ ایسا حسن و جمال کہیں نظر سے نہ گزرا تھا طر و حسن خدا داد ہے جسکے
 دیکھنے سے تم کوں کو سیری نہیں ہوتی ہے تیرے کردار آن شکل و خسار بہ بہ بند و ابر و صبا زنا بہ نور لعلین
 ہن یاد کا لے لہر رہے ہن پیشانی لوح ظلم حیرت آنکھوں میں وہ جادو بھرا ہے جسکے آگے سحر سحری نہاؤں کھکھو
 ہو تیرے زنگان دل میں وہ سار ہوئے کو لیس تیغ ابر و خونیز بینی الف آفتاب قیامت لب آتش تیرے در تنگی
 آن دہن سخن نیست تھا موش کہ جاے دم زدن نیست بدہن اس زہرہ شجائل کا کنو ان بابل کا زندان ماروت
 ماروت در دندان شفاف گردن پر ہزاروں کا خون گر ہر صفات ساعدہ باز و تصویر کلایان شاخ مرجان سے
 پنجہ گیر لیان بہار جادو کے ترغ یا شعلہ کے و نارنج کیسی چکیان چیر دل لٹو جوا جاتا ہے اچک لیسے ہی دل چاہتا ہے
 عاشق کے دل میں آیتان ہن جھاو ہن چھایتان ہن شک ایسا کہ جو دیکھے بٹ بٹ کے و دراپھرے شفاف و صفا
 حسن سے جلو رانوں کے آئینہ سکندر بخش کو حیران کر دیں سافون کی مچھلیاں مابی شفقور سے خراج لین پاؤں
 جسکے ہاتھ آئے کیا کیا کرے اٹھائے یہ سر پا جو موصیٰ سطر میں آیا فقط نفس لامری تھا نہیں ترے تشریف
 پیر میں عریان ندیدہ ہو جان اندر تن و تن جان ندیدہ ہو سادہ گنہایت پر تکلف و قیمتی لباس اور پیر شہیدہ
 زبور صبی سے آرامتہ آگے اوپر سپاہیانہ لباس پہنے ہوئے چند اسلحہ بھی زیب تن کیے ہوئے کمال انداز
 دلیری و دلرانی یہ سحر ہی تھی ہزار جان و دل فریفتہ ہو گیا حسن ملک ماہ نوش لب و زوان بخش کو بھی بھولا بار بار
 دل میں کستا تھا ای بدیع الملک یہ نازنین ہے یا خدا کی قدرت ہے میں معلوم کون ہے کہاں رہتی ہے اس مقام میں اسکا
 ہر طرح گزر ہو گا جب کہ ہر آغا موش ہو رہا مگر نظر اسی محبوب دل آرام کو چہرہ روشن کی جانب تھی یہاں تک کہ شہزادہ
 اچنبہ بر پشت کو دآن چھانسیا نہ نہان شد شتر کی پیش و سود از میان شتر
 سے بیدار ہوئی اور گھر کے نقاب کو چہرہ دیا پر گرا لیا شہزادہ
 ت اہر سے مجھکا اطلاع ہو گئی سح تبا کہ تو کس کاستان
 دل کو تہ و بالا کو دیا نقادار نے تمھارا اصل امر یہ ہے

کہ میں کرب کی دفتر ہوں ہلال کے بطن سے پیدا ہوئی ہوں راوی کستری کہ آدھر بدیع الملک اس نازین پر
عاشق ہو گیا آدھر نازین تھا بدایہی شہزادہ پر فریقہ ہو گئی جو بدیع الملک شکو نازین تھا بدایہی صورت
زیبا و طلعت رعنا کو دیکھا کیا دن کو شہزادہ پر خواب نے غلبہ کیا نازین تھا بدایہی سے کہا اس وقت مجھ پر
خواب غلبہ کیسے ہوئے ہی اجازت ہو تو قہوری ویر سور ہوں اس نازین نے کہا بسم اللہ شوق سے استراحت
فرمائیے شہزادہ سو گیا وہ نازین بیدار رہی بنو چند لمحہ کا عرصہ نگہ را تھا کہ کوئی آیا اور تھا بدایہ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے
اُسکو اٹھا لیکھا جبوقت اٹھائے حاضر اس قدر آواز آئی کہ ای شہزادہ بدو کرو مجھے بیٹے جاتی ہی شہزادہ ہوا
سے بیدار ہوا اس عرصہ میں دیکھا تھا بدایہ غائب ہو شہزادہ ہمتی حیرت تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو وہ دونوں اول غائب ہو گئے
اب تھا بدایہ کو بھی کوئی لیکھا دست افسوس ملتا تھا اور بجا سے خود کتا تھا ای بدیع الملک اس دلربا
کاتاب کہاں مل سکتا ہو سے جیت و چشم زلف محبت یاد آخر خند نہ روئے گل سیر نہ دیدیم دہار آخر شد کا کہی یہ کہا
بیکر و چشم و دم ہر لحظہ ای یارم توئی با ہر کہ آید و نظر از دور نیدارم توئی کہ یکایک خرچ کا خیال آیا جیب میں
سے خرچ طلسم کشا کو نکالا غور سے دیکھا وہ خرچ طلسمی خالص کا بنا ہوا تھا فکر ہوئی کہ اسے کونسا جیب سے خرچ
دیکھا کسی طرف کھینکے کا نشان نہ پایا و دونوں ہاتھوں میں رکھ کے زور کیا پھر بھی نہ کھلا کما وہ عجیب طرح سے بنایا ہو
خرچ طلسمی تو اس کو کھانا جیب سے کر با نیاں طلسم نے مذاق کیا ہی تو اسکا ذکر نہیں اسوقت پھر سب سے مشورہ
کرنے کا خیال آیا جیب سے اسے نکالا وہ انباتوں کی بر فطر کی لکھا دیکھا کہ ای جوان جبوقت تاز خرچ طلسم کشا سے
دستیاب ہوا و کسی طرح نہ کھل سکے بدل نہوتا اگرچہ اس مارچ طلسمی کا کھانا پر ضرور ہی لیکن وہ مشروط ہے اس
درخت سرو کے کندہ ہونے سے اور درخت سرو ویری طاقت سے کندہ ہو سکتا ہو اسکتے تھے تہ خانہ دکھائی
دیگاہا طلعت اس تہ خانہ میں داخل ہو نا وہاں یہ لوح کھل سکتی ہو شہزادہ نے پہل کو جیب میں رکھ لیا اس وقت
کے قریب پہونچا بغل میں لیکے ایک زور جو کیا جڑ سے باہر نکل آیا اُسکو کنارہ پر بھینک دیا دیکھا واقعی سب ہوتا
پہل تہ خانہ نمایاں ہو بسم اللہ کہتے تہ خانہ میں داخل ہوا جیب سے تاز خرچ طلسم کشا کو نکالا اب جو نظر کی کھینک
نشان ظاہر پایا گو نہ دباؤ میں تاز خرچ از خود کھل گیا اندرون نارنج سے ایک انگشتری نکل آئی اس انگشتری پر لکھا دیکھا
ای جوان دلشان مبارک ہو کہ تجھ کو یہ انگشتری ملی اب تو دوست نارنج کو جیب میں محفوظ رکھ اور اس لقب میں اخل
ہیوقت و خطر راہ طر کرنا انتہائے راہ میں ایک اثر دھاتیرا سدرہ ہو گا تو بالکل خائف نہوتا اس اثر سے سے
کہنا کہ ای اثر در میر اسد را د کیوں ہوتا ہی دریا خایک جلیہ مراحل مصیبت و منازل شقت کو طر کر کے میں یہاں تک
پہونچا ہوں وہ اثر وہاں کیسے گوی نشان فی دکھا جھکو جا سے کہ اس دست نارنج کو دیدے وہ اس مقام سے
غائب ہو جائیگا تو لقب میں قدم آگے بڑھانا یا نیک نیک اندیش نام و دیر کے پاس پہونچا نیک اندیش
مرد مسلمان تہ جو کچھ نیک اندیش راے دے اس کے موافق عمل کرنا خدا چاہیگا تو طلسم کی فتح پیرے
نام پر ضرور ہو جائیگی شہزادہ بدیع الملک نے بخوشی تمام وہ انگشتری طلسمی ہاتھ میں لی اور کہاں سے روانہ
ہوا اور دو چلا جاتا تھا اور بجا سے خود یہ خیال کر رہا تھا کہ دیکھو وہ اثر اور کس طرح پیش آیا
یہ ایک وہ اثر دہا دکائی دیا اسکے جوش کی درازی اس اندازہ
اور در و کس اسکے منہ کے شعلہ کی ایک جاتی تھی بدیع الملک
شہزادہ کو دیکھا بلا کی طرح دوڑا اور چاہا کہ نکل جائے شہزادہ

جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے سن لے اتر دے میں نے کہا کیا کہتا ہے جو کچھ کہتا ہے جلدی کہ یہ مقام زیادہ توقف کا نہیں ہے چنانچہ وہ نے کہا تو کہوں بھر جملہ کرتا ہوں اُسے کہا یہاں تک کہ جس کے آگے کا حکم نہیں ہو اولیٰ تو بیان آہی کو کہتا ہے اور بالفرض کوئی آج بھی تمہا پس اسٹی بی سزا ہے کہ اسکو نگل جاؤں بدیع الملک نے کہا میں میں علیٰ العموم واردان طلسم سے نہیں ہوں بلکہ خاص میری سر نوشت میں بیان تک پہنچنا مقدر تھا بلکہ اس طلسم کا فتح ہونا بھی میری ہی کوشش پر موقوف ہو ہی وجہ یہ کہ جملہ آفات طلسم سے محفوظ رہ سکے میں یہاں تک پہنچا ہوں اتر دے میں نے کہا اگر تو علیٰ العموم واردان طلسم سے نہیں ہو کوئی آدم راہی تو اسکی دلیل پیش کر بدیع الملک نے کہا بس یہ دلیل کافی ہے کہ میں صحیح و سلامت یہاں تک پہنچا اتر دے میں نے کہا یہ دلیل کافی نہیں ہے کوئی نشانی ہو چاہے شاہزادہ نے جیب سے پوست نارنج طلسم کشا اسکے روبرو پھینک دیا اور کہا لے یہ نشانی بھی موجود ہے اتر دے میں نے پہلے اس پوست نارنج کو غور سے دیکھا اور شاہزادہ کو دیکھا پھر اس پوست کو اٹھا کے نگل لیا ہنوز بدیع الملک اسکو دیکھ ہی رہا تھا اور خیال تھا کہ یہ میرے سامنے واپس جائیگا مگر وہ اتر دیا چلتا تو نہ معلوم ہوا دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا جس سے شاہزادہ کو تعجب ہوا اور آگے قدم بڑھایا خیر اخیر اس لقب میں چلا جاتا تھا حتیٰ کہ ایک باغ میں پہنچا اس باغ کی سرسبزی و شادابی کا بیان حوالہ قصہ تھو ان اندرون باغ ایک فطر نہایت خوش نما و عالی شان دیکھا جو کبھی نظر سے نہ گذر تھا علاوہ بلندی کے سر ایک کنگرہ اسکا آفتاب عالماب کے مانند چمکتا تھا

بروق زعفر خورق فردون	ستونما کے سنگین بے ستون	نزار اتر شان فراد زور	رہے قصر منظر کا زور و شمار
نہر بزمین خشت و فغن بیان	نشان شود آله آسمان	بہار فردزی در آفاق طاق	خیز ازیر تو شمشاد طاق

ایک نازنین کھیل موغنیہ تخت طلائی پر ہزار رعنائی و دلربائی جلوہ افروز تھی دروازہ قصر ایک دیو کوہ سے بیکر وار شمشاد کنگرہ سے پر گئے ہوئے ہر چار جانب نگران اشادہ ہوئے ہی اس دیو نے شاہزادہ بدیع الملک کو دیکھا ایک نعرہ زہرہ شکاف مارا اور کہا آدم زاد ضعیف البنا دیکھوں اس طرف بیابان کا نہ چلا آتا ہے خبردار آگے قدم نہ بڑھانا ورنہ سخت سزا پائیگا شاہزادہ نے مطلق اعتنائہ کی اور آگے قدم بڑھایا اس دیو نے کہا اولیٰ کہ نہ تو زمین یا نیگا یہ کہنے وار شمشاد کا وار کیا شاہزادہ نے اس جہہ کو سپر پر روکنا اور کہا خبردار ہو جا سے زدی ضرب ہو ضرب باتوش کن غم دین و دنیا فراموش کن بہ اور شمشاد آبدار کا وار کیا اس دیو نے بھی وار شمشاد پر ضرب کر دیا شاہزادہ نے بھلائی تمام اسکے کہ بندہ میں ہاتھ ڈال دیا اور اللہ اکبر کہنے دیو کو سر سے بلند کر گیا اور چاہتا تھا کہ گوہ سرخ دیکے زمین پر مارے اس دیو نے کہا ای آدم زاد توقف کو غیبی کچھ کہتا ہے بدیع الملک نے آہستہ آہستہ اسکو زمین پر رکھ دیا اور کہا ہاں کہ کیا کہتا ہے دیو نے کہا تیری زبان پر جو نام خدا جاری ہوا کیا تو خدا پر ہی تو یہی بیان کر کہ کس قوم و قبیلہ سے ہے شاہزادہ نے کہا ہاں میں خدا پرست ہوں شہزادہ زلزلہ قاف و سلیمان کو جو کہنے سے خوش ہو کے ہاتھ دے گا کہ آصف خیر کر میں بھی سلیمان اور اس نازنین کا ملازم ہوں جو قصر میں مقیم ہو

نشان شاہزادہ
نمایا میں اس نازنین پر عاشق تھا اسی وجہ سے آگے کوہ قاف
اگر افسوس کہ بیان بھی میرا مطلب حاصل نہوا سے من در چہ خیال
میں نے اپنی سی کوشش کی مگر شیت باری میں نہیں
کا تاکہ اس طلسم میں پناہ نہ لیتا کیونکہ جو مصیبت بیرون طلسم

پیش آنے والی تھی میری مصیبت بیان پیش آئی کہ اہل ایران طلسم بنھنوعان شاہ بادشاہ طلسم کو میرے اور اس
 نازنین کے بیان آنے کی جبری صنعان شاہ نے مجھ کو اور اس نازنین کو اپنے روبرو بلایا اور بہت برہم ہو کے
 کہا تو کیوں اس طلسم میں آیا میں نے تمام حقیقت کو بیان کر دیا اُس نے کہا کہ یہ طلسم ہر کہہ دہ کی پناہ کی جگہ نہیں
 ہو تو بیان محفوظ نہیں رہ سکتا میں نے بہت کچھ منت و حاجت کی صنعان شاہ کے رعبت کی نظر سے اس
 نازنین کو دیکھا اور مجھے کما خیر اگر اسی جان کی امان چاہتا ہوں تو اس نازنین کو مجھے دیدے میری طبیعت کا بیان
 اس کی جانب ہو گیا میں نے کہا اے بادشاہ جاے انصاف ہو کہ میں کس محنت و مشقت سے اسے پردہ قاف سے
 لایا ہوں اور تیری حکومت میں پناہ کی جو جھک چاہیے کہ ہو کونمان سمجھ کے ہماری رعایت کر نہی کہ ہماری مطلوبہ کو مجھ
 طلب کرتا ہوں اور اپنی مطلوبہ قرار دیتا ہوں اگر تو مجھ کو خدا نے ہر طرح کی قدرت اور حکومت عطا فرمائی ہو تو مجھ کو چاہیے
 کہ اپنے زیر دستوں پر شفقت و مہربانی کر نہی کہ ایسا خدیو ظلم کرنے کے درپے صنعان شاہ نے میرے
 کھنکھل طرف مطلق اعتقاد کی کیا یہ سال میرے قزان کا ہر مین ہرگز اس نازنین سے دست بردار ہونو لگا اور
 قصر میں اس نازنین کو قید کر کے مجھے کہا کہ جا اس نازنین کی خدمت گزار میں مصروف ہوا اور خبردار اس
 نازنین سے کسی نوع کی غفلت حرکت کا خیال بھی دل میں نہ لانا ورنہ ایسی خرابی سے ہلاک کرونگا کہ جانور ان
 صحرائی کو تیرے عالی برا فوس ہوگا اور اب میں خدا پرستوں کا قصہ فیصل کرنے کا تہیہ کیے ہوں اس کا ضرر
 سے خارج ہو کے جو کچھ اطلاع دونگا اور وقت تو اس نازنین کو فوراً میری خدمت میں حاضر کر دینا اگر شہر بار اگرچہ
 اس نازنین کو صنعان شاہ نے اپنی محبوبہ قرار دیا ہوں مگر اصل امر یہ ہے کہ میں اور یہ اس قصر میں دونوں قید ہیں ورنہ
 کہیں نہیں جاسکتے ورنہ میں بیان سے اب تک کہ کافا غائب ہو گیا ہوتا اور یہ نازنین بھی میرے ساتھ ہوتی اور جو ان
 تیرے لشکر سے آثار اقبال مندی اور ہونماری کے ظاہر ہوتے ہیں میری خوبی قسمت ہو کہ ایسے وقت
 محبوبی میں تیری ملازمت حاصل ہوئی کیا عجیب ہو کہ میرے قدم مبارک کی برکت سے میں اپنے مطلب پر
 فائز ہوں یعنی میری مطلوبہ مجھ کو ہوا اور اسی شہر بار یہ میں بھی گذارش کیے دیتا ہوں کہ میری مطلوبہ اس وقت
 مجھ کو نہیں ملے گی جبوقت صنعان شاہ ظالم ہلاک ہوگا اگر یہ کام میسر ہو گیا تو بدشاہ العظمیٰ ترانہ احسان رہو لگا ورنہ زندگی
 میں مجھ کو اس عذاب نگاہ سے نجات ملنا دشوار ہے بالیقین اسکی قید مصیبت میں ایک روز ہلاک ہو جاؤنگا شاہزادہ اس
 دیو کو بہت کچھ دلاسا دیا اور کہا اخراج ملین رہ اگر خدا سننے چاہا تو یہ نازنین جو تیری مطلوبہ ہے مجھ کو دلو اور ان کا اب
 میری دست یہ کام کر کہ مجھ کو نیک اندیش وزیر کے پاس پہنچا دے پھر کو میں صنعان شاہ کا علاج کر ہی لوں گا
 و کیوں وہ میرے ہاتھ سے کمان کا تہیہ بیٹھی کہ باکر دگا رہ جان چہ ویران آشکارا چہ دار و نشان
 اخراج دیو نے شاہزادہ کے دست حق پرست پر بوسہ دیا اور ہاتھ اٹھا کے دعا دی کہ الٰہی تاجہان
 باشند تو باشی ہو اور کہا بس چشم نیک اندیش وزیر کے پاس سے چلنے کو موجود ہوں بسم اللہ اور گردن پر
 سوار کر کے نیک اندیش وزیر کے مکان کی جانب روانہ ہوا نیک اندیش وزیر نے اس مکان میں موجود مقنا
 جو اخراج دیو شاہزادہ کو لیے ہوئے پہنچا جو نیک اندیش وزیر کے ملک میں پہنچی
 فوراً اقصیٰ کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اور نہایت اعزاز و احترام
 والا تیار ہو کر تختہ ارادت دراز سے اٹھ کر منظر ہزار سے نصیب
 مبارک سے عزت بخشے یہ یارب نہال دولت تو سر فراز باد

تمام مقاصد ملی برائے آئینہ مراد میں رخ مطلوب دکھانے بدیع الملک نے تھا اس نیک اندیش کیا کون کہ کیسے
 کیسے مخصوص میں بتلا رہے کا اتفاق رہا بارے خلاصہ اگر کے یہاں تک پہنچنے کا اتفاق ہوا نیک اندیش
 وزیر نے کہا ایسے معزز و محترم کا یہ مکان کفایت خانہ ہو بیان تکلیف فرمائیے میری عزت بڑھائیے اب جو کچھ ارشاد
 ہوا اسکو بلاؤں بدیع الملک نے کافی الحال تو میری ارادہ پر کہ صنعتان شاہ کی ملاقات کو جان بیدہ
 جیسا کچھ مناسب ہوگا اسکے موافق کیا جادریگا نیک اندیش نے کہا یہ کچھ دشوار امر نہیں ہے یہ بھی اتفاق
 آخر ہو کہ کل ہی صنعتان شاہ کی عدالت کا دن ہر انشاء اللہ کل ہی میں تمکو دوبارہ بین سے ملوں گا مگر شہر یار چند
 شرائط میں انکو گذارش کرونیاسیرا فرس ہر آئندہ راستے نہ راستے کا تمکو اختیار ہے بدیع الملک نے
 وہ شرائط تو بھی نیک اندیش نے کہا پہلی شرط یہ ہے کہ اگرچہ تم بھی ایک جوان ذی تربیت و شان ہوتا ہوا مگر
 یہ ہے کہ جس وقت صنعتان شاہ کا سامنا ہوگا اسکو سلام کرنا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے نیک اندیش
 نے کہا دوسری شرط یہ ہے کہ جس وقت تم وہاں موجود ہو گے صنعتان شاہ تمکو جام میں شربت دینگا تم جام میں شربت
 نہ پینا بلکہ قاشق لیکے آئین شربت پینا بعد جیسا کچھ ہوگا دیکھا جادریگا غرض کہ وہ بقیہ دن اور انواع اقسام
 کے حرف و حکایات میں تمام ہوا ختم ہوئی دسترخوان بھی انواع اقسام کا کھانا چٹا گیا بدیع الملک اور
 نیک اندیش وزیر نے ساتھ کھانا کھایا شب بھی ایک ہی جگہ دونوں نے بسر کی صبح کو بدیع الملک نے
 جام کیا لباس شربت کے آراستہ ہوئے نیک اندیش وزیر کے ہمراہ صنعتان شاہ کے دربار کی جانب
 روانہ ہوا نیک اندیش در شاہزادہ و دونوں اس وقت صنعتان شاہ کے دربار میں پہنچے کہ صنعتان شاہ نہایت
 کرہ ہاتھ پائیہ دونوں ایک جانب بیٹھ گئے تھوڑی دیر کے بعد صنعتان شاہ شاہزادہ کے جانب متوجہ ہوا
 اور کہا اے ان تو کون ہیں بدیع الملک نے صنعتان شاہ کو سلام کیا اور کہا کہ میں ایک مرد مسافرت ہوں
 صنعتان شاہ نے شاہزادہ کو دیکھا بعد ایک جادوگر سے کہا اے خداں یہ جو ان ہمارے اہلکار ہیں اسکو ایک جام
 شربت پلانا چاہیے اس جادوگر نے فوراً جام شربت سے طلب کر کے شاہزادہ کو دیا شاہزادہ نے
 وہ جام شربت لے لیا اور چند لمحہ تک اس جام کو ہاتھ میں لیے اس طرح بیٹھا رہا صنعتان شاہ نے
 جو دیکھا کہ شاہزادہ نے شربت نہیں پیا اس طرح ہاتھ میں جام لیے بیٹھا ہی کہا اے اہلکار جبکہ تو ہمارا اہلکار ہے میرا
 وجہ ہے جو شربت نہیں پیتا بدیع الملک نے کہا شہر یار میں اس جام میں شربت نہیں پوٹا گیا صنعتان شاہ
 نے کہا نہیں ہمارے نوشی یہ ہے کہ جام ہی میں شربت پلے شاہزادہ نے کہا میری کیا مجال کہ اس جام میں
 شربت پی لوں ہاں قاشق ہو تو مضائقہ نہیں صنعتان شاہ نے شاہزادہ بدیع الملک کی فراست
 اور دانائی کی کمال تعریف کی اور ایک ملازم سے کہا جلد قاشق لا کے اس جوان کو شربت پلاؤ اس
 ملازم نے فوراً قاشق حاضر کیا شاہزادہ نے اس قاشق میں شربت کو اُنڈیل لیا اور نوش کیا صنعتان شاہ
 نیک اندیش وزیر کا جانب متوجہ ہوا اور کہا اے وزیر یہ یہاں عجیب باتیں جو ان ہی اسکے لشکر سے
 ہوتی ہیں کچھ ظاہر بھی ہوا کہ باوجود میرے اصرار کے اس نے
 کے دربار میں اس جوان جوان کو اس نے ہمراہ لایا کہ
 نے دست بستہ کما سب گل ریاض جلالت پیش خدمت آن
 شربت مبارک اس اثنا میں صنعتان شاہ کو قید ہو گیا

خیال آیا حکم کیا جلد قیدیوں کو لاؤ کیوں دیر کی ہر ایک عدالت میں قیدی داخل ہوئے حمزہ ثانی معیار ان
 ہماری جب عدالت میں آئے انہوں نے بطور اسلام صنعان شاہ کو سلام کیا صنعان شاہ نے کہا اے خدا پرستوں
 تم سے اور لاہوتک سے باجمہد مگر کیوں دشمنی ہو شہزادہ نے کہا شہزادہ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہم لوگ مسلمان
 ہیں اور یہ نابکار اور ہیت کا دعویٰ پیش کرتے ہیں ہم کیونکر اس طرح کی لغویات سن سکتے ہیں ناچار ہم سب
 اسکی ہلاکت کے درپے ہو گئے صنعان شاہ لاہوتک کی جانب متوجہ ہوا اور کہا یہ خدا پرست تو یہ بیان
 کرتے ہیں جو کچھ تو نے سنا اب تو اپنی حقیقت بیان کر لاہوتک سرنگوں سکوت میں بیٹھا رہا مطلق جواب
 نہ دیا صنعان شاہ نے بار دیگر پوچھا کہ آخر کیا بیان تو کر رہا ہے لاہوتک بھڑکے بغیر بھی خاموش رہا اور شاہ
 انہی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے بادشاہ لاہوتک رعب و داب عدالت سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ جسے
 میں پہلے یہ بتا کہ کچھ بھلو معلوم ہے کہ نوشیروان کو کسے ہلاک کیا آگاہ ہو کہ نوشیروان کے قاتل فی رات
 شریف مسلمان تھے بلکہ وزیر کو بھی ہلاک کیا اس ظلم کا کچھ ٹھکانا ہو اور ٹھکانی تو دیکھو کہ اپنے ملک و مسکن
 کو چھوڑ کے کہاں سے کہاں نازل ہوئے انہیں لوگوں کی سیجان بچا کے ہم یہاں آئے تھے اور مفرکی
 جگہ بھی تھی کہ یہ غیر حکم کی حکومت ہو یہاں ہماری جان بچ جائیگی مگر انہوں نے یہاں بھی ہمارا چھپانا چھوڑا اب بادشاہ
 کی جانب سے پیام کا سید وارسین اسوقت کسی نے اپنے منہ پر چھتر مارے اور کہا انہیں کئی صورت
 رہائی کی نہیں معلوم ہوئی کسی نے بہتہ و از بلند رہنا شروع کیا اور کہا بس ب جان ہمیں بھی صنعان شاہ
 نے حمزہ ثانی کی جانب دیکھا اور کہا اے فرقتہ خدا پرست کیوں تینے ان بھاروں کو ہلاک کر رکھا ہے تم کو چاہیے
 کہ ضرور ملک باختر کو چھوڑ دو اور ہر جاہل و ابلہ کو چلے جاؤ اور اگر منظور ہو تو ملک ایران اور باختر دونوں
 لاہوتک کے حوالہ کر دو فتنہ و فساد پیدا کر کے کیوں اپنے کو اور انکو رحمت میں مبتلا کرتے ہو حمزہ ثانی
 نے کہا اے صنعان شاہ ہکو بل قبول و منظور ہے مگر شرط یہ ہے کہ لاہوتک مسلمان ہو جائے اور ملک ایران
 اور باختر پر کیا موقوف ہے ہم خود اسکی ملازمت اختیار کرنے کو موجود ہیں مگر ان کی سی وقت کہ جب دائرہ اسلام
 میں داخل ہو جائے درز لاہوتک کو ہم سے کسی طرح کی امید نہ رکھنا چاہیے صنعان شاہ نے اس جواب کو
 سن کے بغض و غضب حمزہ ثانی کو دیکھا اور حکم دیا کہ لے جاؤ ان خدا پرستوں کو قید میں رکھو کل آٹھ روز
 انکو تیر باران کر کے کاٹ دینا اور لاہوتک کا ملک اس کے حوالہ کر دیا جاوے گا اسکی کیا معنی کہ ہم کہتے ہیں
 اور یہ مسلمان نہیں مانستے اور خدا پرستی کا حیلہ کرتے ہیں جو کچھ ہم کہتے وہی ہوگا اور حمزہ دوران نامے ایک
 سہ سالار فوج صنعانی تھا اسکی طرف دیکھ کے کہا اے حمزہ دوران کیا دیکھتا ہے ان خدا پرستوں کے بندی کا
 اہتمام تیرے ہوالہ ہی جائیں قیدیوں میں کہ مگر کمال حفاظت رکھنا کل تو یہ ہلاک ہو دینگے حمزہ دوران ان
 سرداروں کی بندی کو اپنے بیان لے گیا اور ایک مکان محفوظ و مستحکم میں بند کر کے محاذ مقرر
 کر دیے لاہوتک نے کہا اے بادشاہ غلام کے بارہ میں کیا حکم ہے صنعان شاہ نے کہا تیرے بارہ میں
 یہ حکم ہے کہ چھکو خلاص کیا اور ہماری مجلس میں حاضر رہو لاہوتک نے کہا
 نیک اندیش وزیر نے جو بیان کا یہ رنگ دیکھا شہزادہ
 بیان تو قوت مند سب قہین ہی چلو شہزادہ اٹھانیک لے کر
 مکان پر پہنچے نیک اندیش نے کہا اے شہزادہ دیکھا تم

پرخاش رکھتا ہی اور لاسو تک کی طرف داری پر آمادہ ہی میں نے اسوقت بجز سکوت کے چارہ نہ دیکھا اگر کچھ بھی کہتا تو
صنعان شاہ بر خاستہ خاطر ہو جاتا اور پھر کسی طرح میری طرف سے صاف نہوتا شاہنشاہ نے کہا ای وزیر صاحب
تدبیر مجھ کو ہرگز یہ امید نہ تھی کہ صنعان شاہ کی عدالت میں جا کے یہ صورت پیش آئیگی مگر ان ایک نوع سے
وہاں جاسے میں یہ فائدہ ہوا کہ حقیقت حال دریافت ہو گئی ورنہ یہ امر مبہم رہتا آج کی شب کوئی ایسی تدبیر عمل میں
لانا چاہیے کہ ہمارے تمام سردار اس قید بند سے رہا ہو جائیں میں نے تو اسوقت ارادہ کیا تھا کہ ان سرداران
کو قید میں نہ چاہے وہی گلاس خیال سے خاموش رہا کہ غفلت میں ہمیشہ کام خراب ہوتا ہی اور سہولت سے گمراہ
کام میں جاتا ہی انتہائی میں الرحمن و انجالت میں اللہ تعالیٰ اور برہنگوں کا یہ بھی مقولہ ہے کہ سہ غناں دل بہت صبر دہ
گرت باید کہ گوئی عیش بھوگان جہد بر بانی کہ متاثر تو سن غفلت بر عصہ جیل کہ آخر فائدہ نہ بر زمین رسوا ہی
شباب و خطر سے انگندہ کہ صمد مال بہ تو دست دیا ہے زنی زان خطر بر دل نانی ہا کہ شتاب و زانیں حزم و احتیاط
کہ غیر صبر و سکون نسبت رسم انانی ہا نیک اندیش نے کہا شہر یار واقعی اس وقت ترین مصارت ہی تھا کہ سکوت
کیا جاوی کہونکہ اب اس وقت کوئی نہ کوئی تدبیر ان سرداروں کی رہائی کی تجویز ہو سکتی ہی مگر سخت وقت یہ پیش
ہی کہ وہ سردار مزدوران کے گھر میں قید ہیں شاہنشاہ نے کہا کیا مزدوران کے گھر میں کسی طرح رسائی نہیں
ہو سکتی نیک اندیش نے کہا بیشک دشوار ہے حسب اتفاق اسوقت صنعان شاہ محل سرا کے دروازہ کے
کوٹھے پر کسی ضرورت سے آیا ہوا تھا نیک اندیش کے کلام کی آواز کے سکوت میں وہاں بیٹھ رہا جب تمام تقریر پہنچا ملک
اور نیک اندیش وزیر کی سن لی یکایک ہیں سے ہوا واز بند کہا کہ ای وزیر ملک حرام مجھے مجھ کو اس طرح کی آواز
نہ تھی کہ باوجود سالہا سے دراز کے ملک خواری کی تو دفعاً خدایہ ستون کی طرف داری کے لیے آمادہ ہوجاؤ گا اور
ہمارے ملک کا مطلق لیا نہ کہ لگا اور ای وزیر اس جوان خدا پرست کی تو کیا حقیقت ہی کہ مزدوران کے گھر سے
ان سرداروں کو لپیٹا اگر کسی ہی کچھ فکر کرے اور خبر مجھ کو اس جوان سے تو چندان مشکل تو نہیں سمجھتا ہی
کہ وہ اپنے سرداروں کی رہائی کے لیے وہی بہترین تدبیر ہوگی ای وزیر یہ امر بہت بعید معلوم ہوا اسکا عرصہ ہی
کہ اسوقت تو نہیں صبح کو مجھے سخت جواب لیا جاوے گا اور سزاے معقول تجویز کی جاوے گی نیک اندیش وزیر صنعان
کی یہ تقریر سن کے غائب گیا صنعان شاہ وہاں سے اسوقت مزدوران کے گھر گیا اور اس سے کہا کہ اے
مزدوران آگاہ ہو کہ نیک اندیش وزیر مجھے بہت گشتہ ہو گیا ہی اور بہت خبر دار و ہوشیار رہنا کیونکہ وہ جوان جو
فناجی طلسم کا دعویٰ کرے ہوئے اپنے سرداروں کی رہائی کی کوشش میں ہی اور نیک اندیش وزیر اس
مرد و مینے کے وہی تجھ کو چاہیے شب تو جی طرح ہو لے کر صبح کو نیک اندیش وزیر اور اس جوان کو گرفتار لے کر
ہماری خدمت میں حاضر کر اور خبردار نیک اندیش وزیر کے کسی جیلہ کو ممانعت میں نہ لانا یہ کہا اور صنعان شاہ
وہاں سے چلا آیا صبح کو مزدوران حسب اتفاق نیک اندیش وزیر کے یہاں پہنچا و لکھا بدلیع الملک جی وہاں
بیٹھا ہی از سر تا پا غیظ و غضب میں ہو گیا کہا ای نیک اندیش وزیر صنعان شاہ یہ کیا بیودگی ہی کہ تو نے
بادشاہ کے اور اسکو بادشاہ کے ظلمات طرح کے مشورے وقتا بہت مجھ کو
دیا ہی نیک اندیش نے کہا ای مزدوران مجھ کو خوب معلوم ہی
کہ تاجر مزدوران جو کہ اسوقت تمہارا قہقہہ سوچا کہ اگر اس
کے کچھ فائدہ نہ دگا نظر برین چند خزانہ جیب سے نکالے

اور انہی کے افسوں پر ہر گز کے شانہ وادہ کی جانب پھینکے شہزادہ کے پاس بیکل دانگشتری طلسمی موجود تھی اسکی برکت سے
 سحر کا اثر مطلق نہ ہوا پھر کچھ وقت دست پر لکھا اور جانب آسمان ہاتھ بلند کر کے بھونکا پھر بھی کچھ اثر نہ ہوا نیک اندیش
 وزیر ہر تہہ بدلیع الملک کی جانب اشارہ کرتا تھا کہ خبردار رہنا شہزادہ بھی اشارہ سے کہتا تھا کہ ہاں خبردار
 ہوں جبکہ مزدوران سحر سے عاجز آیا کہا ای آدم را و دیگر میں تیری رعایت کرتا ہوں اب بھی خیریت ہے اگر تو
 لبسولیت میرے ہمراہ صنغان شاہ کے رو برو چلنے پر راضی ہو شہزادہ نے کہا اور دو دور ہو میرے
 سامنے سے تیری بھی یہ طاقت ہے کہ مجھ کو مجبور کر کے صنغان شاہ جاہر کے رو برو لے جادی اگر تو میرے گرفتار
 کرنے کو آیا ہے پھر دیکھوں گی اس مرتبہ مزدوران شمشیر آبدار علم کر کے شہزادہ کی جانب جھپٹا اور قریب تھا کہ وہ
 کر کے شہزادہ جھپٹتی چلائی اس کے قریب پہنچا ایک ہاتھ سے اس کے بندوشت کو گرفت میں لایا اور دوسرے
 ہاتھ سے اس قوت سے طائر اس کے گلہ بڑا کر کے مزدوران نہم کے بھل زمین پر آ رہا اور بیہوش ہو گیا
 اور چند ساعت تک اسی طرح بیہوش پڑا رہا جب بھونک آیا آٹھ کھولی دیکھا شہزادہ بدلیع الملک قریب
 موجود ہی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ پھر اس طرح آٹھ بند کر لی چند مرتبہ ایسا ہی ہوا شہزادہ نے کہا اور گیدی
 یہ کیا زندگی ہے کہ آنکھیں کھولتا ہوں اور پھر بند کر لیتا ہوں اگر کچھ حوصلہ ہو آٹھ اور پھر تھابہ کر کے مزدوران نے آٹھ
 کہا ای جوان میں اب ہرگز ہاں سے نہیں اٹھونگا اسی صورت سے آٹھ رہے شہزادہ مسکرایا اور کہا
 اور دو اگر نہیں اٹھیں گے تو اذیت ہو جائیگا تو گناہ آٹھ نے کہا مجھے خوف ہے کہ میں اٹھونگا تو مجھ کو ہلاک کر دینا بدلیع الملک
 نے کہا اگر کتاب پڑا ہے گناہی اٹھیں گے ضرور پھر اسی وقت ہلاک کر دینا ہاں اگر تو مسلمان ہو جائیگا تو میں ہرگز
 تجھے قرض نہیں کر دینگا مزدوران نے کہا ای جوان اگر میری رہائی مسلمان ہونے پر موقوف ہے تو میں دین
 اسلام کو قبول کرتا ہوں میری جان بخشی کر شہزادہ نے اسی حالت میں کلہ طیبہ پر چاٹ کے اسکو مسلمان کیا نیک اندیش
 وزیر نے کہا ای مزدور ن سروران اسلام جو قری حراست میں ہیں انکو رہا کر دے اور ملک قرطاس
 اور صفاء طلسمی تیری حراست میں ہے اسکو بھی رہا کر دے مزدوران نے کہا ای وزیر یہ سب مجھ کو منظور ہے
 لیکن صنغان شاہ جب ان قیدیوں کو مجھ سے طلب کر لیا اسوقت میں کیا جواب دوں گا لامحالہ اس مجرم کے
 عوض میں ہلاک کیا جائیگا بدلیع الملک نے کہا تو کچھ خوف نہ کر جبوقت صنغان شاہ تجھے قیدیوں کو طلب
 کر لیا پس اسکی جواب دہی ہمارے ذمہ ہے تجھے کچھ کام نہیں ہے مزدوران اسوقت اپنے مکان پر پہنچا اور
 حمزہ ثانی کو مع مردان ہزاری قید و بند سے رہا کر دیا اور برائے واسطی اپنے پاس سے دیے لیکن قرطاس
 کی مجلس میں جو کیا قرطاس کو نہ پایا ہم تن حیرت ہو گیا دل میں کہا میں معلوم یہ قیدی بیان سے کہاں چلا گیا حمزہ
 ثانی سے پوچھا کہ میری غیبت میں بیان کوئی آیا تھا حمزہ ثانی نے کہا ہاں لاجی نام جاو بیان آیا تھا وہ
 قرطاس کے بیان سے اٹھا لیا اور لاجی حصار کی طرف گیا ہر مزدور ان متاسف ہو کے خاموش
 ہو رہا اور حمزہ ثانی کو مع یاران ہمراہی نیک اندیش وزیر کے گھر میں لایا نیک اندیش نے کہا ملک
 قرطاس کو کیوں نہیں لایا آٹھ نے کہا ملک قرطاس میرے بیان سے
 ان سرداروں کی زبانی معلوم ہوا کہ قرطاس کو لاجی جادو
 کا ہنسیا دیکھا اور کہا شہزادہ پڑا غضب ہوا ملک قرطاس
 بدلیع الملک نے کہا نیک اندیش کوئی تیرا لڑ

پھر تو میں قرطاس کے بیان سے بے ہی آونگانیکنک اندیش نے کہا ایسا خیال بھی نہ کرنا یہ ممکن ہے کہ تم لاچی
جادو کے بیان پر سوچ جاؤ مگر شکل یہ ہو کہ تم چند شخص ہو اور وہ ان اس وقت سات ہزار بادو گروں کا جمع ہو جن میں ہر ایک
جادوگری میں اس کے شیطاں تک کو سبق دینے کا ارادہ رکھتا ہے اس وقت کیا ہو گا جب اپنے سحر و افسون
سے کام لیکے تم کو مجبور کرینگے میری ہرگز رائے نہیں ہے کہ تم لاچی جادو کے بیان جانے کا ارادہ کرو اور
یہ بھی کہ تم کو خبر ہو کہ ملک قرطاس اول بادشاہ ظلم ہے صنعان شاہ اس کے ورہان ہیں اس کی کیا مجال
کہ ملک قرطاس کو گرفتار کر سکتا اصل سبب ملک قرطاس بادشاہ ظلم کی گرفتاری کا لاچی جادو ہی ہے کیونکہ
لاچی صنعان شاہ پر فریفتہ ہے اس نے اپنے محبوب کے پاس بزور عیلاک قرطاس کو گرفتار کیا اور
صنعان شاہ کی حکومت کو زبردست کیا اس وقت صنعان شاہ چار لاکھ جادو گروں کی جمعیت پر حکومت رکھتا ہے
اور یہ زبردست حکومت صنعان شاہ کو لاچی ہی کے سبب سے حاصل ہے اگر ملک قرطاس صنعان شاہ
کی قید و بند سے رہا ہو جائے تو اس وقت تمام فوج صنعان شاہ سے برخاستہ ہو کے کنارہ خستہ
کرے اور یہ مشکل ہو کیونکہ لاچی مرد و اسکا دلدادہ ہے فہزادہ بدیع الملک نے کہا کچھ محل تردد نہیں ہے
اگر لاچی صنعان شاہ کا دلدادہ ہے باسما اللہ الرحمن اول لاچی ہی کا علاج کرونگا دیکھو میرے آگے
کمان جاتا ہے تم سب تیار ہو جاؤ حمزہ ثانی نے کہا اولاد اگر یہ براق و اسلم مرد و وراں نے ہم سب کو دیے
ہیں مگر پھر بھی بیشتر سامان ضرب کی ضرورت ہے یہ کہاں سے آئیگا بدیع الملک نے کہا شہر یار کچھ مرد و
نہیں ہو خدا سے مانس ست نیک اندیش نے کہا ای و الا ضرورت سامان ضرورت کی طرف سے مطلق
رہو تمھارے اقبال سے سب موجود ہو مگر پھر بھی جمعیت کثیر کی ضرورت ہے اسکا کیا تذراک ہو گا
بدیع الملک نے کہا ای وزیر بس بیار ان ہر ای کافی ہیں زیادہ جمعیت کی کو ضرورت نہیں ہے نیک اندیش
نے کہا بہتر تو اور اپنے اھل و عیال سے گھڑ سب گنا کے سب کو تقسیم کیے سب اپنے اپنے مرکب پر
سوار ہو کے لاچی کے قلعہ کے برابر پہنچے دیکھا قلعہ کا دروازہ بند و دوسری جانب قلعہ کے گتے آدھر
بھی دروازہ بند پایا حمزہ ثانی نے کہا کی طرح اندرون قلعہ کا حال دریافت ہونا چاہیے کہ کیا بند و بست ہے
بدیع الملک نے کہا کہ قلعہ کندہ بن گیا لی ایک سب ہر ای آہستہ اس کے ذریعہ سے دیوار قلعہ پر گیا
اور فوراً واپس آیا بدیع الملک نے پوچھا کیا دیکھا اس نے کہا شہر یار اندرون قلعہ چار ہزار کے قریب
جادو گروں کی جمعیت ہے پوچھا لاچی کو بھی دیکھا اس نے کہا ہاں لاچی جادو بھی قلعہ میں موجود ہے اور سب آمادہ
جنگ معلوم ہوتے ہیں شاید انکو پہلے ہی ہمارے اس طرف آنے کی خبر ہو چکی تھی حمزہ ثانی نے کہا کیا عجیب
مگر اب اندرون قلعہ پہنچنے کی کیا تدبیر کی جادو اس وقت بعضوں کی یہ رائے ہوئی کہ بیان سے واپس چلے جائیں
کیونکہ مجھ کثیر قلعہ میں موجود ہے اگر ان جادو گروں نے اندرون قلعہ سے سحر و افسون کا عمل جاری کرنا شروع کر دیا
تو خالی از وقت نہیں ہے اگر کھلے میدان میں مقابلہ ہوتا تو ممکن تھا بدیع الملک نے کہا سبحان اللہ جب
ہیاتیک سوچنے کے کیا ہوا
کی اس مقام بند پایا وراں سب کو بلایا اور کہا ہاں ای دلاور
اب رہیں کیا بعض مرکب پر اندرون کے مثل قلعہ میں جادو بھی
ہو قلعہ میں دیکھا ایک ہی مرتبہ سب کے غوغا مچا یا

اور جو افسون کا ہنگامہ گرم کیا جسکے سبب سے بعض سرداروں کے دست دیا جس میں ہوس گئے دھڑا دھڑا
 زمین پر گر کے پکارے شہر بار اب ہم مجبور ہیں شہزادہ نے جلد ہی قلعہ کا ایک دروازہ کھول دیا جو سردار
 باہر نکلے وہ بھی قلعہ میں داخل ہو گئے ہر طرف دور و دور پہ ہونے لگی لاجی جاوے لگا لگا ای جوان تو قلعہ
 میں داخل نہیں ہوا ہی رہا بلکہ کے خیمہ میں آ گیا ہی غرق قریب تو ہلاک ہوا چاہتا ہی دیکھ کر بہت شہرہ ہی سمجھیں
 زمین پر افتادہ ہیں جب نہیں تو اب تو بھی انہیں کے مشکل تجس و حرکت ہوا چاہتا ہی یہ غیر مالوس الفاظ زبان پر
 جاسی کرتا شروع کیے جگہ فریاد سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی افسون پڑھ رہا ہی اسوقت بدیع الملک کے پاس
 کا خیال آیا تو قلعہ میں دی تھی انگشتی کو ہاتھ سے اتار کر اس پر لکھا تھا پڑھ فوراً چار ہزار دیر سولہ ہزار سولہ
 کی جمعیت سے موجود ہوئے بعض نے عرض کی کیا حکم ہو اس طرف لاجی جاوے جسے جو اس قدر ہزار دیووں
 کی جمعیت دیکھی کبھی گیارہ تمام اپنے ہمارے دیوں کو قلعہ کی دیواروں پر چڑھا کے گیا شہزادہ نے ان دیووں
 کا تم سب ہمارے ہمارے دیوں کے بجائے کی تدبیر کرو ان دیووں نے نہ تو حردن کے قریب یا اس کے دائرہ
 کے دائرہ میں نہ شروع کیے بکثرت جادو کشتہ ہوئے اور بیشتر ان دیووں کے نوالہ ہو گئے جب لاجی نے
 دیکھا کہ تمام جادو کشتہ ہو گئے قلعہ پر سے تھے اتر اور بدیع الملک کے قریب آگیا آخر سر یہ کیا قلعہ و فساد
 قلعہ پر پا کر رکھا ہی اگر تھکوا اس قدر دیوانہ تو خوار کی جمعیت لانا تھی تو تھکوا بیشتر سے کیوں نہ اطلاع کی کہ میں
 بھی اپنا سامان درست کر لیتا ان دیووں کو شمع کہ یہ حملہ سے باز آئیں اور تو مجھے مقابلہ کرتا تھا
 مقابلہ کرتا ہی نہیں کہ ہزاروں پرکروں ٹوٹ پڑیں بدیع الملک نے کہا اورو دیو کیا بیہودہ بگیا آخر قلعہ
 تو جو اصل ہوا چاہتا ہی اور اگر تھکوا مجھے تنہا مقابلہ کرنا مقصود ہی تو سہ بیار انجہ داری نہ دی نشانہ کا لگا
 کیا فی و گزر کر ان لاجی جادو نے پھر کچھ افسون پڑھنا شروع کیا اور شہزادہ کی جانب مجھوں لگا چو کہ روٹھ کر
 سامان موجود تھا مطلق اثر نہ ہوا شہزادہ نے فرمایا اور دو اب تو وصلہ پور اگر چکا یا ابھی باقی ہی یہ کیا تو بکر رہا
 کرتا ہی اگر میدان ہی تو مردانہ کوئی وار کر اس بڑ بڑانے سے کیا فائدہ لاجی جادو اور زیادہ بدیع الملک
 کے قریب آیا اور چاہا کہ کوئی افسون قریب سے پہونے کے بدیع الملک نے افسون پھونکے فرصت نہ دی اور
 ایسا ایک دایہ شہر آبدار کا اسکی کر کیا کہ برابر دھڑکھڑکیا جو یار ان ہمارے بدیع الملک کے لاجی
 کے پتھر سے جس و حرکت ہو گئے تھے لاجی جادو کے ہلاک ہو جانے سے اپنی حالت اصلی پر آ گئے شہزادہ
 بالاطفاق تمام دروازے قلعہ کے توڑ ڈالے اور قلعہ کا مال و اسباب لوٹ لیا اور جو سا حرا قی رہ گئے تھے انکو
 ہلاک کیا بڑے بڑے کوٹھے بھاری قفلوں سے بندھے ان سب قفلوں کو پتھر سے توڑا اور ہر طرح کا
 اسباب بیش قیمت اپنے قبضہ میں لائے ایک کوٹھے میں دروازہ مسیحی مقفل دیکھا اس قفل کو بھی توڑا تھ خزانہ
 معلوم ہوا سولہ سو روپے کیں اندر دیکھا نقابا زین پوش اور مرغ خوشبو اور قونار نجاست اور قرطاس شہ
 سب گرفتہ ولایت میں بدیع الملک نے سب کو اس قید و بند سے نجات دی ملک قرطاس عرصہ سے قید
 تھا اس لیے جو اس قید شدید سے رہا ہی پانی بدیع الملک کے پاس سر رہ گیا اور کہا کہ اتنی جان
 باستد تو باشتی پا ای شہر یار عالی تیار یہ بندہ عاجز مدت بدید
 رہا ہی کی تھی بار سے تم ایسے عالی ہم سیری رہا ہی کے باغ
 بدیع الملک نے کہا ای ملک قرطاس اس رہا ہی کا شکریہ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲

مہتمم کے شکر گزار ہو جسے مجھ پر ایسے ضعیف و ناتوان کو ایسی طاقت عنایت فرمائی کہ میں یہاں تک پہنچا اور ایسے
ساتراں زبردست کو ہلاک کیا اور محض لفظ شکر کے زبان پر جاری کرنے سے اسے شکر نہیں ہو سکتا
بلکہ اسکی وحدانیت اور قدرت و جلال کا سچے دل سے اقرار کرنا چاہیے اور دین متین اسلام کے احاطہ
میں داخل ہونا چاہیے ملک قرطاس نے کہا واقعی وہ خدا صاحب قدرت و جلال و حمد و لا شریک ہے
جسے تم ایسے جو ان کو یہ طاقت و قدرت عطا فرمائی اور جسکے قائل ہو شہزادہ نے کہا اس واحد و لا شریک کے
مقربان بارگاہ کا ہی اقرار فرض ہے قرطاس شاہ نے تصریح پوچھی بدیع الملک نے سبکے اسماء مبارک
زبان پر جاری کیے ملک قرطاس نے سبکے اقرار کیا اور بصفتی دل مسلمان ہوا اب سبب باطمینان تمام وہاں
مقیم ہوئے پھر مرغ خوشخبر نے شاہزادہ کی صفت و ثناء کی اور کہا اگر اجازت ہو میں جاؤں اور اپنی فوج کو
مدد کے واسطے لاؤں شاہزادہ نے خوشی اجازت دی دیو تار نجات نے کہا شہزادہ غلام بھی فوج و لشکر رکھتا
اگر حکم ہو میں بھی جاؤں اور اپنے لشکر کو مدد کے واسطے لاؤں تاکہ فرقہ اشرا سے مقابلہ مجاہدہ میں حضور کی استمداد
کے لئے بدیع الملک نے اسے بھی رخصت کیا اب بدیع الملک نیک اندیش وزیر کی جانب متوجہ ہوا اور
کہا اے وزیر صاحب تدبیر مجد اللہ یہ قصہ تو فیصل ہو گیا اس کے بعد کیا کرنا چاہیے نیک اندیش نے کہا
یہ قصہ تو اکیس نہ تھا جیسا آئندہ قصہ پیش ہوئے والا ہے شاہزادہ نے پوچھا وہ قصہ کون سا ہے وزیر نے کہا وہ
قصہ صنعاں شاہ کا ہے فوج و لشکر کی جانب سے تو عجیبو الطینان ہو گیا ہے کیونکہ جس طرح لاجپی جادو کے مقابلہ
میں مدد پوچھ گئی اسی طرح شاید صنعاں شاہ کے بھی مقابلہ میں مدد پوچھ جائے مگر میری یہ کام اہم ہے اگرچہ
لاچی جادو و جبر صنعاں شاہ کو بہت بھروسہ تھا وہ ہلاک ہو گیا ہے اور اے عالی جاہ اس بارہ میں بہت محبت کرنا چاہیے
کیونکہ یہ تم کو بھی بخوبی معلوم ہے کہ صنعاں شاہ میرا بھائی دشمن ہو گیا ہے اگر دیر ہوئی تو میری خیریت نہیں ہو پھر ملک
ہنسنا اور تم اس نیک اندیش مطلبین رہو کیا مجال صنعاں شاہ کی چونکہ نظر ہر سے بھی دیکھ سکے اور میں تو نصرت
بھی نہیں کروں گا اسی وقت صنعاں شاہ کی بھی خبر لیتا ہوں چنانچہ اسی وقت صنعاں شاہ کی جانب کوچ کیا وہاں
صنعاں شاہ اپنے دربار میں بچہ بیٹھا ہوا گرم محبت تھا یکایک ایک جادوگر بنا چال گریان دانا ان صنعاں شاہ
کے پاس پہنچا صنعاں شاہ اسکا حال تباہ دیکھ کر گھبرا گیا اور کہا اے فلان یہ کیا مصیبت عظیم تجھ پر نازل ہوئی
جو اس حال خراب سے بیان آیا ہے اس جادوگر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا شہزادہ بے خبر
ہوئے ہو غصہ ہو گیا لاجپی تمھارا طالب مسلمانوں کے ہاتھ سے خداوند بت بزرگ کی خدمت میں پہنچا اور
قرطاس شاہ کو بھی مسلمانوں نے قید و بند سے رہا کر دیا اور اب بیان بھی عتقریب تک کرکشی ہوا چاہتی ہے اب جس
دشمن فرعون کے صنعاں شاہ کے چہرہ پر مردنی چھا گئی اور شدت خوف سے بید کی طرح کاسٹنے لگا چونکہ
لشکر کثیر رکھتا تھا انتظار کیا مناسب سمجھا فوراً حکم دیا کہ فوج تیار ہو اور سرداران لشکر کو بلا کے کہا اے ہمسایہ
عرصہ سے تم جارے تالین فرماؤ اور ہر منہ طرح کی رعایتیں ہمیشہ مری رکھیں اب وقت آگیا ہے تم ہمارے
اس حق سے آواز دو
ساحر کو ہلاک کیا اور قرطاس شاہ وغیرہ کو چارسی قید سے
فوج جو قرطاس شاہ کے قید ہوئے سے ہماری تابع
تادیر و لیرانہ دشمن کے مقابلہ میں حرب و ضرب کر دے کہ ضرر

فوج قرطاس بھی تھاری چاہی ہوگی تا نکلیں پادو کے ورنہ وہ لشکر بھی بدل ہو سکے بھاگ جائیگی اور ہم بھی اپنی
 طاقت کے ورنہ ہو سکے اس قدر اطلاع کر دینا ضروری تھا آئندہ تم جانو ان سب نے بالاتفاق کہا ای بادشاہ
 اس بارہ میں ہلکو بھانے کی کچھ ضرورت نہیں ہو جنگ دم میں دم ہو حریف کے مقابلہ میں ایک قدم بھی پسپا
 نہوئے بعد ازاں صنعان شاہ سے فوج مسلح و جنگل پر بیع الملک کی طرف روانہ ہوا اور قریب پہونچ گئے ایک
 جانب میدان وسیع میں خمیر زن ہوا یہ خبر بدیع الملک کو پہونچی ایک سردار کی زبانی صنعان شاہ کو یہ پیام بھیجا
 کہ او صنعان شاہ اگرچہ اس حالت میں کسی طرح کی گفت و شنید ایک فعل عبث ہی کیونکہ جب بجائے خود دیکھ
 کر لیا ہو اس وقت فوج لشکر لیکے اس طرف کوچ کیا تاہم مسلمان لوگ بہن محبت تمام کر کے ہر کسی کی سزا دی گئی
 واسطے آمادہ ہوئے ہیں بنار علی ہذا اطلاع دیتے ہیں کہ اگر کسی نوع سے دائرہ اسلام میں داخل ہوا سمجھیں ہو
 تو ہم جنگ و حرب سے باز آئیں ورنہ بغیر جنگ و حرب جارہ کیا ہے جب یہ پیام صنعان شاہ کو پہونچا اس نے
 اپنے سرداروں سے کہا کہ دیکھو وہ جوان گریز کی بجائے کیڑی کہ اس کا پیام بھیجنا دلیل اس بات کی ہے کہ وہ ہمارے
 مقابلہ سے عاجز نہیں اب اپنی فتح سمجھو اور بدیع الملک کے پاس یہ جو اب بھیجا کہ اس جلیلہ خواہ سے کیا
 فائدہ ہم نہیں جانتے کہ اسلام سکھاتے ہیں او جوان اگر جنگ و حرب سے عاجز آیا ہے پس ہمارے قیدیوں کو اسی طرح
 گرفتہ دیکھ کر کے ہمارے پاس بھیج دے اور خود جس طرف سے آیا ہو واپس جا ورنہ جنگ و حرب کے واسطے
 تو ہم آئے ہیں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے بدیع الملک بہتری لگے غامض ہو رہا خب کو لشکر فوج میں تھا
 رزی پرچوب پڑی تمام شب و ضرب کی تیاری رہی صبح کو لشکر طریقین میں صف آرائی ہوئی بدیع الملک
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار اگر یہ پیش دستی کرنا محبوب امر ہے تاہم مجھ کو اس بات کا
 خیال ہے کہ اس طلسم کی فتح میرے نام پر مقرر ہو جو کچھ ہونے والا ہو اس سے جلد فراغت ہو جائے تو بہتر امر
 فلانا حکم ہو تو میں مرلیں گے مقابلہ کو جان حمزہ ثانی نے بدیع الملک کی جرات و ہمت کی تعریف کی اور کہا ای
 عزیز خداوند عالم تیری عمر دراز کرے اور تیرے مراتب میں اور زیادہ ترقی ہو بخدا کہ میں مجھے بہت راضی ہوں
 اگر تو سبقت کر لیا پتا ہر تو میں مانع نہیں جائیگا جتنا حقیقی کے حفظ و امان میں سو پناہ شہزادہ نے بے ادب تمام سلام
 کیا اور مرکب پر سواہ ہو کے میدان حرب میں آیا شہر لشکر صنعان سے کوئی مرد مقابل نہ آئے پایا تھا کہ ایک
 جانب سے ہوائے شدائی عادم ہوئی بدیع الملک بھڑکے اس جانب متوجہ ہوا دیکھا ہوائے آسمان سے
 رستم ثانی مع پالیش ہزار اجنبی کے زمین پر آیا اور بے آواز بلند بدیع الملک سے کہا ای ہیلوان زار وہ
 جنگ و حرب کے بارہ میں انسان کو گونہ نمیز و شعور ہونا لازم ہے تیرے سخن موقع و ہر ملکہ مقاصد دار و بجا ہوا
 کو سزا سے معقول دیکھتا ہوں یہ کہا اور رستم ثانی نے جنگ مغلوبہ کرنا شروع کر دی بدیع الملک تماشا
 دیکھتا رہا چونکہ صنعان شاہ کی فوج بکثرت تھی ازید برالک تمام لشکر فوج میں کامل تھا صورت سے وہ میں رستم ثانی
 مع فوج ہماری بیکار ہو گیا اگرچہ بدیع الملک بھی وہاں موجود تھا اور اس پر بھی حکم کا قلم ہوا لہذا لیکہ طلسم کشا پاس ہر دو
 تھا کسی ساحر کے عمل نے اس پر اثر کیا چونکہ قرطاس شاہ بھی بدیع الملک کے پاس موجود تھا اور فوج قرطاس
 کی صنعان شاہ کی جانب تھی قرطاسی فوج نے جو اپنے باو شاہ یعنی
 بہ آواز بلند کہا ای فلان ہمارا بادشاہ قید میں ہے وہ دیکھو اس پر
 ایک ہی مرتبہ کھڑکے دوڑائے ہوئے قرطاس شاہ

لشکر سے کہا اور دلاور قہنے اس صغنان شاہ کی ملک حرابی دیکھئے کہ جنگو بھی گرفتار کیا اور تم سب کو دیکھو کہ دیکھے
 اپنی نورج میں شامل کر لیا بارے اس جوان عالی شان کی مدد حاجت سے میں رہا ہوا اب تمہاری ملک حرابی کا انتقام
 یہی کہ صغنان شاہ کو ایک لمحہ کی بھی محنت نہ دو فوراً اس کے ہلاک کرنے یا گرفتار کر لینے کو مستعد ہو جاؤ
 یہ سننا تھا کہ لشکر قرطاس بدر و شاہزادہ بدیع الملک نورج صغنان شاہ پر حملہ آور ہوا اس اثنا میں دیو
 تار شجاعت چالیس ہزار نرۂ دیوی جماعت ہوا یہ آہو پناہ اور دولت امیر صغنان و بدیع با بدیع الملک
 والا نشان کتا ہوا ساحر زون کے لشکر پر حملہ آور ہوا مع ہذا دوسرا لکھ پڑ گیا یوں ہوا اس مرتبہ خوش خبر چاہنے
 اجنبی کی جمعیت سے شاہزادہ بدیع الملک کی مدد کو پہونچا اور بہ آواز بلند کہا امیر مسلمہ تو خیر باد عالم تمہارے ہی
 میں بلندی اور اقبال میں زیادہ ترقی عطا فرما ہے جہانگت ممکن ہو جلد ان ساحران مکار و کفار بظہار کا قہقہہ ہاک
 کرو اور خود نعرہ زار عدا سوار کے نورج مخالف میں در آیا و نورج اسلام ساحرون پر حملہ آور ہوئی یہ
 کہ شمشیر لہر کا کردہ یکے راہ کر دو در و راجار کر دیا کہ تیغ اور آیت سجدہ بود کہ بود شش ہر سر نشان و در جہ
 طرفۃ العین میں کئی سو ساحر خاک ہلاک ہو کر اڑا لے نورج ساحر بھی لڑائی میں جان لڑا اسے ہوئے تھی
 کسی طرح انہی جگہ شہنشاہی جلد پر حملہ کر رہی تھی ہذا ساحر کا بھی عمل جاری تھا نورج اسلام میں بعضے ضرب تیغ و نیزہ
 تیر سے ہلاک ہوئے تھے اور بعضے سکھ و انہوں سے بچس و حرکت ہو جاتے تھے کہ بدیع الملک نورج طلک نشا
 وغیرہ سے سب سے کسی طرح کا مدد نہ پہونچتا تھا بھٹکے سے سوا اور کوئی رحمت نہ تھی مردانہ شہوت تریلے کہ رہا تھا
 گئے بہ نیزہ گئے با عمو گاہ بہ تیغ دیا برائے قتل عدو دست اور داشت در پیغ با بدست و پاشنہ دی صد ہزار ہوشیار
 شہر تصدیق اور مدیدم سپہرو میں ہا حمزہ ثانی دور سے اس شیر بیشہ شجاعت کی جنگ حرب کا تماشا دیکھ رہے تھے
 اور بار بار آفرین کہتے تھے صفان جی ایک جن نبات زبردست حمزہ ثانی کیسی اس موجود عطا میا
 ہو گیا ارادہ کیا کہ صاحب قران کی ملک کرے اسماعیل دیو نے بیٹھ کیا امی برادر بدیع الملک ہرگز ہمارا
 مدد کا محتاج نہیں ہو تو نے نہیں دیکھا کہ ہمارے یوں کیا کار ہمارے نمایاں طور میں آئے اور اس وقت کس شاہ
 ساحر ہلاک کیے سو سو طرح سے اس دلاور نے جنگ کی سکھ کی نہ چلی ہم سب سے چند مرتبہ بانٹا وہ کہہ کہ تم
 سب ہمیں ٹھہرتے رہو خلاصہ یہ کہ اسی طرح ایک شانہ روز جنگ مغلوبہ قائم رہی دوسرے روز ان گھروں کے
 جو اس باختم ہو گئے پھر توبہ نوبت ہوئی کہ جو دار کیا خالی گیا ایک طرف کہ صغنان شاہ جنگ کنان پہونچا
 اور دوسری طرف سے بدیع الملک دار کرنا ہوا آیا شاہزادہ نے ایک نعرہ زار عدا سوار سے یکے نعرہ زار
 آن لیں اندر مصافحہ کہ سیم غلزیہ در کوہ قاف ہا چنان نعرہ عید و کوہ دست ہا کہ آواز مثل آسمان در گزشتہ
 پھر کہا اور کار و بد کار فوب ہوا کہ تو آگیا ویر سے میں بھی کو ڈھونڈتا تھا صغنان شاہ نے شمشیر ابدار کاوا
 بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے پی سپر سے اس وار کو رو کیا اور کہا جردار ہو باسہ زدی شہر سب نور و نور
 مانوش کن ہنم وین و دنیا قرا موثر کر، اور ایک وار تیغ بدیع کا اس کا صغنان شاہ دو پر کالہ ہو گیا ان لشکر
 صغنان
 کیا پہلے ہی اس بات نہ ہو چکے تھے اب کیا رگی رو لڑا رفات کر لیں
 گردن سے پیٹے تھے وہ شہرے ہمارے کی طرح بھڑکے اور شہر
 حمزہ ثانی نے گود میں آٹھایا اور سر و چشم پر لہو و لہو
 این کار از تو آید مردان جہیں کشند بعدہ تمام نورج اسلام

و منصور اپنے مقام قیام پر چلی آئی شاہزادہ بدیع الملک نے اسے اور ان گرفتہ و سبتہ کو اپنے روبرو طلب کیا اور
 کہا دیکھ تمہارے بادشاہ کہہ رہے ہیں میری پیام بھیجنا کہ اگر مسلمان ہو ناگو دارا کو تو ہم کسی طرح کا تو عن نہ کرینگے مگر اس
 تک کہ میری جہت پر مطلق اعتنا نہ کی یہ کہ ہم سب مجھ کو خوب معلوم ہے کہ یہ حرکت ابلیس ملعون کی تھی کہ صنعان شاہ
 کے دل میں جا کر لی ہوا تھا کہ اسکو ہلاک کر دیا اور نہ صنعان شاہ کو اس نتیجہ کی ضرورت اطلاع تھی اور
 میری حقیقت سے بخوبی آگاہ تھا بس اب اسے سوا اور کیا کہوں کہ لعن کی بوجھار ہو اسی پر اور اسے
 باب برہہ اب ہم تم سب کے روبرو بھی اسی طرح قہر تمام کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر تم دین اسلام کو
 اختیار کر دو ورنہ حق دل سے خدا کی خدائی اور محمد کی باوختی اور علی مرتضیٰ کی ولایت سے قائل ہو جاؤ
 تو غیر تمھاری جان بخشی ہو ورنہ تم بخوبی سمجھو کہ کسی طرح زندہ نہیں رہ سکتے سب نے بالاتفاق کہا اور شہر بارہم سب
 تابع فرمان ہیں جو حکم ہو جائے اللہ کے شاہزادہ نے کہا نہیں ہم تم کو تابع فرمان کرنا نہیں چاہتے بلکہ تم سب کو راہ راست
 پر لانا مقصود ہے تم سب مطیع فرمان جسکے چاہو ہو جاؤ لیکن دین اسلام کو جسے دل سے قبول کرو ان سے
 کلمہ طیب پڑھا اور مسلمان ہو گئے اس طرف لاہوتانکس کو جو یہ خبر ہوئی کہ صنعان شاہ مسلمانوں کے
 ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اور مسلمانوں نے طلسم کو فتح کر دیا عنقریب میری شامت بھی آتی ہے بدحواس ہو
 اسی وقت طلسم سے نکل کے سیدھا حصن آہنی کی جانب بھاگا بعد اس فتح کے قرطاس شاہ نے باطنیان
 تمام طلسم کے خزانہ جو مدت باسے بدیر سے معقل و مدفن تھے کھوئے اور تمام مال و اسباب طلسمی لاسکے
 حمزہ ثانی اور بدیع الملک کے روبرو ڈھیر کیا جو چیز تھی نایاب و بیش قیمت تھی اور ادنیٰ ادنیٰ شہین وہ وہ
 صنایع تھیں کہ دیکھنے والا ہمت نہ جیرت ہو جاتا تھا بدیع الملک نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کیا کہ شہزادہ
 یہ خزانہ طلسمی حاضر ہو اسم اللہ اسکو اپنے تخت و تفرقت میں لائے حمزہ ثانی نے کہا ام ولا در میں اس خزانہ کو
 کیونکر لے سکتا ہوں جو باعث اس خزانہ کے حاصل ہونے کا یہودی اسکا مالک بھی ہو سکتا ہے پس حکم
 ہمارا کہ ہو تجھے دیا گیا میں نے لے لیا رستم ثانی بھی موجود تھے حمزہ ثانی کی طرف دیکھ کے آہستہ
 کہا شہزادہ خود کو دیکھو کہ میں نے لیتے بیکار لگا کر ناہی اسقدر مال کثیر ہو اور اگر نہیں لینا منظور ہو تو مجھ کو دید و
 آخر میں بھی اس طلسم کے فتح میں ساعی رہا ہوں گھر حمزہ ثانی جو کہ بدیع الملک کی جانب متوجہ تھے
 انھوں نے رستم کی اس تقریر کو نہیں سنا جب حمزہ ثانی نے اس خزانہ طلسمی کے لینے سے بالکل انکار کیا
 بدیع الملک نے وہ خزانہ ملک قرطاس کو دیدیا اور وہاں کا حاکم و فرمانبردار بھی اسی کو کر دیا ہر چند
 ملک قرطاس نے انکار کیا اور کہا شہزادہ میں یونین بارہا ان سے سر نہیں اٹھا سکتا اس خزانہ کی کیا ضرورت
 ہے شہزادہ نے نہ مانا کہا اور قرطاس اب ہم تمھارا خزانہ دے چکے جو کسی کو بخش دی جاوے اسکا واپس کرنا ایک
 بات ہے قرطاس شاہ خاموش ہو رہا دیو نارنجات بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا عرض کی غلام
 کے بارہ میں کیا ارشاد ہو تا ہے فرمایا تم وہ میٹھ گیا شہزادہ نے نارنجات کے بارہ میں سفارشی خط آسمان
 پر پی کر لکھا لفظ کر کے نارنجات کو دیا اور کہا آؤ نارنجات اس خط میرا میں نے بطور خود جو کچھ مناسب
 و مناسبت وقت سمجھا لکھ دیا ہے انشاء اللہ مفید ہوگا اور اسطورہ و انہ
 نے دھاسے ترقی و دولت و جاہ دی سلام کو کے روانہ ہو گیا بعد
 حرب میں چھ آرا ہونے کے وقت ہی اپنی اصلی صورت پر آگیا

چالاک عیار انھیں طرہا عرض کی کہ ہمارے یہ خادم جاتا ہوا اور لاہوت کی خبر لانا ہی اسی وقت روانہ ہوا اور خبر لایا کہ لاہوت
 مع بیشتر کفار کے اپنی حصار میں جا چھپا ہوا تھوڑے ثانی نے فرمایا اے بادرتم میں سے جو شخص لاہوت سے مراد دیکھ
 گرفتہ دہشتہ کر لے یا اس نابکار کو ہلاک کر کے اسکا سر منسے آئے پس میں اس شخص کو اپنا جانشین کر دینا
 رستم ثانی اٹھا اور عرض کی یہ اے مبارک بے شمشاہی کہ حاصل می کنند اختران آسمان از طاعت نیک فتری
 غلام اس کام کو انجام دینا حمزہ ثانی نے اجازت دی رستم مرکب پر سوار ہو کے ہمراہی فوج کثیر جسکی تعداد بنابر بیشتر
 روایات کے چالیس ہزار تھی اپنی حصار کی جانب روانہ ہوا رستم ثانی کے جاننے کے بعد بعض سرداروں
 بربیع الملک سے آہستہ کیا اور شہزادہ شریا و سادہ تعجب ہو کر رستم ثانی لاہوت کے گرفتار کرنے کو
 گیا اور تم خاموش ہو رہے حالانکہ جو کارہائے نمایاں تھاری ذات تنوہ صفات سے ظہور میں آئے تھے ہوا
 اور رستم نے ہر خد کو شش کی کوئی نتیجہ نیک ظہور میں نہ آیا اس بات کو سب ہی جانتے ہیں ہمارے نزدیک
 بہتر یہ بات تھی کہ قبل رستم کے تھی اس کام کے انجام دینے کو مستعد ہوتے ابھی بدیع الملک سے آئے
 سرداروں کو جواب نہیں دیا تھا کہ حمزہ ثانی شہزادہ کی جانب متوجہ ہوئے اور کہا اے بربیع الملک دلاور بنابر
 میرے ایما کے رستم ثانی لاہوت کی گرفتاری کر گیا تھا ارادہ نہیں ہی بدیع الملک نے عرض کی کہ شہزادہ
 یہ خادم حکم والا کا تابع ہی حواریاد ہو اسے بھر چشم بجالانے کو اپنا غر بھتا ہی بھیجے کہ ارشاد ہوا تھا جو میں
 لاہوت کا کفہ فصل کرنے کو جاتا اب ارشاد ہوا بھی جاتا ہوں چنانچہ بارہ ہزار سوار حملہ یکنیم بدیع الملک ہی روانہ ہوا
 داستان کشتہ کشیدن لاہوت ہر کار و دیگر گران بدر کردار از دست زبردست خدا پرستان

جلالت شعار و سلیمان سعادوت آتا رہ

<p>اسیری دوست تیری عاشق و معشوق و دلدار زانہ میں طعن ہر چاروں کی آشنائی کا نظر آتی ہیں ہر صوفیوں میں ہر صوفیوں میں چین کی سیر ہو انجام بلبل کی رہائی کا دکھیا حسن سے اعجاز موسیٰ کلمت کلام رہ گیا بے بت بے نشر ابھی جھپٹائی کا دل اپنا آئینہ سے صفات عشق پاک بکھڑا کر پناہ کر شاہر محضت کو جامہ پارسائی کا دفتر کشایان اخبار گزشتہ طلسم بیدار</p>	<p>نہایت غم ہی اس قطرہ کو رہائی جہاں کا تعلق روح سے جھک جھک کا ناگوارا ہی رہا صدر ہمیشہ روح و قالب کی جدائی کا نکل ایوان تن سے وصل یا حاصل ہو یقین جھک جھک نہیں ہو گویا اپنی سائی کا نہیں مٹی ہو چھوڑا کہ اجاب کہ نہیں فوج میں ترسے یا دارا فر ہو سائی کا اٹھ افسوس لعلاتی تیری پاسی افانی بجا ہی اچھوڑ چھوڑ دعوئی ہو خدائی کا</p>	<p>جباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری شادی گرفتار اپنی بیخ کا وہ یہ طلائع کا کو فراق یار میں مرز کے آخر زندگانی کی کوئی آئینہ نہ کا رخا نہ خوشدانی کا وصال یار کا وعدہ ہی فردا سے قیامت پر بے مضیا بنا چور انکشت حسنائی کا شکست خاطر اجاب ہوئی ہی درمت اس شمشاد کھیتا آئین خود فانی کا نہیں دیکھا ہی لیکن جھک جھک جھک جھک</p>
---	--	--

آٹھ راضیہ اس قصہ غریبہ اور فسانہ عجیبہ کو لون لکھ ریز قلم نادر رقم کرے میں کہ جب شہزادہ بدیع الملک سے
 سواران ہزاری لاہوت مرد کی گرفتاری کے واسطے روانہ ہو چکا نور الدین کے دل میں انواع الوداع طرح
 کے خیالات پیدا ہوئے ہر چند جا خاموش رہے مگر پھر صبر نہ ہوا نہ رستم سے اٹھا اور حمزہ ثانی کی خدمت
 میں عرض کی کہ شہزادہ اگر رستم ثانی ہی لاہوت کا قفسہ پاک کرنے
 بھی لاہوت کی گرفتاری کو جانا خالی اور خدشہ نہیں ہی آپ بد
 کہ وہ ایک جہان محل و دربار ہی کہی اپنی جانب سے آمادہ نہ

کوئی ایسی صورت پیش آئے کہ رستم ثانی کچھ گزرا اور بدیع الملک بھی جوان دلیری وہ تاب سماعت نہ لاسکا اور جو اب معقول دیا جو رستم ثانی نہ سن سکا پھر اسکا انجام کیا ہوگا ہم میں سے ہر ایک کوئی موجود ہوگا جو رفت و گذشت کر دیا گیا کہ آپس میں فساد بڑھ گیا اور یہ بہتر ہوگا حمزہ ثانی نے فرمایا اے لورالہ ہر خیال تھا راہستہ صحیح ہی واقعہ رستم ثانی جا اور بیجا جو کچھ دل میں آتا ہے کہ گزرتا ہے تم اب کہتے ہو مجھے بیشتر ہی یہ خیال ہوا تھا اتنے وہ دونوں جیلے کے میں خود جاتا ہوں یہ کہا اور مرتب پر سوار ہو کے روانہ ہوا اندم بر مقدمہ رستم ثانی راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ رستم بعد طی مراحل و قطع منازل قریب آہنی حصار کے پہنچا ہر چار جانب قلعہ کے گشت کے پھر ایک مقام پر پہنچا ہوا اندرون نیمہ سند استراحت پر دراز تھا اور طرح طرح کی فکر میں کر رہا تھا کہ سارہ ثانی عیار طرار مار رہا تھا کیونکہ خیریت ہی کہدھر آئے سیارہ ثانی نے کہا ان خیریت ہی بدیع الملک بھی آیا ہے یہ خبر میں سننے لگا رستم اس طرح بیٹھا تھا کہ ایسی سیارہ واقعہ بدیع الملک بھی آیا ہے سیارہ ثانی نے کہا بیان راہ بیان خود دیکھ لو گے کہ شہر فرما شاید کسی اور کام کو اس طرف آیا ہوگا سیارہ نے کہا مجھ کو یہ خبر بھی دریافت ہوئی ہے کہ بدیع الملک کسی اور کام کے واسطے نہیں آیا خاص اسی کام کو آیا ہے جس کام کو تم بیان آئے ہو رستم ثانی تادیر سیرنگوں سکوت میں بیٹھا سیارہ نے کہا ترو دیکھا اگر بدیع الملک بھی اسی کام کو آیا ہے یا شاید رستم نے کہا اے عیار طرار یہ نہ کہو بیشتر امور میں نے بھی کوشش کی اور بدیع الملک نے بھی جو فتح بندی بدیع الملک کے حاصل ہوئی مجھ کو سب کچھ نہیں آئی سیارہ میرے واسطے کبھی کوئی کام تو نے نہیں کیا ہے سیارہ نے کہا جو کچھ حکم ہوگا اسکی تعمیل میں ہر گز دیر نہ کرے گا ارشاد ہو رستم ثانی نے کہا آج میں تجھے یہ کام لینا چاہتا ہوں کہ قوجا اور درگ بیان راہ میں بدیع الملک سے ملاقات کر کے کوئی ایسی عیاری عمل میں لاکہ بدیع الملک بیان میں خوب سیرگردان ہو اے سیارہ ثانی خوب یاد رکھ کہ اگر اسی قسم کی تدبیر عمل میں نہ لائیگا اور بدیع الملک بیان پہنچ جائیگا البتہ باوجود کام کوششوں کے انجام میں کوئی سبقت آسکے گا میں ہوگا اور میری کوششیں سب ضائع ہوئی سیارہ ثانی نے کہا خیر تمہاری خاطر مجھ کو عزیز ہے جاتا ہوں اور کوئی تدبیر کرتا ہوں اس وقت وہاں سے آ کے عمر ثانی کی صورت سے مشابہ ہو ا بدیع الملک کی خدمت میں پہنچا بدیع الملک نے متعجب ہو کے کہا اے عمر ثانی تم کہاں تھے عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی سیارہ نے کہا شہر تیار کیا عرض کروں اسی لاہوت مروک کی تلاش میں گیا تھا پہلے سننا کہ وہ حصن آہنی میں جا چھا ہے وہاں پہنچا اسکو نہ پایا جا چھا کہ وہاں پھر آیا آخر تشریف لگا نے سے دریافت ہوا کہ وہ موذی خوش آب میں جا چھا کاٹنے کے بیشتر ہی خوش آب میں اسکا مقیم ہوتا دریافت ہو جاتا تو کیوں اس قدر سرگردان ہوتا کیا عرض کروں کہ حصن آہنی تک پہنچنے میں کیسی کیسی دشواریاں پیش آئی ہیں چنانچہ ہی خوب جانتا ہوں بدیع الملک نے کہا اے عمر ثانی خوب ہو کہ تم آٹھنا سے راہ میں مجھے مل سکتے اور یہاں معاملہ ہو گیا ورنہ میں بھی ہیکار زحمت اٹھاتا اور واپس آتا اور ان یہ تو کو رستم ثانی بھی لاہوت کی تلاش میں گئے ہوں میں انکا کچھ حال نہ کہان ہیں سیارہ ثانی نے کہا ان خوب معلوم ہے وہ بھی قلعہ آہنی کی طرف بھاگتا میں نے وہاں سے آٹھنا سے ملاقات نہ کی ضرور وہ بھی بدیع الملک کے ساتھ چل کے میری راہ سہری کر رہے ہیں سیارہ پیشاپیش روانہ ہوا اور بیان دیا کہ وہاں کی راہ ہم دن راہ روئی میں سیر ہوا وہ بیان تھا کہ بنا و ہرات

نہا بخیر گستان کے درخت نام کو نہ تھا آفتاب کی تازت ہوا کی حرارت گرد و غبار کا آڑنا احساس باختہ کیے دیتا تھا تا انکہ
 آفتاب قریب غروب ہوا بدیع الملک نے کہا اور عمر ثانی شب کو کسی مقام پر قیام کرنا چاہیے اتنا زندگی سے
 حال خراب ہی سیارہ نے کہا شہر یار یہ مقام توقف کا نہیں ہے آگے بڑھ کے اگر کوئی چشمہ وغیرہ مل جاوے گا تو قیام کا نصیحت
 نہیں ہے بدیع الملک خاموش ہو رہا اور بدستور راہ روی میں مصروف رہا تمام شب راہ طویلی تھی کہ صبح ہو گئی سیارہ
 عیار وہاں سے غائب ہو گیا بدیع الملک نے ہر امیون سے پوچھا سب نے لاعلمی ظاہر کی دریافت کرنے سے
 معلوم ہوا کہ سرحد خوش آبادی ہے مظفر شاہ خوش آبادی شہر کے دروازہ بند کر کے بیٹھا ہوا تھا لیکھا کہ اس کو
 بدیع الملک کے درو کی خبر ہو گئی آگے شہر کے دروازہ کھول دیے اور اپنی تمام فوج ہمراہ لیکے استقبال کے
 واسطے آیا اور ہزار اعظم و نکیم شہر میں لیکھا بدیع الملک نے دیکھا کہ شہریت آباد ہوا زارین بکثرت ہیں جا جا خرید و
 فروخت ہو رہی ہے جو علی الخصوص جو کسی آبادی قابل تعریف ہو چوڑی سڑک دو طرفہ دکانیں ایک طرف صرافہ ایک جانب
 ہزاروں دکانیں ہوتی دوکانوں پر بیٹھے پان بنار سے ہیں کہیں شمار بیٹھے زیور طلائی گڑھے رہے ہیں کسی جاغیر دار
 کے محلے میں کسی گھر کے پیچھے نوجوان طر حصار ڈٹے مذاق و خوش طبعی کر رہے ہیں بدیع الملک مظفر شاہ
 خوش آبادی کے ساتھ سپر کرتا ہوا اس کے دربار میں آیا ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں لاہوت کے ذکر کی نوبت آئی
 مظفر شاہ خوش آبادی نے کہا وہ بیان کا مخلص ہوتا تو تمکو دیکھ دیا محاورہ کی رحمت میں مبتلا کیا اسقدر توجہ کو
 بھی خبر نہ کہ لاہوت طلسم سے نکل کے قلعہ آہنی میں گیا ہے وہیں ہو گا بدیع الملک نے مذہب کا استفسار
 کیا مظفر شاہ نے کہا وہی مذہب ہے جو بزرگوں کا تھا شاہزادہ نے دین اسلام کی تردید کی بیان کی پھر خدا کی
 وحدانیت اور پیغمبروں کی ضرورت کے دلائل پیش کیے مظفر شاہ خوش آبادی نے کہا شہر یار ہکو اپنے مذہب
 کے حق و غیر حق ہونے کا تو مطلق حال نہیں معلوم ہے البتہ اتنا سے عمر میں جو کچھ بزرگوں نے تعلیم کروایا ہے یا جو اپنے
 ہم مذہبوں سے سنا ہے وہی یاد ہے ہاں اس وقت تمہارے دلائل پیش کرنے سے تو ضروری خیال ہوتا ہے
 کہ تمہاری مذہب حق ہے شاہزادہ نے کہا ایسا شاہ ذی جاہ حقیقت امر یہ ہے کہ دنیا کے علایق انسان کو ماہ
 راست سے منحرف رکھتے ہیں ہر شخص کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنی حالت پر نظر رکھے دولت دین حق کو کسی وقت
 میں با تم سے نہ دے ورنہ انجام میں ہر انسان کے کچھ باتھ ہیں آتا شہزادہ کی اس وقت تقریر مختصر نے
 مظفر شاہ کے دل پر ایسا اثر کیا کہ اس نے دین اسلام کو بیان کرنے کی درخواست کی شاہزادہ نے اصول
 و فروع بیان کیے مظفر شاہ نے اپنی لورج دل پر لکھ لیے اور ہر صفائی قلب مسلمان ہوا ضیافت کرنا چاہی تھی
 مگر شاہزادہ نے قبول نہ کیا اور رخصت ہو کے قلعہ آہنی کی جانب روانہ ہوا۔ اب اس طرف کا حال سنئے کہ سیارہ
 ثانی وہاں سے غائب ہو کے رستم ثانی کی خدمت میں پہنچا رستم نے کہا ایسیارہ ثانی کو کیا کارروائی
 کی سیارہ نے کہا حسب ایما تھا جسے بدیع الملک کے پاس پہنچا اور بیان میں سرگردان کر کے وہاں سے
 جایا آیا اب مجھ کو نہیں معلوم کہ بدیع الملک کہاں ہے اور کیا صورت پیش آئی کیا عجیب ہے اگر ایک آہی بیان میں
 سرگردان ہو رستم ثانی بہت خوش ہوا سیارہ کو اس کی عیاری کی تعریف کر کے انعام دیا اور اسی وقت حکم دیا
 کہ تھارہ جنگ بجایا جائے دوسرے روز مہربا پر سوار ہو کے
 ہی لاہوت بھی اندر ملن قلعہ سے جواب دہ کی بہ ترکی ویتا رہا
 قلعہ فیصل کر۔ ن مگر کوئی راستہ قلعہ میں داخل ہوئے کا نہ ملا

داخل ہوا لاہوت سمجھا کہ اب برہان مسلمانوں کے ہاتھ سے خنزیر کی دوسروں اور ازہ کھول سکے قلعہ سے باہر نکل کر شہر کی جانب
بھاگا فوج شیعہ قلعہ سے جو دیکھا کہ حریف کی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی اور قلعہ پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں انھوں نے
بھی لڑائی میں جان لڑادی خوب کشت و خون کا ہنگامہ گرم ہوا کشتوں کے لٹنے اور مردوں کے ڈھیر ہر طرف
دکھائی دیے مگر لاہوت کے بھاگ جانے سے بدول تھے تاب فیام نہ لاسکے پہا پہا ہوئے مسلمانوں کا
عمل ہوا سب کو دائرہ اسلام میں داخل کیا لاہوت کے تعاقب میں مرد و عورتیں خنزیر چلے جاتے تھے اور لاہوت کی
پیشاپیش بھاگا جاتا تھا اتنا بے راہ میں لاہوت کو ایک گردیترہ نظر آئی اگرچہ وہ کوئیترہ شاہزادہ بدیع الملک
ہی کے اس طرف آنے کی تھی مگر وہ اس کے ہر اسون کو اس کی خبر نہ تھی اس طرف بدیع الملک کو خبر ہو چکی تھی کہ
گھارا اس طرف وادہ چلے آئے ہیں تمام ہمراہیوں سے بہادر اور بلند کہا ای دلاور و خبردار دہوشیار ہو جاؤ گہران ناچار
چلے آئے تھے بہرگز کوئی کہ اس طرف زندہ و سلامت نہ جا کے پاسے نا انیکہ وہ گریب آپہونچے بدیع الملک
شہر آبدار جگہ کے بے محتاشا لشکر کفار کی جانب بھاوہ گئی وہی آمادہ ہکا رہو گئے مگر ویران کی آواز بلند ہوئی
سواروں میں کیا وہ اور سادوں میں سوار مل گئے ایک کی ایک کو خبر نہ تھی اس نشان میں رستم ثانی بھی مع فوج
ہمراہی آپہونچا دیکھا ہنگامہ کشت و خون گرم ہو بدیع الملک دادرمانی سے رہا ہی وہ بھی آمادہ حرب ہو گیا
اور کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح لاہوت میرے ہاتھ آ جاوے اور لاہوت کا یہ حال تھا کہ ہچکچاہٹ اور توڑے
ہوئے کبھی اس صف میں آتا ہی کبھی اس صف میں جاتا ہی اور کبھی خائف ہوسکے پس پشت دیکھتا ہی کہ ایسا نہو
کہ کوئی خدا پرست مجھ تک پہنچ جائے اسکا وہی خیال پیش آیا کہ رستم ثانی موقع پا کے لاہوت کے قریب
آ گیا نور آ لاہوت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کرنا چاہا مع ہذا بدیع الملک بھی قریب پہنچ گیا نظر تھا
کہ رستم لاہوت کو سر سے بلند کرے تو میں رستم کو مع لاہوت سر سے بلند کروں حسب اتفاق اس وقت
حمزہ ثانی قریب رستم کے پہنچے اور ایسا ایک نعرہ زہرہ شکاف مارا کہ رستم کے ہاتھ سے لاہوت کا گریب پھوٹ
گیا تمام گریب بھاگے اور لاہوت بھی قریب تھا کہ بھاگ جائے مگر بدیع الملک قریب اسکے پہنچ گیا تھا
جائے ہی لاہوت کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور بسکی تمام آسکو سر سے بند کر لیا اسی طرح تمام سرداروں نے ایک
ایک گریب کو ہاتھ پر اٹھالیا اور تمام میدان میں لیے پھرے بعدہ ان سب کو گرفتہ و سبتہ کر کے افق و خطر بیان ہے
ردانہ ہوئے اور چا بلتھا میں آئے بارگاہ سلیمانی میں فرار لیا ایک دن استراحت میں بسر کیا دوسرے روز
حکم دیا کہ ان گہران گرفتہ و سبتہ کو ہمارے روبرو لاو حسب احکام تمام کافر بدیع الملک کے روبرو حاضر کیے
گئے شاہزادہ نے دین اسلام کی دعوت کی کسی نے قبول نہ کیا شاہزادہ نے پوچھا جیشہ جا بلتھا اور ملک لیکھاوس
و مجنھن شاہ یہ تینوں گہران ہیں انکو بھی لاؤ تاکہ ان سے بھی حجت تمام ہو جائے ملازموں نے انکو بھی حاضر کیا
شاہزادہ نے کہا ای جیشہ تو کیوں اپنی جان کے درمی ہی اگر تو اپنے مذہب کے حق ہونے کے دلائل بتاؤ
یلا تکلف بیان کریم ان دلائل کو رد کر کے دین اسلام کے حق ہونے کو ثابت کر نیگے اور اگر کچھ بھی دلائل نہیں ہیں
تو دین اسلام قبول کر دینے ہو گئے اگر کچھ نہ بتا سکتے تو جیشہ جا بلتھا نے مطلق جواب نہ دیا شاہزادہ ملک لیکھاوس
ہی آئے تھے کہ جو کچھ پوچھو بدیع الملک نے کہا کہتا یہ ہوں کہ اگر
پیر راضی ہو آئے تھے کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ نے مجنھن شاہ
ملک ایمان کا صدفہ جان ہی بدیع الملک نے کاخیر بہرہ

اور حکم دیا کہ ان تینوں کو چار سو سے شہر جا بلقا میں لے جائے۔ دار پر شکا اور تیر باران کرو بعدہ بیان۔
 سبائل کی طرف روانہ ہوئے حمزہ ثانی نے شہر جا بلقا کو رستم ثانی کے حوالہ کیا اور نگارستان جا بلقا شہر آوہ
 بدیع الملک کے نام مقرر کیا چند روز کے بعد سبائل میں ورود ہوا لاہوت و چنگان کو مع گہران نا بکار
 سبائل بن تیر باران کیا بعدہ ذوالان میں آئے مظالم شاہ نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ ای شہر یار عالی
 عمر اے تو شہر یار معینان : عدا اقبال تو توفیق بقا را ہم رکاب : مجھ سے راز سرہ قوال و کسب و کسب
 اہل اہل تیر باران و خواست آفتاب : تبدہ نے اپنی دفتر تخت جگر کو شاہزادہ بدیع الملک کی کمیزی میں دیدیا
 حمزہ ثانی نے فرمایا ای مظالم شاہ کیا بدیع الملک نے اس سے نکاح کر لیا یا ابھی نہیں مظالم شاہ سے
 کیا اور الامزات اگرچہ میری دفتر بدیع الملک ہی کے قبضہ میں ہی مگر مجھ کو یہ بھی یقین ہے کہ اس مناکحت کو حمزہ
 نے جھڑپی کی اجازت پر توفیق رکھا ہے حمزہ ثانی بدیع الملک سے سخت خوش و رضامند ہوئے اور کہا میرے نزدیک
 اب مناکحت سے فراغ حاصل کر لینا چاہیے مظالم شاہ نے کہا حضور کو اختیار ہے میرے نزدیک بھی مناسب
 ہے جو حضور کی رائے ہو حمزہ ثانی نے سامان عروسی کا حکم دیا ایک قصر خاص اس شادی کے واسطے آراستہ
 کیا گیا اور چارہ سامان ضروری نہایت تکلف و اہتمام سے مہیا ہوا روز سعید و آذان جمید میں شہزادہ بدیع الملک
 کا عقربہ لکھیا ہوا خوش لب سے ہوا بعد فراغ اس عروسی کے ایک روز حمزہ ثانی بارگاہ فلک بایگاہ میں سند
 حکومت پر بیٹھل تھا ناگاہ آسمان سیاہ ہو گیا سب تیر سٹے کہ یہ کیا واقعہ ہے کہ آفتاب ایک لوت کی سیاہی میں پوشیدہ
 ہو گیا بدیع الملک نے دیکھا کہ اعمال شاہ اور ملک داؤد بخش و بان پوئے بدیع الملک نے حمزہ ثانی
 کی خدمت میں عرض کی شہر یار حضور کے اقبال روز افزون کی بدولت یہ لشکر لایان بارگاہ کا یہی اعمال شاہ اور
 ملک داؤد بخش کا ورود ہوا ہے اور ان کے ساتھ ہزارہ ہزار دست و پوئے ہوئے ان دونوں بادشاہوں کی حراست
 میں ہے حمزہ ثانی نے متعجب ہو کر فرمایا بدیع الملک یہ دیو کس قسم کا ہے جگانام ہزارہ ہزار دست
 و پوئے کیا اس دیو کے متعدد ہاتھ ہیں شاہزادہ نے عرض کی ہزارہ دیو موجود ہے حضور لا حظ فرمائیں حمزہ ثانی نے
 فرمایا اچھا لشکر دیوان ایک جانب استادہ کیا جاوے اور ہزارہ کو ہمارے روبرو لاؤ ہم ہزارہ دیو کے
 و کھیلنے کے بہت مشتاق ہیں شہزادہ نے تمام لشکر کو ایک جانب مقیم کیا بعض سرداران لشکر دربار میں آئے
 حمزہ ثانی نے ان کو نیم تخت مرحمت کیے سب کا ہا بسلیمات بجالائے نیم تختوں پر بیٹھے دیو قہما قہما سرانے
 چالیسوں ہاتھوں میں عمود لیے ہوئے اور ہزارہ ہزار دست کو مقید کیے ہوئے حمزہ ثانی کے روبرو
 حاضر ہوا حمزہ ثانی کی نظر جو ہزارہ ہزار دست پر پڑی بہت حیرت ہوئی کہ اللہ کبیر دیو یا کوئی آفت ہے یا خیر
 اس کو کمزور کر گس و لاور نے گرفتار کیا یہی اعمال شاہ نے کہا ای شہر یار عالی مقدار ایسے زبردست دیو کو گرفتار
 کرنے کی طاقت بجز بدیع الملک و لاور کے کوئی اور بھی رکھ سکتا ہے اس دیو کے قد و قامت پر نظر نہ کرنا چاہیے
 خدا کی قدرت پر خیال کرنا چاہیے کہ اس نے ایسے زبردست دیوؤں پر انسان ایک مشت استخوان کو غالب کیا جس نے
 ثانی نے فرمایا جس وقت یہ ہزارہ گرفتار کیا گیا بدیع الملک کے کس قدر مددگار تھے اور اس کے گرفتار کرنے
 میں کس قدر فوج کافی ہوئی اعمال شاہ نے کہا اگرچہ کثیر التعداد لشکر
 گرفتار و شکر کا دخل اس کی گرفتاری میں مطلق نہیں ہوا شہزادہ بد
 گرفتار کیا ہے اور مقابلہ بھی تنہا کیا اس وقت دربار میں عجیب کیفیت

بند و سب

نویس نامہ

مگر ملو تھا جن میں ایک سے ایک زبردست وقوی ہیکل و شجاع و دلیر تھا جس وقت ہزارہ پر نظر پڑی کسی کے
 دن و کوشش کی وقعت نہ رہی ہر ایک ہزارہ کو دیکھ کے محو حیرت تھا اور ہزارہ دیو گھبراہٹ کے ہر ایک کی صورت
 دیکھتا تھا جس سے بے اختیار ہنسی آتی تھی بیشتر سردار با مذاق بھی موجود تھے اگرچہ حمزہ ثانی کے رعب و استیلا
 کچھ نہ کہہ سکتے تھے لیکن آپس میں باشاہ ہزارہ پر ہچکچاتے کہتے تھے اور جب ہزارہ سے نظر چار ہو جاتا تو اس
 سانسے ایسی بھینک صورت بناتے تھے کہ وہ بغور گھورتا تھا اور گرفتہ دلستہ ہونے کے سبب سے اس کا کچھ
 بس نہ چلتا تھا اس طرح حمزہ ثانی اور تمام سردار بدیع الملک کی جرات و شجاعت کی تعریف کر رہے تھے
 اور کہتے تھے کہ شجاعت و دلیری بدیع الملک پر ختم ہو یہ خدا کی شان قابل غور ہے کہ ایک انسان فیض اللہ تعالیٰ
 دیو ہمارے بے درمان کو گرفتار کر لے حمزہ ثانی ہر کچھ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہو کے کہتے تھے کہ ایو وار
 شاہباش و مرہاسہ این کار تو آید مردان چنین کنند بدیع الملک حمزہ ثانی کو بہ کمال ادب تسلیم کرتا تھا اور
 دست بستہ کھڑا تھا کہ میں کیا اور میری جرات کیا یہ سب خدام بارگاہ والا کی اقبال مندی ہی بعضے سردار یہ کہتے تھے کہ
 ایو شہر بارسم اکثر اس دیو کو یہ پیکر عجیب الخلقیت کا نام زبان صا جہقران سے سمندون ہزار دست شاکر تھے
 تھے مگر جو کچھ ختم خود دیکھتا تھا بجا سے خود کہتے تھے کہ وہ دیو ہزار دست نہیں محام کس قطع کا ہی آج بدیع الملک
 کی بدولت اس کے آہنی لکھ سے دیکھا وہ ایہ دیو یا کوئی بلا سے آسمانی ہی خداوند عالم اپنے بند کو اپنے
 حقل و امان میں رکھے خدا نہ کرے کہ ایسے ہاڑ کا سا شاکی انسان سے ہو حمزہ ثانی نے ہزارہ دیو کو قریب
 اپنے طالب کیا جب وہ آیا کہ تو کیا نہ سب رکھتا ہی ہزارہ نے سر ہلایا مطلب یہ تھا کہ میں نہیں سمجھا حمزہ ثانی
 نے پھر کیا میں یہ پوچھتا ہوں کہ تو کس کو سب سے زیادہ بزرگ و برتر جانتا ہی تھے سانسے سر جھکا تا ہی ہزارہ
 نے کہا جو مجھے بڑا ہی حمزہ ثانی نے کہا تو اپنے سے بڑا کس کو سمجھتا ہی آئے کما ہاڑ کو جو مجھے بدرجہا بلند ہی
 حمزہ ثانی نے کہا ہاڑ کی یہ وقعت ہی کہ ایک ادنی آدمی اس کو ملٹے ملٹے کر ڈالتا ہی پھر وہ بڑا کا ہے سے
 ہی آئے کما وہ بڑا اس سبب سے ہی کہ اس سے بلند و بالا کوئی نہیں ہی حمزہ ثانی نے کہا اس سے بلند
 آسمان ہی آئے کما آسمان کو ہم دیکھ نہیں سکتے پھر جب کو دیکھ نہیں سکتے اس کی بندگی کیا حمزہ ثانی نے کہا مسلم ہاڑ
 کی بندگی کرتا ہی ہاڑ اس کے کڑے کی بھی ہزارہ نے کہا تم کاترا بھی ہاڑ کا جڑ ہو اس واسطے اس کی بھی بندگی لازم ہی
 بدیع الملک نے کہا شہر بار یہ مرد و دای طرح عزت باکیگا بکار مغر خراشی ہی اس کا جنم و اصل ہی کیا مناسب ہی
 حمزہ ثانی نے کہا ای بدیع الملک محبت تمام کر لینا چاہیے اور ہزارہ سے کہا ای ہزارہ اب ہم اور کچھ نہیں
 پوچھنا چاہتے صرف یہ پوچھتے ہیں کہ تو مسلمان ہو گا یا نہیں ہزارہ نے کہا میں خدا کے نادریدہ کی بندگی ہرگز
 پسند نہ کرونگا حمزہ ثانی نے کہا اندھوں کو وہ خدا سے وحدہ لا شریک نہیں دکھائی دیتا ورنہ وہ ہر جگہ موجود ہی
 جو ذرا بھی بصیرت رکھتا ہی وہ ہر وقت اور ہر جگہ دیکھتا ہی ہزارہ نے کہا مجھ کو نہیں دکھائی دیتا پھر میں کس طرح
 اس کا قائل ہوں اور تم کہتے ہو اندھوں کو وہ خدا نہیں دکھائی دیتا پھر میں تو انکھیں رکھتا ہوں ہرگز اندھ
 نہیں ہوں
 نامہ

داخل ہوں حمزہ ثانی نے اجازت دی مدد علی الملک ہزارہ کے قریب آیا اور کہا ار
خیرت ہو اگر تو مسلمان ہو جائے اس نے کہا نہیں معلوم تو کیا کہتا ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا
خیر ابھی تک تیری سمجھ میں نہیں آیا اب سمجھ جائیگا کہ اس کی گزند میں ہاتھ ڈال کے زور دست و
بلند کر لیا اور تمام حاضرین کو دکھا کے زمین پر مارا جس سے وہ بے ہوش ہو گیا بعد ایک بار اُس کا اپنے بازو
کے نیچے دیا اور دوسرا اُس کا پاؤں جسے دو ذون ہاتھوں کی گرفت میں لاس کے مثل کر پائس دھتے کر دیا
ایک حصہ جانب راست پھینک دیا اور دوسرا جانب چپ اور حمزہ ثانی کے روبرو اپنے سلام کیا حمزہ
ثانی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور مدد علی الملک کو گود میں اٹھا کے چند پوسے پشانی و چشم پر
دے دیے اور تمام حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہو گئے کہا اے حاضرین اگرچہ یہ مسلم ہو کہ نہ آجاکہ عیان ست چہ حاجت
پہ بیان نہ تمام حاضرین وقت جانتے ہی ہوئے کہ یہ جوان دلاور و جری جس مرتبہ کا ہر نام بہ اعلان میں اس بات کو
کہتا ہوں کہ مدد علی الملک پشت و سپاہ لشکر اسلام اور آبرو ہم سبکی ہے اگرچہ اور بھی جری دلاور لشکر اسلام
میں ہیں مگر جو اقبال مندی اس جوان کو حاصل ہے وہ ہرگز کیس کو نہیں حاصل ہو اور بالیقین یہ میرا جانشین
نظر آتا ہے بعد فراغت خاصہ مدد علی الملک کو مرحمت فرمایا ملک داد بخش بھی اس وقت دربار میں حاضر تھا
مدد علی الملک کے زور و طاقت سے بہت خوش ہوا جب حمزہ ثانی نے فراغت خاصہ مرحمت فرمایا اور کمال درجہ
مدد علی الملک کی تعریف کی ملک داد بخش اپنی جگہ سے اٹھ کر اہوا حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ اگر حکم دلاہو تو یہ خادم
بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں حمزہ ثانی نے اجازت دی ملک داد بخش نے کہا اصل امر یہ ہے کہ جو جرات و طاقت
اس وقت مدد علی الملک کو حاصل ہے وہ جرات و طاقت بیان کیس کو حاصل نہیں ہے لیون تو مجھے خود ہر شخص
اپنے کو بہت سمجھتا ہے ایسے سمجھ لینے سے کیا فائدہ میں بھی مدد علی الملک کے لہمان کا قائل ہوں اور دلیل
قائل ہونے کی یہ ہے کہ میں اپنی دختر پارسہ کو مدد علی الملک کی کنیزی میں دیتا ہوں چنانچہ دوسری عروسی
کا سامان مہیا ہونا شروع ہوا خلاصہ یہ کہ بہت دھوم سے یہ عقد بھی شہزادہ مدد علی الملک کا ہوا ہزار ہا
جوڑے ملازموں کو بے مشقہ انعام نصیب ہو گئے مبارک سلامت کی آوازیں بلند ہوئیں عیش و عشرت کی
لہریں آئیں تا اینکه شہزادہ عروسی فرما دیا چند روز تک ملک داد بخش اور اعمال شاہ کا قیام رہا بعد یہ دونوں باہر
رجعت ہو گئے قات کی جانب روانہ ہوئے ایک روز ایرج نوجوان خود الامان میں اندرون محل لے کر پہنچا ہوا
تھا لڑکھانے کی نظر ایک نازنین پر پڑی ہزار جان سے فریفتہ ہو گیا دل پکرنے لگا قہقہہ لگاتا تھا رنگ
چہرہ سے کر گرا ہوا ہوا ملک دل میں قرار کا خون ہو گیا بقراری کا عمل ہوا راوی کہتا ہے وہ نازنین گہراج نام مدد علی الملک
کی دختر تھی جس وقت ایرج نوجوان کی نظر گہراج پر پڑی اُس کو مطلق ایرج نوجوان کا خیال نہ تھا اور ایرج نوجوان
کی نظر اسی نازنین پر تھا کی طرف دوختہ ہو گئی تھی ہر تہہ ایرج چاہتا تھا کہ ہر باہر اس عورت سے دست و پا
ہو جاوے مگر یہ فیصلہ کرتا تھا کہ میں معلوم کس خرابی کا سامنا ہو جائے آخر گہراج نیت مدد علی الملک کے زانے میں بھی نہ پڑا
نظر سے ایرج کو دکھا کہ میری جانب بنو روکھ رہا ہر دلیان سے اٹھ کے اپنی محل سیرامین چلی گئی اپنے
بیان ملاکت کی نوبت ہو گئی چہرہ پر مردنی چھا گئی گریبان تک
ایرج نے حقیقت امر کو بیان کرنا مناسب نہ ہوتا کہا
میں ہوں کہ مجھ کو کیا ہو گیا ابھی اچھا خاصہ مچھا ہوا تھا کیا تم

میں جرت
ایرج

بند و بست کیا جاوے ایرج نے کہا کچھ طبیب کی ضرورت نہیں جو از خود مزاج درست ہو جائیگا سب خاموش ہو رہے
مگر کچھ بہ لمحہ متغیر ہو گیا تھے کہ غشی کی نوبت پہنچی اب سب گھر گئے حکیموں کو بلایا آنکھوں نے نبض دیکھی انواع و اقسام
کے مرض تجویز کیے لیکن اصل مرض تشخیص نہ ہوا دو اختیار ہوئی پلانا یا غشی تھی دو ایکوں کو بلائی جائے تجویز ہوا
کہ غشی سے افاقہ ہو تو بلائی جائے تھوڑی دیر کے بعد ایرج نے آنکھ کھولی سب نے اصرار کیا کہ دوا نوش
فرمائیے ایرج نے آہستہ کہا یاد رکھو مجھ کو پریشان کرنے ہو میں اس دوا کو نہ ہوں گا اپنے مرض کو میں ہی خود
بوجھتا ہوں یہ کہا اور مع ہذا تصور بندہ کیا جو اس صدمہ کا لگا پٹکا ٹپکنے چشم خم کا پرتاروں کو اور زیادہ حیرت
نے گھبراہٹ کی ہے کہ دماغ خراب ہو گیا ہو کسی نے کہا کسی جن پاپری کا سایہ برفلان غافل اپنے فن میں کامل ہی
اسکو بلاؤ کوئی عجیب قویذ لکیر اور ابھی حال بھی معلوم ہو جائیگا اور فائدہ بھی ہوگا ایرج پر پھر غشی طاری ہوئی غافل
عامل کے بیان تشریف لے گئے اور اس وقت اپنے ہمراہ لائے عامل نے کتاب کھولی زائچہ کیا ایرج کے
ہاتھ میں قرعہ رکھ کے چھینکا کچھ حساب کیا قویذ لکھا اسکو پانی میں گھول کے ملا دھڑانے چاہا تو فائدہ نہ ہوا اس
جوان پر پری کا سایہ ہو جان کی ضربت و چند روز کی زحمت پر پھر غشی ہو گئی یہ کہنے لگا وہ چلا گیا عامل کی اس تقریر
سے کسی کو تسکین نہ ہوئی سب تھمتھے کہ یہ کون سا مرض ہو کوئی کتنا تھا کہ ہم جن پر ہی کے قائل نہیں ہیں کوئی
کتنا تھا اگر جن پر ہی کے قائل نہیں تو کیا صاحب سب بنایا ہوئی کتنا تھا صاحب خوش فن کا ہا ہر آئیگا وہ اپنے فن کے
موافق تجویز کر لگا عامل ہوا طبیب دوسرے روز حمزہ ثانی کو ایرج کی علالت کی خبر پہنچی اور یہ بھی بیان کیا گیا کہ
طبیب اور عامل کی یہ رائے ہر حمزہ ثانی کو کمال تامل سے ہوا ملک قاسم کو قریب بلایا اور کہا ایرج نوجوان کا
نصیب دشمنان طبیعت سا ساز ہی میں خود ایرج کی عیادت کو جاتا مگر بوجہ چند در چند میرا جاننا نہیں ہو سکتا میری طرف
سے تم جاؤ اور ایرج نوجوان کمال کی کچھ صحت ضرور مجھے بیان کرو مگر ایرج نوجوان کی پرستاروں سے میری طرف
سے یہ ضرور کہو دینا کہ خبر دار علاج میں غفلت نہ کرنا جس چیز کی ضرورت ہو کوشش کر کے ہم ہو جائیں اور ہم نہ ہو
تو مجھے اطلاع دینا ملک قاسم ہاں سے ایرج کے پاس آیا حال دیکھا ایرج نوجوان پر اس وقت غمی غشی طاری
تھی بار بار ٹھنڈی سانسیں پھرتا تھا اور کبھی نہایت درد کی آواز سے کراہتا تھا ملک قاسم نے ایرج کا شانہ
ہلایا آواز ہی ایرج نے آنکھ کھولی ملک قاسم نے کہا کیسا مزاج ایرج نے نفس سر و کھبر کے تھمتھکی نظر
سے ملک قاسم کو دیکھا آنکھوں میں آنسو ڈھبائے آہستہ کہا یہ کیا ہو چھٹے ہو یا دھچکھ جسم ناوان کی
رگ رگ میں نیش غم ہو کیسے کہاں کہاں کی ملک قاسم نے کہا آخر معلوم تو ہو گا ان درد کو کیا بھینی ہو تاکہ
اسکے موافق علاج کیا جاوے حمزہ ثانی کو خبر علالت سن کے بہت تردد ہوئے استفسار حال مزاج کے واسطے
مجھ کو بھیجا ایرج نے کہا اور ملک قاسم کے گریں رو ہو دوا کیجئے دل ہی چین ہو تو کیا کیجئے ملک قاسم
نے کہا آخر دل کے چین ہونے کی کوئی وجہ بھی ہو دو سبب سے دل چین ہوتا ہے یا تو کوئی مرض جسمانی ہو یا نفسانی
اگر کوئی مرض جسمانی ہو اسکو بیان کرنا چاہیے یا کوئی مرض نفسانی ہو اس سے مطلع کرنا چاہیے ورنہ سکوت میں
مفت جان ضائع ہو جائے گی اور اس طرح جان کا ضائع کرنا ہر گز قرین عقل نہیں ہو ایرج نے اس مرتبہ مطلق جواب
نہ دیا اور پھر بہت شرمگاہ ہو گیا
ہو گیا اور اس سے

ہوئی ملک قاسم نے کہا قوم انٹ سے تو کوئی نہیں بیان آیا تھا انھوں نے کہا ان گنراج دختر بدیع الزمان
 بضرورت بیان آئی تھی ملک قاسم نے کہا بس ہم سمجھ گئے خبردار اب کوئی دوا ایرج فوجان کو نہ ملانی جاوے
 ہرے مرض کو شخص کر لیا اور ایرج کے کان میں اُسے کہا ای جوان اگرچہ تو اپنے مرض نفسانی کو ظاہر نہیں کرتا ہی مگر ہم
 سمجھ گئے تو نے گنراج بنت بدیع الزمان کو تو نہیں دیکھا ایرج نے مسکرا کے ملک قاسم کی صورت دیکھی
 اور پھر انھیں بند کر لیں ملک قاسم وہاں سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا حمزہ ثانی نے کہا ای ملک قاسم
 کہو ایرج فوجان کا حال کیا ہے خدا نہ کر دے کوئی عرض شدید تو میں ہی ملک قاسم نے کہا شب باریہ بہت
 سلطان بن خندانہ کو وہ کوئی ایسا مرض نہیں ہے جس سے کوئی خدا نہ کا گمان ہو سکے ان خفیت ایک نوع کا مرض
 ہے جو پیکر کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو سکتا ہے حمزہ ثانی نے کہا میں کسی مرض کا علاج کیا جانوں ملک قاسم نے
 کہا ابھی حضور فرماتے ہیں لیکن جب عرض کروں گا تو حضور سمجھ جائیگے کہ ان میری توجہ سے یہ مرض زائل ہو سکتا ہے اور
 یہی عرض کیے دیتا ہوں کہ ایرج فوجان کو کوئی مرض جسمانی نہیں عارض ہے بلکہ مرض نفسانی عارض ہو گیا ہے حمزہ ثانی
 نے کہا آخر بیان تو کر دیا مرض تو ملک قاسم قسم ہوا اور کہا تجاہد میں عرض کروں گا حمزہ ثانی ملک قاسم کو دعا
 میں لے گئے اور کہا ان بیان کرو ملک قاسم کے پہلے جو حالت معاشکی تھی بیان کرے بعدہ کہ ایرج فوجان
 گنراج بنت بدیع الزمان برفرفیتہ ہو گیا ہے اسکا علاج حضور ہی پر محول ہے حمزہ ثانی انکشت بدندان ہوا
 اور کہا ای ملک قاسم یہ کیا نادانی کی حرکت ہے عرض کرو کہ میں بدیع الزمان سے کچھ نہیں کہہ سکتا اور کہوں بھی
 لیکن بدیع الزمان منظور نہ کرے پھر کیا ہوا انسان کا مقتضائے انسانی یہ ہے کہ ہر ایک امر میں مناسبات
 کو اتنے سے نہ دے نہ ہر حال کے مرکب تو ان مآخذ کہ جاہل سپر باد انداختن ملک قاسم جب حمزہ ثانی کی
 تمام تقریریں سنا کر اگراہزت ہو تو میں بھی کچھ عرض کروں حمزہ نے کہا کہو ملک قاسم نے کہا خداوند نعمت اسے
 یہ ہے کہ عشق و محبت میں ادنیٰ فاصلے سب ہی مجبور ہیں دل پر کسا اختیار ہر خطا معات خدا نہ کرے کہ دل از خود
 رفتہ ہو جائے رہتی ہی یاد اور دے دہر تمام رات بچکتی ہے زندگی بھر تمام رات حمزہ ثانی تادیر سکوت میں بیٹھے
 رہے بعدہ بدیع الزمان کو طلب کیا اور کہا ای بلادر بدیع الزمان مجھے تمہاری دختر نکاح اختیار کی ایک نسبت
 ہے اور تم کو سرتووع منظور کرنا ہو گا بدیع الزمان نے کہا شہزادہ گنراج آپ کی کنیز ہے ارشاد ہو وہ کون شخص ہے
 حمزہ ثانی نے ایرج فوجان کا نام لیا اور کہا جب تم کو گنراج کا کسی خدمت و سے منع کرنا ضروری ہے تو پھر ایرج
 کے ساتھ کیوں نہ منع کرو اگر کوئی غیر مقام ہو تو اسکا دریافت لازم ہے یہ کہہ کر واسطہ ہی تم بھی ایرج کے حرکات
 و سکنات سے یقیناً واقف ہو گئے بدیع الزمان ناویر شامل رہا بعدہ کہا اسوقت میں اسی بات کا جواب نہیں
 دے سکتا البتہ دوسرے وقت عرض کروں گا اور زیادہ تر ضرورت دوسرے پر محول کرنے کی یہ ہے کہ اس بارہ میں
 نور الدین ہرادر بدیع الملک سے بھی مشورہ کرنا پر ضروری ہے دیکھو وہ کیا اپنی راے ظاہر کرتے ہیں حمزہ
 ثانی خاموش ہو رہا بدیع الزمان اپنے مقام قیام پر چلے آئے اور اسی وقت شہزادہ بدیع الملک نور الدین
 اور اس کے بھائی آئے اسے اس حال کو بیان کیا اور کہا حمزہ ثانی اس بارہ میں مجھ کو مجبور کرتے ہیں تم سب کی
 کیا راے ہے نور الدین ہرادر نے کہا ای شہزادہ عالی مقام اس بارہ میں مجھے جو شخص کی کیا ضرورت ہے حمزہ ثانی
 ہمارا بادشاہ ہے جو کچھ اس عالی جاہ کی راے ہے بہت مناسب ہے کیا
 سے کہا اذیہ ستر معلوم ہوتا ہے کہ تو پہلو اتان دست چپ۔

سے نکاح کر لیا اگرچہ ثانی کہتے ہیں تو کہ اگر بن اُنکے کہنے سے کیا ہوتا تو ہر شخص کو اپنے فعل کا اختیار ہو ضرور
 اب اگر حمزہ ثانی اس بارہ میں کہ کہیں تو اپنے صاف صاف یہ کہہ دینا کہ گمراہی کا اختیار اسد کو ہی جو کچھ کہنا ہو اس
 کو مجھے جہد وقت کہیں گے میں جواب دے دوں گا جو کہ رات زیادہ گئی تھی ہر ایک شخص پر جو اب غلبہ تھا
 اپنے اپنے مقام استراحت پر جا کے سو رہی ہر ایک نے عالم خواب میں یہ دیکھا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن
 تشریف لائے ہیں اور کہتے ہیں میری بھی رہے ہو کہ گمراہی کا نکاح ایرج کو جو ان سے ہوا کے
 آخر ایرج میں کیا نقص ہے جو بعض شخص اس مناکحت کے خلاف ہیں جسہ دار کوئی
 اس بارہ میں کل نہوجب ہوئی بلکہ خواب شب کا خیال آیا بجائے خود قبضہ ہوئے حمزہ ثانی کی ہمت
 میں آئے حمزہ ثانی نے بدیع الزمان سے پوچھا کیا اسے قرار مانی بدیع الزمان نے کہا شہر بار
 کیا عرض کردن کل جن لوگوں سے مشورہ کیا بعض انہیں سے مناکحت کے بارہ میں خلاف تھے لیکن شب کو
 جناب امیر حمزہ تشریف لائے اور تاکید کی کہ ضرور گمراہی ایرج سے منسوب کی جائے اب میری حرات نہیں
 ہوتی کہ خلاف حکم امیر عمل میں لاسکوں حمزہ ثانی نے کہا میں نے بھی شب کو اسی طرح کا خواب دیکھا ہے اچھا اب
 ہاں غرضت ہی کار امروز را بفرما بگذارد بدیع الزمان نے کہا حضور کو اختیار ہے حمزہ ثانی نے ایرج کو طلب
 کیا پھر بدیع الزمان کو اشارہ کیا بدیع الزمان نے خلعت دامادی منگایا ایرج کو دیا ایرج کو جو ان
 نے حمزہ ثانی اور بدیع الزمان بکمال تعظیم تسلیم کی اور دل میں بہت خوش و مسرور ہوا دونوں جانب سلمان
 عروسی تیار ہونا شروع ہوا خلاصہ یہ کہ چالیس روز تک ہنگامہ عروسی گرم رہا اور ساعت مسجد و آذان جمید میں ایرج
 نوجوان کے ساتھ گمراہی بدیع الزمان منقرض ہو گئی

اب تاجدار قیام جہان بینی یعنی حمزہ ثانی کا لشکر سے شب کو غائب ہو جانا اور سرداران دست
 راست اور دست چپ یعنی شاہزادہ بدیع الملک و شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ میں ہنگامہ
 بیکار گرم ہونا۔ بیان کیا جاتا ہے

تیری خوش چینی کا افسانہ سنا تاہو مقرر پھر کھلے کھلے تیری کو کچھ کھاتا ہوں تیر سیرج پوشاک پہنتا ہی تو کتنا ہر وہ ترکہ لشکر تیرا ہوں اگر داغ بھی کھاتا ہوں میں بے نقاب آج کل گشت کو وہ رشک بہار نشہ میں مست جو گرتا ہی آٹھتا ہوں میں کوئی مقصود کے سوئے میں شب و روز یہ آہنگ عشاق آواز کن بیک نغمہ دل کشم منبہ کن دھڑکے لولہ کا	خواب خرگوش سے آہو کو چکا تاہو سینہ صافی سے ہی آئینہ کا تیرہ حاصل آنکھ میری لڑائے لولہ تاہو میں سابقا جام کو اندر سلامت رکھے بلبوں کو چستان سے اڑاتا ہوں میں شمع کی طرح سے جلتے لگے شعلہ ہو بلند جادے کی طرح تجھے راہ میں پاتا ہوں میں سرت گردم ای مطرب خود برد ز چشم بکیش وز بیم زندہ کن کہ زہرہ صدا مایہ سدا کو اس طرح زیور گوش اہل و جبہ ایرج نوجوان سے منقہ ہو گئی اور ہنگامہ جشن تمام ہوا در حمزہ ثانی بیٹھے بیٹھے کچھ سوچے تمام ملازموں کو طلب کیا	ہند سے دور جو کچھ کو سنائی میں نے جیسا ہو دو کوئی ویسا نظر آتا ہوں میں نعمت عشق بھی ممکن نہیں بے فصل خدا یہ قدر میرا ہی غیر اسکی سنا تاہو میں ساقی بیکدہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہے سوزش دل کو زبان نہید لانا ہوں میں معنی بیا نغمہ راست کن کہ مرغولہ خوانی و مرغولہ موسیٰ تہو دلو از ان مقام قافہ درجہ سازان کہ زہرہ صدا مایہ سدا کو اس طرح زیور گوش اہل و جبہ ایرج نوجوان سے منقہ ہو گئی اور ہنگامہ جشن تمام ہوا در حمزہ ثانی بیٹھے بیٹھے کچھ سوچے تمام ملازموں کو طلب کیا
--	--	--

کہ ہم بھین لیا کسی جرأت مجھ سے تعرض کرنے کی نہ ہوتی بلکہ میں نے طے وقت یہ بھی کہا کہ نالا یقون کے موٹوشی کے مقابل یہ جام نہیں ہر لاقون کے واسطے یہ جام لیے جاتا ہوں جس کو کچھ دعوی ہو وہ مجھے یہ جام سے کسی نے مطلق جواب نہ دیا اور نہ اپنی جگہ سے حرکت کی رستم ثانی سیارہ سے بہت خوش ہوا کہا ایسی یادگار کاری کہ تیرا ہی یہ کام تھا کہ یہ جام وہاں سے لے آیا دوسرے کی ایسی جرأت ہرگز نہ ہوتی واقعی یہ جام لائق دفاع سلطان کے موٹوشی کے مقابل ہر لاقون کے واسطے نہیں ہر جلدی اسکو شراب سے مملو کر کے مجھے دی کہ میں سیارہ نے بھارت تمام اس جام کو شراب سے پر کر کے رستم ثانی کو دیا رستم جانتا تھا کہ منہ کے قریب سے جاکے ایک بائیں بائیں کی ہمدانہ ہوئی اور ایسی صدا کے سخت آئی کہ رستم اس جام کا پتہ بھول گیا متعجب ہو کے ہر چار جانب دیکھنے لگا ایک شاہو ریشہ دل دربار میں آیا سیارہ کی گردن کو نفل میں لاس کے قشار دیا جس سے اس کے حواس بافقہ ہو گئے اور اسی طرح رستم ثانی کے قریب آیا وہ جام شراب رستم کے ہاتھ سے لے لیا اور فوراً منہ لگا کے پی گیا پھر فوراً مار کے کہا ای پاجو تھواری بھی حقیقت ہی کہ اس جام کی شراب پیو دیکھو میں جام کا کھمبہ ریت اور سیارہ کو باہر لے لیا جاتا ہوں جو اپنی زندگی سے عاجز ہو وہ مجھ سے تعرض کرے اور اس سیارہ مردود سے تو مجھ سے بہت بڑا عوض لینا ہی اسنے شاہزادہ بدیع الملک کو بڑا دھوکا دیا ہی میں نہا اسنے بدیع الملک دلاور کی خدمت میں کشتافی بھی کی رستم ثانی اس واقعہ کو دیکھ کے از سر تا پا غیظ ہو گیا بولا اٹھی تمام اپنے مرکب پر سوار ہو کے شاہو ریشہ دل کے تعاقب میں چلا راوی کہتا ہی کہ اس وقت ارجح اور سرداران دست چپ درست بھی آپہنچے تھے شاہو ریشہ دل تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ رستم قریب آپہنچا شاہو ریشہ دست دردم ہوا رستم نے غرہ مارا کہ ای دزد کہان جاتا ہی میرے ہاتھ سے اگر بدیع الملک کے شکم میں بھی جا چکے گا تو میں زندہ نہ چھوڑوں گا یہ کہا اور چلے کمان میں تیر چڑھا شاہو ریشہ سے پیچھے ہٹ کر دیکھا کہ رستم نے تیر فک کمان میں جوڑا ہی اور قریب ہی کہ نشانہ ہو جاؤں یہ سبب خوف کے رہا نام اسنے کہ ہاتھ سے پیچھے ہٹا اور اس غرہ میں سیارہ بھی شاہو ریشہ سے جدا ہو گیا شاہو ریشہ نے چاہا کہ جام کو اٹھاؤں رستم قریب پہنچے گیا شاہو ریشہ کی گردن میں ہاتھ ڈال کے اس زور سے ڈھکیلا کہ شاہو ریشہ کو روک کر دھکیلا گیا اور وہ بھی چند قدم اس کے ساتھ گیا سیارہ اس جام کے قریب تھا اسنے چاہا کہ جام کو اٹھا لے گا کہ ایک نقابدار نمودار ہوا اور اسنے اسے ہی ایک دلیا یہ سیارہ سے مار کے وہ جام اس کے ہاتھ سے چھین لے گیا سب ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ گئے اور اپنے اپنے مقام پر چلے آئے شاہو ریشہ دل بدیع الملک کی خدمت میں آیا اور کہا شہر بارہ شہر کو وہ جام ہی نہ رہا ہو گیا اسنے بہتر کہہ کر ان برحقوں کے ہاتھ میں تو رستم ثانی کو اس نقابدار پیداہ کے لیجانے سے کمال افسوس ہوا سیارہ کو لشکر میں سے آیا اور حکم دیا کہ نقارہ چاک بدیع الملک سے مقابلہ کے واسطے بجایا جاوے جو ہی بدیع الملک نے نقارہ رزم کی آواز سنی اپنے سرداران ہمارے سے کہا دیکھو ان برحقوں کی بیہودگی کو کہ انہیں چاہیے

روز دیگر کہیں یہاں نظر و پافتا از شہر خیر نور شد نور
 اور دھر سے رستم ثانی اٹھی بارگاہ سے نکل کے مرکب



مہربان تیر تار صحر کردار رسوا رہا اور صحر بلیج الملک نے اپنے دربار سے برآمد ہوا

لشکر کے ہنگامی باگ	ملک کو شک و شبہ ہوا	بلے چھین نہایت از دہر ہمار	زیر شکن ہوس کردہ قیصر
میرزا زولش جیان جنگ	کہ خدائے تیرہ درویش شہنشاہ	کلا بیان مار تا غول بین چا	

اب اور بھی تمام فوج آمادہ جنگ ہو اور اور بھی صرف حکم کی دیر نہ اندرون فوج ایک ایک غول سرور دن کا
ہو جن میں ہر ایک دریا سے آہن میں غرق ہے

تیرین آہن سپر ہے زہل المالی بہت آفتاب ہے ہلکا شہزادہ بدیع الملک نے اپنے بیان کے
عمل کا شقہ ٹھوٹا لے کر جو شخص کہ بدیع الملک کی طرف سے میدان ہند میں آیا وہ اسد دلاور تھا حرب گاہ میں

استادہ ہو کے پکارا کہ اے رستم کون ہے میرا مرد مقابل آدمی مجھے مقابلہ کرے ابھی رستم ثانی کی طرف سے
اسد کے مقابلہ کو کوئی نہیں آیا تھا کہ ایک جانب تیغ گردنیاں ہوا دونوں لشکر اس گرد کی طرف بکرا رہے

جب دامن گرد چاک ہوا نقادار سبز پوشش مع چالیس نقاداران ہمار ہی نمودار ہوا اور میدان معرکہ میں ہونے
کے بدیع الملک کے لشکر کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے نالایقون یہ کیا بیہودگی ہو کہ آپس کا پاس دیا تھا بلا

طاق رکھ کے رستم ثانی سے جنگ کرنے کا تہیہ کر لیا یہ امر سرگزشت قرن انسانیت میں ہی مجھ کو خوب معلوم ہے
جس لائق تم نالایق ہوا ضروری عمل میں آگیا اور رستم ثانی کے لشکر میں آگے رستم ثانی کو سلام کیا اور

کہا اے شہر یار عالی تبار تھامی تکلیف کو ارا کر نے کی کچھ ضرورت نہیں ہے تم باطنیان یہاں مقیم رہو اور تماشا دیکھو
مجھ کو اپنا خدمت گزار مجھ کو جس بیانی سے بدیع الملک مع فوج و لشکر تھارے مقابلہ کو آیا ہو دیکھنا کہ میں کیسی

سزائے عقول آسکو اور آسکے ہمارے ہون کو دیتا ہوں رستم ثانی نے بہ کمال عاجزی کہا اے نقادار یہ تھامی
انسانیت ہے جو تم خواجہ میری طرف داری پر آمادہ ہو گئے ورنہ میں نے کوئی ضیافت بھی تھامی نہیں کی تھا بلکہ

نے کچھ ضیافت کی ضرورت نہیں ہے میں یوں ہی تابع فرماں ہوں یہ کہا اور مہربان کو مہربان اسد کے قریب
ہو بجا بہ آواز بلند کہا اے شیرہ سز نالایق تو سخت شہر بہ معلوم ہوتا ہے جو بیعت کی سہ بیار اچھے داری زمرہ دی نشان

کمان بکائی و گزر گران بہ اسد نقادار کی یہ تقریر میں نے نہایت غضب آلود ہو اچھ قدم سے چھپٹ کے
شمشیر آبدار کا دار نقادار پر کیا نقادار راجہ بڑھاکے اسد کے بندہ دست کو گرفت میں لایا اور دوسرے

ہاتھ کو اسد کی کمر بند پر ڈال کے سر سے بلند کر لیا پھر زمین پر آرا چند سادہ ہو چکے اسد کو گرفتہ و قبضہ کر لیا
و ارباب کشور کشا کو اسد کے گرفتار ہو جانے سے کمال حدیہ ہوا اپنے مہربان کو بے تماشا اڑاتا ہوا تھا

کے قریب آیا اور حملہ کیا نقادار نے اس کا حملہ رد کر کے آسکو بھی سر سے بلند کر لیا اور گرفتہ و قبضہ
کر کے رستم ثانی کے پاس بھیج دیا چونکہ آفتاب قریب غروب تھا میدان سے مراجعت کر کے رستم ثانی

کے پاس پہنچا کہا شہر یار آج اس قدر جنگ و حرب کے کام کو انجام دیا ہے کل کے روز بقیہ تک حراموں
کو ان کی سرکشی کی سزا دوں گا اور ایسی سزائے عقول دوں گا کہ مدت العمر یاد رکھیں گے تم روز اسی طرح

نقارہ جنگ بجاتے رہو اور میں عین وقت پر پہنچ جایا کروں گا۔ کمانہ اور مہربان پھیری اور جس طرف
سے آیا تھا اس طرف روانہ ہو گیا بدیع الملک نہایت

آدھر رستم ثانی خوش دہر واپسی بارگاہ میں پہنچا سردار
کہ وقت پر غیب سے نقادار آیا اور میدان اپنے

کیسی کو شمش کر پڑتی اور کل کی میدان داری کا بھی وعدہ کر گیا یہ محکوم یقین ہو کہ کل بھی ضرور آئے سب سے
 کہا بیشک آئیں گے رستم ثانی نے آج پھر نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا سچ کو پھر میدان ضرب میں دونوں طرف
 صف آرائی ہوئی آج ایرج نوجوان نے سبقت کی اور عورتوں کو طلب کیا بدیع الملک کے دشمن
 نور الدین کے مقابلہ کو جانے والا تھا ہنوز ایرج کے مقابل میں پہنچا نہ تھا کہ پھر گردن باری ہوئی آج نقارہ
 سرخ پوش چالیش نقاداروں کو ہمارے دار میدان ہوا اور آئے رستم ثانی کے لشکر کی جانب متوجہ ہو
 کہا اگر غیرہ سرخ پوش نہیں آئی کہ شہر بار زبان شہزادہ بدیع الملک کو اپنا ہسر تفر کرتے ہو دیکھو اس بیہوش
 کی آج تمکو کسی سزا سے معقول دیتا ہوں بعدہ شہزادہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہوا اور کہا شہزادہ تمھاری
 تکلیف کو ارا کرنے کی ضرورت نہیں ہے ایسی حالت میں کہ یہ ہوا خواہ معاملہ موجود ہی جاؤ اپنی بارگاہ میں استراحت
 فرماؤ میں ان سرکشوں سے سمجھ لوں گا ان نالائقوں کی کیا وقعت ہو کہ تم ایسے عالی جاہ کے مقابلہ میں ہسر کھاؤ
 سے بہ بیٹی کہتا کرو گار جہاں وہ رہیں آشکارا چہ دار زمانہ تو یہی کہ ان سب کو گرفتہ و بستیہ کر کے تھاری خیریت میں
 پہنچاؤں اس وقت تمکو اختیار ہوگا چاہا سب کو ہلاک کرنا ورنہ گرفتہ و بستیہ کرکنا بدیع الملک نے کہا اگر
 نقادار بھی چلے آئے ہوا غصہ میں کسل و کالی راہ پائی ہوگی تھوڑی دیر استراحت کرو جنگ ہمارے لشکر سے کوئی
 سردار ہنگامہ جنگ و حرب کو گرم کر لے گا نقادار نے کہا فہم ہر ہم ایسے خیر خواہوں کو استراحت سے کیا کام جاری
 استراحت ہی ہو کہ تم ایسے مالا قدر کا ہم سے کوئی کام انجام پا جائے اس طرف رستم ثانی نے جو دیکھا کہ آج نقادار
 سرخ پوش دار میدان ہوا اور بدیع الملک کی طرف داری پر آمادہ ہو بہت متعجب ہوا اور اپنے سرداران
 ہمارے سے کیا طرفہ بجا رہا کہ آج بدیع الملک کو مدد بھی پہنچی حالانکہ نقادار سبز پوش نے کل وعدہ کیا تھا
 کہ ہم کل پھر آئیں گے آج اس وقت اسکا پتہ نہیں ہو ان سب نے کہا شہر بار ساسی خیریت میں ہم سب بھی
 قتلہ میں نہیں معلوم یہ کیا رہا ہو اس اثنا میں نقادار سرخ پوش گھوڑا دوڑاتا ہوا ایرج کے روبرو آیا اور
 کہا اگر پاس فروش میری بھی حقیقت ہو کہ رستم کی طرف داری پر آمادہ ہو کے بدیع الملک ایسے جوان قبائل
 کو یا اسکے سرداران ہمارے کو کسی طرح کے گوندہ ہو چکا ہو کیا مجھ کو نہیں معلوم ہو کہ بدیع الملک کس حربہ کا
 جہان ہی یاد رکھو ہم سب اپنی نادانی و سرکشی کی سزا سے معقول ہوا کہ ان کندہ نہ بایران بندہ کہ نہ شاید
 ایرج نے جو نقادار اسکی زیربستی بہت ہم ہوا اور شمشیر بدار کا وار سے بے حاشا نقادار سرخ پوش پر
 کیا نقادار بچتی تمام ایرج کا ہاتھ تیغ تیغ گرفت میں لایا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بند کو گرفتہ کر لیا
 لاکے سر سے باندھ کر دوسرے خیمہ بقیہ گردش دی پھر زمین پر مار کے گرفتہ و بستیہ کیا اور بدیع الملک کے
 لشکر میں بھیج دیا اہل لشکر بدیع الملک نے ایرج کے گرفتار ہونے کی جانب مطلق اعتقاد کی اور دوسرے
 نقادار سرخ پوش ایرج کے گرفتہ و بستیہ کرنے کے بعد رستم ثانی کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اگر
 رستم آئے تو نے اپنے سرداران ہمارے کو بھیجا تو کیا اگر تو میدان ہو اور گو نہ بھی جرات رکھتا ہو ہذا
 خود میرے ساتھ آؤ اگر تو اسکی امداد کی اس طرح کی گفتگو کو اسی معلوم ہوئی رستم ثانی سے
 نے کہا ای بار تو قاسم تمکو اختیار ہے ماس قاسم مسلح و کمل تھا بار
 ارمی گرفتار کر لیا بعدہ بدیع الملک سے کہا شہزادہ آج میں
 انشا اللہ الرحمن کل پھر حاضر دست ہوں گے ان سرکشوں کو انکی

بیابانی کی سزاؤں کا اور اس طرح ہر روزہ فقارہ جنگ بجا یا جاوے میں رستم ثانی سے بھی لڑا گیا کچھ غرض میں
 ہو یہ کہ جس طرف سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا اور یہ کہ تھا پدار سب سے خوش و سرخ پوش کوئی غیر
 شخص نہ تھا خود حمزہ ثانی سے کبھی سبز پوش ہوئے رستم ثانی کی طرف آئے اور کبھی سرخ پوش ہوئے بدیع الملک
 کے شریک ہوئے بلوانان دست جب کو گرفتار کیا سب دونوں کی میدان داریوں میں حمزہ ثانی نے سات سو
 بادشاہوں اور آٹھ سو چھین بلوانوں کو جمع ساتھ نفر فرزندان امیر کے گرفتار کیا اور جس روز رستم ثانی سے یہ مقابلہ
 ہوا اس روز صبح سے دو تیر تک رد و بدل رہی کشتی کی نوبت آئی تا آنکہ رستم ثانی کو بھی گرفتار کیا آخری روز
 وہ تھا کہ دونوں جانب کے بلوانی اور سردار گرفتار ہو گئے تھے چھوڑا بدیع الملک مقابل ہوا تین روزوں
 کشتی ہوئی رہی جو تھے روز جب کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا اسکان سے نچھٹا ہوا اور بدیع الملک کو اٹھا
 لیا حمزہ ثانی بہت پریشان ہوا کہ نہیں معلوم بدیع الملک کو کون سے کیا خستہ خواب میں دیکھا کہ امیر سے کہتا
 اور کہتا میں اسی حمزہ ثانی سے مستعد پریشان کیوں ہوئی رد و بدل میں ہی مناسب تھا جو طور میں آیا کیا تم کو ابھی تک
 نہیں معلوم ہے کہ بدیع الملک تمہارے بعد تمہارا جانشین اور صاحب قرآن ہوگا اس کی خاطر کشتی میں طرح کجائی ناچار
 یہ تدبیر کی بعد اس طرح کی گرفتاری کی جب لشکر دن نے دیکھا کہ جان سے سردار و سب گرفتار ہو گئے سب ایک جگہ
 جمع ہوئے کہ اس میں کہا جاتا تھا کہ سب سے فساد تھا آئین سے نہ کوئی ایمان ہی اور نہ وہاں کچھ ناظم بیکار کشتی و
 خون کرنا کیا معلوم سب بعد شہر پار سے پاس چلے چلائے یہ سب بعد شہر پار سے پاس آئے اور مطلع قرآن ہوا
 دوسرے ایک اور تھا پدار گاہ سلیمانی میں آیا اور قاتلکات و نکل اصفی پر بیٹھ گیا سچو ٹیلر نے کہا اسی خبر
 کو کون ہے کہ حمزہ ثانی کی جگہ کو بیٹا کا بیٹھ گیا تھا پدار سے اس پر پھر سے نقاب دور کی بعد شہر پار کیا دیکھتا ہے
 کہ حمزہ ثانی و نکل اصفی پر رونق افروز ہیں بعد شہر پار سے پدار سے تمام تسلیم غرض کی اور کہا مجھ کو نہیں معلوم تھا
 کہ نقاب کے پردہ میں حضرت ہیں معاف فرمائیے گا خوب کیا جوان سرکشوں کو قرار داتی سزاؤں ہی ہر ایک کا طرف
 شہوت و غرور سے پڑتا حمزہ سے پھر نقاب چہرہ بڑا لی اور حکم دیا کہ لاؤ ان گرفتاروں کو سب ان کے تمام ہتھیار
 ملوث و زخمی ہیں گرفتار حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر کیے گئے شاہزادہ نے فرمایا اسی خبر سے سچو یہ کیا نالایق حرکت تھی
 کہ تم سب نے تمہارے خود بخوشی کا دعویٰ کر کے کشت و خون کی نوبت ہو چکی تو یہ کہو اور اتنی خطائے گذشتہ
 کی معافی چاہو تاکہ تمہاری رہائی ہو ورنہ یقین ہے کہ لو کہ ملا رعایت تم سب کو قتل کر دیں گا تمام قیدی ٹھہرتے تھے کہ نہیں
 معلوم یہ تھا پدار کون ہے کہ اس طرح کی حکومت ثابت کرنا ہی ملک قاسم نے کہا اسی تھا پدار چھپے چھپے غرض کہ کشتی
 اجازت دینے لگا پدار نے کہا اجازت ہی جو کچھ منظور ہو کہ ملک قاسم نے کہا اس نے چہرہ سے نقاب دور کر دیا تاکہ
 ہم دیکھیں تم کون ہو اور اگر یہ منظور نہ ہوا تا نام و نشان بناؤ سوقت جل طے کوئے ہم غصہ و تعذیر ہاں گے لگا پدار
 نے کہا ہم تمہارے بانی نہیں ہیں کہو کہ تم کہو اس پر عمل کریں البتہ ہم تمہارے حکم میں ہاں سے حکم کی تعمیل
 چھپنے فرمیں ہر ملک قاسم نے کہا ہاں یہ سب سچ ہے یہ بات بخاکمانہ نہیں غرض کی جاتی صرف علم ہونے کی غرض ہی
 تھا پدار نے یہ ایک ایک نقاب چہرہ سے دوسری سب نے دیکھا حمزہ ثانی ہیں اس حمزہ کے پاؤں پر گزرتے
 اور فرار کیا کہ واقعی ہم سب سے بڑی خطا ہوئی کہ آپ کی قیادت میں
 ان سب کو اس قید و بند سے رہا کر کے خلعت دیا اور کہا ہر گز یہ
 خدمت و فساد برپا کر دے وہ آدمی کیا جو آدمیت کے حرکات عمل

گرفتار نہ کرتا تو ہم سب ایک دوسرے کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتے سب نے منقل ہو سکے سرھٹکا لیا ابھی یہ
 بائیں پہی رہیں تھیں کہ درگہ سالار موقع عرض من اس کے اس طرح گویا ہوا ہے یا رب نندل دولت تو
 میر فرزا باد و دریا سے فتح بر رخ بخت تو باز باد و ایک دیو در دولت پر حاضر ہو اور حضور ی چاہتا ہے حمزہ
 ثانی نے پوچھا کس کام کو آیا ہو درگہ سالار نے عرض کی اس دیو کا بیان یہ ہے کہ آسمان پر سی کی
 فرستادہ ہوں ایک نامہ بھی بنام نامی جناب حمزہ ثانی لایا ہوں اور اصل حقیقت سے جان نثار کو اطلاع
 نہیں کہ وہ دیو کس کا بھیجا ہوا ہو اور کیوں آیا ہو چون سی آسمان پر سی کا نام سننا حکم دیا بلاؤ اسے دیو اول
 بار گاہ ہوا آداب بجالایا ہاتھ اٹھائے دعا دی سے جلوہ تر قائم رہے اور نور بلی ہا یہ شغفہ دایم رہے
 اور نور بلی ہا غلام آسمان پر سی کا بھیجا ہوا حاضر خدمت والا ہوا اور آسمان پر سی کا نامہ دیا حمزہ ثانی نے اپنے پاس
 پڑھ لیا فافہ کو چاک کیا نامہ کھولا لکھا تھا اور تاجدار اقلیم شاہنشاہی دایم با جگر ملکیت جہان پناہی قدس شہزاد
 چاند لکھنؤ نے میرے لشکر کشی کی ہے میرے لشکر کے پیشوا سردار معین ہلاکت میں آگئے اگر یہ ہی حال ہو تو
 غنیمت تمام فوج کام آجادی کی ٹکڑیاں یہ کہ مجھ کو دیکھنے اس نامہ کے بہت جلد فرزند ان امیر سے
 کہ سیکو میری مدد کے واسطے یہاں بھیج دوں گا آخر وہ نامہ حمزہ ثانی نے پڑھ لیا میر لکھی کو دیا
 اور کہا باوان بلند حاضرین کو یہ نامہ سننا دو میر نشی نے نامہ پڑھا سب نے سننا علم شاہ رو گئی اور
 عجز بن حمزہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا شہر بار اگر حکم والا ہو تو ہم جاؤں اور اسما پر سی کی طرف سے
 آن نہ دیو کن کو سزا سے معقول دین حمزہ ثانی نے قبول ہو سکے انکو رخصت کیا اور یہ کہدیا کہ خود
 آسمان پر سی کی حکومت کو شہر گزند نہ ہو چکے پاسے جس قدر مدد کی ضرورت ہو سیکر اطلاع دینا
 یہ سردار اس طرف روانہ ہوئے بیان دوسرا سب سبائل کی جانب سے ہو چکا حاکم سبائل
 نے حمزہ ثانی کے نام لکھا تھا کہ علقہ بن لاہوت نے باونج لاکھ کی جمعیت سے ہم پر حملہ
 کیا ہے اور شہر بد نظر آتا ہے جلد میری مدد کے واسطے کسی کو بھیجو اگر کچھ بھی دیر ہوگی تو تمام فوج میر
 ہلاکت چاہی یہ نامہ بھی میر نشی کے ذریعہ سے تمام حاضرین دربار کو سننا یا اس مرتبہ نور الدین میر کھڑا
 اور کہا اس شہر بار یہ خدمت میرے متعلق کیجا دے اشرار الدین ملک سبائل کے قصہ کو
 پاک کر دینا طماس بھی اپنی جا سے اٹھا اور عرض کی خادم کو اجازت ملے کہ نور الدین میر کے سہرا ملک
 سبائل میں جاوے حمزہ ثانی نے دونوں سہرا داروں کو بھی رخصت دی چنانچہ نور الدین میر
 سہرا سوار سوار کی جمعیت سے سبائل کی طرف روانہ ہوا اور طماس نور الدین میر کے سہرا ہوا تھا
 طومرا مل و قطع منازل فریب سبائل سے پوچھا دیکھا کفار ان بدکار و گبران اشرار سبائل کی
 متواتر حملہ کر رہے ہیں حاکم سبائل پر عرصہ تنگ کر دیا ہو نور الدین میر نے اپنے سہرا داران ہمراہی
 سے کہا یہ وقت حاکم سبائل سے ملاقات کرنے کا نہیں ہے بہتر ہو کہ لشکر کفار میں تلواریں علم کر کے
 درآؤ اور ہاتھ لگاتے ہوئے ایک سوار کی زبانی پیام بھیجا کہ حاکم سبائل سے کام رکھو میں
 زبوں نور الدین میر نے یہ جواب دیا کہ ہم خاص تیری سہرا
 نہ آیا تھا کہ نور الدین میر نے علقہ کی فوج پر حملہ کیا تھا
 ہنوں کی اپنی رضا بلائی ہے میں یہ امر کو بہر سہرا علقہ نے

نے پوچھا تیرا کیا مذہب ہے فوراً دہسہ نے کہا ہم مسلمان تیری جان کے عزرائیل بن علقمہ نے کہا ہم مسلمان
 سے جنگ کرنا اپنے واسطے تنگ سمجھے ہیں فوراً دہسہ نے کہا ہم ایسے کفار کی سرکوبی اپنا فخر سمجھتے ہیں
 علقمہ نے کہا توقف کریں تیرے مقابلہ کے واسطے کسی پہلوان کو بھیجا دیوں فوراً دہسہ نے کہا تو اب میرے ہاتھ
 سے کہاں جاتا ہو علقمہ سمجھا کہ یہ جو بیان سے نہیں جانے دیکھایا کہ کتنے شمشیر تبار کا وار کیا فوراً دہسہ نے
 اسکی ضرب کو سپر برد کیا اور اپنی تیغ کا بیدریغ وار کیا جس سے علقمہ دو پر کاٹے ہو کر زمین پر گر اور دو گ
 جس جنم میں پہنچی فوج کفار علقمہ کے ہلاک ہونے سے نے تماشا بھائی نور الدہسہ نے تفتاب کیا
 ہزار دن کو گرفتار کیا بیشتر جان سے ہلاک ہوئے باقی بھاگ گئے دوسرے روز ان قیدیوں کو بلایا دعوت
 اسلام کی و ملکیت مجبور دلا چار تھے مسلمان ہو گئے شہر پر دست غارت دراز کیا شاہی خزانہ ملا اس
 تمام مال پر قرضہ کیا ہزاروں صندوق تھے سب صندوقوں کو کھولا ایک صندوق میں سے کرب نکلا
 نور الدہسہ متحیر ہوا پوچھا شہر پر تم بیان کس طرح آئے اور کیونکر ان گہروں نے گرفتار کر لیا کرب نے کہا
 اس شہر پر عالی مقدار حضرت واقع یہ ہے کہ میں سعد بن قباؤ کے ساتھ ملک ایران گیا تھا ایران
 اور توران دونوں ملکوں کو مسخر کیا بعد بندہ نسبت کامل مراحت کی بہان ہو پنا شب کو عیار آئے اور
 لیکن عیاری عالم خواب میں سمجھے چرا لکے جب سدا ہوا اپنے کو قید و بند میں پایا اس واقعہ کو
 ایک سال کا عرصہ گزرا اس زمانہ میں کیا عرض کروں کہ تپسی کیسی اذیت ان گہروں نے مجھے دی ہے
 مگر مجبور تھا بجز تحمل چارہ کیا تھا آج میری رہائی تمھاری کوشش و سعی پر موقوف تھی نور الدہسہ نے
 کہا اس کو کرب جو ملک اطلاق اطلاع نہ تھی کہ تم اس طرح بیان مفید ہو یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ بعد فتح ان
 خزانوں کی جانب دست تصرف دراز کیا منجملہ صندوق تھے مال ایک صندوق میں سے تم پر آئے ہوئے
 کرب نے کہا شہر پر میں کمال درجہ تمھارا ممنون و مشکور ہوں اب بیان کرو کیا ارادہ ہو نور الدہسہ نے
 کہا ابھی تو یہاں قیام کرنے کا ارادہ ہو بعدہ جسا کچھ مناسب معلوم ہو گا عمل میں لایا جاوے گا فرمنا کہ یہ
 ملک سبائیل میں ساکن ہوئے اور وعظ و بندگی مجلس آراستہ ہوئی تھی جو کفار بزر و شمشیر مسلمان ہوئے
 تھے انکے عقائد درست ہونے کی یہ تدبیر کی تھی ایک روز مجلس وعظ منعقد تھی انون عام تھا جو چاہتا تھا
 بلا تکلف اس مجلس میں جلا آتا تھا وعظ سننا تھا ایک بڑھا خیم کبرائے سیلے چھٹے کپڑے پہنے ہوئے
 ہاتھ میں ایک ساز گنہ و شکستہ وہ بھی پڑائے سیلے چھڑوں سے لٹا ہوا مجلس کے کنارے اکھڑا ہوا
 بعد وعظ سینے لگا جب وہ مجلس پر فاضلت ہوئی اور تمام حاضرین مجلس اپنے اپنے مقام قیام کو جانا
 شروع ہوئے فوراً دہسہ نے ملازموں سے کہا وہ بڑھا جو کنارہ کھڑا ہوا اس کو اسکو جانے نہ دینا ہمارے
 پاس آؤ ملازم حسب حکم اس بڑھے کے پاس گئے اور کہا جولو ہمارے مالک نے تم کو یاد کیا ہے اس نے
 نے تمہیں ہر کے ملازموں کی طرف دیکھا اور کہا مجھے تمھارے مالک کا کیا کام متعلق ہے انھوں نے کہا یہ ہم کو نہیں معلوم ہے
 کہا تم تمھارے مالک کو نہیں جانتے ملازموں نے کہا ہمارے مالک تمھارا یہ تمام شہر جانتا ہے تم نہیں جانتے اس بڑھے نے کہا
 ہاں عام شہر جانتا ہو گا ہر کوئی جانتا ہے نہیں معلوم کہ تم تمھارے مالک کو نہیں
 سے کچھ کام نہیں نکلیگا چلنا ہو تو چلو نہیں تم کو مجبور کر کے پھیلو
 چلو وہ ملازم اس نے فوراً دہسہ کے پاس لے کر بڑھے نے

حاضرین کو بہت تعجب ہوا ایک نے دوسرے سے کہا معلوم ہوتا ہے چیخیں اگرایا ہی ہم تو اس کے شاگرد ہی کو اسل سمجھتے تھے اب اس سے فراموش کرنا چاہیے نور الدین نے کہا ایسا زندہ سطرلی اب آیا ہے تو کچھ شروع کر اسے کہا کیا خوب یہ بھی کوئی جلا سے کا کام ہے کہ کانا اور لے دوڑی ابھی تو وقت کرو دن مقرر کرو مقام خاص قرار دو میری مرضی نالاسن کرو اگر گارن بجاؤں تو سنو نور الدین نے بھاسے خود کہا سبحان اللہ اسکا سا زندہ کا ارادہ کیا کیا یاد رو سہول کیا اور سا زندہ سطرلی سے کہا اسی کام اور سطرلی کو سا زندہ سطرلی کہا آج نہیں کل یہ کہا اور اٹھ کھڑا ہوا اسے کہہ کہاں جاسے ہوا ابھی آئے ہو تو وقت کر دینے اگر مرضی ہو سا زندہ کو بجا لینا تو نہ بجانا اسے کسی کا کہنا نہ سنا اٹھا چلا گیا تو ازندہ سطرلی بیٹھا رہا کہا کیوں حضور ملا خطہ فرمایا میں نے پتھر سے عرض کیا تھا کہ میرے استاد کا داغ صبح نہیں ہو نور الدین نے کہا اگر ہی حال ہے تو کا سکو اسکا بابا جس کیلئے تو ازندہ لے کر حاضر سطرلی میں ضرور بجا جائیگا کہ یہ خیال ہے کہ اس کے مرضی کے خلاف کوئی بات نہ ہو اگر باجے کیا بنے فیہ متوجہ ہو گیا تو حضور ملا خطہ فرمایا کہ کیا باکمال شخص ہے غرض کہ دوسرے روز بھی سا زندہ سطرلی لے کر شکرہ تو ازندہ سطرلی کے ساتھ آیا آج یہ دونوں عیار ان مکار ساز دسا مان عیاری سے فرست ہو کے آئے حسب نور الدین کے رو برو آ کے بیٹھے سا زندہ سطرلی نے کہا شہر بار میرا جاسننا جاستے ہو تو ہر چار جانب میرے پردے ڈال دو اور تمام سامعین بیرون پردہ پھیلے جا سینگے تو ازندہ نے نور الدین سے کہا اب اشارہ کیا نور الدین نے منظر کو کیا پھر اس وقت پردہ نکا ہوا نسبت کیا جاوے سا زندہ معنوی نے کہا کیا مضائقہ ہے نور الدین نے ملازمین کو حکم دیا ہر چار جانب اس عیار مکار کے پردے پھیر دیے گئے تو ازندہ سطرلی بھی بیرون پردہ بیٹھا اور کہا استاد میں پردہ میں آسکتا ہوں یا میرے واسطے بھی ممانعت ہے سا زندہ نے کہا کیا مضائقہ تو چاہتا ہے تو چلا آؤ کچھ میں کس طرح بجا جاتا ہوں آج ایسا بجا جاؤ گا جو میرے واسطے نیا سبق ہو گا تو ازندہ بھی پردہ میں چلا گیا اور سا زندہ بجا جانا شروع کیا اور خوب بجا یا بلکہ تو ازندہ بھی اپنے باجے سے شرکت کر کے کیفیت کو دہلا کر دینا تھا تمام حاضرین خوب محفوظ ہو گئے ہر ایک اس لطیف و کیفیت میں تڑپاں تڑپاں دو آواز میں آئین اور تمام اس مکان میں جو ان بھول گیا مع ہذا جس قدر سامعین وہاں بیٹھے تھے مع نور الدین ہوش ہو گئے یہ دونوں عیار پردہ کے باہر آئے اور چاہا کہ اس عالم بیہوشی میں سب کا کام تمام کر لیں طہاس باہر کسی ضرورت کو کیا تھا حسب اتفاق وہ آگیا دیکھا کہ نور الدین مع باران میرا ہی سب مردہ کی طرح بھیج حرکت پڑے ہیں اور دو بیٹھے ہاتھوں میں جڑنے لیے ہوئے نور الدین کے پاس بیٹھے ہوئے کچھ مشورہ کر رہے ہیں اور فریضے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقرب نور الدین کو ہلاک کیا جاسے ہیں طہاس نے قریب جاسے کہہ آؤ فیوض میں تم کون ہو اور یہ کیا واقعہ ہے تو ازندہ بھاگا اور سا زندہ طہاس پر حملہ آور ہوا اور چاہا کہ اس جوان کا کام تمام کر کے ان سب بیہوشوں کی خبروں بعد رد و بدل طہاس نے ایک ضرب فتح میں اسکا کام تمام کیا دیکھا پردہ میں دو باجے رکھے ہیں اور ایک تھیلہ رکھا ہے اس تھیلے کو جو کھولا سامان عیاری نکلا معلوم ہوا کہ یہ دونوں عیار سمجھے مع بیہوشی بخوبی تیار کر کے سب ہوش میں آئے نور الدین نے کہا ای طہاس تم کہاں اور ہم سب کس حال میں مبتلا تھے طہاس نے کہا جس حال میں ہم تھے ظاہر ہے اگر میں ایک میں ایک لکھ اور بیان نہ آتا تو ان دونوں عیاروں نے تم سب کا کام تمام کیا تھا اس بات کا خیال نہ کیا کہ یہ مقام ہر دشمنوں کا بجا جانا عیار مکار میں خیر یہ جملہ مرد ہو گیا کہ ابھی بیان ہمارے دفتر

عیار کی لاش کو زمین میں دیا ویا اور سامان عیاری پر قبضہ کیا اس روز سے سب خبردار ہو شیار رسد و دوسرے عیار کا

پہنچد شراع لگا یا کہین اسخندہ آتا

نور الدین اور طماس وغیرہ کو ملک سیاتل میں مقیم رکھا جاتا ہوا اور کچھ حال حامی دین متین اسوالم واقع بدعت و کفر و ظلم تمام شہر یار باشوکت و فرستے حمزہ ثانی نامور اور شہزادہ آسمان وقار بدیع الملک والا تشار کا مہر ضل سطرین آتا ہے

شب جو کشاد از لیسیم نافہ مشکدار عود قمار ی بسوخت کج شب از بکا سوسن تر شکفت در چین آسمان زمرہ بسان سخن شغری چون غزل از صدقہ روزگار بخت بگردان لعل مرصع نمود شکل ثریا گرد خسرو تخت افق بچو شہان بار داد بخشش زرشہ کرد دست چو ماتم کشا قبہ افلاک او کھ طاقس رنگ بچو سلیمان نہ کرد گردہ شتاب درنگ	سنبل شب داد بوی غالیہ زلف باد باد چو عطار شد در چین روزگار لالہ و نیلین نمود چرخ چو در بوستان نخس شمالی چو گل چو زرا چون گلستان گوہر کافی نمود در شب از ان باختر زمین ہمہ بر آسمان رفتہ مانده اثر تاج ملع جز بر سر خود بر نہام ایچہ کہ آن شب سدر و زیتا باج داد در عقیقش شد روان راست پوزنگ خسرو روی چو تیغ زد شہنشاہ رنگارنگ	شب سارا افشا نہ طرہ شب بر نہا ساخت زمشک عبیر نخل و زعفری شکل مجرہ چو جوی چرخ چو آب سوادان مہم بیان خیم چو گل عبسری سمہ لالی کشاد جیش ہمہ تر است چونکہ کشید آفتاب خنجر اسکنند راست ز زمین فراشت چون علم قیام کرد بخت افق چو سہ یاران سہری ناگزارد چو خیم لشکر اورا جنگ نوشہ رنگی کہ بخت راست چو دیوار
--	--	---

زبان دامن بزم گفتگو دکن برد از ان فضل نیزنگ و دادو مشکمان فصاحت قرین کلمہ سبحان بلاغت آئین
چنین سہ ایک شعر بڑھنا ہر شعر سخن چو عرض کنم ہر جاسے کہ زہل بہ زبانک خیزد شہ اسسند نطق عیب
دوسرا اس بیت کا مضمون ادا کرنا ہے کہ در کج خیال ہمہ ہر نا فاکہ این ظلم مانہ ماہ نام قابل ستیاد
فضل امجد خاموشی کو سمیایے گلشن کی لاگ سے اس طرح کھولتے ہیں اور جنس کو انجایہ ہنر کو سنگسار کے لعل و گہر
سے میزان خرد میں یوں تو لیتے ہیں کہ جب فلک آستان شریامکان زیب ایک شاہی رونق و سادہ گل
الہی حاجت روا سے مراد سندان رحم فرما سے حال زار مستمندان یعنی شہزادہ حمزہ ثانی فلک مکان
نے نور الدین اور طماس کو ملک سیاتل کی جانب رخصت کیا خود کرد و لوارح ذوالامان میں دارو
شب کو عجب وحشت ناک خواب دکھیا صبح کو بیدار ہوا پیردن چڑھے تک اس خواب کا خیال
بندہ ہار با طبیعت میں انتشار پیدا ہوا ہر چند دل کو بلایا نہ تھا تمام یاران ہر اسی کو ساتھ لیا شکا
میں ہو چکا ایک طرف چند آہوان خواہی دیکھے رستم ثانی نے ان کی جانب گھوڑا ڈالا تھری دیر میں
سب کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا اور حمزہ ثانی مع یاران ہر اسی شکار پر زمین معروف سے بچے پھر آہ
لشکر کی جانب مڑ بخت کی افلا سے راہ میں تین گرو نمایاں ہوا حمزہ نے فرداروں کو خبر کے واسطے بھیجا انھوں
نے آگے قدم رکھا کہ ایک گرو چالیس ہزار سوار ہمراہ لیے ہوئے قریب آگیا اور نوہ ہارا
آؤ ہمہ ہندہ از بندگان فرعون شاہ - میں تمہارے
ہزارا بہت بزرگ کے مقرر ہو کر ملک کیا ہوا شاہ خرد و شہ
نظر سے درجوان آئے ہیں ایک نام بدیع الملک اور شہزادہ

ہو خدا پرستوں کا ارادہ ہو کہ تیرے ملک میں دین اسلام کو رواج دین اور تیرے سجدہ سے ہر ایک
 مانع ہوں اور اس ملک پر اپنا قبضہ کریں ہمارے بادشاہ نے بنظر پیش مینی ہیکو اس طرف بھیجا ہو کہ تم لوگوں
 کے ہونچنے کے اس قصہ کو فیصل کریں اب تک لازم ہو کہ تم ان دونوں جوانوں کو ہمارے حوالہ کر دوں
 صورت میں ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تیرے حال سے مطلق تعرض نہ کریں گے جس طرف سے آئے
 ہیں بلا تکلف اس طرف واپس جائیگے در صورت خلاف تم یقین سمجھو کہ ہم تم میں سے وہ ہر معاش
 ایک کو زندہ نہ رکھینگے جلد اس تقریر کا جواب معقول و دور نہ آمادہ ضرب و بیکار ہو حمزہ ثانی نے فرمایا
 ان مخمور نے جو کچھ فرمایا ہو بہت صحیح ہو مگر یہ بنا کہ تو کس طرح ان دونوں جوانوں کو ہم سے الگ کرتے
 کہ جس طرح دو گئے اس طرح لینگے اگر خوشی سے دو گئے تو بھی لینگے اور ناخوشی سے دو گئے تو لینگے
 حمزہ ثانی نے کہا استفار اللہ تیری کیا مجال ہو جو تو ہم میں سے کسی ادنے کو بھی لے جائے وہ دونوں
 جوان تو ایک نوع کا مرتبہ رکھتے ہیں عطف فرموانے کہ کب کو درانا ہو اسیدان میں آیا حمزہ ثانی نے
 اپنے مہراہیوں سے کہا ای دلاور و تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ اس مردک کو گرفتہ و بستہ کر کے ہمارے
 خدمت میں حاضر کرے تو سچ ماہر و حمزہ ثانی کے قریب آیا اور کہا بندہ کو اجازت فرمائی جاوے تو
 ثانی نے اجازت دی تو سچ ماہر و شمشیر آبدار علم کر کے غضنفر کے روپر و آیا اور کہا ہے بیار
 ایچہ داری زردی نشانہ کمان کیانی و گرز گرانہ غضنفر نے تلوار کا وار کیا تو سچ ماہر و نے
 اس وار کو سپر پر رکھا اور خود بھی تلوار کا وار کیا اسے بھی اس وار کو سپر ہی پر رکھا اور کہا ای جوان
 کیوں اپنی طاقت کے درپہ ہو اگر خیریت چاہتا ہو تو اپنی جگہ تھم رہا ہوں تاکہ ہم جھگو گزنا کر لین تو سچ
 ماہر و نے دوسرا وار کیا غضنفر نے اس وار کو بھی رکھا خلاصہ یہ کہ بعد دو بدلے بیار غضنفر نے
 تو سچ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور پھر اسے زمین پر رکھ لیا کہتا ہے کیا اور اپنے
 مہراہیوں کے حوالہ کر دیا تو سچ ماہر و کے گرفتار ہونے سے حمزہ ثانی کو سخت تردد ہوا کہا دیکھ اس
 جنگ کا انجام کیا ہوتا ہو پہلے ہی مرتبہ تو سچ ماہر و ایسا بہادر گرفتار ہو گیا داراب کشور کشا
 نے کہا ای شہر یار عالی مقدار کچھ تردد کی بات نہیں ہو اگر تو سچ گرفتار ہو گیا اس مرتبہ جھگو
 و حرب کی اجازت دیتے حمزہ ثانی نے کہا خدا حافظ و ناعرا جاؤ اور اس گہر سکر کا کام تمام کر دیا زندہ
 گرفتار کر لاؤ داراب کشور کشا نے کہا التماس امداد فرمائیے اور غضنفر کے سامنے آ کے رو دو بدل
 میں معروف ہوا چند قتلہ داراب کشور کشا کے غضنفر نے دیکھے اور کہا ای جوان تیرا کیا نام
 ہو داراب کشور کشا نے کہا مجھے نام سے کیا کام ہو غضنفر نے کہا نام سے تو کچھ کام نہیں ہو
 کہ مطلب میرا یہ ہو کہ تیرے بیکار اسے دست و پا کو تکلیف دینا ہو بخوشی اجازت دے کہ میں تجھے گرفتار
 کر لوں داراب نے برہم ہو کر کہا کیا بیوہ کہتا ہو اگر تمہیں طاقت ہو گرفتار کر لے اور اگر جنگ
 عیب سے عاجز ہو گیا ہو تو ویسا کہ غضنفر نے پھر تلوار کا وار کیا داراب نے اس وار کو بھی رکھا
 خلاصہ یہ کہ داراب کشور کشا بھی مثل تو سچ ماہر و کے گرفتار ہو گیا اور سچ ماہر و کے گرفتار
 گرفتار ہو گئے ان ہار و ہاروں کی گرفتار ہونے سے حمزہ ثانی کے دوا کرنا
 ہو کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا ہو اگر خیریت چاہتے ہو ان دونوں جوانوں کو ہمارے

خدا کو یاد رکھنا چاہیے اور کسی وقت میں اسکی رحمت سے نا امید نہ ہونا چاہیے حمزہ ثانی نے کہا یہ سب کچھ صبح ہی آخر
 تم ہی بتاؤ کہ اس وقت کی موجودہ حالت سے کیا عقل میں آتا ہے سعد شہر یار نے کہا موجودہ حالت سے جو
 عقل میں آتا ہے ظاہر ہے کہ خدا کی قدرت میں عقل کا کیا دخل ہو پھر ایسے موقع ہوتے ہیں کہ بالکل ناامید
 ہوتی ہو کیا ایک ایسی امید قوی ہو جاتی ہو کہ بڑے بڑے عقلمندوں کی عقل چرخ ہو جاتی ہو اور ہر کھانے لگتی
 ہو میرے نزدیک اس وقت خواجہ زادوں سے اس بارہ میں استفسار کرنا چاہیے دیکھو وہ کیا بیان کرتے
 ہیں اسی وقت خواجہ سیاوش اور خواجہ گرائی دریا دل طلب ہوئے حمزہ ثانی نے بھی نہایت تعظیم و تکریم
 کی اور کہا اے ایچ جیج آفرین سرنا بیا صدق و صفا + دی جو عقل اولین پاتا بسر فصل و ہنر + یہ تو ظاہر ہے کہ خداوند
 عالم کی مصلحت میں کسی کو دخل ہو اور اسکی مشیت میں عقل دور ہیں کیا کام کر سکتی ہو پھر بھی فوائین و ضوابط
 مقررہ حکما سے متقدمین طلب خون کی تسکین کے واسطے عمدہ نسخہ معلوم ہونا چاہیے پھر پانچویں اور چھٹی
 ہو اسکو دیکھو اور دریافت کرو کہ گبران بدکار و مکار کی جنگ و حرب کا نتیجہ کیا ہو گا خواجہ زادوں نے روئے
 کی جانب بغور نگاہ کی عمدہ کاغذ پر کچھ لکھا اور علم رمل کے بموجب نتیجہ استخراج کر کے تاویر انگشت بدست
 حیرت میں خاموش بیٹھے رہے حمزہ ثانی کے کہیں تو کوشش تو پہلے ہی سے تھا اب اور زیادہ تردد غالب ہوا
 لکھا اے معظم ذات و مکرم صفات سکوت سے کیا نادرہ جو کچھ از روئے قواعد دریافت ہوا ہو بیان کرو اور
 تمھارے استخراج نتیجہ کیا موقوف ہو محکو تو فرماؤ میں سے پیشتر ہی دریافت ہو گیا کہ اس جنگ و حرب کا نتیجہ ہنر ہو گا
 خواجہ زادوں نے کہا اے ایچ جیج از افتتاح از ایش دور بین + دی جو عقل از ابتداء آفرینش کاروان + محکو
 از روی تاج و غیرہ یہ دریافت ہو اسکو کہ تم مع حمزہ ثانی ظل سبحانی ان گبران مغرور کے ہاتھ سے گرفتار ہو جاؤ گے
 اور فوج فرعون ذوالامان کو خاک سیاہ کر دیں فی الحال قرین مصلحت یہ معلوم ہوتا ہے کہ خواہن بردہ نشین کو
 نگارستان جا بلقا میں بھیج دو کہ وہاں کسی طرح کا ضرر متصور نہیں ہو کیونکہ وہ مظالم شاہ کا یا سے سخت ہو اور خود
 ملک سبائل کی بائیںب روانہ ہو جاوے بیان تم میں سے کسی کا قیام کرنا مناسب نہیں ہے آئندہ امتیاز حمزہ ثانی سے
 نہیں صاحب اختیار کیا لینے بیان لسی طرح قیام کرنا مناسب نہیں ہے چنانچہ اسی وقت محافے طلب ہوئے زمان
 بردہ نشین سوار کی گئیں اور مظفر بن ضیفم اور شاہ سلیمان نارسہ کی گواہی کے مع خزان و اموال
 نگارستان کی طرف روانہ کر دیا اس طرف کا حال سنئے کہ اسی شب کو ان سب کے روانہ ہونے کی خبر شاطین
 پہنچ گئی انھوں نے اپنے بیان کے ایک عیار کو بھیجا کہ بائیں عیاری اسی شب میں لشکر لشکر کو گرفتار کر لا
 ایسا نہ ہو کہ وہ بھی نکل جاوے چنانچہ وہ عیار آتا اور حمزہ ثانی کو گرفتار کر لیا اور اگر فتنہ تب نہ منظور ہو تو
 جانے نشین کی خدمت میں پیش کیا ان شیطانون نے حکم دیا کہ بقاء طاعت تمام اس جوان کو قید رکھو بیان حسب جیج
 ہکا یک سعد شہر یار کو خبر پہنچی کہ حمزہ ثانی لشکر میں نہیں ہیں نہیں معلوم وہ شہر یار کہاں غائب ہو گیا بعد
 شہر یار گھر گیا اور تمام لشکر کو حکم کوج کا پانچ سبب سے اسباب سفر باندھا اور سعد شہر یار کے ساتھ
 سبائل کی طرف روانہ ہوئے مقررہ پوشش سے بھی نہا کہ سعد شہر یار سردار لشکر اسلام مع تمام
 فوج و لشکر بیان سے بھاگ گیا اسنے اسی وقت حکم دیا کہ وہ
 سردار لشکر اسلام کامل جاوے اسکو گرفتار کر لاؤ اور
 فوج شیطا طین ایک ہی مرتبہ دوری اور تھوڑی ہی

تمام

بعد ازاں وہاں سے کوچ کر کے جانب فرعونیہ روانہ ہوئے لیکن رستم ثانی اُن آہوان صحرائی کی فکر میں دوڑ دھوپ کرتا رہا وہ آہو دستیاب نہ ہوئے تا اینکه تین روز گذر گئے چوتھے روز ایک آہو کو شکار کیا کباب پکانے خوب میر ہوئے کھانے اور اپنے لشکر کی راہ لی اُٹھائے راہ میں سیارہ ثانی سے ملاقات ہوئی پوچھا کہاں جاتا ہو اُسے کہا شہر یار کچھ تنگ و تنگ ہے جو غضب ہو گیا رستم ثانی نے متحیر ہوئے کہا کیوں خیریت ہو کیا غضب ہو گیا سیارہ ثانی نے کہا افسوس تنگو خبر نہیں ہو سٹھریار قنطورہ پریش و محالہ نشین بارہ ہزار فرج جبار و آتش بارے کے تھے اور تمام سرداران فوج اسلام کو مع حمزہ ثانی گرفتار کر کے خیریدران تمام دوا لالہ مان کو خاک سیاہ کر دیا اور اب وہ سب شیاطین فرعونیہ کے جانب دانہ ہو گئے ہیں اس خبر حشمت اشوکون کے رستم ثانی چہ تن حیرت ہو گیا اور بعد نال بسیار خود بھی سبیل کے جانب روانہ ہو گیا

ایاز آمد کم پر مقدمہ شہزادہ پریج الملک

جب پریج الملک کو جنگ حمزہ ثانی میں پہنچ گیا ایک کوہ بلند پر چھوڑ دیا اور یہ کہدیا کہ جاحظہ کے لشکر کا ایک آفت عظیم نازل ہوئی ہو شہزادہ نے دیکھا سامنے ایک گھوڑا سوار ملائی تھے آراستہ کھڑا ہوا ہو شہزادہ بسم اللہ لکے اُس گھوڑے پر سوار ہوا اور چاہتا تھا کہ گھوڑا کچھ دیر سے اپنے ہر گھوڑا کی دیا اُسکے تعاقب میں گھوڑا بڑھ چلا اور ہر گھوڑا میں شہزادہ سرگردان بالیکین پڑ گیا اُس ہرن کا پستہ نہ لگا چوتھے روز ایک ہرن شکار کیا اُسکے کباب کھائے ہنوز کباب کھانے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ دیکھا سامنے سے ایک شخص عیاور وضع چلا آتا ہے جب قریب آیا دیکھا دشتی شہزادہ بن قرآن چلا آتا ہے شب رنگ سے بھی شہزادہ کو پہچانا سلام کیا شہزادہ نے بعد جواب سلام کے کہا ای شہزادہ کہاں شب رنگ نے کہا شہر یار کیا ہو چھتھی موطرہ مصیبت میں مبتلا ہو گیا دل چاہتا ہے کچھ کھا کے سو رہوں نہایت مضطرب قرار ہوں پریج الملک نے کہا ای شہزادہ کہاں کیوں خیر تو ہو تھاری تقریر سے بوسے محبت محسوس ہوتی ہو سچ کو کیا واقعہ ہو جسکے واسطے تم جان سے عاجز ہو اُسے کہا یہاں سے قریب ایک ملک ہے جو افریقیہ نام سے مشہور ہے اُس ملک کا دالی و فرمان روا مکرم شاہ ہے اور معروف شاہ دوسرا بادشاہ امر پرست ہے اُسکی بھی سرحد اسی ملک سے ملی ہوئی ہے جو کہ معروف شاہ صاحب فوج اور لشکر کثیر ہے ملک بھی اُسکا افریقیہ سے بہت وسیع ہے اُسے با فوج کثیر ملک افریقیہ پرورش کی مکرم شاہ از بسکہ اسقدر فوج و لشکر نہ رکھتا تھا تا اب مقابلہ نہ لاسکے قلعہ بند ہو گیا ہے اب میری مصیبت کی تفصیل سنو کہ ایک روز میرے واسطے دریا کنارے چلا جاتا تھا قریب دریا کے ایک قصر جو نہایت عالی شان و وسیع اُسکے دروازے دریا کی طرف واقع ہیں عجیب فرحت خیز مقام ہے میری اکثر مکرم شاہ بھی اُس قصر میں بیٹھتا ہے اور دریا کی سیر کرتا ہے اُس روز و خرم مکرم شاہ دریا کی سیر کے واسطے اُس قصر میں آئی حسب اتفاق میرا گذر بھی زیر قصر ہوا عورتوں کی آواز میری کان میں آئی جانب قصر دیکھا بالاسے قصر ایک مربع کرسی پر مکرم شاہ کی دختر بیٹھی ہوئی سیر دریا کر رہی تھی میری اُسکی چار انگلیں ہون آفت کیا عرض کروں کہ اُسی نازنین کی نظر نے کیسے زہریلے تیر کا کام دل پر کیا پس صبر و رخصت ہوا نکلا کے ساتھ ہوش جاتا رہا اک آہ کے ساتھ اُس نازنین نے ناخرم کے خیال سے دروازہ قصر کا بند کر لیا میں تا دیر زیر قصر اسی انتظار میں رہا کہ شاید بار و دیگر وہ نازنین دروازہ کھولے اور میں ایک نظر اور اسے دیکھ لوں مگر کچھ دروازہ نہ کھلا تا

راستہ چلا آیا اُٹھائے راہ میں خیال آیا کہ نہیں معلوم وہ نازنین شہزادہ ات کو دریافت کر لینا چاہیے ہزار شوق و آرزو میری قصر کے عورت اُس دروازہ سے برآمد ہوئی میں بے تابانہ دوڑتا ہوا اُسے کھایہ ملا ہی مکان ہی میں نے کہا تم مہین رہتی ہو اُس

عورت نے کہا میں مکرم شاہ کی بیٹی کی نوکر ہوں آج وہ سیر کے واسطے اس قصر میں آئی ہو شام کو اپنے محل میں چلی جاوے گی اسی کے ہمراہ میں بھی آئی ہوں بلکہ ملکہ سوار ہی ہوا چاہتی ہو تم کیوں پوچھتے ہو میں نے کہا میں نے خاص کسی غرض سے نہیں پوچھا ہے بلکہ یہاں دیکھا اس سبب سے پوچھا وہ عورت غلی گلی میں پھر دروازہ کے سامنے چلا آیا اور منتظر دیا مطلوب تا ویر وہاں کھڑا رہا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ محافہ زرنگار آیا اور دختر مکرم شاہ سوار ہو کے غلی اور میں بھی اسی محافہ کے عقب میں دو دو چلا چلا تھا کہ کوئی متعرض نہ ہوتا بلکہ وہ محافہ اندرون محل پہنچا وہاں میں نے پہنچ سکا اپنی کم کنسی پر متاسف ہو کے خاموش ہو رہا مگر دل کو کسی پہلو قرار نہیں ہوا تیرا تہذیب میں سوچیں مگر کوئی تدبیر کارگر سمجھ میں نہ آئی اب میں تھاری خدمت میں حاضر ہوا ہوں شہر بارگرم چاہو تو اس نازنین کا وصال حاصل ہو جائے اور نہ خیال خام تو ہی ہو کہ ان مکرم شاہ کی دختر اور کہاں میں کوچہ گرد شاہزادہ بدیع الملک نے شب رنگ کی صورت دیکھی اور تہنیم ہو کے کہا کیا خوب ایسی ہی دل کو سخت تنبیہ کرتے ہیں جو بے جا فریفتہ ہو جانے کی غور کھتا ہو شہر رنگ نے کہا اب جو کچھ ارشاد ہو تنبیہ کی جائے اور اصل تو یہ ہے کہ میرا دل میرے اختیار ہی میں نہیں ہے تنبیہ کس کو کی جائے ہاں تم کا اختیار ہی بدیع الملک نے کہا خیر صبر کرو خداوند عالم مسبب الاسباب ہے اور یہاں سے سوار ہو کے افریقیہ کی جانب روانہ ہو جب قریب ملک افریقیہ کے پہنچا دیکھا وہاں ہی مہر وفت شاہ قلعہ کوہ چہار جانب سے گھیرے ہوئے ہے اور مکرم شاہ قلعہ میں پناہ لیے ہوئے ہے اور دروازہ قلعہ کے بند ہیں بدیع الملک نے زیر قلعہ استادہ ہو کے فہرہ مارا کہ اومعروف شاہ یہ کیا بیودگی ہو کہ مکرم شاہ اس قلعہ میں بند ہو اور تو ہر چار جانب قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئے ہو چھوڑو اسی میں ہو کہ اس محاصرہ سے باز آؤ نہ اس سرکشی کا نتیجہ بد دیکھے گا مہر وفت شاہ بدیع الملک کے قریب آیا اور کہا ایو جان تعجب ہو کہ تو یک بینی و دو گوش یہاں آیا ہو اور تھک مطلق خیال نہیں ہو کہ ہم فوج کثیر ہمراہ رکھتے ہیں جس طرح چاہیں تھک و ہلاک کر میں بدیع الملک نے کہا اوشکرتو ہرگز اپنے دل میں یہ نہ خیال لانا کہ میں تنہا ہوں عنقریب میری فوج یہاں پہنچتی ہو تیرا نشان تک باقی نہیں رہے گا مہر وفت شاہ نے کہا اچھا جب تک تیری فوج یہاں تک پہنچے جارہے تیرے فوج حرب ضرب کا کسی قدر امتحان ہو جائے بعد ازاں ہمارا ہی فوج مجھے مقابلہ کردن گا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ بدیع الملک اور مہر وفت شاہ نے اپنی اپنی تلواریں علم کر لیں مہر وفت شاہ کہنا تھا کہ ایو جان پہلے تو دار کر بدیع الملک کہتا تھا کہ ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں ہو کہ ہم سبقت کریں مہر وفت شاہ نے شمشیر ابدار کا وہرہ بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے اس دار کو سپر برد کا اور کہا اسے زدی ضرب خود ضرب مافوش کن ہ غم دین و دنیا فراموش کن چنانچہ پہلے ہی مرتبہ ایک وار تیغ کا بدیع الملک نے کیا کہ مہر وفت شاہ بے جان ہو کے زمین پر گر ا مہر وفت شاہ نے چاہا کہ ہر چار جانب سے بدیع الملک کو گھیر کے ہلاک کرے مگر وہ دلا در دوران تلوار نے کے جو فوج میں در آیا تو بجز گرنے کے اسکی فوج نے کوئی چارہ نہ دیکھا مہر وفت شاہ نے اس فوج منتشر کو اس کا اس قدر تعاقب کیا کہ فوج کئی فرسخ تک افریقیہ سے دور ہو گئی بدیع الملک افریقیہ میں آیا مکرم شاہ ثنا ہر اسے کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا ایو جان بلند اقبال میں تمہارا کمال درجہ مندوں مشکور ہوں کہ تھے تھکوا اور میرے تمام ملک کو تمہاری سے بچا یا ورنہ مہر وفت شاہ ہرگز رعایت نہ کرتا تمام شہر کو خاک سیاہ کر دیتا تازندہ ام بندہ ام ملت العہد تھاری امانت فرمان برداری سے باہر نہ آؤ گا کہ سنے کہا ایو مکرم شاہ بین کیا اور میری شکر گزاری کیا اللہ اس خدا سے بزرگ کا شکر گز فوج مہر وفت شاہ کی مجھ تن تنہا سے بھاگ گئی ورنہ شہر ہو

ایک فراموش میری ہو اگر قبول کر دو تو میں بیان کروں مکرم شاہ نے کہا جو کچھ ارشاد ہو حتیٰ کہ اگر میرا سر بھی کام آ جاوے تو حاضر ہو شاہزادے نے کہا تھا اسے تھو مبارک البتہ میں چاہتا ہوں کہ اپنی دختر نیک اختر کے عقد کا اختیار مجھ کو دے تاکہ جس کے ساتھ مجھے منظور ہوا سے منسوب کر دوں مکرم شاہ نے کہا اے دلاور دوران اگر یہ دختر کا سالہ منت نکال دو مگر میں جو خوشی کستا ہوں کہ اسکو جس سے چاہوں منسوب کر دو مجھ کو مطلق عذر ہو گا شاہزادے نے اسی وقت شب رنگ کی نقیب کی مکرم شاہ نے کہا بہت مناسب ہے شاہزادہ وہاں سے اپنے مقام قیام پر چلا آیا شب رنگ سے کہا کہ تو تم خوش ہو سے میں نے تمھاری مطلوبہ کے بارے میں مکرم شاہ سے منظور کی ہے تم شب رنگ نے شاہزادے سے باؤں پر بیکھریا اور کہا اے شہر یار یہ عقدہ لامل تھا تھا اسے بدولت حل ہوا اور نہ میں تو بالکل ناامید ہو چکا تھا اور وہاں مکرم شاہ کو اپنی دختر کی شادی کا بڑا عرصہ تھا مزید برآں بدیع الملک کی خوشی مد نظر تھی اسکی شادی میں بہت بڑا سامان کیا تمام شہر میں آئینہ بندی ہوئی اوسنے اوسنے کو پیش قیمت جوڑے دیے بے حساب بخت ہوئی ساعت سعید و آدان حمید میں دختر مکرم شاہ شب رنگ سے منعقد ہوئی اس طرف شاپور شیردل بدیع الملک کی جستجو میں پیشانی پھر پھر تھا حسب اتفاق اسکا اس طرف بھی گذر ہو گیا بدیع الملک سے ملاقات ہوئی شاہزادے نے حالات پوچھے شاپور شیردل نے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی کہ حمزہ ثانی اس طرح فلان مقام پر مقیم ہوئے قنطورہ پوش اس طرح آیا اور اسنے اپنے بادشاہ فرعون کے حکم کی اس طرح تعمیل کی تمام سرداران لشکر اسلام اس طرح قنطورہ پوش کے ہاتھ سے گرفتار ہو گئے حتیٰ کہ حمزہ ثانی بھی گرفتار و بستہ کر کے فرعون شاہ کے پاس بھیج دیے گئے اور تمام فرولا لان ان شیطا میں کے ہاتھ سے مسمار ہو گیا بدیع الملک کو یہ حال سن کے بہت افسوس ہوا اوسی وقت وہاں سے کوچ کیا بعد طومراصل و قطع منازل چند روز کے بعد اپنے پدر و الا قدر کی ملازمت سے بہرہ یاب ہوا اور سعد شہر پار سے ملا اور رستم ثانی بھی پہنچ گیا تھا بدیع الملک اور رستم ثانی دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور سعد شہر پار سے کہا اے دلاور کس طرف کا ارادہ ہو رستم ثانی نے کہا میرا ارادہ تویشیر سے یہی ہے جو کہ امیر کوئٹہ کے قید سے رہا کرنا چاہیے اب بدیع الملک کے نسبت میں کچھ نہیں کہہ سکتا بدیع الملک نے کہا میں بھی اسی کام کو مقدم سمجھتا ہوں چنانچہ دونوں جوان سعد شہر پار سے رخصت ہوئے اور یہ کیلکہ دانہ ہوئے کہ ہم چاہتے ہیں آپاں سر فرولا لان کی درستی میں مصروف ہو جیے بعد آپ بھی آہستہ آہستہ آئیے گا تھوڑی دیر رنگ دونوں مرکبوں پر سوار سا تھا رہے پھر ایک دوسرے سے جدا ہو گیا بدیع الملک خیر الخیر چلا جاتا تھا ساتھ ساتھ چند درخت خرما دکھائی دیئے وہاں سودا گروں کا قافلہ مقیم تھا سردار قافلہ فرعون پرست تھا بدیع الملک کو اسکی فرعون پرستی کی مطلق خبر نہ تھی جب قریب اس قافلہ کے پہنچا سردار قافلہ نے استقبال کیا اور نہایت خلق و خادانہ کی سے پیش آیا پوچھا تم کوئن اور کہاں جاؤ ہو بدیع الملک نے اپنا نام بتایا اور تمام واقعہ گذشتہ کو بالتقریب بیان کیا اسی وقت سے سردار قافلہ کے دل کدورت منزل میں بدی نے راہ پائی بدیع الملک نے رخصت ہونا چاہا اس نا بکار نے کہا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم ایسے عالی جاہ و لا بارگاہ کی قدم پوسی حاصل ہوئی ہو اور رخصت کر دوں آج تو قہر فرماؤ نان و نمک کی شرکت سے میری عزت بڑھاؤ کل کے روز اختیار ہو منظور ہو رخصت ہو جانا نہیں ہو چاہا روز باہمی حرم و محلات سے لے کر باہر کے دروازے تک ہم نفسان طرب آنا کہجا بعد ازیں نرم کجا شیشہ کجا باوہ کجا کجا اس عالی جاہ کو قید کفار سے نجات دینا ہو سردار قافلہ نے نہ ہو بدیع الملک خاموش ہو رہا اس مکار نے ہٹا دیت

تکلیف سے کھانا کھوایا اس میں بیوشی مخلوط کی بدیع الملک اس کھانے کو کھا کر بیوشی ہو گیا خواجہ بازار گان نے عالم بیوشی
 میں شاہزادہ سے کہہ لیا کہ وہ بیوشی ہو گیا اور بیوشی ہو کر ایک صندوق میں بند کیا اور مفصل کر کے فرعون شاہ کے پاس پہنچا
 اب اس صندوق کو راہ میں رکھا جاتا ہوا اور رستم ثانی کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی ہو
 کہ شاہزادہ رستم ثانی منزل میں طر کرنا چاہتا تھا تاکہ ایک اسکا گذر ایک جزیرہ میں ہوا وہاں ہارون
 نامی ایک ڈاکو رہتا تھا اسکو جو رستم ثانی کے آنے کی خبر پہنچی بارہ ہزار وزدان نابکار کی جمعیت ہمراہ لے کے
 رستم ثانی کے مقابلہ کو آیا اور کہا اے جوان اپنا گھوڑا اور اسلحہ وغیرہ ہمو کر دے دے اور جس طرف جاتا ہو چلا جا ہم
 مطلقاً تعرض نہ کریں گے ورنہ یہاں سے زندہ جانا مشکل ہو رستم ثانی نے کہا اونا نابکار ہمارے مرکب و اسلحہ میں
 تیرا کیا حق ہو جو تو مانگتا ہو کہا ہاں میرا حق کچھ نہیں ہے لیکن میرا پیشہ یہ ہی ہے کہ جو کچھ جس کے پاس ہو چھین لوں اس میں
 میرا پورا حق ہو جس طرح دے گا لوں گا شہزادے نے کہا تو مجھے دو رکیوں کھڑا ہو قریب آؤ وہ ڈاکو قریب آیا اور کہا کیا کہتا ہو
 شہزادے نے بھیستی تمام اس کے گرد مین ہاتھ ڈال کے سر سے بند کر لیا اور کہا اونا نابکار میں ہوں رستم ثانی بن ایرج
 نے جوان اس طرف سے میرا گذر اس وجہ سے ہوا کہ میں فرعون کے مقابلہ کو جاتا تھا یہاں تو خواجہ غلام حضرت مولانا
 اگر تو مسلمان ہو جائے تو رہا کر دوں گا ورنہ اس روز سے خاک پر ماروں گا کہ تیرے استخوان سرمہ سا ہو جائیں گے
 ہارون نے کہا اے جوان میں مسلمان ہوتا ہوں مجھے رہا کر دے رستم ثانی نے اسی حالت میں کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور
 آہستہ زمین پر رکھ دیا اور کہا اپنے تمام ہر ایوں کا طلع دے کہ سب دین اسلام اختیار کریں اس نے باواز بلند سب سے
 کہا مجھے عظمت و حقیقت دین اسلام کی حالی ہو گئی تم سب کو چاہیے کہ بخلاص نیت دائرہ اسلام میں داخل ہو چنانچہ سب
 مسلمان ہو گئے ہنوز رستم ثانی وہیں مقیم تھا کہ ایک سوداگر کا دروہو اس کا قافلہ کا نام خواجہ عبدالکریم تھا رستم ثانی نے
 دیکھا کہ جس طرح بدیع الملک کے سر پر جانوران پرند کا سایہ تھا اسی طرح اس قافلہ کے سر پر بھی جانوران پرند کا سایہ ہو شاہزادہ
 سمجھا کہ شاید اس قافلہ میں بدیع الملک ہی سوار ہو کے قافلہ میں آیا سردار قافلہ سے ملاقات کی اس کے ساتھ ایک
 صندوق دیکھا جس پر جانوران پرند چھڑکے ہوئے تھے دل میں شک گذرایہ واقعہ خالی از فرہین نہیں ہو بعد
 الزاع واقسام کی حرف و حکایات کے کہا اے خواجہ میں اس صندوق کو دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ اس میں
 جانور سایہ کیسے ہوئے ہیں یہ کیا معاملہ ہے خواجہ عبدالکریم کو اس بات کی خبر نہ تھی کہ یہ جوان بھی خدا پرست ہے بلکہ کلفت
 تمام حقیقت بیان کر دی رستم ثانی نے کہا کہ اس جوان کی کیا قطع اور وضع ہو چکا اس صندوق میں بند کیا ہے
 خواجہ نے زبانی تمام حلیہ بدیع الملک کا بیان کیا اور کہا کہ اس کار نمایان کی عرض میں فرعون شاہ سے
 بہت کچھ انعام دینا رستم ثانی نے بدیع الملک کا حلیہ صحیح پایا دل میں کہا ضرور اس قافلہ میں شہزادہ کو گرفتار
 کیا ہو گا اے خواجہ کسی صورت سے یہ ممکن ہو کہ اس جوان کو صندوق میں سے نکال کے دکھا دو اس نے کہا
 اب یہ صندوق فرعون شاہ ہی کے روبرو دکھلا جائیگا رستم ثانی نے اصرار کیا خواجہ نے کہا یہ کسی طرح
 ممکن نہیں ہے رستم ثانی نے کہا تیری کیا مجال ہو جو تو اس جوان کو مجھے نہ دکھائے خواجہ اپنی جگہ سے اٹھ کر
 کھڑا ہوا اور کہا دیکھو تو کیونکر اس جوان کو دیکھتا ہے رستم ثانی نے خواجہ عبدالکریم کا کان بقوت تمام پکڑ لیا
 اور سر جھکا کے اس زور سے اس کی پیٹھ پر کھوس مارا کہ اس کے منہ سے نہ سانس نہ آ رہا ہو گیا اہل قافلہ نے جو
 خواجہ کو مردہ پایا ایک ہی فہرے سے رستم پر چڑھ کر رستم ثانی نے فریاد
 آیا اس کو ایک ہی وار میں دہشت کر دیا یہاں تک کہ تمام

قتل کھولا پیرا اٹھا کے کیا دیکھتا سو کہ واقعی شہزادہ بی بیع الملک مضبوط بندھا ہوا ہے ہوش صندوق میں پڑا ہوا حکم دیا کہ جلدی شہزادے کو اس صندوق سے نکالو اور دست دیا کھولو لوگوں نے صندوق سے نکالا بند کھولے عرق رفع ہے ہوشی چھڑکا شہزادہ ہوش میں آیا دیکھا کہ قریب ایک صندوق رکھا ہوا اور رستم ثانی بیٹھا ہوا غور سے دیکھ رہا ہوا کہا ای برادر رستم تم یہاں کہاں اور یہ صندوق کیسا ہے اور میں کس حال میں مبتلا ہوں رستم ثانی نے تمام واقعہ بالتقریب بیان کیا اور کہا اگر کشتی گیر زادے میں نے جھکے صندوق کی قید سے رہائی دی اب تو میرا آزاد کردہ ہوا ہے بی بیع الملک نے کہا ای رستم اگرچہ تو نے جھکے قید صندوق سے خلاص کیا مگر یہ کام ایسا نہیں کیا ہے کہ میں تیرا ممنون ہوں کیونکہ تو میرا ملازم ہو تو نے اپنے منہ کی کام کو انجام دیا رستم ثانی نے کہا اگر کشتی گیر زادے سے یہ گمان تیرا بالکل غلط ہے میں ہرگز تیرا ملازم نہیں ہوں بی بیع الملک نے کہا ضرور تو میرا ملازم ہو تیرے انکار سے کیا ہوتا ہے یہ تو سنو حق تک ادا کیا دیتے تمک حرام کہا جاتا ہے منکاسی طرح کی گفت و شنید ان دونوں میں تا دیر رہی رستم ثانی نے خواجہ عبدالکریم کا تمام اسباب ہارون دزد کو دے دیا اور کہا ای ہارون یہ برکت میں اسلام کی ہے کہ تم کو مقصد مل دیتا ہے ہوا اگر تو میرا امیر و زوی کرنا تو اس قدر مال کہیں دست یاب نہ ہو تا پھر اسی جزیرہ میں مقیم رہو مگر یہ خیال رہے کہ آئندہ کسی وارد و صادر سے مال کی طرف نظر نہ پڑے نہ دیکھنا یہ کہا اور دونوں شہزادے وہاں سے روانہ ہوئے اور مسافت دور و دراز طر کر کے چند روز کے بعد شہر الماس میں پہنچے جہاں حاکم و فرمان روا الماس کو رکے نام سے مشہور تھا دیکھا شہر بہت آباد و بازار میں متعدد ہیں خصوصاً جوگ کی آبادی و گھنگھی قابل یہ ہو کر ایک اور کی حالت سے معلوم ہوا کہ خوش اور غنی ہو جوان آپس میں خوشی کرتے چلے جاتے ہیں ہر طرف عالی شان عمارتیں نظر آتی ہیں بازار میں سپر کرتے اور ہر طرف انور دیکھتے چلے جاتے تھے ایک شخص سوداگر وضع قریب آیا اور کہا ای شاہزادو سلام علیک دونوں نے جواب سلام دیا اور بھرت اُسکی صورت دیکھی اس شخص نے کہا شہر بازار اس طرف کہاں سے چلے جاتے ہو میرے ساتھ آؤ بی بیع الملک نے رستم سے کہا کیا واسطہ ہے رستم اس شخص کو پہچانتے ہو رستم نے کہا میں نے کبھی اسکی صورت نہیں دیکھی نہیں معلوم کون ہو اور کیوں بلاتا ہو اس امر میں دنگ وضع نے کہا کچھ شک اپنے دل میں نہ لاؤ یہ خوف و خطر میرے ساتھ چلے آؤ بی بیع الملک نے کہا چلو دیکھیں کہاں جاتا ہے چنانچہ دونوں شہزادے اُسکے ہمراہ چلے وہ شخص ان دونوں کو اپنے مکان پر لایا نہایت نظم و تدبیر سے پیش آیا اور کہا ای رستم اور ای بی بیع الملک بابا اسوقت دونوں کہاں چلے جاتے تھے اب ان دونوں کو اور بھی زیادہ تعجب ہوا کہا ای شاہزادو چلے جاتے تھے کہ کہو کہو معلوم ہوا کہ ہم دونوں کا نام رستم اور بی بیع الملک ہے خواجہ تبسم ہوا اور کہا ان واقعی کو تعجب ہوا ہوگا اس حقیقت سے کہ یہ کچھ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی بشارت ہوئی ہو اور میرا خواجہ بہلول ہوں صاحب حق ان والا شان میرے پیش قدم کو بھائی کیلئے خطاب کرتے تھے بی بیع الملک نے نام پوچھا کہا مجھ کو خواجہ تبسم ہو کہتے ہیں کہ رستم نے پوچھا ای خواجہ تبسم وہاں تمام برسرہ جہوم آدمیوں کا قنادان کیا تھا خواجہ تبسم نے کہا شہر بار معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی حقیقت سے کہہ سکتا ہوں میں نے رستم ثانی سے کہا مجھ کو معلوم خواجہ تبسم جو دے کہا میں اسی وجہ سے تم دونوں کو بازار سے لے آیا ہوں شہر بار بازار ہوتے جہوم دیکھا ہوا وہاں دو پہلے تھاری صورت کے بنائے قائم کیے ہیں اور جاو کر دن سے ان دونوں بتلان میں یہ شخص پیدا کیے کہ اگر زمین پر رستم کے اور خواجہ تبسم کے پہلے اپنی جگہ بٹھا رہتے ہیں اور اگر تم اسکے رو بہو جاؤ تو دونوں پہلے تو میرا منہ میں اور تمام جاو کر

بی بیع الملک نے رستم ثانی اور بی بیع الملک کے درمیان میں جہوم دیکھا ہوا وہاں دو پہلے تھاری صورت کے بنائے قائم کیے ہیں اور جاو کر دن سے ان دونوں بتلان میں یہ شخص پیدا کیے کہ اگر زمین پر رستم کے اور خواجہ تبسم کے پہلے اپنی جگہ بٹھا رہتے ہیں اور اگر تم اسکے رو بہو جاؤ تو دونوں پہلے تو میرا منہ میں اور تمام جاو کر

بی بیع الملک نے رستم ثانی اور بی بیع الملک کے درمیان میں جہوم دیکھا ہوا وہاں دو پہلے تھاری صورت کے بنائے قائم کیے ہیں اور جاو کر دن سے ان دونوں بتلان میں یہ شخص پیدا کیے کہ اگر زمین پر رستم کے اور خواجہ تبسم کے پہلے اپنی جگہ بٹھا رہتے ہیں اور اگر تم اسکے رو بہو جاؤ تو دونوں پہلے تو میرا منہ میں اور تمام جاو کر

مارستم کہ باؤ گرفتار کر لیا و خانیہ بیان بھی اسی کام کے واسطے لشکر مقدس ہی اور شب و روز دونوں کی جستجو پر رستم ثانی نے
کما اوی خواجہ ملکین معلوم تھا کہ وہاں جماد اس فرض سے جو درہم ضرور جا کر دیتے خواجہ مسعود نے کہا خوب ہو کہ تم وہاں نہیں گئے
وہ روز دونوں تپے ضرور نکلو دیکھ کر گردانی کر کے اور تم گرفتار ہو جائے رستم نے کہا انتغفر اللہ کی مجال کیسی جو نظر بد سے بھی بیکہ سیکے یہ کہا
آٹھ کھڑا ہو خواجہ نے کہا کمان جاتے ہو رستم نے کہا انھیں تیلوں کی پاس جاتا ہوں خواجہ نے کہا خبر وہ ایسی جرات نہ کرنا رستم نے کہا
تم بیکار مانع ہوئے ہو میں ضرور جاؤنگا غرض کہ خواجہ نے ہر چند منع کیا رستم نے نہ مانا تصویروں کی جانب روانہ ہوا اور بدرجہ الملک
بھی رستم کے ہمراہ روانہ ہوا تا ایک دو دن شہزادے اس ہجوم کو علی دکر کے تصویروں کی قریب پہنچے جو نہیں تصویروں کا
ہوا وہ دونوں نے یہ سچا فہرہ کر دیا اپنی تمام عمر بدرجہ الملک اور رستم ثانی کی صورت دیکھنے لگا اسی وقت یہ خبر دالی شہر کو پہنچی
اُسے فوج کو حکم پہنچا کہ جلد اُن دونوں جو انوں کو گرفتار کر لیا اس عرصہ میں وہ دونوں جو ان خواجہ مسعود کے مکان پر پہنچے
خواجہ مسعود نے پوچھا کیا ہو بدرجہ الملک نے کہا اوی خواجہ واقعی اُن دونوں تیلوں کے ٹکڑے دیکھ کر گردانی کی تمام لوگ ہماری
صورت دیکھنے لگے اور ہر شخص ہمارے جانب اشارہ کر کے کہتا تھا کہ وہ دونوں جو ان ہی ہیں اور کی عجیب کہ ہماری گرفتاری کو فوج بھی
آئی ہو خواجہ نے کہا میں پیشتر ہی کہتا تھا کہ نہ نانا بجا رہی کل شرب سے فارغ ہو جاؤ اور نظر نہ ہوا وراہی جو انوں سے تو بتاؤ کہ تھے اپنے منہ
کی کیا تدبیر پہنچی ہر بدرجہ الملک نے کہا خدا سے اس است خواجہ نے کہا نانا منگا یا دونوں شہزادے کہا نا کھائے بیٹھے ہنوز فراغت میں
تھی کہ خواجہ کے مکان کو اگر گھیر لیا اور بعض گہر دیکھا تو خواجہ کے گھر میں یہ ارون پر چڑھ کے کو دین خواجہ نے منہ کیا کہ
بدرجہ الملک اور رستم نے کھانیکو کو چھوڑ دیا تلواریں کھینچ کر دروازے سے باہر نکل آئے میں پھر تو کشتوں کے پستے ہونا شروع
ہو گئے تھوڑی دیر میں تمام کچی جھاگ گئی اور ہر طرح محفوظ و سلامت خواجہ کے گھر میں اگر تھہرے خواجہ نے کہا اوی جو ان تم یہ کچھ کوفی
بھاگ گئی یہ غصہ خوب پھر ملے ہوا چاہتا ہوں اس مرتبہ ان مکاروں نے یہ تدبیر کی کہ ہزار ہا سپاہیوں کے مکان کو گھیر لیا کہ انہیں کچھ کوفی اور
بیرون دروازہ قتل لگا دیا تاکہ یہ جو ان باہر نہ آئیں اور دیواروں پر سپاہی ایک ہی مرتبہ چڑھ آئے اور چاہتے تھے کہ مکان میں
کو دھڑکی اور گرفتار کر لیں مگر انھوں نے تلواریں کھینچ کر بالاسے دیوار وار کرنا شروع کر دیے اکثر لشکر ہی بالاک
دیوار کشتہ ہو کے نیچے گری اور شیر جان بچا کے بھاگ گئے خلاصہ یہ کہ تین روز تک یہ ہی ہنگامہ رہا اور طرح طرح کی فکرین
گرفتاری کی کی جاتی تھیں آجندہ تو کی جوتھے روزیہ دونوں شہزادے گرفتار ہو گئے جب گرفتہ و سبتہ کر کے الماس کو رستے
رو برو پیش گئے گئے الماس کو رستے بکمال غیظ و غضب دونوں قیدیوں کی جانب دیکھا اور کہا اوی جو ان تمھارا نسب
کیا جو دونوں نے بالاتفاق کہا ہم مسلمان ہیں الماس کو رستے نے کہا اوی سرکشو تم کو کچھ خیال اس بات کا نہ ہوا کہ اس
ہلاک میں ہم گرفتار ہو جائیں گے بلا تکلف یہاں چلے آئے دیکھا تم اس سرکشی کے عوض کیسے عذاب سخت سے ہلاک
کیے جاسے ہو یہ کہا اور اسی وقت دونوں شہزادوں کو گرفتار کیے ہوئے جانب فرعونیتہ روانہ ہوا اور ان دونوں کو ایک
وسیع پتھر سے میں بند کیا تھا و پتھر ساتھ تھا قرآن نے یہ تدبیر کی کہ راتوں رات نقب کھودی نہ نقب پتھر سے کی تہ میں
نکلاتا پتھر سے کی چوبی تھی اسکو کاٹ کر کے دونوں کو نکال دے گیا اور تاریکی شب ہی میں دو گھوڑے اور دیراق
مہیا کیے دونوں نے وہ دیراق زیب تن کیے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر قرآن کو یہاں چھوڑ کے روانہ ہوئے جب رات
شہر پہنچے وہاں دوراہہ تھا ایک راہ رو سے پوچھا یہ دونوں راہیں کس طرف لائیں دین اُسے کہا یہ دونوں راہیں
فرعونیتہ کی طرف لگیں ہیں رستم ثانی نے کہا اوی بدرجہ الملک یہ دوراہہ کس طرف تم جاؤ اور ایک طرف
میں جاتا ہوں دیکھیں تھے کیا کار نمایان ظہور میں آتا ہوا رہے کہ
اور دوسری راہ میں رستم ثانی نے قدم بڑھایا چند روز کے بعد

فرعونہ میں پہنچنے کا واقعات پیش آئے

سرسختی اور ہوا بکس کی گوراجھکو آج ساتی نے دکھایا یہ بیٹنا جھکو عشق اور کے جنون میں جو چلا تھرمین آج جو تھکے زیادہ غم فسر دا جھکو روٹ کر اپنے صنم سے جو چلا میں افسوس آکے موسیٰ نے دکھایا یہ بیٹنا جھکو اُس سبب سے جو رستہ الفت ناسخ	راست خوش آئے تہ جب گردن نہا جھکو نگہت گل کی طرح باغ جہان میں ہو جھکو دم شمشیر ہوئی جا دہ صحر ا جھکو زادہ کعبہ کو موحنا سے جانا جھکو نہ پکارا کوئی ناقوس کس کلبا جھکو نشے میں دانہ زنجبیل و پیو لکھو نا توانی نے کیا سوزن عیا جھکو	ہاتھ پر رکھکے دیا جام شراب بر نور تھکے خالی نظر آئی نہ کوئی جا جھکو صبح محشر سے صبح شنبہ وصل ہی شمع ہو ہر اک شیش سے آبلہ پا جھکو دست پیغام بریار میں مکتوب نہیں ہو گیا خال تہ زلف کا سو در ا جھکو ہمارے ایاں بساط میں حکایات زمین و آسمان
---	---	---

آریاں حقائق روایات پیش فریں آریاں سخن سے اس بوستان نشاط افزا کو اس روش سے سرسبز و شاداب کہتے ہیں کہ جب خسرو شاہ بن قہرمان خواہر زادہ فرعون رستم ثانی کو اپنے گھر لے گیا اور اس کے باپ یعنی قہرمان نے رستم ثانی کو دیکھا خسرو شاہ سے پوچھا ای فرزند یہ جو ان کون ہو خسرو شاہ نے کہا اے دراج اگر یہ جو ان مجھ تک پہنچتا تو میں ضرور ہلاک ہو جاتا قہرمان نے کہا کیوں خسرو شاہ نے کہا اصلیت اس واقعہ کی یہ کہ میں شکار کو گیا تھا یکایک دیکھتا ہوں کہ ایک طرف چھائی سے نہ شیر نکلا اور میری طرف چھپتا قریب تھا کہ وہ شیر چھکا ہلاک کرے حسب اتفاق یہ جو ان مجھ تک پہنچ گیا اور اس نے شیر کو ہلاک کیا اور میں نے وہ وسعت راہ میں اس جو ان کو اپنا بھائی قرار دیا یہ قہرمان اٹھا رستم کے گرویدہ اور کہا ای فرزند اگر اس نے تیری جان بچائی تو میں لے بھی اسے اپنی فرزندگی میں قبول کیا یہ وہ دن ہے کہ فرعون کو خبر پہنچی ہو کہ مخالفہ کشمیں اور یہ قتل و کشتیوں کے روز و قح و لشکر ہماں پہنچ جائینگے تو اسی فرعون نے میں داخل ہو چکے ہیں ان غرض دوسرے روز خواجہ اچا قوت نے سترہ گویا اس شریف ظہر پہنچا شہر اسے کہہ کر لو لیا اور بار فرعون نے میں نے اپنا اسکو سجدہ کر کے اپنی جگہ بیٹھا شہر اسے کہہ کر چلی گیا یہی تھا ای فرعون شہر اسے کہہ کر دیکھ کر شہر اسے کہہ کر پانچ گنا دیر پہنچا تھا خواجہ اچا قوت نے جو ان کو کہہ کر اسکو چھین لیا کہ میں نے کہا شہر اسے کہہ کر جو ان کو قبول کیے یہ وہی برادر زادہ میرا جو دریا میں غرق ہو گیا تھا قبل اس کے میں نے بار بار خدمت میں عرض کیا ہو کہ میرا برادر زادہ دریا میں غرق ہو گیا تو میں اسکی مفارقت میں بہت بے قرار ہوں اپنی قدرت خداوندی سے اسے زندہ کرو اور مجھ تک پہنچاؤ خداوند نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ضرور اسے زندہ کریں گے چنانچہ حسب وعدہ خداوند نے اپنی قدرت سے اسے زندہ کر دیا اور پھر چھپے اندھنہ لڑکے یہ جو ان کون ہو فرعون نے گھبراہٹ سے کہا ان بان میں قبول کیا تھا اب یاد آیا بیشک میں نے اپنی قدرت کا مدد سے اس جو ان کو زندہ کر دیا ہے نکالا اور اوی کتا ہو کہ قہرمان وزیر کی خواہر فرعون شاہ کے گھر میں تھی اس وجہ سے قہرمان فرعون شاہ کا وزیر دست چپ تھا اور خواجہ اچا قوت نے ایک فائق شخص تھا یہ فرعون کا وزیر دست راست تھا القہر قہرمان وزیر دست چپ بھی رستم ثانی کو ہمراہ لے ہوئے دربار فرعون شاہ میں لایا فرعون شاہ رستم ثانی کی صورت دیکھی اور کہا ای قہرمان یہ جو ان کون ہو جسکو تو اپنے ہمراہ لایا ہو قہرمان نے کہا ای خداوند بڑی خیریت ہوئی طرح رسیدہ ہو بلائے و سبب بیکار شدہ کل میرا لڑکا شکار سے واسطے گیا تھا وہاں ایک نہر شیر آگیا اور چاہتا تھا کہ میرے فرزند کو ہلاک کرے جو ان پہنچا اور شیر کہ ہلاک کر کے میرے فرزند کو ہلاکت سے بچا لیا میں نے اسے اپنی فرزندگی میں قبول کیا جو فرعون نے اس کے خاموش ہو کر ایک ہر کار سے لے کر وقت عرض میں رہا تھا

خداوندی زبان پر صل

جاری کی اور تھی شکار کا عادی پھر کہا ای خداوند مجھ کشمیں اور قتل و کشتیوں کا کیا چاہتے ہیں فرعون شاہ بہت خوش ہوا اور کہا جھکا و شاداب کا

یہ کہ رہا تھا کہ محافظہ نشین نقاب پوش داخل رہا اور فرعون کے روبرو سجدے کو جھک پھر اپنی جگہ پر بیٹھا بعد ازاں
جوان منصور نگہ بان و منظورہ پوش اسے اور سجدہ کیا اپنے اپنے مقام پر بیٹھے محافظہ نشین اٹھا عرض کی یا
خداوند خدا پرست حاضرین انکے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے فرعون نے کہا آج انکو اپنی حراست میں رکھو کل
جس طرح مناسب سمجھوں گا باغیچہ بہشت میں بیٹھ کے انکے قصے کو فیصلہ کروں گا محافظہ نشین جب حکم فرعون اپنے گھر چلا
وہاں فرعون نے شیر بانوں کو طلب کیا اور حکم دیا کہ شیروں کی لڑائی دکھاؤ شیر بانوں نے دو شیر حاضر کیے کھڑے کھڑے
گئے ایک دوسرے پر چھپٹا اسنے اسکے چکٹ دی اسنے اسے اور صیب آواز سے ٹوکارنے لگے دفعہ دو دنوں
فرعون کیہن چھپٹے اسکا دم فنا ہونے لگا گھبراہٹ کے کہا اسے کوئی دوا اور میری جان بچاؤ شیر اس طرف آتے ہیں
حالانکہ صدام لارم جج تھے مگر کسی کی جرات نہ ہوئی کہ ان شیروں کو روکتا بدیع الملک دلاور موجود تھا اس نے شہر
بیشہ شجاعت نے حسرت کی شیروں کے قریب پہنچا شیروں نے چاہا کہ بدیع الملک پر حملہ کریں شہزادے نے نہایت چالاکی
سے ایک شیر کے پھیلے دونوں پاؤں مضبوط گرفت میں لائے کھینچے پھر اس شیر کو دوسرے شیر پر دے مارا دونوں
بے جان ہو گئے تمام فرعون پرستوں میں شہزادے کی جرات و طاقت کی تعریف کا غل ہوا شہزادہ وہاں سے
چلا آیا اور اپنی جگہ پر قیام کیا ہر اذیت اور اٹلے کی نظر شہزادے کے جانب تھی باہم سرگوشیاں ہو رہی تھیں کوئی کتابت
عجب اخلاقت انسان ہو دونوں شیروں کو کس چالاکی سے ہلاک کیا انسان ایک شیر سے مقابلہ نہیں کر سکتا ہوا اسنے دونوں
کو ہلاک کیا کسی نے کہا اس جوان میں کوئی سمایا ہوا ہے فرعون شاہ نے خلعت خاصہ طلب کیا شہزادے بدیع الملک کو
دیا بعد ازاں دربار پر حراست ہوا فرعون شاہ اپنے محل سراپن گیا خواجہ یاقوت بھی بدیع الملک کو ہمراہ لے کر
اپنے مکان پر آیا شام ہوئی بعد فرغ طعام انواع و اقسام کی باتیں رہیں خواجہ یاقوت نے کہا آج دلاور دوران اگرچہ
پہلے بھی فرعون کے بشیر سے معلوم ہوا تھا کہ تھاری ہیبت اسکے دل میں سمائی ہوئی ہو مگر آج کے تمھارے کار نمایان
نے اسکے دل پر پورا سکھت و ہیبت کا بٹھا دیا بدیع الملک نے اسکے جواب میں کلمات انکساری زبان پر جاری
کیے اور کہا اے خواجہ قابل تعریف اس غراسمہ کی قدرت و شان ہو جس نے انسان ضعیف البیان کو جملہ موجود پر مشرف بہشت
اور فضلان بہیم علی بعض فرمایا اور میں کیا اور میرا کار نمایان کیا بڑے بڑے صاحب قدرت و عظمت انسان اسنے خلق فرمائے ہیں
اس طرح کی گفت و شنید میں مات زیادہ گئی دونوں اپنے بستر خواب پر دراز ہوئے صبح کو فرعون شاہ باغیچہ بہشت میں
آئے مقیم ہوا خواجہ یاقوت بھی حاج ضرورتی فارغ ہو کر بدیع الملک باغیچہ بہشت میں آیا اُدھر فرمان و وزیر
دست چپ رستم ثانی کو ہمراہ لایا اور اپنی جگہ پر بیٹھا فرعون شاہ نے حکم دیا کہ خدا سے نادیدہ کے پیش کش کرنے والوں
کو لاؤ چنانچہ تمام سردار فرعون کے روبرو حاضر کیے گئے چہرہ ثانی نے فرعون کو برسم اسلام سلام کیا غلظت فرج پائی
چوب دستی سے چہرہ ثانی کو اذیت پہنچائی اور کہا یہ کیا بیہودگی ہو کہ خداوند کے روبرو خدا سے نادیدہ کا نام لیتا ہو
خبردار اب خدا سے نادیدہ کا نام نہ لیتا فرعون نے برسم ہو کے کہا اے غلظت فرج پان یہ کیا نادانی ہو کہ ہمارے بندوں
کو اذیت پہنچاتا ہو اگرچہ انکی بھی یہ نادانی ہو کہ ہمارے روبرو خدا سے نادیدہ کا نام لیا پھر بھی ہم ہرگز نہیں گوارا کرتے کہ
انکو تکلیف ہو نہایت شرم کی بات ہو کہ جو اپنی قدرت سے پیدا کرے اور پھر اسکی اذیت پر راضی ہو جاوے ان
سب خدا سے نادیدہ کے نام سے کہہ کر انکو مار دے گا فرعون نے فرمایا کہ اسے اسکی اذیت پہنچائی اور تمام سردار فرعون
کے حکم سے اسے مار دیا

ہما غروب آفتاب باغ فرعون میں مقیم رہے یکایک فرعون اٹھا اور تخت قدرت پر بٹھارہ کے محل کے جانب روانہ ہوا تمام حاضرین اپنے اپنے مکان کو گئے رستم ثانی اور بدیع الملک بھی وہاں سے چلے آئے تمام شب تک یہ فکری کہ تمام سردار الماس کو مین قید ہونے لگا کوئی تدبیر ایسی ہو کہ ان کو قید سے رہائی ملے چنانچہ صبح ہوئی اسباب ضروری مہیا کیا اور مرگب کو اس کے الماس کے ہ کے جانب روانہ ہو گیا راوی رستم ثانی کو الماس کوہ کے جانب سرداران لشکر اسلام کی رہائی کی فکر میں دان کھتا ہوا اور کچھ حال عزت شمال نشا ہزارہ بدیع الملک کا معضل تحریر میں لایا ہوا

دن بے رست ہوتا ہوں سوچیں کوئی یا کے سرد بھی مین بندہ آزاد قیاد کے چشم وحدت میں سے لازم ہوتا تھا چمن کوہ صحرادو علاقے میں یہ اس سرکار کے ہکو در پردہ محبت خانانہ عشق ہے طرے جیتے ہیں جو رہا ہیں ترے دستار کے کچھ جو غیرت ہو تو اسفکالک دار اور بھی ڈھیر ہو کر رہ گیا نیچے تری دیوار کے کعبہ مقصود کا کس دن نہیں کرتا طواف سورشل کا بیان کرنا ہوں میں لوانہ تاج	دھوپ سے اٹھے تو بیٹھے سایہ میں لڑکے چھوڑ کر مٹے امیری کی فکری اختیار خارو گل و دولن نفل پر دروہین گلارے کے بلبلوں کا نکت گل سے معطر ہوا دماغ لن ترانی اُسے ہوسایل میں جو دیدار کے حسن کا نظارہ و ہفت ہنرین دل بھرے زخم اوچھے ہنستے ہیں ہنہ تری تلوار کے کام ہوا اس سے عالم سے کہ طلب نہیں گرد پھر تا ہوں میں آتش رو کوئی یار کے شہزادہ بدیع الملک خواجہ باقوت نے گھر میں سوراخا تھا یکایک خواب سے بیدار	ہوا اپنے کو ایک مقام پر یا سانسے دیکھا کہ نہایت حیت و چالاک ایک عیار بچہ کھڑا ہوا شہزادے نے تعجب ہو کے کہا تو کون تو اور یہ مقام کو نشانہ ہو اُسے کہا شہر یار میرا نام گلش ہو اور اس مقام کا نام جو پوچھتے ہو تو صبر کر دیر سے بتانے کی ضرورت نہیں ہو خود تم کو معلوم ہو جائیگا شہزادہ نے غیظ و غضب میں آلودہ ہو کے کہا ہا میں یہ کیا بات ہو کہ خود معلوم جائیگا اگر معلوم ہو تو کیوں نہیں بتاتا اُسے کہا تم بجا ستہ بے کار ہوتے ہو میں نے تو کہا کہ خود معلوم ہو جائے گا اور کچھ نہیں ہو غریب معلوم ہوا جاتا ہوا یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک جانب سے جھم جھم کی صدا گوش زو ہوئی شہزادے نے دیکھا کہ ایک نازمین حور تھا سراپا ناز وادہ ہر اہی چند ہوشان غنچہ بود گل رخاں سنبل موروش دل فریب و بطر ہمہ زینت و زیب چلی آتی ہو جب قریب آئی شہزادے کو سلام کیا اور کچھ ایسے انداز محبتی سے سلام کیا کہ بدیع الملک ہزار جان دل اسپر فریفتہ ہو گیا ہر مرتبہ دل کا تقاضا تھا کہ صبر حال ہو دست گستاخ دراز کرو مگر پھر اپنے اوپر ملامت کی اور کہا ہرگز ایسی بیہودگی جائز نہیں آپ سے گزر جانا ہمیشہ دولت و فیضیت کا سبب ہوتا ہوا نہایت سہولیت سے کہا اے تاجدار اقلیم خوبی وای سریر آرا سے ملک مجری تو کون ہو اور اسطرت آنے کا کیا سبب ہوا وہ نازمین اپنے نوجوان ہمراہوں کی جانب دیکھ کے متبسم ہوئی کہ شہزاد نے کہا وہ یہ طرفہ امر ہو کہ میں تجھے نام پوچھتا ہوں اور تو دوسری جانب متوجہ ہو گئی اُس نازمین سراپا حسن ناز نے سر جھکا لیا ہمراہیوں میں سے ایک نے کہا اے ملکہ یہ جوان تجھے نام پوچھتا ہوا اسکو نام سے کیوں نہیں آگاہ کرتی ہو اُس نازمین نے آہستہ جواب دیا کہ تو اپنا نام بتا دے سب نے ایک مرتبہ حقہ مارا اور کہا اے ملکہ یہ جوان خاص تیرا نام پوچھتا ہوا ہم اپنا نام کیوں نہ بتا دیں شہزادہ اس جانتا تھا جب دیکھا کہ یہ نازمین اپنا نام نہیں بتاتی کہا مصرع عجیب
--	--	--

جو تم سب میری باتوں پر ہستی ہو اس نازنین نے کہا ایوان تو ہرگز اس طرح کا خیال دل میں نہ لانا ہم ہرگز جھگڑا
مسخرہ نہیں سمجھتے یہ آپس کی شوخی تھی جس پر ہنسی آگئی آگاہ ہو کہ میں خداوند فرعون کی دختر ملکہ غزال حشم
نام سے مشہور ہوں کل جس وقت تو خواجہ یا قوت وزیر دست راست کے ہمراہ باغیچہ بہشت کی طرف جاتا تھا میں نے
جھگڑا دیکھا تھا اسی وقت سے میرا دل چاہتا تھا کہ میں تجھے کلام کروں مگر کوئی تدبیر میں نہ آئی جب بہت
مضطرب ہوئی کلس نام عیار اور اس وقت تیرے دربار و گھر اہل تیرے لیتے کو بھیجا یہ عیار میرا ملازم ہو چکا یہاں
لے آیا اب میں تجھے پوچھتی ہوں سچ بتا تو کون ہو اور کہاں کا باشندہ ہو بدیع الملک نے کہا اے آرام جان
اینا نام بتانے میں مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے البتہ یہ خیال ہے کہ میں نام بتاؤں اور تو میری دشمنی ہو جائے تو کھینچت
مضیت کا سامنا ہو اس سے یہ ہی بہتر ہے کہ اس سوال سے درگزر ملکہ نے کہا پہلے تو نہیں لیکن اس عذر پر اسے
معلوم ہوتا ہے کہ تو مجھے مسخرگی کرتا ہے اس کے کیا منے کہ تمام سسکے میں تیری دشمنی ہو جاؤں گی شہزادے سے
کہا خدا یہ مسخرگی نہیں ہو اور نہ کسی طرح کی خوش طبعی پوچھیں سچ کہ میرا نام میں سے تیری یہ نظر نہ رہے گی ہر اس وقت
ہو ملکہ غزال حشم نے کہا ایوان تو ہر طرح مطلق رحمہ بالقرض اگر تو میرے باپ فرعون شاہ کی ہلاکت کا
دروہ ہو جائے گا تو بھی میں تیری دشمنی نہ ہوگی شاہزادے نے کہا غالباً سنا ہو گا کہ تیرے باپ کو منجھون سننے
خبر دی ہو کہ خدا پرستوں کی فوج سے دو شخص تیرے ملک میں آئیں گے ہنگامہ کششت و خون گرم کر دینے
حتی کہ جھگڑا ہلاک کریں گے اور تمام ملک میں دین اسلام کو رواج دینے کی نازنین آگاہ ہو بنا براس پیشین گوئی
کے ان دونوں میں سے ایک میں ہوں اور میرا نام بدیع الملک ہو ملکہ غزال حشم نے پوچھا اس جوان
دومی کا کیا نام ہے شہزادے نے کہا اس دوسرے جوان کا نام رستم ثانی ہے جو کہ تیرے باپ نے فوج اسلام
کے سرداروں اور بشیر ہمارے غریبوں کو قید کیا ہے ہم دونوں ان سب کی رہائی کے واسطے آئے ہیں غزال حشم اس تقریر
کو سنا کہ ہمیں حیرت ہو گئی شہزادے نے سبب حیرت کا پوچھا اس نے کہا اہل یہ ہے کہ مجھ کو مطلق اس واقعہ کی اطلاع نہ تھی تو
سچ کہتا تھا کہ میرا ظہار حقیقت سبب اشتعال طبع ہے جو کہ تیری الفت میرے دل میں اثر کر گئی مجبور ہوں ورنہ ضرور
تجھے برسر رخاش ہوتی بدیع الملک نے کہا پھر اب تیرا کیا ارادہ ہو ملکہ غزال حشم نے کہا دوستو یہ کہ ہر شخص کے
دل کا خیال دوسرے کے دل پر اثر کرتا ہے ظاہر ہو کہ میں تجھ پر رقیقہ ہوں بالیقین جھگڑا بھی گو نہ میرا خیال ہو گا
ایسی حالت میں مجھے استفسار کی ضرورت ہے جو تیرا ارادہ ہے وہی ارادہ میرا سچے بدیع الملک نے کہا میرا سا
ارادہ ہونا غیر ممکن معلوم ہوتا ہے اسکی دلیل یہ ہے کہ جب میرا نام میں سے جھگڑا ہو تو میرا ارادہ میں سے کیونکر ہوتا
ہوگی غزال حشم نے کہا ایوان تجھ ایسے شخص کے اس کلام سے نہایت تعجب معلوم ہوتا ہے قاعدہ ہے کہ جس امر میں
کوئی چارہ نہیں اسکو ہر طرح اختیار کرنا لازم آتا ہے اور اہل ان خصوص الفت و محبت جس سے سب مجبور ہیں عام اس
کہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ شہر میں از آن حسن روز افزون کہ یوسف داشت و استم کہ عشق از پر وہ عصمت پر وہ از وہ لہذا
جب میں ایسی دختر فرعون اپنے نام و ناموسی سے قطع تعلق کر کے تیری محبت میں گرفتار ہو گئی تو تیری ہم
ارادہ ہونے میں جھگڑا کیا تردد ہو اب طول کلام سے کام نہ لے کہ بلا تکلف بیان کرتا کیا ارادہ ہے شہزادے سے
کہا میں نے اپنے کام کو تو دین اسلام قبول کر کے قہراً اور نہ میرے تیرے
شہر نے کہا ایوان عشق و محبت میں دین و مذہب کا کیا دخل
ہیکارا اصرار کرتا ہے اور عیبت درپڑے ہو یا نہ پوچھ اور ارادہ ظاہر کر

شہنشاہ اوسے نے کہا یہ ارادہ میرا مقدم ہو چند روزہ زندگی پر عشق و محبت سے آخرت میں مسرت بخش کی ہرگز نہیں دوسری
 ہر شخص کو چاہیے کہ ہر حالت میں اپنے انجام پر نظر رکھے مرنابر حق ہو قیامت برحق ہو برکسش اعمال برحق ہو بالفرض
 ہزار برس کی بھی زندگی ہو چھ برس کی ہو روز ملک الموت کا سامنا ہونا ہو کل من علیہا فان وقتی وجہ رکھے و بالجلال الاکرام
 چھلکے موجودات کی واسطے قنالا لازم ہو صرف ذات واجب الوجود اس سے محض ہو جو واحد لا شریک ہو ملکہ غزال چشم شہزادہ
 کی یہ تمام تقریریں سن کر آخر کہا ایو جوان بیان کر دین اسلام کے ارکان کیا ہیں شہزادے نے دین اسلام کی حقیقت کو
 مل بیان کیا پھر ارکان و اصول و فروع کو بالتصریح بیان کیا ملکہ غزال چشم مع نازنینان ہمراہی مسلمان ہوئی بعد
 بدیع الملک گلشن عیار کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ایو عیار طر از تیر کیا ارادہ ہو گلشن عیار نے کہا میں ملکہ کا تابع
 فرمان ہوں شہزادے نے کہا تیری ملکہ تو مسلمان ہو گئی غالب تو مجھے دائرہ اسلام میں داخل ہو گا اور ملکہ
 غزال چشم نے اشارہ کیا چنانچہ گلشن عیار بھی مسلمان ہو گیا ملکہ نے پوشیدہ محفل عیش متعقد کی تمام نازنین خوب غیب
 نگاہیں انواع و اقسام کے پر تکلف کھانے کے شہزادے کی دعوت ہوئی تین روز تک سنگامہ نشاط گرم ربا دن کو عید
 معلوم ہوتی تھی رات کو شب برات کا سماں بڑھتا تھا بدیع الملک اور ملکہ غزال چشم کو ہر پوش دو دن ایک
 دوسرے کو دیکھ کے دل خوش تھے چوتھے روز بدیع الملک کو گونہ ترد و لاحق ہوا ملکہ نے سبب استفسار کیا شہزادے
 نے کہا ایو آرام جان کیا چھٹی تو تھاری خاطر سے میں اس صحبت نشاط طرب میں شریک ہو گیا ورنہ اصل غرض میری جدوجہد
 کی یہ ہرگز نہیں ہو جو موجود ہو بلکہ جب مجھ کو خیال آتا ہو کہ تمام سرداران لشکر اسلام اور اکثر بزرگ میرے تیرے باپ کے حکم سے
 الماس کوہ میں مقید ہیں کیا کہوں کیسا طلال ہوتا ہو یہ تو میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ میں خاص ان سب قیدیوں کی رہائی
 کے واسطے آیا ہوں میں مصمم ارادہ کیے ہوں کہ ان بارہ ہزار قوج آتش بار کو برہم کروں اور سرداران لشکر اسلام و جہان کلام
 کو اس قید و بند سے آزاد کروں اگر مجھ کو کچھ حال الماس کوہ کا معلوم ہو بیان کر اور یہ بتا کہ ان قیدیوں کو کس طرح رہائی ملے اسے
 کہا شہزادہ بخدا مجھ کو الماس کوہ کی مطلق خبر نہیں ہو ورنہ میں ضرور بیان کر دیتی شہزادے نے کہا خیر مجبور ہی ہو اب مجھ کو خواجہ
 باقوت کے بیان پہنچا دے غزال چشم نے کہا آئندہ ملاقات کب ہوگی شہزادے نے کہا انشاء اللہ آئندہ پھر ملاقات
 ہوگی بشرطیکہ تمام سرداران لشکر اسلام قید و بند فرعون سے رہا ہو گئے اور اگر خدا نکر وہ نوع دیگر پیش آیا یعنی وہ سردار
 قید سے رہا نہ ہوے تو مشکل ہو غزال چشم نے کہا ایو جوان مجھ کو اس قدر بے اعتنائی زیبا نہیں ہو میں نے نہایت ہرات
 کر کے مجھ کو یہاں بلایا ہو شہزادے نے کہا میں بالکل مجبور ہوں اگر مجھ کو ایسی ضرورت لاحق نہ ہوتی تو میں ہرگز بھی نہیں
 نہ جاتا ملکہ غزال چشم مجبور ہوئی گلشن عیار کے جانب اشارہ کیا گلشن عیار نے بھاطت تمام شہزادے کو خواجہ
 باقوت و زبردست راست کے بیان پہنچا دیا خواجہ باقوت نے جو شہزادے کو پانچ روز کے بعد دیکھا نہایت تعجب
 ہوئے کہا ایو شہزادہ یہ تیرے کو خوب معلوم ہو کہ اس شہر فرعون میں جب قدر لوگ تمہارے دشمن ہیں مگر تم کو کچھ خیال اس بات کا
 نہیں ہو کج پانچ روز کے بعد یہاں تشریف لائے ہو کہاں تھے جو نہیں آتا ہوا شہزادے نے غزال چشم و خضر فرعون شاہ
 کی تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ اب بھی میں صبر یہاں تک پہنچا ہوں ورنہ غزال مجھ کو زیادہ قیام کے واسطے مجھ کو کرنی
 تھی اور جو چاہا ایو خواجہ الماس کوہ کے مقدمے کی بھی خبر ہو اور یہ بھی کچھ حال معلوم ہو کہ وہ سردار کہاں ہیں کس طرح
 مقید ہیں خواجہ باقوت نے کہا ایو شہزادہ مجھ کو الماس کوہ وغیرہ کے مقدمے کی مطلق اطلاع نہیں ہو یہاں
 یہ ممکن ہو کہ میں فرعون شاہ سے تمہارے روبرو اس حاکم
 کی حال مفصل بیان کر دے گا پس تمہارا مطلب حاصل ہو جائیگا

بہر مونی تہج کو خواجہ یاقوت مع بریج الملک سوار ہوا دربار فرعون شاہ مین پہنچا اپنی جگہ پر بیٹھا مگر آج خواجہ یاقوت کے بشرے سے اتنا تر و معلوم ہوتے تھے فرعون نے کہا ای وزیر خیر باشد تیری صورت سے دریافت ہوتا ہو کہ کھٹکھو کسی نوع کا تردد ہو بیان کر یہ کیا واقعہ ہو خواجہ یاقوت نے کہا واقعی جھکو نہایت تردد دلائی ہو گیا ہو سبب اسکا یہ ہے کہ جو خدا پرست الماس کو ہ مین قید کیے گئے ہیں انکے عیاروں کی تعداد کثیر ہو اور ہر ایک عیار اپنی فن عیاری مین مثل اور نظیر نہیں رکھتا ہو ممکن ہو کہ ان عیاروں مین سے کوئی عیار الماس کو ہ مین پہنچ جائے اور ان قیدیوں کو رہا کرے جائے اسوقت سخت خرابی کا سامنا ہو گا فرعون شاہ یہ سنکے متال ہوا بعدہ کہا ای خواجہ الماس کو ہ کی دو راہیں ہیں ایک راہ خشکی کی ہو اسطرح طلسم ہو دوسری راہ تری کی ہو اسطرح بھی طلسم ہو کون ایسا ہو جو الماس کو ہ مین جاسکتا ہو البتہ وہ شخص دیان پہنچ سکتا ہو جو ان راہوں کے طلسم کو توڑے اور ساز مشوش کو ہلاک کرے بغیر اسکے کوئی الماس کو ہ مین نہیں جاسکتا اور خدا پرستوں کو نہیں رہا کر سکتا خواجہ یاقوت نے متعجب ہو کے پوچھا ای خداوند وہ ساز مشوش کہاں ہو جسکا ابھی نام لیا فرعون نے کہا تعجب ہو کہ آج تک تو ساز مشوش سے واقف نہیں ہو خواجہ یاقوت نے کہا ای خداوند اگرچہ مین تیرا پیغمبر ہوں اور تیرے تعلیم کے موافق بیشتر رموز کی اطلاع ہو لیکن اسقدر دست رس نہیں ہو کہ علم خداوندی مین پورا پورا دخل ہو جائے ہاں اگر کچھ مفصل بیان ہو تو معلوم ہو فرعون شاہ نے کہا بیشک یہ حال تجھ کو معلوم ہو گا سن ای خواجہ جانب شمال ایک شہر ہو نہایت وسیع و آباد اہل شہر خوش و خرم پر دہ دیا پر اس وسیع کا نام ملک مراد ہو اس شہر کا دلی و مندر مارو ایک بادشاہ عالی جاہ ہو کسی کا حشر آج لڈا و تابع فرمان نہیں ہو خود مختاری کے ساتھ حکومت کرتا ہو علاوہ چشم و خدم اور آبادی خزانہ کی صرف سات لاکھ اسکے فوج کے سواروں کی تعداد ہو پیادوں کا ذکر نہیں اسکے ملک کی سرحد مین دارالسلطنت سے چند فرسخ کے فاصلے پر ایک دریا واقع ہو اندرون دریا ایک گنبد ہو بلندی اس گنبد کی قریب ایک ہزار سات سو گز کے ہو گرد اس گنبد کے وہ دریا بہ نسبت اور مقامات کے بہت زیادہ گہرا ہو ہر وقت اس گنبد کے گرد پانی چکر کھایا کرتا ہو ہر ایک کی جرات اس گنبد کے قریب جانے کی نہیں ہوتی ای خواجہ تمام دن اس مقام پر ہر شام رجتا ہو رات کو اس گنبد سے ایک ہاتھ نمودار ہوتا ہو اس ہاتھ مین گوہر شب چراغ ہوتا ہو جسکی روشنی تیس فرسخ تک جاتی ہو تمام شہر مراد مین اسی گوہر شب چراغ سے روشنی ہوتے ہی چراغ روشن کرنے کی پک ضرورت نہیں ہوتی اور ایسی تیز روشنی ہوتی ہو کہ شب کو بھی روز روشن کا سماں ہوتا ہو ہر شخص اس روشنی کے سبب سے مثل دن کے شب کو بھی کام کر سکتا ہو اگر اچھا نا کسی اہل شہر نے چراغ روشن کیا پس فوراً اس گنبد طلسمی سے ایک تلوار پیدا ہوتی ہو جس کے وار سے چراغ روشن کرنے والا ہلاک ہو جاتا ہو اور وہ چراغ بھی گل ہوتا جاتا ہو بیشتر ایسا اتفاق ہوا اب کسی شخص کی جرات چراغ روشن کرنے کی نہیں ہوتی سب خائف ہیں ساز مشوش بھی وہیں ہو ای خواجہ یہ مقدمہ طو ہونا بہت دشوار ہو صرف ساز مشوش ہی کے ہلاک ہونے پر طلسم کا شکست ہوتا موقوف نہیں ہو بلکہ ساز مشوش کے ہلاک ہونے کے بعد ابر نمودار ہوں گے بھگپہر خاص فتح طلسم موقوف نہیں ہو

خدا

اس بیان سے مجھ کو اطمینان ہوا ورنہ مین سمجھتا تھا کہ مسلمان ان قیدیوں کو رہا کرے جا دیں گے کیا کون تمام تمام رات

اس فکر میں نیند نہ آتی تھی یہاں تک کہ صبح ہو جاتی تھی دن کو بھی اس خیال میں مبتلا رہتا تھا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے ایسا نہ ہو کہ خداوند کی محنت رائیگان ہو جائے فرعون ہنسنا اور کہا اے خواجہ ہماری قدرت کا کوئی ایسا فعل نہیں ہے جو مستحکم نہ ہو یہ سب کشتہ میری ہی قدرت کا ہے خواجہ یا قوت نے کہا بہت درست ارشاد ہوا مجھ کو خوب معلوم ہے اور سطح نہ معلوم ہو میں تو تیرا پیغمبر ہوں شب کو خواجہ یا قوت فرعون کے پاس سے اپنے گھر میں آیا بدیع الملک نے کہا اے خواجہ اب مجھ کو اجازت دو تاکہ میں شہر مرادی کی سرکوں خواجہ یا قوت نے کہا شہر یا راستہ عجبت نہ چاہیے

بزرگون کا قول نہیں سنا ہے قطعہ	عنان دل بخت صبر دہ گرت باید	کہ گوئے عیش بچرگان جسم بر بالی
ششاپ در خطری فلند کہ رصد سال	تو دست و پای زنی زان خطر برون	تتا ز تو سن غفلت بعصرہ تعجیل
کہ آخر فلندت بر زمین بر سوائی	مکن شتاب در آئین حلم بروی مناب	کہ غیر خطیر سکون نیست رسم دانائی

میں نے بجائے خود ایک فکر قرار دی جو جس کے سبب سے تم شہر مراد میں مع فوج و لشکر جاؤ گے اور کام حسب مراد انجام پائے گا بے سروسامانی سے جانا ہرگز قرین عقل نہیں ہے شہزادے نے کہا اے خواجہ بزرگون کا قول بہت صحیح ہے مگر میں نے بھی بجائے خود ایک فکر قرار دی ہے جس کے واسطے فوج و لشکر کی کچھ ضرورت نہیں ہے و انشاء اللہ بے سروسامانی ہی سبب مراد حاصل ہونے کی ہوگی خواجہ نے کہا تم کو اختیار ہے میرے نزدیک جو کچھ مناسب معلوم ہوا اس کا ذکر کیا آئندہ تو دانی و کار تو الفرض دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک خواجہ یا قوت سے رخصت ہو کے شہر مراد کی جانب روانہ ہوا بعد طومر اصل و قطع منازل قریب ایک باغ کے پہنچا جہاں سوداگروں کا قافلہ مقیم تھا قریب قافلے کے پہنچ کے اہل قافلہ سے ایک شخص کو قریب اپنے بلایا اور پوچھا اے میرا در کچھ تم کو معلوم ہے کہ یہ قافلہ کسکا ہے اور کہاں جاتا ہے اس نے از سر تا پا شہزادے کو دیکھا اور کہا تم کون ہو جو اتنے اعلیٰ کا حال پوچھتے ہو شہزادے نے کہا میں کوئی ہوں تم کو اگر معلوم ہو تو بیان کر دو وہ شخص قافلے میں واپس گیا اور ایک اور شخص کو اپنے ہمراہ لایا اور اس سے کہا یہ جو ان تیسے اس قافلے کا حال دریافت کرتا ہے اور اگر اس جوان کا حال دریافت کرتے ہیں تو کچھ نہیں بیان کرتا دوسرے شخص نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہے اور شہزادے کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے جوان یہ قافلہ شہر مرادی کی جانب جاتا ہے اور اس قافلے کا سردار خواجہ سالار نام ہے شہزادے نے کہا ہم تمہارا بے سردار سے ملاقات کر سکتے ہیں اس نے کہا ہاں مگر ہم سردار قافلے سے اجازت لے لیں شہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے وہ دونوں شخص خواجہ سالار بربری کے پاس گئے اور حقیقت حال کو بیان کیا خواجہ سالار بربری بھی شہزادے کی ملاقات کا مشتاق ہوا اور کہا لاؤ اس جوان کو کہاں ہے وہ دونوں شخص شہزادے کے پاس آئے کہا چلو ہمارے سردار نے تم کو بلایا ہے شہزادہ ان دونوں کے ہمراہ خواجہ سالار بربری کے پاس قافلے میں گیا جو میں خواجہ سالار بربری کی نظر شہزادے سے پیٹ پر پڑی سمجھا کوئی رہن ہو یا وہ بلند کہا اے فلان اس جوان کو یہاں نہ لاؤ وہیں مقیم رہنے دو میں خود وہیں آئے اس سے ملاقات کروں گا وہ دونوں شخص اہل قافلہ شہزادے کو پھر اسی مقام پر لے آئے اور کہا اے جوان یہ بات برا ماننے کی نہیں ہے نہیں معلوم ہمارے سردار کے دل میں کیا شک ہے کہ راجہ واپس کیا اس عرصے میں خواجہ سالار بربری خود شہزادے کے پاس آیا اور کہا اے جوان میں چاہتا ہوں کہ تو اپنے ہمراہیوں کو خبر نہ کر جس چیز کی ضرورت ہو بلا تکلف ہم سے مانگ لے ورنہ بے کار کشت و خون ہو گا اور مطلب وہی حاصل ہو گا جو میں اس وقت کہرا ہوں بدیع الملک سمجھ گیا اگر مہم اتفاق جانتے ہیں کہا اے خواجہ تم بے کار میری جانب سے مشکوک ہو میں قراق راہزن نہیں ہوں خواجہ بربری نے کہا اگر تم مسافر ہو تو یہ بتاؤ کہ کس طرف کا

طرف جانے کا ارادہ رکھتا ہوں اذیکہ کوئی رفیق ہمراہ نہیں رکھتا ہوں مگر یہاں مقیم دیکھا اس خیال سے کہ شاید میری ہمراہی قبول کر دیتا ہوں ملاقات کا خواہاں ہوا خواجہ نے پوچھا تھا را کیا نام ہے شہزادے نے کہا مجھ کو بدیع الملک بن نور الدین کہتے ہیں جو میں خواجہ بربری نے نام شہزادے کا سننا شہزادے کے پاؤں پر گر پڑا اور دست بستہ کہا اے شہزادہ میں بھی مسلمان ہوں اور میرا وطن ملک بربری ہوتا ہے نصیب میرے کہ تم ایسے عالی جاہ کی شرف قدم ہوئی سے مشرف ہوا بدیع الملک بھی خواجہ کے مسلمان ہونے کا حال سن کے بہت خوش ہوا اور متبسم ہو گئے کہا اے خواجہ تم نے تو مجھ کو قناتی ہی قرار دے لیا تھا خواجہ نے منقل ہو کے کہا اے شہزادہ معاف فرمائیے میں نے لاطلی کی حالت میں ایسا خیال کیا پھر اپنے ساتھ شہزادے کو خیمہ میں لے گیا صدر میں بیٹھایا اور خود ملاؤن کی طرح خدمت بجالایا انواع و اقسام کی باتیں شروع ہوئیں اہل قافلے سے جو کوئی آتا تھا کمال دہلیجہ الملک کو سلام کرتا تھا

اب کچھ حال خیرت اشمال شہزادہ والاستان رستم ثانی بن ایرج نوجوان معرض بیان میں آتا ہے			
اس عین میں ہیں پیشہ وارت	پر کمان مثل قدیا و رخت	وہ ترا سر و قدی سے سایہ	صدے میں لاکھ سایہ اور رخت
میرے سوز و رن سے کینت	میں ہوں فسان و چنار و رخت	آنکھیں باوم ہیں خندان	قد جانان جو میوہ دار و رخت
سر اٹھائے جو باغ میں ہیں گھٹے	رکتے ہیں تیرا انتظار و رخت	بھگوان شاخون کی جا دکھائی دے	ہجر کی تیغ آباد اور رخت
نخل تن یاں ہمیشہ ہو پرداغ	پھول لاتے ہیں ایک بار رخت	منا قیامت خلل نہیں ناسخ	نخل غم کیا ہو پائدار و رخت

مرات صمیران صفایا پروردی فروشان نور گستر بہار پیر ابان ہیرسان چمن آریاں باغ جہان نقش بندان بدیع اخبار چہرہ پر دازان غریب اتنا دوست یاری انگشت قلم سے و انہای نقاط پر سبھ گردانی ابر نیسان کرم سے احداث قلب پر در افشانی زبان سحر میاں حکمت تو امان سے معجز بیانی اس روشن دلی اور سر سبز راز دانی سے فرماتے ہیں کہ جب رستم ثانی شہر فرعونہ سے باہر آیا الماس کوہ کی راہ لی خیر پوچھا جاتا تھا ایک قافلے کے قریب پہنچا اہل قافلہ سے اس قافلے کا مال پوچھا اور یہ پوچھا کہ یہ قافلہ کس طرف جائیگا انھوں نے کہا اے جوان الماس کوہ کے قریب ایک شہر کا قریب نام سے مشہور ہے یہ قافلہ وہیں جائے گا رستم ثانی اس حال کو سن کے بہت خوش ہوا اور کہا ہم سالار قافلہ ملاقات کر سکتے ہیں ان سب نے کہا کہ مضافیقہ ہم جانتے ہیں قافلہ سالار کو خبر کرتے ہیں تم میں مقیم رہو سالار قافلہ کو کچھ جواب دے گا اُسکے موافق عمل کرینگے چنانچہ ایک شخص سالار قافلہ کے پاس گیا اور کہا اے خواجہ اسوقت ایک جوان اسطرف وارد ہوا ہوا اور تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے خواجہ نے کہا وہ جوان خاص میری ملاقات کو اسطرف آیا ہے یہاں اتفاق اسطرف وارد ہو گیا ہوا اُس نے کہا اس حال کو مفصل میں نہیں بیان کر سکتا مگر قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص بھاری ملاقات کو اسطرف نہیں آیا ہے خواجہ نے کہا اُس جوان کی وضع و قطع کیا ہوا ہے رستم کا حلیہ بیان کیا خواجہ چند لمحہ متامل ہوا بعدہ کہا اچھا جاؤ اُس جوان کو میرے پاس لے آؤ چنانچہ رستم ثانی سالار قافلہ کے پاس آیا جو میں خواجہ کی نظر رستم ثانی کی صورت پر پڑی تھی اٹھ کھڑا ہوا نہایت ادب سے اپنے پہلو میں جا دی کہا اے جوان تم کو لانا اور اسطرف آنے کا اتفاق ہوا رستم ثانی نے کہا اے خواجہ مثل بھارے میں بھی تجارت قات ہوئی خواجہ نے بغور رستم کی صورت دیکھی کہا اے جوان تجھ کو کہ افضل بھارے بیان پہنچنے سے کھاری خبر پہنچ گئی شہزادے رستم ثانی پر سبج ہو یا نہیں رستم بہت متعجب ہوا کہا اے خواجہ وہی میرا بی بی نام ہے

سچ بتاؤتے کئے کہا اُسے کہا شہر بارمچھکو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بشارت دی ہو کہ رستم ثانی سرداران
 لشکر اسلام کی خلاصی کی غرض سے الماس کوہ میں آتا ہو عنقریب یہاں پہنچا چاہتا ہو اُس سے ملاقات کرنا وہ
 بچھا ہوا ہے کے الماس کوہ کی طرف جائے گا آج دوسرا روز ہو کہ تیرے انتظار میں مقیم ہوں بارے تو یہاں پہنچا
 جس وقت بچھکو لوگوں نے خبر دی اسی وقت بچھکو شک گذارتھا آج کاروڑ تو یہیں بسر کرنا چاہیے کل در بند کا فور یہ
 کی طرف روانہ ہوں گے رستم ثانی نے کہا ای خواجہ تیرا کیا نام ہو اُسے کہا بچھکو خواجہ فضل کتے ہیں شاہزادہ
 رستم ثانی بہت خوش ہوا وہ رات اسی جگہ بسر ہوئی طرح طرح کی باتیں رہیں شہر روز دیگر کین جیان پر غور دریافت
 از سر پشیمہ خورشید نور صبح کو سامان سفر درست ہوا جانوران بار برداری اسباب سے بار کے گئے اور الماس کوہ
 کی جانب کوچ کیا چند منزلیں طو کی تھیں کہ ایک دریا دور سے نظر آیا جب کنارے دریا کے پہنچے کشتیان
 کرا یہ کین سب سوار ہوئے کشتیان ایک جانب دریا میں روانہ ہوئیں ابھی تھوڑی ہی اہ طو کی تھی کہ ہوا سے تند چلی
 کشتیان متوجہ ہوئے آواز بلند کہا سب لوگ ہوشیار ہو جان طوفان آیا ہر مع ہذا ہوا کے جھوکے سے کشتیان تھو
 بالا ہونا شروع ہوئیں ہر ایک طح نے عثمان کشتی تضاو قدر کے سپرد کی تمام سواران کشتی گھرائے ہوئے ہر چار چار
 دوڑتے پھرتے تھے دفعتاً تمام کشتیان منقلب ہوئے دریا میں غرق ہو گئیں رستم ثانی کی بھی کشتی غرق ہو گئی اور غرق
 ہوتے ہی رستم ثانی نے جو آنکھ کھولی اپنے کو طوق زنجیر میں بستہ پایا غرق بحر حیرت ہو گیا دل میں کہا خداوند ایہ کیا
 معاملہ ہو این گل دیگر شگفت اسی سے زمانے کو بولقون کہا ہو بیان ہر لمحہ تیار نگ پیش نظر ہوتا ہو کہاں تو یہ خیال
 تھا کہ غیب سے یہ سامان پیدا ہوا کہ ایک معین و مددگار مل گیا ہو سرداران لشکر اسلام کی رہائی میں سہولیت ہو گی
 کچھ خود کوشش کریں گے کچھ خواجہ فضل معین ہو گا راہنمائی کافی ہو گی کہاں یہ طرفہ باجرا پیش نظر ہو کہ دریا کا سفر کرنا
 اختیار کیا کشتیوں پر سوار ہوئے حسب اتفاق طوفان کا بھی آنا ضروری تھا دیکھیں اس قیود بند سے کہا و کس طرح
 رہائی ملتی ہو مصرع من درہ خیالیم و فلک درہ خیال خواجہ فضل بھی موجود نہیں رہے جس سے اس حال کی حقیقت
 پہنچیں شکایت کریں خداوند تو ہی اپنے بندے کا حامی و مددگار ہو ہر ایک مبتلا سے مصیبت و زحمت کو نجات دینے والا ہو
 شہر داریم غیر از تو فریاد رس توئی عاصیان را خطا بخش پس اب شہزادے کا یہ حال ہو کہ کبھی اپنے دست و پا کی طرف
 دیکھتا ہو اور کبھی طوق و زنجیر کی طرف نظر کرتا ہو اور خیال کرتا ہو کہ میں ابھی غرق ہوا ہو گیا تھا اس عجلت سے طوق و زنجیر
 میں بستہ کرنے والا کون تھا را دی کتا ہو کہ بیان طلسم ہو اور آخر چہ باہی خواہ نام اس طلسم کا دار و ذمہ ہو شہزادے کو
 اسی طرح گرفتہ و بستہ آخر چہ باہی خوار زنگی کے پاس لائے آخر چہ زنگی اس وقت کسی ضروری کام میں مصروف
 تھا گفت شن ہو رہی تھی رستم ثانی اسی طرح گرفتہ و بستہ گنگارون کی طرح استادہ را جب آخر چہ باہی خواہ
 فارغ ہوا رستم ثانی کے طرف متوجہ ہوا اور سر تا پا بغور دیکھ کے کہا ای جوان تو کون ہو اور تیرا کیا نام ہو
 رستم ثانی نے کہا کون کی نسبت تو کیا حال بیان کروں البتہ یہ کہ بچھکو رستم ثانی کہتے ہیں آخر چہ
 باہی خوار نے متبسم ہو کے کہا کچھ بچھکو معلوم ہو کہ تو کس طرح گرفتار ہوا اور کس نے بچھکو گرفتار کیا رستم ثانی نے
 کہا اس بات کو بھی میں مفصلی نہیں بیان کر سکتا اس قدر بچھکو معلوم ہو کہ میں ایک طرف چلا جاتا تھا ایک قافلے
 کو دیکھا سالار قافلہ سے ملاقات کی وہ دلدار سے پیش آیا میں اس کا اشارہ ہوا اتنا سے راہ میں
 دریا چل تھا کشتیان کرا یہ کین دریا میں روانہ ہوا طوفان آ
 غرق دریا ہو گئی میں سمجھتا تھا کہ ہلاک ہو گیا لیکن آنکھ جو کھولی ا

دیکھ رہا ہے آخر جوہرنگی اپنے ملازموں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اس جوان کو بادشاہ کی خدمت میں لے جاؤ
 بادشاہ کا نام ملک کا فور تھا غرض کہ رستم ثانی کو ملک کا فور کے روبرو لائے ملک کا فور نے رستم ثانی کی
 طرف متوجہ ہو کے کہا ای جوان تو کون ہو ملازموں نے عرض کی شہر باریہ جوان وہ ہے کہ فرعون شاہ کو منجمن
 نے بطور پیشین گوئی یہ خبر دی تھی کہ دو جوان تیرے ملک میں آئیں گے اور وہ دونوں تجھ کو تخت سلطنت سے
 تختہ تابوت پر بیچا دیں گے ملک فرعون یہ کو اسلام آباد کریں گے فرعون پرستی کی بنا کو نیست نابود کریں گے
 ملک کا فور نے کہا وہ دوسرا جوان کہاں ہے اور اس کا کیا نام ہو ملازموں نے کہا اس جوان کا نام بدیع الملک ہے
 اس کا بھی پتا نہیں لایا ملک کا فور نے رستم ثانی سے کہا ای جوان تو اپنے کو دیکھ رہا ہے کہ کس طرح گرفتار ہو میرے
 روبرو دکھ رہا ہے اس حالت میں تیرا کیا ارادہ ہے رستم ثانی نے کہا ای بادشاہ میرا ارادہ تو جو کچھ ہو وہ ہو مگر اپنا مطلب
 بیان کر اسے کہا میرا مطلب یہ ہے کہ اپنے دین آبائی سے دست بردار ہوا اور بھائی قلب و خلوص نیست دین
 فرعون کو قبول کر یا در کہ فرعون ایسا خداوند اب نہیں دست یاب ہوگا رستم ثانی نے کہا استفرا سدا
 کا فور شاہ تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ ہم گرفتہ و بستہ مجبور تیرے روبرو اسادہ ہیں تو اپنے دین حق کو چھوڑ دینے
 ہم خدا پرست ہیں ہم نے فرعون ایسے صدمہ کتون کو ہلاک کیا ہے اور کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ فرعون ہمارے ہاتھ
 سے زندہ بچ جائے گا دیکھنا کس ذلت و فضیلت سے اس کا بھی کام تمام کرتا ہوں ملک کا فور نے کہا ای جوان تو
 نہیں جانتا کہ تو ہر طرح میرے اختیار میں ہے اگر حکم دوں تو ابھی ایک لمحہ میں تو ہلاک کیا جاتا ہے تو اپنے کو دیکھ
 اور فرعون ایسے خداوند کی نسبت اسے کلمات گستاخانہ کہنے کو دیکھ اور میں بھی کچھ تعرض نہ کروں پھر بھی خداوند
 فرعون میں بڑی قدرت و طاقت ہے اگر اس کا قہر نازل ہو جائے تو ابھی خاک سیاہ ہو جائے مگر یہ کہ اس کا رحم
 و کرم ہر بندے کے حال پر ہے حد و نہایت ہے رستم ثانی نے کہا تو اس کا مقصد ہے جو کچھ دل میں آتا ہے کرتا ہے لیکن میں
 تو اسے خدا کے سگ خاں سمجھتی ہوں یہ سمجھتا ہوں چونکہ ملک کا فور کے تمام ملازم فرعون پرست تھے
 سب نے بالاتفاق کہا ای بادشاہ اس جوان سے زیادہ باتیں کر کے خداوند فرعون کے حق میں کلمات
 نازیبا سننا ہرگز قرین عقل نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ یا تو اس جوان کو اس کی گستاخی کی سزا سے سخت دی جائے یا
 اور جو حکم مناسب ہو وہ صادر فرمایا جائے ملک کا فور نے کہا ابھی اس کو اس گستاخی کی سزا دینا مناسب معلوم
 ہوتا ہے لے جاؤ اس کو قید کرو ملازم کشان کشان شہزادے کو قید خانے میں لائے اور ہر چار جانب اس
 قید خانے کے پھر کے مقرر کیے راوی کہتا ہے کہ اس وقت کا فور شاہ کے دربار میں ایک فقیر مذہب شرب موجود تھا
 جس کی تمام عمر دزدی اور زنی میں گزری تھی اسے جو رستم ثانی کے کلمات میا کا نادر دلیہ اند کا فور شاہ کے روبرو
 سننے دل میں کہا یہ شخص بڑا جری اور دلیہ معلوم ہوتا ہے حالانکہ بستہ و گرفتہ ہے پھر بھی تیور و میل نہیں اپنے شخص کو
 رفاقت میں لینا بہت بہتر بات ہے سب گتھے جمع ہیں ان کو اس جوان کی کیا قدر وقت معلوم ہو گی جب تک کا فور شاہ
 اور رستم ثانی قید خانے میں تھے پھر ارباب جب رستم ثانی کو قید خانے میں لے گئے یہ بھی وہاں سے اٹھا
 قید خانے میں داخل ہو چکا یہ اپنے مکان پر چلا آیا اور دل میں
 ان دست یاب ہو آخر اتوں رات اپنے مکان سے اس
 قید خانے میں کھلا اور وہ فقیر قید خانے میں داخل ہوا رستم ثانی

گھر انہیں میں کوئی تیرا ایداد ہندہ نہیں ہوں بلکہ تیرے دوستوں سے ہوں رستم ثانی نے کہا آخر کچھ بیان تو کر کہ تو
کون ہو اور کیوں تیرے خانے میں اسوقت میرے پاس آیا ہو اسنے کہا بس خاموش رہو جو حقیقت ہو تم پر ظاہر ہو جائیگی
اور قیدی بندہ کو شہزادہ رستم کے دست و پا سے دیکھا پھر کہا چلو اس نقب سے میرے ہمراہ مکان پر پہنچ کے
کیفیت بیان کروں گا یہاں توقف کرنا مناسب نہیں ہے ہر چار جانب نگران بیٹھے ہیں مبادا میری تھاری
آواز سنیں تو سخت قیامت ہو تم تو خیر لیکن میں ہرگز زندہ نہیں ہوں گا شہزادہ رستم اس فقر کے ہمراہ نقب کے
راہ سے فقیر کے مکان پر آیا دیکھا مکان نہایت پر تکلف ہو فرش صاف و سفید بچھا ہوا ہر صدر میں مسند تکیہ لگا ہو
فقیر نے شاہزادے کو مقام صدر میں بٹھایا اور خود مودبانہ ملازمن کی طرح شاہزادے کے روبرو دروازہ
بیٹھا شہزادے نے کہا ہاں ای غریب بیان کر تو کون ہو جو اس دلداری سے ایسے وقت سخت میں مجھے پیش
آیا اور غرض اس جفاکشی کی کیا ہو اس فقیر نے مشرب نے دست بستہ کہا ای جوان ذیشان تو کل کے روز
کا فور شاہ کے روبرو مجھوں کی طرح گرفتہ کر کے لایا گیا تھا ہر چند کہ کا فور شاہ نے مجھکو بہت کچھ سخت و سست
کہا لیکن تسنہ بھی اُسکو جواب ترکی پر ترکی دیا حالانکہ تو گرفتہ و بستہ اُسکے روبرو استادہ تھا بس مجھکو تیری
اسوقت کی دلیری بہت پسند آئی کیونکہ میں وہاں موجود تھا اور تمام گفتگو میری موجودگی میں ہوئی میں تیرے
تھا کہ کس طرح مجھکو اس قید سے رہا کروں بارے یہ تدبیر میری سمجھ میں آئی جو میں مجھکو نقب کے ذریعے
سے رہا کر لایا اگرچہ میں ایک مزد فقیر و مذشر ہوں اور میرے پیشہ نہایت ذلیل و خراب ہو مگر کیا کون کہ میں
کس وجہ مجھے خوش ہوں میرا دل اسی وقت چاہتا تھا کہ مجھکو رہا کرنے کی کوشش کروں مگر مجھے خاموش ہونا کہ شاید ہی وہاں ہر سب
متفق ہیں میں نہ کیا کر سکتا ہوں خواہ خواہ اپنے کو تکلیف پہنچاؤ اور طلب حاصل نہا محال ہو شہر ہر کہ بولا باز ہو کہ وہاں ہر سب میں خود راہ نہ کر دے
شاہزادے نے نام پوچھا اُسنے کہا مجھکو مظفر و زو کہتے ہیں شہزادہ بہت خوش ہوا اور کہا ای غریز مظفر میں
تیرا ممنون و مشکور ہوں کہ تسنہ اسوقت لا جا رہی میں مجھکو مدد دی اب یہ بیان کر کہ تیرا مذہب کیا ہے
اُسنے کہا میرے مذہب کو کچھ نہ پوچھو اگرچہ میں بھی مثل ملک کا فور و غیرہ کے فرعون پرست ہوں لیکن
اصل امر یہ کہ میں ان بد بختوں کو بالکل بیچ پوچ سمجھتا ہوں فرعون شاہ کیا پاپوش ہو جسکو سب خداوند
سمجھتے ہیں اور ملک کا فور کیا جوتی ہو این ہمہ شکل برائے اکل سمجھو کہ میں اور سے لوٹ مار کے نہ لایا دو
گھڑی جھوٹ بچ بول کے لوتو کر کے ان سب کا گلا گھونٹا اور جو کچھ ملا کھا یا یوں تو میری نیت پیشتر سے
تھی کہ دین مذہب کے بالے میں دریافت کروں مگر کوئی ایسا موقع نہ ملا اب تم بتاؤ کہ تمہارا کیا مذہب ہو شہزادے
نے کہا براہدین مسلمان ہوں خدا کو واحد و لا شریک اور عادل حاضر و غایب و مطلق و مقاب اور پھر ہر جگہ
موجود عالم الغیوب ستارا یعوب حلیم حکیم خیر بصیر جانتا ہوں اُسکے انبیاء اولیاء و صیاء کو رموز اُسکے کا
ماہر جملہ عیوب سے پاک و طاہر سمجھتا ہوں اگرچہ مال دنیا سے کچھ ایسا میرے پاس نہیں ہے کہ تیری مدد
کے عوض میں تیرے لائق کچھ دوں مگر دولت دین سے مالا مال ہوں اگرچہ مال دنیا سے اس دولت کی
کوئی نسبت نہیں ہے کیونکہ مال دنیا معرض زوال و انتقال میں ہے
ہو نہ چوری جانے کا کھٹکا ہو اور نہ کسی اور طرح سے اسکے تلف
رکھا ہو نہ کسی اور طرح سے اسکے تلف

ضاریع نہ کر اور اپنی اس محنت شاقہ کا معقول عوض سمجھ آگاہ ہوا عزیز یہ اسی دولت کی برکت ہو جو کافور شاہ کو بلا خوف تردد و دلیرانہ جواب ترکی بہ ترکی دیتا رہا ورنہ وہ وقت ایسا نہ تھا جو کوئی زبان ہلا سکتا مین سمجھ رہا تھا کہ میرا خالق و قادر مطلق میرا حامی و مددگار ہو کافور کیا شوہر اسی قبیل سے رستم ثانی نے کچھ ایسی تقریریں و مذہب کے بارے میں مظہر دزد کے روبرو کی کہ وہ مسلمان ہونے کو بخوشی خاطر راضی ہو گیا رستم ثانی نے پہلے اسے کلمہ طیبہ تعلیم کیا پھر اصول و فروع و دلائل حقیقت اسلام بیان کیے جن کو مظہر دزد اپنے لوح و دل پر نقش کرتا گیا اور مسلمان ہوا راوی کہتا ہے کہ جب رستم ثانی کافور شاہ کے روبرو گرفتہ و بستہ کر کے لایا گیا اور بعد گفتگو رستم کو قید خانے میں بھیجنے کا حکم دیا رستم قید خانے کی طرف روانہ ہوا اس طرف کافور نے فرعون شاہ کو نامہ لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ بعد توصیف بے حدلات و تقریت بے حد منات بفضل بت بزرگ و عنایت خداوند متبرک اُن دونوں جوانان باشوکت و شان میں سے جن کے نسبت مہمان فاضل و پیشین گو یاں کامل نے خبر دی تھی کہ سر اٹھائیں گے اور مملکت فرعون میں اسلام کو رواج دین گے اور قیامت ڈھائیں گے ایک جوان رستم نام مجھ کو دست یاب ہوا جو اس وقت تک میں نے بحق ظمت تمام مقید رکھا ہو بنا براطلاع دہی عرصہ بخش و ناپاک یہ ناچیز ذرہ خاک خداوند اندیشہ ناک کے جاے ضرور کے ملازموں کے حضور میں پیش کرتا ہوں تو یہ امید ہو کہ جلد اس کا جواب حاصل ہوگا اور یہ نامہ ضلالت ختم ایک ملازم تیز و چالاک کے ہاتھ فرعون کو بھیجا ملک فرعون کافور شاہ کے نامے کو پڑھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا خوشی میں تہنہ مارا دو تین مرتبہ بندر کی طرح اُچھلا کودا پھر نشی کی طرف متوجہ ہوا کہا کافور شاہ کے نامے کا جواب لکھ کہ اے کافور شاہ بندہ مابدولت خداوند کی قدرت و جلال کا اور زیادہ مقرب ہو یہ ہماری ہی مشیت تھی جس نے اُس جوان کو یہاں سے ڈھکیل کے دیان بھیجا تا کہ تجھے کار نمایان ظہور میں آسکے اور تو اُسکے صلے میں ہمارا نظر کردہ ہو ہمارے درگاہ خط شاہ کے مقربوں کی فہرست میں تیرا نام بھی داخل ہو دیکھ ہمارا کتنا بڑا رحم و کرم تیرے حال پر ہو جلد اُس جوان خدا سے تائیدہ کے پرستش کرنے والے کو ہمارے پاس بھیج دے اور یہ نامہ فرعون شاہ نے شیاطین عیار کے ہاتھ ملک کافور کو بھیجا اور اُس عیار سے تاکید یہ کہدیا کہ ملک کافور جس قیدی کو تیرے سپرد کرے اسکو بحفاظت میرا پاس بھیجا اب اس عیار فرستادہ فرعون شاہ کو اُٹھائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور کافور شاہ کی طرف کا حال مذکور ہوتا ہے

شہر دارا دیان سخن پرور این چنین مروی است کہ اختیار سخن بہتر از یادہ روی است جب کافور شاہ شہزادہ رستم کو قید خانے میں بھیج چکا اور فرعون شاہ کے نام نامہ لکھ کے روانہ کر دیا دل میں بہت خوش تھا کہ عنقریب بارگاہ فرعون سے واسطے بطور انعام کچھ آتا ہو گا یا کوئی خطاب خاص ملے اور بارگاہ فرعون میں رہے تو اہلکار سے اٹھا دربار میں بھیجا تمام درباری جمع ہوئے اہلکار سے اٹھا دربار میں بھیجا تمام درباری جمع ہوئے خداوند فرعون کا کوئی نامہ تو ابھی نہیں آتا ہے ملک

محبس کا دروازہ کھولا کہ قیدی کی خبر لین رسد شانی کو نہ آیا ایک نے دوسرے سے کہا ای فلاں قیدی
محبس میں نہیں معلوم ہوتا ہو کیا ہوا کیا کسی اور جگہ قید کیا گیا ہو دوسرے نے کہا کیا خوب اسی محبس میں
قید تھا ابھی کل کا ذکر ہو کیا کوئی سوئی ہو کہ نہیں ملتی تھوڑا ہوا اور جہان ہو پیدا کرو نہیں ملک کا فور زندہ
نہیں چھوڑے گا نہیں معلوم کس خرابی سے تو ایک قیدی ہاتھ آیا اب آپس میں مشت لکڑی ڈبت آئی ہر
پھوٹے ہاتھ پاؤں ٹوٹے ایک نے دوسرے کو غم نہرایا یکا یک دربار میں ملک کا فور کو یہ خبر پہنچی کہ محبس
قیدی کو کل قید کرنے کا حکم دیا تھا وہ قید خانے سے خود بھاگ گیا یا اسے کوئی دوسرا شخص چورائے گیا
محبس کا قفل اسی طرح بند رہا دروازے پر نگہبان بہت ہوشیاری سے موجود رہے ہر جگہ ڈھونڈا کہیں پتا
نہیں پایا اگر خود بھاگتا تو کس طرف سے بھاگا اگر کوئی دوسرا شخص بھاگے گیا تو کس طرف سے لے گیا آدمی
تھا بھنگا نہ تھا ملک کا فور دست افسوس لے ایک ایک کی طرف نظر غیظ و غضب سے دیکھا اور کہا اس
قیدی کو جلد حاضر کرو نہیں سب کو کچا چا جاؤں گا ہر ایک کے گھیر کو لھو میں پلاؤں گا گھر دن کو آگ
سے جلاؤں گا یہاں سے بہت خوب بہت خوب لکے لے گئے وہاں لے جا کر اپنے پاپ گور ہا کر دیاجان
شاہدار دیکھا داماد بنانے کی تجویز نہرائی ہوئی خداوند کی مارتھاری جاؤں پر پڑے بڑا غضب کیا نہیں
نہ رکھا جلد جاؤ جہان سے بنے ڈھونڈ کے لاؤ میں نہ مانوں گا تم سب کی شرارت اس واقعے میں شامل ہو
ہی سب ہو جو وہ کل دلیرانہ گفتگو کر رہا تھا ورنہ قیدی کی اس قدر محال کچلے ہی اس سے یہ سن رکھا
تھا اب مجھ کو دریافت ہوا کہ اگر اس کے قتل کا حکم دیتا تو کوئی اسے قتل نہ کرتا قتل گاہ سے غائب ہو جاتا ہے کہ
غصے میں ہر منٹ چبانے لگے اختیاری میں قہر اٹھانے لگا تلوار کو میان سے کھینچا کہا آج سب کو قتل کر دوں گا
مجھ کو پڑا رنج و یاس کا شے میں خداوند فرعون کو نام نہ لکھتا اب اسکو لکھا جاوے گا غرت کا سامان
کیا تھا دولت کا سامان کرنا پڑا سب کے سر کاٹ کے فرعون کے پاس بھیجوں گا کہ ان سب نمک حراموں نے
سازش کر کے اسے غائب کیا ہو بعضے مصاحبوں نے دست بستہ کہاں سہولیت عرض کی کہ ای خداوند نصرت
پر مرشد واقعی بڑا غضب ہوا کہ شکار ہاتھ میں آکر نکل گیا ساتھ اسکے قابل غور یہ بات بھی ہو کہ زندان خانہ
منقفل رہا کوئی دیوار کسی طرف سے شکستہ نہیں ہوئی پھر سے متعدد ہر جہاں محبس کے راستہ پھر
روند پھرتے رہے پھر کیونکر غائب ہو گیا ملک کا فور نے کہا مجھے پوچھتے ہو انھیں مردوں کا نظون سے
پوچھو اور کہا کیا معلوم یہ سب بند و بست فقط زبانی جمع خرچ ہو نہ تم وہاں موجود تھے نہ ہم مصاحبوں نے
کہا ای بادشاہ محض زبانی خرچ کی تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ملک کا فور نے کہا پھر تم ہی بتاؤ وہ قیدی کیا ہوا
ان مصاحبوں نے پہلے باہم سرگوشی کی بعد کہا واقعی کوئی شخص اس قیدی کو چرائے گیا اور یہ اور
کسی کا کام نہیں ہو مظلوم دزد کا کام معلوم ہوتا ہو کل مظلوم دزد و بھرت اس جوان کو دیکھ بھی رہا تھا اور
کچھ دبی زبان سے یہ بھی کہا تھا کہ یہ جو ان کسی شریف قوم سے معاملہ ہوتا ہے اعموم آدمیوں میں
سے نہیں ہو اسکو بلا کے پوچھا جائے شاید اس سے کچھ پتا
گو ہمارے روبرو جلد حاضر کر دینا لازم ہے اور مظلوم دزد کے

متعلق نہیں ہو پھر کیوں بلایا ہو جاوے کہ جب فرصت ہوگی کسی وقت چلے آوین گے وہ ملازم واپس گئے اور ملک کا فور سے کہا مظفر دزد اس وقت کسی ضروری کام میں مصروف ہو فرصت کے وقت آنے کا وعدہ کیا اور ملک کا فور نے کہا اسے نکاح حراموں کا کام کیسا اس کام سے بڑھکے بھی کوئی کام ہو سکتا ہو جاوے اسکو ابھی سے آوے ملازم پھر گئے اور مظفر سے کہا جلد چلو بادشاہ نے ابھی بلایا ہو اگر کوئی ضروری کام ہو اسے ملتوی کرو بادشاہ کے کام سے بڑھکے کوئی کام نہیں ہو سکتا ہو مظفر نے اسے نہ کہا میان کہو وہ ضروری کیا کام ہو جس کے واسطے بادشاہ نے اس شدت سے یاد کیا ہو ملازمان شاہی نے کہا یہ ہم کچھ نہیں جانتے تھو چنانچہ ہو کا اسے کہا یار عزیز تم اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں ہو چلتے سے میں نے کب انکار کیا اب یقین تھوڑی دیر کے بعد سب نے مظفر کی مکرمین ہاتھ ڈال دیا اور کہا بس اسی میں خیریت ہو کہ چلے چلو ابھی چلے آنا ورنہ بہتر نہ ہو گا مظفر نے کہا اچھا تھو دیکھتے تو میں لوں سب نے کہا کیا مضائقہ ہو تھو جلدی آوے مظفر نے کہا ابھی اور گھر میں جا کے کپڑے پہنے باہر آیا سب نے ہمراہ ملک کا فور کے دربار میں پہنچا ملک کا فور نے مظفر سے کہا اے مظفر کل تو یہاں موجود تھا جو ایک جوان مفید کر کے لایا گیا تھا اور بعد گفت و شنید بسیار اسکو قید کرنے کا میں نے حکم دیا تھا چنانچہ یہ سب ملازم اسکو محبس میں لے گئے اور دروازہ محبس کا مقفل کر کے ہر چار جانب محبس کے رات بھر نگہبانی کی صبح کو محبس اس قیدی سے خالی پایا یہاں سب کی عقل حیران ہو کہ یہ کیا طلسم ہو اگر کہیں وہ جوان خود بھاگ گیا تو کس طرح اس بند و بست سے بھاگ گیا اگر کہیں کہ کوئی شخص اسکو بھگائے کیا تو وہ کون شخص ہو جو بھگائے گیا اور کس طرح بھگائے گیا تو اس بارے میں کیا کہتا ہو اسے کہا یہ گول گول باتیں تو میں سمجھتا نہیں اصل مطلب اپنا کہو کسبجے کیوں بلایا ہو وہ تو جو کچھ ہوا وہ ہوا وہ جوان خود بھاگ گیا تو اور اگر کوئی دوسرا شخص اسکو بھگائے گیا تو ہر طرح وہ محبس شاہی میں نہیں ہو ملک کا فور نے کہا اگر اصل مطلب پوچھنا چاہتا ہو تھو میرے خلاف نہ ہو تو کہا جائے اسے کہا ضرور کہو میرے خلاف نہ ہو گا ملک کا فور نے کہا یہاں سب کا خیال یہ ہو کہ اس قیدی کے غائب ہونے کا سبب تو ہو مظفر دزد نے کہا کیا خوب جس طرح میری نسبت سب نے خیال کیا ہو اسی طرح ممکن ہو کہ میں بھی سب کے نسبت خیال کروں کہ اس قیدی کے غائب ہونے کے سبب یہ سب میں صاحب کوئی دلیل ہونا چاہیے کوئی دعویٰ بلا دلیل کے صحیح نہیں ہوتا اور ملازموں کی طرف متوجہ ہونے کے کہا قفل محبس کا بند پایا سب نے کہا یہاں مظفر نے کہا محبس کی دیواریں سب محفوظ یا ہیں سب نے کہا بے شک مظفر نے کہا سب کہ کسی وقت محبس کا قفل کھولا تھا سب نے کہا ہرگز نہیں مظفر نے کہا خوب دیکھ کے قیدی کو محبس میں بند کیا تھا سب نے کہا البتہ مظفر نے کہا قیدی کو محبس میں بند کرتے وقت بھکھو اس کے قریب کہیں دیکھا تھا سب نے کہا ہرگز کہیں نہیں دیکھا مظفر نے کہا پھر کیا فرض ہے کہتے ہو ضرور تم سب کی سازش ہو تھو خود ہی پیدا کر سکتے ہو اور کہاں سے لاؤ گے یہ کہا اور اپنے یہاں چلا آیا کہ تم ثانی نے پوچھا اور براہ مظفر کہاں گئے تھے مظفر نے کہا اے وہاں چھوٹے ہو ملک کا فور کے یہاں بڑے بڑے مرشد جمع ہیں سب بالاتفاق بادشاہ سے غائب ہو گیا اور اس کے یہاں ہو مگر میں نے انکار کیا کہ تم ثانی

اجون کہ کسی طرح ملک کا فور کے دربار میں پہنچوں اس وقت میں اپنی گفتگو پر اکتفا ہوئی ورنہ اسی وقت فیصلہ ہو جاتا مظفر دزد کا

ایک جوان کیا کہتا ہوا ایک کے واسطے دوکانی ہوتے ہیں تو تنہا وہاں صدمہ ہزار ہا کیونکر عمدہ برا ہو سکتا ہے
 رستم ثانی نے کہا ایسا برا در یہ کیا کہتے ہو سامنا ہو جائے گا تو انشا اللہ حال معلوم ہو جائے گا اس طرف کا
 حال اس لیے کہ جب مظفر اپنے مکان کو چلا آیا انھیں مصاحبوں نے ملک کا فور سے کہا ہمارا مشورہ یہ ہے
 کہ وہ جوان مظفر ہی کے یہاں ہو ملک کا فور نے کہا اگر یہ کہتے ہو تو ممکن ہو کہ میں ہر چار طرف سے مظفر کے
 مکان کو گھر والوں اور کچھ لوگ مکان کے اندر جا کے تلاش کریں کہ اس تدبیر میں یہ نقص ہو کہ اگر پتہ رخیال
 غلط نکلا تو یہ دوسری ندامت ہوگی ان سب نے کہا پہلے مظفر کو بلا کے حجت تمام کر لی جاوے بعد یہ
 تدبیر عمل میں لائی جاوے ملک کا فور نے بار دیگر لازم مقرر کیا اور مظفر کو آواز دی مظفر
 گھر میں موجود تھا اور رستم ثانی سے یہی باتیں کر رہا تھا جو میں اُن ملازمان شاہی کی آواز سنی کہا ای
 جوان دیکھو وہ ملازم پھر آئے ہیں غالباً بادشاہ نے مجھے پھر اسی واسطے بلایا ہوگا رستم ثانی نے کہا اے
 برا اور اس مرتبہ تو ہرگز انکار نہ کرنا پھر تو جو کچھ ہو گا وہ ہو گا مظفر نے کہا بہتر یہ کہا اور باہر آ کے کہا اب کیا ہے
 اُن سب نے کہا پھر ملک کا فور نے یاد کیا مظفر اُن سب کے ساتھ پھر ملک کا فور کے پاس پہنچا
 ملک کا فور نے کہا ایسا مظفر ہم کو قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس جوان کو تو یہی رہا کرے گیا مظفر نے کہا ای
 بادشاہ واقعی اُس جوان کو میں رہا کرے گیا میرے گھر میں موجود ہے بادشاہ نے ملازموں کو حکم دیا جلد جاؤ
 اُس جوان کو گرفتہ و بستہ کر کے ہمارے حضور میں حاضر کرو مظفر نے کہا ای بادشاہ دورانِ حالیکہ میں
 اقرار کرتا ہوں پھر کیا ضرور ملازموں کے بھیجنے کی ہر مین جاتا ہوں اپنے ہمراہ لیے آتا ہوں جب وہ
 یہاں آجائے اس وقت اختیار ہو ملک کا فور نے ملازموں کو منع کر دیا اور مظفر دُور سے کہا اچھا کیا
 مصافحہ ہو تو یہی اپنے ہمراہ لے آئے مظفر مکان پر آیا شہزادے سے کہا چلو بادشاہ نے طلب کیا شہزادہ
 نے کہا ضرور جلیں گے یہ کہنے کے اٹھ کھڑا ہوا ابراق زیب تن کیے مظفر دُور بھی ہمراہ ہوا شہزادہ دربار
 میں ملک کا فور کے آیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ لگایا جو میں ملک کا فور کی نظر شہزادہ رستم پر پڑی چار کے
 کہا لینا اس جوان جانے نہ دینا ایسا نہ ہو یہ جوان پھر ہاتھ سے نکل جانے تمام ملازم ہر چار جانب سے شہزادے
 کی طرف دوڑے رستم ثانی جبست کے تخت ملک کا فور پر پہنچا اور کا فور کے کریم ہاتھ ڈال کے بسکے تمام
 سے بلند کر لیا اور دست راست میں شمشیر اُردا علم کر کے اُن گہروں کے مجمع میں در آیا مظفر نے جو دیکھا کہ
 رستم ثانی آتا دیکھ کر حیرت اور ملک کا فور کو بجائے ہر ہاتھ پر بلند کیے ہوئے خود بھی اُس مجمع میں در آنا اُقت
 تمام ملازموں پر رستم ثانی کی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ کسی مٹی شہزادے کے قریب آنے کی جرأت نہ ہوتی سب
 اکام جمع ہوئے اور باد از بلند کہا ای بادشاہ اگرچہ تو اس جوان کے قبضے میں ہو مگر ہم اس غرض سے علاحد
 ہیں کہ شاید ہمارا قہر نہ کرنا تیرے خلاف ہو اگر تیری رائے ہو تو ہم اس جوان پر حملہ کریں یہ تو ہم خوب جانتے
 ہیں کہ اگر خداوند فرعون تیری مدد کرے گا تو تیری جان اس جوان کے دستِ زبردست سے بچ جائیگی
 ورنہ مشکل ہو ملک کا فور نے کہا ہزار ہزار لعنت ہو خداوند فرعون پر اگر اسکو کسی طرح کی قدرت حاصل ہوئی
 تو میں اس نوبت کو کیوں پہنچتا اور رستم ثانی سے کہا ای جوان مجھے پتا ہے کہ ہاتھ باندھ کر ہمت دے پھر
 مجھ کو چھوٹے کنا ہر شہزادے نے مسہریت ملک کا فور کو زمین پر رکھ دیا
 کے قریب آنا چاہا شہزادے نے کہا ای کا فور اپنے ملازموں کو منع

متر کے سخت دو ٹکڑے ملک کا فوراً ملازموں سے کہا خبردار قدم آگے نہ بڑھانا اپنی جگہ پر مقیم رہو اور شہزاد سے کہا ایوان اس وقت سے جھک جانا نہ فرعون کی خداوندی کی حقیقت دریافت نہ کر لی بیان کر کہ تیرا مذہب کیا ہو میں بھی تیرے مذہب کو اختیار کروں گا شہزادے نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا اُسے با واز بلند کہا لا الہ الا اللہ محمد الرسول ابدا اس عرصہ میں تمام فوج کا فوراً شاہ کی ہستی تعداد ایک لاکھ سچا شہزادہ کی آگے جمع ہو گئی اور چاہا کہ رستم ثانی پر حملہ کرے رستم ثانی بھی شہزادہ ابدار قول کے آمادہ ہو گیا ملک کا فوراً تمام لشکر سے کہا خبردار اس جوان سے کسی طرح کا تعرض نہ کرنا ورنہ بجز ہلاک ہونے کے کچھ فائدہ نہ ہو گا دیکھو ورنہ اللہ اسے کو ہلاک کرنا ہرگز مناسب نہیں ہوا اور اگر تم کو کسی طرح کا خیال فرعون کی خداوندی کا ہو تو میں تم کو آگاہ کرتا ہوں کہ یہ خیال محض بیچ و بیز ہے فرعون میں کسی طرح کی طاقت نہیں ہو ان اگر طاقت ہو تو اس خدا سے بزرگ میں ہو جسکی پرستش یہ جوان کرتا ہو میں تم سب کو ہدایت کرتا ہوں کہ تم سب اس جوان کے مذہب کو اختیار کرو جس طرح میں نے اُسکا مذہب اختیار کیا ہے چنانچہ تمام لشکر مسلمان ہوا ملک فرعون رستم ثانی کو دربار میں لایا اور سخت حکومت پر بٹھائے خود دست بستہ تہ مثل ملازمان اونی کے شہزادے کے روبرو استاودہ ہوا اس حال فیروزی مال کو بیان ملتوی رکھا جاتا ہوا اور بار و دیگر شہزادہ دلاور بیلیع الملک والا کہہ کے حال میں قلم فرسائے کی جاتی ہو

نظم اسی رنگ بول کا آتی تھی بول کا	دہی نامہ بول بلی کا وہی تھی بول کا	ابھی سانس بلیے شکل فصاحت کی کہی
زبانے میں جسکو عشق نہیں بن کی کاکل	سناج میں نے وہ گھر میں نہیں بھڑک دیا	وردانہ تھوڑا شک سے درن کیاں کا
کبھی کبھی کسار میں جانا بھی ادی میں آ رہا	رہا دشت میں بھی عالم تری و ستر کی کا	فرشتہ بول کر جھک کر ٹھان میں سے عشق میں
کہ بول کشتہ میں ایسا قاتل تری تھی قاتل	معاذ اللہ عا دشت میں جو کس قدر دشت	مہربان گیا بلی ہمارا تھکے گل کا
نہیں تھا زخماں اس شک بگ بگ کوئی نہیں	دلایہ برگ گل پر کس پر شکران بلی کا	راویان حیرت بیان معجزان صابن

مذرت توان اس طرح نوک ریز خانہ غیرین شہزادے میں کہ شہزادہ بیلیع الملک خواجہ سالار بربری کے ساتھ چند روز تک گرم صحبت رہا خواجہ سالار بربری نہایت خاطر داری و مہارت سے پیش آیا بعد ازاں دنوں وہاں سے روانہ ہوئے منزلیں طے کرتے چلے جاتے تھے اُٹھانے راہ میں ایک جگہ توقف کیا وہاں سے قریب ایک عمارت عالیشان نظر آئی خواجہ سالار بربری نے کہا ایوان اس جگہ کسی ہو کیا کوئی امیر کبیر بیان رہتا ہے شہزادے نے کہا ایوان خواجہ جہان تم وہاں میں بھی ہوں جھکو کیا معلوم کہ یہ عمارت کیسی ہو اور مالک اس عمارت کا کون ہے خواجہ سالار نے کہا جھکو اس عمارت کے طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ ہے شہزادے نے کہا کیا عجب ہے ہو چنچلے بھی توقف کو نہ گذرے تھے کہ زیر دیوار قلعہ دیکھا کہ ایک شخص ایک طفل دہ سالہ کو لیے چلا آتا ہے اور لڑکا نہایت درو امیز آواز سے دار و قطار رو رہا ہے یا میں قلعہ ایک مقام پر عقیق ایک خندق ہے وہ شخص اُس لڑکے کو لیے ہوئے اُس خندق کے قریب آیا اور نہایت سہل و روی سے لڑکے کو خندق کے اندر ڈال دیا وہاں سے غائب ہو گیا اب اُس لڑکے کے رونے کی بھی آواز نہ آتی تھی شہزادے نے کہا ایوان خواجہ کچھ تھک رہی تھی میں نے کہا اے خندق میں کیوں گرا یا خواجہ سالار بربری نے کہا میں نے کوئی دزد ہو یہ لڑکا کچھ زور و خمر ہونے ہو گا ذرا سے

اُسے لے آیا اور زور سے لے کے اسے اس خندق میں گرا دیا تاکہ افشا سے راز نہ ہو چلو اس خندق میں اگر وہ
لوگ کا زندہ ہونو نکال لین حقیقت امر کو اس سے دریافت کریں دونوں اس خندق کے قریب آئے چونکہ
اس خندق میں بسبب عین ہونے کے اندھیرا تھا کچھ نہ معلوم ہوا شہزادے نے کہا اے خواجہ وہ لڑکا اس
خندق میں گرے گا بے جان ہو گیا ہو گا یہ کہ اگر تیرا صفت کوستے ہو سے دونوں جاسے قیام پر چلے آئے اسے لے لیا
ایک مرد اور ایک عورت دونوں زار قطار روئے اور پیٹھے پیٹھے آتے ہیں جب وہ دونوں زن اور مرد قریب
آئے شہزادے نے سبب گریو چھا ان دونوں نے کہا اے جوان کیا چھتا ہے آج دو سردار وہ کہ بہا لڑکا
غائب ہو گیا ہو کل سے ہم دونوں سرگردان پھر رہے ہیں کہیں سرخ نشین ملتا وہی ایک ہم دونوں کی زندگی
کا سہارا تھا ہزار راز وقت و مشقت و محنت سے اُسے پالا تھا کیا کہیں کما کی مفارقت سے کس طرح دل نہ
و بالا بور ہا ہر سین قریب ایک دیر ہو اس میں ہم رہتے ہیں شہزادے نے پوچھا تھا لڑکا کچھ زور سی قسم
بھی پہنے تھا ان دونوں زن و مرد نے کہا اور کچھ نہیں البتہ ایک زنجیر طلائی اُسکے گلے میں پڑی تھی شہزادے
نے کہا جان ہکو معلوم ہو گیا آگاہ ہو کہ وہ لڑکا اس غار میں ہو ایک شخص اُسے گرا کے چلا گیا اب معلوم ہوا کہ
وہ زون تھا اگر شہر معلوم ہوتا تو اس لڑکے کو چھین لیتے ان دونوں زن و مرد نے دست بستہ و کمال الحاح
و ناری کہا اے جوان مجھے احسان کرو تا وہ مقام کون سا ہے شہزادہ ان دونوں ہمراہ لے کے اُس مقام پر
آیا جہاں سے اُس لڑکے کو گرا دیا تھا چونکہ وہ مٹاک نہایت گہرا اور تاریک تھا کسی کی جرات اندرون مٹاک
جانے کی نہ ہوئی اُس مرد نے درخت کی تازہ شاخوں سے ایک ٹوکری بنائی رسی باندھی عورت کو ٹوکری میں
بٹھایا اور مٹاک میں پہنچا یا جب وہ عورت اندر پہنچی لڑکے کو بے ہوش پایا کچھ سبب جان ہو چار کے کہا
جان میرا لڑکا یہاں ہو اور اسکو گود میں لے کے ٹوکری میں بیٹھی شاہزادے اور اُس مرد نے رستی کھینچ لیا
یا ہر آیا دیکھا گلے میں وہ زنجیر طلائی نہیں ہو وہ مرد شہزادے کے دست و گریبان ہوا اور کہا اے جوان یہ
تیرا ہے تو کہ اس لڑکے کے گلے سے زنجیر طلائی اتار لی اور اس معلوم کو گڑھے میں گرا دیا امری وہ زنجیر طلائی دے
اور میرے ساتھ حاکم کے روبرو چل میں تجھ کو رہا نہ کروں گا خواجہ سالار بربری نے کہا اے شخص تیرا خیال
کس طرف ہے یہ جوان اس مرتبے کا نہیں ہو کہ ایسی بیوہ حرکت عمل میں لائیگا اُس نے کہا اگر یہ جوان
اس حرکت کا باعث نہیں ہوا تو اس شخص کا نشان دے جس سے یہ ظلم کیا شہزادے نے کہا اے شخص
مجھ کو کیا معلوم کہ وہ شخص کون تھا اور چند لمحہ توقف کر تیرا لڑکا بے جان نہیں ہو گیا ہو سبب ہوش ہو ہوش
آئے تو یہ تمام حقیقت مفصل بیان کر دے گا غرض کہ چند ساعت کے بعد اُس لڑکے کو ہوش آیا اُس سے استفسار
حال کیا اُس نے تمام حقیقت مفصل بیان کی اور شہزادے کو کہا کہ میں نے اس وقت کے سوا کبھی انکی صورت
بھی نہیں دیکھی اُس لڑکے یا پ نے بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ میں اس وقت اس کے بے ہوش ہونے سے
ایسا گہرا تھا کہ مطلق نیک و بد کا تمیز نہ تھا شہزادے نے کہا اب میں تجھ کو رہا نہ کروں گا جب تک کہ تجھ کو
مسلمان نہ کروں گا اُس نے کہا پہلے اسے مذہب کے عقائد بیان کرو اور حقیقت کو بدلائل واضح اظہار کرو تو
مضائق نہیں شاہزادے نے نہایت فصاحت سے دین اسلام
ہوا اور شہزادے سے رخصت ہو کے اپنے مقام قیام کی
گرد و تار نمایاں ہوئی خواجہ سالار بربری سے کہ اے خواجہ

چلے آتے ہیں خواجہ نے کہا کیا عجب ہو کیا ایک دامن گرد خاک ہوا دیکھا اکتالیس سو ارون کا مجمع چلا آتا ہو اور وہ سوار برابر قلم کے پہنچے غرہ مارا کہ ایسا جسہ و تم کیوں اس طرف آئے تم نہیں جانتے کہ اس طرف سے کوئی صاحب مال بخیریت نہیں گذر سکتا لاؤ جس قدر مال و اسباب تمہارے پاس ہی ہو دو سے دو ورنہ تمہاری خیریت نہیں ہو تمام اہل قافلہ سرسید و حیران ہوئے خواجہ سالار نے بدیع الملک سے کہا ای شہزادے یہ دوسری مصیبت نازل ہوئی پہلا وہ واقعہ کہ لڑکے کو کسی نے گڑھے میں پھینکا اور الزام ہماری طرف عائد کیا گیا اب یہ واقعہ رونگار ہو ای شہزادے نے کہا ای خواجہ مٹھن رہو کیا مجال ان نابکاروں کی جو ہر کسی طرح کی گزند پہنچا سکیں بعد ازاں مرکب کو راہزفون کی جانب مہینر کیا اور قریب پہنچ کے آواز بلند کیا کون ہو تم سب کا سردار ہمارے روبرو آئے سرداران راہزفون کا شہزادے کے قریب آیا اور کہا ہم میں ان سب کے سردار کہہ کر آگیا شہزادے نے کہا تیرا کیا مطلب ہو اس نے کہا ہمارا مطلب یہ ہو کہ تمام مال و اسباب قافلہ کا لے لین اگر کوئی اہل قافلہ سے کسی طرح کا تعرض کرے اسکو ہلاک کریں شہزادے نے کہا پھر اگر یہ ہی ارادہ ہو تو دیر کیوں کرتا ہو وہ چھوٹا لڑکا شہزادے کے قریب آیا تاکہ وار کرے شہزادے نے بچتی تمام اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور تلوار علم کر کے اس کے سواران ہمارے مجمع میں در آیا اس دزد نے اپنے ہمراہیوں سے پکار کے کہا ای یارو بیکار تمہارا جد و جد کرنا ہی اس جوان سے تم میں سے کوئی سربر نہ ہو گا بے کار جانین تلخ ہون کی اور شہزادے سے کہا ای جوان تجھ کو قسم ہو اس شخص کی جسکو تو زیادہ دوست رکھتا ہو سچ بتا تو کون ہو اور کیا نام تیرا ہو شہزادے نے کہا ای دزد آگاہ ہو کہ میں ایک بندہ حقیر ذلیل اپنے خدا سے واحد لا شریک کا ہوں البتہ دین اسلام کے رواج دینے میں کمر ہمت کو مستحکم باندھے ہوئے ہوں خدا کے فضل سے اس وقت تک میرا ارادہ استحکام کو پہنچتا جاتا ہی میرا نام بدیع الملک بن نور الدین ہے بدیع الزمان ای دزد اگرچہ اس وقت ہر طرح سے قفسے و اختیار میں ہو اور یہ بھی میں خوب جانتا ہوں کہ تیرے پیشے کے اعتبار سے تجھے کسی طرح کی امید نہیں ہو سکتی تاہم اگر دین اسلام اختیار کرنے کا اقرار کرے تو میں تجھ کو رہا کر دوں اس دزد نے کہا میں بے شک دین اسلام قبول کرنے کو آمادہ ہوں شہزادے نے فوراً اسکو سہولیت تمام دے دیں پر رکھ دیا اس دزد نے بھرت شہزادے کو از سر تا پا دیکھ کے کہا ای جوان مجھے حیرت ہو کہ تو انسان ہو یا کوئی فرشتہ انسان کی صورت سے مشابہ ہو کے پردہ دنیا پر آیا ہو اچھا اپنے مذہب کے عقائد بیان کر شہزادے نے اول کلمہ طیبہ تعلیم کیا بعدہ مختصر دلائل دین اسلام کے حق ہونے میں بیان کیے بعدہ پوچھا ای جوان تیرا کیا نام ہو اور کون ہو اس نے کہا شہر بار میرا قصہ عجیب ہو آگاہ ہو بیان سے قریب ایک شہر ہو شہر مراد نام وہاں کے حاکم و فرمانروا کو ملک مراد کہتے ہیں میرے پدر عظم خواجہ بہراچ نام ملک مراد کے وزیر ہیں اور میں باتفاق قضا و قدر ملک مراد کی دختر رشک نام بہراچان فریفتہ ہوں شہر ہی جب سے ہلاک ہو گیا کی طرح سے ہوں پریشان جب کسی کی زبان میں اس محبوبہ آرام اور کہاں سے باز کو از قضا آن آفتاب تا شود کم زندگی از قضا جان جان بہر تھوڑے ہی زمانے میں میں غم بھر میں کھلنے لگا جو خلوت سے نکلتا رات دن روبرو تاکہ کسی سے

بات کا کیا ذکر وہی ہر دم فکر نوبت باہنجا رسید کہ بدر سے ہلال ہلکا ستارے کی طرح متلا سے وبال ہوا لمحہ بلکہ
اضطرار پیدا انتشار بڑھا کرتا یہ دو ہاڑھا کرتا ہے پریم آؤنیں مین مین موندین لون بہ نامین دیکھون اور کو
تا تو ہی دیکھن دون یہ کہا اور نفس سر و بھر کے یاد محبوب مین آبدیدہ ہو گیا اور کما شکر کہ اس شہر یار سادات قرین
رزو سے تو روشن زمان وزمین ہدایاب سنو کہ اس نواح مین ایک گاؤن ہو دمان ایک دزد سرس یا پنج سو
آؤمیون کی جمیت سے مقیم ہو بڑا ظالم ہے دین ہو اسنے یہ قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جو کوئی اس طرف سے گذرے
اُسکو لوٹ لیتا ہو اور نہایت بے دردی سے ہلاک کرتا ہو اگرچہ فرعون بھی ہو تو وہ خائف نہیں ہوتا ہزاروں
تاج ہلاک ہوئے بیشتر مالداران شیعہ کو محتاج ہو گئے اسکی سرکشی سے بادشاہ تک عاجز ہو صد ہا مرتبہ فوج
بھیجی کہ اُسکو گرفتار کر لائے یا موقع مل جائے تو ہلاک کر دے مگر کلنچ ہوا صد ہا آدمیون سے وعدہ کیا کہ جو کوئی
اُسکو گرفتار کر لائے گا یا ہلاک کرے گا اُسکو مال دنیا سے مالا مال کر دوں گا مین نے درخواست کی کہ یہ حد
میرے سپرد ہو مین ضرور بادشاہ کے اقبال سے اسے ہلاک کر دوں گا یا گرفتار کر لائوں گا ہر طرح اس قصے کے
یاگ کرنے کو مستعد ہون مراد شاہ میرے اس ارادے سے بہت خوش ہوا اور کہا جس قدر اس قصے کے
یاگ ہونے مین مدد کی ضرورت ہوگی مین مہیا کر دوں گا مین نے کہا مگر یہ معاملہ ایک شرط سے مشروط ہو مراد شاہ
نے کہا بیان کردہ شرط کیا ہو مین اس دزد کی شرارت سے بہت عاجز ہون حتی الامکان اس شرط کے پورا
کرنے مین قصور نہ کر دوں گا مین نے کہا وہ شرط ایک اعتبار سے مشکل ہو اور ایک اعتبار سے سہل ہو اسوقت
شرط کا اعلان نامناسب معلوم ہوتا ہو بذریعہ تحریر مطلع کر دوں گا غرض کہ بذریعہ تحریر مراد شاہ کو مطلع کیا کہ اگر یہ کام مجھے
انجام پا جاوے تو شاہزادی کو مجھے منسوب کر دینا مراد شاہ نے ارالین سلطنت سے اس بارے مین مشورہ کیا
سب نے یہی رائے دی کہ شرط منظور کر لینا مناسب ہو اس واسطے کہ اول تو اس دزد سے سربر ہو نا دشوار
امر ہو اور بالقرض حسب مراد کام انجام پایا تو شہر مین امن و امان ہو جائے گی شاہزادی کی شادی ایکے دزد
احمر محمود سے ہو نا ضروری امر ہی پھر ایک کام ہی انجام پایا سی او شہر یا اس دزد کا اگر یہی غلبہ رہا تو چند
روز مین حکومت کی باگ بانٹے چھوٹ جائے گی ایجا ر بادشاہ نے اس شرط کا منظور کر لیا حتی کہ مین بارہ ہزار
سوار کی جمیت ہمراہ لے کے اس دزد کا متعوض حال ہوا اول اس دزد نے جھک سچا یا کاس خیال خام سے
ور گزور نہ انجام بہتر ہو گا بارہ ہزار سوار کیا اگر بارہ لاکھ کی جمیت بھی تیرے ہمراہ ہوگی تو میرے مقابلے
مین سربر ہو گا مین اپنے ارادے پر مستقیم رہا مگر نتیجہ وہی ہوا جو اس دزد نے کہا تھا یعنی بعد جنگ بدل بسیار
مین پسپا ہوا اور اسکی وجہ یہ ہو کہ اسکے مردمان ہمراہی نہایت قوی اور دلیر مین اور خود بھی ایک پہلوان بہ نظر
ہو میرے پسپا ہونے خبر بادشاہ کو پہنچی وہ بھی بہت متاسف ہوا مین نے ببیب شرم کے مراد شاہ کا سامنا نہ کیا اور
دوسری مرتبہ اور زیادہ فوج سامان ہمراہ لے کے اس دزد کا مقابلہ کیا اول اس مرتبہ بھی اس دزد نے
جھک سچا یا کہ اس زحمت کو بیکار گزارا کرتا ہو اب بھی وہی نتیجہ حاصل ہو گا جو اول مرتبہ حاصل ہوا مین نے
اسکے کہنے کی طرف مطلق اکتانہ کی اور اس مرتبہ بہت کوشش کی مگر نتیجہ شکست ہی ہوا ایک مرتبہ شب خون
مارا پھر بھی اس دزد کو نہ پایا اور اس پہلوان نے مین سے معذرت مانگی کہ میں اس دزد کو نہ پا سکا
چاہیے اسکی طرح چند مرتبہ مین نے حملہ کیا لیکن اسکے دام نہ
خندہ بڑا ہوا اور مین سے صرف یہ حالیں سوار میرے ہمراہ

قتل ہو گئے من سے بسبب شرم و حیا کے اپنے مسکن کے سکونت کو ترک کر دیا اور کسی کا سامنا نہ کیا جب یہ خبر میرے پر مغفم کو پہنچی وہ مجھ سے بہت ناراض ہوئے اور میرے نام عقاب امیر ایک نامہ لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ اوٹا شدنی بہودہ ہے و قوت کیا جھگو خبر نہ تھی کہ بادشاہ نے کیسی کیسی کوششیں اُس دزد کی گرفتاری و ہلاکت کی کہیں مگر کچھ فائدہ نہ ہوا تو مجھے خود کیا سمجھا جو اس امر محال کا در پی ہوا اور مفت فوج شاہی کو ہلاک کر دیا اور اب منہ چھپاتا پھر تاہو کب تک منہ چھپائے گا جس دن سامنا ہو جائے گا اسی دن بادشاہ اس نادانی کے عوض میں جھگو ہلاک کرے گا اگر غیرت رکھتا ہو اور جان بچانا چاہتا ہو تو اب مدت اچھی ہے کسی کو منہ نہ دکھانا اور شہر یا رجب سے مین یہاں مقیم ہوں اور مجبوری کی حالت میں خود بھی قزاقی پیشہ اختیار کیا ہو اس واسطے کہ جن لوگوں پر میری بسر اوقات کا مار ہو وہ سب مجھ سے برخاستہ ہیں اور میرا نام قازق بن پیرام ہو اصل پیشہ میرا قزاقی ہرگز نہیں مجبوری کی حالت میں مجھ اس پیشے کے کوئی چارہ نہ دکھاتا آج تک کوئی ایسا حامی و مددگار پیدا نہ ہوا کہ مجھ کو اس زحمت سے نجات دیتا اور میرے کاسکھوڑ ہوتا اور شہر یا رجب بھی عرض کر دینے کے قابل بات ہو کہ میں اسوقت تک ہرگز اس زحمت و مصیبت سے نجات نہیں پاسکتا جب تک کہ وہ دزد گرفتار نہیں ہوتا اور صرف یہ ہی زحمت نہیں ہو کہ کسی کو صورت نہیں دکھا سکتا اور یہ پیشہ بد اخلاقاں کے ہو سکتے ہوں بہت بڑی زحمت یہ ہو کہ جب اُس مجبور بہ آرام جان کا خیال آتا ہو دل چاہتا ہو اپنے کو ہلاک کر دینا یا جسطرح ممکن ہو اُس تک پہنچوں گا شکے اگر وہ دزد گرفتار ہو ہلاک نہ ہوا تھا تو میں اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا تاکہ اس کا ہش جان سے نجات ملتی رہے کہ اس کا ہش ہوتا رہا

دل میں جا کر کہیں ٹوڑ دہو	کہیں شینے میں آہ سرد ہوا
کہیں سر میں جنون ہو سکے رہا	کہیں ناک اسکو داغ کا پایا
ہو کسی دل میں نالہ جان کاہ	ہو کسی لب پہ نالہ جان کے آہ
کہیں موجب شکستہ رہی کا	کہیں افغان مرغ گلشن ہو
کہیں شیون ہو اہل ماتم کا	کہیں فوج ہو جان پر عیسیم کا
در دمندی جگر فگاروں کی	نمک زخم سینہ ویشان ہو
حسرت آلودہ آہ ہو یہ سین	شوق کی ایک شگاہ ہو یہ بین
ہو کسی مضطرب کی بے خوابی	ہو شہر یار والا تبار کمان تک

اپنی کاہش جان اور اس عشق قارت گردین و ایمان کے ماجرے کو بیان کروں شہر خار خاہول غریبان ہو انتظار بلا نصیبان ہو : اسی تقریب ڈھونڈتا ہوں : کہ وہ ناچار ہی سے جاتا ہو : بدیع الملک کو اس جوان گرفتار بلائے محبت کے حال پر اضطراب پر نہایت افسوس ہوا کہ اخیر یہ تو میں نے بخوبی سنا اب اپنی دلی خواہش بیان کر اسنے کہا اے جوان اقبال نشان مصرا آجاکہ عیان ست چہ حاجت پہ بیان : اگر تمہاری کوشش دسی سے وہ دزد ہلاک ہو جا : گا اور میری محبوبہ و مظلومہ یعنی دختر مراد شاہ مجھ تک پہنچ جائے گی تو رشتہ الہی بندہ احسان رہوں گا : ہونے کی امید رکھ کیا جب ہو کہ میری کوشش پر اس نے دوسرے روز کو رخ کیا جب اس مقام کے قریب

پہنچا کہ جہان وہ دزد رہتا تھا اس دزد کے نام رقعہ لکھا کہ ہم بیان وارد ہوئے ہیں اور خاص تجھے کچھ کہنے کو
آئے ہیں مجھ کو دیکھئے اس رقعہ کے اپنے کو بیان پہنچا وہ دزد اس مضمون کے رقعہ کو پڑھنے آگے ہو گیا
اور اسی وقت اپنے ہمراہیوں کو بلا کے کہا تم میں سے کوئی راقم رقعہ کو پہنچاتا ہو سب نے کہا ہنسنے لگے
بدیع الملک کو دیکھا ہی نہیں اس دزد نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ راقم رقعے کی اجل قریب ہے جو اس طرح
بے باکانہ بیان چلا آیا ہے جلد تم سب مسلح اور مکمل ہو آنا قاتل سب تیار ہو گئے وہ دزد سب کو ہمراہ
لے کے شہزادے کے روبرو خمیہ زن ہوا اور باوازا بلند کہا کہ ان بدیع الملک راقم رقعہ آوے
اور جو کچھ اسے کہنا ہے ہم سے کہے شہزادہ قریب آیا اور کہا ہم میں بدیع الملک راقم رقعہ کچھ کہتا ہے
کہ جو تو بندگان خدا کا مال بھرتا ہے اور مفت ان کی جانیں تلف کرنے پر آمادہ ہو چھو کچھ خوف خدا
نہیں ہو خیر گذشتہ کے بابت تو ہم کچھ نہیں کہنا چاہتے البتہ آئندہ ایسی حرکات ظلم سے باز رہنا چاہیے
سخت پائے گا اس دزد نے کہا بیشتر لوگ مجھ کو سزا سے سخت دینے کے در پی ہو چکے ہیں اب تو
باقی ہے جب میں نے ملک میرا دایہ بادشاہ کی وقعت نہ جانی تو تو کیا حقیقت رکھتا ہے خواہ مخواہ اپنی
ہلاکت کے در پی ہو اب میں تجھے کہتا ہوں کہ جو کچھ تیرے پاس مال و اسباب ہے میرے حوالے کر اور
جس طرح آید اسی طرح واپس جا مجھ کو تیری جوانی پر رحم آتا ہے بدین وجہ تیرے جان سے تعرض نہ کرونگا
ورنہ آمادہ ہو گیا ہوں جو زبردست ہوگا وہ غالب آئے گا بدیع الملک نے کہا تو میری جوانی پر رحم نہ کر
جو کچھ تیرے امکان میں ہو عمل میں لا وہ دزد پانچ سو مردان جنگی کی جمیعت سے بدیع الملک پر حملہ
آو رہا بدیع الملک بھی تیغ علم کر کے مستعد جنگ ہوا تا درود بدل رہی اس دزد نے شہزادے پر
حار کیا شہزادے نے اسکا وارہر برد کیا یہ اپنی تیغ آمار کا ایک ایسا زبردست وارہر کیا کہ وہ شہزادے کو
مع مرکب چار پر کا لہ ہو کے زمین پر گرا اس لشکر نے بڑی جرات کی کہ اپنے سردار کے ہلاک ہو جانے پر بھی شل
نہ ہوئے اسی طرح داد مردانی دیتے رہے حتیٰ کہ شہزادے کے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے جب چند نفر باقی رہ گئے
اور پھر بھی جنگ حرب سے باز نہ آئے شہزادے نے پکار کے کہا کیوں اپنے کو ہلاک کرنے کے در پی ہو میری اطاعت
قبول کر لو پہلے تو انھوں نے تامل کیا بعدہ اطاعت قبول کی شہزادے نے کہا دین اسلام بھی قبول کرو انھوں نے
کہا اطاعت تو ہنسنے قبول کر لی دین و مذہب کے بارے میں کیوں قرض کیا جاتا ہے شہزادے نے کہا دین
اسلام ضرور قبول کرنا ہوگا غرض کہ دو آدمیوں نے دین اسلام قبول کیا باقی انکار کی حالت میں وہ بھی شہزادے
کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے بعد اظہان شہزادہ قلعے میں آیا وہ دونوں شخص راہبر ہوئے جا بجا و فینون
کو انھوں کا تہ دیا ہر ایک دروازے کا قفل توڑا گیا مال کثیر شہزادے کے ہاتھ آ یا شہزادے نے وہ تمام مال
تاجروں کو تقسیم کر دیا اور وہاں سے کوچ کر کے شہر مراو کے قریب پہنچا ادھر مراد شاہ کو خبر پہنچی کہ وہ دزد
جس نے تمام شہر مراو میں انتشار پیدا کر رکھا تھا قارن کی کوشش سے ہلاک ہو گیا اسے خواجہ بہرام وزیر کو
بلایا اور کہا میں نے سنا ہے کہ تیرے فرزند کے ہاتھ سے وہ دزد ہلاک ہو گیا خواجہ بہرام نے کہا کہ اس شہر پر
میں نے بھی یہ خبر سنی ہے بلکہ قارن بیان پہنچا چاہتا ہے اور اسی وقت
واسطے روانہ ہوا اتنا سے راہ میں جب ملاقات ہوئی قارن کو
میں نے سنا ہے کہ تو نے اس دزد کو ہلاک کیا کیا ایسی تدبیر عمل میں

بن نہ آتی تھی جھکو لمحہ لمحہ خبر پہنچی رہی قارن نے کہا ایو پدر داقی میں ہمیشہ اُس دزد کی تلاش میں رہا لیکن
 فی الحال جو وہ ہلاک ہوا اُسکا باعث یہ جوان ہو جو میرے رد پر بیٹھا ہو اسی والا قدر کے ہاتھ سے وہ موذی ہلاک ہو گیا
 اور اسی جوان کے سبب سے میری غرت اور دہائی لگتی رہی اب تو میں نے تیرے لڑکھائے کو جب عزیزوں دوستوں سے اٹھ
 چاہیں تو بیکار رہنا ہو ضرور اپنے کو ہلاک کروں گا خواجہ بہرام نے جب یہ مصفون قارن کی زبانی سنا سنراے
 کی تعلیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ایو شہر یار ہم تیری تشریف آوری سے بہت خوش ہوئے تیرا دار و دیوار اس
 ملک میں اور طلسم کدے کے در کا فتح کرنا اور ساز مشوش کا ہلاک کرنا جھکو مبارک ہو کیونکہ میں جو لوگ تا یہ دقت غیب
 ہوتے ہیں ہر وقت اُنکے دست زبردست سے ایسے ہی کار نمایان طور میں آیا کرتے ہیں ایو جوان تیرے مفصل
 بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو جھکو پیشتر سے حالات سے اطلاع ہو بلکہ تیرے نام سے بھی جھکو اطلاع ہو گئی ہو
 شاہزادے نے کہا ایو خواجہ جھکو سطح معلوم ہو گیا کہ میں خاص اس ارادے سے یہاں آیا ہوں خواجہ بہرام وزیر
 ہرادشاہ نے کہا ایو والا فرزت و عالی مرتبت جھکو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے عالم خواب میں بشارت دی ہو کہ ایک
 جوان یہاں اس ارادے سے آتا ہو اور نام نامی اُسکا بدیع الملک بن نور الدین ہر بن بدیع الزمان ہو کیا عجیب
 ہو اگر نام تھا رایہ ہی ہو شاہزادے نے کہا ہاں داقی میرا نام بدیع الملک ہو اور میرے پدر والا گھر کا نام نامی
 نور الدین ہر بن بدیع الزمان ہو خواجہ بہرام شاہزادے سے بے یل گیا ہوا اور اپنے ہمراہ مکان پر لایا نہایت نفیس و کریم
 سے پیش آیا لو ازم معالی میاں کے اور کمال انکساری کہا ایو شہر یار والا بتا رہے ہیں تمہارے اس رحمت کا نہایت
 مشکور ہوں اور رحمت العزیز ہوں گا کہ تم نے مجھ کو تمام میرے فرزند کو غرت بخشی اور اُسکی آبرور کھلی اب
 میں چاہتا ہوں کہ ملک مرا دے تمہاری ملاقات ہو با یقین وہ بہت خوش ہوگا جب سے گا کہ یہ اہم کام تمہارے
 گوشش سے انجام پذیر ہو شاہزادے نے کہا کیا مضائقہ ہو دوسرے روز شاہزادے اور قارن کو ملک مرا دے
 کے پاس لے گیا ملک مرا دے قارن کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا ایو قارن بہت دنوں کے بعد جھکو دیکھا
 کہ اُس دزد کو کیا کیا قارن نے کہا ایو شہر یار یہ جوان جو میرے ہمراہ ہوا ہے بکمال مردانگی اُس دزد کو جو جھکو
 ہلاک کیا ملک مرا دے نے از سر تا پا بغور شاہزادے کو دیکھا اور کہا ایو جوان تیرا کیا نام ہے بدیع الملک نے کہا سنا ہوگا کہ
 فرعون شاہ کو بنو بیون نے خبر دی تھی کہ دو جوان ملک فرعون میں آئین گئے اور تمام فرعون کو قید کر کے
 دین اسلام کو رواج دین گئے اور فرعون پرستی کو نیست نابود کر دین گئے اُن دونوں جوانوں میں سے ایک کا نام
 بدیع الملک ہو اور دوسرے کا نام رستم ثنائی آگاہ ہو کہ وہ بدیع الملک میں ہوں اور رستم ثنائی میرا چھوٹا بھائی ہو
 وہ فی الحال الماس کوہ کی طرف گیا ہوا ہے تاکہ سرداران لشکر اسلام کو قید و بند سے رہا کرے اور میرا آئے کا اتفاق ہو
 اور ہم ارادہ یہ ہے ہوں کہ سازش کو ہلاک کروں اور جو اس کے نزدیک حامی ہیں اُن سب کو ہلاک کر دوں یہاں
 یہ واقعہ دوبار ہوا اسکے طے کرنے میں مہر وں ہو گیا چونکہ اس سے فراغت ہو گئی ہو اب انشاء اللہ ساز مشوش کی خبر لوٹے گا
 ملک مرا دے نے کہا ایو جوان تو میرے رد پر واسطے ہے کہ کلام کر رہا ہو تو بہت جانتا کہ میں اس وقت سات لاکھ سواران آتش بار
 و پہلوانان خنجر گزار کر جمع ہو چکا ہوں اور کثرت سامان جنگ میرے پاس طیار ہو تو ایک دن تنہا ہو ایک
 انشاء اللہ کہ وہ کوہوں تو ایک لمحہ کے غصے میں تیرا نشان تکبائی
 ایسی تنہائی کی حالت میں اسطرح ہے با کائنات اپنے خیال محال
 چھوڑ ہوں کہ تو نے اُس دزد کو ہلاک کیا ہے جسے سب سے میری

نصف شب تک یہ ہنگامہ گرم رہا بعد صبحت برخاست ہوئی سب اپنے اپنے مقام قیام کو گئے شاہزادہ بھی اپنے بستر استراحت پر دراز ہوا مگر بقیہ شب اس خیال میں گزاری کہ واسعا علم وہ طلسم کس طرح کا ہو گیا مصیبت پیش آئے شعر روز دیگر کہ چرخ شعبہ بازہ کرد صدوق مینہ راسر باز اول وقت صبح کو شاہزادہ اٹھا وضو کیا نماز صبح پڑھی بعد درگاہ خدائیں اس طرح مناجات شروع کی اے خالق ارض و سما وای مالک ہر دو سرا تو بہر وقت

یونین اپنے بندہ کا حاجی ہو گا ہر نظر	جیسے کہ آسمان پر قوسے چڑھا دیا	اوسے ہی کے ہاتھ میں دی مشعل ضیا
یونین رہے نہ پیر پیر میں چلی کے ہتھ	کچھ کر سکی نہ آتش سوزان خلیل کا	واسطہ اپنے قدرت حلال کا اور

اور واسطہ اپنے مقربان بالمال کا تو اپنا ایسا فضل شامل حال کر کہ میں اس طلسم کو فتح کروں تاکہ ان گم گشتگان وادی ضلالت کے رہبر و سرخرو ہوں اور تیرے دین متین کو رواج دون اور تیری پرستش کی رغبت لاؤں ورنہ سخت ذلت کا سامنا ہو گا بعد ازاں شہزادہ مسلحہ پر سے اٹھا لباس نو اور اسلحہ ضرورت سے آراستہ ہو کے ملک مراد کے پاس آیا اور کہا اے بادشاہ اب میں فتح طلسم کے لیے جاتا ہوں اگر زندگی باقی ہو تو بار دیگر بفتح و غیر درمی ملاقات ہوگی ورنہ خیر جو کچھ خداے وحدہ لا شریک کی مرضی ہوگی اسکا سامنا ہو گا ملک مراد نے کہا بہتر ہے شاہزادہ مرکب پر سوار ہوا جانب طلسم مہینہ کی کنارے اس دہلیز آب کے پہنچا اس وقت چند ملازمان شاہی بھی ہمراہ تھے ان سے شہزادے نے کہا جلد جاؤ اور ملک مراد سے اجازت لے کے ایک ایسے قیدی کو لاؤ جو قتل ہونے کے لائق ہو وہ ملازم گیا اور حسب اجازت شاہی واجب القتل قیدی کو لا یا شہزادے نے اس قیدی کو ایک زور قی پر بٹھایا اور کہا اس کشتی کو گنبد کے قریب لیجا غرض کہ وہ کشتی گنبد طلسمی کی جانب روانہ ہوئی مگر قریب گنبد نہیں پہنچی تھی کہ ہاتھ اس گنبد طلسمی سے پیدا ہوا اور قریب کشتی کے آئے فوراً اس کشتی کو غرق کر دیا اور وہی آواز شکاک شکاک پیدا ہوئی تمام جہان تیرہ و تار ہو گیا ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی چہ بابت کے بعد وہ تاریکی دفع ہوئی روشنی کا عمل ہوا ایک نے دوسرے کو دیکھا اس عرصے میں ملک مراد بھی وہاں پہنچا اب جو شہزادہ بدیع الملک بغور دیکھتا ہے تو لاش اس سوار کشتی کی کو یا کسی نے پانی کے اندر سے اڑ پراچھا دی اور اس کا سر گنبد پر آویزاں ہو شہزادہ ملک مراد کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے بادشاہ اس طلسم کی اس علامت سے تعجب ہوتا ہے یا کوئی اور بھی علامت ہو ملک مراد نے کہا اگر جوان یہ جو سامنے درہ دکھائی دیتا ہے اس میں ایک میل فولادی واقع ہے جو کوئی وہاں جاتا ہے پھر وہ واپس نہیں آتا یہ رمز بھی آج تک دریافت نہ ہوا اور کیونکر دریافت ہو دران حاسے کہ کوئی واپس نہیں آیا شہزادے نے کہا میں جاتا ہوں ملک مراد نے کہا میں اپنی طرف سے نہیں کہتا تمکو اختیار ہے اصل واقعہ جو کچھ تھا اس سے مطلع کر دیا شہزادے نے کہا خداوند عالم میرا حافظ ہے یہ کہا اور جانب درہ روانہ ہوا درہ میں داخل ہو کے میل کے قریب پہنچا وہاں سے چاہتا تھا کہ لگے بڑھے یکا یک بالاجہ سے ہوا سے ایک پیچہ سدا ہوا اور شہزادے کو مرکب سے اٹھا کے کیا اب جو شاہزادہ

میں پیا جس میں ہر طرف نرین جاری سرا
ان واقع ہو سر ہلک کشیدہ درخت مرز و شاہ دابے وارون
و نقاشی کی ہر برج منطقہ البروج کا ہمہ جوی خوش

<p>دماغ معطر اسیات بنائے تھے کیا خوب یوار و در نہے تو کہ چختے تھے گلزار کے</p>	<p>نہ تھا قصر تھار شک باغ حنان نہ اٹھتی تھی جن پر سے ہر گر نظر</p>	<p>ہوا جسکی تھی مشک عطر فشان جہان تک کہ رستے تھے بازار کے</p>
<p>صاحب جمال خورشید رویان پری مثال کا مجمع ہوا ایک سے ایک بہتر خوب تر کا کر بڑی شفق دہانی صندلی سردی آسمانی جوڑے بھاری بھاری پہنے ہوئے دریا سے جواہر میں غرق محفل کارنگ بادشاہوں کا سا کیے سے کہیں پناہ خون میں عہدے لیے بہت سی دست بستہ ستادہ کچھ مقرب جواہر نگار کر بیوں پر جلوہ نما ایک عورت سن رسیدہ سرخ و سفید حسینہ و جلیلہ لباس مکلف پہنے تخت الماس پر متمکن جو میں ملکہ تخت نشین تے شہزادے کو دیکھا یکار کے کہا اسے دیکھنا یہ کون غیر مرد ہو جو بغیر اطلاع بیان چلا آیا جو چند خواہین اسکی طرف دوڑیں اور قریب پہنچے شہزادے کے لیٹ گئیں اور کہا تو کون ہو جو بیان آیا ہو کیون آیا ہو بیان کسی غیر کے آنے کی اجازت نہیں ہو ملکہ تخت نشین نے کہا اس جو انکو کچھ صدمہ نہ پہنچا دیر سے پاس بے آؤ وہ خواہین شہزادے کو اسے پاس لے گئیں اسنے بھی وہی سوال کیا کہ تو کون ہو اور بیان کیون آیا ہو شہزادہ اس مجمع حسینان جہان کو دیکھ کے بہتر حیرت تھا کچھ جواب نہ دیا اس ملکہ تخت نشین نے کہا یہ جہان کسی قد و شتر معلوم ہوتا ہو اس کے واسطے ایک کرسی لاؤ کہ اس پر بٹھاؤ جب اس کے حواس درست ہوں گے اسوقت اسکا حال اس سے پوچھیں گے ایک خواص کرسی زرین مرصع لائی شہزادے کو بٹھایا اسوقت شہزادے نے وہ سامان دیکھا جو کسی کو خواب میں بھی نہ دکھائی دیا ہو گا اندرون قصر زمر کے چھاڑا الماس تراش جیسے عیب میں افعی کردار دیکھ نہ سکے اندھا ہو جاے ایسے ایسے خوش ناکہ غیہ دل کو کنول کی طرح کھلا دین پا قوت کی ہندیاں کیسی گول کہ اپنی مژدہ ہو نیچے رشک سے افلاک کو ہلا دین شمع اے موی کے فیتلے رستہ دار شعلہ طور روشنی کے سامنے نور صبح کا نور شرنگ پھولوں کے ہزاروں گلدستے مرصع قرینے سے لکھے ہوئے عود عنبر کی بھیر میں ہوا عطر آمیز سارا قصر عنبر بیز چار طرف باغ تربت افروز و شون پر آتش بازی کا تماشا انارکس کس رنگ کے پھول دے رہے تھے پھل پھل یان نور کی مہتاب سے چاندنی میلی وہ کترا ہوا مقیش اور باد لے کا اڑنا اس ہوائیوں کا چھوٹنا عجب کیفیت طرفہ سماں کی زمین نور کا آسمان سامنے نایب ہو رہا تھا گرد و طال دونوں سے دھور ہا تھا موج خیزی رطوبت نفحات سے کا سہ خشک رہا بے سیراب آتش افروزی صوت گلو سوز سے مرع سیخ ہوا پر کیا ب ایک گل رخسار جسکی آواز سے بلبل کی آواز میں پتی لیتی تھی لاس کی پیوا سرخ مفرق پہنے کہنے میں لہجے ہوئی کس انداز دلبری دل پائی سے غزل گاری تھی غزل جب تری فرقت سے کھرتے ہیں ہم</p>	<p>یاد اسنے ہیں وہ غرض کھول سے آپ سے باہر سے جانتے ہیں ہم وصل کی مانی ہیں کیا کیا نشین اسکو باکر کھڑے سے جانتے ہیں ہم یا ان عدم کو لاک رہا ہو چل جانا</p>	<p>باغ میں جا جا کے گل چھاسے ہیں ہم دل کسی صورت نہ سمجھتا ہی نہیں جلے درگا ہوں میں بندھوا تے ہیں ہم یاد آتا ہو وہ کھڑا چاند سا بہ آتا ہو تو آ جانتے ہیں ہم</p>
<p>سر کو دیوار دن سے ٹکراتے ہیں ہم اسنے وعدہ کھڑے آنے کا کیا سامہ مقدر در اسکو سمجھاتے ہیں ہم وصل میں بھی یان ہو عالم ہجر کا چاندنی داؤ تو نہیں چلا سنے ہیں ہم</p>	<p>اسنے میں سالی لالہ فام جس طرحی بوزین جام لیے ہوئے آئی ایک سر سمجھی کہ یہ نیت استمحب کطلاتی ہے پیکار اسکو نہ دی اور کسی نے بھی نہ کہا الگ</p>	<p>اسنے میں سالی لالہ فام جس طرحی بوزین جام لیے ہوئے آئی ایک سر سمجھی کہ یہ نیت استمحب کطلاتی ہے پیکار اسکو نہ دی اور کسی نے بھی نہ کہا الگ</p>

سے کہا کہ تو یہ خواب دیکھ رہا ہو اور شراب میں بھی خوب نشہ نہیں ہو چکے اس نے ایک گویا کہ ہم جانتے ہیں تیرا جی بولتا
رہا ہو دین کیونکر صاف کوری اتر جاوے گی مگر تیری ضیافت ہم پر واجب ہے اس گفتگو پر شاہزادہ کو حیرت تھی دسے
کہیتا تھا کہ میں یہ خواب کیسا ہو کوئی اسکا حال سننے والا نہیں کیا کہوں میں آپ کو بیداری سے زیادہ ہوشیار جانتا ہوں

اگر نہ وہاں نہ جو ہم بیخودی پا مال شد | اور حق من انچہ غفلت کرد آگاہی نکرد | دوسا عتین کاس گذری ہونگی کہ ایک
نیم سخت آیا سراپا نہ بربد نگار تھا میری کسی کے رو پر و بچہ پایا گیا وہ معین کا فوری ہر ایک اتنی بڑی جلیسے سرو کا درخت
اس سخت کے راس و چپ روشن ہو میں و غفلت ہو اس طرف جو دیکھتا ہوں نازنین خور دسال صاحب جمال
تیرہ چودہ برس سے کوئی زیادہ نہیں رنگارنگ لباس پہنے زیور در صحن سے آراستہ ہر ایک کے ہاتھ میں شمع در صحن لگا
کئے ہزار چلی آتی ہیں اور صفت بستہ کھڑی ہوتی جاتی ہیں ان خنوں میں ایک دختر ماہ سپکرا آفتاب منظر نظم

دو بار و ہر یکے تنگین مالی	فلکد سایہ ہر یک بر خوالی	در پیش ہر یکے چرخ پائی	سودا از بلا سے آسانی
وہ دیکس تازہ در باغ شکفتہ	اگر ہو در ریاضی مسبت غفلتہ	چون ترکان لشکر ترکان خونریز	بسنون خلق کردہ اشتہا تیز
بکاہش بید لانا بر سر ششم	ولی در دینواری کر شہر چشم	برخ چون گل بقامت چون شمع	سراپایش ہمہ محبوب دختر

شاید دس برس کا اسکا سن سال ہوتا جی جی چہین گاہہ ٹھہر سکتی تھی بالائے سر لباس شاہانہ دربر موشیوں میں سفید
غرق در ایسے جواہر اس ادا سے سامنے آئی کہ تقریر سے محال ہو جو اسکی صفت ادا ہو سکے سخت پر بٹھیں جو میں نے ہزاروں
کی نظر اسکی شمع رخسار پر پڑی رنگ پروانہ جلنے لگی ایسا حال متغیر ہوا کہ قریب تھا کہ آسان تک نالے جائیں تو چون
پر افشاکر کے مثل شبنم و طاشک بہانے چادریں لیکن حیرت کا وہ جوش تھا کہ مانند صورت دیوار خاموش تھا
کبھی کبھی ہکا کر لیتا تھا کبھی اس میں چہین کی طرف کو شہ چشم سے دیکھ لیتا تھا وہ بھی تو لڑکی تھی بچپن کی باتیں کرتی تھی
پر کوئی حرکت ناز و انداز سے خالی نہ تھی جب شاہزادہ اسکو دیکھتا تھا وہ بھی اُسے دیکھتی تھی تبسم کرتی تھی شاہزادہ
کا یہ حال تھا کہ کبھی مہر جاتا تھا اوکبھی جی ٹھکتا تھا اسکے بعد کچھ رسم ہوا کی طائفے مبارک باندھا گیا کیسے کئی ساعت تک وہ
سر نہ توخیز شاہزادہ کے سامنے بیٹھی رہی آخر اُس سخت سے اٹھی ملکہ سخت نشین کے پہلو میں جا بیٹھی شاہزادہ
کی نگاہ اڑنے کے سبب سے اُس تک نہ جاسکی شاہزادہ جھک جھک کے اُسے دیکھنے لگا کہ میں نازنین
جو شاہزادہ کے قریب کھڑی تھیں بازو دیکھنے کے بیٹھا فی تعین اور کتنی تعین امی جوان اپنی جگہ بیٹھا رہا یہ کیا ہے اونچی
ہو کہ اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو شاہزادہ اٹھکی صورت دیکھتا تھا اور خاموش تھا کچھ کہ نہ سکتا تھا تھوڑی دیر سکوت
کرتا تھا بعد بے اختیار ہی میں پھر اُسی طرح جھک جھک کے جھانکنے لگا اُن نازنینوں نے پھر بازو دیکھنے کے بیٹھا وہ
ادھر کہا امی جوان ہم جو کچھ کہتے ہیں اسکو تو سنتا نہیں ارے یہ تو ف یہ جو دیکھ رہا ہو شراب ہو اور اسکا تعلق اس
طالع سے ہے جس میں تو وار د ہو یہ بھی غیبیت سمجھو جو تو یہاں بیٹھا گیا ہو ورنہ نہیں معلوم کس نوبت کو پہنچتا اس
کی غیبیت کا کچھ اعتبار نہیں ہو اس پر مطلق اعتماد نہ کر جسکو بقا نہ ہو اس پر فنانہو اگر دل میں محبت چلی آئی ہو جائے دے
جی سے نکال ڈال نہیں تو ہلاک ہو گا مفت جان پر ادبہ جائیگی آخر شاہزادہ سے نہ بڑا نہو سکا کہا سمجھا نہ والیو
کیا نصرت کرتی ہو یہ بخار کہ | | | | | کا خیال شاید بھی میرے دل سے فراموش نہو گا اُتنا تو کو کہ دراصل یہ
کون ہے یہ دختر ماہ سپکرا کی ہے جس ضرورت کیو اسٹیل یہ واقعہ رو بہ کار
ن میں نہیں ہو جو کچھ ہم سمجھاتے ہیں اُس پر اعتنا نہیں کرتا اور پھر
ہاں ہی ظاہر ہوا جاتا ہو مگر بار دیکھ ہم تیرے گوش گزار کیسے دیشہ میں

که یہ واقعہ جو بلور خواب کے دیکھ رہا ہو طلسمی ہو اسکو ابقا نہیں ہو شاہزادہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اُن نازنینوں میں
ایک کو رحم آیا کیا اسی جوان توخت کر پین ملکہ کو اس حال سے مطلع کرنی ہوں کہ یہ جوان مستفسر حال ہو شاید وہ کچھ ایسا جواب
دے جو تیری شکین خاطر کو کافی ہو یہ کہا اور وہ نازنین اُس ملکہ تخت نشین کے قریب گئی اور حقیقت حال کو بیان کیا ملکہ
تخت نشین نے کہا کہ وہ اُس جوان سے کہ اس استدعا سے کچھ فائدہ نہیں ہو یہ مقام طلسمی ہو اُسکے متعلق تمام واقعات
رو بہ کار ہیں ہتھ جو تھکا وہاں قیام کی اجازت دی تو مستفسر حال ہو حالانکہ تیری صورت پر رحم آیا جو ہم خلاف قانون
طلسم عمل میں لائے اور تجھ کو مقیم کیا ہم خود تجھ سے تیرا حال پوچھنے کو ہیں تجھے مستفسر حال ہو وہ نازنین شاہزادہ سے کہے
پاس آئی اور کہا اسی جوان ملکہ نے اسی جواب دیا جو کچھ ہتھ مجھے کہا تھا شاہزادہ نے کہا اسی نازنین اس قدر عجیب احسان
دور کر دے کہ اُس ملکہ تخت نشین سے پوچھو کہ کسی طرح یہ بھی ممکن ہو کہ اُس نازنین کے ساتھ میرا عقد ہو جائے جو ابھی
نیم تخت پر میرے روبرو بیٹھی تھی اُس نازنین نے کہا میں گل دیگر تکلفت شاید تیری اہل ہی دامنگیر ہو جو اس طرح کا
سودا تیرے سر میں سہا یا ہو کہ ان وہ نازنین با عزت و تکریم اور کمان تو ایک مرد کو چہ گو شاہزادہ پھر ابیدہ ہوا اور ہزار
منبت و سہا جت کیا اسی نازنین پر اسے خدا تو میرا یہ پیام ملکہ کو پہونچا دے وہ مجبور ہو کے پھر ملکہ کے پاس گئی اور کہا اگر
ملکہ عالم وہ جوان اس نازنین کی خواستگاری کرتا ہو جواب بھی یہاں وارد ہوئی ہو یہ سن کے ملکہ تخت نشین زور سے پانچ غلط
ہو گئی اور تخت پر سے اُٹھ کے شاہزادہ کے پاس آئی کہا تو کیا کہتا ہو شاہزادہ خائف ہوا اور کہا اسی ملکہ بہ بات کچھ
پرہیز ہونے کی نہیں ہو ایک امر کی درخواست کی ہو قبول کرنے اور نہ کرنے کا حکم اختیار ہو اور اگر ملکہ میری درخواست
خلاف معلوم ہوئی خیر معاف فرما اب ایسی حرکت نہو گی ملکہ نے کہا بس خاموش رہ خیر اب ایسے حکم یہ وہ نہ بان پر
نہ جاری کرنا تو نہیں جانتا کہ تو قوم خاکی سے ہو اور وہ نازنین قوم آتش کی ہو تھکا اُس سے کیا نسبت یہ گفتگو ہو رہی تھی
کہ شاہزادہ کو ہوش آگیا آنکھ جو کھلی اپنے کو اُسی باغ میں پایا وہ دھڑکتا تھا اور نہ وہ نازنین تھی اُس باغ میں ایک باغبان
تھا ہر طرف درختوں میں پانی دیتا پھرتا تھا جو نہیں شاہزادہ کو دیکھا بیلچہ لیکے شاہزادہ کی طرف دوڑا اور قریب آ کے
کہا اسی خیر سرتیرہ روز گزر گیا بیکار تو اس باغ میں پھر رہا ہو بیلچہ لے اور کام کر شاہزادہ اُس باغبان کی صورت دیکھ
متنبس ہوا اور کہا کیا کہتا ہو میں تیری طرح کوئی مزدور ہوں جو بیلچہ لیکے باغ کی درستی میں مصروف ہوں جانا کام کرو
اسی بیلچہ سے تیرا کام تمام کرو چکا تو نہیں جانتا کہ میں اس مقام میں خاص اس طلسم کے فتح کرنے کو آیا ہوں باغبان نے
کہا اسی وقت تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ طلسم موم کا نہیں ہو اسکا فتح ہونا بہت دشوار ہو اور خیر چو کہ اس سے کچھ کام
نہیں ہو کسی کام کے واسطے آیا ہوا اب تو تیرا روز و باغ میں ہو اسی باغ کا مالک میں ہوں مجھ سے اس باغ کا کام
ضرور لوگنا شاہزادہ نے تمہیں آبدار کا دار اس باغبان پر کیا باغبان نے وہ دار اُسی بیلچہ پر رکھ دیا ایک طبیب
پہنچا ملکہ کے کل پر مارا طبیب کا کلہ بر پڑا تھا کہ بیلچہ تو اس قدر انکار تھا اب فوراً بیلچہ لے باغ میں کام کرنا شروع کر دیا

رستم ثانی کا بیان کیا جاتا ہے	چشم شب نامہ شود ابرو مردکش
چشم شب نامہ شود ابرو مردکش	بیضہ دیدہ این روغن و دیا بمثل
بیضہ دیدہ این روغن و دیا بمثل	وقت آنست کہ ان از اثر عیش نشاط
وقت آنست کہ ان از اثر عیش نشاط	اگر از فیض ہوا سیر شود در منزل
اگر از فیض ہوا سیر شود در منزل	چشم پر دازد جهان خست کشد چون جل
چشم پر دازد جهان خست کشد چون جل	دیدہ روز بدیج بر آید احوال
دیدہ روز بدیج بر آید احوال	روز چون گرم بر شیم ہمدرد خوش
روز چون گرم بر شیم ہمدرد خوش	می نہ گنجید بصری و دھراچی بلخ
می نہ گنجید بصری و دھراچی بلخ	چمن آید جبین بہر شاہ شاہ چا
چمن آید جبین بہر شاہ شاہ چا	

نہی

ایسا طوطی است درین فصل کہ بے کاوش و تلاش	شاید بار بار شود عقدہ مالا محصل	ایسکہ ہر غار گئے کردہ عجب نیست اگر
باسین لشکر خدا ز نشتر زنبور عسل	خور گیسو بچیان بستہ در آید بچمن	اتالبا لب کن از سنبل و گل حبیب بغل

ہمار پر ایان بساطین حکایات رنگین چمن آریان حدائق روایات حیرت انگیز آبیاری سخن سے اس بوستان نشاط افزا کو اس روش سے سرسبز و نشاط داب کرتے ہیں کہ رستم ثانی نے کا فور یہ کو مسخر کیا اور کا فور شاہ تین الہ کو پیاسہ نہرا سواری کی جمعیت سے مسلمان ہوا اور شاہزادہ ہمار ہی لشکر پیشاوردان سے کوچ کر کے الماس کوہ کے قریب پہونچا دیکھا کہ بالاسے کوہ قلعہ واقع ہوا اور بارہ ہزار ابرا لشکار سہا یہ کیے ہوئے ہیں شاہزادہ نے سکم دیا کہ تمام لشکر قلعہ کی طرف روانہ ہو ہنوز وہ لشکر بالاسے کوہ قلعہ کے قریب نہیں پہونچا تھا کہ ان ابرا سے لشکار سے ایک ابر جدا ہوا اور لشکار رستم کے سر پر قائم ہوا اور بارہ ہزار ہاتھ اس ابر سے پیدا ہوئے ہر ایک ہاتھ سے ایک ایک لشکر کی کوٹھنا شروع کیا یہاں تک کہ تمام بارہ ہزار لشکر رستم کو وہ ہاتھ جانب ہوا اٹھا لیکے اور فوراً ہی سب کو بالاسے ہوا سے زمین کی طرف پھینک دیا تمام لشکر ایک ہی مرتبہ ہلاک ہو گیا شاہزادہ رستم اس واقعہ کو دیکھ کے گہرا گیا اور قلعہ کو چھوڑ کے دور جا کے مقیم ہوا ایک ایک اس ابر سے آواز آئی کہ اے ملک کا فور نہ ملک حرام خوب کیا کہ خدا پرستوں سے موافقت کر لی دیکھ تو کیسی سراسے سخت جنگ و یجانی ہر بعد از ان وہ ابرا بالاسے مقیم ہوا

ہر وہی طور تغافل بیت پر جالی کا	ساغری نہوا ہاتھ سے سانی کے حبیب	تور نہیں آسکو ذرا بھی میری سوالی کا
رشتک سے ای گل ترخشتم چمن سرین و من	ہو اگر ذکر چمن میں تری زیبائی کا	رنگ بدلا نہ کبھی چسپ سرنیائی کا
دوست بھائی کو بھی دیکھا دکھائی کا	باخبان دیکھے اگر تو مرے گلشن کی بہا	اہل دنیا میں مگر دشمن یوسف کے عزیز
اس سے آگے نہ کو تری دیکھ کیونکر	چشم نکس میں نہیں نام جو پنیائی کا	حوصلہ پھر نہ کبھی ہو چمن آرائی کا
نہ بیان ہو کبھی عالم تری رعنائی کا	تو بھی آدیکو کہ لب دیکھ رہے ہیں اور ک	برگ گل بھی جو زبان اہل سخن نہ جاسے
کیا زبان کھول سیکو گا کوئی نہ تو کہیں	تری تھوہر سے دم بند ہو گویائی کا	سر بازار تماشا تیرے سودا بی کا

خلو نگہ روشن ضمیری جادو زبان ہنگامہ سحر حال معجز بیان معرکہ عالم و کمال اس طرح لوح دل پر طلسم سخن کے راز لکھتے ہیں کہ جب مروج دین بتیں اسلام واقع رنگ و کفر و ظلام چشم و چراغ جہان بینی یعنی رستم ثانی قلعہ سے دور جانے مقیم ہوا اسوقت شیاطین عیار فرعون کے پاس پہونچا دیکھا ملک کا فور یہ بیٹھا ہوا اور سامنے ملک کا فور کے رستم ثانی بیٹھا ہر شیاطین عیار نے چاہا کہ یہاں سے چلا جاؤں اور فرعون کو اس حال کی خبر کروں ملک کا فور نے شیاطین عیار کو دیکھ لیا کہ اے شیاطین اب یہاں سے جانے کا نص نہ کرنا اور فرعون پرستی پر تین حرف کہے دین اسلام کو قبول کرو و تیرا یہاں سے زندہ جانا مشکل ہو گا شیاطین نے کہا اے ملک کا فور مجھ کو اس عنایت سے باز رکھو اگر تمہارا خیال یہ کہ میں فرعون کو اس حال سے مطلع کروں گا تو میں قسم کھاتا ہوں خداوند فرعون کے حق کی کہ میں ہرگز کسی طرح کا ذکر نہ کروں گا ملک کا فور نے کہا مجھ کو اسکی پروا ہرگز نہیں ہو کہ تو فرعون کے حال سے مطلع کر لیا البتہ میرا ارادہ تجھ کو مسلمان کرنے کا ہی اگر بخوشی مسلمان ہونا اگر اگر لگاؤں

شیاطین بصفائے قلب مسلمان نہیں ہوا کسی وقت میں اسکی سزا سے سخت پانچ ملک کا قور خاموش ہوا
 تمام دن شیاطین عیار میں رہا شب کو سب کی نظر سے پوشیدہ جانب فرعون نیم گریزی فرعون کے پاس
 پہونچا آئے کہ کیا خبر لایا ہے شیاطین نے کہا اس خداوند میں معلوم آج کل کیا تیری مشیت میں گذرا ہے جو دشمن
 ہر روز کامیاب ہوتے جاتے ہیں اگر یہی حال ہے چند روز میں ملک فرعون نیم پر دشمنوں کا قبضہ ہو جائے گا
 فرعون نے کہا شیاطین ہمارے مشیت میں جو کچھ گذرا ہو وہ تو گذرا ہے لیکن تو یہاں تو کہہ کیا واقعہ دیکھا ہے
 دشمنوں کی کامیابی معلوم ہوئی شیاطین عیار نے کہا اس سے زیادہ دشمنوں کی کامیابی کی ہوگی کہ ملک کا قور
 ایسا خاص بندہ خدا پرستوں کے ہر کاسے سے مسلمان ہو گیا اور رستم ثانی الماس کوہ کو گھیرے ہوئے ہے جلد
 خداوند کو خبر لینا چاہیے درہنہ قریب خداوند کی ترکی تمام ہوا جاتی ہے فرعون دین نہایت متوحش ہوا لیکن ظاہر
 میں کہاں سے اٹھائی سے کہا کچھ تردد کی بات نہیں ہو اور محافہ نشین کے طرف متوجہ ہو کے کہا اے محافہ تو دیکھتا
 ہے یہ شیاطین کیا کرتا ہے آئے کہ کیا مجھ سے جو اسکا کتا بیچ ہو فرعون نے کہا اگر شیاطین کا کتا بیچ پس
 تو جا اور رستم کو کرفتنہ و بستہ کر کے ہماری خدمت میں حاضر کر اور اے محافہ نشین اگرچہ شیاطین بیان کرتا ہے لیکن
 اگر تو چشم خود دیکھتا کہ ملک کا قور مسلمان ہو گیا ہو اور ہماری پستش سے قطع نظر کی ہو تو بابتکلف اس نالائی کو
 ہلاک کرنا اس بارہ میں مجھے مطلق استفسار کی ضرورت نہیں ہے جب میری پستش سے اسے قطع نظر کی تو پھر اس کے
 بارہ میں رعایت کی کیا ضرورت ہے محافہ نشین نے کہا بہت خوب اور اسی وقت مع قنطورہ پوش و غنظہ شاہ
 چوہان منصور گد بان سوار ہو کے روانہ ہوا بعد طومر اصل و قطع منازل چند روز کے عرصہ میں رستم ثانی کے
 لشکر کے قریب پہونچا اور آئے ہی لقا رہ جنگ بجایا رستم ثانی کو کہاں حیرت ہوئی کہ یہ کیوں ہے جس نے
 میرے مقابلہ میں آئے ہی لقا رہ جنگ بجایا خبردار عجلت تمام گئے اور خبر لائے کہ محافہ نشین اور قنطورہ پوش
 اور غنظہ شاہ چوہاں اور منصور گد بان کو فرعون شاہ نے مقابلہ کیواسطے بھیجا ہے رستم نے اس وقت

نقارہ جنگ بجایا	اور دیکھ کر چیخ شعیبہ بانہ	اور چند وق پینہ راہ را	علی الصباح میدان حرب
میں صحت کرانی ہوئی شاعر	ایسم سوران مران ہیں در	زمین شمشیر شد و آسان گشت	لشکر اسلام سے پہلے رستم

میدان میں آیا اور اس طرف سے قنطورہ پوش مقابلہ کو آیا اور باور بلند کہا اے خدا سے نادیہ کی پرستش کرتے
 واسے تو جو اس سرزمین پر وارد ہوا ہے تو کیا یہ یقین جانتا ہے کہ اپنی ولی مراد حاصل کر لگا تو نہیں جانتا کہ خداوند فرعون
 کیا قدرت اختیار رکھتا ہے آگاہ ہو کہ فرعون نے جنگ خاص تیرے کرتار کر کے کو بھیجا ہے دیکھوں میرے ہاتھ سے
 تو کہاں جان بچا ہے جاتا ہے رستم ثانی نے کہا او کا فرید کار کیا ہو وہ کلات زبان پر جاری کرتا ہے زبان میند و شفا
 بیار ایچہ دارے ز فردی نشا : کمان کیانی و گرز گران : قنطورہ پوش نے رستم پر تلوار کا وار کیا رستم ثانی
 تلوار پر اسکا وار رو گیا اور کہا : زوی ضرب خود ضرب اوش گن : غم دین و نب فراموش کن
 یہ کیلئے شمشیر ابدار کا وار کیا آئے بھی جگہ خالی کی جس سے خود محفوظ رہا لیکن رجب کا سر چاہ ہو گیا قنطورہ پوش
 کو پیادہ پا دیکھا باور بلند اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد دوسرا رجب قنطورہ پوش کے واسطے لے جاو ملازموں
 نے بجا لائی تمام دوسرا رجب قنطورہ پوش کے پاس پہونچا
 ہو کے پھر دو جا رہا خلاصہ یہ کہ بعد دو بدل بسیار قنطورہ
 کر لیا بعدہ کہ فتنہ و بستہ کے محافہ نشین کی خدمت میں بھیجی

خوش ہوا اور ایک مقام بلند پر آئے کہا ای کا فور شاہ تک حرام حق فراموش اس سے زیادہ کیا بیہوشی ہوگی
کہ اسے خداوند قدیم سے روگردانی کی اور خدا سے ناویدہ کی پرستش کرنے والوں کی اطاعت قبول
کرنی تو نے خداوند فرعون کی قدرت دیکھی کہ کس طرح رستم کو گرفتار کر لیا اگر خداوند کی مشیت میں گذرا تو آج
نہیں کل ضرور تجھ کو بھی گرفتار کرونگا اور ذرا ہلک کرے کو آدھ ہو جاؤ نکال دے لقاہ بازشت بجاد و نون لشکر
اپنے مقام قیام کو چلے آئے محافہ نشین اپنے خیمہ میں آیا اور حکم دیا رستم کو ہمارے رو برو لاؤ ملازموں نے
اسی طرح بستر رستم کو محافہ نشین کی خدمت میں حاضر کیا محافہ نشین نے جو رستم کی صورت دیکھی ایک
نوع کی محبت اس کے دل کدورت مثل میں پیدا ہو گئی کہا ای رستم تجھ کو فرعون نے تباہ کیا دی ہے کہ رستم کا سر
تن سے جدا کر کے حلیہ میری خدمت میں حاضر کر تو اب تو یہی بتا کہ ایسی حالت میں کیا کر دے اگر فرعون
کی عدول علمی کرتا ہوں تو اس کے قہر و غضب کا خوف ہو اگر تعمیل حکم کرتا ہوں تیری جوانی پر رحم آتا ہے اور اصل امر
ہو کہ میں تیری صورت زیبا پر فریفتہ بھی ہوں ورنہ اب تک تیرا سر تن سے جدا کر کے کب کا خداوند فرعون
کی خدمت میں پہنچ چکا ہوتا رستم متبسم ہوا اور کہا اتھرا پنا مطلب تو بیان کر یہ تو میں سمجھ گیا کہ تو مجھ کو ہلاک کرنا چاہتا
ہو اور نہ رہا کرنا چاہتا ہے محافہ نشین نے کہا ای جوان اصل مطلب میرا یہ ہے کہ اگر تو میری مراد حاصل ہوئے
پر راضی ہو جاوے تو میں ان تمام اربان آتش بار کو سزائوں کر دے اور جو کچھ تیرا مطلب ہوا سے ملائے گا
وہل و جان سے مستعد ہوں اور شاید تو میری حقیقت حال سے واقف نہیں ہو گا وہ کہ میں سادہ مشوش کی دشمن
ہوں میرے پیچھے ساز مشوش نے بارہ ہزار ارباب آتشبار خاص خداوند فرعون کے واسطے مہیا کیے
ہیں ساز مشوش کی عمر سات ہزار برس کی ہو اور میرا بھی اسی عمر کا ہے لیکن میں اس سے نہیں ہوں صرف سات
سو برس کی عمر ہو دو دھکے دانت ٹوٹنا غم و غم ہوئے میں ای جوان اگر تو مجھ کو خوش کرے تو
میں تیرے تمام سرداروں کو قید و بند سے رہا کر دوں اور ہر ایک تیرے کام کو فیس و چشم انجام دینے کو
تیار ہوں اگر تو میری خواہش پوری نہ کرے گا تو مدت العمر کو متاسف رہے گا بشرطیکہ بیان سے زندہ رہا ہو گیا
اول تو میرا زندہ رہا ہونا ایک امر محال ہے ورنہ خالی کہ تو میری مخالفت پر آدھ ہو چکا ایسی کم سن وخت کسکو
میرا جی بوزستہ نصیب تیرے کہ میں اس کم سن میں خود تجھے در خواست کرتی ہوں اگر نہ مانے تو تجھے
میرے نصیب کون ہو سکتا ہے شاہزادہ رستم نے کہا ای ملعونہ سات سو برس کا سن بتاتی ہو اور پچھلے کو کس
جانتی ہو میں ہرگز تیری درخواست کو قبول نہیں کر سکتا ہاں اگر میری بھی آٹھ سات ہزار برس کی عمر ہوتی آٹھ
میں تجھ کو کم سن سمجھتا اب تو میں تجھ کو ہزار بڑھپوں کی برہیا سمجھتا ہوں قطع نظر اس کے میرے
دادا نے بھی کسی جادو گر کی سے اختلاط نہیں کیا میں کب مختلط ہو سکتا ہوں میں تجھ کو ایک بلا کے برابر مان
سمجھتا ہوں اختلاط کا اب رہا یہ امر کہ میں تیری قید میں ہوں تجھ کو طرح کا اختیار ہو کچھ تجھے ہو سکے غل میں لا
مطابق رعایت نہ کر اس ملعونہ نے کہا ای جوان میری عدول علمی کی حالت میں تو بھی ہو گا لیکر ایک ہی
مسکارہ نے آواز دی کہ کوئی بیان ہو ایک جادو گر حاضر ہوا اور کہا کیا حکم ہے سیمہ نے کہا جاس اس جوان کو
لیجا اور ہمارے پیشے کے واسطے

سیمہ اپنے بستر بخت اثر بردار ہو گئی اور بچہ سو رہی دیکھا ایک
یو غریبوں کہ مصری رستم ثانی نے دیکھا کہ ایک زنگی سیمہ نام

ظاہر ہوا اور کہا ای ملک میں حاضر ہوں کیا حکم و سیمہ تجہ نے کہا اور غریبوں کی طرف سے آدمی کی توفیق کر
 دیکھ تو یہاں کوئی آدمی و غریبوں نے کہا ایک آدمی تو یہاں موجود ہی ہے اسکی بوائی ہوگی سیمہ نے کہا
 یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہو کہ رستم یہاں طناب خیمہ میں بندھا ہے علاوہ رستم کے اور کوئی آدمی میری
 بارگاہ میں آیا ہو تو دیکھ تو سہی غریبوں نے کہا ای ملک کہاں دیکھوں یہاں تو کوئی دکھائی نہیں دیتا سیمہ نے کہا مجھ کو
 مانگ کے چلے گا معلوم ہوتا ہے غریبوں نے مانگ کے نیچے ہاتھ بڑھایا ایک جوان کی گردن پکڑ کے باہر نکلیں
 اور گار کے کہا ای ملک تو سچ کہتی ہے دیکھ یہ دو سر آدمی بھی یہاں موجود ہیں یہ کہاں سے آیا سیمہ نے کہا اسی
 جوان تو کون ہے اسے کہا مجھ کو مظفر دزد کہتے ہیں میں ہی وہ شخص ہوں جس نے رستم کو ملک کا فور کی قید سے
 رہا کیا اور اب یہاں پہونچا سیمہ نے کہا مجھ کو خوف نہیں ہے جو یہ دلیری کی کہ یہاں چلا آیا اور
 اب پھر کیا رستم کو میری قید سے رہا کرنے آیا ہو مظفر نے کہا کیا تو اس بارہ میں کچھ شک بھی رکھتی ہے
 سیمہ نے حکم دیا کہ اس دزد کو لیا اور رستم کے ساتھ اسکو بھی بستہ کر و بعد ازاں پھر اسی طرح خوابہ مرگ
 میں مبتلا ہو گئی راوی کہتا ہے کہ اس ہنگام میں مہتر قرآن بارگاہ میں پہونچا دیکھا سیمہ خیر سوری ہی اور رستم ثانی
 اور مظفر و زردو نوں غریبوں کی طرح بندے ہوئے ہیں مہتر قرآن پہلے رستم ثانی کے پاس
 آیا اور اہم سے کہا اسی سہرا رکھو اسوقت کیا ارادہ ہے رستم نے کہا ای مہتر قرآن یہ وقت کسی بات کے
 انتظار کرنے کا نہیں ہے اس لیے میں وہ ملعونہ خیر سوری ہی کو جو کچھ ہو سکے جلد علی میں لاؤں پھر کوئی تدبیر کارگر
 نہ ہوگی مہتر قرآن سیمہ کے قریب گیا اور دے بیہوشی سو گھائی جب یقین ہو گیا کہ اب بغیر وار وے
 رفع بیہوشی ہوس میں نہیں آسکتی رستم ثانی اور مظفر و زردو کے دست و پا سے بندھوئے آفتن بندوں
 سے سیمہ کو بستہ کیا اور مع رستم کو مظفر رستم ثانی کے لشکر میں لے آیا سیمہ کو ایک جاسے محفوظ میں
 محبوس کیا اور سب اپنے اپنے بستہ استراحت پر ہا کے سورتے جب صبح ہوئی سب بیدار ہوئے
 رستم نے مہتر قرآن سے کہا ای قرآن سیمہ بھی بیدار ہوئی اُس نے کہا شہر بار رستم پر دار دے بیہوشی کا
 اثر ہے جسکے رفع بیہوشی کام میں نہ لائی جاوے گی سیمہ خوش میں نہ ایگی رستم کے کہا اُس قہجہ کو لاؤ اُس سے
 باتیں کہیں مہتر کیا اور سیمہ کو رفع بیہوشی سے بیہوش میں لایا بعدہ شاہزادہ رستم کی خدمت میں حاضر کیا رستم
 سیمہ کو دیکھ کے متحیر ہوا اور کہا ای ملعونہ کہ تو اسوقت اپنے کو کس حال میں دیکھتی ہو کل تو بہت خوش تھی جبکہ
 مجھ کو گرفتار کرنے کا حکم دیا تھا آج کہ مجھ کو کسی سخت سزا دون سیمہ نے بڑی زور سے منقہ مارا اور کہا ای رستم معلوم ہو
 کہ تو مجھ کو گرفتار کر کے بہت خوش تھا ابھی تجھ کو حقیقت امر نے اطلاع نہیں ہو شاہزادہ نے کہا ای ملعونہ یہ کہا
 کہتی ہو وہ حقیقت امر کیا ہے جسکی مجھ کو اطلاع نہیں ہے اسوقت میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تو بستہ میرے
 روبرو موجود ہے اسنے کہا اس بستہ ہونے کا تا شہاد دیکھو کہ رستم ثانی نے کہا ہاں اسنے
 کہا یہ تو سب دیکھ رہے ہو کہ میں کبھی بستہ ہوں میرے پاس سے علاحدہ ہو جاؤ تو پھر دیکھو
 مہتر قرآن نے کہا ای شاہزادہ یہ تجہ قریب دیتی ہو شاہزادہ نے کہا کیا فریب دے سکتی ہو در انجی لیکہ
 کبھی بستہ ہو سب اسکے پاس سے علاحدہ ہو جاؤ دیکھیں یہ کہا تا شہاد دکھاتی ہے چنانچہ تمام محافل اسکو
 اسی طرح بستہ چھوڑ کے چند قدم کے فاصلے پر علیحدہ
 بستہ ہو پا کو جھٹکا کہ فوراً تمام بند کھل کے زمین پر گر پڑے

جانب لشکر بروی ہوا ایران ہوئی اپنے لشکر میں پہنچ کے ڈالیا

آئندہ داستان شہر یار نور الدین

راویا نیکہ در سخن فرمادہ کہ شرح این داستان چنین کردہ کہ شہر یار اور نور الدین برابر قلعہ ذوالامان کے پہنچے
 سعد نے حکم دیا کہ ذوالامان کو از سر نو دوبارہ بدستور سابق راستہ کو نور الدین سے کہا یا شہر یار یا ذوالامان
 کی درستی میں معروف ہو میں جاتا ہوں جب ذوالامان کی آرایش و درستی سے فانی ہو تا تم بھی یہاں سے
 انصاف کرنا غرض کہ دوسرے روز نور الدین اور کرب اور طہا مست سات لاکھ سواران ہزار کی جمیعت سے
 جانب فرعونیت روانہ ہوا کے اور بطریق محل قطع منازل چند روز کے بعد شہر الماسیہ کے قریب پہنچے الماس کے
 وہاں کا حاکم و فرمانروا تھا وہ اپنے دربار میں باطنیان تمام بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک سرکارہ آیا اور موقف حرمین
 سے اس طرح گویا ہوا کہ او شہر یار فلک افسندہ رافعی الحال نور الدین پرانے ایک شخص دار و دستہ زمین
 الماسیہ ہوا اور فوج کثیر اس کے ہمراہ ہو داجب جان کر عرض پیرا ہوں اب بجائے خود جو کچھ مناسب ہو حکم
 صادر فرمایا جاوے الماس کو جو حاکم الماسیہ اس شیر کو سن کے بہت متروک ہوا مشیرون سے مشورہ کیا کہ
 کیا کیا جاوے ان سب نے بالا اتفاق یہ رائے دی کہ نور الدین کے در و کاغذ بہتر نہیں معلوم ہوتا ہے بہر حال
 قلعہ میں قیام کرنا بہتر معلوم ہوتا ہے چنانچہ الماس کو رقلعہ بند ہو گیا اور فرعون شاہ کے نام نامہ لکھا کہ امی
 خداوند اپنے بندوں کی خبر و عنقریب الماسیہ پر آفت عظیم نازل ہو چاہتی ہے خدا پرست اپنے نام کے ہیں
 فرعون پرستی کے نیست و نابود کرنے کے درپہن چنانچہ نور الدین پرانے نام خدا پرست با فوج کثیر میرے ملک میں
 وارد ہوا ہے مجھ کو اس کے ہونے کے یہ نامہ لکھا ہے اگر درانجی غفلت کی تو شہر الماسیہ تہ و بالا ہو جاوے گا
 اور خدا پرستوں کی حکومت قائم ہو جاوے گی بجماعت تمام مجاہد مدد پہنچنا چاہیے فرعون نے جواب
 نامہ لکھا کہ ای بندہ خاص ہمارے الماس تیرا نامہ ہو چکا حال معلوم ہوا تو مرکز یہ خیال نہ کرنا کہ ہم
 خدا پرستوں کی طرف سے غافل ہیں ہمارے پیشتر سے اُن کے لئے خبری اگر نور الدین پرانے نام خدا پرست وارد
 سرزمین الماسیہ ہوا ہے تو اس کے مقابلہ میں آمادہ پیکار ہوا اور مطلق کسی طرح کے خوف و تردد کو اپنے دل میں
 دخل نہ دے جموعت مدد کی ضرورت ہوگی فوراً پہنچے جب یہ جواب الماس کو پہنچا نہایت برہم ہوا اور
 دوسرا نامہ لکھا کہ امی خداوند میں نے جو نامہ لکھا تھا وہ صرف جواب کے واسطے اور زبانی جمع فرج ہو اسطے
 نہیں بھیجا تھا بلکہ غرض یہ تھی کہ مجاہد مدد پہنچے اب پھر اس امر کی درخواست ہے کہ مجھ کو مدد پہنچے اس نامہ کے
 چھپکے مدد پہنچے اس مرتبہ جو اس مضمون کا نامہ ملک فرعون کو پہنچا بارہ ہزار سواران آتشبار کی جمیعت
 الماس کو لے کر مدد کے واسطے جانب الماسیہ روانہ کی الماس کو فرعون کی مدد پہنچنے سے بہت خوش
 ہوا اور دوسرے روز نور الدین نے قلعہ پر یورش کی اثنائے یورش میں خبر پہنچی کہ فرعون نے
 بارہ ہزار سوار کی جمیعت الماس کو لے کر مدد کی واسطے بھیجی نور الدین نے کہا کیا مصلحت ہے خدا سے مانگنا
 مگر ہزار ہا ہزار آتشبار آتا اور مدد کے اور بالائے قلعہ مقیم ہوئے انہیں سے ایک امجد ہوا اور شاہ ہزار
 کے لشکر کے ساتھ
 بعد ان سب کو زمین کی طرف پھینکا جس سے سب ہلاک ہوئے
 پلا آیا ایک ایک اس اہستہ آفتابی کہ ای خدا پرستو اگر قسم

میشتر ہی قلعہ کے قریب نہ آتے تو ہم کچھ تعرض تھا۔ رہے حال سے نہ کرتے اب خبردار قریب قلعہ کے نہ جانا اور نہ قریب
 سب ہلاک کیے جاؤ گے یہ خوب جانتے ہیں کہ خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا مطلق خوف تھا رہے
 اولین نہیں وہ نہ ہرگز اس طرف آنے کا ارادہ نہ کرتے خداوند فرعون کی قدرت کو نہ دیکھا کہ اس طرح ہلاک کیا
 نور الدین کو مع یاران ہر اہی یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے اور سعد شہر بار کے متعلق خاصہ فرسائی کیجاتی ہے
 زرا دیان سخن پرور این چنین مرویست کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روایت : راویان روایات عجیب و غریب و حکایان
 حکایات حیرت انگیز اس داستان بزرگ تو امان میں اسطرح گویا سوئے ہیں کہ سعد شہر بار چند روز میں قلعہ
 خود الامان کو آراستہ کر کے اور مظفر بن غنیم اور شاہ سلمان کو ناموس کا انتظام و الکر کے مع لشکر قیامت اثر
 فرعون شہر کی طرف روانہ ہوا اور منازل صعب ہو کر کے ارجن کوہ کے قریب پہونچا ملک ارجن کو سعد شہر بار
 کے درود کی خبر پہونچی اسنے بھی فرعون شاہ کو نامہ لکھا کہ ای خداوند ملک جس بات کا خیال و خوف تھا اسکا
 سامنا ہو گیا یعنی سعد نامی خدا پرست مع فوج کثیر یہاں آیا ہے غنیمت ہنگامہ جنگ گرم ہوا چاہتا ہے جلد ہی کو
 مرد و بیچہ در نہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے میری حکومت میں غلل آیا چاہتا ہے اور ای خداوند ملک جو اس
 بات کا کہ تو نے اپنی مشیت میں یہ کیا مقرر کیا ہے جو خدا پرست صحیح و سلامت یہاں تک پہونچ گئے انھوں نے
 جسوقت اس طرف آئینکا ارادہ کیا تھا اسوقت آنکو کیوں نہ مجبور کر دیا جو یہاں تک نہ پہونچتے اور میری انتشار
 کا سبب بنوئے مجھ کو خوف ہے کہ ایسا نہ ہو کہ وہ اپنا کام کر گزریں اور تو خواب خرگوش میں رہے فرعون شاہ نے
 اس مضمون کا نامہ پڑھ کے بارہ ہزار ابراہن شاہ کی بھی مدد کیواسطے بھیجے اور کہلا بھیجا کہ ای خداوند خالص
 ملک ارجن تو کھرا نہیں ہماری مشیت میں جو مصلحت گذری ہے اس سے جگہ اطلاع انہیں ہو اگر سعد خدا پرست
 ارجن کوہ میں پہونچ گیا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں یہ بھی ہماری فعل سمجھ جا رہے ہیں کہ وہ سب وہاں پہونچ
 کے ہلاک ہوں اور یہ فوج تیرے نام پر مقرر ہو چکا ہے وہ اربعی فوج اسلام پر مسلط ہوا اور بہر طور بارہ ہزار ہاتھ
 سے پیدا ہوئے اور کام لشکر کو دین برادر کے ہلاک کیا سعد شہر بار بھی اس واقعہ سے بہت خاکست ہوا
 اور ارجن جھپٹا کر کوچ پور کے وہاں سے دور تر مقیم ہوا ناگاہ اس ابر سے یہ آواز آئی کہ ای سعد کیوں ارجن جھپٹا
 سے دور چلا گیا اگر مرد میدان کی تو وہیں مقیم رہو دیکھ خداوند فرعون کی قدرت کو کہ اسنے اپنی قدرت سے کس طرح بہت
 تیری تمام فوج کو ہلاک کیا اور سر وقت اسی طسح کا اختیار رکھتا ہے

اب سعد شہر بار کو بھی ارجن کوہ کے قریب مقیم رکھا جاتا ہے اور حال لندھوہرین سعد انکاسیان ہوتا
 ہو ہمیشہ عہد کا کھٹکا لگا رہا
 فریق آیا باکین میں جو تسمہ لگا رہا
 سر کو چک چک سے قفس میں رہ رہا
 برسوں تمھاری گھات میں بندہ لگا رہا
 اندھیر شہر میں رہا اسنے بناؤ سے
 کیسا ہمارے دل میں یہ کاشا لگا رہا
 اقرار اسنے کب کیا انکار کے ہوا
 صیاد کو مرے بھی یہ کھٹکا لگا رہا
 مشتاق دید سیکھوون آئے چلے گئے
 داتو نہیں مہی آنکھوں میں سرمد لگا رہا
 قائل تو ایک وار میں دو گھوڑے کر رہے
 صحبت دہی گریہ کچھ لگا رہا
 مدت کے بعد آج مرے ہاتھ آئے ہو
 دن رات کو سے یار میں میل لگا رہا
 جو یہاں بازدار معافی و صرافان
 دار العیاد ہمدانی اس حال فردوزی مال کو اس رنگ سے مسطورہ کرنے میں کہ جب پہلوان و دران سر آمد وادارال
 جان یعنی لندھوہرین سعد ان مشید بناسے جہانپانی یعنی جو
 سر اندیپ میں پہونچے ہندوستان کا بندوبست کیا ایک

تاج

کے نام فرمان لکھ کر فلان و سب یہاں آگے جمع ہوں چنانچہ جا سبھا اطلاع پہنچ گئی روز معینہ کو سب آگے جمع ہوئے
 لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے ان سب سے کہا کہ امی یار و دنیا میں انسان کو زندگی کا کیا بھروسہ ہو سکتا ہے یہ کچھ
 کچھ آخرت کی خبر بھی ضرور یاد رہے بعد میں بجز افسوس و حسرت کچھ نہیں ہو سکتا مجھ کو ایک حکم کا قول یاد ہو
 وہ فرمانا ہو کہ میں نے چار لاکھ کلمے حکمت کے جمع کیے ہیں جن میں سے چار لاکھ میں کو باکار سمجھا اور سب کو بیکار
 سمجھ کے بھلا دیا ان چار میں سے بھی دو بھلا دینے کے قابل ہیں اور دو یاد رکھنے کے قابل ہیں یعنی خدا اور رسول
 کو یاد رکھنا چاہیے اور بچ کوئی اپنے سے برائی کرے اور جس کسی پر خود احسان کرے ان دونوں کو ہم سب
 دینا چاہیے بنا بریہ دونوں اول لکے یاد رکھنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ صرف یاد ہی رکھا جاوے بلکہ اس کے موافق
 کچھ کام کیا جاوے میرے دل میں بیشتر خیال آیا کہ موجودہ کاموں کا بند و بست کر کے حج کا عازم ہوں مگر کچھ بعض
 اسباب مانع ہوئے لیکن اب صمم ارادہ ہے کہ اپنے پرانے خیال کو عمل میں لاؤں فی الحال ہندوستان کا
 انتظام درپیش ہے اسکے واسطے میری یہ رائے ہو کہ اپنی جگہ اپنی دختر نیک اختر کو ہندوستان کی حاکم و فرمانروا
 مقرر کر کے حضرت رسالتاب کی خدمت بابرکت میں کعبۃ اللہ کو جاؤں تم لوگوں کو خاص اس واسطے یہاں آگے
 کی تکلیف دی ہے کہ اس بارہ میں تمہاری کیا رائے ہو ان سب نے کہا شہر یار و فقہ اس سبب صعب کا اختیار کرنا
 خالی از دست نہیں ہو اگرچہ یہ بہت صحیح بات ہے کہ زندگی میں انسان کو سفر آخرت کا خیال رکھنا چاہیے اور
 حج پر شخص پر واجب نہیں مع ہذا ہم لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اگر ذخیرہ آخرت مہیا کرنے کی ضرورت ہے تو صرف
 حج ہی ذخیرہ آخرت نہیں ہو سکتا عدل کسٹری غریب نوازی رعایا پروری رحم شعاری بھی ذخیرہ آخرت میں
 شامل ہے اگرچہ شہر یار ان تمام اوصاف سے متصف ہیں تاہم ایسے امور میں زیادہ تر ترقی کیا ہو سکے تو زیادہ بہتر
 ہو لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے کہا امی یار ان میں دنیا کے تعلقات میں بہت تامل ہو کے انجام بخیر ہو تا بہت تامل
 امر ہو اگرچہ کوئی شخص نہایت درجہ احتیاط سے کام لے اور ہر وقت اسٹی رہیں غور و فکر کرتا رہے کچھ بھی مانا
 میں گمان ہے کہ غلطی ہو جائے اس سے بہتر یہ ہے کہ ان تعلقات سے کنارہ کیا جاوے جن میں خرد شہ ملزم ہو
 کا جو چاہنا ممکن ہو ان سب نے کہا جتنے تو پیشتر ہی عرض کر دیا لکھنؤ صوبہ بن سعد ان اپنی دختر نیک اختر
 خسر و شیرین دخت کے پاس آیا اور کہا امی نور نظر میرا ارادہ کعبۃ اللہ جانے کا ہے مجھ کو بھروسہ ہو ہندوستان
 کی فرمانروائی پر مقرر کیے جاتا ہوں خسر و شیرین دخت ابدیدہ ہوئی اور کہا امی پر والا قدر اگرچہ میں انتظام
 ملک سے عاجز نہیں ہوں تاہم تمہاری مفارقت مجھے نہایت شاق ہو لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے کہا امی
 فرزند چند روز کا سفر ہو پھر تو ہم یہاں پہنچ ہی جاؤ گے خسر و شیرین دخت خاموش ہو رہی لکھنؤ صوبہ
 بن سعد ان نے اسباب سفر مہیا کرنا شروع کیا یہاں تک کہ ایک تارخ مقرر کر کے اور خسر و شیرین دخت
 کو نقاب پوش و تاج بر سر سریر حکومت پر بٹھا کے تنہا کعبۃ اللہ کی جانب روانہ ہونے کا عزم ہوا اور تمام
 یار ان موجودہ سے کہا آگاہ ہو میں تم سب سے رخصت ہوتا ہوں مجھ کو تنہا جانا مقصود ہے ان سب نے کہا شہر یار
 ایسے سفر دور و دراز میں تنہا جانا ہرگز تو بہن مصلحت نہیں ہو لکھنؤ صوبہ بن سعد ان نے کہا اگرچہ تم لوگوں کے نزدیک تنہا
 جانا خلاف عقل ہے لیکن
 اسب ہو اور امی یار و میرا سی وقت روانہ ہونے کا ارادہ تھا
 ہی آخر شب کو روانہ ہو گا تم لوگوں سے اسی وقت رخصت
 سب نے کہا تکلیف کیا معنی ہم اس وقت بھی حاضر ہو سکتے

لکھنؤ میں کسی کے ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور اس بارہ میں بھی تم لوگوں کا اصرار بیکار ہے وہ سب خاموش ہو رہے سر شام سب اپنے اپنے مقام قیام کو چلے گئے شب کو خسر و شیرین و خست سے کہا ای فرزند اس وقت تک میں نے اس راز کو تم سے پوشیدہ رکھا مگر اب اس راز سے نکلو آگاہ کرتا ہوں کہ میں سب سے خست ہو چکا ہوں اور سب کو معلوم ہے کہ میں آخر شب کو عازم سفر ہو گا میں تہ خانہ میں چھپا جاتا ہوں کل تو جس وقت سخت حکومت پر بیٹھنا سب سے کہنا کہ اسی حاضرین میں سے باب آخر شب کو کعبۃ اللہ کی جانب روانہ ہو گئے ہیں اور تم کو دعا کی ہے اور کہا ہے کہ تم لوگ میرے گئے سنے کو معاف کرنا اگر زندہ رہیں گے تو پھر پیٹھ آئیں گے مگر ای فرزند خبردار اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرنا خسر و شیرین و خست نے قبول کیا جب دن ہوا شیرین و خست سخت حکومت پر بیٹھی تمام سلاطین مثل جلیال شاہ اور بختیار شاہ اور اختیار شاہ بن بختیار شاہ کے دربار میں آئے اپنے اپنے درجہ کے موافق بیٹھے ملکہ نے کہا اسی حاضرین میں سے باب کعبۃ اللہ کی جانب روانہ ہو گئے بروقت روانگی تم سب کو سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ چونکہ میں نے سفردور دراز اختیار کیا ہے نہیں معلوم کہ کب واپس آنے کا اتفاق ہو زندگی کا کیا اعتبار ہے پس میرے کہنے سے کو معاف کرنا سب نے بیاد و سلام سر پر اٹھ کر رکھے اور کہا اے ملکہ تھوڑے پردہ والا قدر ہے کہ کیا کہا ہے جو ہم معاف کو ہیں ہم سب اُنکے کعبۃ اللہ جانے سے نہایت ملول ہیں ہر چند ہم لوگوں نے سمجھا یا مگر ایسی حالت میں کیا چارہ ہو جب وہ دہائیں ناچار خاموش ہو رہے اب یہ دستور مقرر ہے کہ روز خسر و شیرین و خست سخت شاہی پر جلوہ گر ہوتی ہے اور انتظام سلطنت میں ہمیں ضرورت ہے کہ چند روز اسی انتظام سے بسر ہوئے روز شب کو لکھنؤ میں خست سے پوشیدہ خسر و شیرین و خست کے پاس آتا ہے اور بعد استفسار امور ضروری پھر خست نے چلا جاتا ہے ایک روز جلیال شاہ نے سب کو جمع کیا اور کہا کہ صوبہ بن سعد ان نے ایسا سفردور دراز اختیار کیا ہے اور اپنے عہد میں اپنی دختر یعنی خسر و شیرین و خست کو سخت حکومت پر بیٹھا یا ہے اگر خسر و شیرین و خست انتظام سلطنت کی قابلیت رکھتی ہے جیسا کہ ظاہر ہے تاہم عورت کی متابعت و فرمانبرداری دل قبول نہیں کرتا بعضوں نے کہا پھر کیا یہ مطلب ہے بعضوں نے کہا ہم تھوڑی سی راسے سے موافق ہیں جو کہہ کو آپر عمل کریں جلیال شاہ نے کہا اگر تم سب موافق ہو تو میں اس بارہ میں کچھ تدبیر کروں سب نے کہا بیشک ہم موافق ہیں جلیال شاہ خاموش ہو رہا وہ سب روز جب خسر و شیرین و خست سخت سلطنت پر تنگ ہوئی اور دربار میں سب جمع ہوئے جلیال شاہ بھی آیا اور اپنی بیگم بیٹھ کر کہا اے بیارن میں چند روز سے ایک امر کے بابت ذکر کرتا تھا مگر موقع نہ ملا جو میں کہتا ہوں میں مجھم ارادہ کرتے آیا ہوں کہ اُس ذکر کو بیان کروں سب نے کہا اے جلیال شاہ بیان کرو وہ کیا ذکر ہے جلیال شاہ نے کہا اصل امر یہ ہے کہ دختر لکھنؤ صوبہ بن سعد ان اگرچہ ایک لائق و فائق عورت ہے تاہم عورت کی متابعت کو ہرگز دل نہ لگتا انہیں کہتا ہوں ایک طرح سے متابعت قبول کی جاسکتی ہے کہ دختر لکھنؤ کسی سے نکاح کر لے اُس صورت میں اگرچہ دختر لکھنؤ صوبہ بن سعد ان کی حاکم ہوگی لیکن انتظام سلطنت اُسکے شوہر کے متعلق ہوگا اور جو کچھ ہوگا اُس سے کہیں گے شیرین و خست نے بغور و تامل جلیال شاہ کی تقریر کو سنا کان جلیال شاہ اگرچہ یہ کلمہ میری زبان سے نکلتا نہ پتا نہیں معاملہ ہوتا ہے میں مجھے پوچھتی ہوں کہ شیرین و خست میرے شوہر ہونے کی واسطے کون مناسب ہے جلیال شاہ کی کیا ضرورت ہے اپنا اپنا سب کو اختیار ہے ممکن ہے کہ میں کسی کو

خسرو شیرین دخت نے کہا اگر چہ میں انکار ہی کرونگی مگر معلوم تو ہو کہ وہ کون ہو جسکو تو نے تجویز کیا ہے
 چلیپال شاہ نے کہا امی ملکہ میرے نزدیک اختیار شاہ بن بختیار شاہ سے زیادہ لائق و فائق کوئی نہیں
 ہو لیکن میں نہیں جانتا کہ تمہارا خیال اُسکے نسبت کیا ہو شیرین دخت نے کہا امی چلیپال شاہ اگر تو اختیار شاہ
 کو میرے شوہر ہونے کے لائق سمجھتا ہو تو خیر کیا مضائقہ ہو میں بھی اپنے شیرین سے اس بارہ میں مشورہ کر لوں
 کل میں اسکا جواب دوں گی چلیپال شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہو جب دربار کا وقت تمام ہوا تمام اہل دربار اسے
 اپنے مقام قیام کو واپس گئے ملکہ بھی اپنے محل میں آئی چند ساعت توقف کر کے تہ خانے میں لندہ صو رہ بن سعد
 کے پاس گئی اور تمام واقعہ بیان کیا اور کہا امی پر والا قد چلیپال شاہ نے میرے استفسار پر اس شخص کا بھی
 ذکر کیا جسکو میرے شوہر ہونے کے لیے تجویز کیا ہو لندہ صو رہ نے کہا وہ کون ہے کہ اسے کہا اختیار شاہ بن بختیار شاہ کو
 لندہ صو رہ نے نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہو کر کہا خیر صبح تو ہوئے دیکھو ان بد بختوں کو کیسی سزا سے معقول دیتا
 ہوں میں نے اسی واسطے غیبت اختیار کی تھی کہ دیکھو یہ سب کس طرح سے پیش آتے ہیں پس وہی خیال میرا پیش
 آیا دوسرے روز دربار کے وقت لندہ صو رہ بن سعد ان تہ خانے سے باہر آیا لباس نو سے آراستہ ہوا تاج شاہ کا
 سر پر رکھا اور دربار میں آ کے تخت حکومت پر بیٹھ گیا حاضرین نے جو لندہ صو رہ کو دیکھا ہمہ تن حیرت ہو گئے ایک کے دوسرے
 سے سرگوشی کی چند لپکے بعد اختیار شاہ اور بختیار شاہ اور چلیپال شاہ بھی گلگڑ خانہ میں آئے دیکھ کر
 تخت حکومت پر تنگ ہو چلیپال شاہ نے کہا مال ادب سلام کیا خسرو شیرین دخت پر تمام تلوار کا ایک ایسا وارہ کیا کہ
 چلیپال شاہ و دخت ہو گئے زمین پر گرا اختیار شاہ اور بختیار شاہ کی گرفتاری کا حکم دیا فوراً ملازمان شاہی
 نے ان دونوں کو گرفتہ و بہتہ کر لیا لندہ صو رہ بن سعد ان نے کہا ایسا الناس نہایت تعجب کی بات ہو کہ میری
 نفر سے غالب ہوئے ہی تم سب مجھ سے خلاف ہو گئے اور ہر شخص مجھ سے خود مختار ہو گیا اور طرح طرح کی فتنہ بر داری
 شروع کر دی اگر میں واقعی یہاں سے کعبۃ اللہ کی طرف روانہ ہو جاتا تو نہیں معلوم کیسا فتنہ و فساد برپا کرتے تمام
 اہل دربار سرنگون خاموش تھے بعد ازاں لندہ صو رہ بن سعد ان انتظام حکومت میں مصروف ہوا دوسرے روز
 اپنی دختر خسرو شیرین دخت کی شادی کی فکر پیدا ہوئی اپنے شہدین کو جمع کیا اور کہا اگر چلیپال شاہ نے میری
 غیبت میں شیرین دخت کی شادی کے نسبت تجویز کی مگر یہ فعل بنفسی پر محمول تھا تاہم شیرین دخت
 کی شادی ایک امر ضروری ہے لہذا اس فرض سے ادا ہو جانا ضروری ہے سب نے بالاتفاق کہا امی ظہر پار اس
 بارہ میں مشورہ کی کیا ضرورت ہے البتہ بیٹی کے مقدمہ میں اس بات کا ضرور خیال رہنا چاہیے کہ اُس شخص سے نسبت
 کی جاوے جو تین صفتوں سے متصف ہو جس طرح نگینہ میں تین صفتیں دیکھی جاتی ہیں رنگ سنگ تو صفت انسان کا
 رنگ یہ ہو کہ صاحب علم و ہنر ہو سنگ یہ ہو کہ شریف قوم سے ہو و صفت یہ ہو کہ غیرت رکھتا ہو یعنی انساں جنس
 میں اُسکا طرز معاشرت مستحسن سمجھا جاتا ہو لندہ صو رہ نے کہا پھر یہ بھی بتاؤ کہ ہماری نظر میں ان صفتوں سے کون
 ایسا شخص متصف ہے جو شیرین دخت کی نسبت کیا واسطے تجویز کیا جاوے ان سب نے کہا ہمارے نزدیک
 محمود شاہ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہے لندہ صو رہ نے اسی وقت حامد شاہ بادشاہ ہندوستان کے نام نامہ
 لکھا جس میں اس نے
 اور متعلقہ عروسی بھی بذریعہ تحریر ہی طرہ ہوئے بماعت سعید وادار
 دخت محمود شاہ بن حامد شاہ سے منعقد ہوئی بہت

کچھ انشٹام و اہتمام اس تقریب میں ہوا بعد کالج مبارک سلامت کا غل ہوا انعام و اکرام تقسیم ہوئے راوی کہتا ہے کہ جہاں خان ہندی لندھو بن سعادان کا بھانجا ایک نہایت شہیر سا حضرت ہیشہ لندھو بن سعادان کو اسکی طرف سے خدمتہ لگا رہتا تھا وہاں اسکی یہ تھی کہ لندھو بن کی بہن جہاں نام بڑی علامہ مکارہ عورت تھی بیشتر لندھو بن سے ملامت کرتا تھا کہ انسان کو چند روزہ زندگی کا اعتبار نہ کرنا چاہیے توجو کہ وضاحت میں اپنی زندگی بسر کرتی ہو اسکو تو نے کیا بہتر سمجھا ہو میری فمائش کی یہ عرض ہو کہ کچھ مجھے تھی نسبت ہو جب کچھ تیری اس کم بختی کا خیال آتا ہے نہایت افسوس ہوتا ہے اور شرمندگی ہوتی ہے شہرہ ہو کہ جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر عمل کر اور اسجام کی اپنی خبر لے جہاں اگرچہ لندھو بن کو اسکی فمائش کا جواب نہ دیتی تھی البتہ دل میں تاویج کھایا کرتی تھی کہ جہاں نے اپنے بیٹے جہاں خان ہندی سے اس بارہ میں ذکر کیا کہ میرا بھائی لندھو بن سے کچھ بڑے معنی فمائش کیا کرتا ہے مجھ کو بہت ناگوار ہوتا ہے جہاں نے کہا ایسا لندھو بن سے میری فمائش سے کیا علاقہ ہو اگر کچھ اسکی فمائش ناگوار معلوم ہوتی ہو تو کیوں اسکو منع نہیں کر دیتی تاکہ بارہ دیگر اسکو چھراست نہو ابکی جو لندھو بن فمائش کرے تو ضرور جواب صاف دینا جہاں نے اپنے بیٹے سے اس بات کو سن کے خاموش ہو رہی ایک روز حسب اتفاق چھراست سامنا ہوا لندھو بن نے موافق دستور ملامت کی جہاں نے برہم ہو کے کہا ایسا لندھو بن تو جو مجھے ہر مرتبہ فمائش اور ملامت کیا کرتا ہے اس سے کیا فائدہ عیسیٰ بدین خود موسیٰ بدین خود خبردار اس بارہ میں آئندہ مجھے کچھ دیکھنا اور نہ نتیجہ بہتر نہو گا لندھو بن نے کہا کیا نتیجہ بہتر نہو گا جہاں نے کہا بس یہ سمجھ لے کہ کشت و خون کی تو بہت آجائنگی لندھو بن نے کہا میں کشت و خون سے نہیں ڈرتا ہوں اس مرتبہ جہاں خان ہندی بھی جہاں کے ساتھ تھا اسنے لندھو بن سے باوازد بلند کہا ایسا لندھو بن اگر تو کشت و خون سے نہیں ڈرتا تو ہم کو بھی اسی طرح سمجھ کیا وجہ ہو جو تو میری نادر کہ فمائش کیا کرتا ہے لندھو بن نے بغیظ و غضب جہاں خان کی صورت دیکھی اور کہا اد جہاں خان لالائی یہ تو کیا کہتا ہے جہاں خان نے کہا خبردار اب زیادہ گوئی نہ کرنا اور اسوقت کا اگر بدلہ لیا تو میں جہاں خان نہیں پہنچ سکے وہاں سے دونوں مان بیٹے چلے گئے اُس روز سے لندھو بن کو جہاں خان کی طرف سے خدمتہ رہا بعد فراغ عروسی محشر و شیرین و خیر لندھو بن نے جہاں خان کا نام نامہ لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ ایک زمانہ میں میرے تیرے درمیان لشکر کشی ہو گئی تھی اور تو نے کہا تھا کہ کسی وقت میں اسکا عوض لوں گا مجھ کو اسوقت سے اب تک اس بات کا خیال ہی میرے نزدیک مناسب ہے کہ اب فیصلہ ہو جانا چاہیے کیوں ہر وقت کا خدمتہ جانہیں کے دولہنیں باقی رہ جاسے اور ایسا جہاں خان یہ تو نہ سمجھنا کہ میں ہر طرح جنگ و حرب ہی کیواسطے مستعد ہوں کیونکہ میں اُس نے شہرہ کی کے سبب سے برخاستہ نہیں ہوا ہوں جو تو عمل میں لایا اور میری بزرگی کا ہرگز کچھ خیال نہو بلکہ میری اصل ہی ہے کہ تو راہ راست اختیار کر اور اپنی مادر لندھو بن کو بھی فمائش کر ورنہ جنگ و حرب کے واسطے آمادہ ہوں اس دلیہ سے عشق و باطل کا امتیاز بھی حاصل ہو جاسے گا اور زور و طاقت کی بھی حقیقت دریافت ہو جاوے گی جسکے بعد وہ ہر تو نے میری بزرگی بالاسے طاق رکھی اور مادر لندھو بن کی طفراری پر آمادہ ہو گیا جو میں اس مضمون کا نامہ جہاں خان کو پہنچا اس پر تا پختہ و غضب ہو گیا جہاں کے پاس حاکم کے کہا ایسا لندھو بن حضور اپنے زور و طاقت پر بہت مغرور ہے اسنے اس مضمون کا نامہ لکھا اور اس نامہ کو چھڑکے سنایا جہاں نے کہ اچھا تیرا کیا ارادہ ہے جہاں خان ہندی نے کہ کیا میرا ارادہ یہ ہے کہ واقعی یہ خدمتہ ہمیشہ باقی رہے گا بہتر یہ ہے کہ نہ ہرگز نہو اور ابھی تو جاسے ہی تاکہ وہ زبردست ہی باشد جہاں ساح

حضرت رسلان ہوا سو اسطے کہ لندھوہر بجھے درجہ از بدوشت ہر پھر زور و طاقت میں اس سے کس طرح عمدہ برآہو سکتا
 ہو البتہ اگر کام نکالنا چاہتا ہو تو سحر و افسون سے کام لے ورنہ اس مقابلہ سے تو یہ بہتر ہو کہ بسہولت اپنے کو لندھوہر
 کے حوالے کر دے جد ایل نے بعد غور و فکر کہا مجھے ممکن نہیں ہو کہ سحر و افسون سے کام لوں تمام رات مان میں
 میں یہی گفتگو رہی دوسرے روز جد ایل خان نے مقابلہ ملتوی رکھا اور لندھوہر بن سعد ان کا ہاتھ بھی بیکار
 تھا نہ از بدوشت نہ کہیں عمل میں آئیں طرح طرح کے علاج ہوئے کچھ فائدہ نہوا لندھوہر نے کہا یا ر دو واقعی یہ تمام اندیشہ میں
 بیکار ہیں اس سے کچھ فائدہ نہو گا سحر و افسون کے مقابلہ میں دوا علاج کا کیا کام ہو سب نے کہا آخر پھر کیا ہو لندھوہر نے کہا
 اسکا یہ علاج ہو کہ کوئی تعویذ دفع سحر و افسون ہاتھ پر باندھا جاوے یا اس شمع کی کوئی دعا پڑھی جاوے لوگ عامل کی
 بخشش و تلاش میں گئے اسکو نئے حال پوچھا عامل نے کہا واقعی افسون کا اثر ہو چکا ہے کہ وہ تعویذ لکھے ایک ہاتھ
 پر باندھا دوسرا چلا گیا ہاتھ ہیئت اصل پر یا لندھوہر نے کہا بڑی شکل پیش آئی اگر جد ایل خان کے سحر و افسون
 یہی حال رہا تو لکھو کہ اس سے مقابلہ ہو سکے گا آج ہاتھ بیکار ہو گیا ہو کل از سر تا پا بے حرکت ہو جاؤ گا عاقل سے کہا کوئی
 ایسا تعویذ دو کہ مجھ پر کسی کا سحر و افسون اثر نہ کرے اسنے ایک دعا لکھی اور کہا شہر یا اس دعا کا یہ خاصہ ہے کہ جب کسی
 ساحر سے مقابلہ ہو اس تعویذ کو از سر تا پاس کر لینا چاہیے جہاں جہاں یہ تعویذ مس ہو گا وہاں تک سحر و افسون اثر
 نہ کرے لکھا تیسرے روز پھر طرفین کے لشکر میدان میں آئے صف آرا ہوئے لندھوہر نے اس تعویذ کو از سر تا پاس کیا اور
 میدان میں آئے باو از بدوشت پکارا کہ ان ہر جد ایل خان بے ایمان آوے اور آج پھر میرا مقابل ہو یہ خبر جد ایل کو
 پہونچی جد ایل نے کہا جا لندھوہر کا مقابلہ کر اسنے کہا کیا جاؤں اور اس طرح مقابلہ کروں دوسرے افسون سے کام لے
 سکتا ہوں اور زور و طاقت میں سربر ہو گا چاہا لندھوہر نے کہا اگر ایسا ہی خیال تھا تو پیشتر جنگ و حرب کا ارادہ نہ کیا ہوتا
 ہر کار بہان آیا اور اپنے ساتھ کچھ بھی زخمی نہ لے گیا جد ایل خان نے کہا مجھ پر کیا ممکن نہیں ہو کہ جد ایل نے
 کہا گفت و گو تیری مروا گئی پر کیا تو یہ سمجھتا ہو کہ یہاں سے صبح و سلامت واپس چلا جاؤ گی ان اس صورت سے رفی شر
 ممکن ہو کہ میں اور تو دونوں اسلام اختیار کر لیں جد ایل خان نے کہا انا صاحب یہ کسی طرح ممکن نہیں جد ایل نے کہا ہا
 ممکن نہیں ہو تو مقابلہ کر اسنے کہا کہینہ نہ مقابلہ کروں جد ایل نے کہا چسل میں تیرے ساتھ چلتی ہوں
 اگر تجھ کو سحر و افسون سے کام لینا ناگوار ہو زور و دست بازو سے کام لے میں خود لندھوہر کے جانب افسون پڑھ سکے
 پسو کوئی جد ایل نے کہا اسکا مقابلہ نہیں ہو جد ایل نے ایک ناقہ طلب کیا اسپر عمار کی کسو اس کے سوار ہوئی اور
 جد ایل کے ہمراہ میدان حرب میں پہونچی جاتے ہی کچھ پڑھا اپنے ہاتھ کو ہر چار جانب تین مرتبہ گردش دی تین
 نالیان بجائیں لندھوہر اس ناقہ کو دیکھ کے بہت تعجب ہوا دل میں کہا عجیب نہیں اس عمار کی میں جد ایل کا رہ
 ہو دیکھو کیا قیامت برپا کرتی ہو اور جد ایل خان ہندی سے کہا آج تو نے اسقدر زور کیوں کی جد ایل خان
 نے کہا اے لندھوہر آج میں تیرے واسطے پورا بند و بست کر کے آیا ہوں اور اس امر کی تو مجھے قسم ہے کہ میں ہر
 سحر و افسون سے کام نہ لوں گا لندھوہر نے کہا تجھ کو قسم لینے کی کچھ ضرورت نہیں ہو تو بلا تکلف سحر و افسون سے کام
 لے خدا سے بازو بگ بہت پس زبان پہ بند و باز و بکشا جد ایل خان نے شمشیر ابد کا وار لندھوہر پر کیا لندھوہر
 نے بسہولت تمام اس وار کو لپٹ لپٹ کر ہٹا دیا اسطے کہ جد ایل نے
 پڑھ کے پھوٹکا کہ اگر لندھوہر اس تعویذ سے مس نہو تا تو بالکل

کے ہر طرف دیکھتا ہوں مگر کچھ نظر نہیں آتا اہل لشکر کو اس حال کی خبر نہ تھی کہ وہ لندھ صوبہ تک پہنچ کے اُسکی مدد کر سکتے
 لندھ صوبہ پہنچ گیا کہ میری نظر بد سحر اثر کر گیا ہوں مجبور ہو کے بے تحاشا دو چار وارہ کشمیر آباد کر کے ہر چار جانب سے
 اُسکے ہاتھ کی گردش سے جد ایل خان کو بخوبی یقین ہو گیا کہ ضرور لندھ صوبہ کی بنیادی زلزل ہو گئی ہے قریب آسکے
 لندھ صوبہ کے ہاتھ سے تلوار اچھین لی اور کر بند میں ہاتھ ڈال کے مرکب بستہ زمین پر لایا اور بخوبی بستہ کر کے اپنے لشکر
 میں بھیج دیا مع ہذا مجلس بازگشتہ بھوانہ باہر چند لندھ صوبہ کے لشکر کے چاہا کہ ہنگامہ کارزار گرم کرین مگر ممکن نہوا
 کیونکہ سردار فوج گرفتار ہو گیا تھا سوچے کہ اسوقت کے ہنگامہ آرائی کا نہیں معلوم کیا یا تیجہ ہو مجبور ہو کے اپنے مقام
 قیام میں چلے آئے وہاں جدالہ قریب لندھ صوبہ کو اُسی طرح گرفتہ و بستہ اپنے روبرو طلب کیا اور کہا اے لندھ صوبہ
 دیکھتا تو نے کہ تجھ کو اسطرح غنے کرتا کر لیا یہ تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ دیکھا اگر تو اُسی وقت میرے کہنے پر عمل کرتا تو کیوں نہ
 تو آج اس نوبت کو پہنچتا اس خدا کی بندگی کیا جسکو دیکھ نہیں سکتے اب اسوقت کسلاوین سچا ہو لندھ صوبہ کہہ
 اور مکارہ اندھے جتنے ہیں انکو وہ خدا سے وحید لاشرک ہرگز نہیں دکھائی دیتا جدالہ نے کہا اے لندھ صوبہ تیری
 زبان درازی اب بھی نہیں جاتی بتاؤ اندھا ہوں یا ہم لندھ صوبہ نے کہا ہمارے دل کی آنکھیں اُس خدا سے قاور
 و نوا کو دیکھ رہی ہیں جدالہ ساحرہ نے کہا ایسا واسے بحفاظت تمام قید رکھو جب تک کہ اُسکے نسبت ہمارا کوئی خاص
 حکم نہ ہو پتہ لندھ صوبہ اُس حالت کو رہی میں جدالہ کے جانب جھپٹا اور اُسکے قریب جا کے بندھے ہوئے ہاتھوں
 سے ایسا اُسکا گلہ گھونٹا کہ اُسی وقت اُسکا دم نکل گیا جد ایل خان بہت برہم ہوا چاہا کہ لندھ صوبہ کو بھی ہلاک کرے
 مگر بعض سرداروں نے سمجھایا کہ اے جد ایل خان لندھ صوبہ تیرا قیدی ہو فرید بران بالکل اندھا ہوا اگر اُسکو ہلاک
 کر لیا تو بدنامی ہوگی کہ کیونسی جو انگریزی ہو کہ اسطرح سے مجبور قیدی سے بدلہ لیا رہا یہ امر کہ قیری ماورنا پاک کو ہلاک
 کیا اس بارہ میں پیراچہ دخل نہیں اگر اسواسطے کہ اگرچہ جدالہ تیری مان تھی تو لندھ صوبہ کی بھی بہن تھی کیا بھائی
 بہنوں میں لڑائی نہیں ہوتی اگر لندھ صوبہ نے ہلاک کیا تو اپنی بہن کی بجائے کیا اسطرح کی فحاشی سے جد ایل خان
 خاموش ہو رہا اور لندھ صوبہ کو نہایت قیرہ و تار یک مکان میں ہزار محنت و مشقت قید کیا خسرو شیرین محنت
 کو اپنے باپ کے مقید ہونے کی جو خبر پہنچی بہت گریہ و زاری کی اکثر اپنے شوہر محمود و شاہ سے کہا افسوس
 باوجود ہتھیاری اس قرابت کے میرا پیر والا قدر دشمنوں کی قید سخت میں مبتلا ہو چلا اُس مغرور دیکھم کی باقی
 کی فکر کرو ورنہ میں ہلاک ہو جاؤنگی محمود و شاہ نے سمجھایا کہ اے ملکہ تمہارے باپ ہرگز گرفتار بلا نہوئے اگر جدالہ
 کے سحر و فسون کا دخل نہو تا اور یہ بھی ظاہر ہو کہ سحر و فسون کے مقابلہ میں کسی کے زور و طاقت کی کیا وقعت
 ہو میرے دلین پیشتر ہی سنات کا خیال یا تھا کہ جد ایل خان سے مقابلہ کر کے تمہارے باپ کو اس قید سے رہا کروں لیکن اصل
 امر یہ کہ سحر و فسون کے خیال سے خاموش ہو رہا اور اسی ملکہ تمہارے باپ نے اُس بنیادی اور قید ہو جانے کی بھی حالت میں
 وہ کار نمایاں کیا کہ چکاوچیرت ہو گئی اپنے جدالہ کو ہلاک کیا بہر حال مطمئن ہو چکا اس بات کا بہت خیال ہو اور میں فکر کر رہا ہوں

اب حال شاہزادہ بدیع الملک کا ذکر ہو تا کہ

برادریان اخبار میں ہے کہ شاہزادہ بدیع الملک جب
 اُس کی درستی میں مصروف ہوا و روزنامہ بدستور باخوبانی میں مصروف
 ایک دخت پر آ کے بیٹھا اور بریان انسانی کہا اے جوان سلام دین
 مجھے کہ اسرار اسرار کے کہ انوار اکبر

سلام علیکم کی کیا علیکم السلام اس طائر خوش رنگ تو کون ہو اور کیوں مجھ کو سلام کرتا ہو اس نے کہا اے جو ان
 مثل تیرے ہیں بھی مسلمان کہوں طائر جی میرا نام ہو جب سے اس طلسم کی بنا قرار پائی ہے میں اسی صورت سے
 جابجا سیر کرتا ہوں تاہوں جس وقت اس طلسم کے فتح ہونے کی نوبت آئیگی کیا عجیب ہو کہ میں بھی اپنی صورت اصلی پر
 آجائوں شاہزادہ نے کہا اے میرا اور طائر جی کچھ مجھ کو معلوم ہو کہ اس طلسم کے فتح ہونے کی کب نوبت آئیگی اس نے
 کہا اے جو ان میرے خیال میں تو عقرب اس طلسم کے فتح کی نوبت آیا چاہتی ہو اب تو بھی اپنا نام و نشان پستا
 شاہزادہ نے کہا مجھ کو بدیع الممالک کہتے ہیں محض دین اسلام کی رواج کے غرض سے اس مقام تک پہنچا
 ہوں میں روز سے اس بارخ کی درستی میں مصروف ہوں لیکن یہ سمجھتا ہوں کہ انکا انجام اس باغیالی کا کیا
 ہوگا اس طائر خوش رنگ نے کہا انشا اللہ انجام بہتر ہوگا شاہزادہ نے کہا اے طائر جی اگر تو مسلمان ہو
 باقیہین مجھ کو پاس و محافظ اہل اسلام کا ہو گا میں چاہتا ہوں کہ اس طلسم کو فتح کروں اگر تو میرا اس کام میں مدد
 تو کیا تجھ سے ہو کہ میں کامیاب ہو سکے تیرا منوں ہوں طائر جی نے بے ہمتی سے کہا اے میرا جو ان یہ کیوں نہیں کہتا
 کہ اس طلسم کا کام تمام کرنے آیا ہوں خیر تو بھی کیا یاد کر لگا دیکھ جہاں تو کھڑا ہو یہاں کیا دکھائی دیتا ہو شاہزادہ نے
 دیکھا تیرا ایک سنگ سفید بچھا ہوا ہے شاہزادہ نے کہا اے میرا یہ تجھ پر اسکو کیا کروں طائر جی نے کہا اس پتھر
 کو اٹھا زینہ بنو اور ہوگا تیرا زینہ ہی بلا ترو و خدادین اتر جائیگا سنگ طائر جی اڑ گیا شاہزادہ نے وہاں سے
 پتھر اٹھا زینہ دکھائی دیا اس زینہ پر سے ترو و خدادین پڑ پڑا وہاں دروازہ دیکھا اسکو کھولا ایک بارخ میں پہنچا
 جو کثرت درختان گل و ثمر و سرو و صنوبر و سنبل و شاداب تھا اور قدرت خدا کو یاد دلاتا تھا وسط بارخ میں ایک قصر
 رفیع واقع تھا اندرون قصر سے طرح طرح کے باجون کی آواز آرہی تھی شاہزادہ اس قصر میں داخل ہوا
 دیکھا ایک نازنین سراپا ناز و انداز تخت طلائی در صحن پر ہزار عورتیں بیٹھی ہر سانسے چند نازنین رقص دہرائیں
 مصروف ہیں اور بھی بہت نازنین ہیں جو عالم محویت میں بیٹھی ہیں اور پس پشت وہی طائر خوش رنگ بھی بیٹھا
 ہے جو میں شاہزادہ کو اس نازنین نے دیکھا اشارہ سے رقص و سرود کو توقف کیا اس مرتبہ پھر اس طائر خوش رنگ
 نے کہا السلام علیکم اے جو ان شاہزادہ نے کہا علیکم السلام بعد اس نازنین تخت نشین سے طائر جی نے کہا اے ملکہ
 یہ جو ان وہی ہے جس کا میں ذکر کر رہا تھا اس نازنین سرور کا کچھ شاہزادہ سے کی تعظیم کی اور اپنے پہلو میں بیٹھا لیا
 شاہزادہ نے کہا اے طائر جی اول تو مجھ کو بتا کہ اس طائر خوش رنگ نے تجھ سے کیا کہا جو تو نے بلا تکلف مجھ کو اپنے
 پہلو میں جگہ دی دیکھ یہ کہ میں یہاں رقص و سرود کے لالچ سے نہیں آیا ہوں جو دل ہلاؤں بلکہ ضروری
 کام سے آیا ہوں اور وہ ضروری کام یہ ہے کہ خاص اس طلسم کے فتح کی غرض سے آیا ہوں اگر اس بارہ میں
 (تو میری) کچھ دیر کے تو خیر نہ ہوگا رخصت کر کہ میں اپنے مقصد کی تلاش میں اور کسی طرف جاؤں اس نازنین نے
 کہا اے جو ان تیرا مقصد وہیں ہو کہ میں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہے قبل تیرے آئے کے مجھ کو اس طائر خوش رنگ
 نے اطلاع دی تھی کہ ایک جو ان نری خان جو اس طلسم کو فتح کرنا چاہتا ہے وہ خدا پرست ہے میں تیرے یہاں
 آئے سے بہت خوش ہوں چوں کہ مجھ کو پتہ ہے کہ اس طائر خوش رنگ کو تو مسلمان ہے اور اکثر مسلمان غنا کو حرام جانتے
 ہیں اس واسطے میں نے یہاں تیرے آئے سے رقص و سرود کو روک دیا
 شروع ہوا اس جلسہ کے برخاست ہونے کے بعد میں بیٹھتا ہوں

اور مدطریہ کی جانب اشارہ کیا بدستور باجے بچنے لگے اور گانا شروع ہو گیا شاہزادہ بدیع الملک
 نے اس قصر کی آرائش اور اس رقص و نواز کے جلسہ کو بغور و تعجب دیکھا مگر ٹی وی کے بعد وہ جلسہ
 برخواست ہوا وہ نازنین شاہزادہ کی جانب متوجہ ہو کر کہنے لگی کہ اصل حقیقت میری یہ ہو کہ میں بادشاہ ہون
 کی دختر ہوں ایک دیو خوشخوار جسکو سناڑ مشوش کہتے ہیں شاید مجکو بیان سے آیا ہو ہرچہ کہ اس نے
 مجھے کسی طرح کا تعرض نہیں کیا ہی صرف شب کو یہاں آتا ہو اور علیحدہ سو رہتا ہو میں بھی ایک
 طرف مسمری پر سوزہ ہتی ہوں صبح کو وہ دیو یہاں سے چلا جاتا ہو جو کچھ ضروری سامان میرے واسطے
 درکار ہوتا ہو اسکو وہ صبح کر دیتا ہو کچ پانچ سال کا عرصہ اس واقعہ کو گذرا ابتدا میں بہت مضطرب
 و محزون رہتی تھی اسنے مجکو بہت کچھ سمجھایا اور کہا کہ میں صرف تیری صورت پر مشرقت ہوں
 اسواسطے یہاں لایا ہوں میں نے اسکو کچھ جواب نہ دیا آخر کار وہ مجکو مغموم و محزون دیکھ کر
 اس طائر عجیب الخلق کو میرے پاس لایا اور کہا کہ تو اسی سے عالم تنہائی میں باتیں کر کے دل
 بھلا کر چٹا چٹا اسی طائر کی وجہ سے میرا وہ عزن و الم ہر طرف ہوا اسنے بھی مجکو بہت کچھ
 سمجھایا کہ اگر قسمت میں رہا تو میری وطن پہنچ جانا ہوگا ورنہ خیر انچہ مرضی مولیٰ الہیہ کو
 یہ حسرت و الم تاکہ چونکہ مجکو کوئی چارہ نظر نہ آتا تھا مجبوراً خوش ہو رہی اور دل بھلائیے میں
 مصروف ہو گئی چند روز کے بعد وہ حسرت و اندوہ بھی دفع ہو گیا تاہم جب اپنے وطن کا
 خیال آتا ہو کہ کون کہ کیسا تعلق و پرستولی ہوتا ہو حالانکہ مجکو بیان کسی نوع کی تکلیف نہیں پہنچتی تھی
 متعدد مقررہاں میں مکان ایسا پر تکلف ہو جو تو دیکھ رہا ہو علیٰ ہذا تمام راحت و آسائش کا سامان میاں ہی بیچ کر
 حسب الوطن ان ملک سلیمان خوشتر و خار و وطن از سنبل و ریحان خوشتر یوسف کہ بھڑ بادشاہی میاں
 می گفت گدا بودان کنعان خوشتر اور ای جوان اسی طائر چینی کی فرمائش سے میں مسلمان بھی ہوئی
 ہوں ہمیشہ لطیفہ غیبی کے نظر رہی ہارے آج تم ایسے جوان ہم مشرب کی صورت نظر آئی شاید
 تمھاری سہمی و کوشش سے میری بھی مراد حاصل ہو جائے کہ میں اپنے وطن میں ہمہ فتح جاؤں
 بس اب میں اپنی داستان کو ختم کر چکی اب جو کچھ استفسار حال کرنا ہو اس طائر سے ممکن ہو
 شاہزادہ بدیع الملک طائر چینی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا امی برادر زبیب نصیب تیرے
 کہ تو ایک پندہ کا سردار راہ راست پر لایا تیری ہدایت کی بنا پر میں یہاں تک پہنچا اب کیا
 ہدایت کرتا ہو اسنے کہا امی جوان آگاہ ہو کہ جس دیونے اس نازنین کو ملک چین سے لائے یہاں
 مقیم کیا ہو اسکی ہلاکت پر اس طلسم کی فتح موقوف ہو اور اس دیو کا ہلاک کرنا چند ان وقت طلب امر
 بعضی کہ میں ہی سامنے جو حجرہ ہو اس میں ایک مختصر بچہ کا حوض پانی سے مملو ہو شب کو جسوقت دیو آوے
 اور بستر خواہ پر دراز ہو تو آہستہ اس حوض سے پانی لانا اور اس دیو پر چڑھ کر دینا اس
 عمل سے وہ دیو فوراً کہہ جا سکے گا مع ذلک یہ طلسم بھی ہر طرف ہو جائے گا بعد ہ میں تھا کہ
 طلسم ہندوستان و چین بکریا جب شب کو اس دیو کے آنے کا
 شہید ہو گیا چند لمحہ کے بعد تند و تیز ہوا کا ایک جھونکا
 لہا لہا خانہ کب آندھی آئی ہو اس نازنین نے کہا

ایک جوان جلد اس جگرہ میں پر مشیدہ ہو گیا تھا۔ لکھنؤ کا زمیندار اس دیو کی آمد کی علامت ہی اگر وہ
 سمجھتا تھا۔ یہاں دیکھ لیا کہ کچھ زندہ چھوڑے گا اور نہ کچھ ہر چند شاہزادہ نے اصرار کیا کہ اسے خاتون
 میر سے ساتھ اس دیو کو اس نے دے دیا۔ لکھنؤ کا زمیندار اس نے مانا تھا کہ شاہزادہ کے
 پانچوں پر سر رکھ دیا۔ چھوڑی شاہزادہ جگرہ میں پہلا گیا اس عرصہ میں وہ دیو کہہ رہا تھا اس
 نازنین کے پاس آیا مزاج کی خیر و عافیت پوچھی بعد اسے اس بلخ میں ہر چار جانب سیر کرنے لگا۔
 کہ میرا ساتھ گذر گئی دیو ایک جگرہ میں اس کے سوراخوں میں شب کو شاہزادہ اس نازنین کے قریب
 آیا اور اسے کہا اسے خاتون اب تیری اجازت ہے اس نے کہا ہاں شاہزادہ بدیع الملک اس
 جگرہ میں حوض کے قریب پہونچا دست پاک کو حوض میں تر کیا پھر دوسرے جگرہ میں اس دیو کے پاس
 گیا اور دست پاک کو از سر تا پا اس پر پھونکا دیا۔ پھر اس عمل کے وہ دیو از سر تا پا شعلہ ہو گیا اور چھوڑ
 لکھنؤ کے عرصہ میں شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا کہ وہ بلخ ہی اور نہ قصر بلند اور صرف ایک میدان
 وسیع الفضا ہے جس میں خود ہی اور وہ نازنین ہی مع ہذا دیکھا کہ ایک مرد نو جوان سفید پوش سامنے
 سے چلا آتا ہے اور شاہزادہ کے قریب آگے پانچوں پر سر رکھ دیا بدیع الملک نے کہا تو کون
 ہے اس نے کہا اسے جوان میں وہی طاہر جینی ہوں تیرے قدم مبارک کی برکت سے آج کئی سو
 برس کے بعد اپنی اصلی صورت پر آیا اب تیرا کیا حکم ہو یہ کہے جیب سے چند کنجیاں نکالیں
 اور شاہزادہ کے حوالہ کر کے کہا یہ کنجیاں اس طلسم کے خزانے کی ہیں جہاں تو مقیم ہو یہیں خزانہ
 ہو جس وقت مطلوب ہو اس مقام کو کہو و نامکان نمودار ہو گا اس میں متعدد کوٹھڑیاں گھل
 لیں گی ان قفلوں کی یہ کنجیاں ہیں شاہزادہ نے وہ کنجیاں لے لیں اور کہا اب میرا اصل نام یہی سمجھنا چاہیے
 کے فتح ہو جانے کے بعد اب تو کس نام سے مشہور ہو اس نے کہا میرا اصل نام یہی سمجھنا چاہیے
 کیونکہ جب سے پیدا ہوا ہوں اسی طلسم میں رہا اور یہیں ہوش نہ ہوا اور وہی نام میرا مقرر رہا
 شاہزادہ نے کہا خیر یہ کنجیاں تو میں نے لے لیں لیکن ابھی مجھ کو مال دولت کی کچھ ضرورت نہیں ہے
 حسب ضرورت دیکھا جاوے گا فی الحال مجھے میرا یہ کام متعلق ہے کہ اول تو اس خاتون
 کو اس کے وطن پہونچا دے بعد مجھ کو شہر مراد میں پہونچا دے طاہر جینی نے چند ہی لمحہ کے
 میں اس نازنین کو ملک چین میں پہونچا دیا اور وہاں سے واپس آگے چند ہی لمحہ کے عرصہ میں
 بدیع الملک کو بھی شہر مراد میں پہونچا دیا۔ مراد کو پیشتر ہی فتح طلسم گنبد بے در کا حال دریافت
 ہو گیا تھا کیونکہ جو کیفیت موجود کی طلسم میں تھی وہ برطرف ہو گئی تھی جب شاہزادہ بدیع الملک
 سے ملاقات ہوئی بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ مجھ کو تمہاری اس عظمت و شان سے مطلق
 اطلاع نہ تھی اب مجھ کو اصول و فروع دین اسلام سے مطلع کرو شاہزادہ نے پہلے اسے کلہ
 طیبہ تعلیم کیا بعد احوال و فروع دین تعلیم کیے ملک مراد بھٹا سے نیت دار کا اسلام میں
 داخل ہوا نہایت اہتمام و انتظام سے شاہزادہ بدیع الملک اسے مفت کا بعد فراغ ضیافت
 باصرہ تمام شاہزادہ وہاں سے رخصت ہو گئے بعد
 قریب پہونچا۔ ستم ثانی سے ملاقات ہوئی حال

دختر ساز مشوریش کی بیان کی جس سے بدیع الملک کو کہاں چہ نہ ہوئی
اب شاہزادہ بدیع الملک اور رستم ثانی کو قلعہ الماسیہ کے قریب مقیم رکھا جاتا ہے اور چاند
لندھو بن سعد ان کا مسطورہ ہوتا ہے

سنندانیہ معنی ساز کردہ ہستی ابن چین آغاز کردہ کہ جب خسرو شیرین وخت دختر لندھو بن
سعدان نے محمود شاہ اپنے شوہر کو بہت غرت دلائی محمود شاہ مجبور سی جد ایل خان ہندی
سے عازم ہوا سعدان میں دونوں طرف صفین آ رہا ستہ ہوئیں لڑائی شدہ فرج ہوئی
محمود شاہ نے داور دی و مرداگی دی گشتوں کے لپٹے ہوئے خون کے دریا سے آخر الامر
محمود شاہ پسپا ہوا دوسرے روز پھر ہنگامہ پکارا گرم ہوا کشت و خون کی توبہ آئی اس مرتبہ بھی
محمود شاہ پسپا ہوا تیسرے روز کی میدان داری میں ایسی جنگ مغلوبہ ہوئی کہ پتاہ نہات سند
محمود شاہ تاب قیام دلا یا مجبور سی وہاں سے گریز کی جد ایل خان ہندی نے اس قدر تعاقب
کیا کہ محمود شاہ ہندوستان میں کسی جگہ قیام نہ کر سکا وہاں سے بھاگ کے فرجیو نہر میں قریب
الماس گورہ کے قرار لیا شاہزادہ بدیع الملک سے ملاقات ہوئی شاہزادہ نے سبب اس سفر
آنے کا پوچھا محمود شاہ نے تمام حقیقت بیان کی اور کہا کہ میں ہرگز نہ لندھو بن سعدان کی رہائی
کے دیر نہ ہوتا مگر کیا کروں کہ میری اہلیہ مجبور کیے ہوئے ہے شاہزادہ نے کہا اُسکا مجبور کرنا بجا
ہی اولاد پر فرض ہے کہ والدین اگر کسی مصیبت میں مبتلا ہوں تو جس طرح ممکن ہو انکی مدد کریں میں
یہاں ایسے ضروری کام سے یہاں مقیم ہوں کہ کسی طرح یہاں سے حرکت نہیں کر سکتا اور وہ بھی چیرے
ہمراہ چلتا اور جد ایل خان ہندی سے اُسکے ظلم و بدعت کا عوض لیتا تاہم توقف کر اگر خدا نے
چاہا تو میں کوشش کر کے لندھو کو اُسکے قید سے رہا کر دوں گا محمود شاہ نے دست بستہ کہا
فتمن یا را اگر تمھاری کوشش سے یہ کام انجام پا جاوے گا تو مدت العمر ممنون و مشکور رہوں گا
ورنہ میری اہلیہ میری عافیت تک کر دیگی شب کو وزگری و زاری میں مبتلا رہتی ہے اور مجھ کو بھی پریشانی
کہہ تی ہے بدیع الملک کو محمود شاہ کے حاکم اضطراب پر رحم آگیا کہا اے محمود شاہ تو مطمئن رہ
عنقریب ہوگا لندھو کی رہائی کے واسطے چلتا ہوں چنانچہ دوسرے ہی روز رستم ثانی سے
یہ کہنے کہ تم الماس گورہ کی خبر رکھنا میں ہندوستان کی طرف جاتا ہوں اور انشاء اللہ بہت جلد
واپس آؤں گا اور اسباب سفر دیا کر کے محمود شاہ کے ہمراہ ہندوستان کی طرف روانہ ہوا اور
یہاں پہونچ کے جد ایل خان ہندی کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ اگر اپنی خیریت جانتا ہے تو لندھو
کو صحیح و سلامت ہمارے پاس بھیج دے ورنہ تیرے حق میں بہتر ہوگا اور اوکا رو بہ کار یہ کیا
ہیودہ حرکت ہے کہ جنگ و حرب میں سحر و افسون سے کام لیتا ہے اور بندگان خدا کو مٹا دے بلا
کرتا ہے جد ایل خان
خوار
ام کا یہ جواب کہلا بھیجا کہ جنگ و حرب میں ہر شخص اپنی فتنہ کا
تہ پانا محال سمجھا سحر و افسون سے کام لیا اگر کسی اور
دنا یہ جواب بدیع الملک کو بہت ناگوار خاطر ہوا
رایل خان ہندی نے بھی ملو جنگ بھوایا صبر کو

وہ دن لشکر میدان حریف میں صف آرا ہوئے پہلے جو شخص مقابلے کو نکلا وہ جہا ایل خان تھا
 اُس کے روبرو بدریچ الملک گیا اور کہا اے جہا ایل خان دیکھ اپنی خیر و عافیت کا خواہاں ہو تو لندھو
 بن سعد ان کو رہا کر دے جہا ایل خان نے بھی اسی لہجہ سے کہا اے جہا ایل خان دیکھ اگر اپنی خیریت چاہتا
 ہو تو اس بار سے میں دخل نہ دے ورنہ تو خود اپنی ہلاکت کا سبب بنو گا ر اوی کتا کہ جہا ایل خان
 ہندو می کے پاس دست کچھ فوج بھی پہنچے ہیں لندھو کے مقابلہ میں پس پا ہو جا تا مگر اُسکی ماوریا
 کے سردار فسون کے سبب سے لندھو کو گرفتار کر کے گیا شاہزادہ بدریچ الملک نے جو اُسکی
 فوج کا شمار کم دیکھا اپنی فوج کو حکم دیا کہ سب بالاتفاق اس مردود کی فوج پر حملہ آور ہو چنانچہ مسلمانوں
 کی فوج بڑھی اُس طرف جہا ایل خان نے بھی اپنی فوج کا دل بڑھانے کو آواز بلند کیا اسی مردان
 بکھرے شہید ماحمہ زمان پو شید اپنی لقاؤ کی فطرت پر نظر نہ کر دینا چاہے وہ تمام گجراتی شاہزادہ بدریچ الملک
 کے لشکر کی طرف چھپے اور ہر بھی انکو جواب ترکی بہ ترکی دیا تب یہ ہوا کہ جہا ایل خان اُس ہنگامہ
 میں پاؤں سم اسپان ہو گیا اور اُسکی فوج کچھ گرفتار ہو گئی اور کچھ قتل ہوئی اور باقی نے قرار پر قرار
 لیا بدریچ الملک مجلس میں پوچھا دیکھ لندھو موقوف و نہ پھرین بستہ آگھین بند کیے بیٹھا ہو شاہزادہ
 نے آگھین بند کرنے کا سبب پوچھا محمود و شاہ نے کہا شہزادہ جہا ایل ساحرہ کے سحر سے بالکل نور
 زایل ہو گیا اور اس بارہ میں غلطی بھی ہو گئی اور وہ غلطی یہ کہ ایک عامل زبردست کمال الفن نے
 ایک تھوہرہ دیا تھا اور یہ کہہ دیا تھا کہ جس جس عضو سے یہ تھوہرہ مس ہو جائے گا اُس پر سحر و افسون کا
 سحر مہر نہ پھونکے گا چنانچہ ہر وقت مقابلہ تمام عضواں اُس تھوہرہ سے مس کیے گئے البتہ آگھون کا خیال
 نہ ہوا تا ایک آگھون پر اسکا سحر کام کر گیا شاہزادہ نے پوچھا وہ تھوہرہ کہاں ہے محمود و شاہ شیرین
 اپنی لڑائی سے وہ تھوہرہ لے آیا شاہزادہ نے وہ تھوہرہ لندھو کی آگھون سے مس کیا فوراً اثر
 سحر نہ ایل ہو گیا اور آگھون میں دینا ہی عود کر آئی جون ہی لندھو کی نظر بدریچ الملک پر پڑی
 پاوہ تمام سلام کیا اور گستاخ کہ اے شہزادہ سعادت قرین + نزد سے تو روشن زمان و زمین
 یہ تمہارا دوست قدم کی برکت کا سبب تھا جو میں اسی قید و محبت سے رہا ہو گیا ورنہ مشکل امر تھا ظاہر ہو
 کہ سحر و افسون کے مقابلہ میں زیر و طاقت سے کیا کام نکل سکتا ہے بدریچ الملک نے کہا اے لندھو
 شہزادہ کسی وقت چاہے چھٹا جہا ایل تمام ہم سے اُس تھوہرہ کو لے لیا تھا وہاں آگھون کو مس کر لیتا لندھو کہے کہ شہزادہ
 شہزادہ آگھون کا خیال نہ رہا اُس غفلت کی یہ سزا پائی شاہزادہ نے اُن گجروں کو جو گرفتار کیے گئے تھے اپنے
 رہبر و طلب کیا اور دعوت اسلام کی بعضوں نے اسلام قبول کیا انکو رہائی ملی بعضوں نے انکار کیا وہ
 قتل کیے گئے لندھو نے بڑی دھوم سے بدریچ الملک کی دعوت کی بعدہ شاہزادہ منظور و منصور
 الملک الملک سچہ کے جانب راہی ہوا وہاں پہونچ کے دیکھا کہ شاہزادہ رستہ تنائی اسپر
 قلعہ کے قریب مقیم ہو گیا شب کو کبھی بالاسے قلعہ استدر روشنی معلوم ہوتی ہے کہ گویا تمام قلعہ میں آگ لگ
 گئی اور کبھی ایسی نہیں آوازین آتی ہیں کہ زہرہ آب ہو جا تا ہے اور کہ لاکھوں امیر ہائے آتش ہار
 زمین اور لاکھوں امیر ہائے زمین سے نمایاں ہوتے ہیں
 آتی ہے کہ اسی خدا سے تادیب کی پرستش کرنے والو کہو

تو یہاں سے چلے جاؤ ورنہ منز اسے اعمال کو پہونچو گئے اسم چاہتے ہیں کہ ایک ہی مرتبہ تم سب کو زمین سے اٹھا کے پھر زمین پر دے ماریں مگر پھر تمھاری مجبورانہ حالتوں پر افسوس آتا ہی خاموش ہو رہتے ہیں بس یہ سمجھ لو کہ تم سب کی جان خداوند فرعون کے قبضہ قدرت میں ہے جو لوگ اُس مقام پر مقیم ہیں بروقت غارت و ترسان ہیں کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے ہر بیع الملائک نے بجای خود یہ خیال کر کے کہ ان ابروؤں سے تو کسی طرح بس نہیں چلیگا اور نہ ہم بظاہر قلعہ الماسیہ میں پہونچ سکتے ہیں چند مقتدرین کو ہمراہ لیکے ایک طرف چلا گیا اور رستہ قائم کیا اور اُسکے ہمراہیوں سے کہہ دیا کہ تم سب ہماری تلاش میں نہ رہنا ایک مقام محفوظ میں جا کے آہستہ اپنے ہمراہیوں سے کہہ دو کہ اپنے مقام پر نقب کو دو تا ایک سر نقب قلعہ الماسیہ کے اندر نکلے تمام ہمراہی نقب کئی میں مصروف ہو گئے تین روز کے عرصہ میں نقب تمام الماسیہ تک پہونچی مگر سر نقب کو کہوں اتنی رکھا اور شاہزادہ سے کہا شہزادہ ہمارا اکرام ختم ہوا اب یہ بتاؤ کہ سر نقب کس طرح واکیا جاوے اس واسطے کہ صدمہ گھر ہر وقت ہر طرف قلعہ میں گھومتے رہتے رہتے ہیں پیشتر کو پہنچے بائیں کرتے سنا ہے اگر ہم نقب کو داکر دیں اور وہ ملعون دیکھ لیں تو ہمارے محنت ضائع ہو جائے گی بلکہ کیا عجب ہے جو ہم بھی ہلاک کیے جاویں شاہزادہ نے کہا تم میں سے کوئی شخص سر نقب پر بار یک سو سلخ بناے اور اُس سو رخ کے ذریعہ سے دیکھے کہ اندرون قلعہ الماسیہ کون گوشہ محفوظ ہے حمان سر نقب نکالنے سے کسی کو خبر نہو گی چنانچہ یہ تدبیر عمل میں آئی گئی اور ایک حجرہ تار یک میں سر نقب کو نکالا جو شخص سر نقب پر پہونچا اُسے پانوں پلٹ آیا ہر بیع الملائک نے سبب پوچھا کہ شہزادہ کی کسکی مجال ہے جو وہاں قیام کر سکے ہزار ہا جادوگر و خوشخوار و بدبخت ہر دور اور ہر جگہ لگے ان میں اگر انکو اس نقب کا حال معلوم ہو گیا تو قیامت برپا ہو جائیگی جب شاہزادہ نے دیکھا کہ کوئی شخص اُس حجرہ میں قیام کی جرات نہیں کرتا شاہزادہ نے کہا یا رستم میں سے ایک کی جرات نہیں ہوگی ابھی سے تمھارا یہ حال ہی ہنگام مقابلہ کیا کر دے سب نے کہا شہزادہ میدان حرب میں اُٹھنے کا پلہ کرنا سہل ہے سوچو کہ سب ایک مال میں ہونگے اندرون نقب ایک آدمی سے زیادہ نہیں جا سکتا سوچو سے جرات نہیں ہوتی مبادا انہوں نے دیکھ لیا تو مفت جان جائیگی مزید برآں یہ کوشش بیکار ہو جاو گی کیونکہ وہ گہر اسی نقب کو باقی رکھیں گے شاہزادہ نے کہا اچھا چلو سب سے مقدم ہم چلتے ہیں چنانچہ شاہزادہ نقب میں داخل ہوا اور سر نقب میں پہونچ کے اُس حجرہ میں قیام کیا اور ہر ایک سے آہستہ کہہ دیا کہ یہاں مقیم رہو جب وہ حجرہ مملو ہو گیا جب تک دن کی روشنی رہی سب وہیں مقیم رہے نصف شب کو ہر بیع الملائک نے کہا یا رستم وقت مردانگی ہو میری راے یہ ہے کہ تم سب ایک مرتبہ تلواریں بندھو مال کے حجرہ سے باہر نکلو مطلق آواز نہ نکالنا باہر آسانی کی طرح جو سامنے آئی اُس پر چڑھو اور اگر چنانچہ ایک ہی مرتبہ تلواریں میان سے کھینچ کے حجرہ کے باہر نکلے اور تمام سپاہیوں کو ہلاک کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی دیکھا ایک حجرہ پر ایک ہر ایک کے چار چار جانب نہایت عمیق دو خندقیں ہیں ایک پانی سے مملو ہے اور دوسری میں آگ لگی ہے اس پانی سے آگ کو بجھایا لیکن کسی طرح وہ آگ نہ بجھی معلوم ہوا کہ یہ پانی آگ سے بچا ہوا ہے اور یہ پانی ہر ایک کے کمال حیرت میں مبتلا کنہارہ خندق چھتا تھا مگر کوئی تدبیر درست سمجھ میں نہ آئی تھی اور تمام ہمراہی

اسی طرح غریب بکر سے استاودہ تھے بعضے بظہر خواہی دست بستہ کہتے تھے کہ شہر یار اگر حکم ہو تو ہم اس
صندوق میں کو دین بایع الملک کہتا تھا کہ بجایو جس ان عقل کام نہیں کرتی وہ ان خواہ مخواہ جان ضائع
کرنے سے کیا فائدہ چند ساعت کمال شاہزادہ متیر استاودہ رہا آخر الامر کوئی تدبیر معقول سمجھ میں نہ آئی
وہیں جانب قبلہ خاک پر سجدہ کو جھک گیا اور کہاں رجوع قلب اسطرح دعا مانگنا شروع کی کہ اے خالق
سبحان و اعلیٰ ملک ہر دو زبان تو ہی نے یونس کو شکم ماہی سے رہا کیا تو ہی نے ابراہیم پر آتش سوزان
کو گلازہ بنایا اسوقت مجبور سی میں بجز ترسے کو نہ حاسی و دگر ہو سکتا ہوں وہ کوئی ہو جو تھے جگو
کس سے یہ راز نکشف ہو بعد اس طرح کی مناجات کے خود بخود دل میں خیال آیا کہ اے بایع الملک
تجھ کو کلام خدا بخوبی یاد ہو اُس سے بڑھ کے کس شے میں اثر ہوگا افسون کیا چیز تو سمجھتا ہوں کہ چنانچہ
بعض آیات قرآنی زبان پر جاری کیے فوراً وہ پانی غائب ہو گیا اور وہ آگ بھی بجو گئی سب اس حجرہ
کے قریب گئے دیکھا ایک قفل آہنی نہایت گران وزن حجرہ کے دروازے میں لگا ہوا سب نے
بالافتاح اُس قفل کلون و گران بردہ کر گیا پتھروں سے کوٹا کر مطلق اثر نہوا من و عن رہا شاہزادہ
نے الالہ کے جو در کیا قفل کے دو ٹکڑے ہو گئے دروازہ کھولا تاریکی بھی کہ پناہ بدست خدا
آواز دی کہ یہاں کوئی ہو تمام سردار منجمل و نیمجان ہو رہے تھے اس آواز سے بسبب خوف کے
انکا اور بھی خبر حال ہو گیا دین پیگے لگ گئے سمجھے کوئی آفت تازہ نازل ہونے والی ہو جو ملازمان
فرعون یہاں آئے ہیں کسی نے جواب نہ دیا دم بخود تھے شاہزادہ نے کہا یارو میان کچھ دکھائی دیکھا
روستہ ملی لاؤ فوراً مشعلیں روشن ہوئیں روشنی میں پہلے حجرہ ثانی نے بایع الملک کو دیکھا دوڑ کے
شاہزادہ سے ملت گیا پھر اور سردار شاہزادہ سے مل گئے تمام گرفتاران دام مصیبت میں
جہاں تازہ پائی بایع الملک نے اُن سب کے بند توڑے اپنے ہمراہ سب کو حجرہ کے باہر لایا حجرہ
ثانی سے کہا اے بایع الملک کیا اس قلعہ میں اب کوئی نہیں ہے جو تم اسطرح بلا تکلف مقیم ہو سکتا ہو شاہزادہ
نے اُن مقتدروں کی ماضون کو دکھا کے کہا شہر یار یہ سب موجود ہیں دیکھو حجرہ ثانی لشکر میں آئے
بارگاہ آہستہ ہوئی منہ حکومت پر قیام کیا رستم ثانی نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار عالی وقار
غلام کو اجازت ملے تاکہ فرعون کے قصہ کو پاک کرے بعض سردار رستم ثانی کی صورت دیکھ
مسکرائے بعضوں نے کہا مسکرانے کی کیا بات ہو کیا اس دلاور دوران سے کارہائے نمایان ظہور میں
نہیں آئے ہیں کسی نے کہا کیوں نہیں کسی نے آہستہ کہا بایع الملک کے مت بد میں حبیب
کارہائے نمایان ظہور میں آئے ہیں ظاہر ہوئے آجاکہ عیانست چہ حاجت بیباہ حجرہ ثانی نے کہا کیا
مصلحت ہے ہر جا رستم ثانی نے ایک فوج کثیر ہمراہ لی اور دار السلطنت فرعون کے جانب راہی
ہوا وہاں فرعون کو خبر پہونچی کہ رستم ثانی با فوج کثیر فرعونیہ کے غارت کرنے کو آتا ہے اُس نے پیشہ
ایک منہ سردار کے زبانی یہ پیغام بھیجا کہ اے خداوند نادیدہ کی پرستش کرنے والے کیوں تو اپنی خرابی
اور ہلاکت کے دہلیز کو جو فرعون ایسے خداوند کے مقابلہ کو اسطرح آتا ہے یہ انتہا سے درجہ رحم خداوند
ہو کہ تیرے اسطرح آنے پر بھی فحاشی کیجاتی ہو ورنہ ممکن تھا کہ میرے
بہنچ دیتا جسوقت تو اپنے مقام قیام سے اس طرف کا عازم ہوا

ہمیشہ نہیں ہو کہ یکایک کسی اپنے بندہ کو چہرہ اجل میں گرفتار کر دین بس غیریت اسی میں ہو کہ اس طرہ
کے عزم کو فصیح کر اور واپس جا جس وقت اس ملازم فرعون کی زبانی یہقتدیر رستم ثانی نے سنی
کہا اور دود و در ہو میرے سامنے سے خداوند خداوند کا سگ ملک الموت اس گھر کا چیلہ اڑی کہ جب
جاسے کسی کے پاس بھیج دے جا کہ دے کہ وہی ملک الموت عنقریب تیرا ٹیٹو لیا جا رہا ہے اور تو ہی کیا
پلید جو کوئی تیرا بندہ ہو گا وہ ملازم فرعون فرعون کے پاس واپس گیا اور جواب پیام بیان کیا فرعون
اس جواب کو سن کے بہت ہنسنا حاضرین دربار سے کہا تم سب دیکھتے ہو کہ یہ سب میرے بندے میری
شان میں کیسے کیسے کسنا خاد کلہ کہتے ہیں مگر میں اپنے جسم و کرم سے ہرگز باز نہ آؤں گا تم ہی بتاؤ کہ میں
ایسا خداوند ہو کہ اپنے جسم و کرم پر نظر کروں اور ان کے اعمال پر خیال کروں تا صاحب مجھے یہ
ہرگز نہ ہو گا یہاں رستم ثانی نے پلید سر داران لشکر کو ایک جا جمع کیا اور کہا اے یاران و دو گاران
دین اسلام و اوی حامیان و مرد جان ملت ملک العلام تم خوب جانتے ہو کہ بدیع الملک کے طرفدار
کی نظر میری طرف کیسی حقارت و تمسک کی ہو حالانکہ خدا کے فضل سے میں نے بھی وہ کار ہاں نہ کیا
سیکے ہیں کہ ہر ایک سے ممکن نہیں ہے میری وقت و حقیقت ان کی نظر میں نہیں ہوئے اس حال میں نے
جو فرعون شاہ کے قصہ فیصل کرنے میں بدیع الملک پر سبقت کی ہو اسکا خاص سبب یہ ہو کہ یہ ایک
امر عظیم ہو اگر میرے کہ دو کوشش سے یہ کام انجام پا گیا تو بس یہ مجموعہ کہ دربار حضرت ثانی میں کوئی شخص
نظر نہ ملا کہ گام لوگوں سے اس حقیقت کے بیان کرنے میں عرض یہ ہو کہ تم بھی دنیا میں نام اور عزت کے
خود امان ہو گے جیسا کہ ہر شخص کا قاعدہ ہو پس میں ہمہ تن فرعون شاہ کی گرفتاری و ہلاکت کے
دور ہوں اگر تم بھی میرے ہی سہی کمر بستہ مستحق کہ دو کوشش سے یہ دو دل یک شو و شکستہ کو رہا مشہور
ہو یہاں اس وقت کثیر التعداد و لاوران نمودار انداز اور بہادران شجاعت و جلاوت شہا جمع ہیں
نے بالاتفاق کہا شہر یار اس بار دین فہائش کی مطلق ضرورت نہیں ہو کہ سب تمہیں حکم کے واسطے بیان
دل مستعد ہیں اگر حکم ہو تو آگ کے دریا میں در آئیں لشکر فرعون کی کیا مال ہو کہ رستم ثانی خاکوش ہو رہا
دار السلطنت فرعون یہ کے قریب ایک باغ واقع تھا اس باغ میں ایک قصر الیسا تھا جہاں تھکا پھرا
فرعون اس قصر میں آ کے مقیم ہوا تھا اور اس باغ کی سیر سے دل خوش کرتا تھا کہ سپہ سالار فوج اس
باغ میں بھی مقیم رہتی تھی جب رستم ثانی قریب اس باغ کے پہنچا اور باغ میں فوج کے مقیم ہونے کی خبریں سمجھا
نہیں کہ فرعون یہاں رہتا ہو ایک شخص اس طرف سے چلا آتا تھا اسکو بلا کے پوچھا یہ باغ و قصر کس کا
ہو اور کون اس میں مقیم ہو اسنے کہا یہ قصر فرعون شاہ کا ہے یہ فوج بھی فرعون کی ہو کہ رستم ثانی نے
مع فوج ہمراہی وہاں قیام کیا اور اپنی فوج میں حکم دیا کہ میرے نزدیک توقف کا موقع نہیں ہو کہ نہ
اگر فرعون کو ہمارے یہاں آنے کی خبر پہنچ جائیگی انہیں معلوم کیا ہو کہ رستم ثانی اسے بس اس وقت
فوج فرعون میں حملہ کرے اور اسے از دست حاکم کہ فوج فرعون کی پس ہا ہو جا سکے اور اس قصر میں پہنچ
کے فرعون کو ہلاک کرے

تھی ہر مقتضی پر سمجھے ہوئے تھا کہ آج خاتمہ ہو جاتا ہو وہاں یا خود قتل ہو کے باغ بہشت کی برکت
کی یا فرعون کو قتل کر کے ملک کے حوالہ کیا اس خیال میں جو سامنے آگیا اسپرے سخا شامشر آپ کا
دار کیا ہے بہر حال شمشیر اور کار گر دیکھ لیں گے اور اگر دو دور چار گز پانچ فوٹ بانیجار سید کفر و
فرعون پہنچا ہوا رستم ثانی بلا تکلف اُس نصرت میں پہنچا دیکھا قصر جملہ سامان زینت و زیبائش و ضرورت
ایسا آراستہ و پیراستہ ہو کہ خدا کی قدرت نظر آتی ہو اور چند قصص نہایت عجیبہ صورت لباس و تکلف
اور اصل درجہ سے پیراستہ بیٹھے ہوئے کچھ باتیں کہ یہ سچ ہیں جنہیں سے ایک کی صورت اور شان و شوکت
سنتے ہیں جو کیا کسی فرعون ہو جائے ہی ان سب کو تہ تیغ کیا اور جسکو فرعون سمجھے ہوئے تھا اُسکا
سر کو مال احتیاط اپنی تحویل میں لیا اور اپنے مقام قیام پر آکے اسی وقت کو بیچ کا حکم دیا وہاں حمزہ ثانی
کو خبر پہونچ گئی کہ رستم ثانی نے فرعون کو ہلاک کیا اور اُسکا سر نذر کے واسطے لاتا ہوا اور عنقریب پہونچنا
چاہتا ہوا اب تو سردار ان لشکر اسلام کے حواس باختہ ہو گئے سب حمزہ ثانی کے پاس آکے جمع ہوئے
اور کہا شہر بار اس مرتبہ تو رستم ثانی کوئی بسفقت لے گیا مگر اگر اُسکی ذات سے ایسی امید نہ تھی ہم سمجھتے
تھے کہ فرعون شاہ کا قصہ بدیع الملک ہی کے ہاتھ سے پاک ہو گا حمزہ ثانی نے کہا یار و رستم ثانی
عفی جرات و ولادری میں بدیع الملک سے پایہ کمی کانہیں رکھنا ہر صفت سے کار ہاسے نمایان اُس
ظہور میں آئے ہیں سردار دن سے کہا شہر بار ہر کو خیال ہو کہ شاید آپ نے بدیع الملک کے نسبت کہا تھا
کہ ہر تحقیق ہو چکا ہو کہ بدیع الملک ہمارا جانشین ہو گا یہ واقعہ لو اُس پیشین گوئی کے بالکل خلاف معلوم
ہوتا ہو حمزہ ثانی نے کہا سمیت باری میں کسکو دخل ہو یہ باتیں ہنوز ہو رہی تھیں کہ رستم ثانی دربار میں آیا
اور کہا شہر بار یہ سرفروخ کا حاضر ہو حمزہ ثانی نے رستم کو سینہ سے لگا لیا اور سر جو چشم پر ہو
دئے کے کہا اے رستم
این کار از تو آمد و مردان چنین کنند + مجھ کو ہر گوا امید تھی کہ ایسا کار تمام
تیرے دست ذبردست کے ظہور میں آئے گا رستم ثانی نے عرض کی شہر بار میں کیا اور میرا کام کیا یہ سب حضور کے بقول
سبب ہو حمزہ ثانی نے کانہیں صاحب جوارح و ولادری بھی کوئی شک ہو تمہارا یہ کام نہایت قابل تعریف
ہو رہا وی کہتا ہوں کہ حمزہ ثانی کے دل میں جو وفد فرعون کا مدت سے پیدا ہو گیا تھا اب بالکل برطرف
ہو گیا بار بار رستم ثانی کی جرأت کی تعریف کرتا تھا پھر بارگاہ میں قیام کیا اور رستم سے کہا اے ولادری
دوران چلنے اس کار نمایان کے عوض میں تم سب کو شہر فرعون نیہ اور جملہ مال و اسباب فرعون شاہ تمکو
بخشا رستم نے نہایت ادب سے تسلیم عرض کی اور دست بستہ کہا مجھے کچھ اور بھی عرض کرنا ہو حمزہ ثانی
نے کہا کیا رستم ثانی نے کہا شہر بار دفتر فرعون ملکہ غزال کو ہر پوش نام پر میں فریقہ ہوں و ناخالیکہ
مال اسباب فرعون مجھ کو رحمت ہو اے ملکہ غزال بھی مجھ کو رحمت ہو جائے اور اس بارہ میں مجھ کو امید ہو کہ کوئی عذر نہ کیا جاوے گا
امیرج موجود تھا اُسے جو رستم ثانی کی یہ درخواست سنئی از سر تا پا حیرت ہو گیا حمزہ ثانی کو اس حال کی مطلق اطلاع تھی کہ
بدیع الملک ملکہ غزال پر فریقہ ہو رستم سے کہا اے ولادری بیش تر یہ بھی درخواست قبول کی جا ملکہ غزال کو بھی کچھ بخشنا
رستم ثانی نے کہا ادب تسلیمات عرض کی اسطر خبر داروں نے خبر پہونچائی کہ رستم ثانی علاوہ مال و اسباب فرعون
کے ملکہ غزال کو بھی حمزہ ثانی نے دیدیا شہر بار بدیع الملک کو
سے تعرض کرے اگر وہ اسے خود خیال کیا کہ ابھی تعرض کرے

ہو گا عمل میں لایا جاوے گا جس وقت رستم ثانی کو حمزہ ثانی نے ملکہ غزال کو ہر پوش کو بخشا ہو اس وقت
 پہلوانان دست راست سے کوئی بھی حمزہ ثانی کے پاس نہ تھا رستم ثانی نے وقت فرصت کو غنیمت جانا عرض کیا
 شہزادے جو مجھ کو اس قدر سرفرازی بخشی گئی ہے وہ سب پہلوانان دست راست حصد کرنے ہیں اور حضور کی اسطرح
 فیاضی پر طرح طرح کے اعتراض کرنے ہیں نہیں معلوم ان بد مغزوں کے دل میں کیسے کیسے خیالات بہہ
 سارے ہیں اے انخصوص بدریچ الملک کے خیالوں کے نسبت زمین کچھ عرض ہی نہیں کر سکتا حمزہ ثانی
 نے عمر ثانی کو طلب کیا اور کہا اے عمر میں نے سنا ہے کہ بدریچ الملک میری طرف سے بد گمان ہو اسے
 نزدیک میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے کہ جو بدریچ الملک کے خلاف ہو تم بدریچ الملک کے پاس جاؤ
 اور اس کو میرے پاس لے آؤ میں اس سے پوچھوں گا کہ کیا وجہ ہے برخاستہ خاطر ہونے کی اے عمر ثانی
 اس وقت شہزادہ بدریچ الملک کے پاس آیا بدریچ الملک چونکہ پہلے سے بغض تھا عمر ثانی کو دیکھ کر
 کہا اے عمر کیا ہے جو تم اس وقت میرے پاس آئے ہو عمر ثانی نے کہا میں اس وقت حمزہ ثانی کا فرستادہ
 آیا ہوں بدریچ الملک نے کہا کیا تعجب ہے کہ حمزہ ثانی نے تم کو میرے پاس بھیجا فی الحال جو خیال اور پاس
 پہلوانان دست چپ کا حمزہ ثانی کو ہو وہ کسی کو نہیں ہے عمر ثانی نے کہا میں اس بارہ میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا
 البتہ یہ کہنے آیا ہوں کہ حمزہ ثانی نے بلا یا ہے اسد نے کہا اے عمر ثانی میں کسی طرح حمزہ ثانی کی خدمت میں
 نہیں جا سکتا کیونکہ حمزہ ثانی کو یہی زیبا تھا کہ قلعہ فرعون اور تمام مال و اسباب فرعون کو رستم کو دیا تھا
 ملکہ غزال کو ہر پوش ناموس بدریچ الملک کو بھی رستم کے حوالہ کر دیا مطلق اس بات کا خیال نہ کیا کہ
 بدریچ الملک اس خبر کو سن کے کیا کہے گا عمر ثانی نے کہا اے اسد تعجب ہے کہ تم حمزہ ثانی کی عدول حکمی کرتے
 ہو پھر فرض ہے کہ بنا بر حکم حمزہ ثانی آؤ اور بارین حاضر ہو اسد نے کہا ہم ہرگز حمزہ ثانی کے دربار میں نہیں
 جائیں گے عمر ثانی نے کہا اے اسد تم کو ضرور چلنا ہو گا حمزہ ثانی کا حکم ہے عوام الناس سے کسی کا حکم نہیں ہے
 اسد نے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور عمر ثانی کی طرف بگاہ تیز و تند دیکھ کر کہا اے خیرہ سرور ہو یہاں سے
 ورنہ ایک ہی وار میں دو پرکالہ ہو جائے گا کیا خوب ایسی حکومت حمزہ ثانی کی رستم پر ہو سکتی ہے جس کو ہر ایک
 کا حق تفویض ہوتا ہے عمر ثانی حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا حمزہ نے پوچھا اے عمر بدریچ الملک کو اپنے ہمراہ
 کیوں نہ لائے عمر ثانی نے کہا شہزادہ بدریچ الملک برخاستہ خاطر معلوم ہوتا ہے میں نے ہر چند اصرار کیا مگر اس نے
 اپنی جگہ سے حرکت نہ کی حمزہ ثانی نے پوچھا کوئی وجہ بھی برخاستہ خاطر ہونے کی دریافت ہوئی عمر ثانی نے
 کہا صرف اسد نے مجھے اس قدر کہا کہ حمزہ ثانی نے شہزادہ فرعون اور تمام مال و اسباب فرعون رستم کو بخشا
 خیر کیا مہنیا یہ کہ خوب کیا اختیار بدست مختار مشہور ہو لیکن اسکے کیا معنی کہ ملکہ غزال کو ہر پوش جو بدریچ
 کی ناموس ہے اس کو بھی رستم ثانی کے حوالے کر دے یا مزید برآں حمزہ ثانی اپنے روبرو طلب فرماتے ہیں ہم ہرگز
 حمزہ ثانی کے سامنے نہ جائیں گے بس اے شہزادہ وہ سب اسی طرح کی شکایت کرتے ہیں اور یہاں کسی طرح نہیں
 آئے رستم ثانی کو موقع ملا کہ شہزادہ لوگ بڑے مغرور و متکبر ہیں کیا اسے آدمیت کی امید رکھی جا سکتی ہے
 استغفر اللہ وہ آدمیت نہ ہو حضور کا طلب فرمانا اور انکا جواب صاف دینا قابلِ محال ہے
 زیادہ تر خود مرہو گیا ہے جب حضور کے مقابلہ میں پسپا ہوا اس میں
 اگر کچھ صلاحیت ہوتی تو بجا سے خود و سمجھتا عالی ظرف و کم ظرف

اسی بحث سے مراد ہے بڑے طرف میں اگر کوئی شکر رکھی جاتی ہو اسکا تہہ بھی نہیں معلوم ہوتا لیکن چھوٹے طرف میں کم شکر بھی رہتی ہو اسی طرح انسان کا خاصہ ہو اگر عالی طرف ہو کسی قدر مرتبہ حاصل ہونے پر اعتنا نہیں ہوتی اور جو کم طرف ہوتا ہو اگر کسی قدر بھی مرتبہ حاصل ہو گیا بس از خود رفتہ ہو گیا ہر وقت یہی خیال رہتا ہو کہ بچوں میں دیگر سے نیست میں حال بدیع الملک کا سمجھنا چاہیے اب وہ اپنے مقابلہ میں کسی کی کچھ وقعت نہیں سمجھتا حمزہ ثانی بنظر حیرت رستم ثانی کی صورت دیکھتا اور بدیع الملک کی غیبت سنتا رہا بعد رستم ثانی اسٹو کے اپنے خیمہ میں گیا میرنشی کو بلایا کہا میری طرف سے بدیع الملک کو نامہ لکھ مگر اس بات کا خیال رہے کہ نامہ میں کوئی لفظ ایسی نہ ہو کہ جس سے بدیع الملک کے مقابلہ میں پایہ کی کار ہے خدا کے فضل آج میں حمزہ ثانی کے تقرب کا مرتبہ حاصل کیے ہوئے ہوں میرنشی نے نامہ تیار کیا رستم ثانی کے ملا خطہ میں پیش کیا رستم نے بغیر و تامل نامہ کو پڑھا اپنی مہریت کی اور کہا کوئی ہو ملازموں نے دست بستہ عرض کی حاضرین رستم نے کہا تم سے کام نہیں ہو اس کام کی واسطے کوئی لائق ہی شخص ہونا چاہیے دیکھو علم شاہ رومی کا سپہ سالار پلدرم خان نامہ سے کہان ہوا کہ ملازم نے بجلت تمام پلدرم خان کو بلایا رستم ثانی نے کہا اسی پلدرم خان یہ نامہ بدیع الملک کے پاس لے جا مگر یہ امر تیرے گوش گزار کیے دیتا ہوں کہ اس رسالت میں وہاں کوئی ایسی بات نہ ہو جس میں کسی طرح کے دم کا پہلو نہ لگے یا کسی نوع کی امانت ہو پلدرم خان سپہ سالار علم شاہ نے دست بستہ عرض کی اسی شانزادہ والا جاہ آپ بخوبی مطمئن رہیں میں نہایت شان و شوکت سے اس رسالت کو انجام دوں گا یہ کہا اور نامہ لے کے روانہ ہوا ایک بدیع الملک کو خبر پہنچی کہ رستم ثانی نے پلدرم خان کے ہاتھ ایک نامہ بھیجا ہو اور نہایت اہتمام سے وہ لکھا گیا ہو اور حال نامہ کو بہت کچھ فہمائش کی گئی ہو بلکہ چالیس سوار بھی اس نامہ پر کے ہمراہ روانہ کیے ہیں بدیع الملک کو تردد ہوا کہ کیا یہ تو مجھ کو خوب معلوم ہو کہ ان پہلو اتان دست چپ کی بدفہمی کسی طرح دفع نہ ہوگی نہیں معلوم کس بارہ میں نامہ لکھا ہو اور پھر اس اہتمام سے نامہ بھیجا ہو ہر رسالت خالی از علت نہیں ہو تمام حاضرین نے کہا بے شک یہ نامہ خاص بارہ میں نامہ لکھا ہوگا اگر پہلو اتان دست چپ کی بدفہمی دفع نہ ہوگی تو ضرور ایک نہ ایک دن اپنی بدفہمی کی سزا پائیں گے اسد نے کہا یار و بیچارہ گفت و شنید کو لول دیتے ہو اگر نامہ آتا ہو آنے دو لیکن مہر پر اسے یہ ہو کہ اس مقدمہ میں مجھ کو کفیل کر دو جس طرح کا منہ بہت مجھ کو نگا جواب دوں گا تم میں سے کسی کو کچھ غرض نہیں فوراً الدہر نے کہا اسی بدیع الملک تکو اس بارہ میں کیا غدر ہو اسد کے حوالہ اس مقدمہ کو کہ دو بدیع الملک نے کہا مجھ کو کچھ غدر نہیں ہو فوراً الدہر نے کہا اسی اسد ہم سے کہتے ہیں کہ اس مقدمہ کو تم اپنے حوالہ سمجھو جو کچھ مناسب سمجھو جواب دو ہمسے کچھ غرض نہیں ہو اسد چوب در دست استاد تھا کہ ہر کار سے نے خبر دی کہ پلدرم خان نامہ آپہنچا اسد نے کہا آنے دو پلدرم خان آیا باواز بلند کہ سلام علیک سب نے جواب سلام دیا پلدرم خان شانزادہ بدیع الملک کے قریب گیا چاہتا تھا کہ بدیع الملک کو نامہ دے کہ اسد قریب آسکے پہنچا اور غرہ مار کہ اسی پلدرم خان کہان بڑھا جاتا ہو اس طرف آنچکے نامہ دے تو نہیں جانتا ہو کہ اس رسالت کا کفیل میں مقرر ہوا ہوں پلدرم خان بھرت اسد کی صورت دیکھی اور کہا اسی اسد یہ نامہ رستم ثانی کا ہو اور خاصہ جسکے نام کا نامہ ہو اسی کو دینا چاہیے تم کو کیونکر دیہ و ن اور اے

نہیں ہو کر نعرہ زنی کرتا ہو بلکہ کیا معلوم تھا کہ تم اس بارہ میں کفیل ہوئے ہو تاہم اس نامہ کو میں نہیں نہیں دے سکتا اگر کو تو واپس لے جاؤں اور ای اسد کیا ہو اگر میں بھی تمہاری طرح نعرہ زنی شروع کروں تو رالہ ہر نے کہا اسی بلدرم خان یہ موقع نعرہ زنی کا نہیں ہے اور اسد نے نعرہ نہیں اٹھایا گو نہ بلند آواز سے کہا کہ نامہ مجھے دید و اور واقعی اس بارہ میں اسد ہی کفیل ہوا ہو کچھ مضائقہ نہیں ہے نامہ دے دو بلدرم خان نے کہا ہاں تو پھر بسہولیت مجھے کیوں نہیں کہا جاتا ہو اور نامہ اسد کو دید یا اسد نے نامہ لے لیا اور کہا اسی بلدرم خان اگر مجھے بسہولت نہ کہا جاوے تو کیا کر سکتا ہو بلدرم خان نے کہا اسکی کیا ضرورت ہو کہ میں کہوں یہ کر سکتا ہوں البتہ ہر وقت جو کچھ ہو سکے وہی صحیح ہو تمام حاضرین نے سنا اور دگرگون دیکھا کہ اس قصہ سے کیا کام ہو ضروری کام سے کام نہ رکھنا چاہیے بلدرم خان نے کہا پھر یہ تو مطلب میرا بھی ہے اسد کو نہیں معلوم کیا ہو گیا ہو کہ خواہ مخواہ برخاستہ خاطر ہو اسد نے کہا ہاں اس برخاستہ خاطر ہونے کا حال اس وقت بلکہ معلوم ہو جاتا جو تیرا حق زایل کر کے دوسرے کو دید یا جاتا بلدرم خان نے کہا کہ کس کا حق زایل کر کے کس کو دید یا گیا اسد نے کہا شاید بلکہ نہیں معلوم ہو نور الدہر نے کہا اسی اسد میں کہتا ہوں کہ اس وقت اس طرح کی باتوں کا کیا موقع ہو دیکھو نامہ میں کیا لکھا ہو اسد نور الدہر کے قریب آیا اور کان میں کہا صاحب آپ سے پیشتر کہہ دیا تھا کہ اس بارہ میں صرف میں کفیل ہوں گا کسی دوسرے کو سرکار نہیں ہو اسکی کیا وجہ ہو جو دخل دیا جاتا ہو نور الدہر نے کان میں کہا اسی اسد میری غرض صرف یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کہ فساد کو طول ہو جائے اور جو کچھ ہونا ہو وہ تو کسی نہ کسی وقت ضروری ہو گا اسد نے کہا میں نے پیشتر ہی گوش گزار کر دیا تھا نور الدہر نے کہا خیر تو دانی کا تو بدیع الملک نے کہا اسی اسد نامہ کو پڑھو کے سناؤ کیا لکھا ہو اسد نے سرنامہ چاک کیا نامہ کو کھولا با واپس پڑھنا شروع کیا لکھا تھا الحمد للہ الذی یسبحہ الارض والسماء والصلوۃ علی محمد خیر الانبیاء اما بعد سنم راقم این رقم این اسنے مقرب بارگاہ سلطانی رستم ثانی ہر بیع الملک مع یاران دیگر مسجوع ہوا اور بخوبی واضح رہے کہ میں نے آج تک تم سب کی طرف سے دل صفا منزل میں بدی کا خیال بھی نہیں آنے دیا اور اس وقت تک شبہ کیے ہوں کہ جسے الامکان کہیں بدی نہ کرونگا اسی طرح جسے بھی امید رکھتا ہوں جب میں جسے صفا ہوں پس تمکو بھی لازم ہو کہ میرے جانب سے حاضر وغائب کسی طرح کا بغض و کینہ نہ رکھو اسی ہر بیع الملک اسکے کیا معنی کہ حمزہ ثانی نے حکم طلب صادر فرمایا اور جسٹس عدول حکمی کی تمہارے عقول نطائے سے نہایت بعید ہو تمہارا فرض یہ ہے کہ ہر روز دستور قدیم بارگاہ سلطانی میں حاضر ہو جس طرح کہ آج تک بادشاہان اسلام کا دستور مقرر چلا آتا ہو میرے نزدیک تو آج تک ایسی عدول حکمی سلاطین ماضیہ میں سے کسی نے نہ کی ہو گی اور اگر تمہارا سے دل میں ملال اس بات کا ہو کہ حمزہ ثانی نے شہر فرعونیر و مال فرعون مجکو بخشا ہو یہ بالکل بیجا بات ہو حتی بحق دارر سید اس بارہ میں کسی کا کیا دخل ہو حمزہ ثانی نے مجھ ہی کو اس مرحمت کے لائق سمجھا اگر حمزہ ثانی کی ایسی نظر مرحمت اور سرداران پہلو اتان پر ہوتی تو بلکہ کسی طرح کا ملال نہ تو حمزہ ثانی آج حاکم وقت ہیں جس کے حکم کو چاہیے اسے اس ملک بھر دیکھتے اس تحریر کے جلد اپنے کو دربار میں پہنچاؤ ایک ایک کے توکل اس عدول حکمی کا نتیجہ بہتر نہ دیکھو گے اس وقت کی بھی حد اس سے زیادہ رعایت نہیں ہو سکتی والسلام

اسد نے اس نام کو پڑھ کے اسی وقت جاک کر ڈالا اور کہا جھٹنے ہمارے نام یہ خط لکھا ہے بہت سا جھک مارا ہوا نام
 نہیں لکھا پھر سے سر پھوڑا ہی دربار حتمہ کو ثانی کے آنے والے ہم اور کسی کے بولکھانے کی کیا وجہ ایسے بازار
 کتے بہت ہونگے ہیں منظور ہوگا دربار میں آئین کے دل نہ چاہے گا ہرگز نہ آئین کے اگر حضرت ثانی شکایت کر نیکی
 جیسا کچھ مناسب ہوگا جواب دیا جاوے گا اور کسی کی ہم حقیقت نہیں سمجھتے کہ کیا باپوش ہو اسی پلدرم خان جا
 اور اس خط کے کاتب سے اس طرح کہدے پلدرم خان نے جو رستم ثانی کا نامہ چاک کرتے دیکھا از سر تپا
 غیظ و غضب ہو گیا کہ اسی اسد تمھاری شان و مرتبہ کے یہ امر بالکل خلاف ہے اول نامہ لینے کا وہ طرز کہ گویا کل
 از خود رفتہ میں نے اس وقت بھی طرح دی دوسرے یہ حرکت خلاف کو ایک سردار معزز و مقرب موثر شاہی کا نامہ
 اس توہین سے چاک کر ڈالا کوئی ادنیٰ شخص بھی اس توہین کو گوارا نہ کرے گا اسد نے کہا اگر اس توہین کو
 گوارا نہ کریگا اپنا سر کھائیگا اور کیا کر سکتا ہے اور اگر کچھ کر سکتا ہے تو میں تاخیر پکار ہی پلدرم خان نے کہا اسی اسد
 ہو کہ خوب معلوم ہے کہ تم فساد پر آمادہ ہو اب تک توہین نے ہر طرح تحمل کیا مگر اب مجھ کو تاب تحمل نہیں ہے اسد
 نے کہا اسی پلدرم کو تحمل کیا کر سکتا ہے البتہ مجھے تامل کیا ورنہ حقیقت معلوم ہو جاتی پلدرم نے کہا تحمل کے
 یہی معنی ہیں کہ سردار نامہ کو پرزے پرزے کر ڈالا اگر میں اس اہانت کا تعرض کروں تو کیا ہوا اسد نے کہا
 وہ ہی ہو جو ہونا چاہیے پلدرم خان نے باور بلند کہا اسی اسد بس خبردار اب کوئی کلمہ خلاف زبان سے
 نہ نکالنا ورنہ مجھ ہی طرح پیش آؤ گا اسد نے جھپٹ کے ایک گھونٹہ پلدرم کی گردن پر مارا مع ہذا دوسرا
 گھونٹہ اس نے ور سے اس کی گردن ہی پر رسید کیا کہ پلدرم خان اوندھے منہ زمین پر گرے اور بیہوش ہو گیا
 باہر پلدرم خان کے سواران ہمراہی کھڑے تھے انکو مطلق خبر نہ تھی کہ پلدرم خان بیہوش پڑا ہی غرض کہ
 اسد نے حکم دیا کہ جلد زمانہ لباس ملاؤ ایک ساعت کے بعد پلدرم خان کو غشت سے افاقہ ہوا چاہتا تھا
 کہ سنبھلے اسد نے کہا اسکو بستہ کر لو ملازموں نے فوراً پلدرم خان کو بستہ کیا اور اسد کے حکم سے وہ لباس زمانہ
 پلدرم خان کو بچھڑھادیا باہر کسی نے اُن سواروں کو اطلاع دی کہ تم یہاں مقیم ہو وہاں کی بھی تھو کچھ خبر ہو
 تمھارے سردار کو زمانہ لباس پہنایا گیا ہے اُن سب نے اندر آنے کا ارادہ کیا اور بانوں سے روکا وہ سب
 سوار مقابلہ پر آمادہ رہے اسد کو خبر ہو چکی کہ پلدرم خان کے سواران ہمراہی برسر فساد ہیں اسد باہر آیا وچھا
 کیا ہے سواروں نے کہا ہم پلدرم خان کے ہمراہ آئیں کیا وجہ ہے کہ پلدرم خان کو اس قدر عرصہ ہو گیا کہ
 جواب نامہ نہیں حاصل ہوا اسد نے کہا جواب نامہ تو حاصل ہو گیا اور انعام رسالت بھی مل چکا صرف
 شکار انعام دینا ہی شانزادہ بدیع الملک کا حکم ہے کہ پلدرم کے سواران ہمراہی کو بھی انعام دینا چاہیے وہ
 سب انعام کی امید میں ایک جانب استاد ہو گئے آپس میں کہتے تھے کہ بدیع الملک بڑا دل چالاک شخص ہے
 ہوا کہ صرف پلدرم کے ہمراہی ہم سبکو انعام کا حکم دیا یکایک ایک گروہ بدیع الملک کے ملازموں کا آیا اور
 اُن سب سواروں کو گھوڑوں پر سے اُتار کے بستہ کر لیا ہر چند سواروں نے کہا ای بارو کی بدعت ہے شانزادہ بدیع الملک
 کے انعام و پیشہ کا حکم دیا ہے جو شانزادہ سے پوچھو تو ملازموں نے کہا بیشک ہم بھی جانتے ہیں کہ انعام کا حکم دیا ہے مگر اوندھ
 انعام ہمیں ملے گا تمھارے سردار کو تو انعام رسالت مل چکا اب تمھاری باری ہو غرض کہ سب سواروں کو گرفتہ و بستہ کر کے
 بدیع الملک کے روبرو دھاکر بدیع الملک نے سب کو ایک نظر سے
 بہشت ملازموں نے انکو بھی زمانہ لباس پہنایا اسد نے سواروں کو

بدلت مناسب ہو اسی ہیئت سے رستم ثانی کے پاس جاؤ اور اس انعام کو دیکھاؤ اور اس سے یہ کہہ دو کہ اس
 انعام کے عوض میں جو کچھ تجھے ہو سکے ہرگز دریغ نہ کرو نہ ہم تجھ کو مردہ بھجیں گے اسی طرح کے لباس کے قابل
 تجھ کو بھی بھجیں گے اور یہ بھی کہہ دینا کہ اس رستم ہمارے حق میں خواہ مخواہ متمسک ہو سکے ہرگز تیرے نہیں دیکھ سکتا
 نور الدین ہر سنے کہا اس اسد میر سے نزدیک بہتر یہ ہو کہ جہاں زمانہ لباس پہنا یا ہو ڈاڑھی موچھون کی بھی خبر نہ لینا
 چاہیے اسد میر نے کہا ڈاڑھی تو نہیں البتہ موچھون کو اڑا دینا چاہیے چنانچہ سب کی موچھیں استرہ سے صاف
 کی گئیں اور اسی ہیئت سے رستم ثانی کے پاس بھیجا رستم ثانی نے جو پلیدرم خان کو لباس زمانہ آتے دیکھا
 کہا اے عورت تو سخت پیچھا کر کہ ہم غیروں کے سامنے بلا تکلف چلی آئی ہو پلیدرم خان نے کہا شہریار میں عورت
 نہیں ہوں پلیدرم خان ہوں تمہارا نام اسد میر نے نہایت ذلت سے پرزہ پرزہ کر کے پھینک دیا اور بہت
 کچھ کلمات نامناسب زبان پر جاری کیے جس کا ذکر سبب یہ ادبی کے اعادہ نہیں کر سکتا رستم ثانی نے کہا نامہ
 کو تو چاک کیا لیکن تیری یہ کیا صورت ہو تجھے میں اسی واسطے پیشتر کہہ دیتا تھا کہ خبردار کوئی بات ذلت و عتق
 کی طور پر نہ آئے اُسکے عوض میں تو نے اپنی یہ صورت بنائی کیا تو بدیع الملک کے پاس بھی اسی صورت
 سے گیا تھا پلیدرم خان نے کہا شہریار میں نے توجہ کچھ کا تھا وہ کا تھا اب تو میری یہ صورت بدیع الملک
 کے یہاں بنائی گئی اور بدیع الملک نے کہا ہو کہ رستم سے جو کچھ میرے حق میں برائی ہو سکے ہرگز کوئی ناہی
 نہ کرے رستم ثانی نے غیظ و غضب سے مثل مار سنگ خور دہ بیچ و تاب کھایا اور نگاہ تیز و تند پلیدرم خان کی
 صورت دیکھ کر کہا او نامر تو نے اپنی یہ صورت بنوائی اور کچھ نہ ہو سکا اگر تو ایسا ہی مجبور ہو گیا تھا تو خود
 کو ہلاک کیوں نہ کیا باین صورت زمانہ یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی پلیدرم خان نے کہا اس شاہزادہ والا
 میں اپنی خوشی سے یہ اتنا تک نہیں پہونچا ہوں بلکہ بدیع الملک کے ملازموں نے مجھے یہاں تک پہونچایا تھا
 تو ہاتھ پٹا تھا کہ بدیع الملک کے روبرو کشت و خون کی نوبت پہونچ جائے مگر کیا کروں کہ میں وہاں تنہا
 تھا رستم نے کہا میں نے چالیس سوار کسواسطے تیرے ہمراہ کر دیئے تھے پلیدرم خان نے کہا سوار ہمارے
 گھڑے تھے اس وقت وہ مجھ تک پہونچ سکے رستم ثانی نے کہا اچھی پلیدرم اگر تجھ کو بدیع الملک کی
 سرکار سے یہ انعام ملا ہو تو میں بھی تجھے انعام دیتا ہوں یہ کہا اور شیر آبدار میدان سے کھینچ کے ایک ہی
 دربار میں پلیدرم خان کو دوخت کیا بعدہ اُن چالیس سواران ہمارے کو بلایا دیکھا وہ بھی اسی طرح لباس
 زمانہ سے آراستہ ہیں اور موچھیں نہاد ہیں کہا کیا خوب یک نشد و نشد اور سے کچھ تو چہرہ کیا افتخار نازل ہو
 اُن سب نے کہا شہریار جو کچھ آفت نازل ہوئی ظاہر ہو سے آفتا کہ عیاںست ہے حاجت بہ بیان
 رستم ثانی نے کہا تم سب نے اپنی یہ صورت بنوائی تلوار سے کیوں نہ کام لیا اُن سب نے کہا کیا عرض
 کہ میں کچھ ہنگامہ جنگ گرم کرنے کا موقع نہ ملا ورنہ ہم ہرگز کمی نہ کرتے رستم نے کہا آگنگاہ آرائی کا موقع نہ ملا تھا
 تو وہیں مرگہوں دگئے اُنھوں نے کہا کس طرح مر جاتے دم لینے کی بھی ہیئت نہ ملی فوراً گرفتار کر لیے گئے اور یہ لباس زمانہ پہنا کہ یہاں
 پہونچ دیے گئے رستم ثانی نے اُن چالیس سواروں کو بھی تہ تیغ کیا راوی کہتا ہے کہ خواجہ یا قوتہ وزیر فرعون شہر فرعون
 میں تھا اور مال و اسباب خزانہ فرعون اسی کی تحویل میں تھا اور شاہزادہ بدیع الملک سے کوئی مولا
 رکھتا تھا
 مرد و ہوا شاہزادہ بدیع الملک سے بھی ملاقات کی آفتا
 مرد و الامر لست مجھ کو ایک امر میں نہایت تعجب ہوا اور وہ تعجب

بجائے نہیں ہر بدیع الملک نے استفسار کیا خواجہ یا قوت نے کہا میں بجائے خود سمجھے ہوئے تھا کہ بالفرض
 فرعون شاہ کی موت تمہارے دست زبردست پر موقوف ہو لیکن تم اس معاملہ میں کامیاب نہوئے
 رستم کو یہ سبقت ملے گیا اور میں نے سنا ہے اس کار نمایان کے صلہ میں حمزہ ثانی نے تمام اسباب فرعون
 اور ملک فرعون نیہ رستم کو بخشا خیر اس بارہ میں جاسے دم دون نہیں ہر حمزہ ثانی مالک و مختار ہیں جو
 کچھ جسے چاہیں بخشیں اور بے شبہہ رستم ثانی نے کام بھی ایسا ہی کیا ہو لیکن اگر بدیع الملک میں نے
 سنا ہے کہ حمزہ ثانی نے دختر فرعون یعنی ملکہ غزال کو ہر پوش کو بھی رستم کے حوالہ کیا ہے یہ ظاہر ہے
 کہ میں ابھی تک فرعون نیہ میں اپنی عمدہ وزارت پر ممتاز ہوں اور تمام اسباب فرعون میری تحویل میں
 ہوا ہے چاہیے کہ ملکہ غزال کو رستم کے قبضہ میں دیدن پامال کو دون استغفر اللہ میرا سر ملکہ غزال کو ہر پوش
 کے ساتھ ہو اگر میرا سر نہوگا تو ملکہ غزال بھی رستم کے پاس ہوگی بدیع الملک خواجہ یا قوت کی یہ تقریر
 دوستانہ سن کے بہت خوش ہوا اور کہا اگر خواجہ اہل امر یہ ہے کہ مجھ کو جسے اسطرح کی دوستی کی ہرگز امید نہ تھی
 اور تم اس بارہ میں کیا برخاستہ خاطر ہو میں خود اس خبر کو سن کے از خود رفتہ ہو رہا ہوں مجھ کو اس بات کا مطلق
 خیال نہیں ہے کہ رستم کو حمزہ ثانی نے مال فرعون بخش دیا باشد مگر انکو یہ زیبا ہرگز نہ تھا کہ میری ناموس و سر
 کے نامزد کر دی اس سے بڑھ کے انسان کے واسطے دولت نہیں ہے کیا میں حمزہ ثانی کی اس بخشش کو جائز
 نہ کہوں لگا لا حول ولا قوۃ الا باللہ خواجہ یا قوت نے کہا اگر شاہزادہ پہلے بجائے خود یہ سمجھ لو کہ اگرچہ یہ ناموس
 کا مقدمہ ہے تاہم یہ آپس کا معاملہ ہے تم اور رستم دونوں ایک ہی سرکاری نظر کر رہے ہو غیر کے مقابلہ میں ایک سوئی
 کی فکر کر لی جاتی ہے لیکن آپس میں گو نہ قسم و فرست کی ضرورت ہوتی ہو لہذا اس بارہ میں مشورہ کر لو کہ کیا یہ ہر
 عمل میں لائی جاوے کہ اس ہنگامہ کو طول نہواور حسب مراد کام بھی انجام پا جاوے بدیع الملک نے کہا
 اگر خواجہ میرزا سمجھ میں کوئی بات ایسی نہیں آتی کہ جس سے یہ مقدمہ بسوخت طے ہو جائے ہاں یہ بات بجائے خود
 سقر کر لی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ملکہ غزال کو ہر پوش کو رستم تک نہ جانے دینا چاہیے اور جو کچھ تمہارا
 مشورہ ہو اسے بھی بیان کرو خواجہ یا قوت نے بعد مائل بسیار کہا تو قوت کر دین شہر میں جاتا ہوں اور
 کوئی تدبیر کرتا ہوں غرض کہ اسی وقت غفر فرعون نیہ میں پہونچا ایک نامہ حمزہ ثانی کے نام لکھا قاصد کے ہاتھ
 حمزہ ثانی کی خدمت میں بھیجا وہ قاصد نے وہ حمزہ ثانی کو پہونچا حمزہ ثانی نے سزا نامہ چاک کر کے
 نامہ کھولا لکھا تھا کہ بعد حمد خداوند دوسرا نعت جناب محمد مصطفیٰ و منقبت علی مرتضیٰ علیہ الہی الخ تہنیت و
 کاتب کتابت ہذا میں ہوں خواجہ یا قوت نام وزیر مملکت فرعون نیہ خدمت شریف حضرت اقدس اعلیٰ
 میں گزارش ہے کہ سلف سے اس بات کی شہرت ہے کہ بڑوں کی بڑی بات علی الخصوص بادشاہان خود مختار
 و سلاطین نصیحت شعرا اپنی دریا دلی سے جو کچھ چاہتے ہیں تفویض فرماتے ہیں ہر وقت باب فیض و کرم
 کو در کھینچتے ہیں کوئی تشنفس مجال تفرص نہیں رکھ سکتا فی الحال جو مال و اسباب فرعون دست اختیار
 ہوا وہاں دولت ابدت میں آیا ہے اگرچہ میں حکومت فرعون نیہ کا دستور راست ہوں اور تمام دولت
 و حکومت فرعون نیہ میرے ہی تحویل میں ہے تاہم مالک و مختار حضرت والا مرتبت ہیں جو کچھ چاہیں رحمت
 فرامین کوئی مانع نہیں ہو سکتا ان ایک امر میں کمال درجہ حیرت
 فرعون شاہزادہ بدیع الملک کی ناموس ہر حال کھاسکی

ہو لیکن نظر تقدم بالحفظ ابھی سے عریضہ پیش کیے رکھتا ہوں کہ اگر کسی وقت میں ملکہ غزال کی طلبی ہوئی تو بین اسکی ترسیل سے معذور رہوں گا یہ مقدمہ بحث طلب ہو اسکا تصفیہ ضروری ہو بین نے سنا ہو کہ ملکہ غزال کے بارے میں کچھ گفتگو کی نوبت آجکی آج یہ وجہ اس ذکر کے قلمبند کرنے کے ہوئی البتہ اسے انی جاعل فی الارض خلیفہ فاحکم بین الناس بالحق محکو یقین کامل ہو کہ ہر ایک حکم کے صدور میں ہمیشہ عدل والصفات شامل رہے گا علی الخصوص ملکہ غزال کو ہر پویش کے بارہ میں خلاصہ اس تقریر طولانی کا یہ ہو کہ اگر بدیع الملک اپنے حق کا مستحق رہا مگر المراء حیشم ناروشن دل ماشادور نہ ملکہ غزال کو ہر پویش سے قلعہ ملک فرعونیہ اور مال واسباب فرعون سے اپنے کو دست بردار سمجھنا چاہیے جبکہ میرے قالب میں جان ہو ہرگز ملکہ غزال کو ہر پویش اور ملک فرعونیہ اور مال واسباب فرعون کسی کو نہ دنگا نام اس کے یہ ستم ثانی ہو یا کوئی اور ہو اس بارہ میں مجھ کو اپنی طاقت کا اندازہ کرنا ہو۔ پیٹیم کہ تاکر وگا جہسان دورینا فکا راچہ دار و نہان فرعون کے نسبت تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا لیکن قلعہ فرعونیہ و مال فرعون بغیر میری مرضی کے لینا سسل امر نہیں ہو جب وقت طلبی آئیگا اسوقت حقیقت دریافت ہو جائیگی و تسلیم جب اس مضمون کا نامہ حمزہ ثانی کی نظر سے گذرا رستم ثانی کی طرف دیکھا رستم ثانی اسٹھ کھڑا ہوا اور دست بستہ کھمال ادب اسطرح عرض پرا ہوا کہ اگر ملکہ یا رسادت قرین ہو۔ دروے تو روشن زمان ہو گیا کچھ میری نسبت بھی اس نامہ میں لکھا ہو اگر مجھ کو سلام لکھا ہو تو علیکم السلام اگر کچھ فرمائش کی ہو تو ارشاد ہو گیا کہ جس کے بیچ دی جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا اس رستم سلام کیسایہ نامہ از اول تا آخر تمہارے ہی بارہ میں لکھا ہو یہ کیا اور وہ نامہ رستم ثانی کے ہاتھ میں دیکھ کر پڑھو کیا لکھا ہو رستم نے نامہ کو پڑھا اور تادیر سکوت میں بیٹھا رہا حمزہ ثانی نے فرمایا اس رستم ملک غزال کو ہر پویش بدیع الملک سے بھی کچھ سابقہ رکھتی ہو جو اس بارہ میں اس طرح کی تحریر خواجہ یا قوت وزیر کی آئی بیچ کو یہ کیا واقعہ ہو مجھ کو اس مقدمہ سے مطلق اطلاع نہ تھی استغفر اللہ میرا یہ پیش نہیں ہو کہ کسی کا حق زایل کروں علی الخصوص ناموس کے بارہ میں رستم ثانی نے عرض کی شہسوار یہ قصہ طولانی ہو خلاصہ سب کا یہ ہو کہ میں اور بدیع الملک دونوں اولی شہر فرعونیہ میں داخل ہوئے تھے میں قہرمان خونخوار کے یہاں مقیم ہوا اور بدیع الملک خواجہ یا قوت وزیر فرعون کا مہمان ہوا اس طرح کی تحریر طرفدار می سے ثابت ہوتا ہو کہ خواجہ یا قوت بدیع الملک کا دوست و خیر خواہ ہو جب حضور کی مرحمت و عنایت کی خبر بدیع الملک کو پہونچی ہوگی ازراہ حسد خود کو نہ کہہ سکا خواجہ یا قوت سے شکایت کی ہوگی خواجہ یا قوت نے اسکی خاطر سے یہ نامہ لکھا ہو ورنہ ملکہ غزال کو ہر پویش بدیع الملک کو کیا جائے اسنے بدیع الملک کو خواب میں بھی نہ دیکھا ہو گا خواہ مخواہ بدیع الملک پر کیا موفوت ہو جس شخص کا دل چاہے ملکہ غزال کو اپنا حق ٹھہرا لے اور اپنے سے جو لوگ موافق ہوں انکو بہکا کے ہنگامہ جنگ برپا کرنے کا سامان مہیا کر لے حمزہ ثانی نے کہا ہاں یہ حال اب معلوم ہوا کہ خواجہ یا قوت وزیر فرعون بدیع الملک کا ہوا خواہ ہو بلکہ سچا دوست سمجھنا چاہیے کہ ملکہ بدیع الملک کے واسطے ہنگامہ جنگ گرم کرنے کو آمادہ ہو اس رستم سے قلعہ فرعونیہ کے جانب کوچ کرو اگر خواجہ یا قوت سے رعایت نہ کرنا اسکے کیا معنی کہ بدیع الملک کا ایسا طرفدار

ہو گیا کہ سر اسر جمعوت ہونے پر آمادہ ہو گیا اور ایسی رستم ثانی اگر کوئی شخص تمہارا سردار ہو گا پس
 میں بھی لوں گا تم کو اس سے کچھ سروکار نہیں ہو رستم ثانی بہت خوب کے خاموش ہو رہا ہے
 چور و زور و خور و خاوری | برآمد برین سخت نیلوفری | جہان گشت از ظلمت شب رہا | ہمہ زور گردیدار من و ہما
 رستم ثانی سوار ہو کے فرعونیت کے جانب روانہ ہوا یہ بدیع الملک کو خبر پہونچی کہ رستم ثانی
 فرعونیت کے جانب چلا ہے اور حمزہ ثانی نے خواجہ یا قوت کے نسبت یہ حکم دیا ہے کہ اگر تمہارے نکاح
 اس سے کوئی حرکت طور میں آئے پس اسکو بلا تکلف ہلاک کرو بدیع الملک یقیناً یاران دست
 راست کو ہمراہ لے کے سوار ہوا اور اتنا سے راہ میں قیام کیا اس عرصہ میں رستم ثانی بھی وہاں پہونچا
 دیکھا بدیع الملک درمیان راہ میں مقیم ہی سمجھا کہ سردار ہو ای مرکب کو ہمیز کرنے کے بدیع الملک کے
 سامنے آیا اور کہا ای بدیع الملک تمہارا اس طرف آنے کا کیا کام تھا علی الخصوص ایسے میں کہ جب
 میں اس طرف کو عازم ہوا میں خوب جانتا ہوں جس ارادہ سے تم آئے ہو بکا رستنے اپنے دست و پا
 کو تکلیف دی خیریت اسی میں ہو کہ تم یہاں سے واپس جاؤ بدیع الملک نے کہا کیا تیری شامت آئی ہے
 جو بیودہ کوئی پر آمادہ ہو ای رستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک اس گفتگو سے کچھ کام نہیں اکیلا اگر مرد
 ہو ان کے میرے روبرو مقابلہ کو آتا ہر اوہ بدیع الملک مرکب کو اڑاتا ہوا قریب رستم کے آیا
 اور کہا اونا صاحب کہ کیا کہتا ہے رستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک کیون تو ایسے کلمات ازیا میری نسبت
 اپنی زبان پر جاری کر رہا ہے میں نے کسکال غصب کر لیا ہاں حمزہ ثانی نے اپنی خوشی سے جو کچھ دیا وہ لیا
 پھر مجھ پر کیا موقوف ہو حمزہ ثانی جسکو جو کچھ مرحمت فرمایا وہ لے لے بدیع الملک نے کہا ای رستم
 اس معاملہ کا فیصلہ تو میں اسی طرح ہو سکتا ہے کہ بہار انچہ داری مردی نشانہ انکمان کیسیانی و گر زگران
 یہ کہا اور نیزہ کا وار رستم پر کیا رستم نے اس وار کو روکیا اور کہا کہ زورے ضرب خود ضرب مانوش کن
 غم دین و دنیا فراموش کن بعد کشتیر آبدار کا وار کیا بدیع الملک نے بھی رستم کے وار کو روک
 کیا خلاصہ یہ کہ بعد دو بدل بسیار دونوں جوان مرکب سے زمین پر آئے اور جنگ زور و دست و پا و ہوا
 مصروف ہوئے عمر ثانی دوان دوان حمزہ ثانی کے پاس پہونچا اور کہا ای شہر یار عالی مقدار
 حضور کیا بیٹے خبر بیٹھے ہیں وہاں دونوں سردار آپس میں ہلاک ہوئے جاتے ہیں حمزہ ثانی نے کہا
 ای عمر دیکھا بدیع الملک اور رستم کے بابت ذکر کرتے ہو عمر ثانی نے کہا حضور ہاں حمزہ
 نے کہا جو امر میرے دل میں پیشتر سے خطور کیے ہوئے تھا وہی طور میں آیا اور حکم دیا جلد مرکب
 دیوڑا حاضر کرو فوراً مرکب دیوڑا حاضر ہوا حمزہ ثانی سوار ہوئے اور اس ہنگامہ میں پہونچے
 دیکھا بدیع الملک اور رستم دونوں کا زوریاں کر رہے ہیں بدیع الملک کہہ رہا ہے ای رستم تیرے
 سبب سے تجکو سخت صدمہ پہونچا ہے میں تجکو زندہ نہ چھوڑ دینگا اور رستم کہہ رہا ہے ای بدیع الملک تو
 مجکو خواہ خواہ غاصب ٹھہرا رہا ہے میں اس کے عھض میں ضرور تجکو نہایت سخت دوں گا حمزہ ثانی قریب آئے
 اور بقوت تمام ایک تازیانہ بدیع الملک کی پشت پر مارا بدیع الملک از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا
 چاہتا تھا کہ حمزہ ثانی سے دست و گریبان ہو جائے مگر ہوش
 اس زور سے ہسکا دیا کہ حمزہ ثانی کے ہاتھ سے نکل کے و

خود

اس بات کا کہی خیال نہ لانا کہ میں جسے کسی طرح کا پائے گی رکھتا ہوں مجھ کو بہت افسوس اس بات کا کہ اس نے منع کیا ہو ورنہ ہنگام مقابلہ حقیقت دریافت ہو جاتی اور بہت زیادہ توجہ میری طرح دینے کی یہ ہو کہ تم میرے بزرگوں کے بزرگ ہو یہ کہا اور ابیدہ ہو کے خاموش ہو رہا بعدہ حمزہ ثانی رستم کی طرف متوجہ ہوئے اور تازیانہ اٹھا کے چاہتے تھے کہ رستم کی پشت پر وار کریں کہ ایمرج بزدلی تمام حمزہ ثانی کی خدمت میں پہونچا اور عرض کی شہر یا حسب الحکم والا یہ ہنگام آرائی کی گئی ہو کیونکہ حکم ہوا تھا کہ فرعون نے جہاد اگر کوئی سدا راہ ہو گا تو میں سمجھ لوں گا اس صورت میں رستم ثانی بالکل بے قصور ہو وہ مستحق تازیانہ کی ضرب کا نہیں ہی آئندہ حضور کو اختیار ہو جو کچھ واجب تھا عرض کیا گیا حمزہ ثانی نے وہ تازیانہ ایمرج کی پشت پر مارا اور کہا اسی خیرہ سراور عام اس سے کہ کسی کی خطا ہو اور کوئی بے خطا ہو مگر مشیت دیکھا ہو کہ تم سب آمادہ فساد رہتے ہو ہمارے فہم میں یہ بات ہر گز نہیں آتی آخر کیا وجہ ہو ایمرج تازیانہ کی تکلیف سے تلہا گیا بعدہ عرض کی شہر یا اسکی وجہ تو بہت ظاہر ہو غلام کے عرض کرنے کی کیا ضرورت ہو حمزہ ثانی نے مرکب کی باگ کو پھیرا اور کہا ہم جانتے ہیں تم سب خیرہ سروں کو چاہیے کہ جلد دربار میں حاضر ہو تاکہ اس باہمی قصہ کا فیصلہ کیا جاوے یہ کہا اور بارگاہ سلیمانی کی راہ لی بدیع الملک نے کہا امیر رستم کو کیا ارادہ ہو آیا میرا امتحان فیصلہ حمزہ ثانی کے روبرو ہو یا اسی وقت فیصلہ ہو جائے کیونکہ جب اس مقدمہ کا ایک سو فیصلہ کرنا ہر فوج مقصود ہو تو پھر کسی کے فیصلہ کی کیا ضرورت ہو رستم نے کہا میں تو یہی چاہتا تھا کہ حمزہ ثانی اس مقدمہ کا فیصلہ کریں لیکن اگر تمہاری خوشی خود ہی فیصلہ کر لینے کی ہو تو میں کیا عذر کر سکتا ہوں ایمرج نے کہا اسی رستم باہمی فیصلہ ہر گز درست نہیں اور بدیع الملک سے بھی یہی کہا کہ ہمارے نزدیک تو بہتر یہی تھا کہ حمزہ ثانی اس مقدمہ کو فیصلہ کرنے پر بدیع الملک نے کہا اچھا اگر تم سب کی یہی رائے ہو تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہو یہ کہا اور بدیع الملک سے یاران ہجر اپنے مقام قیام میں واپس آیا ہر شخص نے حمزہ ثانی کی نافرمانی کی شکایت کرنا شروع کی بدیع الملک نے کہا اسی یا حمزہ ثانی اس بارہ میں کیا کر سکتے ہیں دراصل ایک انکے گوشش نہ دی ہی کیا ہو کہ مساکہ

غزال گوہر پوش کو بدیع الملک سے کچھ نسبت نہیں ہو

اب بدیع الملک اور رستم ثانی کو اپنے اپنے مقام میں مقیم اور انواع اقسام کے افکار و افکار میں مصروف رکھا جاتا ہی اور حمزہ ثانی کے دربار کا ذکر کیا جاتا ہی

توجہ سے دست یارین ساغر شکر	کوڑی کا ہو گیا ہو کٹورہ گلاب کا	صبا وئے نسلی بنبل کے واسطے
کنج نفس میں حوض ہجر ہو گلاب کا	دریاہ خون کیا ہو تری تیغ نے رونا	حاصل ہوا ہو رتبہ سرو کو حباب کا
جو سطر جودہ کیسو سے جو زشت ہو	خال پری ہو نقطہ ہمارے کتاب کا	مسجد سے میکہ میں چھو نشہ لیگیا
موج شراب جادو تھی راہ صواب کا	حص و ہوس کو سید میں غافل جگہ ہو	مطلب کو فوت کرتا ہو کیرا کتاب کا
کرتے ہیں عجمہ اسکی طرف کیا سمجھ کے لوگ	کعبہ ہر نام ایک گشت خراب کا	غینے کا عقد اسکو سمجھو نہ امی صبا
ٹوٹا طلسم بزر جو ٹوٹا نقاب کا	در امن غسل کے لیے اتر جو دوسرے	ناقوس مچھلیوں نے بجا یا حباب کا
جو چاہے ہو	بزرگ شرمین کا فدا حساب کا	چاہے شکست جمل تو تحصیل علم کر
وہ	تباہی ہوئی جسے یا علی	صد مرہ ہو فشار رحمد کے مذاہب کا

اگر یہ آریان ملکیت نکستہ پر ورنہ فی تاجداران اقلیم و قیقہ یابی و معنی کستری ان مضامین تازہ میں یون قلم فرسائی
 کرتے ہیں کہ جب آفتاب بروج شرف در مکنون دریا سے شہادہ بخت اسد پیشہ جہان بینی یعنی حمزہ ثانی بابر گاہ سلطانی
 میں آئے مسند حکومت پر جلوہ افروز ہوئے تمام سرداران نامہ اور پهلوانان نمودار اپنے اپنے مرتبہ کے موافق
 جا بجا کر سیون اور دنگلون پر بیٹھے تھے حمزہ ثانی بدیع الملک اور رستم ثانی کے مقدمہ کے بغور و تامل سوچ رہے
 تھے تمام دربار سکوت کے عالم میں تھا ایک ایک حمزہ ثانی نے سعد شہر یار کو قریب بلایا اور کہا اے سعد میں اس
 بارہ میں کمال درجہ مترود ہوں کچھ حقیقت اس واقعہ کی دریافت نہ ہوئی تھو اگر کچھ معلوم ہو تو بیان کر و سعد
 شہر یار نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار عالی تبار سے نور مر و فلک از روشنی راسے تو بابر
 سر ہم اہل شرف خاک گفت پاسے تو باد نہ بھگدیشیہ حالات سے شاہزادہ بدیع الملک کے اطلاع ہوا اور اس
 شاہزادہ کے مذاق میں بھی دخل نہ رکھتا ہوں یعنی بدیع الملک ایک جوان نجدہ و حلیم ہو لغویت اس کے درجہ
 میں نام کو نہیں ہو اور لوگوں کی نسبت میں کچھ نہیں عرض کر سکتا حمزہ ثانی نے کہا صاحب خاص اس واقعہ
 موجودہ کے بابت اگر کچھ نکادریافت ہو تو بیان کر و سعد شہر یار نے کہا اے والا فریب چشم بہان زجاہ و جلال تو دربار
 در دولت تہ اہل جہان را سر دربار باد امر صحیح یہ ہے کہ ملکہ غزال گوہر پوش خاص شاہزادہ بدیع الملک
 کی مطلوبہ کسی دوسرے شخص کا اس بارہ میں مطلق دخل نہیں ہو بالکل بیخفا اس جوان نے تازہ پاسے گھاسا
 اور آرزو کیا گیا چونکہ استفسار کیا گیا اسوجہ سے اصل حال کے بیان کرنے کی جرات ہوئی ورنہ میں خاموش
 تھا اور یہ پاسے خود یہ بھگدیشیہ کہانچہ روگ سست بچھ می آید آج نہیں کل حقیقت حال کا اعلان ہو جائیگا
 حمزہ ثانی انگشت بدندان ہوئے اور کہا اے سعد واقعی اگر ملکہ غزال گوہر پوش بدیع الملک کی مطلوبہ
 ہو تو اس بیچارہ پر بڑا ظلم ہو گیا مگر پھر بھی طرح طرح کے شکوک دل میں خطور کرتے ہیں سخت حیرت کی پہا
 رہی کہ رستم ثانی کا بیان ہو کہ غزال گوہر پوش بدیع الملک کو جانتی بھی نہیں ہو سعد شہر یار نے کہا شہر یار
 جو کچھ ارشاد ہوا بہت درست ہے کہ آجنا کہ عیانست چہ حاجت بہ بیان غزال گوہر پوش کو بلا کے اسی
 کیونکہ دریافت کر لیا جاوے اگر وہ بدیع الملک کو پہچانتی ہوگی تو جھوٹ سچ کا حال دریافت ہو جائیگا
 حمزہ ثانی نے عمر ثانی کو بلایا اور کہا جاوے بدیع الملک کے پاس اور ہارسے پاس آؤ آج ہم اس
 مقدمہ کا فیصلہ کریں گے عمر ثانی بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا اے شاہزادہ والا جاہد ملکہ حمزہ ثانی نے
 یاد فرمایا ہر بدیع الملک نے عمر ثانی کی صورت دیکھی اور کہا اے عمر ثانی ہم اس نوکری سے دست بردار
 ہوئے جو کوئی حمزہ صاحبقران کا نوکر ہو اس کو لیا و اداری عمر ثانی ہماری طرف سے صاف لفظوں میں یہ
 کہہ دیا کہ حمزہ صاحبقران اب ہمارے حال سے مطلق تعرض نہ کریں ورنہ قہر اُسکا یہ ہوگا کہ یا تو حمزہ صاحبقران
 میرے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں گے یا میں اُنکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں گا آج تک میں نے اُنکی بزرگی کا پاس کیا لیکن اب
 میں نے بزرگی اور خردی کے لحاظ کو بالاسے طاق رکھا جو خدا کے بندے وہ ہیں وہی میں ہوں محاذ و پاس بزرگی اس
 بزرگ کا رکھا جاتا ہے جو خور و دین کی خور و می کا بھی پاس و محاذ رکھتا ہو ورنہ خور و دین کے نسبت انواع اقسام
 کی بے تمیزی کی شکایتیں ہوتی ہیں ورنہ بزرگ مطلق ان شکایتوں کے جانب اعتنا نہیں کرتے عمر ثانی بدیع الملک کی تمام تقریر
 سکوت میں سنایا بعدہ کہا اے بدیع الملک جو کچھ کہتے ہیں بھائی بھائی سننا
 کہ حمزہ صاحبقران کو جسے کسی نفع کی خصوصیت ہوا دینے کسی دینے والا

میں آیا تو اسکی نسبت گمان غالب یہ ہو سکتا ہے کہ انکی لاطینی کا سبب تھا اسکا دفعہ بعد تحقیق دریافت ہو سکتا ہے سرور
 تو تمھاری زبان حمزہ ثانی کی شکایت جو کوئی سنے گا وہ یہی کہے گا کہ خطا بزرگان گرفتار خطا سست
 قطع نظر ان جملہ امور کے بالفرض حمزہ صاحبقران نے تیر ظلم کیا پھر وہ بزرگ ہیں ایک وقت چشم ثانی کے بیٹے
 دوسرے وقت کہناں شفتت تمھارے سر و چشم کو بوسہ دینگے بدیع الملک نے کہا اے عمر اب میرے خیال است باطل فتنہ
 ہو گئے ہیں اس طول و کلام کو محض لاطائل سمجھتا ہوں بیکار و مفخر ایشی کرنا ہی کچھ فائدہ نہ ہوگا اور میں ہرگز اس
 حمزہ صاحبقران کی خدمت میں نہ جاؤنگا حمزہ صاحبقران خوش ہوں یا ناراض ہوں مجھے مطلق پروا
 نہیں اگرچہ اب میرے کندھے پر ایک تیر چوبیس دست عمر ثانی نے پھر فرائض شرمع کی بدیع الملک نے کہا اس بار
 میں اب تمھاری زیادہ کوئی بھی تمھاری نادانی پر محمول کرتا ہوں میں کہہ دیا جاؤ اپنے ضروری کام میں مصروف
 ہو مجھے مطلق پروا نہ رکھو عمر ثانی نے کہا اے بدیع الملک مجھے چاہو نادان سمجھو یا مجنون تصور کرو اگر پھر
 میں یہ کہوں گا کہ اسوقت تمھاری عدول حکمی بالکل خلاف ہے بدیع الملک نے کہا یا پوش سے خلاف ہے یہ کہا
 اور اسی وقت حکم کوچ دیا اسباب سفر کے پشتر سے بندھنا شرمع ہو گئے عمر ثانی نے کہا اے بدیع الملک میں وہاں
 جاتا ہوں اور حمزہ صاحبقران سے صاف صاف ہی کہے دیتا ہوں کہ وہ نہیں آئے ہیں بدیع الملک نے
 کہا ہاں جاؤ یہی کہہ دو اور تمام یاران دست راست کو ہمراہ لے کے نگارستان جا بلو کی جانب روانہ ہو گئے
 دوڑ تک عمر ثانی ہمراہ گیا اور سمجھاتا رہا کہ اے بدیع الملک دیکھو یہ کیا کرتے ہو تمھاری اس عدول حکمی سے
 حمزہ صاحبقران کو بہت ملال ہوگا بدیع الملک نے کہا اگر حمزہ صاحبقران کو ملال ہوگا تو زیادہ برین
 نیست کہ میری تنخواہ موقوف کر دیں گے اور اگر فوج و لشکر میری گرفتاری کیواسطے بھیجیں گے کچھ مضائقہ نہیں
 مجھ کو مجبور کر کے لپکاؤٹ لے چلا جاؤنگا ورنہ سرگز نہ جاؤنگا اور آبدیدہ ہو گئے کہا اے عمر کیا کہتے ہو حمزہ صاحبقران
 اور اُنکے مقربان بارگاہ نے میرے دل و جگر میں پھپھو لے ڈال دیے ہیں میں ہی ایسا شخص ہوں کہ آبشک بردا
 کرتا رہا دوسرا ہوتا تھا کب کا فیصلہ ہو گیا ہوتا اور سخت کشت و خون کی نوبت آجاتی عمر ثانی مجبور رہو گے
 واپس آیا اور حمزہ ثانی کی خدمت میں آگے کہا اے شہر یار میں نے ہر چند بدیع الملک کو سمجھایا کہ وہ ایسا
 برخاستہ خاطر ہے کہ میرے اصرار کی بنا پر مطلق اعتنائ کی بلکہ وہ اسوقت مع پہلوانان دست راست باختر کی جانب
 کوچ کر گیا اور بدیع الملک نے یہ بھی کہا کہ میں نے حمزہ صاحبقران کی نوکرت چھوڑی اے شہر یار میری تمھاری
 پر لچ بدیع الملک آبدیدہ ہو گیا نہیں معلوم کیا ایسا سخت ملال اسکو ہو چکا ہو کیا عرض کروں اُسکے آبدیدہ ہو
 پر میرا دل اب ہو گیا میں ہر چند روکا کر نہ مانا تا چار واپس آیا حمزہ ثانی اس خبر کو سن کے نہایت آزر و غلام
 اور گونہ فکر بھی پیدا ہوئی کہا اے عمر ثانی خیریت یہ ہوئی کہ فرعون کا قصہ پاک ہو گیا ورنہ بدیع الملک کے
 برخاستہ ہو گئے چلے جانے میں سخت وقت واقع ہوئی تاہم بدیع الملک کے غصہ کا فرو کرنا فرض ہے اب بھی نہیں
 جب میں باختر کو جاؤنگا اسوقت اُسکے غصہ کے فرو کرنے کی تدبیر کو جاؤنگی ہنوز یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ہر کار نے
 خبر دی کہ خواجہ یاقوت وزیر فرعون نے آتا ہی حمزہ ثانی خاموش ہو رہے خواجہ یاقوت دربار میں داخل ہوا
 اور بادشاہ تمام سلاطین احقران کے سامنے دیا اور کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا خواجہ یاقوت بار و دیگر سلام
 کر کے کرسی پر بیٹھ گیا اسوقت کس طرح آنیکا اتفاق ہوا خواجہ یاقوت نے کہا کیا عرض کروں
 اے شہر یار اسکو علم نجوم کا بہت شوق ہے توچ وہ حسب اتفاق میرے

پاس آیا انواع اقسام کے حرف و حکایات کے بعد میں نے اپنے طالع کی کیفیت کو بھی اُسے قواعد نجوم سے آئندہ کے حالات بیان کیے مع ذرا یہ بھی بیان کیا کہ تھارانا نامہ لازمت ہنوز سب طرح درست ہو میں نے کہا اگرچہ میں ابھی تک وزارت فرعون پر مقرر ہوں مگر اب فرعون کی اُسے کماواہ فرعون موجود ہو اور اُسکی موت بدیع الملک کے ہاتھ سے مقرر ہو میں نے دیر غرق پر حیرت راہ اول اپنے بھائی سے بحث کرنا کہ کس طرح ممکن ہو اُسے کماواہ میں نہیں جانتا کہ ممکن ہو یا نہیں لیکن فرعون ابھی موجود ہے عنقریب ظاہر ہوا چاہتا ہو اور کماواہ اس جادو بھی اُسکے ہمراہ ہو گا اور یہ بھی کہا کہ حمزہ صاحب قرآن پر سخت یورش کرے گا حتیٰ کہ حمزہ صاحب قرآن پر عرضہ تک ہو جائیگا حمزہ ثانی بتسم ہوئے اور کماواہ خواجہ فرعون جنم واصل ہوا اسکا زندہ ہونا محالات سے علم نجوم کا کچھ اعتبار نہیں ہو ایک فردہ کو پہاڑ کماواہ اسکی طرح کے بغیر احکام میری ساحت میں گذرے ہیں خواجہ یا قوت نے کہا ایسا خیال ہرگز فیہیہ نہیں بہت صحیح ہو اور اس میں مبالغہ کا بالکل دخل نہیں ہو حمزہ ثانی نے کہا تمہیں کہو کہ تحقیق ہو کہ پانچویں خواجہ نے کہا جس طرح اسوقت شہر یافقین نہیں کرتے میرا بھی اسوقت یہی حال تھا جو تکمیل اس فن میں گو نہ دخل ہو میرے ہوا حتیٰ کہ کماواہ اگر تکمیل نہیں کرتے خود دیکھو لو چنانچہ میں نے حساب لگایا میرے بھائی نے مجھ کو ددی اور اس قاعدہ کو سمجھا نا گیا نتیجہ وہی نکلا ہوا ہے بیان کیا کہ اس مجھ کو یافقین ہو گیا اس شہر بار اس حکم کو غلط سمجھ کے غفلت کرنا ہرگز مناسب نہیں ہو اور جب یہ مقرر ہو چکا ہو کہ اُسکی موت بدیع الملک کے ہاتھ سے مخصوص ہو تو ضرور بدیع الملک ہی کو اُسکی ہلاکت کی کوشش کرنا چاہیے ورنہ اس معاملہ کو طول ہو گا اسوقت میں خاص اس وجہ سے زیادہ تر اطلاع دینے کو حاضر ہوا کہ بدیع الملک فی الحال برخاستہ خاطر ہو رہا ہو اگر اُسے پہلوئی کی غصب ہو جائیگا اور کسی سردار و پہلوان کی طاقت نہیں ہو کہ فرعون کے مقابلہ میں سربرہ ہو سکے ہر ایک کی بات ہر ایک کے ساتھ ہو حمزہ ثانی نے کہا امی خواجہ بڑا غصب ہو گیا بدیع الملک یہاں سے برخاستہ ہو کے مع سردار ان سے رہا باختر کے جانب روانہ ہو گیا مجھ کو کیا خبر تھی ورنہ میں ہرگز اُسکو بیان سے جانے دو دیتا خواجہ یا قوت نے کہا بیشک اب سخت خرابی کا سامنا ہو گا ہاں تو یہاں فرماؤ کہ بدیع الملک اور رستم کے باہمی قصہ کا کیا فیصلہ ہوا حمزہ ثانی نے کہا یہی سبب بدیع الملک کے برخاستہ ہو کے چلے جانے کا ہوا ابھی تک وہ معاملہ خفیہ بحث میں ہے اگرچہ پوچھو تو مجھ کو اس حال سے مطلق اطلاع نہیں ہو کہ آجی کس کے جانب ہو تم کیا کہتے ہو آیا غزال گوہر پوش بدیع الملک کی مطلوب ہو یا رستم ثانی کی خواجہ یا قوت نے فرمایا کہ اس سے کماواہ جو ان دوست چپ ہمیشہ سے دغا باز جیلہ ساز ہیں اور جو انان دست راست ہمیشہ نازی و راست باز رہے ہیں میں معلوم انکے نفوس میں کماواہ کی خباثت بھری ہوئی ہو کہ کسی طرح دفع نہیں ہوتی میں نے بشیر و کایا کہ بعض آدمی ہمیشہ دغا باز اور فیلسوفی ہی سے اپنا کام بنایا کرتے ہیں رستم ثانی وہاں موجود تھا خواجہ یا قوت کے اس کلام سے از سر تا پا غلط و غصب ہو گیا اور کماواہ خواجہ یا قوت کے اس طرح بلا تکلف کسی کی نسبت خلاف کلمے بان پر جاری کرنا بہترین ہوتا ہو آخر کیا دغا بازی پہلوانان دست چپ سے ظور میں آئی جو تو اس طرح بیباک نہ ہو کہ رستم کو تاراج کر دے اور اب ایسے کلمات نازیبا سرداروں کی نسبت نہ پھر دلاؤ ورنہ بہت خراب نتیجہ دیتے گا خواجہ یا قوت نے کہا اس رستم دیکھ تو اپنی بیہودگی جو لوگ آدمیت سے گو نہ بھی بہرہ ور کہتے ہیں ہر ایک بات کو مسخر سمجھتے ہیں کماواہ میں رستم نے کہا تو نے جو پہلوانان دست چپ کو دغا باز و جیلہ ساز کماواہ کیا ہے میں نے کہا ان کی بات تو نے

مقول کسی دعویٰ کو بغیر دلیل کے بھی صحیح نہیں ہوتا کاش کے تو

تو سمجھتا چاہے کہ میں تیری حقیقت حال سے آگاہ نہیں ہوں اب مجھے پہلو انان دست چپ کی دغا بازی و
 حیلہ سازی کا ثبوت سن اسکے بعد اگرچہ نکلے تو بس آگ بگولا ہو جانا اور رستم علم شاہ رومی کو تو جانتا ہی یا نہیں
 اُسے کہا ان خوب جانتا ہوں خواجہ یا قوت نے کہا وہی علم شاہ رومی جس کو تو جانتا ہو اُسے ایک زمانہ میں
 اپنے گلے میں بت لٹکائے زنا رہنا پایہ تخت صلصال میں مدت تک مسلمانوں کو ہلاک کرتا رہا ہزار ہا بیگناہوں کا خون
 اپنی گردن پر لیا بعد جب ملک قاسم نے انتقام میں داخل دیا کہ چاک باختر میں شاہزادہ بدریچ الملک کے
 ہر ایک کام میں فتنہ و فساد برپا کرتا رہا جب تیرا باپ امیرج کامیابہ الامیر والا تو قیر کے تمام کاموں کو اپنے کرتا رہا اور
 اُسکی ان پر عاشق ہو گیا حتیٰ کہ بارہ برس تک اُسکے عشق میں مجنون و دیوانہ رہا یہاں تک کہ تو پیدا ہوا اب تو اپنے کو دیکھ
 اور شاہزادہ بدریچ الملک سے دعویٰ چھٹی کو دیکھ اور کاشکے صورت چھٹی پر اکتفا کرتا مگر تیرا نام اُسکی ناموس کو
 قبضہ میں لائے کا بند و بست کیا حالانکہ اُسکی ناموس تیری مادر ہوئی اور وہ تیرا چچا ہو گیا کیونکہ تیرے باپ کا بھائی
 ہوا رستم کیون تو نے اپنے بزرگن کا پوست کندہ حال بیان کروایا مجھ کو بہت کچھ یاد ہے اگر کہ تو اسی طرح اور کچھ بھی
 بیان کروں خلاصہ تیرے تمام خاندانی حالات کا یہ ہے کہ مسلسل تیری نسل میں شورہ لپشتی چلی آئی ہے آج یہ کوئی نئی
 بات نہیں ہو اُس سے کہ جسے تیری نسل کی کیفیت نہ معلوم ہو مجھے کیا پوچھتا ہے کہ پہلو انان دست راست سے
 کیا دغا بازی و حیلہ سازی کی تو ہی انصاف سے کہہ دے کہ اس سے زیادہ دغا بازی و حیلہ سازی کیا ہوگی مجھ کو
 تعجب ہے کہ آج تک تیرے ساتھ میں بدریچ الملک کس طرح زندہ رہا ہلاک کیوں نہ ہو گیا حالانکہ یہ مجھ کو یقین ہے کہ تو
 شب و روز اُسکی ہلاکت کی فکر میں ہو گا لا حول و لا قوۃ الا باللہ وہ انسان کیا حسین انسانیت کی بونہ پائی جا
 آدمی را آدمیت لازم است عود اگر بونا شد بزم دست یہ نکلے خواجہ یا قوت سعد شہر یار کے جانب متوجہ
 ہوا اور کہا شہر یار تم تو اسوقت میں وہاں تھے اگرچہ میں جموٹ کتا ہوں تم مجھ کو شہر یار والا تبار کے روبرو
 کر دو اور کاذب بنا دو میں تو سب کے روبرو کتا ہوں پوشیدہ نہیں کتا سعد شہر یار پر کیا موقوف ہو اور پھر
 بیشتر حاضرین آگاہ ہونگے اگرچہ بھلوت اسوقت سکوت کر میں سعد شہر یار نے کہا امیرج اس میں مطلق شک و
 نہیں کہ جتنے جو کچھ کہا ہے بعد خواجہ یا قوت نے امیرج کی طرف دیکھا اور کہا امیرج شاہزادہ امیرج نوجوان
 تھوڑا سا اسطرح بادشاہ اسلام کے سامنے چلے آؤ امیرج نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور چہرہ ثانی سے کہہ دیا
 آیا خواجہ یا قوت نے کہا امیرج اسوقت حق حق بات زبان سے نکالنا ایک روز سب کو ملک الموت سے
 ملاقات کرنا ہے پہلے یہ بتاؤ کہ تم اور رستم ثانی فرعون کی قید سخت میں مبتلا تھے یا نہیں تھے امیرج نوجوان نے
 کہا اگرچہ میں اس حال کو پوشیدہ بھی کروں لیکن کیونکر پوشیدہ ہو سکتا ہے درآئیں لیکہ سب ہی آگاہ ہیں خواجہ
 یا قوت نے پوچھا اچھا اب یہ بھی بتاؤ کہ اُس قید سخت سے کس نے خلاص کیا امیرج نے کہا ہم لوگوں کو گلے
 نام عیار ملکہ غزال کو ہر لپٹش نے اس قید سے رہا کیا تھا خواجہ یا قوت نے کہا اب یہ بھی اذراہ مہربانی
 بیان کر دو کہ گلے عیار ملکہ غزال نے جو تمہیں قید سے رہا کیا اسکا کیا سبب تھا آیا تم سے گلے سے قربت
 تھی یا گلے تمہارا نذر تھا اگر تو اس سے کسی پر ملکہ غزال فرشتہ تعبی جسکی رعایت سے گلے اُسکے عیار نے
 خلاص کیا یا ان میں سے کوئی بات نہ تھی خواجہ نے کہا اچھا علاوہ ان اسباب
 سے گلے کے عیار نے تمہیں قید سے رہا کیا امیرج نوجوان نے سر ہچکچا کر لیا
 عیا کر خواجہ کا سوال کرتا ہے جو کچھ تم نے بتا دیا وہ ان اسباب

صاف بیان کرے کوئی شخصیت کی سطح کا فرض نہیں کیا گیا اس میں نوجوان نے کہا استغفر اللہ یہ کیا ارشاد ہوتا ہے کہ مجھ
 بجز حضرت محمد ﷺ کے فرض کوئی کیا کر سکتا ہے حمزہ ثانی نے کہا جب یہ سمجھتا ہے تو کہوں سرنگون ہوتا ہے تجکو قسم ہے صاحب جنت ان
 کے جان کی جو تجکو سچا حال معلوم ہو بیان کر دے اگر تو نہ بیان کر گیا تجکو کمال صدمہ ہوگا تو نہیں دیکھتا ہے کہ آپس میں
 کیسے کیسے فساد برپا ہو رہے ہیں تیرے ہی سبب سے یہ مقدمہ فیصل ہو اسی امیرج نوجوان نے کہا شہر یار سچ
 تو یہ ہے کہ جب کلکس عیار ملک غزال نے ہو قید فرعون سے رہا کیا کلکس ہمارے پاس آیا اور کہا آگاہ ہو چکے
 تم برادران بدیع الملک سے ہو اس وجہ سے ہم نے تمکو اس قید و بند سے خلاص کیا رستم ثانی نے جو ملک
 کو دیکھا اسکی صورت پر فریفتہ ہو گیا مجکو قرینہ سے دریافت ہو گیا کہ رستم ملک غزال پر عاشق ہو گیا اسی طرف
 متوجہ ہو میں نے منع کیا کہ امی رستم یہ بات بالکل بیجا ہے یہ بھی غیبت جانو کہ اس قید سخت سے رہا ہو گئے
 رستم ثانی نے میرا کہنا مانا ملک غزال سے کہا امی ناز میں میں بھی بدیع الملک کا بھائی ہوں مجکو اپنی
 غلامی کے واسطے قبول کر ملک نے کہا امی شاہزادہ چو کہ تھو اسی خوشی اسی میں ہو پس مجکو بھی کوئی مذر نہیں
 ہر طرح مجکو رہنا منہ سمجھو کہ چند جام بادہ گلہام بدوشی آمیز کے طلب رستم کو اور مجھے دیے رستم ثانی اس
 بادہ جام کی کورضا مندی کی دلیل سمجھے جب تک حواس درست رہے مذاق کرتے رہے جب بیہوشی نے اپنا
 عمل شروع کیا ملک نے دو مرکب مع یراق طلب کیے ان مرکبوں پر ہو کو اسی حالت بخود می میں سوار کر کے شہر فرعون
 سے باہر لگا دیا آخر ہم ہوش کی حالت میں پہنچ گئے ان مرکبوں پر سوار ہوئے اور طوفان جنگی کے ساتھ بدیع الملک
 کے لشکر کی جانب راہی ہوئے پس اس قدر حال تو مجکو بخیر دیدہ معلوم ہے جو بیان کیا اور کچھ مجکو نہیں معلوم ہے
 آئندہ صاحب جنت ان واما شان کو اختیار ہو اس صورت میں ملک غزال کو جسکا حق سمجھیں اسے بخش دیں جب
 حمزہ ثانی نے یہ قصہ اس تفصیل سے سنا نہایت برہم ہوا رستم ثانی کی طرف بنظر غیظ و غضب دیکھنے لگا اور
 ہمارو دور ونگو اگر یہ واقعہ اس طرح کا تھا جسکو تو بھی بخوبی جانتا تھا پس کیا وجہ تھی جو تو نے کہا دختر فرعون
 ملک غزال کو مجھے بخشد نہ خواجہ یا قوت وزیر کا بیان درود ہوتا ہے اس بھید کا انکشاف ہوتا طرفہ تریہ کہ
 خواجہ یا قوت کے دغا باز کہنے پر برخاستہ ہوا رستم ثانی خجالت سے عرق عرق ہو گیا سر جو کائے ہوئے سکوت
 میں بیٹھا تھا حمزہ ثانی نے چاہا کہ تازیانے سے مثل بدیع الملک کے رستم ثانی کی بھی خبر لے سعد شہزادہ
 نے بمصلحت کہا شہر یار مجھے کو عرض کرنا ہے حمزہ ثانی نے کہا کیا سعد نے کہا یہاں نہیں تھلیہ میں عرض کروں گا
 حمزہ اور سعد دونوں مقام تھلیہ میں گئے سعد نے کہا میں صرف اس غرض سے تکلیف دی کہ اگر حمزہ رستم ثانی
 نے سخت قصور کیا اور واقعی رستم نے بدیع الملک پر بڑا ظلم کیا جسکی سزا بہت کچھ ہو سکتی ہے لیکن فی الحال
 سکوت کرنا قرین مصلحت ہے وہ مصلحت یہ ہے کہ اگر خواجہ یا قوت بقول حکم نجوم صحیح ہو اور فرعون پہنچ
 نمودار ہو تو پہلوانان دست راست تو اس طرح برخاستہ ہو کے چلے گئے ہیں اسوقت پہلوانان دست چپ
 بھی برخاستہ ہو جائیں گے پھر تنہا کیا کام ہو سکتا ہے اور مجکو بھی قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی فرعون
 ظاہر ہو کے خروج کرے گا ایسے احکام نجوم کے غلط نہیں ہوتے اور خواجہ ایک مرد سنجیدہ ہے شاید کوئی لغو
 خبر سرگزبان سے نہیں بکالے گا جب اسکو یقین ہو گیا ہے تو تب اسے حمزہ ثانی نے کہنا کہ امی سعد
 واقعی تمھاری رائے بہت صائب ہے خوب کیا جو تم نے اس راہ
 اس بیودہ حرکت سے ایسا غصہ آیا ہے کہ بس نہیں جو میں تا

نے کہا بغیر ضبط اسوقت کوئی چارہ نہیں حمزہ ثانی نے سکوت کیا اور اپنی جگہ آگے بیٹھ رہے چند لمحہ تک سرگود سکوت میں بیٹھے رہے پھر حکم دیا کہ کشتی لاؤ ملازمین نے کشتی حاضر کی خواجہ یاقوت کو خلعت رحمت پہنوا اور اس نے بادب تمام تسلیم عرض کی اور کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر از رو سے نجوم جو کچھ میں نے خبر دی ہو اسکا ضرور خیال رہے حمزہ ثانی نے کہا ہاں مجھ کو بخوبی خیالی ہو خواجہ سلام کر کے روانہ ہو گیا اب حمزہ ثانی کا یہ حال ہو کہ غمگین و بدحواس نہ پاسے رفتن نہ جاسے ماندن طرح طرح کے خطر سے دل میں پیدا ہونے لگے ہیں جسکا علاج سمجھ میں نہیں آتا اسی حالت انتشار میں اٹھا خیمہ میں آیا بستر استراحت پر دراز ہوا دقتنا پسند کا غلبہ ہوا بے خبر سو گیا خواب میں دیکھا کہ امیر صاحبقران تشریف لائے ہیں اور کہتے ہیں اے فرزند میرے بڑی غلطی ہوئی انسان کو چاہیے کہ سوچ سمجھ کے ہر ایک بات پر عمل کرے یہ نہیں کہ جو سمجھ میں آیا بغیر مشورہ اسی پر عمل کر لیا جسکا نتیجہ بجز خرابی کے اور کچھ نہیں ہوتا یہ کیا غضب کیا کہ بدیع الملک کو از روہ کر کے نکال دیا اور صرف از روہ اسی پر نہیں کیا کہ اس کے ناموس کو رستم کی درخواست پر رستم کو بخشہ یا بلکہ اس سے پیار سے کو تازہ پانی سے اندا پہونچائی حالانکہ وہ بالکل بقصور تھا اے فرزند کیا تم سمجھتے ہو کہ بدیع الملک سے ملاقات کر کے اسے رضامند کر لو گے استغفر اللہ بالفرض رستم ثانی اپنی سفاک مندی سے رضامند بھی ہو جائے گا تو بھی جسقدر اذیت تیرے ہاتھ سے بدیع الملک کو پہونچی ہو اسی کے موافق اسکا عہد منسبت بھی ضرور دیکھ لینے تجھے بھی اذیت پہونچگی میں خاص اسی اطلاع کیواسطے آیا تھا اب میں جاتا ہوں خداوند عالم تیرا حافظ و نگہبان ہو اور بار دیگر میں تجھے سمجھائے جاتا ہوں کہ کوئی کام نہ کر جب تک اسکو بخوبی سوچ سمجھ کے نتیجہ نکال لے اب تو بدیع الملک ناراض ہو کے چلا ہی گیا ہو مگر جب اس سے ملاقات ہو اس کے راضی ہونے کی کوشش کرنا وہ جوان نہایت دانشمند اور حلیم ہو کیا عجب ہو اگر تیرے راضی کرنے سے راضی ہو جائے اور گردن مال کو اپنے دل سے وھوٹا لے بعد ازان نظر سے غائب ہو گئے حمزہ ثانی گہرا کے خواب سے بیدار ہوئے خواب کا خیال بندھا اور زیادہ انتشار پیدا ہوا کہنا دیکھیے اب خدا کیا دکھانا غلطی تو مجھ سے ضرور ہوئی الا انسان مرکب من الخطا و النسیان آدمی کھٹا ہو ہی جاتی ہو مع ہذا بسبب خوف کے لرزے جاتے تھے

اب حمزہ ثانی کو فکر و تردد میں مبتلا رکھا جاتا ہو اور فرعون شاہ کا حال مسطور ہوتا ہو

چلی ہو ایسی ماند میں کچھ ہوا الٹی	کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا الٹی	بیان حالت دل پیش یا رہو ہو سکا
زبان بھی نہ دم عرض مدعا الٹی	نہ روز بھڑکی کچھ خوب ہو نہ شام فزا	گلیم بخت سید سیدھی ہوئی یا الٹی
نگاہ ناز ہی تر چھی کچھ اُس صغریٰ نہیں	خلاف عشوہ و انداز ہو ادا الٹی	ہمارے خون سے من دست و پاقتل الٹی
نصیب اپنے پھرے قسمت حنا الٹی	کسی طرح سے نہ لڑا طلسم حسرت و یا الٹی	در قبول سے مگر اگے سر دعا الٹی
خلاف وضع ہو انسان کیواسطے معیو	بدن کی زیب منوئے کبھی قبا الٹی	شب فراق میں نے جو منہ لپٹا ہو
خیال وصل میں پہون نہیں ہوا الٹی	نگاہ یار کے پھر تہی ہے اے آتش	زمانہ پھر گیا کیسی چلی ہو ا الٹی
سخن پرداز الٹی	نہن کردار سخن سخاں روایت	کہ فرعون شاہ آہن حصا میں

دو پہونچا جب وہ گردن دیک پہونچی دامن گریہ چاک ہو اٹھ اٹھا
اتھ لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے اس طرف آئے معلوم ہو

جب قریب پہنچے اولاً سب نے بیستہ مجموعی بخلوں اعتقاد فرعون کے روبرو سر مبارک دکھایا پھر اعلیٰ سردار
نے مکے بعد دیکر فرعون ملعون کو سجدہ کیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کے اس طرح دعا مانگی اے خداوند
تیری محبت ہمارے دلوں میں جگہ کر۔ تیرا اعتقاد بھی ترقی کرتا رہے تو اپنے بندوں کو اپنے دل سے کبھی
نہ بھلانا ہمیشہ حاضر و غائب عنایت و رحمت کی نظر رکھنا ہم تیرے بندے تیرے سوا کسی کو نہیں مانتے ہر دم
تیرا ہی دم بھرتے ہیں تیری ہی یاد رکھتے ہیں زندگی میں ہلکے آبدار کھانے کے بعد اپنی ارم کے کسی
کو شک میں نہ آئے گا۔ دینا اس اثنا میں یکایک شیاطین آیا اور موقف عرض سے اس طرح گویا ہوا اے سب قوتوں
اور قدروں کے مالک، تو سب اچھی چیزوں کا دینے والا اور بنانے والا ہوا اپنے نام کی محبت ہمارے دل میں
پیدا کر ہم تین سچی دیندار میٹر صا ساری نیکیوں کی بہن تربیت کرنی الحال ایک خبر تازہ گوش گزار
حضرت اعلیٰ کی جاتی ہو وہ یہ کہ سر دست خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے والوں میں بہت بڑا انقلاب
پیدا ہو گیا ہے فرعون شاہ نے کہا اے شیاطین بندہ خاص قدیم اختصاص جلد بیان کر دے کہ انقلاب
خدا پرستوں کے لشکر میں پیدا ہو گیا ہے شیاطین بولنا کہ اس انقلاب کا یہ کہ بدیع الملک نامے جو
تیرا بندہ ہے اور جسے مخوف ہے وہ باختر کے جانب کوچ کر گیا ہے اور حمزہ ثانی جو خدا پرستوں کا سردار اعلیٰ
ہے اور جسکو تو نے اپنی قدرت کاملہ سے بہت کچھ نوازہ ہے وہ مع سرداران دست چپ فرعون نیہ میں
وارد ہوا ہے واجب جان کے عرض کیا آئندہ اختیار بدست مختار فرعون اس خبر انقلاب سے اسے خود
کے بہت کچھ بندہ کی طرح اچھلا کو دا شیاطین نے کہا اے خداوند یہ وقت ایسا نہیں ہے کہ صرف اچھلنے کو
پر اکتفا کیا دے بلکہ اس بارہ میں کچھ تدبیر کرنا چاہیے اگرچہ قدرت خداوند ہر وقت غالب ہو اور کوئی باک نہ کرے
ہو تاہم تو نے اس دنیا کو عالم اسباب بنا ہوا ایسا نہ کہ تیرے دشمنوں کے ہاتھ سے ایسا کچھ سبب پیدا ہو
کہ خداوند کی کسی طرح کی تعزیک و تذلیل ہو جاوے اور خداوند کو صدمہ پہنچے علیٰ الخصوص خدا سے نادیہ
پرستش کرنے والوں کی جلد خبر لینا چاہیے کہ ان کے حرکات بیشتر خداوند کے انتظام میں خلل پیدا کر کے
دائے میں فرعون نے سر ہلایا کہا ان تو یہ کہتا ہے میں اسکا انتظام کرتا ہوں چنانچہ اسی وقت حکم کوچ دیا
نوراً سامان سفر جانوران بار بردار پر بار کیا گیا بکثرت فوج ساتھ ہوئی فرعون نیہ کے جانب کوچ کا
کناس جادو ساتھ تھا جب تمغوری راہ طو ہوئی اُسے کہا اے خداوند یہ بارہ میں کیا حکم ہے؟ کہا
میں یاسین مقیم رہوں فرعون نے کہا اے کناس میرے ہمراہ چلنا ہر ضروری ہو کناس نے کہا
بہت مناسب اور ساتھ ساتھ وہ بھی روانہ ہوا اثنائے راہ میں فرعون کچھ سوچا پھر اپنی شاخ سے
ایک بال زچا آگ منگائی اُس میں ڈال دیا اسکا جلنا تھا کہ سامنے سے محافظین نمودار ہو آتے ہی فرعون
کو سجدہ کیا دعا و ثنا سے خداوندی بجالایا اور دست بستہ عرض کی یا خداوند کیا ارشاد ہوتا ہے فرعون نے
کہا اے محافظین فی الحال میری سماعت میں گذرے کہ بدیع الملک نامے خدا پرست باختر کے جانب گیا ہے
میں چاہتا ہوں کہ فرعون نیہ جان تھکے حاصل سوا سٹے بلا یا کہ تیری راہے لون کہ آیا میری راہے درست ہو یا
تو اس سے خلافت ہے اُسے کہا اے خداوند یہ راہے بہت صائب ہے میں تجھے اذکار کرتا ہوں راوی کہتا ہے کہ
قطع مراحل و طومنازل چند روز کے بعد فرعون لشکر حمزہ ثانی
ہوا سرداران لشکر اسلام متعجب ہوئے کہ کہیں معلوم یہ کون ہوا

خبر کے واسطے ہمیں آنسوؤں نے آگے خبر دی کہ فرعون یسان وار دہوا ہوا اور یہ سب
 نیچے اسی کے استادہ ہیں یہ خبر حمزہ ثانی کو بھی پہونچی عنبرین بحر حیرت ہو گیا رستم ثانی
 کو بلا یا کہا اے رستم خوش ہو کہ فرعون پھر پیدا ہو گیا اگرچہ ہم خدا سے قادر و توانا پر
 بھروسہ کیے ہوئے ہیں یہ دشمن اگر تو ہی ست لگیاں تو ہی لیکن تھے اس وقت یسان
 کرنے کی یہ غرض ہے کہ کیا خوب فرعون کا قصہ پاک کیا اے رستم تمہارا جو کام ہو وہ ایسا
 ہی غلط ہو اے رستم ثانی تھے تو فرعون کو جہنم واصل کیا تھا اب یہ فرعون کہاں ہے
 آگیا کہ وہ فرعون نہ تھا کسی راہ گیر کو گرفتار کیا تھا اور بغرض دفع الوقتی فرعون قرار
 دے کے اُسکو ہلاک کیا ہوا یہی سچوین یہ بات نہیں آتی کہ تم لوگ کس طرح کی کارروائی
 کیا کرتے ہو اور یہاں سے خود کیا سمجھتے ہو یہ طرفہ ماجرا ہے کہ ایسی لغو کارروائیوں پر فخر کرتے
 ہو اور آپس میں کشید و خون کرنے پر آمادہ رہتے ہو اُس وقت رستم ثانی کا یہ حال تھا
 کہ گویا جان نہیں ہے سر جو کا بے بیٹھا تھا وہاں فرعون نے حمزہ ثانی کے نام نامہ لکھا شہر دیوار
 کے ہاتھ حمزہ ثانی کی خدمت میں ہمیں حمزہ ثانی نے سر نامہ چاک کیا تا مہ کو کہو لا لکھا تھا
 ہزار ہزار تقریب اُس بت بزرگ کی جس کا نام لالت واسطے ہو جتنے پانی پر زمین کو بچھایا
 ہے زمین پر آسمان کو چھو کر کی طرح چھایا ہو درمیان زمین و آسمان کے جمادات نباتات حیوانات
 کو بنایا ہو جو جملہ موجودات پر شرف بخش کے اپنا مرتبہ عنایت فرمایا و دون جان کی حکومت بخشی ہزار ہا
 استفسار کیا جاتا ہے اے حمزہ ثانی کیا مجھ کو مثل زمرہ شاہ وغیرہ کا فردن کے سب سے خود
 سمجھ لیا ہے جو بغیر اطلاع و اجازت اس طرف چلا آیا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور کس درجہ
 کی حکومت بت بزرگ نے مرحمت کی ہے آگاہ ہوا اے حمزہ ثانی فی الحال میرے غضب کا دور
 جوش پر ہے مجھ کو میرے قہر و غضب سے ڈرنا چاہیے خیریت اسی میں ہے کہ بلا تکلف چلا آؤ
 مجھ کو سجدہ کر اگر مجھ کو خیال ہے کہ جو گناہ تو نے کیا ہے اس کا عوض لوں گا میں تم کو اپنی عزت
 و جلال کی کہ میں تم سے تمام گناہان گذشتہ سے درگزر و ٹکا اور مطلق تعرض نہیں کروں گا اگرچہ
 تو نے میری بہت کچھ تعصیر کی ہے جس کے عوض میں تیرا جو حال اور جسطح کا عذاب سخت نازل
 کروں گا بجا ہو مگر میں بہت بڑا رحم دل ہوں میرے رحم کے مقابلہ میں تیرے گناہوں کی کچھ
 وقعت نہیں ہے ہر وقت میں اپنے رحم کی طرف نظر کرتا ہوں کسی کے گناہوں کا مطلق خیال
 نہیں کرتا ہوں فقط جب اس طرح کا مضمون حمزہ ثانی کی نظر سے گزرا کہ اس کا دل درجہ طبیعت میں
 اشتغال پیدا ہوا فوراً نامہ کو چاک کر ڈالا اور دیوانہ کی طرف دیکھ کے کہا اے شہر یہ نامہ کس کا
 تھا جو تو نے مجھ کو دیا شہر دیوانہ نے کہا اے شہر یار تعجب ہے کہ تھے نامہ کو اول تا آخر دیکھتا
 اور پھر پوچھتے ہو کہ نامہ کی کیا خبر ہے حمزہ ثانی نے کہا میں نے نامہ کو بیشک پڑھا مگر میں تو نہیں
 ہوں تو کیا نامہ اُس شخص کا ہے جو آج تمام زمین و آسمان کا حاکم ہے
 ورت و جلال سے اُسکے بندہ جو اعتقاد صادق رکھتا
 آمادہ کس مزید کا سنگ خارشٹی ہے وہ کہا جوتی کا لوگ ہے

آسنے کیا جھک مارا جو اس طرح کا نامہ لکھا اور ایسے ہی مروت اس کے معتقد ہیں جو اس کو خدا فرستے
 کہتے ہیں جو اس کی قدرت کے قابل ہیں شہر دیوانہ حیرت سے حمزہ ثانی کی صورت دیکھتے
 کہنا شہر یار یہ کیا کہتے ہو ٹھوکر کچھ خوف نہیں اگر خداوند کا غضب اسی وقت نازل ہو جائے تو عجب
 نہیں حمزہ ثانی نے باور بلند کیا خاموش ہو گیا مروت بکنا ہی شہر دیوانہ نے کہا خیر جو کچھ میں مروت
 بکنا ہوں مگر اس نامہ کا جواب تو دو حمزہ ثانی نے کہا جا اس نامہ کا جواب کہہ دے کہ نامہ و پیام
 کی کچھ ضرورت نہیں ہو آدہ حرب ہو دیکھو کیا تو قدرت طاقت رکھتا ہو اور کیسا خداوند ہی کا
 دعوے سے کرتا ہو شہر دیوانہ حمزہ ثانی سے یہ جواب لیکے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا
 ہنوز حمزہ ثانی کے لشکر کے طلب سے باہر تین گیا تھا کیا کہتا ہو کہ خسرو بن قمران حمزہ ثانی کے لشکر
 میں چلا آتا ہو شہر دیوانہ نے حیرت سے اس کی صورت دیکھی اور کہا اے خسرو تو خداوند فرعون کا
 وزیر اعظم اور خواہر زادہ بھی ہو تجکو خدا سے نادیہ کی پرستش کرنے والوں سے کیا کام ہو جو تو
 یہاں آیا ہو عجب یہ ہو کہ خدا پرست فرعون پرستوں کے دشمن جان ہیں لیکن تجھے کسی طرح کا تعرض
 نہیں کرتے سچ بتا یہ کیا واقعہ ہو خسرو بن قمران نے تلوار میان سے کھینچ لی اور کہا اد شہر
 نابکار یہ تو کیا کہتا ہو کیا تو مجکو فرعون پرست سمجھتا ہو میں تین حرف کتا ہوں ایسے خداوند پر اور
 اس کے معتقدوں پر میں خدا پرست ہوں اور خدا پرستوں کا مطیع ہوں شہر نے کہا ہاں سچ کہ مجکو
 ہر گز یقین نہیں ہو خسرو نے شمشیر آبدار کا وار شہر دیوانہ کے سر پر کیا اور کہا اب تجکو یقین آجائے گا
 کہ اوی کتا ہو کہ وہ دار ایسا خفیف تھا کہ شہر دیوانہ کے ہوش و حواس بجا رہے اگرچہ سر کے
 زخم سے پرالہ کی طرح خون جاری ہوا شہر نے اسی حالت مجروحی میں ہاتھ بڑھا کے خسرو
 بن قمران کا کمر بند کٹا اور خسرو کے ہاتھ سے تلوار چھین کے دور پھینک دی اور بغل میں مستحکم
 لے کر فرعون کی خدمت میں آیا فرعون نے جو شہر دیوانہ کو اس ہیئت سے آتے
 دیکھا کہا اے دیوانہ یہ کیا واقعہ ہو کہ تو خسرو کو بغل میں دبا کے ہوئے ہو شہر نے کہا اے خداوند
 پہلے اپنے نامے کا جواب سنو حمزہ ثانی نے تمہاری شان میں جو جو کلمات ناسزا کہے ہیں
 میری مجال نہیں کہ زبان پر لاسکون میں نے جواب نامہ لکھا کہا بس جواب نامہ یہی ہو کہ حرب و
 ضرب کے واسطے آدہ ہو میں اس جواب کو سن کے واپس چلا تھا کہ خسرو کو لشکر اسلام
 میں دیکھا متعجب ہو کے پوچھا اے خسرو تو یہاں کہاں اور مسلمانوں کے ہاتھ سے کس طرح سلا
 رہا خسرو نے کہا میں بھی مسلمان ہوں اور تلوار کا وار میرے سر پر کیا جس سے میرا سر زخمی
 ہو گیا میں نے جا ہا کہ میں بھی اپنا وار کر دوں مگر کچھ خیال آیا کہ اس معاملہ کو خداوند ہی پر چھوڑ رکھنا
 مناسب ہو چنانچہ خسرو کو بغل میں دبا کے بیان لے آیا فرعون نے کہا اے خسرو یہ شہر دیوانہ
 تیرے نسبت کیا کہتا ہو آیا یہ سچ ہو یا اتہام ہو خسرو نے کہا ہر گز اتہام نہیں ہو اے فرعون ملعون
 ہزار جان سے قربان ہوں نہ شہر اسلام پر فرعون نے کہا تو یہ کیا کہ رہا ہو معلوم ہو
 ہو تیرے حواس درست نہیں ہیں خسرو نے کہا میرے

کے برکانے میں آگیا فوراً جلاد حاضر ہوا اور خسرو بن فرمان کا سر تن سے جدا کیا یہ خبر
 حمزہ صاحب قرآن کو پہونچی کہ خسرو بن فرمان جو ہوا اور ان رستم ثانی سے تھا فرعون
 کے حکم سے قتل کیا گیا اور سبب ہلاکت اُسکا شہر دیوانہ ہوا ہی کیونکہ جسوقت شہر دیوانہ یہاں
 سے اپنے لشکر کے جانب چلا تھا خسرو کو لشکر اسلام میں دیکھ کر متعجب ہوا بعد گفتگو
 بسیار شہر دیوانہ خسرو کو گرفتار کر لے گیا اور فرعون کے روبرو اُسکے مسلمان ہونے کی
 حقیقت بیان کی حمزہ ثانی کو بہت ملال ہوا رستم ثانی اُسوقت دربار میں موجود تھا آہستہ
 وہاں سے اُٹھا اور باہر اُسکے مسلح و مکمل مرکب پر سوار ہوا بارگاہ فرعون کی راہ لی تا ایک دروازہ
 دربار فرعون میں پہونچا فرعون کو بطریق اسلام سلام کیا فرعون نے رستم ثانی کو دیکھ کر
 کہا اے خدا سے نادیدہ کے پریشانی کرنے والے تعجب ہو کہ تو یہاں آیا یہاں کرکس واسطے
 آیا ہے رستم ثانی نے کہا شہر دیوانہ کہاں ہے جو خسرو بن فرمان کو لایا ہے میں نے سنا ہے
 کہ خسرو کو اُس گھون نے ہلاک کر دیا شہر دیوانہ موجود تھا کہا اے خدا پرست تیری بھی یہ طاقت
 ہے کہ فرعون کے دربار میں میرا نام اس بے تعلقی سے لے رستم ثانی نے کہا تو ایسی کیا
 وقعت رکھتا ہے جو تیرا نام دربار میں نہ لیا جاوے شہر نے کہا میں ایسی وقعت رکھتا ہوں
 کہ اسوقت چاہوں جس طرح ہلاک کروں رستم ثانی نے کہا اونا بکار تو زبان ہی سے کہتا ہے
 یا کچھ جرات بھی رکھتا ہے شہر دیوانہ نے تلوار اُٹھ کر کے رستم ثانی پر وار کیا رستم ثانی نے بے ہوش
 اُسکا وار روک دیا اور اس سبکی سے تیغ آہوار کا اسپر وار کیا کہ دو پرکالے ہونکے زمین پر گرے
 بعد اُسی تیغ کا وار فرعون پر کیا فرعون جست کر کے تخت سے علیحدہ ہو گیا اور تخت
 دو حصہ ہو گیا پھر بارگاہ سے باہر اُسکے مرکب پر سوار ہوا تمام دربار میں ایک شور و غلغلہ
 برپا ہوا ہر طرف سے آواز آرہی تھی کہ لینا یہ خدا پرست زندہ نہ جاسنے پاسنے اور چار جانب
 سے رستم کو گھیر لیا رستم نے اُسوقت کہاں لپری سے ہر چار جانب تلوار کے وار کرنا شروع کیے پھر تلوار
 پڑی دو تخت ہو کے وسط سے زمین پر پڑی گریں پھر جاگہ شمشیر اوار کر دیے رادو کر دو چاروں طرف
 اور اُس طرح پروار کرتا ہوا اُس مجمع سے باہر آیا اور اپنے لشکر کی راہ لی فرعون نے اپنے ملازمین سے ہر دم
 ہو کے کہا اے بکار رفت ہی تمھاری مردی پر کہ ایک تھنفس نے یہ ہنگامہ برپا کیا اور زندہ یہاں سے نکل گیا اگر
 یہی حال رہا تو تو کس طرح خدا پرستوں کے ہاتھ سے مملکت فرعون نہ محفوظ رہ سکتی ہے
 کہا خداوند اُس خدا پرست نے نہیں معلوم کیا سحر پڑا کہ ہم لوگوں کو اُسوقت کچھ نظر نہ آتا
 تھا یہاں تک کہ ہم کو یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ خدا پرست کس وقت یہاں سے چلا گیا اور اے خداوند
 ہماری نسبت یہ شکایت ہے کہ ہم نے کچھ نہیں سکا لیکن قدرت خداوندی نے بھی تو اُسوقت خبر
 نہ لی فرعون نے کہا اونا بکار و پدا اعتقاد کیا گستاخی کے کلے زبان پر لاتے ہو قدرت خداوندی
 ایسی خفہ ہے کہ ہمیں ہی البتہ کوئی مہم اہم ہو اُسوقت رعب و جلال
 خداوندی کی اُسوقت ضرورت ہی کی تھی
 پھر رستم نے ہمارے انصاف سے بالکل عید

تھا کہ ہم اس وقت اس پر اپنا قہر و غضب نازل کرتے خیر اب تو جو کچھ ہماری مشیت میں گذر تھا وہ ہوا جاؤ لشکر میں طبل قمار می بجوا اور اب جو کچھ ہوتا ہو وہ کل ہو گا ہوا یعنی ہو گیا ہو کہ جنگ یہ خدا پرست اپنی سزا سے اعمال کو نہیں پہنچیں گے ہرگز اس طرح کی بیہودگیوں سے باز نہ آئیں گے ہم اپنا رحم و کرم ان کے شامل حال نہ کرتے ہیں تو یہ ہماری قدرت و طاقت کی وقعت نہیں سمجھتے چنانچہ اسی وقت طبل قمار می پر چوب پڑی یہ خبر حمزہ ثانی کو پہنچی کہ لشکر فرعون میں طبل جنگ بجا حمزہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا یا جاوے تقارچی نے تقارہ پر چوب لگائی اور ان دہل زدہ کھنیزوں اور پھیلے بین اودین اور اس اثنائین تنق گرد نمایان ہوا دونوں لشکر اس گرد کے جانب متوجہ ہوئے دیکھا ایک نازنین چست و چابک چوب عیاری در دست ہزار ترو و شغنا نہ دار ہوئی اور آتے ہی پہلے اسطرح ہر چہار جانب نظر تالاش و جست سے دیکھا پھر ایک لشکر تھی چو چھا کہ یہ دونوں لشکر کسکے ہیں اسنے اشارہ سے بتایا کہ یہ لشکر فرعون شاہ کا ہوا اور وہ لشکر خدا پرستوں کا ہے وہ نازنین فرعون کے لشکر میں آئی اور ایک فیل بلند قوی پر سوار ہو کے فرعون کے قریب پہنچی فرعون اسے دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا نازنین ہاتھی سے اتری فرعون کے پاس آئی اور فرعون کے کان میں کچھ کہا پھر فرعون نے سر ہلا کے اس کے کان میں کچھ کہا اس نازنین نے بھی سر ہلایا اور بار دیگر فرعون کے کان میں کچھ کہا فرعون نے ان کی سر ہلایا اور جب طر سے آئی تھی اسطرح کو روانہ ہو گئی حمزہ ثانی نے جو اس واقعہ کو دیکھا کہاں پر چھت ہوئی عیاران لشکر اسلام کو طلب کیا کہا دیکھو یہ کون نازنین ہو جسے فرعون سے ہذریہ سرگوشی کچھ کہا اور پھر جسطرح سے آئی تھی اسی طرح روانہ ہو گئی اور یہ بھی دریافت کرنا کہ اس نازنین نے فرعون سے کیا کہا عیار پر سجالا کی تمام اس نازنین کے عقب میں روانہ ہوئے یہاں لشکر فرعون سے حیران زندگی لشکر سے باہر آیا اور باواز بلند کہا امو خدا پرستوں تم ہمیشہ خدا سے ناویدہ کی پرستش کرتے رہے خداوند فرعون کی اطاعت و پرستش اختیار نہ کی اگر نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں حیران زندگی کون ہو میرا مرد مقابل آوے اور میرا مقابلہ کرے رستم ثانی نے حمزہ ثانی سے اجازت میدان چاہی حمزہ نے کہا امو رستم تم ابھی فرعون کے دربار میں مرحلہ طو کر کے آئے ہو فی الحال میری رائے نہیں ہو کہ تم حیران زندگی کے مقابلہ کو جاؤ کسی اور پہلوان کو حیران زندگی کے مقابلہ کے واسطے بھیج دو اسلم زندگی ایک پہلوان جو اس وقت حمزہ ثانی کے پاس موجود تھا اسنے عرض کی شہر یار میں حیران زندگی کے مقابلہ کو موجود ہوں میں عرصہ سے اس موقع کا منتظر تھا کہ ان فرعون پرستوں کو سزا سے معقول دون بار سے یہ بہتر موقع آتا آگیا حمزہ ثانی نے کہا امو سالم زندگی تو ہی جاؤ اور اس زندگی معون کو سزا سے معقول دے سالم زندگی مسلح و کس ہو سکے حیران زندگی کے مقابلہ میں آیا اور باواز بلند کہا امو فرعون پرست کا فرج ہے امو مقابل آو اور مقابلہ کرے

بیار اپنے داری دمر دنی نشان - کسان کیانی و گرز
پہلے میں کھستے کچھ کلام کرنا چاہتا ہوں بعدہ حرب و

کہا جو کچھ کہنا ہو کہ حیران زندگی نے کہا اسی سالم زندگی یہ جو تو نے اپنی تمام زندگی خدا سے ناپیدہ
 کی پرستش میں ضائع کر دی اس سے تجھے کیا فائدہ ہوا میری رائے یہ ہے کہ اب بھی تو فرعون
 کی قدرت و جلال کا معتقد ہو جاتا کہ تیری عاقبت بچر ہو جائے سالم نے چین بر چین ہو کے کہا
 چپ رو بے کیا وہی تباہی بکتا ہی فرعون پلید کیا حقیقت رکھتا ہی جسکا کوئی معتقد ہو گا جو کچھ
 سچے کہنا تھا وہ کہا اور میں نے سن لیا اب کچھ نہ کنا دست و شمشیر سے کام لے حیران زندگی
 نے شمشیر ابدار کا وار کیا سالم زندگی نے پشت شمشیر ابدار پر رو کیا اور اپنا وار کیا حیران زندگی
 بھی ایک پہلوان جبرئیل تھا اُسے بھی سالم زندگی کا وار رو کیا اسی طرح تادیر رو و بدل ہوتی رہی
 جب کوئی غالب و مغلوب نہوا دونوں پہلوان پشت مرکب سے زمین پر آئے اور زور دست
 و بازو میں مہر و فٹ ہوئے اور تادیر اس طرح کی بھی کشش و کوشش رہی آخر حیران زندگی
 نے سالم زندگی کو سر سے بلند کر لیا اور کہا اے سالم دیکھ اب بھی خیریت ہی اگر تو خداوند فرعون
 پر ایمان لائے سالم نے کہا اونا بکار تو کیا بیوہ بکنا ہی با ایمان دنیا سے سفر کرنا ہم فخر سمجھتے
 ہیں حیران زندگی نے برہم ہو کے سالم کو زمین پر مارا جسکے صدر سے اُسکی روح تن سے
 مفارقت کر کے جنت میں پہونچی رستم ثانی کو سالم کے ہلاک ہونے سے سخت ملال ہوا ہنجد
 کے حیران زندگی کے رو برو آیا اور کہا بس اونا بکار تو نے سالم کو ہلاک کر کے جسکو
 بہت ملول کیا آج مجھے مقابلہ کر دیکھوں تو میرے ہاتھ سے کمان جان سلامت بچتا ہے
 حیران زندگی نے نوار کا وار کیا رستم نے اُس وار کو رو کیا اسی طرح تادیر نیزہ و عود و تیغ
 سے رو و بدل رہی کوئی غالب و مغلوب نہوا آخر کشتی کی نوبت آئی اور تاغروب آفتاب کشش
 و کوشش رہی دونوں جوان پھر بھی برابر رہے چونکہ تاریکی بخونلی پھیل گئی تھی رستم ثانی
 نے ارادہ کیا کہ اسوقت طبل باز گشت بجوا کے اس قصہ کو ملتومی رکھوں مگر پھر خیال آیا کہ
 جو کچھ کل ہونا ہو وہ آج ہی ہو جائے مع ہذا دفعتاً اُسکے کر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اللہ اکبر کا
 نعرہ مار کے بسولت سے بلند کر لیا اور اسی صورت سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا
 لشکر فرعون نے جو حیران زندگی کو رستم ثانی کے ہاتھ پر دیکھا اور اندھیرا معلوم ہوا انکار
 باز گشت بجا کے اپنے مقام قیام پر چلے گئے اُدھر حمزہ ثانی بارگاہ میں آئے مسند حکومت
 پر متمکن ہوئے رستم ثانی کے زور و طاقت کی صفت و ثناء کی علت گراں بے بہا مرحمت
 کیا اور حکم دیا کہ حیران زندگی کو ہمارے رو برو حاضر کرو ملازمین نے حیران کو بسند و گرفت
 حمزہ ثانی کے رو برو حاضر کیا سالم زندگی نے کہا اسی حیران زندگی تو نے ہمارے لشکر کے
 بڑے زبردست پہلوان کو جسکا نام سالم زندگی تھا ہلاک کیا حالانکہ سالم زندگی بھی ایک جوان
 دلاور تھا نہیں معلوم کیا ایسا سبب ہوا جو دم تیرے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا تاہم تو اگر دین اسلام
 اختیار کر کے تو میرے ساتھ ہو کر خدا پرست و خیرین معلوم خداوند فرعون
 کی مشیور سے گزرتا ہو گیا ورنہ میں ایسا کم زور نہ تھا جو
 اسلام کی دعوت کر سکتا ہو میرے دل میں ایسی د

ازہب فرعون کی سائی ہوئی ہو کہ کسی مذہب کی وقت نظریں نہیں ساتی جو کچھ کہتے ہو سکتے اس میں تصور نہ کرو حمزہ ثانی نے فرمایا اولیٰ علیہ السلام اختیار نہ کر گیا تو ضرورت سے شیخ ہو گا حیران زندگی نے کہا میں ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا حمزہ نے حکم نقل دیا جلد و حاضر ہوا

اب کچھ حال سیارہ ثانی کے واقعہ کا بیان ہوتا ہو

حکایتا کہ مستانہ از جام و جہ دیگر	کشم می ساقیا گویم سخن از عالمی دیگر	بوقت واپسین شاید دم شیخ تو بنوازد
بود زان جان بر لب آہ و ہوا می دیگر	بجان آمد دلم یارب درین عالم دین کو	جہانی کن بنا از نو بر آورد آدمی دیگر
برین لہر و گمان شیخ مارا گری آید	درین محفل نشد غیر از نیم مائے دیگر	کن آن زلف را بر چہرہ جانان رہم و دیگر
شو دور عالم جان نہ رہم بر ہی دیگر	بروز وصل و دارم غم روز جدائی را	شب حیران فکر وصل و دارم غم دیگر
ز فیض اشک بالادریں شب گشت اعلم	شو دایمہ سیرابین دین از فیض دیگر	تا جہداران اعتدیل فصاحت

و با حلیہ املکت بلاغت اس داستان حیرت عنوان کو اس طرح رقم فرماتے ہیں کہ سیارہ ثانی اُس نازنین کے عقب میں خیزان خیزان چلا جاتا تھا اگرچہ وہ نازنین نہایت تیزی سے راہ طو کرتی چلی جاتی تھی تاہم سیارہ بھی ایک عیار چلا گیا تھا پیشہ سستی کے ارادہ سے چلا جاتا تھا جتنے کہ دور اُس نازنین کے آگے بڑھ گیا اور بچا لای تمام راہ میں دام بچھا کے خاک میں چھپا دیا جب وہ نازنین حلقہ سے گزرتی ہوئی گئی سیارہ نے کند کو کھینچ لیا نازنین اُس دام میں آگئی کے زمین پر گری سیارہ جسست اس کے نازنین کے قریب پہنچا اور اُس کے سینہ پر سوار ہو گیا اُس نازنین نے کہا اے عالم ہر دم یہ کیا ظلم بھہر کر تا ہو سیارہ نے مطلق اُس کو چھو دیا اور دست و گلو بستہ حمزہ ثانی کی خدمت میں لایا اب یہ وہ وقت ہو کہ حیران زندگی کی ملاکت کے واسطے جلا دطلب ہوا ہر حمزہ ثانی نے جو سیارہ ثانی کو اس سیدت سے دیکھا کہ ایک نازنین کو بستہ و گرفتہ ووش پر لا دے ہوئے ہو عجیب ہوا کہا اے سیارہ ثانی آج یہ کیا شے ہو جو تم اپنی پشت پر لا دے ہوئے ہو سیارہ نے نازنین بستہ کو حمزہ ثانی کے رو برو رکھ دیا حمزہ نے بغور دیکھ کے کہا آخر کچھ مفصل حال بھی کہو گے سیارہ ثانی نے عرض کی شربار یہ ایک واقعہ عجیب ہو اگر سماعت فرمائیے تو عجیب ہو حمزہ ثانی نے کہا بیان کر اُس نے کہا حقیقت اس واقعہ کی یہ ہو یہ ایک نازنین ہو جسکو میں گرفتار کر لایا ہوں یہ نازنین فرعون شاہ کے پاس آئی فرعون سے بد ریعہ سرگوشی کچھ کہا تھا اور واپس چلی تھی میں نے تعاقب کیا اگرچہ نہایت تیز رفتار تھی مگر میں نے بھی نہایت جدوجہد کر کے اپنے کو اُس تک پہنچا یا گند میں گرفتار کیا حمزہ ثانی نے کہا اے سیارہ میں تیری اس کارگزاری سے بہت خوش ہوا اچھا اب اس کے بند کھو لو اسے ہوش میں لاؤ سیارہ نے عرض کی شربار اس کے بند کھو لو ابھی مصلحت نہیں ہو ان ہوش میں لانا چند ان مصلحت نہیں رکھتا ہو یہ کہا اور قتیلہ رفع بیوشی سے اُسے ہوشیار کیا نازنین نے آکھ کھولی ہر چار تھا ہر ایک کی صورت کو دیکھا پھر کہا کون مکار مجھ کو بیان اس قدر کیوں برخاستہ خاطر ہوئی ہو میں مجھ کو لایا ہوں

مجھ کو لانے کا حق رکھتا ہے بیان کر تو کیوں یہاں لایا حمزہ ثانی نے کہا اس نازمین تو اس سے کیا
 پوچھتی ہے مجھ سے پوچھو مجھ کو اس واسطے لایا ہے کہ مجھے استفسار کیا جاوے اس بات کا جو تو نے
 مخفی فرعون سے کیا اور فرعون نے اس بات کے قبول میں سر ملایا نازمین نے کہا اے خدا پرستو
 یہ تمہارے دل میں کیا پایا ہے کہ خداوند فرعون کے کاموں میں دخل دینا چاہتے ہو جو کچھ میں نے
 چاہا یا ضرورت ہوئی فرعون سے کہا جسکو شے فرعون نے قبول کیا تم کو کیا فکر ہو جو مجھ سے پوچھتے ہو مجھ کو تمہارے
 آثار بہترین معلوم ہوتے حمزہ ثانی نے کہا اے عورت تو بڑی بیباک اور دلیر معلوم ہوتی
 ہے کہ باوجود ہمارے اختیار میں ہونے کے پھر بھی کلمہ بحث کرتی ہو پس حیرت اسی میں ہے
 کہ جو کچھ تو نے فرعون سے کہا ہے ہمارے سامنے بیان کر دے اسنے کہا میں قدرت خداوند
 فرعون کی قائل ہوں پھر میں بیباک اور دلیر نہ ہوں گی تو کون ہوگا اور تم بجا سے خود کو ہرگز نہ خیال
 نہ کرنا کہ میں تمہاری قید میں ہوں میرے نزدیک کوئی حقیقت اس قید و بند کی نہیں ہے
 حمزہ ثانی نے کہا کیا تو اپنی رہائی پر اختیار رکھتی ہو اسنے کہا بیشک اور حیران زندگی کی طرف
 دیکھ کے کہا اے خدا پرستو تم نے حیران ملازم فرعون کو بھی گم ہٹا کر رکھا ہے دیکھو میں تیغ
 کھتی ہوں اسکو ہار کر دو در زمین خود اس بارہ میں کوشش کرو مگر حمزہ ثانی نے کہا پھر وہ یہ
 کیوں کرتی ہے جو کچھ طاقت ہو صرف کر اس نازمین نے اس طرح اس پر دست و پا افشردہ کیا
 کہ تمام بند اس کے ہاتھ پاؤں سے گر گئے اور جست مار کے حیران لگی سکے پاس پہنچی بسبکی تمام
 حیران کا ٹھکانے بغل میں دایا اور بارگاہ سلیمانی سے نکل کے اس طرح غائب ہو گئی کہ گویا
 وہ ان تھی اسی زمین حمزہ ثانی نے ہر چند غل مہیا کیا کہ لینا یہ سکارہ عادی و گرنی جانے نہ پاسے مگر اس
 چالاکی سے اسنے یہ کام کیا کہ کسی کو مجال کسی طرح کے تعرض کی نہ ہوئی بعد اس کے جانے کے حمزہ
 نے اہل دربار سے کہا یارو اس نازمین کا کتنا بیچ ہوا تم سب کس خواب خرگوش میں تھے
 کہ کسی نے اسکو گم ہٹا کر نہ کیا سب نے متفق لفظ کہا شہر یار ہمارا اسکی اس چالاک کارروائی پر اس
 حیرت ہوئی کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اسوقت ہم کہاں تھے حمزہ ثانی نے کلمات حیرت و تعجب
 زبان پر جاری کیے اور کہا دیکھو فرعون شاہ کا قصہ کس طرح پاک ہوتا ہے ہمیشہ سمجھا تھا کہ
 اب میں نے اس کے دغذغ سے نجات پائی مگر طرف واقعہ ہے کہ وہ پھر نمودار ہوا اب اس طرف
 کا حال سنیں کہ فرعون اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا ایک محافظہ نشین کی طرف دیکھا اور کہا
 اے جان من تو نے اپنے بارہ میں کیوں اس قدر تغافل کو دخل دیا ہے دیکھ خدا پرست روز بروز غالب
 آتے جاتے ہیں اگر یہی حال ہو تو چند روز میں ہمارے ترکی تمام ہو جائیگی محافظہ نشین نے کہا اس
 خداوند قدرت خداوندی کے نزدیک خدا پرستوں کے قصہ کا پاک کرنا کچھ مشکل امر نہیں ہے مزید برآں
 مشیت خداوندی میں یہ کس طرح گزر سکتا ہے کہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے کسی طرح کا ہزر پہنچ سکے فرعون
 نے کہا اے جان من خداوند نے مشیت خداوندی میں خداوند کے خلاف کوئی امر طور میں آنا غیر ممکن ہے
 مع ذلک اس نے دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہے اور یہ سب انتظام عالم ہے اس
 نے کو آئادہ ہو جاؤں علاوہ اس کے بعض اوقات اپنے

بندوں کی خوشی کا بھی خواہان ہو جاتا ہوں نظر برین جملہ حالات مجھ کو داخل بنا دیا جیسے اگر سلطنت
فرعون کی کو کسی طرح کا صدمہ پہونچے گا پس مجھ کو بھی مزدور صدمہ پہونچے گا محافلہ نشین نے کہا اسی
خداوند میں نے بارہا اس بارہ بن فکر کی مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا تدبیر کیجاوے اور بہت بڑی مشکل
اس امر میں ہے کہ حمزہ ثانی سا اہل السور کو پڑھتا ہے اس واسطے میرے نزدیک یہ بات مناسب ہے کہ تم
حمزہ ثانی کی فکر کرو اور علاوہ حمزہ ثانی کے تمام خدا پرستوں کا ذمہ سمجھ لیا فرعون شیاطین
کی جانب متوجہ ہوا کہا اسی شیاطین ہمارے معتقدین سے ہے علاوہ برین بان دنیا سے بھی
بہرہ مند ہوتا ہے لیکن کسی ایسے اہم کام میں ہمارے دخل نہیں دیا ہے جسکی سمجھنے اشد ضرورت کی
حالت میں فراتیش کی ہو شیاطین نے کہا اسی خداوند ہم ہر طرح تابع فرمان ہیں جو حکم ہو گا اسی کو
بسر و چشم بجالائیں گے فرعون نے کہا حکم یہ ہے کہ ہم خدا پرستوں کے قصد سے بہت ڈالان ہیں اور
بہت زیادہ سبب اس فساد کا حمزہ ثانی ہے اگر تو حمزہ کو گرفتار کر لائے تو میں تجھے بہت خوش
ہوں شیاطین نے کہا اسی خداوند یہ بندہ ذلیل تیرا حسب الحکم خداوندی کو کشش کرے گا آئندہ
مشیت خداوندی یہ کہے خاموش ہو رہا شب کو بعد نصف شب عمر ثانی کی صورت سے مشابہ
ہوئے حمزہ ثانی کے محل کے دروازہ پر پہونچا دربان نے پوچھا تو کون ہے کہا میں ہوں عمر آئے
کہا اسی عمر معاف کرنا مجھ کو معلوم نہ تھا اور اسوقت تم کسان شیاطین نے کہا میں اسوقت
حمزہ ثانی کے کام کو گیا تھا دوسرا دربان کھڑا تھا آئے کہا اسی عمر تم سرشام یہاں آئے
پھر مجھ جاتے نہیں دیکھا شیاطین نے کہا وہ ادین تیرے سامنے گیا تھا تجھے خیال نہیں ہے
دربان خاموش ہو رہے شیاطین محل میں داخل ہوا واضح رہے کہ اس روز عمر ثانی زندہ
تھا شیاطین نے چونکہ دربان کی زبانی سنا تھا کہ عمر ثانی سرشام آیا ہے اسکو دنگر ہوئی کہ پہلے
عمر ثانی ہی کو تلاش کر کے قبضہ میں لانا چاہیے بعدہ حمزہ ثانی کی فکر لی جاوے کیونکہ اگر
حسب خواہش کام درست نہ ہو گا اور سب بیدار ہونگے تو میں اور کچھ تدبیر عمل
میں لاؤں گا اگر عمر ثانی بھی سب کے ساتھ بیدار ہو جائے گا تو مجھے خدا پرست واقعہ
ہو کے مجھے ذمہ دچھوڑینگے چنانچہ عمر ثانی کو تلاش کرنا ہوا ایک حجرہ میں آیا دیکھا
عمر بجز سوراہے داروے بیہوشی اسکو سوگھائی جب یقین ہو گیا کہ اب یہ کسی طرح
بیدار نہیں ہو سکتا بیہوشی عمل کر گئی ہوگی عمر کے ہاتھ پائون باندھ کے ایک
کوٹھری میں بند کر دیا اب آیا حمزہ ثانی کی خواجگاہ میں کامی نامے ایک پہلو ان
حمزہ ثانی کا نہایت معتد تھا دشور تھا کہ جب حمزہ ثانی خواب گاہ میں جاتے تھے
کامی پاسبانی کرتا تھا چنانچہ اسوقت بھی پرہ پر تھا کامی نے شیاطین کو دیکھ کے
آہستہ کہا اسی عمر تم اسوقت یہاں کمان شیاطین نے کہا اسی پہلو ان زمان
مجھ کو اس بات کا شک گذرا کہ حمزہ ثانی اور فرعون شاہ کے درمیان جو
قصہ حیرت انگیز نظر ہے اس سے بہت قدر مجھ کو آ
عجب ہے اگر کوئی عیار فرعون کا آیا ہو اور حمزہ ثانی

جاسیے اور ٹکڑے بھی ہوشیار کر دیا جاسیے کامی سے کہا اور عمر ثانی اگرچہ تم کو اس قصہ سے بخوبی آگاہ ہی ہو
 لیکن میں بھی ایسا غافل نہیں کہ فرعون کا کوئی عیار بیان آکے حمزہ کو چڑا لیا اور یگانہ شیطین نے کہا
 پھر بھی احتیاط لازم ہو دشمن اگرچہ کیسا ہی حقیر و مجبور ہو لیکن ہر وقت خیال رکھنا چاہیے کامی سے
 خیر کیا مضائقہ ہے شیطین بعد اس گفت و شنید کے حمزہ ثانی کی خواہگاہ کے قریب ایک حجرہ میں
 گیا اور بستر خواب کو درست کر کے کامی کے پاس آیا اور کہا ای کامی واقعی تو نہایت ہوشیاری
 رکھتا ہو اب تو میں حجرہ ہی میں رات بسر کر دینگا بجز بھی خواب غلبہ کے ہے بہتر ہوگا اگر تو مختوری درمیان
 پر سہ تراحت کر میں یہاں اس وقت تک پاس بانی کر دینگا کامی نے قبول کر لیا اور اس حجرہ میں جانے
 لئے خبر سو گیا اور شیطین سے بتا کہ کد کیا کہ ای عمر ثانی دیکھو بہت خبردار رہنا شیطین نے کہا
 تمہارے تاکید کی کچھ ضرورت نہیں ہو اذھر کامی حجرہ میں گیا یہاں شیطین مکار نے حمزہ کو عالم خواہ
 میں دار سے بیہوشی سنگھ کے پشتارہ باز دھا اور دیوار میں لقب لگا کے پشتارہ بدوشن وہاں سے
 روانہ ہوا لشکر کفار میں پہنچ کے دم لیا تمام کبر گرد پشتارہ کے جمع ہو گئے اور کہا ای شیطین اس
 میں کیا لایا ہے شیطین نے کہا خاموش رہو خداوند فرعون کے رو برو پشتارہ کا حال دریافت ہوگا
 غرض کہ صبح ہوئی شیطین فرعون کے دربار میں پشتارہ لیے ہوئے آیا اور کہا ای خداوند حسب طلب
 حمزہ ثانی حاضر ہو فرعون خوشی سے اٹھ بڑا اور شیطین سے کہا ای بندہ خاص ہمارے گار
 کر دی اور اسی وقت خلعت گران بہار منت کیا اور چالاک دہوشیاری کی تعریف کی شیطین نے دار
 رافع بیہوشی سے حمزہ کو ہوشیار کیا حمزہ کو جو پیش آیا دیکھا زنجیر و طوق میں سلسل ہوں اور
 سامنے تخت تخت و غرور پر فرعون بیٹھا ہو اور قریب ہی شیطین بھی کھڑا ہے بجائے خود کہا
 غضب ہوا کہ میں ان کو کچھ اچھے گرفتار ہو گیا دیکھئے ان ظالموں کے ہاتھ سے کس طرح رہا گیا
 اور فرعون کو برسم اسلام سلام کر کے شیطین کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای شیطین تو نے
 بڑی مکاری کی شیطین منسا اور کہا ای حمزہ یہ فعل میرا نہیں ہے بلکہ مشیت خداوندی میں نہیں
 گذرا تھا اور یہ نتیجہ اس بات کا ہے کہ تم قدرت خداوند کے قائل نہیں ہو اب بھی خیریت ہے اگر خدا
 نادیہ کی پرستش سے باز آؤ اور خداوند فرعون پر ایمان لاؤ ورنہ درانجا لیکہ تم ہمارے قبضہ میں
 آگے ہو تمہارا زندہ رہنا دشوار ہے در صورت اول میں بھی خداوند سے تمہارے بارہ میں سفارشات
 کر دینگا حمزہ ثانی کو غصہ آگیا کہا اور تمہارا مکار خائنوش ہو یہ کیا بیوہ بات زبان پر لانا ہے تیرا خداوند
 کیا حقیقت و وقعت رکھتا ہے جو میں اس پر ایمان لاؤں میں بندہ خاص اسی خدا سے واحد ولا شریک
 کا ہوں جسکے قبضہ قدرت میں ہماری تیری اور فرعون کی جان ہے یہ بھی ایک اتفاقی امر ہو بلکہ میں
 مصاحت بارتیغالے سمجھنا چاہیے جو میں تیرے قبضہ میں آگیا اور تو ہرگز یہ نہ سمجھنا کہ میں جو قبضہ سے
 قبضہ میں آگیا ہوں تو اپنے خدا سے قادر توانا سے منحرف ہو جاؤں گا لا حول ولا قوہ الا باللہ خداوند
 عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہے اگرچہ کیسی ہی فہم و بندہ میں مبتلا ہو حمزہ ثانی کی اس تقریر
 ای حمزہ تو میرے رو برو اس طرح مجبور و لاچار کھڑا ہو اور
 راجی نادیدہ کا قائل ہے تو بتاؤ جس خدا سے

نادیدہ نے تیری کیا مدد کی حمزہ ثانی نے کہا اس خدا کی بزرگی نے میری یہ مدد کی کہ میں اس وقت تک زندہ و سلامت ہوں حالانکہ تیری قیام میں ہوں فرعون نے کہا یہ کوئی کرامت نہیں ہے خدا سے نادیدہ کی نہیں ہے بلکہ میں ہی نے اس وقت تک زندہ و سلامت کی ذرہ اسباب تک کا ہلاک ہو گیا ہوتا اور بالفرض تو خدا نادیدہ ہی کے سبب سے زندہ رہا اب غریب میں جلاؤ کو حکم قتل دیتا ہوں دیکھو خدا سے نادیدہ کی مدد تیری جانتا کرتا ہے اس اثنائیں خواجہ یاقوت دربار میں آیا اول فرعون کو سجدہ کیا پھر ثنا و صفات خداوندی زبان پر لایا خواجہ یاقوت کی صورت دیکھ کر سوچا کہ ایسا خواجہ یاقوت تو اس وقت خوب آیا میں کچھ تجھے پوچھنا چاہتا ہوں خواجہ یاقوت نے کہا جو کچھ ارشاد ہو فرعون نے کہا میں نے سنا ہے کہ تو خدا پرست ہو گیا ہے اور خدا پرستوں کی طرف داری کی طرف مائل ہو خواجہ یاقوت نے کہا ای خداوند جو کچھ ارشاد ہوا اس میں کچھ درست ہے اور کچھ درست بھی ہے یہ جو ارشاد ہوا کہ میں مسلمان ہو گیا ہوں اس میں کچھ شک نہیں ہے یہ شبہ میں مسلمان ہو گیا اور یہاں بنا برصاوت کے ہوا اگر میں مسلمان نہ ہوتا تو ہرگز کچھ ہاتھ سے زندہ نہ رہتا پھر جان سب کو غور ہوئی ہے اور یہ جو ارشاد ہوا کہ میں مسلمانوں کی طرف داری کی طرف مائل ہوں اس کی اصلیت کچھ نہیں ہے اور اگر اصلیت ہو تو اس کی دلیل ہونا چاہیے اور اصل امر تو یہ ہے کہ مشیت خداوندی میں جو کچھ گذرا ہے وہ تو گذرا ہی ہے کیونکہ دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہے اگر میں خدا پرست نہ ہوتا تو قطع نظر میرے ہلاک ہو جانے کی شہر فرعون نے اور ناموس خداوندی میں بہت برا فعل ہو جاتا فرعون شاہ کے کابلیہ شبہ یہ تدبیر تیری بہت معقول ہے یہ کیسے خلعت طلب کیا خواجہ یاقوت کو دیا خواجہ خلعت پہن کے کرسی پر بیٹھا اب جو خدا پرست دیکھا حمزہ ثانی کو طوف و زنجیر آہنی میں بستہ پایا متعجب ہو کے کہا ای خداوند یہ کون مجرم ہے فرعون نے کہا کہ تو نہیں جانتا خواجہ نے کہا ہاں کچھ نشنا سا معلوم ہوتا ہے مگر بالیقین اس وقت نہیں کہ سکتا کہان ہو خواجہ فرعون نے کہا خدا پرستوں کا بادشاہ حمزہ صاحب قرآن نام ہے خواجہ نے کہا اس کی نسبت کہا ارادہ ہے فرعون نے کہا اس وقت اس فساد کی ہلاک کرنے کا ارادہ ہے اگر تو اس وقت یہاں نہ آتا یا دیر میں نہ آتا تو ہلاک ہو گیا ہوتا خواجہ نے کہا ہاں ای خداوند ایسے فساد کی آدمی کا ہلاک ہی کرنا مناسب ہے مگر اس بارہ میں عجلت کرنا بالکل نامناسب ہے فرعون نے سبب پوچھا خواجہ نے کہا سبب اسکا یہ ہے کہ بدیع الملک ہنوز راہ میں ہے اگر اس کی ہلاکت کی خبر بدیع الملک کے گوش زد ہوگی بلاؤ وقت اس قدر پھر آگیا اور فرعون نے انقلاب عظیم پیدا کر دیا فرعون نے کہا میں تو یہ ہی چاہتا تھا کہ اس وقت اسکا قصہ نام کر دوں گا مگر تیری رائے نہیں ہے پھر کیا کرنا چاہیے خواجہ یاقوت نے کہا میری دست اس خدا پرست کو مقید کرنا چاہیے اور دوسرے خدا پرستوں کی گرفتاری کی کوشش میں رہنا چاہیے جب چند خدا پرست جمع ہو جائے ایک ہی مرتبہ سب کو ہلاک کرنا فرعون نے کہا خیر تو نہیں سہی لیکن اس بات کا خیال ہے کہ عیاران لشکر اسلام بڑے جالاک اور ہوشیار ہیں اس عالم بیکاری میں کیا عجب ہے کہ کچھ عیاری کام میں لائیں اور حمزہ کو قید و بند سے رہا کر لجا دیں اس وقت بجز افسوس و پشیمانی کے کچھ نہیں حاصل ہوگا خواجہ نے کہا اگرچہ عیاران لشکر اسلام نہایت جیت و جالاک ہیں پھر کیوں حمزہ کی قید و بند میں ایسی غفلت کیا دے جو ان کی عیاری کا کار کر دے فرعون نے کہا ای خواجہ ظاہر ہے کہ میں بذات کیا گیا آؤ نہیں کر سکتا ہاں

اگر شیت خداوندی میں گذرا ہو تو کوئی وثیقہ نگہانی میں فرو گذاشت نہیں کرونگا فرعون نے کہا خیر تو دانی و
کار تو۔ مگر جسے الامکان تو اسکی قید میں وہ اہتمام ہو جو اسکے باپ کے قید کی نسبت اہل عجم نے اہتمام کیا اور
دار پر قید کرنا بہت ہی السب و اوئے ہوشیا طین حمزہ کو لے گیا ایک نفس ایسی نیک بند کر کے سو گئی
ایک خوب نصیب کی اسی نفس کو آویزاں کیا اور بارہ ہزار گروں کو نگہانی کے واسطے مقرر کر کے حیران
زنگی کو ان سب کا افسر کر دیا اور حیران زنگی کو بھی بخوبی نمائش کردی کہ حمزہ کی قید و بند میں خوب ہوشیاری
رکھنا اسطرح اہل اسلام نے جو حمزہ ثانی سے کلمہ ہو جانے کی خبر سنی بہت متروہ ہوئے علی الخصوص سعد
شہر یار کو نہایت ملال ہوا رستم ثانی سے کہا اے رستم دیکھا تھے فرعون کی عیاری کا یہ بیچارہ کیکاک یہ
خبر ہوئی کہ حمزہ ثانی علاحدہ حجرہ میں ہو رہا ہے ہر شہر یار آگاہ رستم ثانی دونوں اس حجرہ میں گئے عمر
ثانی کو بیہوش دیکھ کے کہا۔ یہ کدوئی عیاری فرعون کی ہو اور فتح ہویشی سے عمر ثانی
کو بوسن میں لائے حال پوچھا عمر ثانی نے کہا شہر یار مجھ کو مطلق خبر نہیں البتہ شب کو یہ خواب پیکر ہوا تھا
کہ فرعون کے عیاروں میں وہی میرے پاس آیا ہو اور مجھ کو گرفتار دہستہ کرے کہ اس حجرہ میں والد یا جو حمزہ
ثانی کو بے ذکر کر کے بیان۔ لے گیا سعد شہر یار نے کہا اے رستم خواب بیان کر رہے ہو اور بیان اصل
یہی ہو حافظ حقیقی حمزہ ثانی کو دشمنوں کے ظلم و بدعت سے محفوظ رکھنے رستم ثانی نے کہا شہر یار مطلق
انشاء اللہ تعالیٰ کل ہی حمزہ صاحب حال کہ فرعون ملعون کی قید سے رہا کرادوں اور اُس ملعون کو اسکے
اعمال کی سزا دیتا ہوں اسطرح وہ ناسخ فرعون شاہ کی خدمت میں آئی اور فرعون کے کان میں
چھپی فرعون نے بطر اقرار سر بلا نا انشائی خبر کے فرعون کے پاس سے نشت ہو کے چلی گئی فرعون
نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجا یا جاوے چنانچہ نفاہ پر جو بطن اسطرح سعد شہر یار
نفاہ جنگ کی آواز سنکر رستم کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا رائے ہے رستم نے کہا شہر یار مجھ کو
کیا رائے ہو سکتی ہو کہ یہاں بھی طبل جنگ بچے گا کہہ دیا اے تو بیان بھی نفاہ زنگی دہل زنگی دہل نہ چسپاں و
بہن چسپاں و دین و دین باو بہ تمام رات و دنوں لشکروں میں جنگ و حرب کی تیاری رہی سے روز دیگر کہ
چرخ شعیبہ باز ہر کرد و صندون سینہ راستہ باز علی الصباح دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے
اول جو شخص کہ عازم میدان ہوا وہ فرعون شاہ تھا آتے ہی میدان میں نعرہ مارا کہ خدا پرستو آج
پھر میں تمہاری نمائش کے واسطے تمہارے رو بہ آتا ہوں دیکھو میرے قدرت و جلال کو کہ کس طرح
تمہارے سردار اعلیٰ کو گرفتار کر لیا مجھ کو یقین ہو کہ اب تو تم میرے معتقد ہوئے ہوئے نہ یہ نصیب تمہارا
کہ تم میرے معتقد ہوئے ہوئے نہ یہ نصیب تمہارا کہ تم میرے بندوں کی جانیں ضائع ہونے سے بچاؤ ہمارے
رحم و کرم کو دیکھو کہ ایسی ایسی حالتوں میں بس ہم تمہاری نمائش پر آمادہ رہتے اگر اب بھی مجھے ظلم
رہے گا تو کیا عجب ہو کہ اگر میرا دریا سے نہر و غناب جوٹن میں آجاوے تو سرج باہر و لشکر اسلام سے
باہر آیا اور آواز بلند کیا اے فرعون سزاوار لغت تیری خداوندی ہے کہ حمزہ صاحب قرآن کو بکراؤ
عالم غفلت میں گنہگار کیا ہے سب مثل حمزہ ثانی کے گرفتار ہو جائیں گے بھی ایک شتمہ جبری ذہن
نہ کہا خبر جو کچھ مجھے کہنا تھا وہ کہہ چکا آگے رجم اور جملہ کر نو سہی
نے باور کا وار کیا فرعون نے وار کو رو کر کے باہر کی طرف

خصلہ تھا یا بھی باقی ہو تو راج ماہرو نے برہم ہو کر دیکھ کر فرعون نے اس والکھی مثل سابق رو
اسی طرح تین وار تو راج ماہرو نے کیے اور فرعون نے ہر وار کو رو کیا بعدہ تو راج ماہرو کے کرہ
ہاتھ ڈال کے بسکی تمام سر سے بلند کر لیا اور کہا ای خدا سے نادمہ کے پرستش کرنے والے اب بھی
خیریت ہو اگرچہ ایسے صاحب قدرت خداوند کی بندگی اختیار کرے تو راج نے اس مرتبہ کچھ جوش دیا
فرعون نے تو راج کو زمین پر مار کے مستحکم لیتے کر لیا اپنے لشکر میں سے آیا اور انواع اقسام کی ملامت
تو راج ماہرو کو کی کہا ای پہلوان تو نے میری قدرت کو دیکھا اب بیان کرتا کیا ارادہ ہو تو راج نے
اس وقت بھی کچھ جواب نہ دیا بعد گرفتار ہو جانے تو راج کے سعد شہر بار کو فرد ہوا کتارہ بن اخی سپہا
سہ سالار ملک قاسم تاب نخل نہ لاسکا اپنی جگہ سے گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا سعد شہر بار نے کہا ای کتارہ بن
اخئی سپہاں کیا ارادہ ہو کتارہ نے کہا شہر بار محکو اجازت حرب ملے تاکہ ان گہروں کو منرا سے معقول
دون در نہ اس جنگ نامہ آرائی کا نتیجہ بہتر ہوگا سعد شہر بار نے کہا ای کتارہ ہر چند میرا ارادہ نہیں ہو کہ
اہل اسلام کو ان گہران مکار سے کسی طرح کا صدمہ پہنچے مگر پھر بھی جارہ کیا ہو جس امر میں کچھ جارہ نہیں
ہوتا اسکو ہر طرح اختیار ہی کرنا پڑتا ہو کتارہ نے کہا لاریب فیہ۔ اور مسلح و مکمل جو کے لشکر کفر کی جانب دائر

اب کچھ حال عمر ثانی کی عیاری کا مسطور ہوتا ہے

برجوع بندگی ہو اسطرح خدا کی طرف	پھری خمیر خبر جیسے بندالی طرف	بعد کیا ہو موت سے تیری و شہن
مکاہ لطف سے دیکھے جو کو کر اکیطرف	کہاں وہ زلف کہاں خون نافہ آہو	جوشک تھکے میں وہ لوگ ہیں خطا کی طرف
خدا نے در رحمت عطا کیا ہو جسے	اسے توجہ خاطر نہیں دوا کی طرف	لا جو مخنے لودست و باطنی شوق
نہوگا میل طبیعت کو پھر مٹا کی طرف	کہ بکا بار مری جنگ غیر میں امداد	جو شہناہین وہ ہوتے ہیں آتشا کی طرف
فراق یارین رہتا ہو یوں تصور کو	خیال جیسے مسافر کو ہو سدا کی طرف	نہوگا ہم سفر روح پیکر مٹا کی
پیسو سے ارض دان ہو کا وہ سما کی طرف	بست خراب ہوا تلبکہ میں ای آتش	خدا پرست ہو چل خانہ خدا کی طرف

تو ارج پیرای مرد بخند جنین آشکارا ز بہان کہ جب تاجدار اعلیم جہا بنانی لیے حمزہ ثانی کو گیا
عبار فرعون عالم خواب میں چرا لے گیا اور صبح کو لشکر اسلام میں یہ خبر مشہور ہوئی ہر ایک قفس کو سخت
انشا پیدا ہوا عمر ثانی نے بھی سعد شہر بار کو خدا سے امید دلائی کہ شاید اس غزاسمہ نے فضل و کرم
میری کو شش ایسی کار گر ہو جائے کہ حمزہ ثانی قید فرعون سے رہا ہو جائے چنانچہ بادشاہ سے
خصمت ہو کے فرعون کے لشکر میں آیا بارگاہ کے دروازہ پر پہنچا وہ رہا اور اسقدر توقف کیا کہ آدھی
رات گذر گئی قریب اس جو بلند کے آج میں حمزہ ثانی کا قفس آہنی آویزاں تھا اور اس جو بلند پر
ٹرہا شاطین نے جب حمزہ ثانی کو قفس آہنی میں بند کر کے اس جو بین آویزاں کیا تھا اپنے
ایک شاگرد سامری نام کو بھی منظر اضا ط اس جو پر ز قفس آہنی میں ہباری چہان کر دیا تھا جو نئی
عمر ثانی جو بلند پر قریب سامری کے پہونچا سامری نے عمر ثانی کا مطلق لیا اور کہا او جو بد بخت
محکو مطلق اطلاع نہ تھی کہ تو اس طرح کی جالائی عمل میں لاوے گا عمر ثانی نے بھی سامری کا قیلوالیا
بانوں جو پر سے پھلے اس سات سو گز کی بلندی سے خدا
کہ سامری سچے اور عمر ثانی اوپر تھا سامری کے بہت زیادہ

و اما کہ اگر

فرعون کے بندو جبکہ وہ چوریاں لگتے تھے چوب پر پڑھا تو بھی گرا بھگتھی گرا باغدار جانے نہ ہائے میرے بہت جوش
آئی ہو اور اُن اُن کے زمین پر دراز ہو گیا مردانہ رنگی دوڑے جانا کہ عمر ثانی کو گر فٹا کر لین اس فارس
میدان دلاوری اور شیریشہ سر پہنکی و عیاری سے دس نفر زلمیوں کو سیر کیا زیادہ توقف مناسب جانا
بجائے تمام وہاں سے بھاگ کر آہوا فرعون بھیجا ہوا تھا کہ وہی نازین آئی اور بدستور فرعون کی
کان میں کچھ لکے جس طرف سے آئی تھی اس طرف روانہ ہو گئی مہتر قرآن نے اس کا تعاقب کیا تین روک
اس کے تعاقب میں طی الاذن کرتا رہا و درمیان راہ میں بہت وسیع ایک بہار واقع ہوا وہ نازین اس
بہار کے درہ میں چلی گئی اور غائب ہو گئی ہر چند مہتر قرآن نے شخص کیا کہین پتہ نہ ملا بہت پریشان
ہوا ادھر ادھر تلاش کرتا چلا جاتا تھا دیکھا ایک طرف سے شیاطین خیر اخیر چلا آتا ہے قرآن سمجھا کہ اس وقت
شیاطین سے دوچار ہوتا خالی از ضرر نہیں ہو ایک پتھر کی آڑ میں چھپ گیا قریب اس بہار کے ایک
باغ وسیع تھا شیاطین اس باغ میں گیا مہتر قرآن نے چاہا کہ خود بھی اس باغ میں داخل ہوتا کہ شیاطین
سراغ لگائے ہر چند کہ کوشش کی اس باغ میں داخل نہ ہو سکا اس تردد میں مبتلا تھا کہ دیکھا شیاطین
اس باغ کا دروازہ کھولا باہر آیا مہتر قرآن پھر ایک طرف پوشیدہ ہو گیا شیاطین جس طرف سے آیا تھا اس طرف
روانہ ہو گیا اس کے چلے جانے کے بعد مہتر قرآن باغ کے دروازہ کے پاس آتا سوچ رہا تھا کہ دروازہ
میں داخل ہو سکے یا نہیں توقف کرنا مصلحت ہو تاکہ کسے وارد و صادر سے اس باغ کی کیفیت دریافت کرے
اس اثناء میں اس باغ کا دروازہ کھولا ایک شخص نے اس دروازہ سے باہر آگے لگا کر قرآن سلام و علیک
قرآن نے جواب سلام دیا پھر اس شخص نے کہا اے قرآن تم دروازہ باغ پر کیوں کھڑے ہو قرآن نے کہا
میں دیر سے اس فکر میں مبتلا ہوں کہ کس طرح اس باغ میں داخل ہوں آئیں گے کہا کیا مشکل امر ہو آؤ میں
لیجوں یہ کہا اور مہتر قرآن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر باغ میں داخل ہوا دیکھا عجیب باغ پر بہار پر درختان گل
نیک بکثرت ہیں ہر جہاں جانب نہیں جاری۔ خلاصہ یہ کہ سرنامہ قدرت ماری۔ وہ جوان مہتر قرآن کو بہر
سیر سے مخطوط کرتا ہوا ایک گوشہ باغ میں لایا اور صفحہ سنگ مرمر پر خود بھی بیٹھا اور مہتر قرآن کو بھی وہاں
بٹھا یا مہتر قرآن نے کہا اے برادر میں تمہارا کمال ممنون ہوں کہ تمہارے سبب سے اس باغ پر بہار
کی سیر سے خوش دل و مسرور ہوا اگر اب یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو اور کس وجہ سے تمہارے یہاں مقیم ہونے
کا اتفاق ہوا اس جوان نے نفس سرور و جبر کے کہا اے قرآن کیا میرے یہاں قیام کی حقیقت کو ہو تجھے ہوا
مصیبت میں مبتلا ہوں مہتر قرآن نے استفسار حال میں کیا تو کیا اس جوان نے کہا اصل واقعہ میرا
یہ ہے کہ میں غریب مصر کا لڑکا ہوں سالم شاہ مصری نام سے مشہور ہوں آج پانچ سال کا زمانہ منقضی ہوا
کہ میں اس باغ میں قید ہوں کہ اس جادو مجرب عاشق یہ یہ باغ اسی کا ہے ہر روز وہ میرے پاس آتی
ہو کہ استفسار حال مجھ سے اس بات کی درخواست کرتی ہے کہ تو میرے مطلب دلی پر مجھے فائدہ کر کے بعد ازاں
جو کچھ تو کے کا اسیر عمل کرونگی اور کبھی میری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کرونگی میں نے آج تک اسکی اس
درخواست سے ہمراہ کر کے لیا ہے کہ اس کا اور کس طرح قبول کروں درآغا لیکہ میں مسلمان ہوں جب میں مسلمان
اس باغ کی باغبانی کا کام لینا شروع کیا اور حرف محکمہ دیکھ لیتے تھے
مصیبت میں شب و روز گزرتے ہیں ایسی خراب زندگی

سے نزدیک ہزار درجہ بہتر ہے۔ صدمہ ہر تہ اس بات کا ارادہ مصمم کر لیا کہ خود کشتی کر دے مگر چنانچہ ایسا نہ ہوا۔ ایک ایک
 سوت انا خود ہر کسی کا یہ کہ پیش خدا نخواستہ ہوں اور عاقبت کرباب کر دے ابھی چار پانچ روز کا عرصہ گزرا
 کہ کنا س جادو چار ہزار جادوؤں کو اس باغ میں لائی تھی انہیں سے کچھ اس باغ میں مقیم رہے
 اور باقی اُس قصر میں ٹھہرے۔ مہتر قرآن نے پوچھا وہ جادوگر کس واسطے یہاں آئے سالم مصری
 کہادہ سب ناکار خاص اس غصہ سے آئے کہ فرعون پر سحر کو بہت چاہتا تھا ان ساحروں کے سحر کا یہ نتیجہ
 کہ فرعون مسلمانوں کا دشمن جانی ہو کے اُن پر غالب آیا اور اس کام کے اور چالیس لفظ جادو اسے اس کے شریک
 بن کر ایک اون میں سحر و افسون میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا چنانچہ آروم ہر جادو و افسون دیکھ کر
 کسی روز کے عرصہ سے اس وقت تک اس قصر میں بیٹھے ہوئے سحر و افسون پڑھتے ہیں اور فرعون کی
 دھم کرنے میں ہر چند کہ مجھ کو انکی یہ حرکت بہت ناگوار ہو اس واسطے کہ بندگان خدا کی ضرر و ہلاکت کا باعث
 ہو کر کیا چارہ ہے ہر گز ان بد بختوں کی صورت دیکھتا ہوں اور دم بخود ہو رہتا ہوں اگر کچھ بھی اختیار نہ کروں
 انہیں سے ایک ایک ناکار کو ایسی سزا سے سخت دوں کہ جو اُن کے دسم دکان میں بھی ہو مہتر قرآن نے
 کہا اے سالم شاہ خداوند عالم کا ہزار ہزار شکر ہو کہ ایک اپنے ہم مشرب سے بیان ملاقات ہو گئی اگرچہ تم بیان
 قید ہونا ہم حسب مراد کوئی تدبیر ہو سکتی ہے سالم شاہ مصری نے کہا جو تدبیر کہو اُس میں شریک ہوں میری
 ولی خواہش ہے کہ کسی طرح یہ جادو ان مکار ہلاک ہو جائیں اور مسلمانوں کو انکی ضرر و سانی سے نجات ملے
 مہتر قرآن نے کہا اگر میں کوئی چیز دوں اُن کے اکل و شرب میں غلط کر سکے ہو سالم شاہ نے کہا کچھ مشکل نہیں
 ہے اے قرآن اگرچہ میں نے کنا س جادو کو اُسکی خواہش پوری نہ کر کے اپنے سے ناخوش کر رکھا ہے تاہم
 معجزوں میں سے میں بھی ایک ہوں قرآن نے ایک مشیت ہیوشی سالم شاہ کو دی کہ آئیں جائے
 دار و سے ہیوشی کو شراب کے خم میں غلط کر دیا اور چلا آیا دونوں میں انواع و اقسام کی باتیں رہیں
 جب ہر بات گزر گئی قرآن نے کہا اے سالم شاہ جلدو قصر میں دھین دہان کیا رنگ ہے سالم شاہ
 مہتر قرآن کو ساتھ لیکے آہستہ اور سب کی نظر سے پوشیدہ فقر میں پوچھا مہتر قرآن نے دیکھا کہ چند جادو
 مکار مردہ پڑے ہیں اور تمام بدن پر زہاے کاری ہیں بہت تعجب ہوا دل میں کہا میں جادو دار و سے ہیوشی
 سالم شاہ کو دی تھی ان بد بختوں کو نہیں معلوم کس نے زخمی کیا جب اُس قصر میں اور آگے بڑھا کیا دیکھا
 ہے کہ اجروں شجر ہاتھ میں لیے ہوئے جادوؤں کے قتل و قمع میں مصروف ہو اور ایسا شہول ہے کہ قرآن کے اعلیٰ
 سلطان خبر نہ لی قرآن فریب اجروں کے گیا اور کہا سلام علیک اجروں نے جو مڑ کے مہتر قرآن
 کو دیکھا کہ آہ ہا غلیفہ علیکم السلام تم کہاں مہتر قرآن نے کہا برادر میں تو جان ہوں دہان ہوں پہلے تم بناؤ
 کہ اس قدر عرصہ سے تم کہاں تھے اجروں نے کہا اے غلیفہ اس وقت تمھارے ملاقی ہونے سے
 میرے دل میں شک پیدا ہوا ہے پہلے میرے دل سے اس شک کو رفع کرو تو میں تم سے اپنا حال کہوں
 ورنہ اس وقت سخت خرابی پیش آئے دلی ہے مہتر قرآن نے کہا اے اجروں اس بات کا مطلب یہی
 سمجھ میں نہیں آیا صاف کہو تو سمجھوں اجروں نے فرمایا کہ مطلب صاف یہ ہے کہ یہاں جادوؤں کا مجمع ہے
 اور جادو بھی وہ جادو جو فتنوں میں اپنا مثل و نظیر نہیں
 کسی ساحر نے تمھاری صورت سے ہشامہ ہو کے مجھ کو فریب د

مقصود ہو تو میں بیشتر سے اس محبت کو کیوں نہ کر دے اور اگر قرآن اگر تم اپنا اصلی ہونا ثابت نہ کر سکو اور
 مجھ کو مطمئن نہ کر دے تو میں اسی طرح پیش آؤں گا جس طرح ان بادواں نے کہا جسے پیش آیا ہوں تمہارا
 سے بلند تہذیب را اور کہا اور جس واقعہ تمہارا گمان بہت صحیح ہے اور ایسا ممکن ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ میں کس طرح
 اپنا قرآن اصلی ہونا ثابت کروں اجروس نے کہا ہاں یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے تم اگر قرآن اصلی ہو تو یہ
 مسلمان ہونے کے مسائل مذہب اسلام سے واقف ہو گے اور اگر کوئی جادوگر ہوتا تو قرآن کی کئی
 دشمنیوں سے مشابہ ہو گے آیا ہو گا تو ہرگز تمام مسائل مذہب اسلام سے واقف نہ ہو گا مگر قرآن
 کہا اچھا پوچھو کون سا مسئلہ پوچھتے ہو اجروس نے کہا پہلے یہ بتاؤ کہ مرے سے بعد وہ کون دو
 ہیں جو سوالی کون گے قرآن نے کیا وہ دو فرشتے منکر و نکیر نام سے مشہور ہیں اجروس نے کہا
 اچھا یہ بھی بیان کر دو کہ وہ دونوں منکر و نکیر کا سوال کر چکے اور مرد ایمان دار کہا تو اب دیکھا
 اور یہ جواب درست دینے پر کیا ہو گا اگر آئی خلیفہ مشہور بیان کرنا کہ مجھ کو تمہارے اصلی ہونے پر قرآن
 ہونے کا یقین ہو جائے مگر قرآن نے کہا سو جب مرد ایمان مرجائے گا تو قبر میں منکر و نکیر آئیں گے
 اور حکم خدا سے زندہ کر کے پوچھیں گے کہ بتاؤ کس کا بندہ ہو (جواب) اس خدا سے واحد و لا شریک
 جو دونوں جہان کا خالق مطلق ہو (سوال) تیرا نبی کون ہو (جواب) محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (سوال)
 تیرے دین کا کیا نام ہو (جواب) میرا دین اسلام ہو (سوال) تو کس کتاب آسمانی کا قائل ہو جس پر تم
 اپنے قول و فعل کا مدار رکھو (جواب) میری کتاب قرآن ہو اگرچہ زبور توریت انجیل وغیرہ بھی کتابیں آسمانی
 ہیں لیکن قرآن نے سب کو منسوخ کیا (سوال) تیرا مذہب کیا ہو (جواب) میرا مذہب مذہب مشہور ہے (سوال)
 تیرا امام اول کون ہو (جواب) غالب کل غالب علی ابن ابی طالب (سوال) دوسرا امام کون ہو (جواب)
 حضرت امام حسن (سوال) تیسرا امام (جواب) حضرت امام حسین (سوال) چوتھا امام (جواب) امام زین العابدین
 (سوال) پانچواں امام (جواب) امام محمد باقر (سوال) چھٹا امام جعفر صادق (سوال) سابع امام (جواب)
 حضرت موسیٰ کاظم (سوال) آٹھواں امام (جواب) حضرت موسیٰ رضا (سوال) نویں امام (جواب) حضرت
 محمد تقی (سوال) دسواں امام (جواب) حضرت علی نقی (سوال) کیا رحوان امام (جواب) حضرت امام
 عسکری (سوال) بارہواں امام (جواب) حضرت مہدی آخر الزماں (سوال) اور اطواروں خلفای راشدین قابل
 الکفر والفسقین کا کیا نام ہو (جواب) خلیفہ اول کا اسم گرامی ابوبکر صدیق خلیفہ دوم کا نام عقیل اور خلیفہ سوم کا نام حضرت عثمان غنی
 خلیفہ چہارم حضرت علی مرتضیٰ رضوان اللہ علیہم اجمعین ہے جب اس طرح جواب درست کریں کہ پوچھا جائے تو یہ کیا مال لاری و شفقت ہو گے
 کہ بس اب بیوقوف و غلط و بڑاوت تمام کرام کو اور ایسے مومنوں کی راہ میں قیامت تک آدمی اسلام میں نہ لگی اور آدمی اسلام کا صحیح
 حق و حق کی پشت پر واقع ہو اور کف و مقام میں ہمارا امام اول از امت قدس واقع ہو اجروس نے کہا اگرچہ جواب نالگیا تو کیا ہو گا
 مگر قرآن نے کہا جواب درست نہ ملنے کی حالت میں کہیں کہیں کہ ایسے ملعون چہرہ زار نیست ہے کہ تو نے ایک جواب بھی درست
 نہ دیا اور عذاب سخت التیہ ہو گا تمام قرآن کی کتب و احادیث اور ایسے لوگوں کی رو میں وادی بر موت میں قیامت تک ٹھکی
 وادی بر موت میں کتب و احادیث اور ایسے لوگوں کی رو میں وادی بر موت میں قیامت تک ٹھکی
 سوال بر گز بجانہ عقاب مجھ کو یقین ہو گیا کہ تم مگر قرآن ہی ہو
 خیال دہین نہ لاؤ کہ میں تمہارے ان سوالوں سے

ناخوش ہوا الملکہ بھاری اس فہم و فراست سے خوش ہوا وہ آدمی کیا جو ہر امر میں اسکے ہر ایک پہلو کو
سوچنا سمجھنا نہ رہے اور انجام پر نظر نہ رکھی سے چراکاری کندہ قائل کیا بڑا پشیمانی یہاں اب بیان
کر دیکھا را بیان آنا کس طرح ہوا اجروس نے کہا ای مہترین شہزادہ نور الدین سر کے ساتھ تھا شہر کو
حمزہ ثانی کی نسبت نہایت متوجش خواب دیکھا صبح کو اس طرف کا عازم ہوا اور بیدار کہ تمام اسنے کو کیا
پوچھا یا حاصل کلام بعد اس گفت و شنید کے مہتر قرآن اور سالم شاہ اور اجروس تلوار میں کھینچ کر
برٹھے اور طرفہ العین میں چار ہزار جادو ان مکار کو تہ تیغ کیا اور کناں بھا دو اور اسکے جالیسون
شاگردان ہر ایک کے بھی سر سے جدا کیے بعد فراغ قلع و قمع باغ سے باہر آئے اجروس نے
کہا ای خلیفہ افسوس ہے کہ حمزہ ثانی کی ربائی خاص بدیع الملک کی کوشش پر موقوف ہی ورنہ ہم
جل کے حمزہ ثانی کو قید دیند فرعون سے ربا کرتے عرصہ زیادہ ہوتا جانا یہ حمزہ ثانی نہیں معلوم کس نسبت
منسبت میں مبتلا ہو جان تک کہ ہوائی ربائی میں تعجب کرنا چاہیے اگر بدیع الملک کا انتظار کرتے
ہیں نہیں معلوم بدیع الملک کب آئے فلہذا میں بدیع الملک کے لینے کو جاتا ہوں یہ کہنا اجروس
نظر سے غائب ہو گیا ہستہ قرآن اور سالم شاہ سب کے سب ایک جگہ لشکر اسلام کی جانب روانہ
ہوئے سعد شہر بار کی خدمت میں پہونچے زمین خدمت کو پوسہ دیا سعد شہر بار نے پوچھا ای قرآن تم کہا
کچھ بہت عرصہ کے بعد آئے اور یہ تو کہو کہ اس قدر عرصہ کے بعد آئے کچھ کام بھی کر لائے یا کوئی تدبیر
ایسی سوچی جو حمزہ ثانی کی ربائی کا سبب ہو قرآن نے کہا شہر بار کناں جادو اور اس کے شاگردوں
کے طلسمات ہیں یہ وہ جادو گر ہیں کہ جبکہ جادو کے سبب سے جب فرعون مسلمانوں کے مقابلہ میں آیا تھا
رہا سعد شہر بار نے فی الفور ان سروں کو دیکھا اور کہا ای قرآن ان سروں کو زیادہ تر لٹرنہ کہ کسی قدر
پوشیدہ رکھنا بہتر قرآن نے اسی وقت ان سروں کو ایک گوشہ میں رکھوا دیا سعد شہر بار نے کہا
اب لشکر میں نفارہ جنگ بجاء حکم کی دیر تھی یکایک یہ نفارہ آواز آمد بدوں کہ دوست دوست گرد
دوں کہ فرعون نے نفارہ اسلام شکر لگت اثر میں بھی نفارہ جنگ بجا یا مشب کو دو لونہ
جنگ کی تیاریاں ہوئی رہیں صبح کو میدان جنگ میں دونوں طرف کے لشکروں میں صف آرائی
ہوئی پہلے جو شخص لشکر کفار سے نکلا وہ فرعون تھا واضح رہے کہ جب لشکر اسلام کے مقابلہ میں
لشکر کفار صف آرا ہوا تھا پیشتر فرعون ہی مقابلہ کو آتا تھا وہ اسکی یہ تھی کہ اس جادو سے
فرعون کو سمجھا دیا تھا ای خداوند اگرچہ قدرت خداوندی بہت کچھ اسکو کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے
بہر بھی خداوند سنہ دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہوا ہے تو جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا لینے تیری مشیت میں ہے
گذرا تھا حالانکہ اس کا خراب اثر کچھ تک پہونچنے والا معلوم ہوتا ہے بہتر یہ ہے کہ ہنگام حرب پیکار خداوند
بذات خود مسلمانوں پر حملہ آور ہو کیونکہ سحر و افسون خاص نیرے نام پر پڑھا جاتا ہے علاوہ تیرے جو کوئی
مسلمانوں کے مقابلہ میں جائیگا ضرور ہلاک ہو جائیگا یہ سبب تھا جو فرعون نے خوف و تردد مسلمانوں
سے مقابلہ کرنے کو اکادہ ہو جانا تھا چنانچہ اب بھی وہی صف کفار سے نکلا لشکر اسلام کے روبرو
آتا اور باؤ از بلند کہا ای خدا سے ناویدہ کی پریشانی کرنے والو
بھی میری فمائش کو سنو اور میری خداوندی کے قائل

فہمائش ہو کر غم پراثر نہ کرے گی لیکن جب میں اپنے بندوں کو برا بھلا ہوں اور سب کی بھلائی پر نظر پڑتی ہو تو کس طرح
 کر رہے کر رحمت کو تمام نہ کروں ہاں میری فہمائش اسوقت تم پر اثر کرے گی جب تم سب کو گرفتار کر کے میں شہید
 کروں گا اور طرح طرح کے عذاب سے ہلاک کرنے کو آمادہ ہو جاؤ نگارستم ثانی سعد شہر یار کے پاس آیا اور
 کہا شہر یار میں فرعون کے مقابلہ کو جانا ہوں ہرج باہر باد باد یہ پڑنا کہ میں ابھی مثل حمزہ کے گرفتار ہو جاؤں گا
 یا شہد حمزہ ثانی کے ساتھ قید ہو کے شاید ہم دونوں کی صورت ربانی پیدا ہو جائے سعد شہر یار نے
 کہا ای شہزادہ رستم تم اس قدر نا امید کیوں ہو خداوند عالم تمہارا حامی و مددگار ہو اور یقین سمجھو تم اس مرتبہ
 فرعون پر فتح پاؤ گے حمزہ ثانی کے گرفتار ہو جانے اور فرعون کے غلبہ پانے کی وجہ اب مجھ کو دریافت
 ہوئی ہو انشاء اللہ اب وہ غلبہ فرعون کو میسر نہ ہو گا جہاں میدان میں فرعون کا مقابلہ کر دہستم ثانی
 مسلح و مکمل ہو کے صفت لشکر سے نکلا اور فرعون کے قریب آ کے کہا او کا فریب کش یہ تو کیا حصول
 بجا کرتا ہو کہ میں خداوند ہوں اور میں ایسا ہوں یہ بیارنجہ داری مردی نشان کمان کیانی و گرز گران
 فرعون ہنسا اور کہا ای رستم کیوں شامت الیٰ ہی اپنے خداوند صاحب قدرت و جلال کی خدمت میں
 ایسی گستاخی کرتا ہو کیا کہوں مجھے اپنے رحم و کرم کا خیال آ جاتا ہو ورنہ ابھی حقیقت میرے قہر و جلال کی
 ظاہر ہو جاتی رستم نے کہا او طرحی دم تو کیا اور نیرا قہر و جلال کہا بڑھتا بھی ہو یا اسی طرح خواہ مخواہ نہ بیا
 تمہا لیکھا فرعون نے کہا اچھا و اگر تو سہی بھر میں اپنے جلال کی شان تو دکھائی دوں گا رستم ثانی
 نے بچھتی تمام شمشیر آبدار کا وار کیا مگر وہ سارے بھی فن حرب سے بخوبی ماہر تھا بسہولت تمام رستم کے وار
 رد کیا اور کہا اب کچھ اور حوصلہ بھی رکھتا ہو یا بس رستم ثانی نے دوسرا وار کیا آئے اسے وار کو بھی
 کیا رستم ثانی نے چھٹا اس کے تیسرا وار کیا فرعون نے اسے وار کو بھی اسی طرح رد کیا اس مرتبہ رستم ثانی
 اتنا کہہ کر کہ فرعون کی طرف چھٹا اور فرعون کے قریب پہنچ کے آسکے کہ سب زمین ہاتھ ڈال کر بسکی تمام میرے
 بلند کر لیا اور اسی طرح ہاتھ پر اٹھائے ہوئے سعد شہر یار کے پاس آیا سعد بہت خوش ہوا اسی وقت
 نقارہ باز گشت بجا دیا اور اپنی بارگاہ میں آ کے حکم دیا کہ لاؤ ہمارے سامنے فرعون کو ملازم گرفتہ و
 بستہ کیے ہوئے فرعون کو لائے سعد بادشاہ نے فرعون کی طرف دیکھ کے کہا ای فرعون کہاں
 ہیں تیرے وہ امین ہیں خداوندی کے قائل تھے آدین تو آئے ہو پوچھو کہ خداوند کی وہ خداوندی کیا ہوئی اور
 وہ قدرت و جلال کیا ہو گیا جس سے ہر ایک کو ڈرایا جاتا تھا اور ای فرعون تو بھی بتا کہ تیری مشیت
 میں یہ کیا گذرا کہ ہماری قید و بند میں مبتلا ہو گیا بس اب خیریت اسی میں ہو کہ دائرہ اسلام میں داخل
 ہو اور اس خیال فرخندہ سے درگزر کہ میں سب کا خداوند ہوں اور سب میرے بند سے ہیں فرعون
 نے کہا ای بندگان میں یہ کیا کہتے ہو بے شبہ میری مشیت میں یہی گذرا تھا جو تم دیکھ آئے ہو اسے تم آج
 درو میرے قہر و جلال سے اگرچہ میں گرفتار ہو گیا ہوں اس بات کا مطلق خیال دل میں نہ لاؤ خداوند
 کے لاکھ کرشمے ہیں سعد شہر یار نے کہا تو اسی طرح فرخندہ کے جا لیکھا اور باداز کہا اسے کوئی ہی جار
 جلدی جلاؤ کو بلا لاؤ حاضر ہوا سعد شہر یار نے فرعون کی طرف اشارہ کر کے کہا اس
 خیرہ کو جلاؤ کہ اسے ایک ہلاک نہ ہو جائے گا اپنی بد ذاتی سے نہ جوہر کے گا
 فرغ نہو گا جلاؤ نہ دست بستہ عرض کیا خداوند نہ خیریت بہت

مناسب ہو اور ریک پر فرعون کو بٹھا کے چاہتا تھا اسکا سر تن سے جدا کر کے لیکھا ایک ایک جانب سے آواز
 ہا سے ہا سے کی گونش زد ہوئی جلاد اور تمام حاضرین متعجب ہوئے اور اُدھر اُدھر دیکھنے لگے سعد شہر یار
 نے کہا ابھی یہ ملعون ہلاک نہیں ہوا یہ آواز ہا سے ہا سے کی گونش زد ہوئی کہ جس وقت فرعون
 کی ہلاکت کا وقت آیا دی نازنین عیار پیشہ خیران ہاتھ میں لے ہوئے دربار کے دروازہ پر پہنچی دربار
 منع ہوئے اسنے ملائکت خیر سے ملاک کیا چنانچہ متعدد دربان آنا فانا خیر سے ہلاک کر کے فرعون کے
 قریب پہنچی ذرا اُسکے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور جس طرف سے آئی تھی اس طرف اٹھا کے لیے چلی
 گئی اُسکے جانے کے بعد سعد شہر یار نے حاضرین سے کہا طرفہ واقعہ یہ کہ تم اسقدر لوگ موجود تھے اور
 کسی سے تعرض کیا سینے کا شہر لکھتے ہو کیا تم موجود تھے ہم تو اس وقت کو یا خواب دیکھ رہے تھے اُسکے جانے
 کے بعد خیال آیا کہ تعرض کرنا چاہیے تھا لیکن اُس وقت ایسی کچھ حیرت دامگیر ہوئی کہ بجز ناشاد کچھ نہ
 کہ جس نے جلاد سعد شہر یار نے کہا ہاں میرا بھی یہی حال تھا اسکو بھی معاملہ سحر و انسون لگنا چاہیے درہنہ
 کسی کا اسقدر آدمیوں سے جرأت کرنا اور کسی کا تعرض نہ کرنا عقل بین نہیں آتا دہان نازنین عیار پیشہ کے
 فرعون کو لپکانے کے بعد پھر حکم کا عزم نہ گذرا تھا کہ محاذ نشین کا نقاب لے لے ہوئے و رد ہوا فرعون کی ہیرت
 میں آئے ہی سجدہ کیا اور کہا اے خداوند کیا کرشمے تیری مشیت میں گذرے ہیں اب کیا حکم ہوگا
 فرعون نے کہا جو کچھ مناسب ہو کر دہلا کام ہی سمجھو کہ خدا پرستوں کو نرا دجائے انھوں نے میری عزت
 میں رخنہ ڈالنے پر کمر باندھی ہے طرح طرح سے ذلیل و خفیف کرنا چاہتے ہیں اگر ہم کو اُنکی اسبطر علی شہر
 اور ضرر رسائی کی خبر ہوئی تو ہم پر گراؤنگو آدمی کی صورت میں نہ پیدا کرنے اب بھی اُن سب کا نیست و نابود
 کر دینا میری قدرت کے نزدیک کوئی بات نہیں ہے مگر پھر خیال آتا ہے کہ پیدا کر کے اس طرح پیش آنا رحم و کرم
 کے خلاف ہے محاذ نشین نے نقارہ جنگ بجا دیا اور خود میدان میں آئے آواز بلند کیا اے خدا پرستو آگاہ ہو کہ
 تم خداوند فرعون کے مقابلہ میں سرگرمی سے نہ جا سکتے کیا تمکو اس سے فائدہ ہوا جو تم خداوند کو
 اپنے یہاں اٹھا لے گئے طرح طرح کی تکلیفیں دین اُسکی ہلاکت کے درپے ہو گئے پھر خداوند کو کسی مجال
 ہو جو ہلاک کر سکے خواہ مخواہ تھے اپنی عاقبت خراب کی یقین ہے کہ اب تو خداوند فرعون کی قدرت تم پر
 حالی ہوئی ہوگی دیکھو اب بھی غیرت ہے اگر تم اُسکی ہندگی کے واسطے مستعد ہو جاؤ ہم وعدہ کرتے
 ہیں کہ تمھاری سفارش کر کے تمھارے تمام گناہوں کو معاف کر دینگے ملک قاسم کو تائب و تابعت
 نہ رہی محاذ نشین کے قریب آئے کہا اور فرسان اس بہودہ گولی سے کیا فائدہ اگر کچھ زور دست باز رہتا
 ہے تو مردوں کے مقابلہ میں آؤ جو ہر شجاعت دکھا محاذ نشین لے دار کیا ملک قاسم نے اس وار کو دیکھا
 اور اپنا دار کیا محاذ نشین نے بھی ملک قاسم کے وار کو دیکھا اس رد و بدل کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک
 قاسم محاذ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا بعد محاذ نشین نے پھر آواز بلند کیا اے خدا پرستو تمکو
 اگر دعویٰ دلادری اور بہادری ہے تو کوئی میرے مقابلہ کو آؤ ورنہ میری اطاعت قبول کر کے
 جو کچھ میں کہوں اُسپر عمل کرے اس مرتبہ علم شاہ مسلح و مکمل محاذ نشین کے مقابلہ میں آیا اور دوہر
 شروع ہوئی آخر علم شاہ بھی محاذ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا دن تمام ہو گیا تھا دونوں لشکروں
 میں نقارہ بازگشت بجا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر پہنچے۔

ہنگامہ اراکی رہی چند مسلمان درجہ شہادت پر فائز ہوئے اور جرح سے نہایت بہادر رہی سے محافظین کا مقابلہ کیا اور ان میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب محافظین کا کام تمام ہو گیا مگر محافظین کو فن سپہ گری نہیں معلوم کہ ان سے حاصل ہو گیا تھا کہ تمام واروں کو سپہرست رو گیا مزید برآں اس جرح کو گرفتار کر لیا۔ پھر ہجمل مقابلہ کو آیا وہ بھی بعد دو بدل بسیار محافظین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا سعد شہر یار کو اس جرح اور ہجمل وغیرہ کے گرفتار ہو جانے سے اور بھی زیادہ ملال ہوا

اس حال کو یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے اور نورج بدرک کے حال میں قلم فرمائی کی جاتی ہے

جو گزری جمیہ ست اش سے کہو ہوا سو ہوا بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم تہا کر بیان کیا مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا پونج چکا ہو مرزخم دل ملک یارو کوئی سیو کوئی مریم کرو ہوا سو ہوا کہے ہو شے مری سرگزشت وہ بیرحم یہ کون ذکر ہی جانے بھی ہو ہوا سو ہوا خدا کی واسطے اور گزرنے سے مرے ہونگا پھر کچھو ای تند فو ہوا سو ہوا یہ کون حال ہو احوال دل پہ ای آنکھو نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا دیا آئے دل دین اب یہ جان ہو سودا پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا سخن دانے کے معنی ساز کردہ پتھر را آہنیں آغاز کردہ کہ جب نورج بدرک دخر بادشاہ روم کو اپنے قبضہ میں لا با فوج کثیر جمع کی اور ملک مدائن پر حملہ کیا سعد بن قباد کو خبر ہوئی فوج کثیر ہمراہ لیکے مقابلہ کو آیا وہ موسم بہار تھا کہ تھا اور دونوں لشکروں کے درمیان میں دریا حائل تھا اس طرف نورج بدرک کی فوج مقیم تھی سطر سعد بن قباد بارہ ہزار فوج جرار اور بکتر فیان جنگی کی قطار لیے ہوئے کنارے دریا کے مقیم تھا شب کی تاریکی میں قباد کا زور دریا کا شور ہو گا جھکڑ صحر کا سننا تاثر نفس کا دل اڑا کے دینا تھا جب نصف شب گزری سعد بن قباد نے ایک افسر جلادت نام کو طلب کیا جسکو بجائے خود بہت جری اور تجربہ کار تھا تھا اس آئے کہ اسے جلادت تو نہ تھا مگر مدد سے سرکار شاہی کا ٹکڑا رہی نورج بدرک ملک مدائن پر لشکر کشی کے ارادہ سے آیا ہو سیکے پاس ہمارا نامہ اسی وقت لے جا اور جواب نامہ لیکے راتوں رات واپس آراوی کہتا ہو کہ سعد بن قباد کے پاس ایک گھوڑی عربی نژاد نہایت چست و جالاک تھی جلادت عرصہ سے اس گھوڑی کا خواستگار تھا بلکہ سعد بن قباد سے ایک مرتبہ اسکو طلب بھی کیا تھا چونکہ وہ گھوڑی اصل نسب کے بہت درست اور ہر طرح قابل تعریف تھی سعد بن قباد بھی اس گھوڑی کو بہت دوست رکھتا تھا جلادت کی درخواست پر سکوت اختیار کیا اسوقت کہ گھوڑی جلادت کے حوالہ کی اور کہا ای جلادت تو مطلقاً یہ اسوقت کی اس سال کے معاوضہ میں مجھ کو علاوہ اس گھوڑی کے مال سے ستمنی کروں گا اگر اس کا خیال ہے کہ جسوقت نورج بدرک کے لشکر میں پہنچا اگر مان ہو تو ہوا سے تو نورج کو ہلاک کر کے اسے کا سر لے آنا کیونکہ یہ وقت شب ہو اور میدان ہمازم و حار بریں ہا ہو اپنی اپنی جگہ میں مقیم ہونگے مگر ہو نورج تنہا ہوا سے جلادت نے بہت خوب کہا اور اسی گھوڑی کی بہت پر سوار ہو کے اسی وقت شب میں دریا سے عبور کیا اور لشکر نورج میں پہنچے اگلے موقع و محل کو نشان کیا جب نورج کی ہلاکت کا موقع نہ ملا ایک لشکر ہی سے ملاقات کی آئے کہ ان کو کون ہو اور کہاں ایسی شب تاریک میں یہاں آیا ہو مجھ کو کچھ اپنی جان کے تلف ہونے کا خوف و خطر نہیں ہو جلادت نے کہا کہ ایسی بات نہ کہہو اور تمہارے علم میں ہونا لیکر آیا ہوں یہ خبر نورج بدرک کے پاس پہنچے

کے خیمہ میں پہنچا نامہ دیا اور کہا کہ یہ نامہ نامی سعد بن قباؤ کا ہے اسی وقت اس کا جواب لکھا ہے تورج بدرک
 نے نامہ کو کھولا بعد القاب و آداب ماوجب مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ ای تورج ہم کو بخوبی تحقیق
 ہے کہ تو ملک مدین پر یورش کرنے کے ارادہ سے آیا ہے کچھ مضائقہ نہیں ہے ہم بھی مستعد و آمادہ ہیں
 ہر ساری غرض یہ ہے کہ جب جنگ و حرب ہی کرنا منظور ہے تو صبح پر ہونے پر فوج رکھنا کیا ضرور ہے اسی وقت سے
 جنگ شروع ہو جائے تو بہتر ہے ہم چاہتے ہیں کہ بے جھگڑا تمام یہ معاملہ یک سو ہو جائے تورج بدرک
 نے جواب دیا کہ سعد بن قباؤ سے کہہ دے کہ ہاں ہم بھی یہی چاہتے ہیں جلالت جواب نامہ لیکے لایا پھر
 طرح بمشکل تمام اس بار آیا اور سعد بن قباؤ کو نامہ دے لکھا تھا کہ کوئی ایسا موقع نہ ملے کہ تورج کو ہلاک
 کر سکے اس کا سر لانا چار نامہ کے جواب ہی پر اکتفا کی سعد بن قباؤ نے پوچھا اس طرف کیا سالان
 ہو رہا ہے اور تیرے نزدیک تورج بدرک کے ہمراہ کس قدر فوج ہوگی جلالت نے کہا میرے
 نزدیک تورج کی فوج تیرے دوا لاکھ کے ہوگی اور اگرچہ تاریکی شب ہے مگر سب مسلح و مکمل ہیں سعد بن
 قباؤ نے جلالت کو بہت کچھ انعام دیا اور نقارہ رزمی بجے کا حکم دیا ادھر نقارہ رزمی سے چہ تبس ہوئی
 تھی کہ اس طرف سے بھی نقارہ رزمی کی صدا گوش زد ہوئی قباؤ نے تمام ہاتھیوں کی قطار پیشاپیش
 اس پار روانہ کی ان کے عقب میں مع تمام فوج خود بھی روانہ ہوا اور اس پار پہنچتے ہی تورج بدرک
 حملہ آور ہوا فوج تورج نے بھی جواب ترکی ترکی دیا تمام شب اس طوفان میں ہنگامہ گشت و خون
 گرم رہا یہاں تک کہ صبح ہو گئی تورج بدرک بذات خود مقابلہ کو آیا اس طرف سے سعد بن قباؤ
 مقابلہ کو نکلتا دیران دونوں میں شمشیر و نیزہ و غیرہ کی لڑائی ہوئی رہی آخر دونوں جوان ہشت
 سے زمین پر آئے گاؤں دریاں شروع ہوئیں نتیجہ یہ ہوا کہ تورج سعد بن قباؤ کو گرفتہ و بے ہوش
 اپنے لشکر میں لے گیا سعد بن قباؤ کے گرفتار ہو جانے سے کیونو جوان سب سالار سعد بن
 قباؤ کو سخت تردد ہوا اپنی ماتحت فوج سے کہا ای دلاور اگر سعد بن قباؤ تمھارا فرمانروا دشمنوں
 کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا ہے تو تم اس بات کا مطلق خیال دل میں نہ لاؤ اور مردانہ اور دلیرانہ فوج
 میں لاف سے مقابلہ کرو ایک روز مضافہ و رہی اگر سعد بن قباؤ کو تورج کی قید سے رہا کر لیا تو
 ورنہ ہرچہ بادا بد صفحہ ہستی پر یہ ذکر تیرہ جا بجا کہ سعد بن قباؤ کے لشکر نے اپنے فرمانروا کے رہا
 کرنے میں بڑی کوشش کی مگر افسوس کامیاب نہ ہوئے یہ تقریر سب کے دلوں میں ایک
 طرح کا خیال مردانگی سما یا کہ ہم سب ان شہر حاضر ہیں تورج بدرک اس کی فوج کیا ہے اگر حکم ہو تو آگے
 دریا میں کوچ کریں کیونو جوان نے کہا یہ تو میرے دل کو یقین ہے مگر احتیاطاً میں نے اس بات کا ذکر
 کیا بعد ازاں کیونو جوان نے تمام فوج کو ہمراہ لے لیا تورج کی فوج پر حملہ کیا ہزاروں ہندکان خدا کی
 جانیں تلف ہوئیں آخر الامر کیونو جوان کو بھی تورج بدرک نے گرفتار کر لیا اور چند روز میں ایران
 اور توران کو بھی فتح کر لیا پھر باسے تخت رستم خان کا ولسی میں پہنچا رستم خان کا ولسی بھی
 فوج کثیر ہمراہ لے لیا تورج بدرک کا مقابل ہوا ایک عظیمہ واقع ہوئی آخر الامر رستم خان بھی مثل سعد
 بن قباؤ اور کیونو جوان سب سالار کے گرفتار ہو گیا پھر تورج بدرک ملک بربر میں پہنچا اور
 ہر دہد بسیار دمان بھی بت پرستی کو رواج دیا ہر چند اہل

ضائع ہو جائے تو بہتر ہو لیکن بہت برستی ہو گئی تھی۔ انہیں اختیار کیا دے گی افسوس کہ وہ اپنے عہد کو پورا نہ کر سکے بعض
 باعث قاصد و صادق بہت پرست ہو گئے اور بعضے تفریح کے عالم میں رہے۔ تورج بہت پرستی کی نرو تاج سے فرا
 کر کے چند روز درمیان دریل کے مقیم رہا بعدہ کو جب باختر میں ہونے کے ہنگامہ آرائی کی نائیکہ کامل خان و
 عامل خان دہلوز خان و خورشید خان بن گنجاب کو بزرگ شجاعت گرفتار کیا اور کو جب باختر پر کامل قبضہ کر
 بہت در بند باختر کو بھی مسخر کیا تا نیکہ سبائل کے قریب پہونچا یہ خبر شاہ سلیمان کو پہونچی کہ تورج بدرگ
 آتا ہو وہ ایک ہی شعلہ بزدلی سے جلد شہر کا بند و بست کیا جاوے اور کامل تدارک ہووے نہ آسکا ایمان پہونچا بہتر ہوگا
 شاہ سلیمان نہایت متفکر و اہل شخص سے اس بارہ میں مشورہ لیا کہ کیا تدبیر عقل عمل میں لائیے تاکہ تورج کی تڑپ
 و بزدالی سے محفوظ رہیں ہر ایک نے اپنی اپنی رائے جدا گانہ بیان کی شاہ سلیمان نے بجائے خود یہ فکری
 کہ ملک سبائل میں اخی سہمان کو اپنی جگہ چھوڑا اور خود مثل نامہ برون کے نامہ لیکے تورج بدرگ کے پاس
 آیا دہل صدون پراز جو اہر بطور تدر تورج کے پیش کشن کے بعدہ وہ نامہ تورج کے ہاتھ میں دیا اور کہا
 اے تورج شاہ سلیمان نے یہ نامہ بھیجا ہے تورج بدرگ نے سنا یہ جاک کیا لکھا تھا ہزار ہزار فریب
 اس لات و منات کی جنگی قدرت و طاقت سے ایک زمانہ واقف ہو اسی طرح آتش کو سالہ کی بھی جھٹکا شالی
 جسے آج ہم کو وہ قدرت بخشی ہے کہ ہم جو چاہیں کریں تو ہم بھی بہانہ بزرگ کے نظر کردہ ہیں بہانہ اطلاع دجالی
 ہے کہ اے تورج بدرگ دراصل میں بادشاہ فارس ہوں میرے باپ دادا بھی اصل میں بہت پرست تھے
 لیکن افسوس ہے کہ یہ خدا پرست ہر طرح زبردست ہیں اور مجھ میں اس قدر طاقت نہیں ہے کہ خدا پرستوں کے
 سامنے دم مار سکوں اور ہمارا سردار بھی کوئی نہ تھا جسکے سر پرستی سے ہم کچھ کر سکتے ہارے تمھارا اس طرف وارد
 ہونے کا اتفاق ہوا ہم بہت خوش ہوئے میرا بہت دل چاہتا تھا کہ ہم تم تک پہونچتے لیکن اس بات سے
 مجبور ہیں کہ چند ہیلوان ہماری نگرانی کے واسطے خدا پرستوں نے مقرر کر دئے ہیں اگر انکو کچھ بھی شغب
 میرے تمھارے طرف میلان کا ظاہر ہو جائے تو سرگز زندہ نہ چھوڑیں ایسی حالت میں تمھارے سکوت کے کیا
 چارہ ہو میں چاہتا ہوں کہ تمھارے پاس آؤں مگر کیا کروں کہ اگر خدا پرستوں کو معلوم ہو جائیگا پس وہ میری
 ہلاکت کے درپے ہو جائیں گے اور اسوقت کوئی چارہ کار نظر نہ آئیگا تمکو چاہیے مجھ کو دیکھتے اس تحریر کے
 فوراً اپنے کو جو تک پہونچاؤ تاکہ ہم اور تم باتفاق یکدیگر خدا پرستوں سے انکی سرکشی کا عوض لیں اور سبائل میں
 بہت پرستی کو رواج دین ہمارے تمھارے متفق ہو جانے میں خداوند بہت بزرگ کا خوش ہونا متصور ہے فقط بہت
 اس مضمون کا نامہ تورج کی نظر سے گذرا بہت خوش ہوا اور کہا اے سفید ریش تو کون ہے اُس نے کہا اے تورج بدرگ
 میں شاہ سہمان کا داماد ہوں اور خدمت وزارت کو بھی انجام دیتا ہوں تورج نے خلعت گران ہار سکے
 دیا اور کہا تم جاؤ اور کہد کہ جب میں ملک سبائل میں پہونچو تو تمھارے قلعہ میں بھی آؤنگا شاہ سلیمان فوراً تورج
 سے رخصت ہوئے ملک سبائل کی جانب روانہ ہو گیا خیر آخر چلا جاتا تھا اُنہارے راہ میں امیر من قبل ہا عیار و راکل
 شاہ لازم تورج چلا جاتا تھا اُس نے جو شاہ سلیمان کو دیکھا کہ تورج کی طسرت سے چلا آتا ہے بہت متحیر ہوا
 بجاہت تمام تورج کے پاس آیا اور کہا اے تورج اسوقت میں نے شاہ سلیمان کو اس طرف سے بلانے دیکھا تھا
 تعجب ہوا کہ یہ اس وقت
 سلیمان کا لایا تھا ابھی بیان سے گیا ہے شاید وہی نامہ برون کا جیسے کہ

شاہ سلیمان کا دھوکھا ہوا اس پر منسلک پانے پوچھا مضمون اس نامہ کا کیا تھا تورج نے اس نامہ کے مضمون کو سننا
 اس پر منسلک پانے کہا اور تورج میں نہ گزرتا کہ وہ نامہ بر شاہ سلیمان کا وزیر تھا بالفرض خود شاہ سلیمان
 تھا میں نے کون اسے غور سے دیکھا شاہ سلیمان بذات خود تھا اور یہ ایک جلیل تھا کہ نامہ خود لایا غرض اسکی یہی کہ خبر
 سب اہل میں لپٹا اور گرفتار کر کے تورج نے اس وقت اسکو سے اپنے کو آراستہ کیا اور سلیمان شاہ کے
 عقب میں روانہ ہوا اور شاہ سلیمان بھی خیر خواہ تھا جاتا تھا حتیٰ کہ تورج بدرگ بعد بعد وہ تمام شاہ سلیمان کے
 قریب پہنچ گیا نہ مارا کہ پاس اور سر پاچہ سفید اب میں جنگو کب چھوڑتا ہوں جنگو کیا معلوم تھا کہ تو اس حجابی
 سے میرے پاس آئیگا اور میری ہلاکت کے درپہ ہو جائیگا ورنہ میں اسی وقت تجھے ہلاک کرنا نہ گزرتا نہ جاتا
 دینا تھا اب بھی خیریت ہوئی کہ میرے عیار طار سے تجھے دیکھ لیا اور جنگو تیری مکاری کی اطلاع دی یہ کہا اور
 مرکب کو دوڑا کے شاہ سلیمان کے زور بردار شاہ سلیمان نے جب دیکھا کہ یہ مردک سردار ہوا ہے اور بغیر درو
 بل کوئی چارہ نہیں ہے تیرے جنگو جلد کہاں میں جوڑے کے تورج بدرگ کی جانب رہا کیا وہ خبر تورج پر نہ پڑا
 تورج کے مرکب کی پیشانی پر پڑا اور اسکی دم سے گزر گیا اور مرکب بچا ہوا ہو کے دیوار گنہ کی طرح دھڑکنے لگا
 گرا منہ نہا تورج بھی جست کر کے پشت اسپ سے زمین پر آیا ورنہ سخت صدمہ ہو جاتا تھا اور شاہ سلیمان نے
 جو اس قدر فرصت پائی وہاں ملے یا اس پر من دہان موجود تھا تورج بدرگ کو پیادہ پادیکھ کے دو ان دو ان گیا
 اور دوسرا مرکب حاضر کیا تورج حصار ہوا اور پھر شاہ سلیمان کے ثواب میں روانہ ہوا دل میں کہتا تھا کہ افسوس
 میرا مرکب نہ کھائے ہلاک ہو گیا ورنہ شاہ سلیمان کو زندہ نہ جاتے دینا سلیمان خیر خواہ تھا جاتا تھا اور میرے
 کیجا نہ چھوڑے کھینچا جاتا تھا کیا ایک تباہی دوسرے تنق کرد نمایاں ہوا دل سے کہا ایک نہ شہد و شہدین معلوم یہ گزرتی
 ہے صباد کوئی دشمن میرا ہوا اور میرا سردار ہوا تو اس جانب تورج بدرگ کا خوف ہی اس کسی طرح جان نہیں بچے گی
 کیا معلوم تھا کہ ایسا نتیجہ یہ ظہور میں آوے گا ورنہ کیوں ایسی جرات کرنا تاں ایک دامن گرد پاگ ہوا دیکھا قارن ابن
 زلزل بن بدرستی ہزار سواران ہزار وائش بار کی جمعیت ہمراہ لیے چلا آتا ہے اور آتے ہی شاہ سلیمان
 کا سردار ہوا شاہ سلیمان نے نفس سرد ہوجھ کے مجھے خود کہا امی سلیمان جو کچھ میں ابھی سمجھ رہا تھا
 سامنا ہوا اب کہاں بھاگ کے جا سکتا ہوں عنقریب تورج بدرگ بھی یہاں ہونچا چاہتا ہے دو میں سے ایک
 ضرور میری ہلاکت کا باعث ہوگا قارن نے باوازل بند کہا امی شاہ سلیمان میں تو تیری کالاسن میں تھا بار
 تو جنگو ملک اب میں جنگو زندہ نہیں چھوڑ دینکا اگر خیریت چاہتا ہے تو جس طرح اسوقت کھڑا ہے اسی طرح
 مقیم رہ تاکہ تین منٹھے گرفتار کر لوں اگر تو کسی طرح کا حوصلہ رکھتا ہے جنگو یہ بھی منظور ہے لیکن مجھے خود تو یہ بخول
 سمجھ کے کہ تو میرے ہاتھ سے صحت و سلامت جان نہیں لیا دیکھا شاہ سلیمان نے اسکی بات کا تو کوئی جواب دیا
 البتہ بقوت تمام شمشیر آبدار کا دار قارن پر کیا قارن بھی من سپہ گری سے اپنے تھا آئے سبہولت
 و دستہ جی اس شاہ سلیمان کے دار کو رو کیا اور کہا امی شاہ سلیمان بس یہ ہی جمعیت جرات بھی
 یا اور بھی ہے شاہ سلیمان کو اسکی اس طعن سے نصہ آیا دوسرا وار اس کے سر پر کیا اس نے اس وار کو
 بھی رو کیا پھر ہالا کی تمام قریب آ کے شاہ سلیمان کے گرد مین ہاتھ ڈال دیا اور سر سے
 بلند کر کے کہا امی شاہ سلیمان دیکھا تو نے میرے مقابلے کے شک نہ پہلے ہی میرے مقابلے
 سے باز آیا ہوتا تو کیوں اس قدر طول کھینچتا تھا مجھے زمین پر

تورج

ہو جائیں شاہ سلیمان کے حواس باختہ ہو گئے قارن نے جب کچھ جواب دیا شاہ سلیمان کو اس کے
 روانہ ہوا اور اٹھائے راہ میں دیکھا تورج بدرگ چلا آتا ہے اس نے خود دیکھا کہ شاہ سلیمان کو گرفتار کر
 لیا قارن کے قریب آ کے کہا یہ کون ہے جس کو تو نے گرفتار کیا ہے اس نے کہا کوئی ہے تو کون ہے تو ج
 لے کہا میں اس کے گرفتار کرنے کا حق رکھتا ہوں یہ میرا دشمن ہے اس میں خیریت سمجھ کہ اس کو میرے حوالہ
 کر دے اور توبت پرست ہو جا اور اگر تو میرے کہنے پر عمل نہیں کرنا چاہتا ہے پس آئیں مقابلہ کر قارن
 نے کہا اے تورج تو بیکار اس بارہ میں جدوجہد کرنا ہے میں شاہ سلیمان کو ہرگز خیرے حوالے
 نہ کرو مگر اگر اٹھا لیکہ میں نے کوشش تمام گرفتار کیا ہے کیونکہ دیکھتا ہوں اور اگر فکرو مجھے جنگ
 کرنا منظور ہے پس میں بھی عاجز نہیں ہوں یہ ہمارا پنجہ داری زمردی نشان ہے کمان کیانی زگر زگران
 تورج نے خنجر کا دھار قارن پر کیا قارن نے اس دھار کو رد کر کے تلوار کا دھار کیا تورج نے بھی اس
 کو پشت پر تھپیر دیکھا قارن نے دوسرا دھار کیا تورج بدرگ نے اس دھار کو بھی رد کیا جسے کہیں قارن
 کے تورج نے روکے جو عفا وار کرنے کو تھا کہ تورج نے اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا قارن بھی
 نہایت حسرت و چالاک تھا اس نے اس کے کمر بند کی جانب ہاتھ بڑھایا دو لون میں گا دزد و زبان خوس
 ہونے لگیں کبھی یہ اس کو چند قدم سپا کرتا تھا اور کبھی وہ اسے سپا کرتا تھا جسے کہ ایک شبانہ بر در
 جنگ زور دست و بازو ہوتی ہے تیسرے دن دوپہر تک یہی حال رہا بعد زوال آفتاب تورج بدرگ
 نے قارن کو سر سے بلند کر لیا اور کہا اے قارن اب تو اپنے ارادہ کو ظاہر کر اگر مجھے مخالفت کرنا
 چاہتا ہے تو مجھے بیان کرنا کہ میں تیرا کام تمام کروں اور اگر مجھ سے موافقت کرنا چاہتا ہے تو میں
 رہا کروں قارن نے کہا اے تورج پہلا اس دوسرے مجھے اطلاع دے کہ میں کیا کہوں جس سے
 تم مجھے اپنے سے موافق سمجھو گے تورج نے کہا میں اپنے سے موافق سمجھوں اگر توبت پر
 اختیار کرے قارن نے کہا مجھے منظور ہے تورج نے اپنے زمین پر رکھ دیا اور کہا کہ میں کب
 تنہا سبائل میں جاتا ہوں میرے جانے کے بعد تو بھی وہاں ہو مگر قارن نے قبول کیا تورج کو چاہی
 سبائل میں ہو چاہے دروازہ سبائل میں داخل ہوا یا دروازہ بند کیا کون ہے میرا مرد مقابل تو کے
 اور میرا مقابلہ کرے ورنہ میری اطاعت اختیار کرے اسی سہماں تیار اور مقابلہ کیا نادیدہ دونوں میں
 رد و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ تورج نے ایسا دھار تلوار کا کیا کہ اسی سہماں دو محنت ہو کے زمین پر
 گرا بھٹون لے اسی سہماں کا عرض لیا جا تا تورج نے دیرانہ انکو بھی ہلاک کیا اس عرصہ میں قارن
 بھی مرد کو پہونچ گیا تمام رعایا سے سبائل خوف جان سے بت پرست ہو گئی اور تورج کا لشکر بھی سبائل
 میں پہونچ گیا تورج نے باطنیان تمام سبائل بند و بست کیا بعدہ ذوالامان کی جانب روانہ
 تورج بدرگ کو ذوالامان کی جانب دان رکھا جاتا ہے اور حال شانہ زادہ میراج الملک بیان کیا جاتا
 ہے کہ کویشون قحان نہیں مرے لب تک لی دھار
 نہ مجھے دماغ نگاہ ہے نہ کسی کو تیرے سال سے
 عجب اس کا کہہ دے کہ میں نے تو تو دھار نہیں
 وہ دھن ہون سہمن زبان نہیں وہ جس نے ان سہمن
 اٹھیں کس طرح سے دکھا وہ نہیں وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں
 وہ دھن ہون کہ گز رہنہ ہون مکان ہون کہ نہیں
 کوئی گل کھلے بھی تو یونہی کہیں سن ہو تو وفا نہیں

رض جدائی یار سے یہ بگاڑ دی جو ہماری خوشی +
 مجھے زعفران سے زرد تر غم مجھ پر یار سے کر دیا
 مرے آگے اس کو فروغ ہو یہ مجال کیا ہر قریب کی
 چلین گو کہ سیرکڑن آندھیاں چلین گرج لاکھ گھوڑ فلک
 سخن سچ و نامے معنی فریب + عودیں سخن راچین داد زب + کہ جب شاہزادہ نامہ یعنی بدیع ا
 عالی وقار مع یاران دست راست حمزہ ثانی سے بر جاسدہ خاطر ہوئے نگارستان کی طرف روانہ ہوا تھا
 راہ میں انواع واقسام کے واقعات رونما ہوئے چند روز کے بعد ایک بحر مواج کے کنارے پہنچا
 ایک کشتی پر سوار ہو کشتی روانہ ہوئی دو ہفتہ تک وہ کشتی ہمہ جہت محفوظ سطح آب پر روان رہی بکایک
 ہو اسے تند کا جھوکا آیا ملاح نے کہا ہوا کار رخ خراب ہو طوفان کے آثار معلوم ہونے میں سواران کشتی
 خردار ہو جاہلین بکایک طوفان آگیا غنائ کشتی ملاح کے اختیار سے رہا ہو گئی اب یہ حال ہو کہ کشتی کبھی جاہ
 مشرق نہ دلا ہوتی چلی جاتی ہو اور کبھی جانب مغرب اور نہار کی اس قدر بھلی کہ کچھ نظر نہ آتا تھا بقیہ روز اور تمام رات
 یہی حال رہا بدیع الملک اور تمام یاران ہمراہی زندگی سے ناامید ہوئے کچھ طبع پڑھکے ایک نے
 دوسرے کو آگاہ کیا اور کہا یار و غم میں سے اگر کوئی زندہ و سلامت ساحل نجات پر پہنچ جائے تو ہمارے
 متعلقین کو ہمارے حال کی خبر کر دے صبح وہ طوفان برطرف ہوا و کشتی ہوئی کشتی ایک جزیرہ کے کنارے
 پہنچی کشتی سے اترے چند قدم راہ طو کی تھی دیکھا کہ ایک قافلہ جہون کا مقیم ہو شاہزادے نے
 شاپور کو بھیجا کہ اس قافلہ کی کیفیت دریافت کر لاؤ شاپور اس قافلہ میں پہنچا ایک شخص سے جو قافلہ
 کا تھا پوچھا برادر یہ قافلہ کس کا ہے اس نے از سر تا پا شاپور کو غور سے دیکھا اور کہا تم کون ہو جو
 اس قافلہ کا حال دریافت کرنے ہو شاپور نے کہا برادر کچھ مضائقہ نہیں ہو اگر تم اس قافلہ کی کیفیت
 بیان کر دو گے اس نے کہا کیوں نہیں مضائقہ ہو اگر تم لوٹ لینے کے ارادہ سے اس قافلہ کا حال پوچھتے
 شاپور منہسا اور کہا یہ تمہارا نقطہ خیال ہو فیروز بیان کر و صرف یہ بیان کر دو کہ یہ قافلہ کس طرف سے آیا ہو
 اس نے کہا یہ قافلہ کوچک باختر کی طرف سے آیا ہو شاپور بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا اہل قافلہ
 حقیقت حال کو قافلہ کی نہیں بیان کرتے صرف اس قدر دریافت ہوا ہے کہ یہ قافلہ کوچک باختر کی جانب
 سے چلا آتا ہو بدیع الملک نے کہا قافلہ سالار سے ملاقات کرنا چاہیے تاکہ کچھ حال کوچک باختر
 کا دریافت کریں شاپور نے کہا مشکل ہو قافلہ سالار بیان آنے سے اٹھ کر گئے تو عجب نہیں جب حقیقت
 حال قافلہ کو بیان کرنے میں انکار ہو تو یہاں آنا کیسا گر جاتا ہوں تاہم بیکہ بار دیگر قافلہ میں پہنچا تو کون
 نے پوچھا تو کون ہو اور کیوں آیا ہو شاپور نے کہا میں اس قافلہ کے خواجہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں
 اہل قافلہ نے سالار قافلہ کو اطلاع دی کہ ایک شخص ملاقات کو آیا ہو اس نے شاپور کو اپنے پاس بلا یا
 قافلہ میں آنے کا سبب پوچھا شاپور نے خلاصہ حال جس طرح مناسب جانا بیان کیا اور کہا کہ شاہزادہ
 بدیع الملک تم سے ملاقات کرنا چاہتا ہے سالار قافلہ نے بعد اہل بسیار کہا بہتر ہو چلو اور شاپور
 کے ہمراہ ہوا شاپور خواجہ کو بدیع الملک کے پاس لا با خواجہ شاہزادہ کو سلام کیا
 بدیع الملک نے جواب دیکر اسے پاس بٹھایا اور کہ

غرض سے بیان آنے کی تکلیف دی ہو کہ میں نے سنا ہے تم کو چاک باختر سے آئے ہو اور مجھ کو چاک باختر کا حال دریافت کرنا منظور ہو اگر تم مناسب جانو تو بیان کر دو اور یہ بھی بیان کر دو کہ تم کون ہو اور تم کا نام کیا ہو سالار قافلہ نے کہا اے شہر یار والا تبار آگاہ ہو کہ میں خواجہ قاروش کا بیٹا ہوں اور میرا نام غلام احمد ہے اصل حقیقت یہ ہے کہ فی الحال تورج خاں نام ایک بخت پرست نمودار ہوا ہے اس نے ابتدا میں ہندوستان سے خروج کیا چار ہزار جزیرہ ہندوستان کے منہ کیے ایران میں پہنچا اور وہاں ہنگامہ عظیم برپا کر کے توران میں آیا اور وہاں بھی خوب ہنگامہ برپا کر کے بخت پرستی کو رواج دیا پھر وہاں سے پاسے سخت کاہنگی میں آیا اور رستم خان کو بجد و جد تمام گرفتار کیا پھر کو چاک باختر میں پہنچا اور سپر گنجائے قید کیا اور تمام کو حاکم بنائے میں بخت پرستی کو رواج دیا اسکے بعد بخت در بند باختر کی طرف متوجہ ہوا وہاں کا حال مجھ کو معلوم نہیں کیونکہ وہ بخت در بند باختر میں پہنچا ہی تھا جو میرا وہاں سے چلا آنا ہوا اب مجھ کو وہاں کا حال مطلق نہیں معلوم ہے بلکہ الملک بدر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا شہر بار یہ وہ بھی کہ خداوند عالم نے مجھ کو بیان ہو چکا ہے اور اس نے کہا وہاں ہی وہ ہے جسے اسی وقت اسباب سفر باندھا گیا اور سبائل اور ذوی الامان کی طرف روانہ کیا اب انکو دو کی الامان اور سبائل کی طرف متوجہ رکھا جاتا ہے اور فرعون شاہ کا حال قلمبند کیا جا رہا ہے

کہ محافظین فرعون کی خدمت میں بیٹھا ہوا تھا اور انواع اقسام کی باتیں ہو رہی تھیں بیکامی فرعون محافظین کی طرف متوجہ ہوا اور کہا جان من مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ تیری توجہ میری جانب نہیں ہے اگر کوئی وجہ خاص ہو تو بیان کر دو ورنہ اپنے خداوند صاحب قدرت و جلال سے ایسی بے التفاتی کرنا ہندوگان صاحب اعتقاد سے نہایت بعید ہے محافظین نے کہا اے خداوند میں تمام سر داران حمزہ کو گرفتار کر کے تیرے حوالہ کرتا ہوں مجھ کو اختیار ہے اگر منظور ہو اگر ہلاک کر دو ورنہ ہندو ہند میں رکھ لیکن شرط یہ ہے کہ رستم کمالی کا تعلق اپنے سے نہ رکھ اسکا ہمہ جہت اختیار مجھ کو دے اس شرط کا منظور کرنا ضرور ہے میں ہر در نہ تو دانی دکارتو فرعون نے قبول کیا اور کہا جان ضرور یہ شرط مجھ کو منظور ہے محافظین نے کہا کہ مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہے اور اسی سبب کو نظارہ جنگ بھیجنے کا حکم دیا تمام شب میان جنگ مہیا اور آراستہ کیا گیا صبح کو دونوں لشکر میدان حرب میں آکر صف آرا ہوئے اول جس شخص نے میدان کا ارادہ کیا وہ محافظین تھا اور آواز بلند کیا اے خداوند نادیدہ کی پرستش کرنے والو آج تمکرم خداوند فرعون کی جانب سے تعلیم و تلقین کی گئی تمہیں خداوند نادیدہ کی پرستش کو چھوڑو اور خداوند نیرنگ کی قدرت اور جلال پر اعتقاد نہ لائے اس وقت بھی تمکو حجب دستور افہام اور تفہیم کیجائی ہے کہ اپنے گناہ گذشتہ کی معافی مانگو اور خداوند فرعون پر ایمان لاؤ اس صورت میں تمہیں کس کی حاجت ہے عرض کیا جا چکا ورنہ ہی گو ہے یہ میدان ہے تمہارے افعال کی سزا دی جائیگی یہ کلمات سن کر قاسم کو تھل کی تاب نہ رہی مرکب ہمیز کر کے میدان میں آیا اور کہا کہ او مکار و بدکار یہ کیا کلمات سمجھتی ہو وہ زبان پر جاری کرتا ہے یہاں اخیر داری زمردی نشان ۴۰ کہاں کیانی و گرز گران ۴۱ محافظین نے بھی ہشتم شہر آبادار کا وار کیا ملک قاسم نے اس وار کو شیت شمشیر سے روکا تھا نزدیکی و ہفت روزہ فرعون نے قاسم کو فراموش کن ۴۲ اور ہشتم شہر تیز کا وار کیا محافظین نے قاسم کو قاسم نے غصہ میں دوسرا وار اسی وقت کیا

آئے اسے اگر نہایت خوبصورتی سے رو کیا کہ دیکھنے والوں کی زبان کو واہ واہ کی صدا ہر جہاں طرف سے بلند تھی تھے کہ ملک قاسم کے تین وار پر در پر رو گئے اور قریب آگے کر بندھیں ہاتھ والے کے سر سے بلند کیا اور کہا اے خدا پرست اب بھی غیبت ہو اگر تو خداوند فرعون پر ایمان لاؤ نہ اس زور سے زمین پر دے مارو گا کہ تو نقش زمین ہو جائیگا ملک قاسم نے اس بات کا کچھ جواب دیا محافہ نشین نے اس کے سکوت کے سبب سے برہم ہو کر اس زور سے زمین پر مارا کہ ملک قاسم قریب تھا کہ ہلاک ہو جائے بعد ازاں محافہ نشین نے گرفتہ اور بستہ کر کے فرعون کی خدمت میں بھیج دیا اور بار دیگر باوجود بلند کہا کہ اے خدا پرست تو اب تم میں سے کون ہو کہ ایسا ہسلوان جو میرا مقابلہ کرنے کو آیا وہ ہی ابی بار علم شاہ رومی میدان میں آیا اور باوجود بلند کہا منہ علم شاہ رومی شہر نیل زور و خلاصہ یہ کہ ان دونوں میں بھی بہت کچھ رد و بدل ہوئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ علم شاہ رومی بھی محافہ نشین کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا راویان اخبار تازہ اور محرران معنائین نے اندازہ اس مقام اس طرح پر قلم فرسا ہوئے ہیں کہ اسی طرح پر در پر ساری روز تک جنگ و حرب رہی اور مال یہ ہوا کہ محافہ نشین نے تمام سرداران دست و چپ کو مع ایرج گرفتار کر لیا اب لشکر اسلام میں مع سعد شہر بار چار شخص رینگے ایک عجیل ہاتھ و دوسرا سلیمان ثانی شیرا ستم ثانی چوتھا سعد شہر بار لیکن جب یہ سب بارگاہ میں آئے نہایت متروک اور متوحش تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا یاد دیجئے اس واقعہ کا کیا ظہور میں آئیگا اس وقت نہ بچہ خرابی کے کوئی صورت بھلائی کی نظر نہیں آتی چند شخص نہ پرست باقی رہ گئے ہیں ابی میدان داری میں بالیقین وہ بھی گرفتار ہو جاوے گا یا ہلاک ہو سکے سمجھ کچھ تھے ظہور میں کچھ آیا عجیب رنگ ہو چکا ہے جسے من درجہ خیالیم فلک درجہ خیال بدلا ہے کہ خدا کند فلک را چہ حال سعد بادشاہ نے کہا نتیجہ اس خرابی کا اس طرح نہ دریافت ہو گا جاؤ خواجہ سیا و خوش اور خواجہ دریادل کو لے آؤ ملازم فوراً آگئے اور خواجہ زادون کو لے آئے خواجہ زادون نے سعد کو سلام کیا سعد شہر بار نے بعد جواب سلام کے کہا اے واقفان رموز باطنی فی الحال جو کچھ واقعات درپیش ہوئے اس سے یقیناً تمکو اطلاع ہوا اور اس سے بھی واقف ہو گئے کہ جو کچھ آج تک نقصانات وقوع میں آئے اور آمین فی الحال سوائے خرابی کے کوئی بھلائی کے صورت نظر نہیں آتی لطیفہ غیبی کا ذکر نہیں نکلو اس وقت خاص اس غرض سے تکلیف دی ہے کہ آزادی علم رمل اور قواعد نجوم سے دریافت کرو کہ آئندہ کیا نتیجہ ظہور میں آئیگا یعنی فرعون ملعون کے مقابلہ میں کون کو سے سبقت کو لیجائیگا اور حمزہ ثانی فرعون کی قید سے رہائی پائیگی یا نہیں اور اگر رہائی پائیگی تو کس کی کہ و کوشش سے خواجہ زادون نے نقشہ کھینچا خواجہ نجوم جاری کیے بروج کا حساب لگایا اور نتیجہ استخراج کر کے کہا ہے اے مبارک بے شمار شہر بار کہ حاصل میکنید اختران آسمان از طلعت نیک اختر و بگو از روئے علم رمل اور قواعد نجوم سے یہ دریافت ہوا ہے کہ ہزار رستم ثانی اور آپ کہ و کوشش کریں گے یا علاوہ رستم ثانی کے تم میں سے کوئی کیسی ہی کوشش کرے گا کہ حمزہ ثانی کا ذیہ رہا ہوگا کفر ممکن معلوم ہوتا ہے اللہ شہر بار والا تبار بدیع الملک عالی وقار

لہو لبت تمام مل ہو جاوے گا کیونکہ از رو سے رمل معلوم ہوتا ہے کہ حمزہ ثانی کا رہنا قید فرعون سے
 خاص شہزادہ بدیع الملک کی کوشش پر موقوف ہوئی جلدی کسی شخص کو بدیع الملک کی
 خدمت میں بھیجنا چاہیے تاکہ وہ حمزہ کے قید ہونے کی اسکو اطلاع دے اور وہ دلاور و دیران
 یہاں اگر حمزہ ثانی کو قید فرعون شاہ سے رہا کرے اور اسے شہر یار دالاتبار علاوہ اس سوال کے
 جو تینے اسوقت کیا ہو ایک اور خبر تازہ ہم تکو دستے ہیں کہ ملک باختر میں ایک گہرہ شہار ہندو
 سے خروج کر کے آیا ہے اسے ایران اور توران اور ملک کوتک باختر میں ایک قیامت عظیم
 کر رکھی ہے چنانچہ بت پرستی کو رواج دینا ہو اور خدا پرستوں کو گرفتار اور ہلاک کرنے پر
 آمادہ ہو بیشتر بندگان خدا اس کے دستہ ظلم سے ہلاک ہو گئے اور اکثر تباہ و برباد ہو گئے اور یہ بھی
 واضح رہے کہ وہ گہرہ شہر کوئی غیر نہیں ہو بلکہ ار لاد آریہ سے ہو انشا اللہ الرحمن جس وقت بدیع
 کی کوشش سے صاحب قرآن قید و بند سے رہا ہو سکے اور ذوی الامان میں پہنچ گئے وہ گہرہ شہر
 بھی شہزادہ بدیع الملک کے ہاتھ سے گرفتار ہو گا اور بندگان خدا کو اسکی شرارت سے
 امان ملیگی پس اسقدر علم رمل سے حال دریافت ہوا جو معروض بیان میں آیا سعد بادشاہ اپنے
 یاران ہمراہی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ تمھاری کیا رائے ہو آیا شہزادہ بدیع الملک
 پاس کوئی آدمی رہا ہے خبر کے واسطے بھی جاوے یا بذریعہ تحریر اطلاع دیجاوے سب نے قیوں
 کہا سارے نزدیک بذریعہ تحریر ہی اطلاع دینا مناسب ہو چنانچہ میرنشی کو حکم دیا کہ جلد نامہ تیار کر و
 میرنشی نے اسوقت نامہ تیار کیا اور سعد بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا سعد بادشاہ نے
 از اول تا آخر اس نامہ کو دیکھا اور آخر میں اپنی ہر ثبت کر کے عمر ثانی کو دیا اور کہا کہ اے عمر ثانی
 تم دیکھتے ہو کہ مسلمانوں کی ترکی غریب تمام ہوا چاہتی ہے جس طرح اور مسلمان گرفتار ہو گئے
 بالیقین ہمارا بھی یہی حال ہونا ہے پس اس نامہ میرنشی کے واسطے بھیجیں مناسب معلوم ہوتا ہو
 فجالت تمام جس طرح ممکن ہو اس نامہ کو شہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں پہنچاؤ غرض
 ثانی نے دست لبدہ عرض کی کہ اے شہر یار میں خادم خدام بارگاہ ہوں کسی حکم کی تعمیل میں حاضر
 نہیں کر سکتا مگر قابل غور یہ بات ہو کہ ذوی الامان یہاں سے ایک برس کی راہ پر آہ رفت کے
 لیے دو برس چاہیے ایک برس جانے لکھو واسطے اور ایک برس واپس آنے کے واسطے پس
 اس صورت میں یہ تاؤ میں میرسی من خدا میرسم کا مضمون صادر آ یا سعد شہر یار کو خبر
 ہوا خواجہ زادوں نے کہا اے عمر ثانی بے شبہ اس نامہ میریکے واسطے دو سال کا عرصہ درکار
 ہو لیکن ہماری رائے یہ ہو کہ تم قری کی راہ سے قطع نظر کرو اور خشکی کی راہ اختیار کرو مگر اس
 بات کا خیال رکھو کہ خشکی کی راہ میں آفتیں پیدا ہوں اس راہ سے کوئی نہیں جاتا ہے اور بالآخر
 اگر کسی نے اس راہ کو اختیار بھی کیا تو یہ خرابی واقع ہوتی ہے کہ جو گرد راہ رد کی سیر سے اڑتی ہے
 اور اسکی آنکھ میں ٹپکتا ہے اگر دیتی ہو پس اگر اس راہ کو اختیار کرو تو یہ خیال رکھو کہ اس
 گرد کا اثر ہے
 عمر نے کہا اے واقفان رموز باطنی بھلا یہ کیونکر ممکن ہو
 سے محفوظ رہوں اسکے یہ سنی نہیں ہیں کہ آنکھ کے خوف سے

سعد شہزاد کے حکم کی تعمیل سے چشم پوشی کو دن بلکہ ایک واقعی اند کا اعلان کیا اور تعمیل حکم کے واسطے
 سرد چشم موجود ہوں بالقرین زوال بنیائی کیا جان کا بھی ضرر ہو خواجہ زادون نے کہا ای خواجہ
 تم بکراؤ نہیں ہمارے پاس ایک روغن ہے اور ایک سرسہ ہے جس وقت اس راہ میں قدم رکھو
 روغن کو اسے کھٹ پائیں مل لا اور وہ سرد آنکھوں میں لگا لو اس صورت میں سرگز اس راہ کی
 گرد و تھکاری آنکھوں کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچائیگی اور نہ کسی دوسرے اعضا کو تھکارے ضرر
 ہو بیچے کا خواجہ عمر نے کہا کیا مضائقہ ہے خواجہ زادون نے روغن و سرسہ دیا خواجہ عمر نے اس
 سرسہ کو آنکھوں میں لگا ماروغن کو کھٹ پائیں ملا اور قدر سے روغن و سرسہ اپنے پاس رکھ کر روانہ ہوا
 اب خواجہ عمر کو نامہ لے ہوئے اس راہ پر خطر میں روان کیا جاتا ہے اور تورج کے حاملین قلم فرسائی کیجاتی ہے
 راہی کتا ہے کہ تورج چند روز کے بعد ملک سبائل میں پہنچا اور رہند و بست کا کل کر کے وہاں سے
 ذوی الامان کی طرف روانہ ہوا یہ خبر مظفر بن ضعیف کو پہنچی کہ شاہ سلیمان بھی گرفتار ہو گیا اور
 تمام ملک سبائل پر تورج نے قبضہ کر لیا ہے مظفر بن ضعیف اس خبر کو سن کر بہت متوجش ہوا
 ورنہ ملک میں سسہنگوں بیچارہ آخراستی جگہ سے اٹھا کر درون کو بلایا قلعہ کے ہر چار جانب عمیق خندق کھود
 اسکو پانی سے ملو کیا پھر قلعہ میں داخل ہوا اور دروازے قلعہ کے بند کر دئے دوسری روز تھا کہ
 تورج پندرہ لاکھ سوار سمراہ لیے ہوئے آ پہنچا لوگوں نے خبر پہنچائی کہ مظفر بن ضعیف قلعہ
 ہو گیا ہے اور ہر چار جانب قلعہ کے عمیق خندق میں پانی بھرا ہوا ہے جس کے سبب سے قلعہ میں
 داخل ہونا محال ہے تورج نے کہا ہاں تو دیکھا کچھ تردد کی بات نہیں ہے اور تمام سواران سمراہی
 سے قلعہ ذوی الامان کا محاصرہ کر لیا اسوقت چار ہزار بادشاہان ایران و طوران و ہندوستان
 و کوہک باختر تورج کی قید میں ہیں اس کو و مکار سے اس دعوے کی بنا پر کہ قلعہ ذوی الامان
 کے ضرر حاکم ہونگے اور مظفر بن ضعیف کو بھی گرفتار کرینگے زیر قلعہ مقیم ہو کے قلعہ خشک ہوا
 صبح کو قلعہ ذوی الامان پر دھاوا کیا اگرچہ کباب عامل ہونے خندق کے قلعہ میں داخل نہ ہو سکتا
 تھا اور نہ کسی فیصل پر قلعہ کے کسی ذریعہ سے چڑھ سکتا تھا مگر اسقدر تیر و تشنگ کی بوچھاڑ قلعہ پر
 کی کہ مظفر بن ضعیف اگرچہ محصور و محفوظ تھا تاہم قلعہ میں توقف نہ کر سکا مردان سمراہی کو حکم دیا کہ قلعہ
 کی دیواروں پر چڑھ جاؤ اور ان بد بختوں پر تم بھی تیر و تشنگ کا مینہ برسائو غرض کہ دو ہر ایک
 تیر و تشنگ کی کثرت رہی کہ ممکن تھا جو قلعہ پر پرندہ پرار کے پائیں قلعہ فوج گبر کے واسطے
 باختر ہوئے جاتے تھے اور اندرون قلعہ مظفر بن ضعیف خود بھی لڑائی میں جان لڑا کے ہوئے تھا
 بیرون قلعہ تورج بدرگ مردانہ و دلیرانہ چلے کر رہا تھا اپنے تمام لشکر کو حملہ کرنے سے منع کیا اور
 خود سیر بائیں ہاتھ میں اور تلوار دہنے ہاتھ میں لیے مردانہ و دلیرانہ قلعہ کی جانب روانہ ہوا
 اور بکوشش تمام خندق کے کنارے پہنچا وہاں قلعہ کو ہر چار جانب دیکھ کے چاہتا تھا کہ جہت
 کر کے قلعہ پر پہنچے یکایک دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا کھلا اور مظفر بن ضعیف قلعہ سے باہر آیا خندق پر
 تھنے رکھ کے تل بانڈھا اور قریب تورج کے آ کے کہا اونا کا انا کچھ خوب معلوم ہے کہ تیرا
 ارادہ ہم قلعہ میں داخل ہونے کا ہے میں تیرا حریف آپہ

ہلاکت کے درجہ پر خیریت اسی میں ہو کہ میری اطاعت قبول کر اور قلعہ سے دست بردار ہو
 نے تیج آبدار کا وار تورج پر کیا تورج بدرگ نے ہاتھ بڑھا کے مظفر کی تیج ہاتھ سے
 چھین لی اور دور بھینک کے کہا دیکھ اے مظفر اب بھی خیریت ہو مظفر نے غصہ کا وار کیا
 تورج نے خنجر کو بھی تھپیں کے دور بھینک دیا اور کہہ بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے لبتے
 کیا پھر زمین پر مار کے ایک پانون پر اپنا پانون رکھا اور دوسرے پانون کو گرفت میں لائے
 مظفر کو مثل کریاں کے دو حصہ کیا مظفر بن ضیغم کے ہمراہیوں نے جو اس واقعہ کو دیکھا
 تمام قلعہ میں ایک غلغلہ عظیم برپا ہوا بعدہ تورج بدرگ قلعہ کی جانب متوجہ ہوا اس اثناء میں
 تنگ گرد پیدا ہوا تورج بدرگ متعجب ہو سکے دیکھنے لگا جب داس گرد چاک ہوا بدرگ الملک
 اور نور الدین بدرگ الزمان واسید غازی و کرب دلاور بہرائی فوج لشیر غایان
 ہوئے جب قریب ہوئے دیکھا تورج بدرگ عنقریب قلعہ دوالامان میں داخل ہوا چاہتا ہو
 آپس میں کہا اے فلان خیریت ہوئی کہ ہم اس وقت یہاں پہنچ گئے در نہ ناموس برآو جانا ہٹھ
 فوج کفار کی نقاب میں روانہ ہوا اور کہا لبیان نایا کون کو جانے نہ دینا تمام لشکر اسلام
 فوج کفار پر حملہ کیا اس طرف تورج بدرگ نے جو شہزادہ کو اپنی فوج پر حملہ آور دیکھا قلعہ
 سے واپس آیا اور جنگ مغلوبہ میں شامل ہو گیا دیکھا ایک جوان بہت سالہ شمشیر آبدار کو یہ
 ہونے آمادہ پیکار ہو رہا تھا کہ شمشیر دوکار کردہ کیے را دو کردہ دو سا چار کردہ تورج نے
 غصہ مارا کہ اوپر سے یہ کبابی بڑا فتنہ پرداز ہو اور از حد جھلسا زور مکار ہو کہ سہا ہی فوج کے
 حواس باختہ کر دیے ہیں بدیع الملک نے جب تورج بدرگ کو دیکھا کہا اونا بکار تو کیا
 بھائیں تو تیری تلاش ہی میں تھا ہزار ہزار لشکر اس خدا سے بزرگ کا کہ میں تیرا سر کو بہ
 آہو بچا ورنہ قلعہ دوالامان کو توناہ اور بہر باد کر دیتا تورج نے کہا تیری فوج دانی پر مجھو افسوس
 آتا ہو شہزادہ نے کہا اومردود زبان بند و بازو گستاخ تورج بدرگ نے تلوار کا وار کیا
 شہزادہ نے اسکے وار کو سپر پر رد کیا اور اسکے گریبان میں ہاتھ ڈال کے ایسا جوشکا
 دیا کہ پشت مرکب سے زمین پر آ رہا تورج بچا لائی تمام پھر پشت مرکب پر آیا اور رو
 بدل ہونے لگی تورج نے تلوار کا وار کیا تھا کہ شہزادہ نے اسکی کٹائی کو گرفت میں لیا
 لگان دی اس طرف تورج بھی طاقت کو کام میں لایا اور اسقدر دونوں طرف سے کشش
 و کشش ہوئی کہ دونوں مرکبوں کے ڈالو زمین سے مس ہو گئے دونوں پشت مرکب
 زمین پر آئے اور جنگ زور دست باند میں مصروف ہوئے ایک طرف لشکر اسلام صحت
 ستمہ استادہ تھا دوسری جانب لشکر کفار تماشا دیکھ رہا تھا فوج کفار سے کچھ لوگ
 تورج بدرگ کے مدد کو بڑھے تھے کہ لشکر اسلام کے سردار دن نے باواز بلند کہا اے
 ناکار و خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا ورنہ تم سب اپنے سر پانون پر دیکھو گے ادمیر
 شہزادہ نے کہا اومردود اپنے اہل لشکر کو منع کر ورنہ جنگ مغلوبہ کی تو
 اچھی آواز
 و طاقت کا اندازہ نہ معلوم ہوگا تورج بدرگ نے باواز

بلند اپنے لشکر سے کہا اے بہادر و ابھی تمہارے کارہائے نمایاں کا وقت نہیں آیا ہے چوڑی دیر
توقف کرو میں اس جوان کا قصہ پاک کر لوں تو پھر تمہاری باری آوے گی اس فہمائش سے فوراً کھڑا
اپنی جگہ چھڑک کر آٹھ تین شبانہ روز تورج بدرگ اور شہزادہ بدیع الملک میں کشش
و کشش ہو گئی رہی خوب خوب بست و کشاد رہے اگرچہ شہزادہ بدیع الملک ایک جوان
دلدار اور بہادر دوران تھا مگر تورج بدرگ بھی شہزادہ کو خوب خوب جواب دیتا رہا
چوتھے روز بھی جب کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا اس دن سے آواز بلند کیا اے بدیع الملک
مجھ کو نہایت تعجب ہو کہ تم اس گبر کے مقابلہ میں اب تک سربر نہیں ہوئے حالانکہ آج جو تھا
روز اس ہنگامہ کو ہوا میرے نزدیک یہ عرصہ اس دعویٰ کا جواب ہے مجھ سے ستم مانی
کے کرتے رہے اے بدیع الملک اس وقت سے خیال رکھو آئندہ کبھی کسی کے مقابلہ میں
غور اور دعوے سے بھی نہیں کرنا اور تورج بدرگ سے کہا اے گبرنا پاگ مجھ کو ہرگز اسید نہ بھی
کہ تو بدیع الملک کے مقابلہ میں ایسی زور و طاقت کو کام میں لاؤ گے کہ کلام اسید کا نکلے
بدیع الملک بہت ناگوار معلوم ہوا غیظ و غضب میں آلودہ ہوئے دل میں سنا جات کی
کہ اس کس سبکیان و اے چارہ بیچارگان تو میری عزت اور آبرو رکھ لے اور اس گبر بیکار مجھ کو
نشیاب کر دے فضا ایسا موقع ملا کہ بدیع الملک نے اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اسے
اگر کے سر سے بلند کر لیا اور پھر بقوت تمام زمین پر مار کے خوب ستکار ہی سے بھج کر لیا اور
لشکر میں بھیج دیا تختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ اور قارن وغیرہ گروں نے جب
تورج کو بستہ دیکھا نہایت برہم ہوئے اور ایک ہی مرتبہ بدیع الملک کی جانب دوڑے
بدیع الملک بھی دلیرانہ انکی طرف جھپٹا اس اثنا میں اسد اور کرب بھی شہزادہ کی مدد
کو پہنچ گئے کرب غازی کا سنا قارن بن زلازل کا ہوا کرب نے نعرہ مارا کہ منہ سے
کرب شہسوار سے بل نامدارہ نظر کر دے شہر پروردگار قارن نے کرب پر بیخ کا وار
کیا کرب نے اس وار کو سپر پر رکھا اور اسکی کمر میں ہاتھ ڈال کے زمین پر مارا اور گرفتہ و بستہ کر
لشکر میں لے آیا اجملہ اسد میدان میں آیا اس کے مقابلہ میں بربر شاہ آیا اول خوب رد و بدل رہی
نتیجہ یہ ہوا کہ اسد نے بربر شاہ کو گرفتار کر لیا پھر نور الدین میدان میں آیا اور باواؤ بلند بکا را کہ اے گروں آ
تم میں سے کس کی شہادت دامن کرو جو میرے مقابلہ کو آئیں گے اس کے مقابلہ کیواسطے تختیار شاہ آیا اور
کہا اے جوان میں ہوں تیرا رد و مقابل آتا ہوں کہ نور الدین نے کہا تو نے دیکھا کہ میرے ہمراہ ہوں کو
میں مسلمانوں نے کس طرح گرفتہ و بستہ کر لیا اگر تو اپنی طریت چاہتا ہے تو دابرہ اسلام میں داخل
ہو ورنہ یہ بیارافہ داری زہری نشانہ کیاں کیاں دگر کرانہ تختیار شاہ نے تلوار کا وار
کیا نور الدین نے اس کے وار کو رد کیا اور ایسی نگاہوں سے اس کے گھوڑے کو دیکھا کہ اس کا گھوڑا گرنے
لگتا تھا آخر تختیار شاہ کے چراغ پا ہوئے بھاگا تختیار شاہ بہشت مرکب پر قیام نہ کر سکا دم سے زمین پر گرا
نور الدین ہرگز ہی اس کے سینہ پر سوار نہ ہوا اور گرفتہ و بستہ کر لیا پھر داراب کے کشتی اور اختیار کا مقابلہ ہوا
دیر تک رد و بدل رہی آخر داراب شاہ نے بھی اختیار شاہ کو گرفتار کر لیا

بلاک ہوا اور بیشتر گرفتار کیے گئے اور حد ہائے اسلام قبول کیا باقی نے فرار پر فرار لیا اور لکل کے کشانیو
بدیع الملک و باران بافتح و نصرت نے تمام مال و اسباب تورج بدرگ کا یا یا بندی فاتون
مین ہوئے بادشاہان ایران و توران کو قید و بند سے رہا کیا سب کو خلعت دیا اپنی بارگاہ میں آگے
مسند حکومت پر متمکن ہوئے اس ہنگامہ آرائی کے ذکر ہونے لگے اسوقت عمر ثانی سعد شہر بار
کا نامہ لے ہوئے پہونچا موقف میں استادہ جو کے آداب بجالایا بعد عادی کے سعد شہر بار کا نامہ
گیر می سے کالابدیج الملک کے ماتحتین دیا بدیع الملک نے سرنامہ پڑھ سکے نامہ کی تعلیم کی پھر لفظ نہ
وا کیا از دل نا آخر نامہ کوڑھا لکھا حقاہ حمد آن سلطان عالم را کہ عالم پر درست بد انس اور در راہ ایمان انس
جان را رہبرست بادشاہ بادشاہان جان نگار انس و جان آنگہ نامش بر زمان از آب جوان خوشتر
و الصلوٰۃ والسلام طے رسول محمد خیر البشر و آلہ و اصحابہ اجمعین اما بعد ای شہر بار زمان لینے بدیع الملک
نوجوان بعد سلام سنتہ الاسلام ضروری پیام آنگہ فلان روز فلان تاریخ فرعون ملعون ہمراہی لشکر زاد
آیا اور حمزہ ثانی کو در سبہ عقابین پہونچا پورا راج و ملک قاسم و علم شاہ رومی و تورج ماہر و متبحر
پہلو انان دست چپ فرعون ملعون کی قید میں مبتلا ہو گئے ہیں اور کمانہ نشین نے ہم پر قیامت برپا
کر رکھی جو اسوقت جس زحمت اور خرابی میں ہم مبتلا ہو گئے تھے اُسکو ہمیں خوب جانتے تھے حالت اضطرار
میں ہم نے خواہ زادون کو بلا کے مال دریافت کیا انھوں نے از روئے علم رمل حکم لگایا کہ یہ قلعہ ہرگز
اس طرح رفع نہوگا اور کسی طرح سرداران لشکر اسلام قید فرعون سے رہا نہوئے جب تک شہزادہ
بدیع الملک اس بارہ میں کہد و کوشش نہ کرے اور نہ کرے گریہی نتیجہ استخراج کیا دریا لکھا اس
عقدہ کا حل ہونا تھکاری کوشش پر موقوف ہو پس مجبور دیکھنے اس نامہ کے جس ضروری کام میں مصروف
ہوا اُسکو چھوڑ کے اس طرف روانہ ہوا اور جہان تک ممکن ہو ملکہ بیان پہونچا ای شہزادہ والا تبار اس
بات کو بخوبی یاد رکھو کہ اگر بیان جلد پہونچ گئے فوالراد در نہ آئندہ ہمارے تمھارے ملاقات قیامت میں
ہوگی آئندہ تمکو اختیار ہو جب اس مضمون کا نامہ شہزادہ بدیع الملک کی نظر سے گذرا آنکھوں
میں آنسو بھرائے نور الدین کی طرف دیکھا نور الدین نے کہا اس نامہ میں کیا لکھا ہے اور کس کا نامہ ہے
بدیع الملک نے کہا ای شہر بار یہ نامہ سعد شہر بار کے میرے نام لکھا ہے بعد وہ نامہ نور الدین نے
بھی اس نامہ کو پڑھا اور کہا افسوس کیا زمانہ کی زیر نگینان ہیں اسد نے پوچھا کیا ہوا نور الدین نے کہا
اس نامہ میں سعد شہر بار نے لکھا ہے کہ فرعون نے حمزہ ثانی کو بالائے عقابین قید خانہ میں بند کیا
ہو اسد نے بھی بہت افسوس کیا بدیع الملک نے نور الدین سے کہا ای شہر بار اس صورت میں
کیا ارشاد ہوتا ہے اسد نے کہا ای شہزادہ بدیع الملک اگر یہ بنا بر تخریر سعد شہر بار حمزہ ثانی کا بالائے
عقابین گرفتار ہونا دریافت ہوا اور تم پر اس والا جاہ کی رہائی کو مشرر بنا ہے مگر یہ بھی یاد ہے کہ حمزہ ثانی
نے کیا سلوک تمھارے ساتھ کیا کہا اُنکو یہی زبیا تھا کہ بیہودہ گولوگون کے کہنے پر عمل کیا اور جھوٹ
سچ میں امتیاز نہ کر سکے انسان کو چاہیے کہ ہر ایک معاملہ میں حق کو ماتھے سے نہ دے اگر تھکاری کہو
کوشش ہے حمزہ ثانی کی رہائی کی کیا امید ہو سکتی ہے اور کیا اس وقت تک
تیسے کی کار

کہتے ہیں کہ تمہارے حق کو خواہ مخواہ رستم ثانی کی جانب منتقل کر دیا جائے دلائل میں موجود تھے
 بدیع الملک نے کہا ای شہزادہ اسد لو لازم انسان سے یہ امر بھی ہو کہ کبھی اپنی نیک نفسی سے
 باز نہ آئے اگر حمزہ ثانی نے تمہارے اور ہمارے ساتھ نیکی نہیں کی ہو یا شاید ہم کو لازم نہیں ہو کہ اس
 والا جاہ کی برابری کریں تم نہیں جانتے ہو کہ وہ کس مرتبہ کا شخص ہے پس ایسا ذی مرتبہ شخص ہی
 کہ امیر بلند توفیر ہے صاحب قرآن ہے اپنا جانشین کیا ہو اور ہم سب اسکے تابع فرماں ہیں بدیع الملک
 نے کہا ہاں اصل امر تو یہ ہے کہ ہم بدیع الملک نے شاہ سلیمان کو خدمت دیا قارن اور
 بختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ سلیمان کے حوالہ کو کہے کہا ای سلیمان شاہ تم فرماؤ
 کو چاہو اور ای بادشاہ فارس تم ہمارے بجائے امیر صاحب قرآن کے ہو ہمارے طرف سے تو لو
 کو دعا کہدینا اور ذوالامان میں مقیم رہنا شاہ سلیمان نے کہا ای والا جاہ اب تو حمزہ ثانی کے ہاں
 کی نگر میں فرعونیت بیان سے جانے کا ارادہ ہو کر یہ تو ارشاد ہو کہ ذوالامان میں شریف آوری کا کب
 ارادہ ہو بدیع الملک نے کہا انشا اللہ تعالیٰ بعد رہا ہونے حمزہ ثانی کے بین ذوالامان
 میں آؤنگا سعد بن قباد اور رستم خان اور کامل خان بھی موجود تھے انھوں نے کہا ای شہزادہ
 ہمارے بارے میں کیا ارادہ ہو بدیع الملک نے کہا ای یارو تم سب اپنی اپنی فوجیں لیکر اپنے
 ملک کو واپس جاؤ اگر حمزہ ثانی تو مجھ سے سب سے ملاقات ہو جائیگی ان سب نے کہا یہ کسی طرح
 ممکن نہیں ہو ہم بھی تمہارے ساتھ حمزہ ثانی کی خدمت میں چلیں گے بدیع الملک نے کہا میرے
 نزدیک جو کچھ مناسب معلوم ہوا تم سے کہا آئندہ حکم اختیار ہو اگر میرے ہمراہ چلے گا ارادہ ہو
 تو میں تابع نہیں ہوں غرض کہ وہ دن اسباب سفر کے باندھے میں گذرے دوسرے روز شہزادہ بدیع الملک
 نورج کو ہمراہ لیکے فرعونیت کی جانب روانہ ہوا اثنائے راہ میں دریا حائل تھا سب کشتی
 سوار ہو کر پہلے نورج کو دیوین قندز کے حوالہ کیا تھا دیوانہ کنگ آئین باغ میں یہ ہوئے
 شب دروز اسکی پاسانی کرنا تھا اور بدیع الملک سے ہر روز کہتا تھا کہ ای شہزادہ لاٹا رہا سن یا لگا زندہ
 رکھنا ہر گھصاحت نہیں ہو بدیع الملک کہتا تھا ای دیوانہ اسکے خال و خط اولاد صاحب قرآن کے مشابہ ہیں اس
 لحاظ سے اسکی ہلاکت میں تامل کیا ہو اور ارادہ ہو کہ آئندہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں پہنچیں اس جواب سے
 دیوانہ خاموش ہو رہا تھا اب یہ جزیرہ کے برابر پہنچے شب کو ایک ماہے محفوظا میں قیام کیا نصف شب کو
 یکایک غلغلہ لشکر اسلام میں بلند ہوا کہ نورج مشب کو غائب ہو گیا دیوین قندز شہزادہ بدیع الملک سے
 پاس آیا اور کہا ای شہزادہ میں شبے روز اسکی نگرانی میں ہو شیاری تمام صرف و رستا تھا ایک لمحہ بھی غفلت نہ ہوئی
 اپنی آنکھ سے اوچھل نہ ہوئے دینا تھا آج میں خیمہ سے بول کی ضرورت سے باہر گیا میں سمجھا کہ ہر جاہاں خیمہ
 لوگ موجود ہیں کون لجا سکتا ہو اور کس طرح گزر کر سکتا ہو لیکن جب بول سے فارغ ہو کر خیمہ میں آیا اسکو مع طوفان
 وزخیر آہنی نہ دیکھا کچھ عقل کام نہیں کرتی کہ کون لے گیا اور کس طرح نورج خیمہ سے غائب ہو گیا اسقدر تصور ہو گیا
 ہو اسنے عوف میں جو نرود جاوے مناسب ہو شہزادہ شاہ پور کھڑے تھوچہ ہوا اور کہا ای شاہ پور تو اسقدر لشکر سے خالی
 ہو گیا کہ آج نورج کو حریف موقع پاس کے چر الیکے شاہ پور اس خیمہ میں آیا ہوا رتہ رتہ غائب ہو گیا بانوں کے انسان
 دیکھ کے شہزادہ کے پاس آیا اور عرض کی شہزادہ میں سمجھ گیا کہ

آیا جان سے تورج غائب ہو گیا پانوں کے نشان دیکھ کے شہزادہ کے پاس لا اور عرض کی شہزادہ میں بھیج گیا تورج
 غائب ہو جائیگا سب ہوا شہزادہ نے پوچھا کون سبب ہوا اس نے کہا حرکت اس کے عیار اس میں فیلیا کی جو کہ ایک خیمہ میں جا چکا اس کے ہاؤس کے
 نشان موجود ہیں شہزادہ اس خیمہ میں آیا شاہ پور نے پانوں کے نشان دکھائے شہزادہ بدرج الملک
 سوار ہو کے تورج کی تلاش میں لشکر کے باہر آیا اور اس جزیرہ میں پھر مارا ناگاہ چالیس آدمیوں کے مجمع
 کو دیکھا کہ چلے آتے ہیں جب قریب ہوئے شہزادہ بدرج الملک کو دیکھ کے سلام کیا شہزادہ نے جواب
 سلام دیا اور کہا کیوں بھائیوں تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو انھوں نے کہا ہم لوگ چین اور اہل اسلام
 سے ہیں اس جزیرہ میں ایک دزدور رہتا ہے آتشوب دزد نام سے مشہور ہے اور جو ان ہم بارہ ہزار
 آدمیوں کا گروہ تھا تجارت کے واسطے انواع اقسام کی جنس ہمراہ تھی نقد و پیسہ بھی ہمراہ تھا اس
 دزد نے آ کے بسہولت ہم سے ملاقات کی ہم نے مرد مقول سمجھ کر اس کی خاطر داری و مدارات کی وہ اس
 طرح ہمارا تمام حال دریافت کرنے لگا ہم کو مطلق اس بات کی اطلاع نہ ہوئی کہ یہ دزد ہو کہو ہم کو
 لیا گیا طرز شایہ اور گفتار کا طریقہ نہایت سلیس تھا دو سرے روز اس نے شب خون مارا ہم سب شہزادہ
 بکف اس سے مقابلہ کرنے کو آمادہ ہوئے اور جنگ مغلوبہ کی نوبت ہوئی وہ دزد اپنا سامان حرب
 درست کر کے آیا تھا ہم سب عالم غفلت میں تھے اسی وقت خواب سے بیدار ہوئے تھے اچھی
 طرح سمجھنے بھی نہ پائے تھے کہ یہ آفت نازل ہوئی نوبت باہر رسید کہ بیشتر اہل قافلہ ہلاک
 ہوئے بقیہ کو گرفتہ و سبہ کر کے لے گئے اور ماں نقد و جنس کو لوٹ لیا اس دزد کا مسکن اپنی
 نام ایک قلعہ ہی اسی قلعہ میں لے جاتے ہیں سب کو قید کیا صبح کو اس دزد نے ہم سے قتل کرنے کا
 حکم دیا جلاد آچکا تھا قریب تھا کہ ہم سب ہلاک کیے جاویں اسی وقت ایک پیادہ بلند بالا پستارہ
 بدوش آیا اور وہ پستارہ دوش پر اسے آمار کے اس دزد کے روبرو رکھ دیا اس دزد نے پوچھا اس
 پستارہ میں کیا ہے اس پیادہ نے کہا میرا نام اسرمن فیل پاپو اور اس پستارہ میں تورج بدرج
 صاحب قرآن ہے کہ بدرج الملک کی قید میں مبتلا تھا آج شب کو اسے میں نے اس کی قید سے
 رہا کیا ہے اس دزد نے کہا پستارہ کو کھول میں بھی اسے دیکھنا چاہتا ہوں اسرمن فیل پاپو
 نے پستارہ کو کھولا تورج بدرج کو پستارہ سے باہر نکالا اس دزد نے پوچھا تیرا کیا مذہب ہے تورج
 نے کہا میں بت پرست ہوں چون کہ وہ دزد بھی بت پرست تھا اس کو تورج بدرج کے حال پر
 رحم آیا کہا ای تورج بدرج اگر تو ہماری ملازمت گزارا کرے تو ہم تجھے اپنے مردمان ہمراہی
 پر سردار مقرر کر دیں تورج بدرج نے منظور کر لیا اس دزد نے تورج بدرج کو اپنے آدمیوں
 پر سردار مقرر کیا اور اس کو بہت ہوشیار سمجھا تھا بیشتر امور میں اس سے مشورہ لیا کرتا تھا تاج و نکاحیان
 ہم نے دیکھا کہ تورج بدرج کو وہ دزد بہت مانتا ہے ایک روز موقع پائے اس نے کہا ای تورج
 ہم کچھ تجھے کہنا چاہتے ہیں اسنے کہا کہو سننے کا ای تورج ہم تم دونوں ہم شہزادہ میں لینے تو
 بھی بت پرست ہے اور ہم بھی بت پرست ہیں ہم عرصہ سے بلاوجہ بے سبب یہاں مقید
 ہیں طرح طرح کے ہوتے ہیں چونکہ تو بھی قید و بند ہے رہا کیا گیا ہے مجھ کو سختی قیدی
 حق ہے کہ کسی تدبیر سے اپنی رہائی کے واسطے میں ہم کو

بھی اس مصیبت قید سے بجات دلو تورج بدرج کو چار سے حال زار رحم آیا کہا اچھا صبر
 کرو ہم تمھاری سفارش کرینگے چنانچہ اس دزد سے ہماری سفارش کی اور کہا دراصل لیکہ ان لوگوں کا
 مال چھین لیا جو پھر انکے قید کرنے کی کیا ضرورت ہو میرے نزدیک انکار ہا کر دینا مناسب ہے اس دزد
 پر کار سے کہا ہمارے بہان کا یہ دستور نہیں ہے کہ جب تک مال چھین نہیں اسکو رہا کر دین کیونکہ یہ لوگ ہماری
 رہبری کا حال اور دن سے بیان کرنے ہیں لوگ اس طرف کے آنے سے پرہیز کرنے ہیں چنانچہ یہ لوگ
 اگرچہ بے قصور ہیں لیکن یہی خیال ہو کہ یہ اسنے گرفتار کرنے اور مال داسباب لٹ جانے کی خیر عام
 میں مشہور کرینگے پھر کوئی تاجر یا صاحب مال اس سے استہ سے نہ گذریگا ہماری روزی میں خلل پیدا ہوگا تو ج
 نے کہا ان یہ بات بہت صحیح ہے لیکن از بسکہ ہم سفارش چاہی جو اور ہماری بات کو مستجاب بھی کر لند اساری
 خوشی اسی میں ہو کہ انکی رہائی ہو اس دزد نے دیر تک فکر کی آخر کہا ای تورج میں ان سودا گردن کو بزرگ
 رہا نہ کرنا لیکن تیری سفارش سے مجبور ہوں یہ کہا اور پھر قید و بند سے رہا کر دیا اور کہا جلد اس قلعہ میں
 سے نکل جاؤ بس مہینے جو قلعہ سے نکلنے کا اشارہ باا دہان سے بھاگے یہاں آکے دم لیا تھا کہ جسے
 ملاقات ہوئی بدرج الملک نے اس تمام داستان کو سنکے ان سب کی کسی قدر روپیہ سے
 مدد کی بعد وہاں سے روانہ ہوئے قلعہ آہنی کر کے قریب پہونچا اور ہر جہا طرف سے اس بھاگنے کو
 یکایک خبر تورج بدرج کو پہونچی فوراً جالیس ہزار قزاق اسنے ہمراہ لیکے قلعہ سے باہر آیا اور بدرج الملک
 کے پاس پہونچا پوچھا کہ اگر میرے بھاگنے کے سبب سے تو نے یہاں ہنگامہ آرائی چاہی ہے تو یہ محض ہنگامہ
 ہے اس واسطے کہ اب تو میں رہا ہوا یا خیر اور کسی سبب سے رہا ہوا اور اگر کسی اور وجہ سے رہا
 ارادہ کیا ہے تو خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے بدرج الملک نے اس پیام کا کچھ جواب نہ دیا تورج بدرج
 نے تقاریر خشک بجا دیا دوسرے روز میدان میں آکے صف آرائی کی اس میدان میں چڑے
 ہر ایک کی سیلے بھوکے آیا اور بعد دو دو بدل بسیار زخمی ہوا بعد کرب میدان میں آیا وہ بھی زخمی
 ہوا راوی کہتا ہے کہ سپردہ روز تک تورج نے میدان داری کی چھ مہین عطا دہ بدرج الملک
 کے تمام سرداران اسلام اور ہزار ہا فوج کے لوگ تورج کے ہاتھ سے ایسے زخمی ہوئے کہ
 بلا برائگی زندگی دشوار معلوم ہوتی تھی ایک روز تورج بدرج نے با آشوب دزد سے کہا کہ تیرے
 لشکر میں کوئی بخومی بھی اپنے فن میں کایل ہو اسنے کہا کہ ایک بہت بڑا ہندس ہے وہ قواعد نجوم سے
 مطلب آئندہ بخومی استخراج کر سکتا ہے تورج نے کہا آتے ابھی بلا وہ بخومی آئندہ وقت حاضر ہوا
 تورج بدرج نے اسکو بہت خاطر سے اسنے پاس بٹھلایا اور کہا کہ ای بخومی ایک مطلب ہمارا ہے
 اسکو اپنے قواعد نجوم سے دیکھ کر بدرج الملک کے اور میرے طالع کیسے ہیں آیا میں بدرج الملک
 پر غالب رہوں گا یا بدرج الملک مجھ پر غالب رہیگا بخومی نے تورج بدرج سے عرض کیا کہ دو روز میں
 بتیسا کہ احوال قواعد نجوم سے معلوم ہوگا عرض کرونگا تورج نے اس بات کو منظور کیا بخومی فصیح
 ہوئے اپنے حکم پر گیا اور بڑے غور اور فکر سے دیکھ کر تورج خان کے پاس آیا اور کہا کہ خداوند
 قدرت میں نے کمال غور سے حساب لگایا اسکا نتیجہ یہ معلوم ہوا کہ ہر طرح سے بدرج الملک کا
 طالع زبردست ہے ہر وقت اور ہر ساعت وہی فتح مند رہیگا

کہ تمھارے ملک پر بدیع الملک کا قبضہ ہوگا ابتدا میں شاید ایسی صورتیں پیدا ہوتی رہیں جن سے معلوم ہوگا کہ غلبہ ہم کو حاصل ہو لیکن نتیجہ ضرور بدیع الملک کے موافق ہوگا تورج کو بہت دلال ہوا لیکن زمانہ کی سیر گمان ہمیشہ عجیب ہوتی رہی ہیں غرض کہ تورج بدرگ اسی غم و دلال میں مبتلا تھا کہ دیکھے انجام کیا ہوتا ہے بخوشی نے میرے خلاف فردی ہے اور اسی طرح کیوچ سے سکوت میں بیٹھا تھا دیکھا اس میں ہتھارہ بدوش چلا آتا ہے اور اس نے ہی ہتھارہ تورج بدرگ کے رو برو کھدیا تورج نے کہا ایہ اس میں یہ کیا شے ہتھارہ میں لایا ہے اس نے کہا ایہ توچ بدرگ آج میں بدیع الملک کو خواجگاہ سے چلا لایا اس وقت تورج بدرگ چھلپندہ دروازہ پر بیٹھا تھا اس میں سے اس خبر کو سننے بہت خوش ہوا کہ ایہ اس میں میں تیری اس کارروائی سے بہت فخر ہوا خوب ہوشیاری سے یہ کھانا ایسا نہو کہ جس طرح تو اسکو خراج لایا ہے اسی طرح اسکا عیار اسکو خراجے جاوے اچھا اب بدیع الملک کو خوب مضبوط باندھ کے خوش میں لا اس میں نے بدیع الملک کے دست دیا کہ اور زیادہ جگر اور ہوش میں لایا بدیع الملک نے اپنے کو عجیب حالت میں پایا اور سانس دیکھا تو رنج بیٹھا کھانچنے لگا کہ ایہ بدیع الملک کو اس وقت تم اپنے کو کس حال میں پاتے ہو اب تم قریب دست ہو یا میں تم کو میری طاقت و اختیار سے مطلق اطلاع نہ تھی شہزادہ بدیع الملک نے کہا او نہر دیہ کیا سہوہ حرکت ہے کہ مردوں کو نامردی سے گرفتار کرتا ہے اور پھر پوچھتا ہے کہ اپنے تئیں کیلین دیکھتے ہو جو کچھ شرم نہیں آتی اگر مرد میدان ہوتا تو عالم ہداری میں مقابلہ کرتا اور بڑو دست و بازو گرفتار کرتا تو کھانا نہ کھاتا اور اس وقت پوچھا درست تھا کہ تم کس حال میں مبتلا ہو بدیع الملک کی اس تقریر سے تو رنج بہت شرمندہ ہوا اور نادیر سرنگون بیٹھا رہا بعد ازاں بدیع الملک کی طرف دیکھنے لگا کہ ایہ بدیع الملک اگر یہ اس میں تنکو عالم خراب میں گرفتار کر لایا کہ اس بات کو سمجھ کر حریف کے مقابلہ میں گرو فریب سے کام لیا مضائقہ نہیں رکھتا کون عقلمند ایسا ہوگا جو فریب سے قطع نظر کر کے اپنے کو معرض ہلاکت میں رہا کرے اور فریب اس وقت اس بحث سے بچھو فائدہ نہیں ہے بلکہ ضروری جو بات ہے اسکا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اب تم میرے اختیار میں ہو اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو بت بزرگ کو بخلوص اعتقاد سجدہ کرو ورنہ یقین سمجھ لو کہ اب تمھارا زندہ رہا ہوا محال ہے یہ شہزادہ بدیع الملک نے فوج کو نزار بادشاہاے مغلاظ دین اور کہا او پلید تو ہرگز اس بات کا خیال نہ کرنا کہ میں بڑی قید و بند میں مبتلا ہوں میں اس خداے واحد و لاشریک صاحب قدرت و جلال کا بندہ ہوں جسکے قبضہ قدرت میں تمام جانداروں کی جان ہے اور جو ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے اگر ہزار مرتبہ ہلاک کیا جاؤں اور پھر مجھے سوال کیا جاوے کہ تو کس کا بندہ ہے میں بھی کہوں گا کہ میں اسی خدا کا بندہ ہوں جسکی آج تک بندگی کی تورج نے کہا دیکھو میں اس وقت خدا سے نادمہ کیا تیری مدد کرتا ہے اور جلاؤ کو طلب کیا اب اس طرف توجہ دے کہ حسب راستہ گذر گئی اور صبح ہو گیا کہ اسلام میں بہت گجرا بیٹ کے ساتھ ایک نور بلند ہوا یہ عجیب نور الہی ہے

ہو کے کہا طرفہ معاملہ ہو شہزادہ بدیع الملک کا لشکر سے غائب ہو جانا کسی طرح عقل میں نہیں آیا
 شاہ پور آیا اور اہرمن قتل یا کے پانوں کے نشان محسوس کر کے کہا میں سمجھ گیا لوگوں نے پوچھا کیا سمجھ گیا
 اُسے کہا شہزادہ اہرمن قتل کیا گیا ہو اسکے پانوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں فوراً لہر کو خبر کی گئی کہ شاہ پور کا قیاس اہرمن
 قتل کیا گیا نسبت فوراً لہر نے شاہ پور کو بلا لیا تو کھانسنے وہی اپنا قیاس بیان کیا فوراً لہر نے کہا ایسا تو راجہ بڑا
 سکار و فریبی ہو پیشتر اسکو اہرمن قتل یا جڑا لیا تھا اب اُسے شہزادہ بدیع الملک کو بھی اہرمن
 قتل یا کے ذریعہ سے جڑا لیا جائے گا وہ عالم شہزادہ بدیع الملک کے جان کا حافظہ و نگہبان
 ہو در نہ تورج حرامی کے دست ظلم سے اسکا زندہ و سلامت رہنا محال ہو تمام سید واران لشکر اسلام
 گھر آگئے ہر ایک نے دست بیکہ کہا شہزادہ ہم لوگ تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اسکو بسر و چشم بجالائیں
 اسین شک نہیں کہ شہزادہ بدیع الملک بڑے ظالم کے ہاتھ میں گونہا ہو فوراً لہر نے کہا
 ایسا مارو مجھے اس بارہ میں پوچھنے کی کیا ضرورت ہو جو کچھ نہ ہو بیکار آمد ہو اُسے عمل میں لاؤ اصل غور
 یہ ہو کہ کسی طرح بدیع الملک ان گبران مکار کے ہاتھ سے محفوظ رہا ہو جائے وہ سب یا راجہ لاری
 ہر گھوڑ پر سوار ہوئے اور قلعہ کی جانب مہمیں کی لیکن سب سے پیشتر دیو بن قندر جو بدست
 آہنی لیے ہوئے روانہ ہوا وہاں مجرور حکم تورج جلاد بغرض قتل شہزادہ بدیع الملک حاضر ہوا
 اور تورج نے حکم دیا کہ جلاد اس خدا پرست کا سر تن سے جدا کر اس وقت آشوب و زردمان
 موجود تھا جب اُس نے دیکھا کہ عنقریب جلاد اپنا کام کیا جا رہا ہے شہزادہ کی جانب متوجہ ہوا اور ہنسنے
 لگا ایسا جوان بالفضل تو خدا پرست کامل ہو اور اپنے خدا کو برحق سمجھا ہو تاہم تو نے عقل مندوں کی زبان
 یہ نہیں سنا ہو کہ انھوں نے کہا ہے رواست شرفیل از برای خیر کثیر کیون اسنے کو مفت ہلاک کر تا ہو
 اگر صرف اسی قدر کہنے میں جان بچی ہو کہ میں بت پرست ہوتا ہوں کیون نال کرتا ہو کہ دے آئندہ
 تجھے اختیار رہیگا میرے بلوں سے کسے اطلاع ہوگی اور اصل بات تو یہ ہو کہ اگر تورج کی خوشی پر
 بت پرست ہی ہوتے ہیں تو پس تو بت پرست ہو جاؤ گی بندگی نہ کی بت پرستی ہی کی سہی شہزادہ
 بدیع الملک کو آشوب و زردگی مذہب کی بابت اس طرح کی تقریر بت ناگوار معلوم ہوئی
 کہا ادا کا فرعون مجھ کو میرے قصہ سے کیا کام ہو تو میرا واضح ہو جو مجھ کو نصیحت کرتا ہو مجھ کو اختیار ہو جو مذہب
 چاہیوں اختیار کروں خیر اب اس طرح کی ہیودہ بات میرے روبرو زبان سے نہ نکالنا ورنہ اگر میں
 گرفتار ہوں لیکن جو کچھ مجھے میرے حق میں ہو سکے گا ک طرح سے دریغ نہ کرونگا چنانچہ آشوب
 و زرد شہزادہ کے اس طرح کے جواب سے بہت غیظ و غضب میں آیا وہ نہایت ہریم پروردہ اس وقت
 شعل میخواری میں مصروف تھا جو جام ہو اُسکے ہاتھ میں تھا اور چاہتا تھا کہ اسکو پیوں اس
 زور سے شہزادہ کے منہ پر کھینک لیا کہ شہزادہ سبب ہو بخیر ضرب شدیدی کے ہیوش ہو گیا اور خون مثل
 برنیلے کے جاری ہوا جب شہزادہ کے پیوں آنا اور انہی پیشانی سے خون جاری دیکھا از حد غصہ میں
 آیا اور از حد تائید پیکر کا بنے لگا اور طوق و زنجیر میں دونوں ہاتھ کر کے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم
 کہے جو زور کیا طوق اور زنجیر مثل تار عنکبوت کے تار تار ہو گیا اور تمام بند بھی ٹوٹ گئے اٹھک اٹھک
 اور ایک لات ایسے زور سے جلاد کے منہ پر ماری کہ وہ

نے جو شہزادہ کو بندھا ہے آپنی سے رہا دیکھا سمجھا کہ یہ جوان بہان قنات برپا کرنا معلوم ہوتا ہے اور اس کے
 مارا کہ باش اور خدا پرست اگرچہ تو نے بندھا ہے آپنی کو شکست کیا لیکن میرے ہاتھ سے کہ ان
 جاتا ہو یہ کہا اور تلوار کا وار شہزادہ پر کیا ہنوز وہ تلوار شہزادہ پر نہ آنے پائی تھی کہ اس دلاور و دلیران
 وہاں در زمان سنبھستی تمام دست جب اسکے کلائی پر ڈال دیا اور گرفت میں لاس کے اس زور سے
 جھٹکا وہاں کہ تلوار اسکے ہاتھ سے چھوٹ کے دور جا گری اور منہ کے بھل زمین پر گرنے کو تھا کہ
 شہزادہ سے نہ دست راست سے ایک لگا اور ایک گونسا اس زور سے اسکے سر پر
 مارا کہ سیرا سا کھڑے شکستہ کی طرح باش باش ہو گیا اور ہاسے ہاسے کی آواز بڑے زور سے
 بلند کی تورج گھبرا کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا او فیہ خدا پرست تیری ذات سے
 مجھ کو سخت صدمہ ہے اور سچ و تکلیفیں پہنچتی ہیں تو میری صاحب قرانی میں رختہ اندازی کرتا ہے
 اور آتے ہی ایک لگا شہزادہ کی پشت پر مارا شہزادہ اسکی جانب پھرا اور اسکے
 پشت کو رو کر گئے بقوت تمام اسکے بھی گردن پر اس زور سے لگا مارا کہ تورج تہورگا اور
 تمام جان اسکی آنکھوں میں تیرہ دمار ہو گیا تھے کہ قیل بند دروازہ پر قیام نہ کر سکا بالاسے غلغلو
 سے سنبھ خندق میں جا رہا خدا کی قدرت سے اس وقت دیوبند قنات دہان پہنچ گیا تھا تو
 کو جو آئے خندق میں گرتے دیکھا قریب تھا کہ تورج خندق سے باہر آئے آئے ہلکت ہادی
 اندرون خندق پہنچ کے جو دست آپنی سے آئے خوب کوفتہ کیا بہان تک کہ وہ بہرین
 ہو کے زمین پر گرا دیوانے اپنی زنجیر سے اسکے دست و پا خوب مضبوط باندھے اور اسی وقت
 لشکر میں سے آبا دہان اور سردار جو لہر دیوبند قنات کے روانہ ہوئے ہیں قلعہ تک پہنچ گئے
 اور ضرب ہاسے گرز وغیرہ سے قلعہ کے دروازہ کو شکستہ کیا اندر قلعہ کے پہنچے بدیع الملک
 سے ملاقات ہوئی تمام آپنی کر کو سہار کیا کل اہل قلعہ بھاگے جنے ذرا بھی تعرض کیا وہ سب
 کے ہاتھ سے جہنم داخل ہوا ان سب میں ایک طفل نوخیز نہایت وجیہ و تشبیل تھا اسے بالائی
 سریش زہر شہندی ۶ مینافٹ سنارہ بندی ۶ جو نہیں اسکو معلوم ہوا کہ تورج گرفتار کیا
 شہزادہ بدیع الملک کے یانوں پر گر پڑا اور دست بستہ کہنا اور والا قدر میں ایک مرد
 کا لڑکا ہوں اس کا فرید گیش کے دست ظلم سے نہایت مصیبت اور زحمت میں مبتلا ہو گیا
 بارے ہزار ہزار لشکر اس قادر لم نزل کی درگاہ کے ساز میں کہ وہ ملعون نطفہ شیطان تھا
 دست حق پرست سے گرفتہ و بستہ ہو گیا اور میں نے اس مصیبت سے نجات پائی اگرچہ میرے
 کہ اس تورج ملعون کے ہاتھ سے مجھ کو پہنچ چکا ہے کیا بیان کروں اور اسکا دھوکہ بی بی بی
 ممکن نہیں ہو سکتا ہے یہ کہکے وہ لڑکا نہایت درد کی آواز سے روئے لگا شہزادہ
 بدیع الملک نے بہت تشفی اور دلچسپی دیکر اسکے سر پر د شہادت اپنا پیرا اور گدا
 تو کیوں اس قدر زار و زاری کرتا ہے کہ اپنی اصل کیفیت تو بیان کر آئے کہ میرا نام
 سعید ہے
 ج حرامزادہ کم بد بخت نے اسکو ہلاک کیا اور مال

واسباب لوٹ لیا اور بچو زندہ رکھا ہر روز مجھے ساتی گری کا کام لیتا تھا جب میں نے وطن کا
 نام لیتا تھا بچو چب دست سے ہدمہ ہو چکا تھا اور کہتا تھا کہ تو اس بات کو غنیمت نہیں
 جانتا کہ میں نے بچو زندہ رکھا خبردار اپنے وطن کا نام نہ لینا ورنہ ایک روز تجھے بھی ہلاک
 کر دینگا میں یہ کلام اُسکے شکے خاموش ہو رہتا تھا آج مجھارے قدم کی برکت سے اسید
 ہوئی کہ میں اپنے وطن میں ضرور پہونچا دیا جاؤنگا کیونکہ میں نے سنا ہے کہ تم بھی خدا پرست
 ہو اور عالی منزلت میری ایک بہن وطن میں ہو وہ مجھ سے نہایت مانوس ہے جب میرا ہر
 مقتول بغرم تجارت سفر کا حازم ہوا تھا میں نے اُس سے اس بات کی درخواست کی
 کہ میں بھی ہمراہ چلوں گا اُس نے مجھ کو بہت سچا یا کہ سفر میں انواع و اقسام کی تکلیفیں ہوتی ہیں
 علاوہ برین تو لے کر سے کبھی باہر نہیں نکلا ہے میں اگر جانا ہوں تو بضرورت جاتا ہوں
 انشا اللہ چند روز کے عرصہ میں پھر واپس آؤنگا میں نے نہ مانا جا رہا وہ مجھے ہمراہ لے چلے
 کے واسطے راضی ہوا جتنے کہ وطن سے کوچ کرنے کا وقت آیا میں اپنی ماں سے رخصت ہوا
 وہ میری مفارقت میں نہایت بے تاب ہوئی میں نے اُسکی بتیابی کی جانب مطلق خیال
 نہ کیا اُس درمیری بہن ایسی چپا کے بیان ممان گئی تھی اس سبب سے اُسکو میرے جانے کی
 مطلق خبر ہوئی میری ماں نے بھی مجھ کو بہت کچھ سچا یا کہ اُسکو سچا یا کہ میں نے سنا ہے کہ
 آپ کے ہمراہ جانے کا قصد نہ کر لیں نے ایک نہ سنی ناچار میرا بد وقت ہوا مجھ کو ہمراہ
 لے کے روانہ ہوا یہاں یہ مصیبت نازل ہوئی کہ وہ قتل ہوا اور میں اُسکی قید میں پھنسا
 شہزادہ بدیع الملک کو اُس طفل کے حال پر اضطراب نہایت افسوس ہوا اُسکو بہت کچھ
 مال و اسباب دیا اور چند سواروں کو ہمراہ کر کے لے کر کے کو اُسکے وطن میں بچا
 تمام پہونچا اُس لڑکے نے دست بٹہ کما اسی منظم ذات مکرّم صفات میں تھا نہایت
 ممنون و مشکور ہوا لیکن یہ تو ارشاد ہو کہ اب پھر کبھی قد مبوس حاصل ہوگی بدیع الملک
 نے کہا ہاں جو سوار تیرے ہمراہ ہیں جاتے ہیں جب تجھے پہونچا کے واپس آئے گئے ہم اپنے
 تیرا پتہ دریافت کر لینگے اگر موقع کبھی ملے گا تو ہم تیرے مکان پر آؤنگے اور اُسوقت
 ہم تیرے وطن ضرور چلتے مگر کیا کریں کہ ہم کو مطلق فرصت نہیں ہے وہ لڑکا بدیع الملک
 سے اس وقت بدیدہ گراں رخصت ہوا اور اُن سواروں کے ہمراہ اپنے ملک کی طرف رہے
 ہوا بدیع الملک اپنے لشکر میں آیا اور تورج کو باستحکام تمام سبتہ کر کے بہان سے
 روانہ ہوا اور سفر دریا طو کر کے ساحل مراد ہر پہونچا اور وہاں سے روانہ ہو کے بعد قطع
 حاصل سخت و دشوار گزار ایک قلعہ کے قریب پہونچا جس کا نام سامانہ تھا اور حاکم قلعہ
 اُس قلعہ کا سامان زنگی نام چاکس نزار سواران جبار کی صحبت رکھتا تھا چاکس اُسکو خبر
 پہونچی کہ خدا پرست فی الحال نہایت مستعدی سے دین اسلام کو رواج دے رہے ہیں
 اور مملکت فرعونیت کی تباہی کے درپے ہیں چنانچہ ایک دفعہ اس طرف وارد ہوئی کہ
 اور اُسکا معصم ارادہ ہے کہ فرعونیت میں پہونچے فرعون

خبر کو سننے بہت برہم ہوا اور اپنے دربار میں سب سے کہا کہ کیا خوب پتہ پرست بچے خود اپنے کو کیا سمجھتے ہیں جو اپنے امرا میں کا ارادہ کیا ہے خداوند فرعون اس مرتبہ کا خداوند نہیں ہے کہ خدا پرستوں کا گروہ اُسکو کسی طرح کا صدمہ پہنچا سکے پہلے خداوند کے ہولناکیوں سے مقابلہ کرے تو پھر فرعون میں جا کے خداوند سے مقابلہ کرے یہ کہا اور اسی وقت فرج میں کر بندی کا حکم دیا اور فرعون کو ان کی دیکھو خدا پرستوں کا وہ گردو کہان مقیم ہے فرعون نے اس کے خردی کہ خدا پرست قریب قلعہ خیمہ زن ہیں اور ایسا بند و بست اپنی فرج کے چار جانب کیا ہے کہ ہر طرف پر نہیں مار سکتا ہے اسے اس زنگی کی طبیعت میں اور زیادہ اشتغال پیدا ہوا اور تمام فرج کو ہزارہ لیکے قلعہ کے باہر شہزادہ بدیع الملک کے لشکر کے رو برد خود بھی خیمہ زن ہوا اور ایک نامہ اس مضمون کا بدیع الملک کے نام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے کہ تو خدا پرست ہے اور خدا پرستی کو رواج دینا چاہتا ہے اس غرض سے مملکت فرعون پر کچھ غم رکھتا ہے تاکہ خداوند فرعون سے مقابلہ کرے تیری کیا قدرت و طاقت ہے کہ ایسے زبردست خدا سے مقابلہ کر سکے جس کے ہم ایسے ہزار ہا بندے ہیں اگر واقعی تیرا ارادہ خداوند سے مقابلہ کرنے کا ہے تو پہلے ہم سے یہاں مقابلہ کرے بعد وہاں ہونے کے ایسی سب ادبی کرنا اور امی خدا پرست بھی تو بخوبی سمجھنے رہتا کہ جس طرح تو اپنے دین خدا پرستی کو رواج دینا چاہتا ہے اور فرعون پرستوں دشمن جان ہے اسی طرح ہم بھی مذہب فرعون کو رواج دینا چاہتے ہیں اور خدا پرستوں کے دشمن جان ہیں جہاں تک ممکن ہو گا خدا پرستوں کے نام و نشان کو نیست و نابود کر دینگے اس مضمون کے نامہ کو ایک زنگی کے ہاتھ شہزادہ بدیع الملک کے پاس بھیجا اور کہا ملکہ اسکا جواب لاؤ وہ زنگی نامہ لیے ہوئے خدا پرستوں کے لشکر میں آیا اہل لشکر نے جو اس دشتی صورت بھٹی کو اپنے دیکھا کہا وہین ٹھہر جا پہلے یہ بنا کہ تو کون ہے اور یہاں کس کام کے واسطے آیا ہے اسنے کہا میں سامان زنگی کا قلعہ سامانیہ کا لازم ہوں اسکا نامہ خدا پرستوں کے نام لایا ہوں تمھارا سہ دار کمان جو اس کے پاس ہے لے چلو سامان زنگی کے نامہ کا جواب لوں اہل لشکر نے کہا اچھا تو یہیں ٹھہر جا اور بدیع الملک کے پاس جا کے کہا اے شہزادہ یہ جو سامنے عالی شان قلعہ نظر آتا ہے اس کے حاکم کا نام سامان زنگی ہے اسنے اپنے لازم کے ہاتھ ایک نامہ بھیجا کہ وہ نامہ ہر زنگی ہے جو اپنے ہر چند چاہا کہ اس سے نامہ لیکر حضور پیش کر دیں وہ بگونا نامہ نہیں دیتا اور خود حضور ہی چاہتا ہے بدیع الملک نے کہا بلاؤ کہان ہے وہ زنگی اسی وقت حاضر ہوا اور فرعون پرستوں کی طرح شہزادہ کو سلام کیا شہزادہ کو یہ خبر اسکی بہت ناگوار معلوم ہوئی اور برہم ہو کے اس سے کہا تو کون ہے اسنے کہا کہ میں سامان زنگی کا نوکر ہوں اور ایک نامہ تمھارے نام لایا ہوں یہ کہنے لگی ہے اسے نامہ نکالا بدیع الملک کو دیا شہزادہ نے سر نامہ پڑھا تھا قافہ جاک کر کے نامہ کو آغاز سے انجام تک پڑھا مضمون نامہ سے اور زیادہ مزاج برہم ہوا کہ یہ کیا جھجک مارا ہے اور نامہ کو اس کے سامنے جاک کر کے کہا جا اس گھر سے کہہ دے کہ نامہ و پیام کی کچھ خبر نہ ہے جسک کے واسطے آمادہ ہویم نہیں جانتے کہ فرعون کیا پاؤں ہے اور فرعون کی کیا خبر ہے اسنے کہا اگر جواب تحریری ہوتا تو بہتر تھا شہزادے نے کہا کہ اس طرح کی بیوقوفی میں اپنا وقت ضائع کرین جا

زبانی ہی جواب کافی ہو وہ زنگی سامان زنگی کے پاس آیا اور کہا اے بادشاہ خدا پرست بڑے
 مغرور ہیں میں کیا کہوں کہ کس استخفا کے ساتھ نامہ کا زبانی جواب دیا ہو بعدہ جواب کو بیان کیا سامان
 زنگی نے کہا اے مغرور میں تو اسے غرور کی سزا پائینگے ابھی آنکو خداوند فرعون کی قدرت کا حال
 معلوم نہیں ہو غریب معلوم ہو جائیگا یہ کہا اور طبل جنگ بجنے کا حکم دیا دوسرے روز صبح کو میدان
 میں آئے صف آرا ہوا اور شاہزادہ بدیع الملک بھی اسکے مقابلہ میں صف آرا ہوا اور
 لشکر اسلام سے پہلے گینونو جوان سپہ سالار سعد بن قباد میدان میں آما اور باد از بلند کھار
 کہ اے گیسو رستم میں سے زیادہ ہلوان فن حرب کا ماسرکون پڑ میدان جنگ میں آوئے
 اور میرا مقابلہ کرے دیکھو قدرت فرعون کا کیا کرشمہ دکھانا ہو یہ سنکے خود سامان زنگی مسلح
 و کھل آئے روبرو آما اور کہا اے خدا پرست کیوں اپنی عاقبت خراب کرنے ہو سچ کہتا ہوں
 کہ تمھاری بخشش تا وقتیکہ خداوند فرعون نہ چاہے گا ہرگز نہ توئی اور جس خدا کی تم پرستش کرتے ہو انجاء
 آسکو کسی نے دیکھا ہی نہیں ہو کچھ طرح اس سے بخشش کی امید ہو سکتی ہو اپنے اپنے کان بکرو
 اور نوبہ کرو اور خداوند فرعون پر ایمان لاسکے اُس سے گناہان گزشتہ کی معافی چاہو گینونو جوان
 نے قہر آرا اور کہا اے ملعون شیطان تو آدمی ہو یا جہنم کا سوختہ ہو بس زیادہ گولی سے کچھ فائدہ
 نہیں ہو زبان را بند کن و بازو را بکشایم نے چم ایسے بیشتر فرعون پرست دیکھے ہیں سامان
 زنگی نے تلواری کاوار کیا گینونو جوان نے اس وار کو باسانی پشت کشی پر رد کیا مع ہذا سامان
 زنگی نے دوسرا وار کیا گینونو جوان نے اُس وار کو بھی رد کیا اسی طرح تین وار سامان زنگی
 کے رد کیے اور مرکب کو مہینہ کر کے ایسی نگاہوں کے مرکب کو دی کہ سامان زنگی پشت مرکب
 سے اوندھے منہ زمین پر آیا چوٹ ایسی آئی کہ آنکھوں کے نیچے تاریکی چھا گئی مگر کچھ سنبھل کے
 زمین پر کھڑا ہو گیا اور مرکب اس گہر کا چراغ باہر کے بھاگا گینونو جوان بھی پشت مرکب سے
 زمین پر کودا دونوں رور دست و بازو میں معروف ہوئے اُس کشش و کوشش میں سامان
 زنگی نے کہا اے خدا پرست دیکھ اب بھی خیریت ہو اس مصیبت سے باز آدین وہ نیا جو کچھ ہو
 خداوند فرعون ہی زنگی بندگی میں حاصل ہو سکتا ہو گینونو جوان سپہ سالار نے ہنچھلائے
 دونوں ہفتے سامان زنگی کے گانٹھ لیے اور چاہتا تھا کہ آسکو زمین پر دے ماروں سامان
 زنگی بھی نہایت قوی ہو کھل ہنسی تھا اور فن سپاہگری اور کشتی سے بخوبی ماہر تھا ایسا دونوں
 کہا کہ دونوں ہفتے کھل گئے غروب آفتاب تک یہی لبت و کشادہ رہی آخر گینونو جوان
 نے سامان زنگی کو کوئے پر لاد کے زمین پر دے مارا اور حت کر کے دونوں ہاتھ اور گردن
 خوب مضبوط باندھ کے شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں لے آیا بدیع الملک نے
 گیسو اصفہانی کے رور و طاقت کی بہت تعریف کی حاجت خاصہ سے سرفراز کیا اور کہا اے گیسو
 واقعی کارے کردی سے این کار از تو آید و مردان چنین گفتند بے شبہ سامان زنگی نے
 کہن جسم ہو گینونو جوان نے کہا اے شہر یار میں کیا اور تیرے ... البتہ اقبال شہر یار ہی تھا
 جو یہ گہر گرفتار ہو گیا بدیع الملک نے دربار میں قیام

کو حاضر کرو

ملازم کئے اور سامان زندگی کو اسی طرح گرفتہ و بستہ شہزادہ کی خدمت میں سے اسے شہزادہ نے از سر تا پا سامان زندگی کو دیکھا اور کہا ایسا تو نے برکت دین اسلام کی دیکھی کہ کیوں اصفہانی تیرے حق و تو میں سے کس قدر کم ہو اور کس طرح بچے گرفتار کر لایا پس اب خیریت اسی میں ہو کہ بعد اے قلب دین اسلام کو قبول کرو ورنہ تیرا زندہ رہنا غیبہ ممکن ہو سامان زندگی نے کہا ایسا شہر بار واقعی میرے دل میں ایسی عظمت خداوند فرعون کی سمائی ہوئی تھی کہ میں اسکو بیان نہیں کر سکتا اور میں خوب سمجھتا تھا کہ خداوند میری ہر وقت میں مدد و حمایت کریگا لیکن اب اپنے گرفتار ہو جانے سے طرفہ حیرت میں مبتلا ہوں شہزادہ نے کہا ایسا سامان میں تجھے سچ کہتا ہوں کہ فرعون ایک انسان ہو اس میں یہ طاقت کیوں کر ہو کہ غیبت میں کسی انسان کی مدد و حمایت کر سکے البتہ صاحب قدرت و طاقت خاص وہی خدا ہے بزرگ ہو جسے زمین و آسمان پیدا کیا ہو سامان سمجھا کہ اس وقت بجز مسلمان ہونے کے کوئی صورت جان بچنے کی نہیں معلوم ہوتی ناچار اسلام قبول کرنے کا اقبال کسا شہزادہ نے کلمہ طبع تعلیم کیا اور دین اسلام کے اصول و فروع سے آگاہی بخشی اور حکم دیا کہ سامان زندگی کے بند کھول دو فوراً دست و پا سے بند کھول دے گئے تمام در و سامان علی لشکر میں موجود رہا جب رات ہوئی موقع پائی یہاں سے بھاگا اور سامانہ میں پہنچ کے قلعہ بند ہو گیا رات کو کسی نے خبر نہ لی صبح کو اسے غائب پایا شہزادہ بدترج الملک کو خبر کی کہ سامان زندگی گرفتار ہو کے مسلمان ہوا بھاگتے کو یہاں سے غائب ہو گیا ہم لوگوں کو اسکا خیال نہ رہا اس نظر سے کہ اب تو یہ مسلمان ہو گیا مگر اس کے اس فریب کی تصویر تھی بدترج الملک نے کہا جاؤ تالاش کرو دیکھو کہاں بھاگ کے گیا ہو لوگ اسکی تالاش میں جہاں طرف گئے اور کہا شہر بار سامان زندگی یہاں سے بھاگ کے قلعہ میں جا چھا ہو اور فریبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حال سے تعرض کیا جاوے گا تو وہ پھر مقابلہ پیش آوے گا بدترج الملک نے کہا ضرور مکار میرے لئے ہے کمان جاتا ہو ہم مسلمان ہیں ظاہر پر اعتبار کر لیتے ہیں کیا معلوم تھا کہ اسے اپنے بھاگنے کے واسطے یہ کارروائی کی کہ ہمارے سامنے مسلمان ہو گیا اور قافلہ ہاسکے بھاگ گیا آج ہمیں انشاء اللہ قافلے کل اس سے اسکی روایتی و درباری کا عوض لیا جاوے گا راوی کہتا ہے کہ سامان زندگی کی ایک معشوقہ بھی در رضوانہ جادو نام سے مشہور ہو وہاں سے قریب ایک پہاڑ سامان کوہ نام سے مشہور ہو رضوانہ جادو اس پہاڑ پر اب قصر عالیشان میں قیام پذیر ہو علاوہ اس قدر کوہ فیج کے اور بھی عمارت اسکی ملو کہ تہاڑے اقع ہو اور شب در در رضوانہ پہاڑی پر رہتی ہے جب سامان زندگی یہاں سے شب کو بھاگا ہے قلعہ میں ہو چکا ایک ملازم کو رضوانہ جادو کے پاس بھیجا کہ اسکو اسی وقت یہاں لے میں نے عرصہ سے اسے دیکھا بھی نہیں ہے بہت مشتاق دیدہ ہوں وہ ملازم گیا اور رضوانہ دو کو سامان زندگی کے پاس لے آیا سامان زندگی نے اپنی مطلوبہ سے کہا ایسا رضوانہ دو تو اب یہاں

قریب جانتی ہو ایسی حالت میں میرا کام گویا تیرا کام ہو گیا میرا کام ہو فی الحال خدا پرستوں نے بہت
 سر اٹھایا ہو جہاں جہاں دونوں بیان وارد ہوئے اور ارادہ کیے ہوئے ہیں کہ فرعونیت میں ہونے کے خداوند
 فرعون سے مقابلہ کریں اور دین اسلام کو بچا دیں اور اراج دین جب مجھ کو پیشتر یہ خبر معلوم ہوئی تو اسے باہر
 آیا اور اس کے مقابلہ میں صفت آرائی کی خداوند فرعون کی شہادت میں ایسا گزارا کہ میں مسلمان کے ہاتھ
 سے گرفتار ہو گیا وہاں مسلمانوں نے مجھے مسلمان ہونے کو کہا میں نے خوف جان مسلمان ہونا قبول
 کر لیا بلکہ مسلمانوں کا کلمہ پڑھا اور اس دین کے اصول و فروع بھی سنے شب کو موقع پاس کے مسلمانوں
 میں سے بھاگ آیا ہوں یہ مجھ کو خوب یقین ہو کہ مسلمان مجھ کو زندہ نہ چھوڑیں گے اس مرتبہ پھر میں گرفتار
 ہو جاؤنگا اور ضرور ہلاک کیا جاؤنگا پس مجھ کو اس وقت خاص اس غرض سے بلایا ہو کہ جس طرح
 ممکن ہو مجھ کو مسلمانوں کے دست زبردست سے نجات دلو اور میری فریاد کو پہنچاؤ اور
 اگر تو میرے حال کی جانب اعتنا نہ کرے گی اور غفلت اختیار کرے گی انجام میں بہت افسوس کوئی میرا کیا
 جائے والدت اگر مجھ کو نہ لے گا رضوانہ نے کہا ایسا مان غفلت کیا سینے جو کچھ تو حکم فرمائے گی
 تفصیل کے واسطے میری چشم سوجھ دیوں بیان بگفت و شنید ہو رہی تھی بکا یک ہوا کے آسمان سے
 ایک گہوڑی پیدا ہوئی اور رضوانہ کے قریب آئے دو من غلامین لگائیں اور نازنین سے رہا
 ہوئیں کی صورت سے مشابہ ہوئے رضوانہ کے قریب بیٹھ گئی رضوانہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی
 ہوئی اور پھر اس نازنین بارہ سالہ کے رو بہ رو بیٹھ گئی اور اس کی جانب متوجہ ہوئے کہ کہا
 خواہر عزیز کیا تو خوش شید ہو اس نازنین نے کہا ہاں ای خواہر میں خوش شید ہوں رضوانہ نے خوش
 ہوئے اس کو گلے سے لگایا اور بہت پیارا اور اخلاص کی باتیں اس سے کہیں اور کہا ای خواہر خوش آدمی
 صفا آوری کہ بھائی والدہ گرامی اور خالہ صاحبہ خیر و عافیت سے ہیں اس نے جواب دیا ای خواہر
 سب نے تم کو دعا کی ہو رضوانہ نے کہا کچھ تم کو ہندوستان کی بھی خبر ہو اس نے کہا جہاں الہ اور
 اسکا بیٹا جہاں خان ہلاک ہوا اللہ جو رہن سجدان جہاں خان علی خدے ہا ہو ایس خوش شید
 کے پہلو میں رضوانہ خود بھی بیٹھ گئی دونوں خوشی میں مصروف ہوئیں جب سامان زرنگی نے دیکھا
 حالت نشہ میں دیکھا پھر وہی نفریشہ روح کی اور کہا ای آرام جان اس بارہ میں سکوت نہ کر علیہ
 کوئی نہ بے عمل میں لا خواہر شید نے یکبارگی کان کھڑے کیے اور کہا ای خواہر رضوانہ یہ کیا
 باتیں ہو رہی ہیں ذرا مجھے تو کو میں بھی سنوں یا میرے سننے کے لائق نہیں ہیں رضوانہ نے کہا
 خواہر خوش شید کیا کون جب سے میں یہاں آئی ہوں اس سامان زرنگی نے یکبارگی میرے
 دماغ خالی کر دیا ہو خوش شید نے کہا کچھ حال مفصل کہو رضوانہ نے کہا مفصل حال یہ ہے کہ اچھل پھل
 رہ رہی جس طرف جاتے ہیں آفت عظیم برپا کرتے ہیں اس سامان زرنگی کو بھی گرفتار کر لے گئے تھے
 لیکن یہ اپنی چالاکی سے رہا ہوا اب یہ کہتا ہے اگرچہ میں رہا ہوا ہوں لیکن یہ رہائی قابل اعتبار نہیں
 ہے ہر وقت مجھ کو گھبراہٹ ہے کہ خدا پرست بیان آئے گرفتار کر لیا میں گے اور اس مرتبہ بھاگ جا
 کی سزا یہ دیکھ کر مجھ کو جان سے ہلاک کر ڈالینگے اور میری پوٹیاں کاٹ کاٹ چیل اور کوہن و
 اس واسطے کوشش کر کے میری جان بچاؤ خوش شید

اُسے کہا میں اپنے ارادے کو کیا ظاہر کروں اگرچہ سامان سے محکوم ایک نوع کی محبت ہو نامہ اس بات کا بھی خیال ہو کہ خداوند اپنے نام کے ہیں اگرچہ میں نے کوشش کر کے کوئی وار اپنا کیا اور وہ وار خالی گیا تو یہ سمجھنا چاہیے کہ اُنکے ہاتھ سے زندہ بچنا محال ہو مگر یہ بھی خیال ہو کہ اس بار سے میں کوشش کرتا تو کیا کروں سامان کی جان ضائع ہوگی میرا مت کا چھینا ہو اگر اسکی جان پر آئی تو میں بھی زندہ نہ رہوں اور شہید نہ کیا اور خواہر بے شبہ اس بارہ میں کوشش کرنا چاہیے یہ خبر تو میرے بھی گوش گزار ہوئی ہو کہ مسلمان ہر جگہ فتنہ و فساد برپا کر رہے ہیں اگر تو اس بارہ میں کوشش کر کے کو آادہ ہو تو میں بھی شریک ہوں رضوانہ نے کہا ہاں صرف یہ تدبیر کر دینی کہ مسلمانوں کے سردار کو اٹھا لاؤں مگر تاکہ اس ہنگامہ کو طول نہ کھینچے جب سردار گرفتار ہو جائیگا پھر کچھ جرات ہو گامہ آرائی کی نہ ہوگی خیر رضوانہ اور خورشید دونوں لبا لائق کوشش کر کے اُفرا کیا ہو جس سے سامان کو کوئی نقصان ہوگی سبہ شوریدہ سرفروسی شور دگری دارد + گویا کہ زنجبٹ خود پھان خبری دارد + من تائب من زابہ لیکن چہ کنم دل دا + باطلانہ خوبان در دیدہ سری دارد + من دیدہ فرو بستم خود کو چہ کنم کان مہ + در نیم شبان تنہا در در گذری دارد + مرغان خوش ایمانند در باغ سخن لیکن + نالین این بیل شور دگری دارد + صد بیل و صد قمری ہر سو برفان آیا + فریاد حزین بالشنو اثری دارد

پا بر سر خاک مکتاح منہ غافل	خاکستر ہوا نہ ہر جا شر سے دارد	پلا محکوم سالی شراب سخن +
کہ غٹوح ہو جس سے باب سخن +	سخن کی مجھے فکر دن رات ہو	سخن ہو تو ہو اور کیا بات ہو
کہاں رستم و گیلان اسباب	سخن ہی سے ہو باد میشل خواب	سخن سچ داناسے مٹنی فریب
عروس سخن را چنین داد زب	پہان سے اس داستان ندرت بیان	قصہ غرابت کو امان

راویان صدق آثار و ناقلمان راست گفتار خامہ مشکبار سے یوں زہب صفو و قراطین فور کرتے ہیں کہ جب دن گذر کے رات ہوئی اُس رات کو دیوبند فندرا اور گیلو نو جوان شہزادے کے خیمہ میں نہان تھے شاہ پور شیر دل نہایت خوش آئینہ ساز بجا رہا تھا اہل مجلس سے ہر ایک کی زبان پر دواہ واہ جاری تھی یکایک شاہ پور شیر دل نے یہ غزل گانا شروع کی سے فتنہ اسکا بجان کھو ہو برناو پیر کی + اُس شاہ حسن کو یہ دعا ہو نفیر کی + بہودہ گفتگو نہیں مرد نفیر کی + سہرا ایسی ہی سمجھے اگر آئی کبیر کی + صحرائے لہجہ مجھے شہر کی طرف + کم عقل ہو گئی ہو جنوں سے شیر نے اُنکے ہونہ فاتح مسکین کو دیکھے + مولائے سوال + صورت نفیر کی + پیدا کر گیا یوسف + کہ شہنہ جذب عشق + تا فراسین بھی ہو دعا سے امر کی + غافل نہ مثل برق ہو شادی سے خندہ لڑا باران غم سے ہو گلہ خمیر کی دیوانہ کس کریم کے دیوانہ کا ہی دل + زنجیر میں ہمارے ہمارے فقیر کی + اللہ سے ہمت کے بدن کی ملاکت + جامہ ہو جسم کا کہ تبا ہو حریر کی + خاک شہید ناز سے بھی ہوئی کھلیزنگ اس میں ہو گلال کا ہو خمیر کی + دم بیکار از مژوں نے میرے کردار آواز سے بٹھک گئی ہر صفر کردہ لعل لعل لب ہو مرے شاہ حسن کا + سودین جیکے کہنی ہو گدڑی نفیر کی + دیکھا مشیر کا کو کو + اس بادشاہ کو نہیں حاجت و زبیر کی + چھیرا ہو میں نے جاسکے

حسرت ہی رہی اب شوق تیری + آنکھ تھکے کہ جس سے کہاں یا نہ جانے + اول کی کچھ خبر ہو نہ ہو کہ ابھی تک
 اس ماہ چارہ کو جو چاہل کہاں سن + زمین میں غار سینہ روشن ضمیر کی + لہریں نیرے حسن جوانی کی کیا کر دن
 طفلی میں تجھ پر مال لگتی تھی پیر کی + اپنی ٹلر تو لیسے نہ باز آئے آسمان + کوہ کی مزاجی ہو کو خوش کرتی ہو پیر کی
 سودا سے راہ پار کا اندر سے اثر + جادہ بنی جو پہننے زمین پر لکیر کی + اس کو سن چشم سنا نہ تو دیکھا ہو نہ سنا
 آتش قسم جو ذات سمیع و بصیر کی + اس غزل کو شاہور شیر دل نے اس لطیف و خوبی سے گایا
 اور اسکے ساتھ ساز کو اس طرح بجا یا کہ ہر شفق پر غوریت طاری ہو گئی کسی کو اپنے دست دیا
 کی خبر نہ رہی اس وقت رضوانہ اور خورشید دونوں بیان ہو گئیں اس ارادہ سے کہ شہر
 کو اٹھالے جادوین بیان جو انھوں نے محفل پر غوریت کا عالم طاری دیکھا بارگاہ کی جھپٹ پڑی
 کے تاشا دیکھے لکھن شاہور شیر دل کی ساز نوادی سے گنہ بھی غوریت طاری ہو گئی دلیو
 بن قنڈر بھی اس محفل عیش و طرب میں شربک تھا جوں ہی خورشید کی سطر دیوں قنڈر
 پر پڑی ہزار جان و دل اس پر فریفتہ ہو گئی سے دل پہ کرنے لگا پلیدن تازہ رنگ ہر سے
 کر گیا پرواز نہ اس طوفان رضوانہ کی نظر کیونو جوان پر پڑی وہ بھی دل دادہ اسکی ہو گئی
 اور خرمین صبر و قرار میں شعلہ آگھے لگے سے بجتے ست کہ دل رانی دہر آرام + وگرنہ کیست
 کہ آسودگی نمی خواہد + رضوانہ نے خورشید کی صورت دیکھی اور خورشید نے رضوانہ کی
 صورت دیکھی رضوانہ نے کہا ایو خواہر خورشید اس وقت تیرے چہرہ پر غور معلوم ہوتا ہو
 کہا ایو خواہر میرے چہرے پر تو غور نہیں معلوم ہوتا ہو البتہ تیرے چہرے کا خون خشک معلوم ہوتا
 ہو رضوانہ نے متنبہ ہو کے کہا ایو خورشید واقعی اس وقت سخت تردد اور انتشار پیدا ہوا
 ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا خورشید کے کہا یہی حال میرا بھی سمجھو رضوانہ نے کہا جبر حال تیرا
 نہیں ہو بلکہ تیرے چہرے پر آثار شفق کے معلوم ہوتے ہیں بالیقین تو اہل محفل میں سے
 کسی پر فریفتہ ہو گئی ہو اپنے کہا اگر میں ان میں سے کسی پر فریفتہ ہو گئی ہوں اس تو بھی
 ان میں سے کسی پر دل دادہ ہو گئی ہو رضوانہ نے نفس سرد دہر کے کہا کہ ایو خواہر واقعی میں
 ان میں سے ایک جو ان پر فریفتہ ہو گئی ہو خورشید نے کہا میں بھی اسی بلا میں مبتلا ہو گئی ہو
 رضوانہ نے کہا پھر کیا صلاح ہو اپنے کہا صلاح یہ ہو کہ اپنے اپنے مطلوبہ کو بیان سے
 اٹھالے چلو غصہ کہ جب نصف شب گزر گئی سب اہل محفل اپنی اپنی خواہاں جا کے دران
 ہوئے یہ دونوں کوٹھے سے اتریں اور دیو بن قنڈر اور کیونو جوان تو اٹھالے گئیں
 سامان کوہ میں آئے رضوانہ نے اپنے قمر میں قرار لیا دونوں بیان دونوں کو پشیدار
 کیا جوں ہی دیو بن قنڈر کی آنکھ کھلی اور خورشید کی صورت باکبیت منہج ہو کر
 تیرتین غوطہ زن ہو اور پڑی دیر تک اس پر عالم غوریت کا طاری ہوا + شبنم آہستہ پر گلاب و
 کیوڑا چکر کا آخر الامر اسکی صورت زیبا جان تر + پر فریفتہ ہو کے دست گرج دراز کیا اور بوسہ بازی
 باز آ کر مگر اس طوفان کیونو جوان رضوانہ کو دیکھے ازخبت ہو گیا اور دونوں ہاتھ رضوانہ
 کے گلے میں ڈال کے چند لمحوں سے لب لعل کے لیے اور

دیکھ رہا ہوں یا عالم بیداری میں بجو دیکھ رہا ہوں اگر عالم بیداری میں کیسی طرح بیان آیا اور بچہ تک کس طرح
 پوچھا رضوانہ نے کہا اس قصہ سے تجھ کو کیا کام ہو پس یہ سمجھ کہ تو یہ صاحب نصیب تھا جو میری صحبت تجھ کو نصیب
 ہوئی اس طرف کا حال سنئے کہ رات گزر گئی اور صبح ہوئی سب بیدار ہوئے لیو نو جوان اور دونوں
 کو خواہ گاہ میں نہ پایا جرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو کون بیان آیا جو ان دونوں کو یہاں سے لے گیا
 بادہ خود اگر یہاں سے چلے گئے تو کہاں چلے گئے شہزادہ بدیع الملک کو خبر کی وہ والا جاہ بھی
 بہت متعجب ہوا شاہ پور مشردل کو طلب کیا اور کہا ایسا پور معلوم ہوتا ہو کہ تو نے فن عیاری کی
 فراہوش کیا ابھی کل کا ذکر ہو کہ تو مجلس حمزہ ثانی میں قرآن سے دعوے بھینسی کا کرتا تھا آج کا یہ فریضہ
 ہو کہ تو یہاں موجود ہو اور گینو جوان اور دیوبن قنذر کو کوئی آگے چڑا لے گیا اور بچہ مطلق خبر نہ ہوئی کہ
 یہی حال ہو تو تمام مسلمان یہاں سے غائب ہو جائیں گے اور کسی کو انوں کان خبر ہوگی شاہ پور کا یہ حال
 تھا زبان سے کچھ نہ کہتا تھا نہ کون غریب جرح تھا بدیع الملک نے کہا ایسا پور سکوت میں کیا کہ
 ہم کو اس بات کا جواب کیوں کہیں دنیا شاہ پور نے کہا ایسا شہر بارہا میں کیا جواب دون واقعی جرت خبر
 واقعہ یہاں میں ان دونوں کی تلاش میں جاتا ہوں یہ کہا اور ان دونوں کی تلاش میں روانہ ہوا
 شاہزادہ بدیع الملک بھی مرکب پر سوار ہوا اور نور الدین کو سہراہ لیکے گینو جوان اور دیوبن قنذر
 کی تلاش جستجو میں روانہ ہوا تا انیکہ ستان کوہ کے قریب پہونچا دیکھا بہت بلند ایک پہاڑ ہو اور اس پر
 بالائے کوہ قصر و عمارت واقع ہو شہزادہ اس پہاڑ پر گیا ارادہ کیا کہ اندرون قصر داخل ہوں مگر یہ حال
 آیا کہ نہیں معلوم کس مکان ہو اور صاحب مکان اس بے باکی کے عوض میں کس طرح پین آوے دروازہ
 کی دروازے اندرون قصر جو نگاہ کی دیکھا دیوبن قنذر اور گینو جوان بیٹھے ہوئے ہیں باکلف
 دروازہ کھول کے قعر میں داخل ہوا گینو جوان اور دیوبن قنذر نے جو شہزادے کو دیکھا بنظر تعظیم ابھی
 جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوئے بعد اسے آداب و تسلیمات مقام صدر میں بیٹھایا اور خود سامنے بیٹھے اس وقت
 بدیع الملک نے پوچھا ایسا پور تم یہاں کہاں آئے اور کیوں ہو پہونچے شب کو تم مجلس نوا میں بیٹھے
 تھے صبح کو خبر سنی کہ تم دونوں خواب گاہ سے غائب ہو گئے شاہ پور مشردل سے میں نے یہ
 انتہا شکایت کی کہ تیری موجودگی میں مسلمانوں کا غائب ہو جانا تعجب خیز امر ہو وہ سہراہ بہت متغفل
 ہوا اور اسی وقت تمھاری تلاش میں روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد میں بھی تمھاری تلاش میں نکلا
 یہاں پہونچا دروازہ کی دروازے سے تم کو بیان بیٹھے دیکھا انھوں نے کہا شہر بارہا واقعی جرت کا مقام ہے
 اب یہاں چند لمحہ توقف فرمائیے تو ہم اپنی سرگزشت بیان کریں شاہزادہ نے کہا اچھا میں شرفقت ہو
 بعد وہ تمام جادو گر اٹھے اور شاہزادہ کی خدمت بجالائے گینو جوان کے رضوانہ کی جانب اشارہ
 کر کے کہا شہر بارہا ہماری حقیقت کو ہماری مطلوبہ سے پوچھو شہزادہ رضوانہ کی جانب متوجہ ہوا اور
 کہا اچھا تو ہی اس واقعہ کو بیان کر رضوانہ نے کہا اصل حقیقت اس واقعہ کی یہ ہے کہ میں تمھارے
 سینے سے واسطے گئی تھی وہاں مجلس نوا میں گینو جوان کو دیکھا اسکی صورت پر فریفتہ ہو گئی اور
 میری خواہش ہو کہ وہ اس دوسرے جوان دیوبن قنذر پر فریفتہ ہو گئی شہزادہ
 ہم دونوں میں کیا مگر عشق و مشک کا ایک خاصہ ہے ایک دوسرے کے

حال سے واقف ہو گئے ہم دونوں اپنے اپنے مطلوبوں کو لے آئے ہم سمجھتے تھے کہ جب یہ دونوں ان
 ہوشیار ہو گئے ہماری اس حرکت سے نہایت برہم ہو گئے لیکن عالم ہوشیاری میں انھوں نے کچھ
 نہیں کہا بلکہ ہم کو دیکھتے ہی تھلپ ہو گئے گویا برسوں کی شناسائیں بدیع الملک نے کہا اسی رضوانہ
 اب بیان کرتا کہ ارادہ ہو خوشید نے عرض کیا شہر یار اب حضور سے امید ہے کہ یہ دیوانہ مجھ کو بخش دیا جاوے
 شہزادہ نے کہا تجھ سے کیا ضرورت ہو دونوں جوان ہم دونوں کے اختار میں ہیں خوشید نے
 کہا مان بہ تو درست ارشاد ہوا لیکن اب چونکہ حضور یہاں تشریف لے آئے ہیں سو مجھے حضور کی اجازت
 ضرور دیکار ہو بدیع الملک نے کہا اگر وہی مرضی ہو تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں ہے لیکن ایک شرط ہو
 کہ ارشاد ہو گیا شرط ہو شہزادے نے کہا اگر تو دین اسلام قبول کرے تو میں خود تیرا عتداس
 جو ان کے ساتھ پڑھ دوں خوشید نے کہا شہر یار مجھ دین اسلام کے قبول کرنے میں کچھ عذر نہیں
 ہے لیکن ایک میری بات قبول فرمائی جاوے شہزادے نے اُس شرط کو بوجھ خوشید نے کہا
 شرط یہ ہے کہ مسلمانوں میں جادو سحر ناجائز سمجھا جاتا ہے اگر میں مسلمان ہو کے جادو کا مشغلہ بن جاؤں
 تو مجھے لعن نہ کیا جاوے شہزادے نے کہا بے شبہ مسلمان جادو کو ناجائز سمجھتے ہیں جیسا کہ تجھ کو معلوم
 ہے اس بارہ میں مجھ کو تردد ہو خوشید نے کہا شہر یار میں علم نجوم میں مہارت کامل رکھتی ہوں میں
 نے اپنے علم سے دریافت کیا ہے کہ یہ تو سرج جو تمھاری قید میں ہے اس سے مسلمانوں کو سخت صدمہ
 پہنچے گا اور تمھاری قید سے رہا ہو کے طلسم ہزار دیگر میں پوشیدہ ہو گا ستر ہزار جادو اس طلسم میں
 مسکن رکھتے ہیں میرا جادو اس طلسم میں تمھارے کام آوے گا ورنہ مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے دراصل ایک میں دیو
 میں قندرز پر فریفتہ ہوں مجھ کو جادو کے بھی تاہب ہوئے ہیں کچھ عذر نہیں ہے بدیع الملک نے کہا
 اے خوشید اگر واقعی تیرا جادو اُس وقت میں کام آوے گا پس جائز ہے بلکہ اور زیادہ مہارت اس فن
 میں پیدا کر آؤ اس نے کہا مجھ کو بوجہ مہارت میں مطمئن ہو شہزادہ دیو بن قندرز کی طرف متوجہ ہوا
 اور کہا اے دیوانہ اس ساحرہ سے عقد کرنا منظور ہے دیو بن قندرز نے کہا مان مجھ کو منظور ہے شہزادہ
 نے اسی وقت خوشید کا عقد دیو بن قندرز کے ساتھ پڑھ دیا بعدہ رضوانہ کی طرف متوجہ ہوا
 کہا تیرا کیا ارادہ ہے رضوانہ نے کہا میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ مدت العمر گویو نو جوان کے ساتھ رہ
 کروں اُسکو مجھے بخش دو گویو نو جوان نے کہا اے شہر یار پہلے مجھے سن لو اگرچہ رضوانہ مجھ پر فریفتہ ہے
 اور میں بھی اُس سے انکار نہیں کرتا ہوں لیکن یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ اگر رضوانہ مجھے منعقد کی
 گئی تو میں تم سے مفارقت ہرگز اختیار نہیں کروں گا اگر رضوانہ کو ہزار مرتبہ میری خواہش ہو تو
 شکر اسلام میں ہر وقت میرے ساتھ رہے اور اگر اسکا یہ ارادہ ہے کہ مجھ کو کسی اور طرف لے جاوے تو
 میں صاف کہتا ہوں کہ ہرگز مجھے اُس سے عقد کرنا منظور نہیں ہے رضوانہ نے کہا شہر یار اگر میں
 گویو نو جوان پر فریفتہ ہوں اور ہر طرح میں اُسکی خدمت میں حاضر رہنے کو مستعد ہوں لیکن میں
 نے الحال اُس سے میں عتد کرنا نہیں چاہتی بیشتر میرا ارادہ ہے کہ طلسم ہزار ایک بے درمیں
 جاؤں گی جب تم فتح طلسم سے فراغت حاصل کرو گے اُس وقت میرا عقد گویو نو جوان کے ساتھ
 کر دینا شہزادہ نے قبول کیا اور خوشید دیو بن قندرز کو

سے رخصت ہو کے ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئی شہزادہ گیونو جوان کو ہمراہ لیکے فریب
سامانیہ کے آیا اور آئے ہی قلعہ بردھاوا کا سامان زنگی نے بہت کچھ جدوجہد کی مگر کوئی صلہ
منفر کی نظر نہ آئی شہزادہ کی کوشش تمام قلعہ کے دروازہ کو ٹوڑ کے اندرون قلعہ ہو گیا سامان
زنگی کو گرفتار کیا اور اہل قلعہ کو مسلمان کر کے اپنی بارگاہ میں آیا اور حکم دیا کہ سامان زنگی کو
لاؤ جب سامان زنگی بسندہ و گرفتہ آیا شہزادہ نے کہا اے ستان تو نے بڑی مکاری کی کہ بظاہر
مسلمان ہوا اور شبکو سب کی نظر سے پوشیدہ بیان سے چلا گیا کیا تو سمجھتا تھا کہ میں قلعہ میں محفوظ
رہوں گا دیکھتا تو نے کہ میں نے کسی طرح باز دیکر تجھے گرفتار کر لیا اور وہ جو رضوانہ تیری مطلوب تھی
اور تو نے بہت دسماحت اسکی مدد چاہی تھی پھر آئے تیری کیا مدد کی معلوم ہوتا ہے کہ تو اسے
بھروسے پر بیان سے بھاگ کے قلعہ میں چھپا تھا لے تیری اس مکاری پر جو تو عمل میں
لایا اب بتا تیرا کیا ارادہ ہے سامان نے شہزادے کو کچھ جواب نہ دیا شہزادہ نے جلد کو حکم قتل
دیا جلد دے فوراً ایک ہی دار میں سامان زنگی کا سر تن سے جدا کیا بعد فراغ قتل سامان زنگی کا
نے رخت سفر بند ہوا یا اور روانہ ہوا۔

اب شہزادہ بدیع الملک کو قلعہ سامانیہ سے کوچ کر کے روان رکھا جاتا ہے
اور دکنستان لشکر اسلام کیلین بارہ گرتھ کی جاتی ہے۔

خاک میں بکھائے ایسا اکھڑا تھا کہ رہا ہر سر کو چڑ سے اکھڑا جا ہے اور تختو گلی ہماری قبر میں حاجت نہیں چادر منساب کو بھی آج بھڑا جا ہے کہ چکی پر تیری رفتار اکھڑا کو خرا با عین سینے میں گل تو منہ بکھڑا جا ہے	لڑکے گشتی دیکھتی کو بھڑا جا ہے کیون نہ روئیں بھوکے کرم کوئی جاناکر خانہ مجھو بگا کوئی کوٹھا جا ہے انہماے لاغری سے جب نظر آج نہیں شہر خوشن کو بھی جھکرا دیا جا تھا کوئی سیدھی بات صاحب کو نظر آئی	وہ ہی قدر کے درخت خوب و درخت دبدہ نہرا نہ دیا میں کرا جا ہے ہر شب متناہی قوت میں تقاضا نہیں منہ سے وہ کہنے لگے بستر کو بھڑا جا ہے منہ بناے کیوں تو تالی اس تیغ کا آہی پوشاک کو کیرا بھی آڑا جا ہے
---	---	--

لنگ اس خشت کدہ میں ہوں تین امیر جوش جنوں + عرش کی سقف محراب کو لٹا جا ہے + انسو وں کے بحرین کسان دلی
سال بھر + سہو گرمی چاہیے ہرگز نہ جاڑا جا ہے آج اُس محبوب کے دل کو مسخو کیجیے + عرش اعظم
پر نشان نائے کاگاڑا جا ہے + مر گیا ہوں خیرت نظارہ ابرو میں + عین کعبہ میں مرے لاشے کو کاڑا جا ہے
نخسب ہو گیا تیب جو ٹوڑا جو خم + جو تیوئے سیکھو جن آج بھڑا جا ہے + جلد رنگ و دیدہ خونبار تار نگاہ
ہر محرم اُس پری بیکر کوٹا جا ہے + لڑائی پر یوں سے کشتی ہیلوان شقیں + سہو ناسخ راہ اندر کا اکھڑا جا ہے
الواج سینہ صافان صبح نفس اور صفات خواطر آفتاب طبعان حقیقت رس پر رسم منتش ہو کہ جب
محافہ نشین نے تمام سرداران دست چپ کو باندھ کے فرعون کے حواس لے کیا شب کو نفاہ
جنگ بجایا دوسرے روز صبح کو بعد صاف آرائی میدان حرب میں آ کے کہا اے خدا پرستو میرا مرد
مقابل کون ہے آؤ اور تم امثال کرے لشکر سے شہر بار سے رستم ثانی میدان میں آیا اور جا ہٹا
تھا کہ تیغ ابدار کا وار تھا کہ کون تھا دشمن نے ایک اسیم پڑھا رستم ثانی کی جانب بھوکا
رستم ثانی نے ایک بال سے سے توڑا اُس سے دونوں ہاتھ

رستم کے مستحکم ہانڈ لیے اور گھر میں لے آئی اور کہا اے جوان میں مدت سے تیرے عشق میں بیقرار ہوں
 خداوند فرعون کے فضل و کرم سے آج تجھ کو گرفتار کر کے اپنے گھر لائی ہوں اور ایک مرتبہ میری بڑی
 ولی بلا اسکے بعد جو کچھ تیری حاجت ہوگی اسکے رفع کرنے میں میں بسر و چشم کوشش کرونگی رستم
 ثانی نے کہا اے محاذ نشین میں ہرگز تجھے اختلاط نہ کرونگا میں نہیں جانتا تو کون ہو محاذ نشین نے رستم
 ثانی کے ہاتھوں پر سر رکھ دیا اور کہا اے جوان کیون تو میری ہلاکت کے در پی ہو میرے حال زار
 برحم کر رستم ثانی نے کہا اگر تیری ہلاکت متصور ہو تو مجھ کو اسکی بھی پر دہنیں ہو غرض کہ جس قدر محاذ نشین
 اصرار کرتی تھی اسی قدر شہزادہ رستم انکار کرتا تھا محاذ نشین عاجز ہو کے مع رستم ثانی اپنے گھر
 میں بیٹھ رہی بیان سعد بادشاہ نے جو دیکھا کہ ایک رستم ثانی فقط باقی رکھیا تھا اسکو بھی محاذ نشین نے
 گرفتار کر لیا بہت منتشر ہوا آخر الامرو مان سے کوچ کیا اور فرعون نے اس کے قلعہ میں مقیم ہوا اور دروازہ
 قلعہ کے ہر چار طرف سے بند کر لیے یہ خبر فرعون کو ہوئی کہ خدا پرستوں کا بادشاہ قلعہ بند ہوا ہے فرعون
 نے کہا یارو یہ کیا جا رہا ہے کہ محاذ نشین نے رستم ثانی کو گرفتار کیا اور اپنے گھر لیا ہے وہیں مقیم ہو گیا
 ملاقات بھی نہ کی نہیں معلوم کیا واقعہ رو بکار ہوا اگر نروع دیگر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا راوی کہتا
 ہے مجلس فرعون میں ایک گیم صوفیہ صورت میں اسرافیل نام اسنے فرعون سے کہا اے خداوند نقارہ جنگ میں
 نام بجا جائے تو میں ان خدا پرستوں کو سزا سے معقول دوں فرعون نے کہا اے صورت خراکس طرف خیال تو
 یوں دیکھنے دل میں آوے خدا پرستوں کی نسبت کہ بے لکین خدا پرستوں سے مقابلہ کرنا سہل نہیں ہے
 کہ اے خداوند اگر خدا پرستوں کے لشکر کو زبرد زبرد نہ کڑوں تو صورت نہیں میرا قاعدہ ہے کہ اول تو میں اپنی
 زبان سے کچھ نہیں کہتا اور اگر کہتا ہوں تو اسکے موافق عمل ضرور کرتا ہوں فرعون نے کہا اے صورت
 اگر تیرا یہی ارادہ ہو تو مانع کون ہو اور حکم دیا کہ صورت کے نام بلبل بجا یا جاوے چنانچہ صورت کے نام بلبل خاک
 بجا یا گیا دوسرے روز صبح کو صورت قلعہ کے قریب آیا اور لڑائی شروع ہوئی صورت خندق کے کنارہ
 پہنچا اور جست مار کے چاہا کہ خندق کی کپڑ بکل جاوے سعد بادشاہ نے ایک تیر اس طرح تاک کے
 اسکی جانب رہا کہ اس کے سینہ کو برا گیا صورت میں اسرافیل بے حال ہو کے خندق میں گر گیا اور روح
 ناپاک اسکی مالک کی ملک ہو گئی گہروں میں ایک غمگینہ عظیم برپا ہوا فرعون نے صورت کے ہلاک
 ہونے سے اپنے لشکر میں بلبل باز گشت بجا یا اور اپنے مقام قیام پر علا آیا نہایت متعجب ہوا بار بار
 کہتا تھا یارو صورت ایسے نبرد آزما کا ہلاک ہونا تعجب خیر امر ہی معلوم ہوا کہ اب حکومت فرعون پر زوال
 آیا چاہتا ہے دوسرے روز فرعون اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ایک پیادہ آیا اسنے ایک نامہ فرعون
 کو دیا فرعون نے سر نامہ پڑھ کے چاک کیا ملفوفہ کھولا لکھا تھا کہ اے خداوند میں ہوں ہشتاک دیوزاد
 اور سہارے ساتھ منفوش دیوزاد بھی ہر ہم دونوں سات لاکھ سوار و پیادہ کی جمیت سے تیری
 مدد کو آئے ہیں اور یہ پیادہ جو تیری خدمت میں بھیجا ہے اسکا نام ہیرام خضر ہے اگرچہ وہ تنہا
 ہے لیکن درحقیقت چار ہزار پیادوں کی جمیت اپنے ساتھ رکھتا ہے اور فاضل تیری مدد کے واسطے آیا ہے
 اسکی فوج نے بڑی بڑی لڑائیاں فتح کی ہیں اس لڑائی کی ایکے نزدیک کچھ حقیقت نہیں ہے صورت کے
 اقبال سے کل تک میں بھی آپ کی خدمت میں پہنچوں گا فرعون

اس نامہ ہر کو ایک خلعت گران بہادری کی نصبت کیا اور سب روزہ کروان ہوئے فرعون کی ملازمت بڑی بڑی ہوئی
 کہا اور گروہ ہزار ہزار شکر اس بہت بزرگ کی درگاہ سبب نیاز میں کہ تم اس وقت میری مدد کو ہو چکے
 لیکن دیوسار کیوں نہیں آیا ان سب نے کہا ای خداوند ہم پہنچ گئے ہیں دیوسار بھی ہمارے مقب میں
 آتا ہوا اور اس کے ہمراہ بھی سات لاکھ سواران جبرار بھی ہیں فرعون اس خوشخبری کو سنے بہت خوش ہوا
 اور اس وقت حکم دیا کہ طبل قہاری بجایا جاوے پس گروہوں نے طبل جنگ بجایا دوسرے روز صبح کو
 فرعون نے ہر لشکر کشی کی اور قلعہ پر دھاوا کیا ایک طرف سے منقوش دیوزاد اور دوسری طرف سے
 شنگ دیوزاد قلعہ کی جانب اس صورت سے کہ دینے ہاتھ میں گرز گران اور بائیں ہاتھ
 میں چھوڑی اڑکی ہوئے چلے گئے اس شور و ہنگامہ کی آواز محافذ شین کے گوش زد ہوئی متوجش ہو کر
 پوچھا یہ شور کیسا ہو لوگوں نے کہا ای نازین فی الحال شنگ دیوزاد اور منقوش دیوزاد فرعون
 شاہ کی مدد کے واسطے واپس آئے ہیں آسنے کہا یہ تو معلوم ہوا کہ وہ دونوں دیوزاد خداوند فرعون
 کی مدد کے واسطے آئے ہیں لیکن شور و غوغا اس قدر کیوں ہوا انھوں نے کہا شور و غل کی یہ وجہ
 ہے کہ سعد بادشاہ کے مقابلہ میں گروہوں نے ہنگامہ آرائی کی ہے اور جنگ کرتے ہوئے قلعہ کے
 قریب پہنچ گئے ہیں کچھ انکا یہ ارادہ ہے کہ قلعہ کے دروازہ کو جس طرح ممکن ہو لوڑ ڈالیں اور قلعہ میں
 داخل ہو جائیں آج بہت بڑا یورش ہو مسلمانوں کی خیریت نہیں معلوم ہوتی اور ان دونوں دیوزادوں
 کے پہنچ جانے سے فرعون شاہ کو بڑی تقویت حاصل ہوئی ہے یہ وجہ ہے جو فرعون قلعہ میں
 داخل ہونے کا ارادہ مصمم کیے ہوئے ہے ہر رستم ثانی چونکہ ایک جاہل محفوظ میں مقیم تھا اس کے
 اس دار و ات کی حقیقت معلوم نہ تھی محافذ شین کے در و درشت رستم ثانی کے پاس آئی اور کہا کہ
 جوان کچھ تجھ کو اپنے مردان ہمراہی کی بھی خبر ہو رستم ثانی نے کہا اے محافذ شین مجھ کو کیا خبر ہے
 دراصل انکے میں قیری قیدی ہیں ہوں کہیں نہیں جاسکتا آسنے کہا ای جوان آج تم مسلمانوں کی
 خیریت نہیں معلوم ہوتی ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ فرعون کی مدد کے واسطے دو دیوزاد نہایت
 شجاع اور زبردست قوی ہوئے ہیں ابھی افواج کثیر آئے ہیں رستم ثانی کی آنکھوں میں آنسو
 بھر آئے کہا ای محافذ شین دراصل انکے تو میرے عشق و محبت کا دعوے کرتی ہے اور پھر مجھ کو
 دلال بھی ہو جاتی ہے محافذ شین نے کہا ای جوان میں نے تجھے کیا رنج و ملال ہو چکا یا رستم ثانی
 نے کہا یہ طرفہ بات ہے کہ ہمارے بادشاہ کی خبر ہنسنا ہے اور پھر کہتی ہے کہ میں نے کیا رنج
 و ملال ہو چکا یا محافذ شین نے کہا ای جوان اگر کسی طرح کا صدمہ ہوئے گا تو میرے بادشاہ کو پہنچا دو ہر طرح
 محفوظ رہیں گے رستم ثانی نے کہا او فحہ ہزار ہزار نصبت ہے میرے اس خیال بہودہ ہر ہمارے بادشاہ
 کو خدا ناکردہ کسی طرح کا صدمہ ہوئے گا اور ہم مطمئن رہیں گے اگر اس وقت میں بھی تو ہمارے
 کام نہ آئی تو آئندہ ہم تجھے کیا امید رکھیں گے عشق و محبت میں جان دینے کو آمادہ ہو جاتے ہیں
 لیکن تیری محبت عجیب طرح کی ہے محافذ شین نے کہا ای رستم ثانی تو جو بات کہتا ہے اپنے ہی
 مطالب کی کہتا ہے فرعون کی محبت میں جان کا پاس نہیں ہوتا ہے لیکن یہ بھی قاعدہ تو ہے
 کہ مطلوب بھی طالب کی خوشی کا خواہاں ہو جاتا ہے اس لئے

عصہ سے تو میرے پاس ہو اور کس طرح میں نے جسے کہا کہ زیادہ نہیں ایک ہی مرتبہ میری مراد ولی برائین تیری عاشق ہوں مگر تو نے مطلق میری درخواست کی جانب اعتنائے کی یہ دستور کہاں کے عشق و محبت کا ہو اور خیرین یہاں تک کہتی ہوں کہ اگرچہ تو نے اس وقت تک میری درخواست کی جانب اعتنائین کی لیکن اب بھی اگر تو میرے دل خوش کرنے کو آمادہ ہو جائے پس کچھ دیر نہ ہوگی طرفۃ العین میں خداوند فرعون اور اسکے تمام مددگاروں کو نیست و نابود کر دین کی اور تجھ کو اس ملک کا بادشاہ کر دین کی بغیر میری درخواست قبول کیے تو جس قدر اس بارہ میں کے گامین ہرگز نہ سنوں گی ایوان تو عشق و محبت کے اثر کو کیا کم سمجھتا ہو کہ میں اگر خداوند قدیم یعنی فرعون شاہ کی خداوندی سے قطع نظر کرتی ہوں اور تیرے حسب مراد کام انجام دینے کو موجود ہوں دنیا میں ہر شخص اپنے دین و مذہب کا جس قدر پاس کرتا ہو اس قدر کم پاس نہیں کرتا ایوان تیرا خیال نہیں معلوم کس طرف ہو جو تو میری درخواست کو قبول نہیں کرتا تسلیم کتنی ہی کوشش کرینگے لیکن فرعون کے مقابلہ میں ہرگز سر نہ ہونے کے ہیں اگر انکی حمایت کو موجود ہو جائیگی تو البتہ کچھ کام بن سکتا ہو رستم بغور محافظہ نشین کی تقریر سنائی بعد ازاں لہیار کہا ای محافظہ نشین میں ہرگز تیری درخواست قبول نہ کرتا مگر میرے بادشاہ کے خیال نے مجھ کو مجبور کیا ہو اب میں اقرار کرتا ہوں کہ اگر تو اس بارہ میں میری مدد کرے گی تو میں ضرور تیری درخواست کو قبول کرونگا اور تیرا مطلب بخوبی حاصل ہو جائیگا قبل اس قصہ کے پاک ہو چکے جسے کچھ امید نہ رکھ محافظہ نشین نے کہا خیر کیا مضائقہ ہو یہ کہا اور دو مرکب طلب کیے ایک پر خود سوار ہوئی دوسرے مرکب پر رستم کو سوار کیا قریب قلعہ کے پہونچی اپنے سر سے ایک بال توڑا رستم کو مضبوط باندھا ایک بلند کشتہ پر رستم کو بٹھاکے کہا ایوان تو یہاں بیٹھ کے تماشا دیکھ کہ میں کیا تدبیر عمل میں لاتی ہوں خیر تو بھی کیا یا کر گیا کہ میری مطلوبہ بے عشق و محبت کی وجہ سے کیا کار نمایان کیا اس طرف بیشنگ دیوزاد اور منقوش دیوزاد دونوں خندق کے کنارے پہونچے بچے کہ سعد بادشاہ سمجھا کہ عنقریب ہم مسلمانوں کا تمام ہونا ہو گا اس کے اسوقت کوئی تدبیر نہ آئی تیرا اسکے کہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے اور اس طرح درگاہ باری میں جا شہر رخ کی کہ ای بارہ بیچارگان وای مدگار بکیان تو ہی ہر وقت مصیبت میں اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہو سے نذریم خیر از تو فرما دے رس + توئی عاصیانرا خطا بخش و پس + تو نے حضرت ابراہیم پر ناز کو گلزار کیا تو نے حضرت یونس کو شکم ماسی سے بھری خروخوی بجات بخشی واسطہ اپنی قدرت و حکمت کا اور واسطہ اپنے مفرمان بارگاہ کا اس وقت مصیبت و مجبوری میں میری مدد و حمایت کر مہنوز یہ مناجات ختم نہیں ہونے پائی تھی کہ تن گرد نمایان ہوا سب اس گرد کی جانب متوجہ ہوئے تا ایک دامن گرد چاک ہوا اور رایت نصرت اثر شانزادہ بدیع الملک دور سے نمایان ہوا سب ہمیشہ عمر ثانی سعد شہر یا یکی خدمت میں پہونچا سعد شہر یا بر عمر ثانی کو دیکھ کے خاک پر سجدہ کو جھک گیا اور کہا خداوند اشکر ہو کہ تو نے دعا میری قبول کی بعدہ عمر کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای عمر ثانی تم ہی صرف یہاں پہونچے ہو و شہزادہ بدیع الملک

شہر بار شہزادہ بدیع الملک سامنے جلا آتا تاں کہ شہزادہ سعد شہر بار کے پاس پہنچا کمال ادب سلام
 کیا سعد شہر بار نے جواب سلام دیا اور کہا ای بدیع الملک خداوند تمھاری عمر میں برکت عطا فرمے
 عین قتلہ یہاں پہنچے ورنہ اپنا کام تمام ہوئے میں کچھ عرصہ باقی نہ تھا شہزادہ نے کہا ای بادشاہ اب
 دیر کیا ہو قلعہ کا دروازہ کھول دینا چاہیے سعد شہر بار نے افرامست سے تقارہ فتح جو آیا اور قلعہ کا دروازہ
 کھلوادیا کثرت فتح قلعہ سے باہر نکلے جو ہی شہزادہ بدیع الملک مع فوج ہمراہی میدان میں آیا
 دیکھتا تھا عین میں حمزہ ثانی گرفتار ہو اور گرمی آفتاب سے نہایت بقیار ہو رہے تھے اس طرف حمزہ ثانی
 نے بھی بدیع الملک کو دیکھا بہت خوش ہوا دل میں کہتا تھا کہ بارے بدیع الملک یہاں پہنچ گیا
 ہو کیا عجب ہو اگر میں اس مصیبت سے رہائی پا جاؤں یکایک حمزہ ثانی نے عفا میں سے دیکھا کہ
 بدیع الملک نہایت مغموم و مخزون پشت مرکب سے زمین پر آیا اور جانب عفا میں کمال ادب سلام کیا اور
 بادشاہ بلند کہا ای جامیان دین اسلام وای ہندگان خداوند ملک العلام دیکھو زمانہ گردن دون در زمانہ قلعہ کی
 شیرنگیان کہ حمزہ ثانی ایسا بادشاہ عالی جاہ کس مصیبت اور زحمت میں فی الحال مبتلا ہو گیا ہو اگر کوئی ادنی شخص
 اس طرح کی قید سخت میں مبتلا ہو جاتا تو محل استعجاب نہ تھا اب تم سب کو لازم ہو کہ بالاتفاق ایسی کوشش
 کرو کہ حمزہ ثانی اس مصیبت سے رہا ہو جائے اس والا جاہ کا حق تم لوگوں پر بہت کچھ ہو اس وقت دروازہ
 کا مقضایہ ہے کہ جب تک فرعون کو گرفتار یا ہلاک نہ کرو یہاں سے حرکت نہ کرو سب نے قبول کیا اور
 ایک ہی مرتبہ امداد کر کے لشکر فرعون پر حملہ کیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ بدیع الملک آپہنچا
 مثل میدان کے کاسپنے لگا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا اے یارو جلد کوشش کرو بدیع الملک آگیا
 ہو سخت ہنگامہ آرائی کا سامنا ہو اگر کچھ بھی تساہل کرو گے بالیقین تمھاری شامت آبادگی اور میری
 خداوندی کی تو دوسری نوبت ہوگی جو میری مشیت میں گذر چکا ہو اور محافظین کی جانب دیکھ کے کہا جان
 من افسوس افسوس یہ کیلکے دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ لیا محافظین نے کہا ای خداوند کیون ابی
 جان ہلاک کیے ڈالتا ہو کچھ بیان تو کر فرعون نے کہا ہاے ہاے کیا پوچھتی ہو غضب ہو گیا اور تو نے اب تک
 کوئی تدبیر نہیں کی تو نے نہیں دیکھا کہ بدیع الملک آپہنچا محافظین نے کہا رستم ثانی آگیا تو کیا
 ہو گا تو اپنی مشیت میں یہ مقرر کر کہ بدیع الملک بھی قتل حمزہ ثانی کے گرفتار ہو جائے فرعون نے کہا
 جان من مشیت کا ذکر کرتی ہو جو کچھ مشیت میں گذرنا تھا وہ تو ابتدا سے خلقت عالم ہی میں گذر چکا ہو
 اب کیا گذرے گا سینے دنیا کو معرض اسباب خلق کیا ہو اس اعتبار سے بجز فرض ہو کہ تو کوشش کر اس
 کوشش میں میری قدرت کی برکت شامل ہو سکتی ہو محافظین نے کہا ای فرعون اگر میری کوشش دوسری
 کی ضرورت ہو تو کیا مضائقہ ہو میں بھی موجود ہوں اگر تو چاہتا ہو تو میں پہلے سر بدیع الملک کا
 تہری خدمت میں حاضر کرتی ہوں بعدہ حقہ ملاقات کرونگی یہ کہا اور مرکب کو مہیر کر کے شہزادہ بدیع
 کے پاس پہنچی اور غصہ مایا کہ باسن او جوان یہ کیا بیہودگی و بیباکی ہو کہ خداوند فرعون کی
 تعلیم و تکریم سے نظم نظر کر کے اسکے بندوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہو جان سے آیا ہو واپس جا
 ورنہ تیرا زمانہ ختم ہو گا خداوند فرعون کو اپنے رحم و کرم کا پاس ہو گا تو جس طرح
 ولسہ کر کے قید کیا جاوے گا بدیع الملک نے

اسکی اس طرح کی تقریر سننے کے بعد کیا اور سہولت کہا یہ تو نے کیا بکامین نے سین سنا بھوکہ بخانہ کشمیر
 نے اس مرتبہ تیغ کاوار کیا سہراہ نے اس وار کو سپر برد کیا اور فوراً شمشیر علم کر کے ایک ہی وار میں اس معرکہ
 و دھنخت کر دیا رستم ثانی اسلے موسے سے لبتہ تھا اس معرکہ کے ہلاک ہوتے ہی رستم ثانی رہا ہوا
 وہ بھی مرکب پر سوار ہو کے جنگ میں شریک ہوا ایک جانب سے نور الدین ہر بڑھاد و سری جانب
 سے جنگ و حرب کرتا ہوا مسطول شاہ بڑھاد و نوں میں رد و بدل ہونا شروع ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ
 نور الدین ہر نے آسکو گرفتار کر لیا اور پوچھا کہ اے مسطول تیرا کیا ارادہ ہو آیا مسلمان ہوگا یا نہیں
 اسنے کہا اے جوان جنگ سے اور مذہب سے کیا نسبت عیسے بدین خود موسے بدین خود نور الدین
 نے کہا یہاں بہت بڑی نسبت یہی ہو اگر مسلمان ہونے کا اقرار کرے تو میں تجھے رہا کر دوں مسطول
 نے کہا اے جوان میں اپنے مذہب کو ہرگز نہیں بدلوں گا نور الدین ہر نے کہا اگر تو اپنے مذہب الحاد کو
 نہیں بدلے گا تو میں تجھے زندہ بھی نہ چھوڑ دوں گا مسطول نے کہا تجھے اختیار ہو نور الدین ہر نے ایک ہی
 وار میں آسکا سترن سے جدا کیا آسکا بیٹا طول بن مسطول اپنے باپ کو مقتول دیکھنے تلوار علم کے
 کو یوں اٹون کی طرح دوڑا اور اسنے ارادہ کیا تھا کہ نور الدین ہر پر عالم غفلت میں وار کرے اور اپنے
 پدر مقتول کا عوض لے اسد نے لکھ لیا قبل اسکے کہ طول بن مسطول نور الدین ہر تک پہنچے اسد
 تلوار کو لیے ہوئے قریب اسکے پہنچ گیا اور فوہ مارا کہ اواجہل گرفتہ خردار آگے نہ بڑھنا ورنہ اچھی ہر
 اسنے پانوں پر دیکھے گا طول بن مسطول ایسا گھبراہٹا تھا کہ اچھی طرح اسد کی صورت بھی نہ دیکھ سکا
 تلوار کا وار کیا اسد نے اسنے وار کو پشت شمشیر پر رد کیا اور عقب سلیمانی کا ایسا وار اسکے حائل
 ہوا کہ آثار و حصہ موسے کے زمین پر گر اس حصہ میں آفتاب قریب غروب ہو چکا طبل باز گشت بجا دوئی
 لشکر اپنے اپنے مقام کو گئے شب کو بدیع الملک اپنے خیمہ میں بیٹھا تھا کہ دیکھا ایک آدمی اسد
 کی صورت سے مشابہ ہو کے خیمہ میں آیا اور ہر چار جانب دیکھ کے شہزادہ کے خوابگاہ کی طرف
 چلا گیا بدیع الملک سمجھا کہ شاید اسد کسی ضرورت سے آیا ہو گا مگر ہر سوچا کہ اسوقت اسد کا
 کیا کام ہو جو آیا ہو آواز دی کہ اے اسد تم اس وقت کیوں آئے ہو کچھ آواز نہ آئی شہزادہ نے بار
 بار دیکر آواز دی پھر کچھ جواب نہ پایا اب تو بدیع الملک کے دل میں توہم پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو فرعون
 ملعون کے عیاروں میں سے کوئی عیار آیا ہو اپنی جگہ سے اٹھا اور در خیمہ پر سے ایک سپاہی کو اندر
 بلا کے کہا دیکھ ہماری خوابگاہ میں کون گیا ہو وہ سپاہی خوابگاہ میں گیا اور واپس آیا بدیع الملک
 نے پوچھا کون ہو اسنے کہا کوئی نہیں ہے شہزادہ نے کہا کیا اسد آیا ہو اسنے کہا شہزادہ دہان کوئی بھی
 نہیں ہے شہزادہ نے کہا کیا خوب میرے سامنے اسد اندر خوابگاہ کے گیا ہو تو کہتا ہو کہ دہان کوئی
 نہیں ہے ضرور دہان کوئی ہے سپاہی نے کہا کیونکہ عرض کروں میں نہیں کوئی اور جا کے دیکھ لے شہزادہ
 نے دوسرے سپاہی کو بلا یا اور کہا دیکھ ہماری خوابگاہ میں کون ہو وہ بھی خوابگاہ میں گیا اور واپس آیا
 پوچھا کون ہو اسنے کہا کوئی نہیں ہے شہزادہ نے کہا خود چل کے دیکھنے اور خوابگاہ میں پہنچا ہر چار
 جانب دیکھا کسی کو نہ پایا کہا یہ کیا امر ہے کہ میرے سامنے اسد آیا ہو اور یہاں سے اس طرح چلا گیا کہ
 نہ دیکھا اور اگر گیا ہو تو کسی طرف سے گیا ہو میرے سامنے

پہنچے جو جھکے

کھاہ کی دیکھا ایک آدمی سفید چادر میں لپیٹا ہوا اس طرح پڑا ہوا کہ معلوم ہوتا ہو کوئی شیورنگی ہو شہزادہ نے
 کہا یہ لپٹا کے نیچے کیا شیورنگی ہو ایک ملازم نے خوب دست سے اسے ڈھکیلا کہا یہ کوئی شیورنگی
 ہو آدمی معلوم ہوتا ہو دوسرے ملازم نے چادر کو گرفت میں لاسے کھینچا اور اسے گولا دیکھا ایک
 جوان خوش رو نہایت قوی ہیکل سا ان عیاری سے آراستہ ہو اور قریب تھا کہ بدیع الملک
 شہزادہ کا وار کرے ایک ملازم نے جانب پشت سے پنجہ چھین لیا پھر نواسقہ رلات لگی سے اسکی
 زراہت بانی لگی کہ قریب الملک ہو گیا بدیع الملک نے پوچھا تو کون ہو اسنے کہا میں ایک
 آدمی ہوں ہون ہنگان خداوند فرعون سے بدیع الملک نے کہا اور مردود تو اس کوست کو
 پوچھا کہ فرعون ملعون کی خداوندی کو نہیں بھولا اچھا یہ بھی بنا کہ تو کس ارادہ سے یہاں آیا تھا اسنے
 کہا خاص بدیع الملک کے ہلاک کرنے کو آیا تھا جب خداوند فرعون نے گریہ و زاری کرنا شروع
 کی اسنے ہنگان خاص سے کہا تم اسقدر میرے ہندے ہو کہ تم میں کوئی ایسی قابلیت نہیں رکھتا
 کہ بدیع الملک میرے دشمن جان کو ہلاک کرے تاکہ مثل حمزہ کے اسے بھی مفید کروں مجھ کو
 کے حال زار پر رحم آیا میں نے کہا ای خداوند تو گھر انہیں اگر تو نے دنیا کو عالم اسباب پیدا کیا ہو تو
 میں بدیع الملک کی ہلاکت کا سبب ہوا جاتا ہوں اسنے میری جرات پر بہت تحسین و آفرین کی میں پنا
 سامان عیاری لیکے یہاں پہنچا بدیع الملک نے کہا تو اندرون خیمہ کس طرح پوچھا حالانکہ درخیمہ پر آدمی موجود
 تھے اسنے کہا اس سے کیا بحث ہو میں جس طرح ممکن ہوا یہاں پہنچ گیا اور افسوس کہ تم نے مجھ کو دیکھ لیا
 ورنہ اب تک میں تمھارا کام تمام کر چکا ہوتا بدیع الملک نے کہا بلاؤ جلاؤ اس کو قتل کرے اور ایک
 ملازم سے کہا اسکو باہر لجاؤ اگر دین اسلام قبول کرے تو ہمارے دینا دینے بلاکھٹ تیغ بدیع بیچ سے اسکا کام
 تمام ہو وہ ملازم خیمہ کے باہر سے گیا اور پوچھا تو کیا کہتا ہو آیا مسلمان ہو گا یا ہلاک منظور ہو اسنے کہا میں
 ایسے خداوند صاحب قدرت و جلال کی بندگی چھوڑ کے خدا سے نادیدہ کی برگز بندگی نہیں کروں گا یہ
 کہنا تھا کہ جلاؤ اسے ایک ہی دار میں اسکا سترن سے جدا کر کے جہنم واصل کیا شب کو پھر طبل جنگ بجا
 سچ کو میدان میں صف آرائی ہوئی اسد میدان میں آیا اور مقابل طلب کیا اس طرف سے کا تل چادر
 ایک پہلوان زبردست مقابلہ کو آیا اول بہت کچھ رد و بدل ہوئی آخر اسد دلاور نے اسکو ماتھ پر بلند کر لیا
 اور اس زور سے زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا پھر دوسرا جادو آیا وہ بھی ہلاک کیا گیا اسی طرح چند
 جادوان نابکار آئے اور یکے بعد دیگرے جہنم واصل کیے گئے سنے کہ شام ہو گئی اور طبل بازگشت بجنے لگے
 سب اپنے اپنے مقام کو واپس گئے اسی طرح تیسرے روز بھی صف آرائی ہوئے کے بعد جنگ و جہل ہو
 اور شام کو طبل بازگشت بجا چھ روز چند جادوؤں کے جہنم واصل ہونے کے بعد شہزادہ بدیع الملک
 جنگ کرتا ہوا چوب عفا میں کے قریب پہنچ گیا پس فوراً چوب کو بغل میں لیکے مع نفس زمین سے
 اٹھا اٹھا اور اپنے لشکر میں لے آیا تمام جادوان مکار عقب میں شاہزادہ کے دوسرے اور نور الدین
 اور محمد دلاور نے ان سے کہا یہاں تک کہ فرعون شکست کھا کے بیابان کی جانب بھاگا اور
 مسلمان بر ظفر دم نہ
 واپس آئے یہاں عفا میں کو جو غور سے دیکھا حمزہ ثانی کو نفس
 بہت بجزرت ہو گئے نور الدین نے کہا اب بدیع الملک

کیا کہنے حمزہ ثانی کو بالائے عفا میں نہیں دیکھا تھا شہزادہ نے کہا اول روز حمزہ ثانی کو بالائے عفا میں
 قفس میں ضرور دیکھا تھا بلکہ سلام بھی کیا تھا دوسرے روز بالائے عفا میں غور سے نہیں دیکھا کیونکہ کجا
 خود خیال تھا کہ حمزہ ثانی حسب دستور قفس میں ہوگا نہیں معلوم ان گبران نابکار نے حمزہ ثانی کو کمان
 مفید کیا ہے اور یاران ہر اہی سے کہا بھائیو ہم جو کچھ سمجھتے تھے اسکے خلاف ظہور میں آیا جاؤ فرعون ملعون کے
 قید خانہ کی خبر یاران دست چپ قید خانہ میں ہو گئے ان کو رہا کر دے سب لوگ قید خانہ پونچے ہر چند جنس فریاد
 کیا قید خانہ میں کسی کو نہ پایا بے نیل و مرام واپس آئے اور بدیع الملک کی خدمت میں عرض کیا
 شہزادہ دیاں قید خانہ میں کوئی نہیں ہے نہ ایرج ہے نہ یاران دست چپ میں سے کوئی ہے شہزادہ نے کہا
 معلوم ہوتا ہے فرعون ملعون ان سب کو اپنے ہمراہ لے گیا ہے اب فرعون کی خبر لینا چاہیے عیاران لشکر
 فرعون کی فکر میں روانہ ہو گئے اور شہزادہ بدیع الملک ارفع و نصرت سعد شہزادہ کی ملازمت میں حاضر
 ہوا سعد شہزادہ نے کہا او شہزادہ بدیع الملک مجھ کو تم سے بڑی شکایت ہے اور ہرگز مجھ سے ایسی امید
 نہ تھی کہ اس طرح تم یہاں سے چلے گئے کہ گویا کبھی کی ملاقات دشنام سالی نہ تھی دنیا میں دستور ہے کہ
 جب کوئی کہیں جاتا ہے تو اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات کر کے اور رخصت ہو کے جاتا ہے یہ نہیں کہ
 خود بغیر اطلاع چلے گئے بدیع الملک نے کہا شہزادہ یہ درست ارشاد ہوا مگر اس طرح میرا حال ہے سبب
 نہ تھا سعد شہزادہ نے کہا ہاں وہ سبب تو مجھ کو بھی معلوم تھا مگر اس سبب کے یہ معنی نہ تھے کہ تم کسی سے
 نہ جوئے تھے کہ مجھے بھی ملاقات نہ کی بدیع الملک نے کہا بے شک وہ سبب ایسا ہی تھا اگر ہاں نہ
 تو شاید شہزادہ قبول کر لیں سعد شہزادہ نے کہا مجھ کو معلوم ہی بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے بدیع الملک
 نے کہا میرے خیال میں وہ سبب نہیں ہے جو شہزادہ کو معلوم ہے سعد شہزادہ نے کہا اچھا بیان کرو
 وہ کون سا سبب تھا جو مجھ کو معلوم نہ تھا بدیع الملک نے کہا تورج نام ایک بت پرست ہندوستان سے
 خروج کر کے ایران بن آیا اور وہاں بعد کشت و خون بسیار بہت بت پرستی کو رواج دیا پھر وہاں
 توران اور کوچک یا خرمین پہونچا اور وہاں بھی بت پرستی کو رواج دیا تھے کہ بہت درتند باختر
 اور سیابل کو بھی تسخیر کیا پھر وہاں سے دوالامان میں پہونچا اور مظفرین ضیغ کو دوالامان کے خد
 کے کنارہ مثل پارچہ کٹے کٹے کر کے کوڈالا شہزادہ خیریت یہ ہوئی کہ میں قتل پہونچ گیا جو اسکے تشدد اور
 غلبہ کا بند و بست کیا ورنہ علاوہ تسخیر تمام ممالک و رواج بت پرستی تمھاری ناموس تک کو سخت
 خدمت پہونچا تا خدا کے فضل سے مجھ و جہد تمام گرفتار کیا اسی اثنا میں شہزادہ والا تار کا سرفراز
 نامہ وارد ہوا میرا ارادہ تھا کہ دوالامان میں داخل ہوں اور کچھ وہاں کا بند و بست کروں لیکن مضمون
 نامہ سے مطلع ہو کے ایک لمحہ کا توقف نہ کیا فوراً اس جانب راہی ہوا اور یہاں پہونچا مگر نہایت
 افسوس کی یہ بات ہے کہ جس غرض کے واسطے اسقدر عجلت کی وہی غرض حاصل نہ ہوئی تھی
 حمزہ صاحب قرآن اس ملعون کی قید طلسم سے رہا نہ ہوئے اس صورت میں انہی تمام
 اس محنت و مشقت کو ضایع سمجھتا ہوں سعد شہزادہ نے کہا اے بدیع الملک واقعی اگر تم
 اس طرح کے کام کو انجام دیا تو واقعی کار سے کردی خداوند عالم نہ نہایت اور جرات میں اور زار
 برکت عنایت فرمائے کیا تورج بت پرست کو جو گرفتار

ہو سعد شہزادہ نے کہا ہم بھی دیکھنا چاہتے ہیں شہزادے نے حکم دیا تو سرج حاضر ہوا سعد شہزادہ
 نے دیکھا ایک قوی پہیلا سپر گردن فرارخ سینہ دراز مسروران پر جس شخص نے تورج کو پکارتا
 شہزادہ بدیع الملک کی جو انفرادی پر ہزار خچرین و آفرین کی سعد شہزادہ نے کہا کہ اے میان بن
 اسلام مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ یہ بہت پرست الیا کوہ پیکر جوان ہو اسکی فہر و بند میں نہایت انتہاء کرنا
 لازم ہو ورنہ خفیت بندوں کا شکست کرنا اسکے نزدیک کوئی بات نہیں ہو غرض کہ شہزادہ بدیع الملک اسے
 مع یاران ہمراہی وہیں قیام کیا شب کو لشکر اسلام کے گرد طلایہ پھرتا تھا ایک شب کو قارن بن سفید
 گشتگر طلائہ میں مشغول تھا کہ یکایک گھوڑوں کی ٹالوں کی آواز گوش زد ہوئی قارن حیرت میں
 آگے بڑھا تا کہ معلوم ہو یہ سوار کدھر جاتے ہیں راوی کہتا ہے کہ دیو سار برادر ہوشنگ یوزا واد مشغول
 دیوزاد سات لاکھ سواران جبار و انتشار کی جمعیت سے پہونچا ہنوز وہ تمام لشکر قریب لشکر اسلام
 پہونچے نہ پایا تھا کہ قارن بن اسفندیار شمشیر آبدار میان سے گھینچ کے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا میدان
 میں قریب اس فوج کثیر کے پہونچا اور یاد از بلند کہا اے خود مسرور اس طرف کمان چلے آتے ہو
 یہاں لشکر اسلام مقیم ہو اور جس غرض سے اس طرح آئے ہو میں مطلع کرو دیو سار قریب آیا اور کہا
 اے جوان نو بکار مانع ہونا ہے ہم اپنے برادران حقیقی کے خون کا عوض لینے آئے ہیں جب سے یہ واقعہ
 نکلنا ہمارے گوش زد ہوا ہے دل خون ہو گیا ہے اگر تم گھوڑے کی کوئی جرات رکھتا ہو پس یہی کو پڑھی
 میدان قارن بن اسفندیار نے کہا ہلا شخص بڑے اس طرف آئیکہ مانع ہیں ہی ہون کیا مہال ہے جو میری
 موجودگی میں تو ایک قدم آگے بڑھا سکے دیو سار نے کہا کہ دیکھو تو کیوں کر مانع ہو سکتا ہے قارن نے
 بیخ آبدار کا وراستہ پرورد سے کہا دیو سار نے اسکی تیغ کو پشت شمشیر بردار کے عمود گاؤں قارن
 کے سر پر اس زور سے اراکہ قارن اپنے مرکب سے پیٹ میں دھس گیا اس منگامہ آرائی کی خبر لشکر اسلام
 میں پہونچی لشکر قارن کا آیا اور قارن کی نقش کو اٹھائے گیا چونکہ بیخ قریب تھی لوگوں نے فوراً دھیر
 کی خدمت میں آکر عرض کی کہ بڑا غضب ہوا نور الدین نے گہرا کر کہا کہ کیوں فریب تو ہو مسلمانوں کے
 کہا کہ اے شہزادہ قارن بن اسفندیار تھا اے لشکر کا سپہ سالار دیو سار برادر ہوشنگ کے ہاتھ
 سے ایک ضرب عمود میں ہلاک ہو گیا نور الدین نے کہا کیونکر ان لوگوں نے کہا مفصل حال تو ابھی دریا
 نہیں ہوا ہے لیکن یہ بخوبی معلوم ہے کہ قارن شب کو لشکر اسلام کے طلایہ میں معروف تھا اور بہت
 بند و لیست کر رہا تھا بالیقین دیو سار مع فوج اس طرف وارد ہوا ہو گا اور قارن اس طرف آئے
 مانع ہوا ہو گا اس بحث میں بخوبی رد و بدل ہو گئی ہے کہ دیو سار کے ہاتھ سے قارن ہلاک ہوا
 نور الدین کو بہت صدمہ ہوا کیونکہ قارن کو بہت دوست رکھتا تھا اس عرصہ میں بدیع الملک
 خواب سے بیدار ہوا اور ضروریات سے فراغت کے خواگاہ ہے باہر آیا دیکھا تو نور الدین چشم پر آب
 سکوت میں سر جھکائے مٹھا ہے بدیع الملک نے رات کی نور الدین کے زوئی تا آخر حال بیان کیا جب یہ سب
 مفصل سماع سے ہو گیا تب تک زیب تن کیمبر شیخ الزمان نے کہا اے فرزند بدیع الملک
 بھی اپنے کو مسلح اور کھل کیا فرمایا شد کمان کا راز کھلا بیان
 ضرورت پیش ہو پیرایہ الملک سے کہا چشمہ

ابھی تم خواب
 کدھر جا رہے

اور اللہ کے حکم پر آب ہونے سے مراد دل بھی بھرا یا میں جاتا ہوں تاکہ اس دیو سار بدکار و مکار کو
 اسکی اس میاکی کی سزا دیں اور قارن کے خون ناحق کا عرصہ اس سے لیں اس طرف دیو سار
 جاتا تھا کہ شکر اسلام کے مقابلہ میں اس کے ہنگامہ بیکار گرم کرے اور اپنے بھائیوں کے خون کا
 عوض لے لے گا ایک شہزادہ بدیع الملک قریب اس کے پہونچا اور آواز بلند کیا کہ باش اور دو
 ظالم یہ کیا ناردی تھی کہ صبح کا انتظار کیا شب ہی کو اپنی بیہودگی شروع کر دی اور قارن پیارے
 رفیق کو ہلاک کیا دیو سار بدیع الملک کے سامنے اپنے مردمان پر اپنی کئے صفت باندھ کے ہستادہ ہوا
 اور کہا ای جوان ہم بغرض صلح بیان نہیں آئے ہیں بلکہ اپنے بھائیوں کے خون کا عوض لینے آئے ہیں
 پس تمکو اس سے کیا بحث ہو کہ صبح کا انتظار کریں قارن بن اسفندیار پر کیا موقوف تھا جو کوئی ہنگامہ
 سامنے آتا اسکو ہلاک کرتے اور اب بھی مستعد ہیں جہاں تک ممکن ہو گا تم مسلمانوں کی ہلاکت میں دیرینہ
 نہ کریں گے اور ای جوان قارن بن اسفندیار کے ناحق قتل کرنے کی شکایت کرنا ہو اور اسکا ذکر نہیں کرنا
 کہ تو نے اور تیرے تمام مردمان ہر ای نے ہمارے بھائیوں کو ہلاک کیا بدیع الملک نے کہا او ہر جنم
 اور ای جو ہمیشہ تیرے بھائیوں کو اگر قتل کیا تو پوشیدہ نہیں قتل کیا سب کے سامنے دن کو رد بدل
 ہوئی تاب مقابلہ نہ لاسکے حریف کے ماتم سے جہنم داخل ہوئے لیکن قارن کو جو تو نے ہلاک کیا ایم
 بالکل بدعت و ظلم پر مبنی تھا کیونکہ تاریکی شب کی تھی اور شکر اسلام مصروف خواب تھا اس اتفاق میں
 گردنایا ہوا دونوں طرف کے لشکر اس گرد کو دیکھنے لگے جب دامن گرد کا جاک ہوا نقابدار چائیں
 سواران لعل پوش کی جمعیت سے نمودار ہوا اور قریب لشکر اسلام کے پہونچ کے بدیع الملک
 کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے کشتی گیر زادے تو بڑا خود سہ و مغرور ہو تیری کیا وقعت اور حقیقت ہو
 تو ستم ثانی اور تورج نوجوان سے دعوے ہمسری کا کر گیا یہ بھی ان نوجوانوں کی آدمیت سمجھ جو
 وہ تھے جس مقابلہ نہیں ہونے اور چشم پوشی کرتے ہیں ورنہ اب تک اس دعوے ہمسری کی حقیقت
 معلوم ہو جاتی آدمی کو پاس بھیج کہ اپنی جد و قابلیت کی طرف نظر رکھے یہ نہیں کہ خود ادا نہ ہو اور اعلیٰ کے
 مقابلہ کے واسطے آمادہ ہو جائے مان ادا نہ بھی اعلیٰ ہو سکتا ہو اگر اعلیٰ کے مثل کوشش کر کے دے
 کار پاسے نمایاں اپنے سے ظاہر کرے سے مکیہ بر جاسے بزرگان نہ لوان زد کیزان ہو مگر اسباب
 بزرگی ہمہ آمادہ کنی و افسوس دیو سار کا مقدمہ ایسا درپیش ہویم جیسے ابھی نہیں سمجھ سکتے ورنہ ابھی
 اس ہمسری کی حقیقت معلوم ہو جاتی پھر بھی کچھ دور نہ سمجھ بعد فیصلہ دیو سار تجھے سمجھ لیا جا گیا یہ کہا کہ
 ہر نقابدار جنگ کو دوڑاتا ہوا دیو سار کے مقابلہ میں آیا اور کہا او دیو سار نا بکار تجھ کو کس طرح جنگ
 کرنا مقصود ہو آیا خود آؤا جنگ مطلوب ہو یا جنگ مغلوبہ چاہتا ہو دیو سار نے کہا اسے نقابدارین
 ہر طرح موجود ہوں میرے نزدیک بہتر یہ ہو کہ پہلے مجھے تجھے مقابلہ ہو بعدہ جنگ مغلوبہ کی نوبت
 آئے نقابدار نے کہا یہی سہی آ اپنا وار کر دیو سار نے عمود کا دار نقابدار پر کیا نقابدار نے اس وار کو رد کیا
 اور کہا اگر کچھ جرأت رکھتا ہو دکھلا دیو سار نے دوسرا وار اسی عمود کا کیا نقابدار نے اس وار
 جگہ خالی کی دیو سار منہ کے بھل زمین پر آیا نقابدار نے کہا
 اسے یہ جنگ دیکھنا ہے

۱۹

غیرت نہیں ہو نقابدار نے کہا اول دو واروں کے مثل یہ بھی وار ہوگا دیو سار نے بقوت تمام
تیسرا وار اسی گرز کا کیا نقابدار نے پھر جگہ خالی کی دیو سار پھر منہ کے بھل زمین پر آیا اس میں
نقابدار بھی پشت مرکب سے زمین پر آیا دونوں میں جنگ دست و بازو شروع ہوئی یہاں
تک کہ شام ہو گئی نہ آہن راضیہ اور راضیہ نقابدار نے کہا ای دیو سار اگر تجھ کو دم لینا منظور ہو
تو مجھ اجازت دے تب میں کہ تو دم لے لے دیو سار نے کہا ای نقابدار خوب ہوا کہ تو جنگ دور سے
گھبرا گیا نقابدار نے کہا تو ہر گز یہ خیال نہ کرنا اگر تو ایک ماہ کامل اسی طرح کشتی میں مصروف رہے گا
تو ہم کو عذر نہ ہوگا دیو سار نے کہا پھر کیا ہو اور بت و کشاد شروع ہوئی بیان تک کہ دوسرے
روز کی شام ہوئی اور پھر بھی کوئی سپاہی نہ آیا اب دیو سار گھبرا گیا کہا ای نقابدار کل تو
دم لینے کی درخواست کی تھی آج میں درخواست کرنا ہوں کہ تھوڑی دیر دم لے لے اور بت
خورد و نوش کے بعد از سر نو کشتی کا ہنگامہ گرم ہو نقابدار نے کہا ای دیو سار ہم سمجھ گئے
خیر کیا مضائقہ ہے دم لے لے دیو سار زمین پر بیٹھ گیا اور سٹھنے کی طرح مانے لگا اور ملازم
کو بلا کے کہا جلد کچھ کھانے کو لا وہ فوراً بہت عمدہ کھانا لایا دیو سار نے کہا ای نقابدار
تو بھی کچھ کھانے آسنے کا مجھ کو مطلق اشتہا نہیں ہے دیو سار نے کھانا کھایا اور پانی پی کر
کچھ کشتی میں مصروف ہوا تمام شب اور تیسرا دن بھی کشتی میں بسر ہوا جب شام ہوئی نقابدار
دیو سار کی طاقت میں کمی معلوم کی یکایک آسکو سر سے بلند کر لیا اور زمین پر مار کے خوب
مستحکم بنا دیا بعد اسے لشکر میں بھیج دیا لشکر دیو سار نے جو اپنے سردار کو گرفتار دیکھا تو
سبے کیفیت مجموعی نقابدار پر فیرش کرنا چاہی نقابدار نے بائیں ہاتھ میں سپرلی اور
دیسنے ہاتھ میں تلوار علم کر کے آٹھ سات لاکھ سوار کے مجمع میں در آیا اور آسکا لشکر کھینچی اسکی
مدد کے واسطے ہو بیج گیا چونکہ دیو سار کی فوج بے سر ہو چکی تھی چند لمحہ مقابلہ کیا آخر تاب
قیام نہ لا کے بھاگنا شروع ہوئی تھے کہ سب لشکر دیو سار کا فراری ہو گیا جب نقابدار
کو اس جانب سے اطمینان ہوا مراجعت کر کے بدیع الملک کی طرف متوجہ ہوا اور دور
سے آواز دی کہ ای بدیع الملک دیو سار کے قلعہ سے سینے فراغت پائی اب اگر آج شکو
تو ہمارے جہہ میں آ کے ہم سے ملاقات کرے نیز امین کرم ہو اور اگر آج شب کو ممکن نہ ہو تو
مجبوری ہو کل فرد تو ہمارے بیان آنا کیونکہ تجھے بہت ضروری ایک کام متعلق ہو یہ کہا اور ایک
جانب میدان میں قیام کیا جب وہ شب گذر گئی دن کو شہزادہ بدیع الملک مرکب بر سواری
نقابدار کے چشمہ کی جانب روانہ ہوا قبل روانگی بعض خیر خواہوں نے کہا ای شہزادہ نقابدار
تو معلوم نہیں کہ کون ہو اور بالفرض معلوم بھی ہو تو حریف کے پاس حسب الطلب آسکے چلا جائے
قرین مصاحت نہیں ہو اور اگر چاہنا ہی منظور ہو تو بندہ بہت کم مہتر چلنا چاہیے بدیع الملک ایک
جری و دلیر تھا اسے آگے کی فحاشی کی جانب مطلق اعتنا نہ کی صرف اسقدر کہ باکہ خداوند
عالم چاہا مانتا ہے
ی رکھنا اور سب مسلح و مکمل رہنا تاکہ عند الضرورت تاخیر نہ ہو

غرضکہ نقادار کے غم کے قریب ہو چکا خود اردن نے نقادار کو خبر ہو چائی کہ بدیع الملک اس
 طرف آتا ہے نقادار نے اسے طلب غمہ شہزادے کا استقبال کیا اور اپنی بارگاہ میں لاسکے نہایت تعظیم
 و تکریم سے بٹھایا اور سابقان سپہن ساق کو اشارہ کیا انھوں نے بادہ ریحانی سے جام زرین کو
 طلب کیا اور شہزادے کو دیا شہزادہ نے وہ جام نوش کیا اسی طرح چند جام کی توبت آئی تھے کہ
 شہزادے کے دماغ میں جذبات گرمی پیدا ہوئی نقادار نے کہا بدیع الملک میں نے جو تم کو
 آج تکلیف دی اسکی خاص غرض یہ ہے کہ میں تم سے کچھ ضروری باتیں کروں اور وہ باتیں یہ ہیں کہ
 تمھاری اس وجاہت اور شجاعت پر حیف ہے کہ تم شاہزادہ رستم اور ایرج کی اطاعت قبول نہیں
 کرتے ہو یہی وجہ ہے کہ تمھاری شجاعت اور دلیری کو فروغ نہیں ملتا اگر تم اس امر کو بھی اختیار کرو
 تو مجھ کو کچھ تمھاری جرأت و دلادری کا آوازہ کہاں تک ہو چکا ہو شاہزادہ بدیع الملک شہنشاہ اور
 کہا ای نقادار رستم کیا وقت و حقیقت رکھتا ہے جو میں اسکی متابعت اختیار کروں خود رستم اور اسکا باپ
 دادا ملکہ برداد ایک سارے آزاد کیے ہوئے ہیں اور خود اراد مجھے اس بارہ میں کچھ نہ کہنا چو چکر
 کہنا تھا کہ اور میں نے شاید گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ اسد آیا بدیع الملک اسد کی تعظیم کے واسطے
 آگے کھڑا ہوا اور کہا ای اسد نامدار خوش آمدی اسد بھی بیٹھ گیا نقادار نے کہا ای جوان یہ کون شخص
 ہیں کچھ انکی تعریف کرو بدیع الملک نے کہا انکا نام شہزادہ اسد ہے نقادار نے کہا یہ وہی اسد ہے
 جسکا نام دیوانہ بنچ دیوانہ ہے جسے بہت اہم مقامی و قطاع الطریق کی اسد نے کہا ان بن اسد میں جیسکے ہاتھ سے ہارہ برنگ
 ایرج خون رو یا اور ہر وقت دغذفہ میں رہتا تھا نقادار نے کہا ای جوان تجھ کو چاہیے کہ جو نام اردن
 کے نام اس توہین سے نہ سے اسد نے کہا ایرج کا نام لیا اور خلاصہ کیفیت اسکی بیان کی اس
 توہین کا کیا دخل ہے نقادار نے کہا توہین کیوں نہیں ہے ایرج وہ شخص ہے کہ جس نے بارہ برنگ
 صاحب قرآن سے خراج لیا اسکی حکومت کا آوازہ دور دور ہو چکا اسد نے کہا ہاں وہ ہی ایرج
 جسکی ماں ہرین عاشق تھا نقادار نے شمشیر کے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اسد نے کہا یہ کچھ بُرا ماننے
 کی بات نہیں ہے جو کچھ میں کا حال ہوتا ہے ہر طرح بیان کیا جاتا ہے اگر ہنگامہ بیکار گرم کرنے کا ارادہ
 ہے تو اس جیلہ کی کیا ضرورت ہے ورنہ بیکار دست بقیفہ ہے نقادار نے کہا یہ دست بقیفہ ہونے کا
 موقع نہیں ہے کہ ایک بات کو فرو گذاشت کیا تو نے اسی طرح کی دوسری بات کہی کہاں تک
 کوئی سن سکتا ہے ایرج کا یہ مرتبہ نہیں کہ اسکی نسبت اس طرح کے کلمات ناشائستہ سننے کا عیش
 ہو رہوں خیر اب بھی خیریت ہے کہ اس طرح گستاخی کا کوئی کلمہ زبان سے نہ نکالنا میں نے اس وقت تک
 جو نامل کیا اسکا خاص سبب یہ ہے کہ بدیع الملک میں نے بتا کید بیان بلوایا ہے اور وہ جوان میری
 حسب فراہم جلا آیا کچھ نامل اور نامل نکلیا اسد نے کہا ای نقادار اور تو خیر لیکن ایرج کی مادر
 کے عشق و محبت کا حال کسی طرح نہیں بھولتا ہے اس مرتبہ نقادار نے تلوار بیان سے بچنے کی اس
 سمجھا کہ اس مرتبہ نقادار ضرور دار کرے گا بھلائی تمام تلوار علم کر کے نقادار کی طرف چھٹا بدیع الملک
 نے اسد کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا شہزادہ یہ نامناسب بات ہے بجائے خود سمجھ کہ جب ہم آگے بیان کرے
 دبر کے واسطے ہمارے آگے ہیں تو کیونکر اپنی طرف سے

خود سمجھو کہ لغرض محال جو کچھ تمہنے کا صحیح تھا لیکن جو کچھ تمہنے نے کلمات اسرج کی نسبت کے اسرج کے دستوں کو ناگوار معلوم ہونگے یا نہیں اسدیکھ گیا لشکر اسلام میں یہ فکر پیدا ہوئی کہ شہزادہ بدیع الملک اور اسد نقادار کے خیمہ میں گئے ہوئے ہیں نہیں معلوم کیا صورت پیش آئی ابھی تک نقادار کی حقیقت دریافت نہیں ہوئی ہو دیان کی خبر لینا چاہیے بدیع الزمان نے کہا میں جاتا ہوں چنانچہ بدیع الزمان اپنے باران ہزاری کو لیکے نقادار کے خیمہ کی جانب روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک اسد کو سمجھا تا رہا کہ بدیع الزمان مع ہزاری ہوئے بدیع الملک نے بدیع الزمان کو دیکھ کے تعظیم دی بدیع الزمان بھی دیان مطہم ہوا اسوقت دیکھا کہ خیمہ تالی آیا نقادار نے جو رستم تالی کو آتے دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور مقتضائے تعظیم و تکریم بسیار بادا زبند کہا اگر سے کوئی ہو دنگل لاؤ فوراً دنگل حاضر ہوا اس دنگل کو تمام حاضرین کے ابتدا و ر مقدم تر بچو آیا اور نہایت عزت سے رستم تالی کو اُسپر بٹھایا رستم تالی نے کہا ای نقادار درسا لیکہ حمزہ تالی نے مجھ کو اس جوان سے مقدم نہیں بٹھایا تو میں بھی ہرگز اس جوان سے مقدم نہیں بٹھو تھا نقادار نے کہا ای شہزادہ والا جاہ اگرچہ حمزہ تالی نے تمکو مقدم نہیں بٹھایا ہو لیکن ہم تمکو مقدم ٹھکانے ہیں جب حمزہ تالی کی خدمت میں جانا جہاں جاہنا بٹھایا رستم تالی نے کہا ای نقادار اس بارہ میں تمھارا اصرار بالکل بیکار ہو میں ہرگز نہیں اتوٹکا یہ کہا اور دنگل دیان سے اٹھا کے بائیں دست شہزادہ بدیع الملک کے پیچھے گیا نقادار نے کہا ای بدیع الملک میں نے سنا ہے کہ جب تورج سے تمہنے مقابلہ کیا تو میں روز کی کوشش و کوشش میں تمہنے ایسے گرفتار کیا اور میں نے بھی دیو سار کو تین روز کی کوشش میں گرفتار کیا ہم دیو سار کو بلاتے ہیں تورج کو بلاؤ اور ان کو میں مقابلہ ہو اگر تورج دیو سار پر غالب ہو پس ہم اور رستم تالی تمھاری اطاعت قبول کرینگے اور اگر دیو سار تورج پر غالب ہو پس ہم اور تمام ماراں دست راست رستم تالی کی اطاعت قبول کرو میرے نزدیک یہ فیصلہ بہت مناسب ہو اگر تم بھی قبول کرو بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہو اور اسی وقت تورج کو بلا کے اُسکے دست دبا سے بندھ کر دے اور نقادار نے حکم دیا کہ دیو سار کو حاضر کرو دیو سار سب سے اور گرفتار ہوا نقادار نے اُسکے بھی دست دبا سے بندھ کر دے اور کہا ای دیو سار آج میرے زور و طاقت کا حال دریافت کرنا ہو اگر حریف پر غالب آیا لیکن سمجھو اسباقام پاؤں کے گا کہ مدت العمر یاد رکھے گا دیان بدیع الملک نے تورج سے کہا ای تورج آج ہماری فتح تیرے زور و طاقت و مقرر ہوئی ہو جا اور دیو سار کو گرفتار دے نہ کر لاؤ تورج دیو سار کے پاس سے آیا دونوں جانب دونوں کے طرفدار ہوا دیکھنے لگے تورج نے دیو سار کی طرف دیکھ کے کہا ای دیو سار اپنا دار کردیو سار نے کہا ہم ہرگز سبقت نہیں کرینگے تورج نے کہا اگر تو سبقت نہیں کرنا ہو تو خیر میں ہی سبقت کرنا ہوں یہ کہا اور دیوار کا دار فزا دیو سار پر کیا دیو سار نے اُس دار کو پشت منمشیر پر رکھا اور اپنا دار کہا اور دیو سار کے دار کو رکھ دیا اسی طرح چند دار ایک سے دوسرے پر رکھے گئے اور تورج نے دیو سار کو سر سے مابند کر لیا پھر بقوت تمام

زمین پر مارا جس کے حصہ سے دیو سار نیجان ہو گیا تورج نے دیو سار کا ایک پانوں
 اپنے پانوں کے نیچے دیا اور دوسرا پانوں دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لاس کے پڑا نے کپڑے
 کی طرح دو حصہ کیا ایک حصہ ایک جانب اٹھا کے پھینک دیا اور دوسرا حصہ دوسری جانب
 پھینک دیا اور نقادار کی جانب متوجہ ہو کے کہا اے نقادار اس دیو سار نامہ کو تو نے کبے روز
 میں تپا کیا نقادار نے کہا تین روز میں تورج نے کہا اے نقادار میں چھ مہینے سے قید میں ہوں
 اور طرح طرح کی مصیبت میں مبتلا رہا بھر تو نے دیکھا کہ کس قدر جلد میں نے اس کا کام تمام کیا
 یعنی ایک روز کا بھی عرصہ نہ ہوا میرے مقابلہ میں تین روز کا طول کیوں کھنچا اگر میں اس مدت
 ایک قید میں نہ رہتا تو اس قدر بھی عرصہ نہ ہوتا نقادار شرم و انفعال کے عین میں غرق ہو گیا پھر
 بہت خوش ہوا دونوں ہاتھ تورج کے چوم لیے اور کہا اے تورج خان ہزار ہزار آفرین تیری اس
 طاقت و زور پر بے شبہ تو مرد جری اور بہادر ہو بے شک تو نے بے خیل میں اپنے وقت کا صحیح
 ہی یہ کیلے دست افسوس ہے اور کہا جیت صد جیت کہ تو سلمان نہیں ہو اور نہ اب اسلام قبول
 کرتا ہو ورنہ میں تیرے ساتھ صیغہ اخوت پڑھتا اور اسے بھائی سے بھی زیادہ محبو سمجھتا ہوں
 حکم دیتے ہیں کہ آج تو ہماری مجلس میں بغیر بند کے قیام کر اور بجائے خود اس بات کو سمجھنا اور
 سوچنا کہ دین اسلام کے اختیار کرنے میں کیا مضائقہ ہو اس واسطے کہ آج سے ہم تجھ کو مطلق
 تکلیف نہ پہنچائیں گے اور کسی حالت میں مجبور نہ کر سکیں گے تورج نے کہا اے شہزادے اے محال
 میں نے بجائے خود عہد کر لیا ہے کہ جب تک حمزہ تم تک نہ پہنچیں گے میں تمھارے لشکر سے
 کہیں نہ جاؤں گا بدیع الملک نے تورج کو خلعت دیا اور اس وقت اسے اپنے پہلو میں
 بٹھایا اور نقادار کی طرف متوجہ ہو کے کہا اے نقادار اب کیا انتظار ہے نقادار نے کہا اے جوان
 انتظار نہیں ہو میں اسے عہد پر قائم ہوں یعنی میں تیری ہواداری میں موجود ہوں اور ستم
 ثانی کو بھی اپنا ہوادار سمجھتا ہوں میں تم کو رستم ثانی پر سقت نہیں دے سکتا اللہ تعالیٰ
 تم کو رستم ثانی سے کم مرتبہ سمجھنے سے آج سے گرا بر مجھیں گے میرا مقصد اصلی یہ تھا کہ تم
 مقابلہ کرنا مگر اب جرات مقابلہ کی نہیں ہوگی اُدھر تورج نے اس قدر فرصت کو غنیمت جانا کہ
 بند دست وغیرہ وا ہو سکے تھے پشاپ کے بیان سے بارگاہ کے باہر گیا وہاں دیکھا اس
 خاصہ بدیع الملک تیار کھڑا ہے تورج نے اسکی بالائے سرینہ اور پشت مرکب پر سوار
 ہو کے مانند برن لایع نکل گیا جلد خانہ بدیع الملک میں شور و غوغا بلند ہوا بیشتر ملازم
 اس کے قاتل بن گئے مگر وہاں اس کے زیادہ وجہ خوف کی تھی کہ ہر شخص بجائے خود ہمت
 تھا کہ اس جوانی قوت طاقت مقررہ انسانی سے بدرجہا زیادہ ہو مبادا ہم پر حملہ کرے
 تو ہم کی طرح اس کے حملہ سے جانبر نہیں ہو سکیں گے اور یہ بھی وجہ تھی کہ اسب خاصہ کی پشت پر
 سوار تھا بادہ پاکیا کوئی علی العہوم سوار بھی اس تک نہ پہنچ سکتا یہ خبر شہزادہ بدیع الملک
 کو پہنچی بہت متاسف ہوا اور اسی وقت گھوڑے پر سوار ہو کر تالاش میں گیا اور
 ہر طرف تالاش کیا کہ کہیں اس کے پانوں کے نشان تک نہ

ایا نقادار نے کہا اچھا تم کہاں گئے تھے شہزادہ نے کہا تورج کی تلاش میں گیا تھا اور اے نقادار تورج کہاں
 تیری وجہ سے میری قید سے رہا ہو گیا در نہ میں ہرگز اسکو رہا نہ ہونے دینا اُسکی قید و بند میں اہتمام ملے کیا
 گیا تھا اس وقت کے کار نمایاں سے میں ایسا ہوش ہوا کہ مجھ اُسکی قید و بند کا مطلق خیال نہ رہا اور
 اُس نے اس وقت باتیں بھی ایسی کہیں کہ مجھ اُنکی صداقت کا یقین ہو گیا نقادار نے کہا شہر بار کیوں اسقدر
 متروک اور پریشان ہونے ہو جو شو باختر سے نکل جائے اور پھر اُسکے دستبند ہونے کی امید نہ تو متروک ہو گیا
 محل و دران حالیکہ وہ تھار اشکار ہو تھارے ہاتھ سے کہاں جا سکتا ہے ایک نہ ایک روز تمکو پھر دستبند
 ہو جائیگا بدیع الملک نے کہا اے نقادار کیا بتاؤں کہ کس کوشش و سعی سے میں نے اُسے گرفتار کیا تھا افسوس
 میری قید سے رہا ہو گیا نقادار نے کہا اے غیور مجھ کو وہ قاف میں ایک بہت حذر وری کام ہی جسکی وجہ سے
 بیان میرا قیام نہیں ہو سکتا میں جاتا ہوں جس وقت حمزہ ثانی قید و بند فرعون سے رہا ہوئے میں بھی
 تھاری خدمت میں حاضر ہو گیا یہ کہنے نقادار مع یاران میرا ہی مرکب پر سوار ہوا اور روانہ ہو گیا شہزادہ
 اور اُسکے یاران میرا ہی سعد بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور نقادار کی حقیقت بیان کی سعد بادشاہ نے کہا
 بدیع الملک آخر تمکو کچھ حقیقت اُس نقادار کی دریافت ہوئی کہ کون تھا اور کہاں آیا تھا اور رستم
 ثانی اُس تکس کو نہ کر پوچھا اور رستم ثانی کی طرف داری اُسے کس وجہ سے کی بدیع الملک نے
 کہا شہر بار مجھ کو یہ کیفیت مطلق دریافت نہیں ہوئی البتہ اسقدر عرض کر سکتا ہوں کہ نہایت تعصبات
 طرف داری رستم ثانی کی کرتا تھا اور اپنی شرط کے پورے ہونے پر بھی مرتبے میں رستم ثانی
 کو مجھے سوطرہ غمرا یا مجبوری کی حالت میں اقرار بھی کیا تو یہ کہ خراب آج سے ہم تمکو رستم ثانی
 کے برابر سمجھیں گے اور خیر یہ قصہ جو کچھ تھا عرض کیا نہایت افسوس کی طرف یہ بات ہے کہ تورج
 میرے ہاتھ سے صفت نکل گیا اب اُسکا ہاتھ آنا نہایت دشوار ہے سعد شہر بار نے کہا واقعی تھارا
 کہنا بہت صحیح ہے راوی کہتا ہے کہ جب تورج غائب ہو گیا اور بدیع الملک سامنے فرعون بنہ
 کے مقیم ہوا ایک روز شب کو رستم ثانی بستر خواب سے غائب ہو گیا جب صبح ہوئی پھر
 شہزادہ بدیع الملک اور سعد شہر بار کو پوچھی سعد شہر بار نے کہا اے شاہ پور جلد رستم ثانی کی خبر
 تحقیق کر کہ اسکو کون لیکھا شاہ پور رستم ثانی کے قید میں آیا اور اُن مقامات کو دیکھا جہاں رستم ثانی غائب ہو گیا
 تھا بعدہ شہزادہ کے پاس پوچھا اور کہا اے دادا جاہ مجھ کو معلوم ہو گیا جو سب رستم ثانی کے قید
 ہوئے تھا وہاں ہی شہزادہ نے کہا بیان کر اُسے کہا شہر بار بالیقین رستم ثانی کو رنجور عیار لکھا
 ہے شہزادہ نے کہا وہ عیار کس کا ہے شاہ پور شہر دل نے کہا رنجور مطلق ایشاہ کا عیار ہے۔ اور اُن
 میرے قیاس کے موافق رنجور عیار مطلق شاہ رستم ثانی کو جڑا لے گیا تو ضرور فرعون
 شاہ کی خدمت میں پہنچا ہو گا شہزادہ نے کہا اگر یہی قیاس درست ہے تو آج شب کو بھی
 آگیا پس آج اُسکو گرفتار کرو اُس سے جلد حالات دریافت ہو جائیں گے اور فرعون شاہ
 میرے قیاس کے موافق رنجور عیار مطلق شاہ رستم ثانی نے کہا کہ ہمیشہ مجھ قیاس بہت درست لگتا ہے
 آج تمکو تینے آگیا میں اسکو گرفتار کر لوں گا شہزادہ
 نے کہا وہ وعدہ کرتے ہو تو بخدا اے خدا دار و پستار زنا

ایسا نہ ہو کہ ہر ستم ثانی کی طرح ہم میں سے کسی کو لپکا لے اور صبح کو بھر گشت افسوس سنانے کے کچھ ہاتھ نہ آئے کہ میں رستم کے واقف سے مدت خافت ہو گیا ہوں شاہ پور نے کہا اے شہریار اب مطمئن ہیں اگر خدا نے چاہا تو آج اسے گرفتار ہی کر لوں گا غرض کہ دن گذر کے رات ہوئی شاہ پور شیر دل شہزادہ بدیع الملک کے خیمہ کے پاس آیا پاس بان خیمہ سے کہا آج شب کو ہم سب سو رہے ہیں بیان ہر دہائی کے اندرون خیمہ آگے شہزادہ بدیع الملک سے کہا شہریار تم بھی سو رہے ہو شہزادہ بدیع خواب پر آگے دراز ہوا اگرچہ سب خوف کے بندہ نہ آئی تاہم انھیں بند کر کے اپنے کو خواب اتو دینا شاہ پور شہزادے کے تحت کے قریب کہیں گاہ میں چھپ رہا ہر طرف نظر جا رہی ہے اور ڈرا کھٹکا ہوا اور خیال ہوا کہ رہنموی عیار آگیا بیان تک کہ قریب نصف شب کے گذری اب شاہ پور کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ میں بیان آگے انتظار میں بیٹھا رہوں اور اپنا کام کر لے جاؤں کیونکہ نصف شب گذر چکی ہے اور اسکا نشان نہیں معلوم ہوا ہنوز اسی خیال میں بیٹھا تھا اور چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ ہر چار طرف خیمہ کو دیکھ آگے کیا دیکھتا ہے کہ کسی خیمہ کو جاگ کیا شاہ پور سوتلا ہو کے بیٹھا اور اسی جانب بغور دیکھ رہا ہے پھر دیکھا کہ ایک سیاہ بوا خیمہ میں شہزادہ بدیع الملک کے سر ہانے آگے بیٹھا دیکھا شہزادہ بدیع سو رہا ہے اور بغیر خواب بند ہے جس مقام پر خیمہ کو جاگ کہا تھا وہاں پھر گیا اور وہاں سے واپس آگے چاہتا تھا کہ شہزادہ بدیع الملک کو ہوش کر کے اٹھا لپکا لے یکایک شاہ پور کہیں گاہ سے مثل برقی پلٹنے کے نکلا اور آگے ہی اس سیاہ پوش کی گردن کو گرفت میں لاسکے زمین پر دے مارا اور بھالا تمام دست و پا اس کے مستحکم باندھ لیے اور اسے لپکا لے اپنے مقام قیام پر قرار لیا تمام شب اس کی گردن میں لپک کر طرف تریا مر رہا کہ جب شاہ پور شیر دل اپنے مقام قیام پر آگے لے گیا اس سے پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے اور تو کیوں آیا تھا آگے غصہ میں آگے جواب دیا کہ میرا نام جو کچھ ہے وہ ہے لیکن قریب کھٹکے آیا تھا شاہ پور کو اسکا جواب بہت ناگوار گذر گیا وہ حاجی کیا کہوں کہ شہزادہ کی خدمت میں تجھے پیش کرنا ہے ورنہ تیرے اس جواب سخت کے عوض میں میں ابھی تیرا سر جھڑ سے کھٹا آگے لے گا اگر تو میرا سر جھڑ سے نہیں کھیل سکتا تو میرے عوض اپنا فوسہ جھڑ سے کھیل لے شاہ پور نے کہا اب بے کھ تیری شامت آئی ہے تو نہیں جانتا کہ اس وقت ہر طرح میرے اعتبار میں ہے چاہوں ابھی تجھے ہلاک کروں آگے کہا بجا غصہ میں ہو کہ اٹھ میرے زور آور تجھے جو میرے آگے کے وقت بیدار ہو گئے ورنہ تم سے اور تمھارے گرد کھٹکاں بدیع الملک سے سمجھا اور اس وقت پوچھا کہ کو کیسا مزاج شریف ہے شاہ پور نے کہا خیر اس وقت میں تیری گستاخی کا تحمل کرتا ہوں صبح ہو تو شہزادے کے رو برو میں تیرا مزاج پوچھوں آگے کا تم پر کیا موقوف ہے بیٹھے جتنے میں سب گستاخی کا تحمل کرتے ہیں اور شہزادہ کے رو برو میرے بندہ و گرفتہ ہونے کی حالت میں اگر مزاج پوچھا تو کیا کمال کہہ رہی ہے بھی نامردی کی دلیل ہے یا ان اگر میں رہا ہوتا اور اس وقت مزاج پوچھنے تو لطف مزاج نہ ہوتا

لکھا تھا شاہ پور نے کہا تو نے رستم ثانی کو عالم خواب میں

دیکھ کر دیکھی اسکو کہتے ہیں کہ مجھ کو ترسے ہو شیاد ہونے کی حالت میں گرفتار کر لیا اس بات کا
 اسنے مطلق جواب نہ دیا اور شاہزادہ بدیع الملک آخر شب بیدار ہوا دیکھا خیمہ میں کوئی
 نہیں ہے تردد ہوا کہ ایسا ہو کہ وہ عیار مکار شاہ پور شیردل کو گرفتار کر لے گیا ہو کیونکہ اگر شاہ پور
 اسکو گرفتار کرنا تو ہمیں موجود ہونا یا گرفتار نہ بھی کرنا تو بیان موجود ہونا اس فکر و تردد میں خیمہ کے
 باہر گیا دیکھا تمام مکھیاں خیمہ بے خبر سو رہے ہیں سب کو بیدار کیا اور کہا تم سب بچھ سو رہے ہو
 بہرہ پر کون ہے انھوں نے کہا شہریار ہماری کیا خطا ہے ہم بہرہ پر موجود تھے شاہ پور شیردل نے
 کہا تم سب سو رہو آج شب کو ہم خود خیمہ کی نگہبانی کر رہے اب شاہزادہ کو لپٹیں ہو گیا کہ ضرور شاہ
 شیردل کو وہ عیار اٹھا لیکھا بقیہ شب اسی تردد میں بسر کی صبح کو بارگاہ سلیمانی میں آ کے
 قیام کیا اور بھی سردار بارگاہ میں حاضر ہوئے شاہزادہ نے کہا تم لوگوں کو شاہ پور کا بھی
 حال کچھ معلوم ہے انھوں نے کہا شہریار ہلکوا کیا معلوم ہے کل یہ سنا تھا کہ شاہ پور شاہزادہ کے خیمہ
 میں رنجور عیار کے گرفتار کرنے کو مقیم ہے بدیع الملک نے کہا بے شبہ شاہ پور میرے خیمہ میں
 شب کو مقیم تھا گر مجھے کہا تم سو رہو میں اسکی گھات میں بیٹھا ہوں۔ میں سو رہا آخر شب
 میری آنکھ کھل گئی وہاں اسکو نہ پایا معلوم ہوتا ہے کہ رنجور اسکو بھی لے گیا انھوں نے کہا شہریار
 یہ طرہ امر ہے کہ شاہ پور شیردل رنجور کے شکار کو بیٹھا تھا خود شکار ہو گیا یہ باتیں ہو رہی تھیں
 کہ یکایک سامنے دیکھا شاہ پور شیردل ایک سیاہ پوش کو پسہ کے موئے لیے آتا ہے اور اپنے
 ہی بدیع الملک کی خدمت میں پیش کیا بدیع الملک نے پوچھا یہ کون ہے شاہ پور شیردل
 نے کہا اس سے خود پوچھو بدیع الملک اس سیاہ پوش کی جانب متوجہ ہوا کہا تو کون ہو اور
 تیرا نام کیا ہے رنجور نے کہا اس کے تفسار کی کیا ضرورت ہے اب میں تمہارے اختیار میں ہوں
 میرے بارہ میں جو چاہو حکم فرماؤ شاہزادہ نے کہا یہ کیا تو بلیں ہے شاہ پور شیردل نے کہا اے
 شہریار یہ اسی طرح فضول کیا ہے ابھی کیا بکا ہے اور بکے گا اور اسی طرح مہبودہ گوئی میں اسنے
 صبح کی شاہزادہ پہر سیاہ پوش کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا تو اپنا ہلاک ہونا چاہتا ہے اسنے
 جواب دیا کیا میں نام اور بنا اپنا تادنگا تو مجھے راکر دو گے اگر قرار کرو تو میں یہ نہیں ہو بیان
 کرونگا ورنہ خواہ خواہ زبان تو گھٹا لے لے کیا فائدہ شاہزادہ نے کہا ہاں راکر دونگا سیاہ پوش نے
 کہا دیکھو مجھے بے عہدی کرنا میں راست راست اپنی حقیقت بیان کرنا ہوں شاہزادہ نے کہا ہاں کیا کرے
 اسنے کہا شہریار اصل امر یہ ہے کہ میں مطول شاہ کا عیار ہوں جو نور الدین کے ہاتھ سے ہلاک ہوا
 فرعون نے مجھ کو لایا دیا اور کہا بدیع الملک کو کسی طرح گرفتار کر لاؤ پہلی مرتبہ میں رستم ثانی
 کو گرفتار کرنے گیا اسنے کہا خیر رستم کو گرفتار کر لاؤ یہ بھی اچھا کیا اب بدیع الملک کو ضرور لاؤ میں
 شب کو آیا تھا کہ تمہیں گرفتار کر لیاؤں میں خود گرفتار ہو گیا شاہزادہ اسنے کہا اب یہ بھی بیان کر کہ
 کہاں ہے اسنے کہ آخر خیمہ کے باہر راست بارہ فرسخ کی دوری پر پہاڑ دیکھا وہاں ایک شہر ہے وہاں
 موجود ہے اسکی قید میں ہیں شاہزادہ نے کہا تیرا نام کیا ہے اسنے کہا
 نے راست راست حال بیان کر دیا شاہزادہ شاہ پور

شیر دل کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کیا رائے ہے؟ شاہ پور نے کہا شہزیار میری رائے اس کے راجہ کی
 سرگرمی نہیں ہو شہزادے نے کہا اے شاہ پور اگر یہ اس کا کردار دیکھنا مناسب نہیں ہے لیکن میں اس
 اقرار کر چکا ہوں اب خلاف عہد کرنا ہرگز ذل کو راہ نہیں کرنا اور میں بجائے خود یہ سمجھتا ہوں کہ یہ
 عمار پیشہ ہے اگر اسکو راجہ کر دینا تو یہ کیا کر سکتا ہے؟ شاہ پور نے کہا اختیار ہے شہزادے نے اس کے
 بندہ کھلوادیے اور کہا جس طرف تیرا جی چاہے جا اور خود بارونہ کی جانب روانہ ہوا اٹھائے
 راہ میں ایک جانب سے گرد پیدا ہوئی شہزادہ نے بخیر کو خبر سکے واسطے بھیجا وہ دوان ان
 گئے اور خبر لائے کہ نقادار سب سے خوش خیزا خیزا اس طرف چلا آتا ہے جب نقادار قریب پہونچا شہزادہ
 کو سلام کیا شہزادہ نے جواب سلام دیا اور کہا اے برادر کہاں گیا اُس نے کہا اے شہزیار میں نے
 کبھی جانب کیا ہوا تھا کیونکہ ایک ضرورت لاق ہو گئی تھی بعد فرائع اب حاضر خدمت ہوا ہوں شہزادہ
 نے کہا اب کیا ارادہ ہے نقادار سب سے خوش ہوئے کہا جو کچھ ارشاد ہو شہزادہ نے کہا میرے ہمراہ جلو غرغہ
 و دیوان روانہ ہوئے اور بعد طر مرا حل قریب بارونہ کے پہونچے قلعہ کے روبرو قیام کیا اس قلعہ کے
 حاکم کا نام قہقہہ روئین تھ تھا اُس نے جو ان کے درود کی خبر سنی گرگ بر سوار ہوئے قلعہ سے
 باہر آیا اور بدیع الملک پر نعرہ مارا کہ اے خداست تو کیوں یہاں آیا ہے تو نہیں جانتا کہ ہم یہاں کے
 حاکم و مختار ہیں بغیر ہماری اجازت کے کوئی یہاں تک نہیں پہونچ سکتا ہے اپنی خیریت چاہتا ہے تو یہاں سے
 چلا جا ورنہ اگر مرد میدان ہو تو آ مقابلہ کر بدیع الملک اُس کے روبرو آیا اور کہا اولیید ہکو خوب معلوم
 ہو کہ تو اس قلعہ کا حاکم ہے مگر ہم بھی تیرے سر کو پ آہوئے تھجو البتہ ہمیں معلوم ہے کہ تیری نسبت اس
 قلعہ پر ہمارا کیا حق ہو جس وہ حق ہو یہاں تک پہونچ لایا ہے قہقہہ روئین تھ شہزادے کی اس
 تقریر سے ہنس ا اور کہا اے خدا پرست تیرا اس قلعہ پر کیا حق ہے ہم مدتنا سے مدیر سے یہاں کے حاکم
 ہیں تو نے اس وقت ایسی بات کہی ہے جس پر میرے گرگ کو ہنسی آئے تو عجب نہیں بدیع الملک
 نے کہا اد گیدی تیرے گرگ کو خود تیری بیوقوفی پر ہنسی آتی ہے میں ایک سچا حق ظاہر کرتا ہوں قہقہہ
 روئین تھ نے کہا بیان کر کیا سچا حق ظاہر کرتا ہے شہزادے نے کہا جملہ ثروت اور حکومت کا وہ
 شخص منسوب رکھتا ہے جو اس خدا سے واحد لا شریک کی بندگی کرنا ہے اور جو شرک و کفر میں مبتلا ہے اسکو
 لذات و نعمات دنیا سے کیا نسبت قہقہہ نے کہا اے بدیع الملک لات و منات کے فضل و کرم سے
 آج تک اس قلعہ پر حاکم رہا اور اُنکا فضل و کرم شامل حال رہا تو آئیدہ بھی حاکم رہو نگا شہزادے
 نے کہا خیر یہ بہنیم کہ تا کر دکار جہاں + درین آشکارا چہ دارد نہان + بیار انچہ داری زردی نشان +
 کہاں کہانی و گز گران + یہ سب قہقہہ شہزادہ کے قریب آیا اور بیل آہنی کا دار کیا شہزادے نے اُس کو
 سر پر رکھا اور شمشیر آبدار کا دار زمین دوز اس شکی سے کیا کہ یارون پانون گرگ کے قلم ہو گئے
 قہقہہ پشت گرگ زمین پر آنا شہزادے نے نیزہ کو اُس کے گرد بٹھایا اور کسی طرح نیزہ علم کیے ہوئے اُسے
 لشکر میں بلا آیا تمام مسلمان گرد نیزہ کے جمع ہو گئے شہزادے نے کہا اے یار و اس گر مغرور کم خشت
 نیزہ پر سے اُتار کے گردنہ و سبہ کر لو چنانچہ سب نے متفق ہو کر اُتار دیا اور شہزادہ
 نے اُنکو دیا

قہقہہ کو لاؤ قہقہہ اسی طرح بستہ و گرفتہ حاضر ہوا شہزادے نے پوچھا ای قہقہہ تو اول مرتبہ سنگام مقابلہ بہت
 ہنسنا تھا اب بتا کہ تو کس طرح گرفتار ہو گیا قہقہہ نے کہا ای شہزادے میں اس طرح گرفتار ہو گیا جس طرح حربہ
 و ضرب کا فائدہ ہو کوئی خاص طریقہ نہ تھا شہزادہ نے کہا میری غرض یہ ہے کہ تو اپنی حکومت، قلعہ پر بہت مغرور تھا
 اور تیون کی حمایت پر غرور سے رکھتا تھا حالانکہ تجھ کی جگہ حمایت کیا کر سکتا ہے وہ خود دوسرے کے
 ہاتھ کا محتاج ہے نیز اب اس قہقہہ سے کچھ کام نہیں ہے یہ بتا کہ تیرا کیا ارادہ ہے اگر تجھ کو اپنی جان عزیز ہے
 اور عاقبت بچہ بننا چاہتا ہے تو دین اسلام قبول کر دینے عنقریب اپنے کو نہ تیغ سمجھ اور ای قہقہہ اس
 بات کو ابھی طرح ذہن نشین کرے کہ تیری اس کفر و الحاد کی حالت میں شہر رعایت نہیں کر دینا قہقہہ
 نے بجز اسلام قبول کیے چارہ نہ دیکھا بخوف جان مسلمان ہوا شہزادہ اس کے مسلمان ہونے سے
 بہت خوش ہوا اور کہا ای قہقہہ میں اب تو ہماری طرف سے ہر طرح مطمئن رہ اس نے کہا شہزادے
 میں تمہارا نہایت ممنور و مشکور ہوں کہ تمہاری بدولت اس ضلالت و گمراہی سے نجات پانے کے
 عاقبت بچہ ہوئی خدا نے تعالیٰ کی درگاہ سے تم کو اس کار خیر کے عوض میں بہت کچھ ثواب ملیگا اگر
 حکم ہو تو اپنے لشکر و اہل قلعہ کو بھی راہ راست پر آنے کی ہدایت کروں اس صورت میں ہم
 تم دونوں بہت کچھ ثواب پائیں گے اور یہ بھی ملحوظ رہے کہ میری ہدایت کرنے سے وہ لوگ
 بہت جلد راہ راست پر آجائیں گے اور بخوبی دین اسلام کو رواج ہو جائے گا شہزادے نے
 کہا کیا مضائقہ ہے اگر بار دیگر ملاقات ہوگی آئیں گے کچھ زیادہ عرصہ درکار نہیں ہے سب کو ہدایت
 و توفیق کر کے کل ہی حاضر خدمت ہو گا اور ان سب کو اپنے ہمراہ لاؤنگا شہزادے نے خوشی خاطر
 اجازت دی قہقہہ نے شکریہ ادا کیا اور اچھلتا کودتا ہوا شہر سے چلنا بہت جلد وہاں سے روانہ ہوا
 اثنائے راہ میں لوگوں نے پوچھا تو اس قدر خوش کیوں ہے آئیں جواب دیا کہ اس سے زیادہ
 خوشی کا سبب کیا ہو سکتا ہے کفر و ضلالت سے نجات پانے کے دوست اسلام سے بہرہ یاب ہوا ای
 عاقبت بچہ ہو گئی جب قلعہ میں پہنچا اسی وقت دربار میں تمام اراکین حکومت کو جمع کیا اور کہا ای
 یاران میں خدا پرستوں کی نزو اور طاقت اور اقبال مندی کا حال تمہیں دیکھا کہ مجھ کو کس طرح
 تسکین و راحت گرفتار کر لیا اور وہاں مجھے یہ کہا کہ دین اسلام کے قبول کرنے میں اس قدم پر
 شہر نجات ملنا ممکن ہے لیکن خلافت اسکے کسی طرح نجات پانا ممکن نہیں ہے بلکہ عنقریب تیرے چچا
 جاسمین نے مساحت وقت سمجھ کے مسلمانوں کے رو برو مسلمان ہو جانا مقدم سمجھا تھے کہ کلمہ
 بھی دائرہ اسلام میں داخل کرنے کا وعدہ اٹھے کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا ہے کہ منی
 مبارک میں جا کر کل ملازمین اور پیشیوں اور سرداروں کو ترغیب دیکر دین اسلام قبول کرانے
 میں سرسوزن ہو گا اور اگر فرق ہو تو جو چاہے میرا کیجے گا مجھ کو اس وقت کی طرح کا غدر
 نہ ہو گا اب وہاں کے لوگوں کو میرا انتظار ہو گا کہ سب آویں گے ہمراہ اپنے اپنے آتا ہو گا
 اگر میں اسے وعدہ نہ کرتا تو اس کا فساد ہو گا اور میری جان کے لالچے پڑ جائیں گے سب لوگ
 دو کہ اس مقدمہ میں کیا کرنا چاہیے ان سب شخصوں نے
 سب ہو سکے خوش کیا کہ خداوند تعالیٰ کے مقابلہ میں

جنگ و حرب کے سزاوردن فتون کام میں لائے جاتے ہیں بھلہ ان کے ایک بھی فن ہو کر
 نظر ہر مسلمان ہو گئے اور اپنی جان بچائی اب وہاں واپس جانا ہرگز مصلحت نہیں ہو قلعہ
 کی رعایا میں سے ایک ناچر پیشہ نہایت مالدار اور شہنشاہ خواجہ فہیم نام مرد مسلمان تھا
 اوقات اہم مشورون میں قلعہ اس ناچر خواجہ فہیم کو مشہد یک کر لیا کرتا تھا قلعہ نے اس کو
 بھی بلایا اور اسے لی اسنے کہا امیر بادشاہ میری رائے میں جو کچھ مناسب معلوم ہو گا وہی عرض
 کرو تمکا دران حالیکہ ایک مرتبہ مسلمانوں نے غلبہ پایا اور گرفتار کر لے گئے اگر اس مرتبہ بھی
 سترجائی کیا و سہ کی تو مسلمان نہایت برہم ہو گئے اور ہنگامہ حرب و بیگار گرم کر کے اہل
 قلعہ سے ایک کو بھی زندہ بچھوڑیں گے اور اس وقت کوئی عہدہ سچ بھی کیا جاوے گا تو وہ جو
 سمجھیں گے اور ہمیشہ کو اعتبار جاتا رہیگا اس سے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر نوع انکی
 اطاعت قبول کیا و سہ بعض بعض نہایت برہم ہو گئے اور کہا امیر بادشاہ خواجہ فہیم کی اس
 بارہ میں رائے باطل غلط ہے اس واسطے کہ وہ خود مسلمان ہو وہ ہر مرتبہ یہی رائے دے گا
 کہ مسلمانوں سے موافقت کرنا مناسب ہو قلعہ وین شہنشاہ نے کہا ہاں میری ہی خیال ہے کہ مسلمان
 سے موافقت کرنا ہرگز قریب مصلحت نہیں ہو چنانچہ مسلمانوں کی بغاوت کو دل میں جگہ دیکھ کر
 اس رائے کو مقرر کر کے تمام دروازوں کو بند کرو اس کے قلعہ بند ہو گیا یہاں شہزادہ بدیع الملک
 تمام روز انتظار کرتا رہا جب رات ہو گئی اور قلعہ روئین تن واپس نہ آیا شہزادے سے
 شاہ پور شیر دل سے کہا کہ امیر بادشاہ اور قلعہ روئین تن اب تک واپس نہیں آیا معلوم ہوتا ہے
 واپس نہ آئے گا شاہ پور شیر دل نے کہا شہر بار خیمہ کس طرف خیال ہو قلعہ ہرگز نہیں واپس
 آئے گا وہ قلعہ میں ہونے کے بجائے ہو گیا اور اس وقت فقط جان کے خوف سے مسلمان گنا
 تھا امیر بادشاہ میرے نزدیک اسکو ابھی رہا کرنا ہرگز مناسب نہ تھا اگر اہل قلعہ کو مسلمان کرنا
 مقصود تھا تو خود تکلیف گوارا کی ہوتی قلعہ کی عدم موجودگی میں بسہولت تمام اہل قلعہ و شہر
 اسلام میں اہل ہو جاتے اور اب پھر وہی وقت پیش ہو چوٹل میں تھی شہزادے نے کہا امیر بادشاہ پور دین
 دار غلام ہرگز اس کے بلوں کا حال کس کو معلوم تھا خیر اگر وہ فریب دیکھے یہاں سے قلعہ میں
 جا چھپا ہو تو کیا مضائقہ ہے آج نہیں کل سکے بارہ میں سمجھا جاوے گا الغرض دوسرے روز شہزادہ
 مرکب پر سوار ہو کے مع یاران ہیرا ہی قریب قلعہ کے آیا اور دروازہ قلعہ کے رو برو آستانہ
 ہو کے قلعہ کو دیکھا معلوم ہوا قلعہ بہت بلند و مستحکم ہو اس طرح قلعہ میں گذر نہیں ہو سکتا ہوا
 سے واپس آ کے دربار میں قیام کیا اور شاہ پور سے کہا امیر بادشاہ قلعہ خیمہ چالیس پچاس گز بلند
 اور نہایت مستحکم معلوم ہوتا ہے فلذا آج شب کو کسی طرح قلعہ میں ہو چھپیں گے اور سعد شہر بار
 سے کہا شہر بار تم مع لشکر تیار و مستعد رہو جس وقت ہم قلعہ میں ہو چھپ جائیں تم ہر دن قلعہ
 حملہ کر کے اور قلعہ کا دروازہ توڑ کر اندرون قلعہ داخل ہوا اور میری مدد کو ہو چھو شہر بار
 نے قبول کیا پس شب کو شہزادہ بدیع مع شاہ پور شیر دا
 ایک سوار گد قلعہ کے گشت کر رہا ہے شہزادہ نے باواز بانہ

گشت کر رہا ہو اس سوار نے شہزادے کی آواز پہچانی کہا ای شہر بابر مطہر رہو کوئی غیر نہیں
 سمجھیں ہوں لقا ہمارے کیا وعدہ ہوا کہ اس قلعہ کے گرد بچ رہا ہوں اگر وہ کاہتہ نہیں ملتا کہ قلعہ میں داخل ہوں
 شاید تم کو معلوم ہو شاہزادہ نے کہا مجھ کو اس قلعہ کی راہ معلوم ہو تاہم ہمارے کہا اچھا پھر مجھ کو بھی ساتھ لے لو شہزادہ
 نے کہا کیا مضائقہ ہو تم بھی آؤ شہزادہ بدیع الملک ان سب کو ہمراہ لیے ہوئے بندی کو
 بوجھا شالو شیر دل سے کہا ای شالو تمہارے اندازہ میں بیان سے قلعہ کی دیوار کس قدر بلند ہوگی
 آئے کہا شہر بابر سے نزدیک بیان سے اس دیوار قلعہ کی بلندی چالیس گز ہوگی اور فصیل قلعہ
 بیان سے ساٹھ گز سمجھا جا رہا ہے اگر کوئی جست کرے تو ایسی جست ہونا چاہیے جو ساٹھ گز سے بلند
 ہو شاہزادہ نے کہا ای شالو کچھ جرات ہو آئے کہا شہر بابر فصیل میں مجھ کو کچھ بند نہیں ہو لیکن قیاس میں
 آتا کہ میں جست کر کے بالائے فصیل پہنچ جاؤنگا شاہزادہ قسم ہوا اور اس گردان کے دونوں
 بانوں قائم کیے اور شل لیگ جست کر کے فصیل قلعہ پر بونچا مع نڈا تھا ہمارے بھی جست کی
 وہ بھی فصیل قلعہ پر بوجھا شالو کو جرات ہوئی آئے بھی دائیں گردان کے جست کی تشریب نہ
 کہ زیر قلعہ آ رہے مگر بالائے دیوار بونچ گیا جیسی وہ چالاک تمام یہ بھی فصیل پر بوجھا یہ سب
 باتفاق قلعہ میں پہنچے اور اس دروازہ کی جانب آئے جہاں لشکر اسلام مقیم تھا اہل قلعہ نے جب
 ان دلا ورون کو قلعہ میں دیکھا سب نے تلواریں میان سے پھینک لیں اور باتفاق حملہ آور ہوئے ان
 دلا ورون نے بھی داد مردی و مردانگی و بنا شروع کر دی شہزادہ بدیع الملک اس وقت رت
 کی طرح مرکب کو جھکاتا ہوا اور تلوار علم کے ہوئے کبھی اس غول میں تھا اور کبھی اس مجمع میں آتا
 ہوا کہ شمشیر اوکا کر دے کیے راہ دور کرد و دور جا کر دے اس اثنا میں شہزادے نے شالو شیر دل کو آواز
 دی کہ جلد سفید مہر سے کام لو شالو نے سفید مہر بخل سے نکالا اور بھونکا بیرون قلعہ تمام لشکر
 مسلمانوں کا گوش بر آواز تھا جو میں سفید مہر کی آواز اور شہزادہ نور الدین کی صدا آئے
 گوش زد ہوئی ایک ہی مرتبہ گھوڑوں کو دوڑائے ہوئے دروازہ قلعہ پر آ پھونچے اور ضرب دے
 شمشیر سے دروازہ کو توڑ کے بلا تکلف قلعہ میں داخل ہوئے قرحون ملعون اور سرداران فوج
 کھارنے دیکھا کہ مسلمان مع فوج قلعہ میں داخل ہو گئے ان سے مقابلہ کر کے سربر ہونا غیر ممکن
 ہو ان مکاروں نے حمزہ ثانی و یاران بستہ و گرفتہ کو ساتھ لیا اور قلعہ کا دوسرا دروازہ کھول
 کے بیرون حصار کی جانب گریز کی رستم ثانی وغیرہ کو طون و زنجیر میں مسلسل اونٹوں پر سوار
 کیے ہوئے خیزا خیز چلا ماتا تھا کہ میں ایک لمحہ بھی دم نہ لبا ہر مرتبہ آئے کے دل میں خیال آتا
 کہ مہاداد بدیع الملک مجھ تک پہنچ جائے اور گرفتار کرے اس وقت کسی صورت سے رہائی ممکن
 نہ ہوگی اور اس نے مقتدر دن میں ملعون ہوں گا کہ خداوند الیسا صاحب قدرت خدا پرستوں کے
 ہاتھ میں گرفتار ہو گیا اٹھائے راہ میں درخت بکرت تھے رستم ثانی کے لیپاں سوخت اس بات نے
 خطوط رکھا کہ امیر سے کہو کہ میں قید میں مبتلا ہوئی کوئی صورت رہائی کی نظر نہیں آتی
 مگر فرزند کرنا تو شاید بدیع الملک کی کوشش اور سعی سے

ایسی رہائی ہرگز دل کو اراغین کرنا ہر بیشتر اوقات بدیع الملک کے مقابلہ میں غفلت حاصل ہوتی ہے
بہتر یہ ہے کہ اب کی مرتبہ جو اپنا اونٹ کسی درخت کے نیچے سے گزرے کسی شاخ درخت کو گرفتار
لا کے درخت میں آویزاں ہو رہا ہے چاہیے چاہیے ایسی ہی تدبیر عمل میں لایا کہ ایک درخت کی گندہ شاخ
میں آویزاں ہو گیا اور جس اونٹ کی پشت پر سوار تھا وہ اونٹ نکل گیا رستم ثانی اس شاخ پر
چڑھ گیا جب تک فرعون نظر کے سامنے رہا رستم ثانی اس درخت پر چسپیدہ بیٹھا رہا جب تک
وہ نکل گیا رستم درخت پر سے زمین پر کودا اور وہ درخت درخت وغیرہ پر بارے بندھے دست دبا کو
توڑا پھر خیال آیا کہ کس خدا سے قادر تو لانا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ بغیر کوشش و سعی بدیع الملک نے
میں فرعون کی قید سے رہا ہو گیا اب کچھ ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ بدیع الملک بیان تک
ہو سچے بھی نہ پائے اور فرعون کا قصہ پاک ہو جائے تاکہ بدیع الملک پر اپنے کو سبقت
رہے چنانچہ سرو پا برہنہ روانہ ہوا اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ قید و بند فرعون سے اس طرح رہا
ہوئی اگر فرعون کے بارہ میں کچھ کوشش کر لیں تو اس کے واسطے سامان دیران درکار ہو اور یہاں
بھی نہیں صرف ایک بیٹی دو گوسن ہیں ایک درخت کے قریب ہو چکا اسکو مع بیج زمین سے
اٹھیر لیا پھر اسکو دوسرے درخت پر مارا تا انیکہ تمام شاخ و برگ وغیرہ سے پاک ہو گیا اس
نہ کو دو گوسن پر رکھ کے روانہ ہوا۔

اب رستم ثانی کو فرعون شاہ کی فکر میں مبتلا روانہ رکھا جاتا ہے اور شاہزادہ عالی
بدیع الملک نامدار کا حال خیریت شمال بیان کیا جاتا ہے۔

دیدہ اسے اپنے روشن تری تنویر سے + گوسن کرگان جو اہر بیکے تفر سے + کیون نہ داغ عشق سے
بدود و رغامی عشق کی + بچہ ہوتے ہیں ثمر غور شد کی تاثیر سے + آئینہ فانی سے عالم عکس آئین سے
ہو فروغ مہر و خرات الہی تنویر سے + ایسی صورت دیکھ کر وہ آپ دیوانہ ہوا + آئینہ شاید بنا ہو آئین زنجیر سے
فاسل ہو باغ جہانیں آزل ممکن نہیں + سیکھے ہیں طرز نقاش ہم بلبل تصویر سے + سنے گئے اندازہ دہشت
ہم کو ختم ہر خدا + اس سے سودا بیوں کو جرم کی تعزیر سے + ہو پرستو آؤ کر لین محتسب کو سنگسار + نج
رہے ہیں سنگ کچھ میخانہ کی تعمیر سے + ہو دلا اتنا نہ منظر کیا ہو یہ رخسار خال + شیر کو لاسے ہیں قابو
میں بشر نہ برے + پاسے قاصد ہوتے بھرتے کھس گئے مثل قلم + خط وہ لیتا ہی نہیں کیا فائدہ خر سے
بندہ کے مضمون نہ میری ہر شست پر زور کا + مثل سودا کی آئینہ گز سے کوئی زنجیر سے + سرو قد اس
نوجوان کا بس ہو مجھ آزاد کو + شجرہ ملعونہ مانگوں زابا کس پر سے + ہو راض فکر اس کی جو شادابی ہی +
لکھنؤ میں آئین کی روح غنی کشمیر سے + ہنگامہ نقد نقش معنی فریب + عوس سخن راجنیں داد زبیر
کہ شاہزادہ شریاد سادہ نے جسکی نہمت و جرات کے سامنے رستم واسفند یار قائم نہیں رہ سکتے پھر
ہزار ہزار تحسین اور لاکھ لاکھ آفرین سے ہمیشہ حق تعالیٰ شادمان و درددل اور با فضل و خیرین
آسمان غامد مشکل اورا + جب ہار و نیہ کو مسخر کیا اور تمام اہل یار و نہ کو مسلمان کیا کہا اب فرعون
کی خبر لینا چاہیے نہیں معلوم کہاں ہے شاہ پور شیر دل نے

بدیع الملک اپنی جگہ سے اٹھ کر اسوا اور سعد شہر یاری کی جانب متوجہ ہوئے لہذا بادشاہ زمانہ کا عجیب و غریب
 رنگ ہو جس کام میں جب قدر پھیل کر اسی قدر اس میں تاخیر ہوئی کہ کس قدر عرصہ سے اس بات میں کوشش
 کر رہا ہوں کہ کسی طرح حمزہ ثانی کو فرعون شاہ کی قید سے جلد رہا کر دوں مگر سنہوز روز اول ہی بعد چند
 تمام اپنے کو قلعہ میں دہنچا یا حالانکہ اس قلعہ استحکام میں پہنچنا میرا ہی کام تھا پھر بھی حمزہ ثانی کو ہمراہ لے کر
 فرعون بھاگ گیا اب تم مقدمہ لشکر کو ہمراہ لے کر آئیں ان میں پیشتر مانا ہوں کیا عجیب ہو اگر اس مرتبہ
 حمزہ ثانی فرعون کی قید سے رہا ہو جائے سعد شہر یار نے کہا بدیع الملک دلاور اپنے ہمراہ کس قدر
 فوج لے جاؤ گے بدیع الملک نے کہا میں اپنے ہمراہ ایک آدمی کو بھی نہیں لے جاؤں گا سعد شہر یار
 نے کہا میری رائے تھا جانے کی نہیں ہو آئندہ تم کو اختیار ہو بدیع الملک نے کہا خداوند عالم اپنے
 بندے کا حامی اور مددگار ہو یہ کہا اور یہ کہ دینا چڑوین حصار کی جانب روانہ ہوا اس طرف رستم ثانی راہ
 میں چلا جاتا تھا حتیٰ کہ لشکر کے قریب پہنچا ہوں پڑھا تھا کہ دیکھا ایک فوج کثیر متعین ہو اس لشکر میں آیا
 اہل لشکر میں سے جسے رستم ثانی کو دیکھا متعجب ہوا اور بجائے خود خیال کیا کہ یہ جوان فرد زمانہ
 سے مشابہ ہو یہ بیان کس طرح آیا کیا دیوانہ ہو گیا ہو رستم ثانی بارگاہ میں داخل ہوا دیکھا ایک نقابدار
 سرخ پوش بارگاہ میں لیکن یہ رستم ثانی کو بطریق اسلام سلام کیا نقابدار نے بعد جات سلام کیا
 اے جوان تو کون ہو اور بیان کیوں آیا ہو رستم ثانی نے کہا اے نقابدار میں رستم بن قورچ ہوں
 نقابدار نے چون ہی رستم ثانی کا نام سنا کہا اے رستم بیان تو کیوں آیا ہو بلاناخیز بیان سے چاہا
 میں خبری صورت نہیں دیکھتا چاہتا میں خاص بدیع الملک لاؤں گا میرا خواہ و مشربک ہوں
 اے رستم ثانی اگر تو میرے سامنے سے نہ چلا جائیگا تو میں تجھ کو بہت سخت سزاؤں کا منہ ہرگز مجھے
 خوش نہیں آئیں اور اسنا لیکہ تو اپنی حقیقت کی طرف نظر نہیں کرنا اور بدیع الملک سے
 دعوتے تجھ سے کرتا ہوں اس وجہ سے مجبور ہوں کہ تجھے امیر حمزہ صاحب قرآن سے ایک لوح
 کی نسبت ہو ورنہ میں تجھ کو ایسی سخت سزاؤں دینا کہ مدت العمر تو یاد رکھنا تجھ کو بزرگوں کا مقولہ
 نہیں یاد ہو کہ آنھوں نے فرمایا ہو سہ تکیہ بر جاسے بزرگان نہ توان زد و گزاف ہو مگر اس بات کی
 سہ آواز نہ گئی کہ رستم ثانی نے کہا اے خیرہ سر یہ دیکھا دیوانگی ہو کہ تجھ کو دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گیا
 اور بیہودہ لاف و گزاف کہنا شروع کر دیا بدیع الملک میں کیا فون اور انصلیت جو مجھ میں نہیں
 ہو یاں اس قدر فون اور نفادت ضرور ہو کہ میں حمزہ صاحب قرآن کے یاران دست چپ میں
 سے ہوں اور بدیع الملک دست راست میں سے پھر دست راست کو دست چپ پر کچھ
 ایسا فون نہیں ہو جس کا میں خیال کر دوں فرید بران اگر بدیع الملک سے کار ہائے مہیاں
 ظہور میں آسکے ہیں کچھ قدر میں نے بھی اہم کام انجام دیے ہیں میں تیری کچھ پرواہ نہیں رکھتا تیری
 میرے سامنے کیا حقیقت ہو اور بدیع الملک کی کیا وقعت ہو نقابدار اپنی جگہ سے برہم اور
 غصہ میں ہو کر کہا کہ اے رستم ثانی کی جانب سے خامشا زور میں دورا دورا اور
 سے رستم ثانی میں جنگ زور دست و بازو شروع ہوئی رستم ثانی
 اٹھ کر چلا گیا امیر حمزہ صاحب قرآن کی نسبت سے خود اٹھ کر چلا گیا

استدراج سے برخاستہ رہ کر کتا ہی نقادار کتا تھا ان میں بخوبی پہچانتا ہوں لیکن میں طرفدار شہزادہ بدیع الملک
 ایسا کا ہوں اور تو اس سے دعویٰ بھی نہیں کرتا ہی ہوگا یہ امر بہت ناگوار ہے رستم ثانی کتا تھا کہ اگر مجھ کو
 میرا دعویٰ بھی نہ گوارا ہو تو مجھ کو بھی تیری حرکت ہیودہ ناگوار ہو اور پھر کشش اور کوشش میں مصروف ہونا
 اختیار اوی کتا ہے کہ تین سب دروز تک یہ کشتی رہی اور کوئی غائب و مغلوب نہ ہوا جو تھے روز رستم
 ثانی نے مجھ سے خود خیال کیا کہ میں اس طرف خاص اس غرض سے آیا تھا کہ حمزہ ثانی فرعون شاہ
 کی قید میں مبتلا ہیں نہیں معلوم اس والا جاہ پر کیا مصیبت گذری ہوگی اسکو کوشش تمام رہا کرنا چاہیے
 قبل اسکے کہ بدیع الملک کوشش کر کے اس عالی منزلت کو رہا کرے یہاں یہ نقادار خیر کاسر
 جو بدیع الملک کشتی گیر زادہ کا ہوا خواہ ہی میرا سہرا ہو اور چار روز کا عرصہ گذر گیا ہے میں
 یہاں اس قصہ کے فیصلہ کرنے میں مصروف رہ رہا ہوں اب بدیع الملک اپنا کام انجام دے دیکھا نظر
 بران آواز بلند فرما رہا کہ میں اوپر سے طرفدار کشتی گیر زادہ اور نقادار کے کمر بند کو گرفت میں لاسکے
 اسد اکبر کے سر سے بلند کر لیا اور پھر کتا تھا کہ نقادار کو بقوت تمام زمین پر اسے کشتی میں ہو جائے نقادار نے
 کتا ہی رستم ثانی از راستہ گریخت میں نے اسے قصور کی سزا پائی اب میری جان تیرے قبضہ میں ہے
 سعادت کر اور کتا رہا کر دے رستم ثانی نے کہا تو کون ہے نقادار نے نقاب چہرہ سے دور کی رستم
 ثانی نے دیکھا کہ وہ نقادار نہرا سپ بن براس سے شہزادہ رستم نے کتا ہی نہرا سپ تیری جھجکی
 و حرب پیش آنے کی کیا وجہ تھی اسنے کتا ہی شہزادہ اصل امر یہ ہے کہ میں نے صرف تمہارے زور و طاقت کی آزمائش
 کی غرض سے مقابلہ کیا ورنہ اور کوئی وجہ تھی پس رستم ثانی کو ایک خلعت گر ان بہا دیا اور اسے زور
 طاقت کی بہت تعریف کی اور کتا ہی شہزادہ جھجکیاں نہ تھا کہ تم ایسے صاحبِ درو طاقت ہو کہ رستم ثانی
 نے کہا اب اس قصہ کو ملتوی رکھو اور یہ کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے نہرا سپ نے کتا شہزادہ پر چڑھا
 تمہارا بدو ہی ارادہ میرا بھی سمجھو رستم ثانی نے کہا میں اس طرف خاص اس کو ارادہ سے داد ہوا تھا
 کہ حمزہ ثانی کو فرعون کی قید شدہ سے رہا کر دوں یہاں تمہارا سامنا ہوا اب میری رائے یہ ہے
 کہ ہم تم دونوں باہم بروین حصار میں چلین اور اس والا جاہ کی رہائی کی فکر کریں نہرا سپ
 نے کہا کیا مضائقہ وہ رات دہن بسر کی انواع و اقسام کی گفت و شنید آپس میں رہی دوسرے
 روز شہزادہ رستم کو ح کر کے روانہ ہوا چونکہ بروین حصار کا اس مقام سے بہت دور دراز
 فاصلہ تھا کہی روز راہ گردی میں گذر گئے اور جو کچھ راہ کے چلنے میں تکلیف گذری اسکا کیا ذکر ہے
 ایک روز اتنا سے راہ طوالا رض میں دور ایک جگہ کہ گرد کا غماں ہوا رستم ثانی نے کتا ہی نہرا
 یہ تین گرد کیا ہے اسنے کتا ہی شہزادہ معلوم ہوتا ہے کہ لشکر فرعون کہیں سے واپس آتا ہے یا کسی دشمن
 کی فوج فرعون کی مدد کے واسطے آتی ہے اسکے سوا کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ دامن گرد چاک ہوا
 شہزادہ رستم نے دیکھا کہ شہزادہ بلند وقار بدیع الملک عالی تبار خیر خیر جلا آتا ہے جسکے سر
 ایک ہزار طلور سیاہ سجے ہوئے اور پیکل ہزار و یک دانہ نعل گردن میں حامل لباس نعل و مردانہ
 زیب بدن مرکب عراقی پر سوار پیش و پس راست و چپ کرتا تھا کہ کثرت ہے جو جوں ہی
 شہزادہ بدیع الملک کی نظر رستم ثانی پر پڑی بغور دیکھتا تھا

رستم ثانی کے قریب پہنچا اور کہا ایو برادر رستم تم بیان کہان میگو جرت ہو کہ یہ خواب ہو یا بیداری مدہوش ہوں یا ہوشیاری کے عالم میں تلو دیکھ رہا ہوں شہزادہ رستم ہنسنا اور کہا امی شہزادہ مطمئن رہو یہ خواب نہیں ہو بلکہ بیداری کا عالم ہو میں واقعی فرعون کی قید میں مبتلا تھا جب تینے لشکر فرعون کو پا کیا فرعون ہم سب قیدیوں کو ہمراہ لیکے بھاگا بھاگا ہم سب قیدی اونٹوں پر سوار تھے اثنائے راہ میں ایک درخت کے نیچے سے ہمارا اونٹ گذرا میں سوچا کہ اب اس قید شدہ میرے راہ ہوں یہ امر محال ہو اگر کسی تدبیر سے رہائی ممکن ہو تو کیوں تمنا مل گیا جاسے اگر خدا نے چاہا تو حمزہ ثانی بھی قید فرعون سے رہا ہو جاسکتے تھے یہ ان میں اس درخت کی ایک شاخ سے لیٹ گیا وہ اونٹ اس درخت کے نیچے سے گذر رہا تھا اس وقت پرچہ گیا اسی طرح تمام قصہ کو بالتفصیل بیان کیا شہزادہ بدیع الملک نے نہراپ حال پوچھا کہا انکا کچھ حال نہ پوچھو انھوں نے میری تذلیل و تضحیک میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کیا تھا بارے ہزار ہزار لشکر اس کریم کار ساز کا کہ آئے انکے مقابلہ میں میری آبرورہی ای بدیع الملک میں صاف کہتا ہوں کہ اگر میں نہراپ کے مقابلہ میں بسا ہوتا تو یہ ہرگز رعایت کو دخل نہ دیتا اسی طرح تمام سرگذشت کو نہراپ بیان کیا بدیع الملک نے رستم ثانی کی جرأت و بہمت کی تعریف کی اور کہا ایو برادر فرعون نا بکار پروین حصار میں پناہ گزین ہوا ہو میں چاہتا ہوں کہ تم اس فوج کو اپنے ہمراہ لو اور پروین حصار کی جانب روانہ ہو اور میں یکہ دینا چاہتا ہوں دیکھو مجھے کیا کارروائی ظہور میں آتی ہو اور تم کیا کار نمایاں کرتے ہو رستم ثانی مرکب کو دوڑاتا ہوا بدیع الملک کے قریب آیا اور نہراپ کی جانب متوجہ ہو کر کہا ایو نہراپ تم یہیں مقیم رہو اور اسقدر انتظار کرو کہ بادشاہ لشکر اسلام یہاں پہنچے اسکے ہمراہ یہاں تم آنا میں بدیع الملک کے ہمراہ جاتا ہوں دیکھو پرچہ سے کیا ظہور میں آتا ہو حمزہ صاحب قرآن کو فرعون کی قید میں بہت عرصہ گذرا ہو میں چاہتا ہوں جہاں تک ممکن ہو جلد فرعون کا قصہ پاک بنادہ عالی جاہ اس قید مصیبت سے نجات پاوے یہ کہا اور مرکب کو ہمیز کر کے بدیع الملک کے ہمراہ روانہ ہوا اب آگے اسکا بیان ہوگا

ادبستان جانا بدیع الملک اور رستم ثانی کا پروین حصار کی طرف

قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں برو کو صدقہ میں آزاد کیا کرتے ہیں زلف شہزادہ ہم یاد کیا کرتے ہیں شہزادہ کی فراد کیا کرتے ہیں
نگہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں دیکھ کے برق کو منہ یاد کیا کرتے ہیں شہزادہ جو ہے یار ہو ویران
نو تصور میں مدام خانہ دل کو ہم یاد کیا کرتے ہیں رشک سے لیتے ہیں نام کہ سچ
کوئی دل ہی دل میں اسے ہم یاد کیا کرتے ہیں گزرتے ہیں کو چہ کمال سے صبا کے جھونکے
نکست گل کو جو برباد کیا کرتے ہیں ہونے ہیں جاتے ہی کتب میں پر برد و خوریز کیا جلا دیا
استاد کا کہنا کہ زین نالہ سوزان سے اگر چاہیں نفس ہم فقط خاطر صبا
کھین تو ہی بجا قتل بے تیغ پر زار کیا کرتے ہیں
چھوٹے وعدوں سے جودہ شاد کیا کرتے ہیں

جزا دیوان ہو گیا سامنے آگئے تاسخ جو کہ قرآن پر ایراد کیا کرتے ہیں عارفان رموز خوش بیانی دوا آفتاب
 غمخوار نکتہ دانی مثل لاکسین طوبی و حاجی شہاب الدین مجددی اس مقام سے داستان ندرت بیان
 وقوعہ جبرست عنوان کو اس طرح مرتبط کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ فلک شکر استیلائے بدیع الملک
 بلند رفت بہر اسی شاہزادہ رستم ثانی پر زین حصار کے حوالی میں پہونچا دیکھا کہ فرعون شاہ مع فوج
 و لشکر شکار گاہ میں مصروف ہو اور چونکہ مسلمانوں کی پورسٹ کا دغدر اُس کے دل میں سما ہوا ہو بہار ان
 بنظر احتیاط اگر دگر دے لشکر حلقہ کیے ہوئے ہو شاہزادہ بدیع الملک نے کہا ای برادر رستم
 تم سمجھے یہ فوج و لشکر کسکا ہو اور یہ کون مقام ہو اُس نے کہا ای شہر بارہن بہن بھی شاہزادہ بدیع الملک
 نے کہا یہ فوج و لشکر خود فرعون کا ہو اور وہ سامنے ہو فوج کو حلقہ کیے دیکھتے ہو بیان فرعون ہو
 اور فوج کو حفاظت کے واسطے اپنے گرد حلقہ کیے ہوئے ہو تاکہ مسلمانوں میں سے کوئی کسی طرح
 صدمہ نہ پہونچا سکے خیر خداوند عالم سبب الاسباب ہو کوئی سبب ضرور پیدا ہو جائیگا جو کہ فرعون
 اسے کفر و الجاد کی سزا سے معقول پائیگا افسوس میرے ہاتھ سے اس فریبہ نکل گیا در نہ اب تک کہ
 اس قصہ کو پاک کیا ہوتا رستم ثانی نے کہا ای شہر بارہن بھیر کیا ارادہ ہو بدیع الملک نے کہا وہ جو شاہ
 بلند شہا ہو وہاں جل کے تماشا دیکھنا چاہیے کہ یہ یوں کس طرح شکار کرتا ہو چنانچہ یہ دونوں جوان
 بڑی محنت اور مشقت سے اس ٹیلہ پر آکے مقیم ہوئے اور فرعون کے صید و شکار کا تماشا دیکھنے لگے
 یکایک فرعون کی بھی نظر دور سے ان دونوں جوانوں پر پڑی مع نہا یہ بھی دیکھا کہ ہزار ہا جانور
 اُن کے سر پر سایہ کیے ہوئے ہو یہ دیکھتے ہی خون کے سبب سے زرد ہو گیا اور مثل بید کے کانپے
 لگا شیاطین کو قریب اپنے طلب کیا اور کہا ای شیاطین دیکھ تو یہ دونوں سوار کون ہیں جو اس
 پشت پر مقیم ہیں آیا انکو پہچانتا ہو یا نہیں پہچانتا اگر پہچانتا ہو تو بتا یہ کون ہیں ان دونوں سواروں کو دیکھ کے
 میرے دل میں ہول پیدا ہو گیا ہو اور بہت پریشان اور خوف زدہ ہوں جب تک ان دو نکاحال قوی
 دریافت نہ ہو جائیگا میرا دل صید و شکار میں ہرگز مصروف نہ ہوگا یہ کیلے سبب خوف کے زار زار
 رونے لگا اور کہا ہاں میرے خداوند بہت بزرگ تجکو کچھ بھی میری راحت و آسائش کا
 نہیں خیال ہو ہاں افسوس جان جانا ہوں وہاں ایک نہ ایک دغدر میرے دیکھ دلا دینے کے واسطے
 پیدا ہو جانا ہو شیاطین نے بھی بغور و تامل جانب پشت نگاہ کی اور کہا ای خداوند کیا صید و شکار میں مصروف
 ہو ترے بندوں کے جوتیان کہانے کا پھر سامان نظر آتا ہو فرعون نے کہا ای شیاطین کچھ مفصل حال
 کو تو سہی کیا سامان تجکو نظر آیا اُس نے کہا ای خداوند نعمت میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہو جو کچھ
 حال ہو وہ آگے رو برو ہو آجاکہ عیان ست چہ حاجت بیان آج کل جب غور کرتا ہوں تیری
 شیت میں یہی گزرتا معلوم ہوتا ہو کہ خداوند کے بندوں کو جان تک ممکن ہو جوتیان کھلاؤ اور الما ظلم
 فرمائیے کہ بلند شہا پر جانب جنوب جو جوان کھڑا ہو وہ بدیع الملک ہو اور جانب مشرق جو جوان
 وہ رستم ثانی ہو ہم مسلمانوں سے یہ جگہ محفوظ اور بخطر سمجھ کے واسطے جان بچانے کے
 آئے تھے کہ معلوم نہیں کہ ہمارے فراہمہ کو کیا منظور ہو بیان ہو
 کہ بہت دلاسا و تشہد دیکھا کہ گہا اور نہر ہو خوش و حواس رہا

گرفتار کر لینا کی مشکل امر ہو اور اپنے لشکر کو فوراً حکم دیا کہ بہت جلد ان دونوں سواروں کو گرفتار کر لو اگر زندہ
گرفتار نہ ہو سکیں تو بلا تکلف ہلاک کر کے کو آمادہ ہو جاؤ اب تک تو بمقتضایے رسم اپنے بندے
سمجھ کے چشم پوشی کرتے رہے مگر اب ہم مطلق رعایت نہ کرینگے پس قہقہہ روئیں تن منہ سماں
خونخوار فوج بیٹھارہ لیکے ان دونوں جوان کی جانب بے تحاشہ دوڑا جب ان دونوں جوانوں نے یہاں
طوفان سے تیزی دیکھا بدیع الملک سے کہا اسے برادر رستم خبردار ہو جاؤ یہ فوج گہرا سی جاتی ہے
رستم ثانی نے بدیع الملک کا ہاتھ چھوڑ دیا اور دونوں لڑنے تلواریں نیاموں سے کھینچ کے
ایک دوسرے کے گرد گھومتے رہے اور شکر کفار میں در آئے رستم ثانی کا سامنا سامان ہسیا مان سے
ہو سامان سے تلوار کا وار رستم ثانی پر کیا رستم نے اس وار کو سپر پر رکھا اور ایسا زبردست
وار اس کی کمر پر کیا کہ فوراً قلم ہو کے زمین پر گر افتخار وین تن نے چوسا مان کو اس صفائی سے
قتل ہوئے دیکھا نہایت غیلا و غضب میں آلودہ ہوئے رستم ثانی کے رو پر آیا اور کہا اسے
رستم ثانی تو نے سامان کو بھیلہ قتل کیا امیر مقابلہ کر دیکھو تو کیسا مرد میدان و لاور ہے
رستم ثانی نے کہا او بے ایمان ملعون دروغ گو سامان کے جہنم واصل ہوئے نہیں جیل کا
کیا دخل تھا اگر تو مجھے مقابلہ کرنا جانتا ہے تو مجھے کچھ عذر نہیں ہو سکتے کیا یہ بچہ داری زہری نشان
کمان کیانی و گزرگران اس تقریر کو سننے کے شانہ زادہ بدیع الملک قہقہہ روئیں تن سے قہقہہ
آیا اور کہا تو قہقہہ کیا تو رستم ثانی سے بحث کرتا ہو سامان مقتول اس بہادر کا حصہ
تو میرا حصہ ہے مقابلہ کر قہقہہ نے کہا تو کیا بنا لگا آتو ہی یہ کہا اور جو میل آہنی کہ اس کے ہاتھ میں تھا
اُسکو جرح دیکے اس زور سے شانہ زادہ بدیع کے سر پر مارا کہ اگر یہاں پر وہ ضرب پڑتی تو پاش پاش
ہو جاتا اس والا جبہ عالی بارگاہ بہادر بیکانہ شجاع زانہ نے اس میل آہنی کو اپنے تنک آٹے بھینچ دیا
مثل برق پیک کے بائیں ہاتھ سے اپنے ہاتھ کو ایسی تھکی زور سے دی کہ وہ میل آہن ہاتھ سے
چھوٹ کے دور جا کے گرا اور ہاتھ شقی ملعون کا جھولا کھا گیا سا بھی اس کے شانہ زادہ نے دست راست
سے ایک تھپڑ اس کے کندھے پر اس زور سے مارا کہ تڑپنے کی آواز بلند ہوئی تمام مردان فوج دہل سکے
اور وہ خود بھی متعجب ہو ابجدہ شانہ زادہ نے اس کے بند کمر میں ہاتھ ڈال کے پچھنی تمام سر سے
بلند کر لیا اور کہا تو قہقہہ اب تہا جگو کمان پھیکوں اور کس طرح جگو ہلاک کروں قہقہہ کو اس وقت
کمان تھا کہ اگرچہ اس جوان نے جگو سر سے بلند کر لیا لیکن ابھی ہلاک نہیں کر لگا کہا اے جوان اگرچہ
حسب اتفاق تو نے جگو سر سے بلند کر لیا ہے لیکن میں زمین پر آؤں تو تباؤں شانہ زادہ
نے کہا او ملعون ابھی تجھے کمان باقی ہے کہ زمین پر آ کے پھر لڑوں گا اوشقی زمین پر آ کے تجھ پر
جان بھی باقی باقی رہی دیکھ ابھی زمین پر بھی بہت جلد آتا ہے یہ کہا اس زور سے
زمین پر دے مارا کہ تمام اعضائے قہقہہ شست ہو گئے اور اس کے حواس خمسہ باقی نہ رہے
شانہ زادہ بدیع الملک نے اس وقت اس کے سینہ پر سوار ہو کے کہا اسے دروغ گو
اب زمین پر آ کر اوشقی قہقہہ میں مجال جواب دینے کی
نہ تھی کہ

ایک پانون اپنے پانون کے چمچے رکھا اور اسکا دوسرا پانون گرفت میں لاسکے زور جو کرتا ہے فوراً مثل کر پائیں دوبارہ ہو گیا شہزادہ نے ایک حصہ ایک جانب پھینک دیا اور دوسرا دوسری جانب پھینک کے کہا جس کہ چنان پاک ہوا ہے برادر رستم ثانی بس اب تو قتل کا موقع نہیں ہو اور مرکب پر سوار ہو کے لشکر کفارین در آیا اس طرف حسب تک سامان شہزادہ رستم کے ہاتھ سے جہنم داخل ہوا اور قہر میں تن بدلیع الملک سے مقابل رہا فرعون تمام شاہد کھنڈار حاج قہر بھی بدلیع الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا فرعون کھنڈار گیا فوراً عنان مرکب کو پھیر کے پر توین حصار کی جانب بھاگا اور قلعہ میں داخل ہو گیا اور شیاطین سے کہا اسے بندہ خاص من تو نے دیکھا کہ ان دونوں خدا پرستوں نے سامان اور قہر قہر میں تن بدلیع الملک کو ہلاک کیا دایر برادر بخراچی مال بس میری خداوندی کی اب خیریت نہیں معلوم ہوتی ہو کس ساعت سے ان خدا پرستوں کا مقابلہ شروع ہوا ہے کہ ہر مرتبہ وہ غالب رہتے ہیں شیاطین نے کہا ان خدا پرستوں کے پاس کوئی ایسا زبردست انسان ہو جسکے ذریعہ سے خداوند کا فضل اُسکے شامل حال ہو جاتا ہے فرعون نے کہا یہ بھی صحیح ہے یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک پیادہ دوڑتا ہوا قلعہ میں فرعون کے پاس آیا اور کہا اسے خداوند غضب ہوا خدا پرست اس طرف خیر خیر چلے آتے ہیں اور نہایت انتہام اور انتظام سے آتے ہیں اور کہیں فوراً بھی توقف نہیں کرتے اگر خداوند اس مرتبہ خیریت نہیں معلوم ہوتی ہے فرعون نے حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے کو خوب اچھی طرح بند کر کے بہت بجاری سب دروازوں میں قفل ڈال دو چنانچہ تمام دروازے قلعہ کے مقفل کر دیے گئے تین روز تک فرعون کے دل میں ہول مایا رہا کہ غصہ سبب مسلمان قلعہ میں ہو سکتا ہے

اب فرعون ملعون کو قلعہ پر توین حصار میں مقیم رکھا جاتا ہے اور کچھ حال بد حال بدست سب بے توجہ توجہ بدرک کا اقلیم بند ہوتا ہے

حکم رانی پر پھیل سلیان بہار بے بفا ہر سنی شبنم سے باران بہار رگس شہلا کو کیہ چشم افشان بہار کیا بھیج کر نہ دست میں ملجو سیاہ چمن لاک آتش نشان ہر شمع ایوان بہار رنگ میرا دیرا دیکھ کر حیران ہوئے دوسرا و خزان آتش نہ شایان بہار	عشق بچان بن گیا طغرائی و مان بہار سیر سے آنکھوں کو نہایت لگن کرتے ہیں شاخ گلہن پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر سبزہ بیکانہ ہوں لیکن جون نہان بہار آب جو میں ہیں صفا سے سیدہ آتش آقا نقشہ بندان خزان میں نقشہ بندان بہار	رحم خندان یاربن کو در خندان بہار بزلہ سبیل کو نہایت گوش گلگون چار دوسرا ان چمن میں مرد سیدان بہار روشنی ہو کر جو آنکھوں میں توں پہنچ کر سر گل خوشبو ہر خلاطون یوان بہار نخل ماتم کی طرح ہوں بوستان دہن
---	---	---

گلدستہ بندان گلستان معانی و چمن آریان بوستان ہدائی سہن ہزار
مضامین کو زبان قلم و قلم زبان سے صفحہ قرطاس پر توین تحریر کرتے ہیں کہ جب تورج بدرک جانب شہزادہ بدلیع الملک کے مرکب حصار قمار برق کردار پر سوار ہوا کہ نہ تھا بدست سے بھاگ کے جانب سیایان روانہ ہوا خیر خیر چلا جاتا تھا ناگاہ تورج بدرک کے قریب ہوا

جب وہاں پہنچا دیکھا کہ ایک جوان اسپرست و چالاک پر سوار اس طرف چلا آتا ہے گھوڑا دوڑاتا ہوا
 تورج بدرگ کے قریب آیا اور کہا باش ای جوان کہاں بیابان کا اس طرف چلا آتا ہے تورج بدرگ سے
 کہا ای برادر میں تیرے لشکر کے یہاں مقیم ہوئے گی وجہ سے نہیں آیا ہوں اور نہ مجھ کو اس لشکر سے کچھ کام ہے
 البتہ حسب اتفاق اس طرف آنکلا اگر کچھ مضائقہ نہ سمجھو تو بتا دو کہ یہ لشکر کس کا ہے اور اگر کچھ مضائقہ
 سمجھتے ہو تو میں زیادہ مصرت ہو گا اس نے کہا کہ کچھ عذر نہیں ہو آگاہ ہو یہ لشکر قبا و شاہ آہن جہاں
 کا ہے جو فرعون شاہ کا سپہ سالار ہے تورج نے پوچھا قبا و شاہ آہن جہاں کی بارگاہ کس
 مقام پر ہے اسے شاہ سے کہا وہ ہے تو اپنا مطلب بیان ر تورج نے کہا میرا جو کچھ مطلب ہے ابھی
 ظاہر ہوا چاہتا ہے تو تردد کو دل میں جگہ نہ دے اس نے کہا اگر تجھ کو قبا و شاہ سے کچھ کہنا ہے تو ہم سے بیان کریم
 انکی خدمت میں عرض کریں تورج نے کہا میں خود کہہ دوں گا کہ اور قبا و شاہ کی بارگاہ میں داخل ہو
 قبا و شاہ کے روبرو پہنچا قبا و شاہ نے جو ایک اجنبی شخص کو بارگاہ میں دیکھا کہا ای تو کون ہے چو طرح
 نے تخلص بارگاہ میں چلا آیا اور درگہ سالار سے کہا تو کیسا ہو تو وقت اور بے تمیز اور بے شہور ہے کہ ایک
 غیر شخص کو بلا اطلاع بارگاہ میں آنے کی اجازت دیدی تو نے اپنے دل میں کچھ میرا خوف نہ کیا اس نے
 عرض کیا کہ خداوند میں نے چند مرتبہ اس جوان سے کہا کہ تو بیان چند ساعت توقف کریں پشیر تیرے آنے
 کی اطلاع کر کے اجازت حاصل کر لیں تو پھر تجھے اختیار ہے ایسے زمانہ بلکہ آدھ جنگ ہو اور دو چار کل
 ہاں ایسے زبان سے نکالے اور بیابان کا بارگاہ میں چلا آیا قبا و شاہ تورج بدرگ کی جانب متوجہ ہوا
 اور کہا ای جوان تو نہایت میاں اور چالاک معلوم ہوتا ہے جلد بتا تیرا نام کیا ہے اور تو کس غرض سے یہاں
 آیا ہے تورج بدرگ نے کہا ای شہر یار مجھ کو تورج خان صاحب قرآن کہتے ہیں قبا و شاہ نے
 کہا تو یا کل غلط اور غلط ہے تو ہرگز تورج خان نہیں ہے اس قریب سے اسے کسی کام کو بتانا
 چاہتا ہے سو اس نے کہ تورج خان شہزادہ عرصہ دراز سے بدیع الملک کے لشکر میں قید ہے تورج
 نے کہا ای شہر یار آپ متعجب نہ ہوں میں کیسی طرح کا قریب نہیں کرتا ہوں وہی تورج خان ہوں جسکو
 شہزادہ بدیع الملک نے قید کیا تھا اب میں موقع پایا جیسی و چالاک وہاں سے گریز کی قبا و
 شاہ نے کہا مجھ کو پشیر شہر ہوتا ہے کہ مبادا مسلمان کا کوئی عیار تورج کی صورت سے مشابہ
 ہو کے یہاں آیا ہے تورج نے کہا اے قبا و شاہ خداوند فرعون کے حق کی قسم ہے
 میں مسلمانوں کا عیار نہیں ہوں اصلی تورج ہوں قبا و شاہ نے کہا اگر تو واقعی تورج
 اصلی ہے پھر میرے لشکر میں آنے کی کیا وجہ ہے اس سے کہا کہ میں نے پشیر ہی حضور کی خدمت
 میں عرض کر دیا تھا کہ بدیع الملک کی قید سے خلاص ہو کے گریز کی اور فرعون شاہ کی
 تلاش میں اس طرف گزر رہا ہوں فوج و لشکر دیکھا اب ارادہ یہ ہے کہ خداوند فرعون شاہ
 کی خدمت میں حاضر ہو کے اسے عرض کروں کہ میں آپ کو مدد دوں اور مسلمانوں کے سیر
 اٹھانے کا اسے قصاص دوں قبا و شاہ کو تورج بدرگ کے کلام سے بے حد
 وقت اٹھکے اعظم کی اور ایک مناسب موقع پر
 سے دریافت کیا کہ اسے تورج خان بدیع الملک

محسوس ہے
 پر پشیر کی

کی ابتدا سے۔ اہل کاکیا سید ہوا تو سورج خان نے مفصل حال بیان کیا قبادشاہ نے کہا
اے تورج خان ہمیں معلوم خداوند فرعون شاہ کی شخصیت میں کیا گذر ہو کہ مسلمان کی ترقی
روز افزا رہے اور فرعون پرستوں کو ادا بار گھیرے ہوئے ہو ملک و روز بروز ہر طرح کی مصیبتیں اور فتنیں
بیش آتی ہیں تو سورج بدرگ نے کہا اے بادشاہ غصہ سے اسی فکر و خیال ہی میں بن بھی رہے ہیں
لیجئے عقل کام نہیں کرتی معلوم نہیں کہ کیسا شدنی ہے مگر پھر اس بات کا خیال آتا ہے کہ روز
مملکت غرض خسران دانندہ ہو تو خداوند کی مصداقیت ان واقعات میں شامل ہوگی قبادشاہ
نے کہا بس یہی مصداقیت شامل ہے کہ اس کے بندے کی طرح ہلاک کیے جائیں اور کوئی مصلحت
نہیں معلوم ہوتی بعد حکم دیا کہ جلد بھجوں کو بلا و حسب اس کے فوراً انجم حاضر ہوئے قبادشاہ نے
کہا اے تورج خان اگر تو خداوند فرعون کی کمک کے واسطے جاتا ہو اور خدا پرستوں سے قصاص لینے کا
ارادہ مصمم ہے ہوئے ہے تو پہلے ان بھجوں سے سوال کرو کیجئے از روئے علم نجوم کیا جواب دیتے ہیں
تورج خان بھجوں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے عالم ان علم نجوم میں سلطانوں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں
تم اپنے فوائد سے دریافت کرو کہ نتیجہ کیا ہوگا آیا مسلمان پرین غالب آوے گا یا نہیں بھجوں نے کاغذ پر کچھ
لکھا اور خوف غور و فکر سے حساب لگایا اور بتایا کہ ہمارے فائدہ نجوم سے یہ استخراج ہوتا ہے کہ تورج
ایک پھلوں زبردست ہو اسکی اوسے کو شش سے بکتر شہ فرزند ان امیر کا خون ہوگا کالی لکھوں
پروین جھار میں بیشتر مسلمان اس کے ماتھے سے شیبہ ہو جائیگا اور قبادشاہ سے کہا اے
بادشاہ اگر آپ تورج خان کو فرعون شاہ کی خدمت میں بجا لے گا تو فرعون شاہ آپ سے
بہت خوش ہوگا بہت نفع تورج کا طالع بہت زبردست ہو گا لہذا اسکا شریک بھی بہت خوش ہوگا
قبادشاہ بھجوں کے اس حکم سے بہت خوش ہوا متعدد خلعت کی کشتیاں آئین سب بھجوں کو
خلعت و انعام دیا بلکہ غریبوں اور محتاجوں کو روپیہ بخشیم کیا اور تورج بدرگ کو بھی خلعت گران
دیکھے اپنے لشکر کا سپہ سالار مقرر کیا ایک روز دیاں قیام کیا دو گھر سے روز پروین جھار کی جانب روانہ ہوا

باز آمد ہم پر مقدمہ شہزادہ بدیع و شہزادہ رستم ثانی

زادیاں جن پر دراج چین مروست کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روایت و واضح ہو کہ رستم ثانی
اور شہزادہ بدیع الملک نے جب فوج کو دیکھ کر دیکھ کر دیا اور شکست دیکر ایک جا جمع ہوئے
رستم ثانی نے کہا اے بدیع الملک تھے دیکھو کہ مجھے کیسے کیسے کام ظہور میں آئے بدیع الملک
نے بہت تباہ و تفت کی اسے رستم ثانی واقعی عجب کارنامے نمایاں ظہور میں آئے
لیکن تھے میرے کاموں کو بھی دیکھا یا نہیں رستم ثانی نے کہا کیوں نہیں تھے بھی کارنامے
نمایاں کیے لیکن یہ اثر میرے نک کا تھا بدیع الملک بتسم ہوا اور کہا کیوں نہیں لیکن جو
کارنامے نمایاں تھے ظہور میں آئے اسکا سبب بھی میرا نک ہے رستم ثانی نے
کہا شاید ایسا ہو غرض کہ دو ٹون قلعہ میں داخل ہوئے ایک سرائے میں دو نون کے قیام
کیا اپنے اپنے مریکوں کو باندھ دیا اور خود بازار میں سیر کے واسطے آئے دیکھو بازار بہت آباد
بازارہ صرافہ جو ہری بازار وغیرہ سب علیحدہ علیحدہ

فروخت کی گرامری ہے قبولی اپنی دوکان پر بیٹھے ہوئے بان بنارہے ہیں اور علوانی تھاوان
 بین انواع واقسام کی مٹھائی آراستہ کیے ہوئے پوربان تلی رہے ہیں دونوں جوان اس
 بازار کی آبادی اور کیفیت دیکھ کر بہت مخلوط ہوئے آج کل ایک جوہری کی دوکان پر بیٹھے
 تھا شاید دیکھنے کے سبب اتفاق اس طرح سے شیاطین کا گذر ہوا دونوں جوانوں کو جوہری
 کی دوکان پر بیٹھا دیکھنے بجائے خود تڑپ رہا ہوا چند قدم آگے بڑھ گیا اور ایک مقام پر
 توقف کیا اس اثنا میں ریخور بھی پوچھا شیاطین ریخور کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا او
 ریخور تو اسوقت خوب آگیا میں تیرے اشعار میں بھلا آئے کیا ہو شیاطین نے کہا فلاں
 جوہری کی دوکان پر بیٹھے الہام اور رستم ثانی دونوں بیٹھے ہیں میں انکو دیکھ کر
 بڑھ آیا ہوں کہ شاید مجھ کو دیکھ کے پچا میں تو علیحدہ کسی جاسے محفوظ میں بیٹھا اور دیکھتا رہے کہ وہ
 کہاں جاتے ہیں جس وقت وہ اپنی جگہ سے اٹھیں تو بھی آگے عقبہ میں روانہ ہونا اور دونوں
 مقام قیام دریافت کر کے مجھ کو اطلاع دینا ریخور نے قبول کیا اور اس جوہری کی دوکان کے
 قریب جاکے مقیم ہوا چند ساعت کے بعد شاہزادہ پریج الہام اور رستم ثانی دونوں اس
 دوکان پر سے اٹھے اور قافلہ سراسے کی جانب روانہ ہوئے ریخور بھی پوشیدہ اس کے عقبہ
 میں روانہ ہوا جب یہ دونوں شاہزادہ قافلہ سراسے میں داخل ہوئے ریخور وہاں سے نکل
 آیا شیاطین نے پوچھا او ریخور کیا خبر لایا کچھ معلوم ہوا جہاں وہ دونوں مقیم ہیں آئے کیا
 معلوم ہوا فلاں سراسے میں مقیم ہیں شیاطین نا بکار پوشیدہ اس سراسے میں آیا پیشتر دربان
 سراسے سے پوچھا کہ یہاں نے احوال دو جوان وارد ہوئے ہیں جھکا یہ طیسر ہی آئے کیا مان
 ہیں شیاطین نے کہا کچھ مجھ کو معلوم ہو کہ وہ دونوں جوان کون ہیں آئے کیا یہ مجھ کو نہیں معلوم ہو
 شیاطین نا بکار نے کہا او فلاں اگر تجھے نہیں معلوم ہو تو ہم سے سن اور آگاہ ہو کہ یہ دونوں
 جوان صفاک شاہ اور فرعون شاہ کے دشمن جان ہیں دربان یہ سن کر چہ چہ ہوئے اور
 کہا اگر یہ دونوں ایسے ہیں تو انکو یہاں سے جانے کی مہلت نہ دینا چاہیے بلکہ ہلاک کرنا چاہیے
 شیاطین نے کہا اس بات کے ذمہ دار ہم ہیں البتہ تجھے اس قدر کام لینا چاہیے ہیں کہ جس وقت
 یہ دونوں جوان کھانا مانگیں فوراً ہیکو خبر کرنا آئے قبول کیا شیاطین دنان سے چلا آیا جب
 رات ہوئی ان جوانوں نے دربان کو بلایا اور چند دینار دے کر کہا ہمارے واسطے کھانا لے آ
 وہ نا بکار اسوقت کا منتظر تھا دینار دن کو لیکر شیاطین کے پاس آیا اور کہا او شیاطین
 چونکہ ہم نے تجھ سے وعدہ کیا تھا پس ہم تیرے پاس آئے ہیں یہ دینار ان دونوں جوانوں
 نے بازار سے کھانا لانے کے واسطے دیے ہیں شیاطین نے کہا اچھا تو جا اور بازار
 سے کھانا لے آ وہ گیا اور بازار سے طعام خرید لایا شیاطین ملعون نے اس کھانے میں آ کر
 بیہوشی مخلوط کی اور دربان سے کھانے کو انھیں دے دربان گیا اور ان جوانوں
 وہ بیہوشی آمیز کھانا لایا ان کے کھانے کو انھیں دے دربان گیا اور ان جوانوں
 نے کھانا نہ کھا اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھانے کو لایا ہوا کھانا

اور ستم سے بلا تکلف وہ کھانا کھایا شہزادہ رستم ثانی نے کہا ای برادر بدین الملک کچھ عجیب مزہ
 کھانا جو سمجھ میں نہیں آتا جو بدین الملک نے کھا ای رستم ثانی بازاری کھانے کی گئی شکایت
 یہ کیکے خاموش ہو رہے تھے پھر ہی دیر کے بعد انگریز اچیان اور جانیان آنا شروع ہوئے رستم
 نے کہا مزہ تو مزہ اس کھانے کی یہ کیا خاصیت ہو کہ دست و پائین کسل پیدا ہو گیا اور ستم نے اختیار دل
 چاہتا ہو کہ سو رہوں بدین الملک نے کہا ای رستم ثانی مجھ میرا بھی یہی حال ہو رہا ہے
 گذشتہ شبید ہو رہی تھی کہ رفته ایسی بیہوشی طاری ہوئی کہ کبھی کو مطلق خبر نہ تھی اس طرف تلبلی
 شاد وقت تھا کہ دربان بیہوشی کی خراکے دیگا جب دیر ہوئی سراسے میں خود آیا دیکھا دونوں
 جوان بیہوش ہیں مرکب دیران اسکے دربان کو دیئے اور وہ ملعون ان شاہزادوں کو گرفتہ کر لیا
 کر کے فرعون کی خدمت میں لایا فرعون نے جو دو ہتھارے دیکھے کہا ای شیا ملین آج بہ تو کیا
 لایا ہو اُسے کہا خداوند آج تیرا بڑا فضل و کرم میرے شامل حال ہو گیا کہ بسہولت بہ دونوں
 خدا پرست میرے ہاتھ آگئے اُسے پوچھا یہ کون خدا پرست ہیں اُسے کہا ایک ہتھارہ میں بدین الملک
 ہو اور دوسرے میں رستم ثانی یہ سن کر فرعون انہی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای شیا ملین تم
 ہو اپنی قدرت اور جلال کی عجیب کارے کر دی کیوں نہیں تجھ ہی ایسے بندوں سے ہماری خداوندی
 قائم ہو بعد ازان حکم دیا کہ سب جاؤ ان دونوں خدا پرستوں کو بیچ چوک میں دار پر کھینچ کے تیر باران
 کر دے مگر ای ہنگام میں خوب خبر داری اور ہوشیاری رکھتا ہے خدا پرست اگرچہ گرفتہ و بندہ تھارے
 اختیار میں ہیں تاہم انکو لباس ہیرمان سمجھنا پس ان دونوں جوانوں کو اور زیادہ تر بھر نہیں جگڑا
 اور سامان سبے قواعد و ابداد چوالہ خورنہ نہ کر ان نابکاران جوانوں کو لیے ہوئے چار سون شہر
 میں لائے دو درون کو نصب کیا دونوں جوانوں کو دارون میں آویختہ کیا راوی کہتا ہے کہ چار
 سون شہر کے رد و ایک قلعہ ہو کہ جو مالا حصار کے نام سے مشہور ہو اُس قلعہ میں حارث قلعہ دار
 تھا کہ شاہ کی طرف سے حکمرانی کرتا ہو اسکا ایک لڑکا ہو الیاس بن حارث نام اُسے اپنے
 اُسکے سے کہا ای الیاس یہ کیا واقعہ ہو یہ کون جوانان باشوکت و شان ہیں جو اس بے دردی
 سے ہلاک کیے جاتے ہیں الیاس نے کہا ای برادر کچھ مجھے نہیں معلوم ہو ان اسقدر میری سماعت
 میں گذرا ہے کہ یہ دونوں جوان خدا پرست ہیں فرعون شاہ کے حکم سے دار پر نصب کیے گئے ہیں
 اور یہ بھی فرعون کا حکم ہو کہ انکو تیر باران کر د حارث قلعہ دار نے کہا ای فرزند اگرچہ یہ جوان
 خدا پرست ہیں اور فرعون اپنے کو خداوند ہونا ظاہر کرتا ہے تاہم یہ ایسے جوان وجہ و خوب صورت
 اس قابل نہیں ہیں کہ مسلمان ہونے کے جرم میں ہلاک کیے جائیں عیسے بدین خود موسے بدین خود
 فرعون کو جاسیے تھا کہ ان دونوں کو فحاش کر کے اپنی فوج میں اعلیٰ عہدے دیتا ہے کہ باپن کو
 ہلاک کرتا ہو اُسکے لشکر کا ایک سپردار بھی اُس مقام پر موجود تھا اُسے کہا شہر بار دقتی یہ جوان
 بڑے جبری اور دلاور ہیں انکی بات ہو کہ فرعون شاہ شکار گاہ میں معروف صید تھا کہ یہ
 دونوں وہاں پہنچ گئے فریب تھا کہ یہ فرعون شاہ کو گرفتار کر لیں لیکن فرعون اپنے لشکر کے اعلیٰ
 عہدہ داروں کو ان جوانوں کے ہاتھ سے کشتہ دیکھ کے وہاں سے ہٹا دیا اور شہر میں آگے دم لیا

حارث قلعہ دار سے پوچھا وہ سردار لشکر فرعون کے کون تھے اس سردار نے ہنوز جواب نہ دیا کہ لایا
 نے کہا ایہی سردار ان لشکر فرعون کے نام مجھ کو معلوم ہو انہیں سے ایک کا نام قہقہہ و عین تن تھا
 دوسرے کا نام سامان تو بخوار تھا حارث نے کہا پھر یہ جوان کس طرح گرفتار کیے گئے اس سردار نے
 کہا شہر یاران جوانوں کو شیاطین نے کزد فریب سے گرفتار کیا ہو لیکن یہ جوان فرعون کی تلاش
 میں آئے تھے شیاطین نے دربان ہراسے سے ساز کر کے انکو طعام بھیجی آئینہ کھلا دیا اور حال
 بھیجی میں انکو گرفتار کر لیا حارث قلعہ دار بہت متاسف ہوا اور انفسوس ان جوانوں کو اس
 طرح فریب دیا یہ کیا نامردی کی کاشکے اسے مقابلہ کیا ہوتا اور مردانگی انکو گرفتار کیا ہوتا ایہی فرزند
 دل بے اختیار چاہتا ہو کہ مدد دون اور جان تک چھین ہو انکی خلاصی میں کوشش کروں ان
 جوانوں کے ساتھ احسان کرنا ہرگز ضائع نہوگا الیاس نے کہا ایہی میں بھی اس سلسلے سے
 موافق ہوں مگر یہ ملحوظ رہے کہ فرعون سے خواہ مخواہ خصوصیت پیدا ہو جاوے گی اور ہنگامہ عظیم رہا
 ہوگا حارث نے کہا اگر فرعون شاہ سے خصوصیت پیدا ہو جائے گی تو کیا ہوگا جو کچھ دیکھا
 موقوف کر دے گا الیاس نے کہا اگر یہی راستہ مقرر ہو تو میرے کیوں کہجائے ایسا نہو کہ یہ جوان بانشوکت
 و شان ہلاک کیے جاوےں حارث قلعہ دار فوراً قلعہ میں پہنچا اور حکم دیا کہ تمام فوج تیار ہو اس شام
 میں ہتھ پڑاؤ اور شاپور بھی دربان ہوئے ویکھا کہ دونوں شانہ داروں سے دو داروں میں نصب
 ہیں دونوں کے دل ان شانہ داروں کی بے بسی پر آب ہو گئے بے تحاشا دونوں خلاصی کے
 واسطے دوڑے سامان بے قواعد نے جو دیکھا کہ دونوں بلبستہ و بالالہ ان بستگان دار
 کی جانب آتے ہیں اور انکی رہائی کا ارادہ کیے ہوئے ہیں تلوار علم کر کے نشانہ کی جانب
 متوجہ ہوئے نعرہ ماما کہ ایہی خبر اس طرف کہاں چلا آتا ہے یہ دونوں جوان فرعون شاہ کے
 قیدی ہیں خبردار انکے بارہ بن کسی طرح کا جیل دل میں نہ لانا اور نہ بہت برا نتیجہ دیکھئے گا شاپور
 نے شہزادوں کی جانب سے اپنا رخ بھرا اور بھلائی تمام سامان نے قواعد کے پاس پہنچے
 اس قوت سے خیر آبادار کا وار اس پر کیا کہ سامان کا سر اور ایک ہاتھ تن سے علیحدہ ہوئے
 چند قدم کے فاصلہ پر جا کر اٹھنے لگے جو سامان بے قواعد کا یہ حال دیکھا غنا و غضب میں
 آوہ ہوئے شاپور کی طرقت جھپٹا قرآن وہیں موجود تھا اسے نعرہ ماما کہ اونا بکار کیوں اس جوان کی جانب
 متوجہ ہوتا ہے شہزادہ مقابل میں ہوں انداد و خوریز نے کہا اچھا اگر تو میرا مرد مقابل ہوتا تو کون سی
 یہ لکے قرآن کی جانب مرکب کو مہینہ کیا ہنوز مرکب قرآن تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ قرآن نود و نیکے
 قریب پہنچ گیا اور مرکب کے تنگ بین ہاتھ ڈال کے سبکی تمام مرکب کو مع سوار سر سے بلند کر لیا
 اور اس قوت سے زمین پر مارا کہ راکب و مرکب دونوں نقش زمین ہو گئے اور باواز بلند کیا
 ایہی گبران نابکار دیکھو اسلام کی برکت کو اور خدا واحد و لا شریک بر ایمان لار ورنہ اسی طرح
 تم سب ہلاک ہو گئے ان مشیاطین لعین کے گوش نامق نیو سن تک یہ آواز گب ہو رہی ہے
 نے جو سامان بے قواعد انداد و خوریز کو بے جان دیکھا شاپور اند قرآن کی جانب
 سبب الیاس نے باواز بلند کیا ایہی فرعون کے بندہ وہاں

یہ جرات و دلاوری کا وقت ہی لبنا ان خدا سرنا ویدہ کی پرستش کرنے والوں کو بیان کرنے
 زندہ نہ جانے دیاب جنگ مغلوب شروع ہو گئی شاپور و قران کا اس وقت یہ حال تھا کہ
 ملواریں علم کیے ہوئے ہر طرف دھڑوں کے ڈھیر لگا رہے تھے اور سرون کا مینہ ہر سار
 تھے بہر جا کہ شمشیر اوکار کردہ کیے را دو کردو دیا چار کردہ پیش و پس راست و چپ
 دو ملواریں نہیں بڑی چوک چل رہی تھیں گویا دو جلیان کو نذر ہی تھیں حارث قلعہ دارا پر
 الیاس بن حارث دونوں اس لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے اور شاپور و قران کی مڑا
 و دھیری کی داد دے رہے تھے بیکار حارث قلعہ والے الیاس سے کہا ای فرزند اس سے
 زیادہ کون وقت ہوگا جو ہم ان دونوں جوانوں کے وار سے خلاص کر لاؤ چنانچہ تمام فوج مقیم قلعہ جو
 پیشتر سے مسلح و مکمل تھی مثل موج دریا قلعہ سے باہر آئی اور دونوں داروں کو قلعہ میں لے لیا
 ملازمان فرعون سے جو کوئی اُنکے قریب آیا اُسکو جہنم واصل کیا اور شاہزادہ بدیع الملک
 اور رستم ثانی کو اُس قید و بند سے رہا کر کے قلعہ میں لے گئے شاپور اور قران نے جو شاہزادہ
 بدیع الملک اور شاہزادہ رستم ثانی کو قید و بند سے رہا کیا شاپور نے قران سے کہا اے قران
 اب بیکار جد و جہد کرنا ہی مطلب حاصل ہو گیا اب ان گہروں کو تھوڑی دور تک پہنچا کر کے دم
 راوی کتا ہو کہ فوج فرعونی باہر بارپا ہوتی تھی لیکن پھر دم لیکے شاپور اور قران ہر جگہ اور
 ہوتی تھی یہاں تک کہ رات ہو گئی اب جو رہا ہوئی تو پھر حملہ نہ کر سکی شاپور اور قران نے
 بھی اُسکے کشت و خون سے ہاتھ اٹھا لیا ایک فرعون شاہ کو خبر ہو گئی کہ وہ دونوں جوان
 رہا ہو گئے اُنکے ہلاک کرنے کی نوبت نہ آئی فرعون نے کہا افسوس تم بندگانِ حاضر نے بڑی
 غفلت کی کہ وہ دونوں جوان با اے بیداران قید و بند سے رہا ہو گئے شیاطین نے کہا ای
 خدا و شر جب تک مشیت خداوندی میں مسلمانوں کا نیست و نابود ہونا نہ گذرے گا ہزار مرتبہ
 مسلمان کہ قتل ہو گئے اور پھر زندہ و سلامت رہا ہو جائیں گے فرعون نے کہا اچھا شیاطین
 تو بیچ کتا ہو گئے کیا کروں جب اپنی خداوندی و رحیمی کی جانب نظر کرتا ہوں تو بندگانِ گنہگار کے
 حال پر رحم آ جاتا ہوں ہر گز اسنے رحم و کرم کا خیال نہیں رہتا ایسی حالت میں تو ہی بنا
 کہ کیا کروں شیاطین نے کہا ای خداوند تو کچھ نہ کر لیں اسی طرح رحم و کرم پر نظر کرتے کر سکتے
 خود کو مع خداوندی خاک میں ملا دینا میرے نزدیک اس سے تو بہتر ہے کہ خداوند اسنے کو مسلمان
 نامتھ میں دیر سے اور یہ کہہ دے کہ اپنی رہنی سکے موافق جو حال چاہو بناؤ فرعون نے دست
 ناست مل کے کہا پھر کیا کروں واضح رہے کہ اگرچہ بظاہر سب کے سامنے اپنی خداوندی کا
 اعلان کرتا تھا لیکن باطن میں خوف سے زیرِ جہش ہوا جانا تھا اور دل میں کتا تھا ای فرعون
 ان مسلمانوں کے ہاتھ سے کسی طرح مفر نہیں رہتا دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے اس اثنا میں
 شاہ تورج خان کو پیرا لپے ہوئے فرعون کی خدمت حاضر ہوا اور کمالِ خلوص سے
 کہہ کر کہا ای خداوند یہ بندہ حقیر حضورِ ی میں حاضر ہو فرعون نے کہا کہ دیکھا کہ ای قبا و شاہ

تیرے ہمراہ یہ جوان کون ہو اسکے بشرہ سے اس غلوں کا مال دریافت ہوتا ہو جو میری خداوندی سے تعلق رکھتا ہو قباد شاہ نے کہا ای خداوند خود اس اپنے بندہ صادق الاختصاص سے دریافت کرے فرعون نے کہا کیا مضائقہ ہو اور تورج کی جانب متوجہ ہو کے کہا ہاں ای ہمارے بندہ جان کر تو کون ہو تورج بدرگ نے کہا ای خداوند میرا نام تورج خان صاحبقران ہو میں نے خدا کے فضل و کرم سے ہندوستان - ایران - توران - کو ملک باختر - وغیرہ خدا پرستوں کے ملکوں کو زیر و زبر کر کے مسخر کیا اور صرف تشریف مالک ہی پر اکتفا نہیں کی جہانگیر تھان ہو آیت پرستی کو بھی رواج دیا لیکن جب بدیع الملک نے مجھ کو گرفتار کر کے اس طرف کوچ کیا میں تو پہلے ہی سے سیم چکا تھا کہ اب میرا خلاص ہونا خدا پرستوں کی قید سے امر محال ہو لیکن قدرت خداوندی ہر چہ نظر کی تھی خداوند کے فضل و کرم سے اس قید و بند سے رہا ہو گیا اور خداوند کی خدمت میں سجدہ فرمایا حاضر ہوا اب بھی خدا پرستوں سے مقابلہ کرنے کی جرأت رکھتا ہوں بشرطیکہ فضل و کرم خداوندی میرے شامل حال رہے اور دعویٰ کرنا ہوں کہ فرد خدا پرست میرے مقابلہ کی تاب نہ لاسکیں فرعون اپنے ملازموں کی جانب متوجہ ہوا اور کہا جلد منجھوں کو حاضر کرو بعض سرداروں نے کہا ای خداوند منجھوں کی کیا ضرورت ہو خود مجھے معلوم ہو گا جو کچھ تیری مشیت میں ازل سے گذر رہا ہو فرعون نے کہا ای فلان تم کس قدر بیوقوف ہو اس قدر عرصہ کی بات کہیں یاد رہ سکتی ہو غرض کہ منجھ حاضر ہو کے فرعون نے کہا ای سبھان کامل اگرچہ مجھ کو ہر طرح کا اختیار حاصل ہو اور سب طرحی آئندہ و گذشتہ خبریں مجھے معلوم ہیں پھر بھی تم اپنے قاعدہ نجوم سے اس بات کو دریافت کرنا کہ ہوا جو میرے روبرو بیٹھا ہو مسلمانوں کے مقابلہ میں سربر ہو گا یا بسا ہو گا منجھوں نے تورج کو دیکھا کہ تیرا کیا نام ہو تورج نے کہا میں تورج خان کے نام سے مشہور ہوں منجھوں نے کاغذ پر نقش چھینا اور کچھ انگلیوں پر حساب کیا اور بہت غور و فکر کے بعد کہا کہ ای فرعون شاہ ہمارے قاعدہ نجوم سے یہ دریافت ہوا ہو کہ یہ جوان خدا پرستوں کو بسا کر مگا اور بکثرت خدا پرست اسکے ہاتھ سے ہلاک ہو سکے علی الخصوص فرزندان حمزہ زیادہ تر اسکے ہاتھ سے شہید ہوں گے لیکن ای فرعون شاہ نتیجہ اسکا بہتر نہو گا فرعون نے کہا نتیجہ کیا خراب ہو گا انھوں نے کہا کہ اسکا نتیجہ یہ ہو کہ یہ جوان بدیع الملک نامے ایک شاہزادہ کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا ہاں فی الحال اسکے طالع بہت زبردست معلوم ہوئے ہیں کہ جو کام شروع کرے گا ضرور کامیاب ہو گا فرعون شاہ اس بات کو سن کے تورج کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای تورج خان اگرچہ ان منجھوں نے نتیجہ خراب بیان کیا ہو فی الحال تیرے طالع زبردست بتائے ہیں اس واسطے تم مجھ کو اپنی فوج کی سپہ سالاری کے عہدہ سے سرفراز کرتے ہو تم کو چاہیے کہ بعد قتل کرنے مسلمانوں کے خوب ہوشیاری رکھنا ہم تیری حمایت کو موجود ہیں کیونکہ جو کوئی تم کو گزند پہنچائے ملک الموت ہمارے اختیار میں ہو ہم اس سے ہتھکڑی کر کے خبردار تورج خان کے کہہ رہے ہیں کہ تم کو ہلاک نہو نامہ کیا اور خلعت سپہ سالاری دیکھے اسے اپنے قریب تھا

غوت سے
قلم دار

کہا ای خداوند بدیع الملک اور رستم کو حارث پیام کیا ہو اگرچہ حارث قلم دار سے ابھی امید نہ تھی مگر

غیر مشیت خداوندی میں یہی گذرا ہوگا اب حارث کے بارہ میں جو کچھ مناسب ہو عمل میں لایا جاوے گا یہ بخوبی خیال رہے کہ حارث سے امید نیکی کی نہ رکھنا چاہیے جب تورج بدرگ نے شیاطین کی زبانی یہ حال سنا کہ شیاطین کہان ہدیج الملک میں تو اسکی تالاش میں ہوں مجھکو اُس سے بہت خدشہ ہو چنانچہ بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اسی کا کام تمام کروں بعدہ اور مسلمانوں سے سمجھا جاوے شیاطین نے کہا اے تورج خان ہدیج الملک ابھی تک تو بالاحصار میں ہے آئندہ کا حال نہیں معلوم تورج بدرگ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند میں ہدیج الملک رستم ثانی فکرت میں جاتا ہوں فرعون نے کہا اے بندہ خاص ہمارے اگر تیرا یہ ارادہ ہے میں بھی تیرے ہمراہ جاؤں یہ کہا اور دونوں نابکار مرکبوں پر سوار ہوئے روانہ ہوئے اور قلعہ کے مشرب آکے بیرون قلعہ دروازے کے سامنے اسنادہ ہوئے اور آواز بلند نعرہ مارا کہ اے ہدیج الملک رستم کیا عورتوں کی طرح قلعہ کی چار دیواری میں مقیم ہیں نے قری بہادر اور دلاوری بہت کچھ سنی ہے اگر مرد امیدوار ہو میرے روبرو آ اور مقابلہ کر حسب اتفاق اسوقت قلعہ کے دروازہ کے قریب ہی رستم اور ہدیج آ بیٹھے تھے جون میں تورج بدرگ کے اس طرح نعرہ کی آواز گوش زد ہوئی رستم ثانی اٹھ کھڑا ہوا اور مرکب پر سوار ہوئے ارادہ کیا کہ دروازہ قلعہ سے باہر آئے ہدیج الملک نے کہا اے ہادیج رستم کیا ارادہ ہے رستم نے کہا میں نے نہیں سنا کہ بیرون قلعہ تورج بدرگ کیا ہیودہ بک رہا ہے اور یہ کہ مقابلہ کے واسطے طلب کرتا ہے ہدیج الملک نے کہا ہر اور شاید نیکو نہیں معلوم ہے کہ یہ نابکار کیسیا صاحب زور و طاقت ہے اگر تورج بدرگ حرامی کے علاوہ کوئی اور ہوتا تو میں مانع نہ ہوتا مگر اسکے بارہ میں بہت مہربانی ہے نہیں ہو کہ تم اسکے مقابلہ کے واسطے جاؤ تم یہاں توقف کر دو میں مرکب پر سوار ہوں اسکے مقابلہ کے واسطے جاتا ہوں رستم ثانی نے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں فرم کرو کہ تم یہاں خود نہ ہوتے اور یہ نابکار مجھے مقابلہ کرنا چاہتا تو مجھ پر کیا ہوتا ہدیج الملک نے کہا اُس حالت میں مجھکو اختیار تھا علاوہ برین اُس حالت میں مجبوری تھی لیکن اس وقت تو کسی طرح کی مجبوری نہیں ہے رستم ثانی نے کہا کہ منہ من کردم مجھکو بھی اسوقت بالکل مجبوری کی حالت ہے یہ کہا اور قلعہ کا دروازہ کھول کے باہر آیا اور تورج بدرگ کے روبرو آ کے کہا اونا بکار تو کیا کہتا ہے میں تیرا سرکوب آہو بخاں ببار اچھے داری زردی نشان ۴ تورج بدرگ نے نیزہ کا وار کیا رستم ثانی نے تلوار کے وار سے نیزہ کو قلم کیا تورج خان نے گرز گاؤں سے کا وار کیا رستم ثانی نے تلوار کا وار کو بھی سپر پر دیا اور خود بھی شمشیر آبدار کا وار کیا چونکہ تورج بدرگ بھی دنوں حرب سے بخوبی ماہر تھا اور بہولت تمام رستم ثانی کی ضرب کو رد کیا اور ایسا وار شمشیر آبدار کا کیا کہ رستم ثانی مجروح ہو گیا اور ارادہ کیا تھا کہ زخم کو باندھ کے تورج سے بدلہ لے اُس طرف تورج نے ارادہ کیا تھا کہ دوسرا وار رستم پر کرے ہدیج الملک اُسکے ارادہ سے مطلع ہوئے فوراً رستم ثانی کے قریب پہونچا اور عنان مرکب کو پیر کے رستم ثانی قلعہ میں لایا رستم ثانی نے کہا اے ہادیج رستم ہدیج الملک تم نے سچ کہا تھا کہ تورج بدرگ ایک ہے اُس نابکار حرامی نے اس چالاکی سے تلوار کا وار کیا

کہا ہاں جنگ و حرب میں ہمیشہ ایسے واقعات پیش آتے ہیں اب جن جاناہوں انشا اللہ تعالیٰ اسکو منراے معقول دو نگار ستم ثانی نے کہا ای بدیع الملک بجو نورج نا بکار سے کہ
 حرب و حرب کی حقیقت دریافت ہو گئی ہو ابھی میری ہرگز اسے نہیں ہو کہ تم اس کے مقابلہ کو
 جباؤ اس قدر توقف کر دو کہ زخم مندمل ہو جائے میری رائے یہ ہے کہ بلا اتفاق اس سے مقابلہ
 کیا جائے بدیع الملک متبسم ہوا اور کہا مطہین رہو بجو اس کے طرز حرب کا بخوبی حال معلوم
 ہو یہ کہا اور غلو سے باہر آ کے نورج بدرگ پر نعرہ مارا کہ باش اور فراری نا بکار و دیگرین آج
 میرے ہاتھ سے کہاں جانا ہو جس قدر میں تیرا مداح تھا اور بجو جری اور دلاور جانا تھا
 سے بدرجہا زیادہ بجو قابل ملامت و نفرت سمجھتا ہوں اور بزدل جانا ہوں او پاجی نکار اگر
 مرد مردانہ تھا تو گرفتہ و بستہ ہو کے دین اسلام کیوں قبول کیا تھا اور جب مسلمان ہو گیا تھا
 تو گریہ کرنا چہ معنی دارد مردان غیرت دار کا ہرگز یہ پیشہ نہیں ہوتا نورج بدرگ نے بہتر غضب
 بدیع الملک کی صورت دیکھی اور کہا ای بدیع الملک تم ایسے دانشمند کی زبان سے
 ایسی تقریر بھیجی بالکل نازیبا معلوم ہوتی ہو میں تم سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون عقلمند ہو گا کہ دین
 کے ہاتھ سے میں گرفتار ہو جاؤ گا اور امکان کی حالت میں اپنی ربائی سے درگزر کر بکا اگر میں
 اس رد یہ کارروائی نہ کرتا تو ہرگز میری ربائی نہ ہوتی اس میں بزدلی کا کیا دخل ہو نفون حرب
 و حرب میں سے ایک فن یہ بھی ہو کہ اگر دشمن کی قید میں مبتلا ہو جائے تو جس طرح کے مکر و
 فریب سے ممکن ہو اپنے کو رہا کر لے اور میرے نزدیک اس سے بڑھ کے کوئی بیوقوف نہیں
 کہ غیرت کے واسطے اپنی جان کو ضائع کر دے بدیع الملک نے کہا خیر تو اسی طرح سمجھو اور
 طول کلام سے کچھ کام نہیں ہے بیار انجہ داری زمری نشان + نورج نا بکار نے سنے تھا شا
 اسی شمشیر خون اکود کا وار شہزادہ پر کیا حسب اتفاق بدیع الملک اس ضرب کو رد کر کے
 خود ہی مثل رستم ثانی کے زخمی ہوا اور نہایت خفت حاصل ہوئی نورج ملعون اور جاحل
 ارادہ کیا کہ اور ایک وار کر دے تاکہ بدیع الملک ہلاک ہو جائے اس وقت شاہ پور شیردل
 نورج کے قریب پہونچ گیا اول شہزادہ بدیع الملک سے کہا ای شاہزادہ دلا ندر تم گھبرا نا بہر
 میں اس نا بکار کا سرکوب آ پوچھا بعدہ نورج سے کہا ادبجا و بے ایمان تو نے بکر و فریب شہزادہ
 بدیع الملک اور رستم ثانی کو مجروح کیا آجھے مقابلہ کر دیجیوں تو کس امر و میدان ہو سے
 نوبت او گزشتہ نوبت است + نورج بدرگ شاہ پور شیردل کو دیکھ کے ہنسا اور کہا معلوم
 ہوا کہ تیری قضائی ٹکڑ ہوئی ہو جو مجھے درچار ہوا ہو ابھی بجو میرے زور و طاقت کا حال بخوبی نہیں
 معلوم ہوا ہو ورنہ ہرگز ایسی جرات نہ کرتا دیکھ بدیع الملک کا وہاں زخم کیا کہ رہا ہو شاہ
 نے اس بات کا مطلق جواب نہ دیا اور یہ جاکر کسی قسم چند قدم آگے بڑھ کے اس طرح نورج
 کے مکر کے ٹکڑ ہو گیا اور نورج بدرگ کو مطلق خبر نہ ہوئی اور فوراً مرکب کو مسخ
 نورج کے خون کی جانب متوجہ ہو کے کہا کہ اسی گران نا بکار وای
 ظالم کہ میں نے کس سسکی سے کیسے زبردست ہیلوان کو

مع مرکب زمین سے اٹھا لیا اور سر سے بہت بلند کر کے کہا کہ عنقریب زمین پر دے مارتا ہوں تو
راکب و مرکب نقش زمین ہو جائیگی فرعون نے جو یہ حال دیکھا کہ عنقریب تورج خان ایسا سب سے
ہلاک ہوا چاہتا ہو اسی وقت شیاطین سے کہا کہ او بندہ خاص کچھ ایسی تدبیر کر کہ یہ سب سالار تاجان اس
جوان کے ہاتھ سے زندہ بنے سمجھو ان نے کہا تھا کہ تورج کے ہاتھ سے بیشتر مسلمان ہلاک ہو گئے
یہ کیا سامان ہو کہ عنقریب وہ خود ہلاک ہوا چاہتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ منجم نے حساب غلط کیا تھا ورنہ
ایسا ظہور میں نہ آتا شیاطین نے ایک پہلوان سے کہا او فلان تو درت مذہب سے خداوند فرعون کا ملازم
اور نہ تک کھاتا ہو اور اس وقت تجھے یہ نہیں ہو سکتا ہو کہ تورج خان کو اس جوان کے ہاتھ سے
بچا کے خداوند کو اپنے سے خوش کرے وہ پہلوان اس ارادہ سے شاپور کے قریب آیا کہ توار کے
ایک دار میں شاپور کا کام تمام کرے اور تورج خان کو ہلاکت سے بچائے شاپور نے ان دونوں
راکب و مرکب کو اس زور سے اس پہلوان پر مارا کہ دم اسی وقت جہنم داخل ہو گیا اور تورج بدر
نزدہ بچا پس زمین پر آئے ہی پہلا مستقیم اپنے لشکر کی جانب بھاگا اور بہکتا جاتا تھا کہ پہلے دو جوانوں کو
میں نے رخصی کیا تھا لیکن یہ جوان نہیں معلوم کس طرح کا بلائے بدیر مان ہو کہ اس نے مجھ کو مرکب
بلند کر لیا ہزار ہزار لشکر اس خداوند فرعون کا ہو کہ اس نے ملک پیچ کے میری جان بچائی اس طرف شاہزادہ
بدیع الملک نے ان حالت پر وحی اپنے کو قلعہ میں ہو چا یا رستم ثانی کو بدیع الملک کے بروج پر
کی خبر پہنچ چکی تھی بدیع الملک کو دیکھ کے کہا او ہر اور تم انے و بدہ و دانہ اپنے کو بروج کیا
میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ تورج نابکار ایک بلا ہے بدیر مان و آفت ناگسان ہواں سے نئے نئے
مقابلہ کرنا چاہتا ہے امر ہرگز تیریں مصلحت نہ تھا مگر تجھے میرے کہنے کو نہ سنا ہر چند حکو فمائش کی آخر کار
رخصی ہو کر واپس آئے پیچ کیا ہوے اپنے وانا کند کند نادان لیکن بعد از خرابی بسیار اگر شاپور
شیر دل و بان نہ ہو پیچ جاتا تو کیا ہوتا شہزادہ بدیع الملک نے کہا او رستم میرا اس طرح فرج
ہو تا مقرر تھا پھر کس طرح میں رخصی نہ ہونا گروا دے شاپور شیر دل کیا اس وقت چالاکی کو کام
میں لایا اور اس ظالم شیطان بد ذات کے ہاتھ سے میری جان بچائی اگر تھوڑی دیر اور شاپور
شیر دل نہ آتا تو واقعی میں میرا کام تمام ہو جاتا کیونکہ دوسرے دار کے واسطے تورج تلوار علم کر کے تھا
سے رسیدہ ہو دہاے وے بخر گزشت و دہان بیرون قلعہ فرعون اور تورج بدر گ مقیم ہیں شیاطین
نے فرعون کو خبر ہو چائی کہ او خداوند نعمت غضب ہو گیا خدا بیستون کا لشکر بیت وافر بیان ہو پیچ
کیا ہو بہت ہوشیاری کرنا چاہیے فرعون اس خبر و حشت اثر کو سننے بہت مرعوب ہوا اور حشاک
کی جانب متوجہ ہو کے کہا کہ او حشاک خدا بیستون کی فوج بہت کثرت سے آگئی ہو عنقریب کثرت فوج
کا بازار گرم ہو گا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ مسلمان ان قیدیوں کو رہا کرے ہا وینے بہتر ہو کہ تو شہا
ان مسلمانان مفید کوئے کے بہت جلد اور ہوشیاری تمام شہاب شاہ کی مملکت میں جلا جا اس
فائدہ کو میں نے اپنی قدرت سے پیدا کیا ہو اور بہت مستحکم طیار کیا ہو و بان پرندہ پر نہ مار سکیگا وہ لعل
کہ طلسم آہوان کے قریب واقع ہو ان قیدیوں کو سبکاپ شاہ
تھوڑے سیر دے کیے جاتا ہوں یہ کیلئے بہت عجلت کے ساتھ

اور قبہ حمزہ تالی کو مع یاران دیکر اپنے میراہ کیلئے کمال حفاظت و عجلت سے تیار کیا اور انہیں
فرعون نے تورج بدرگ سے کھائی شہسوار قدرت مجبور اسے دے کہ اب کیا کرنا چاہیے
تورج نے کھائی خداوند میری برائے یہ ہو کہ تو لشکر اسلام کا قصد فیصل کرنے میں مصروف ہو میں اسکا
دندہ درہون کہ بدینع الملک اور مستثنائی کا کام تمام کرونگا پھر تیری مدد کے واسطے آؤنگا
فرعون نے قبول کیا تو ج کثیر ہواہ کیلئے سعد بادشاہ کے مقابلہ میں مقیم ہوا شب کو نقارہ جنگ
بچنے کا حکم دیا سے زور دیکر کہ چرخ شہیدہ باز د کرو مندوقی سینہ را سر باز دے علی الصباح میدان میں
صفت آرائی ہوئی مسلمانوں کے لشکر سے داراب کشور گیر نے غم میدان کیا اور فوج اسرا
کہ منہم داراب کشور گیر برکوب گران شہریر ای فرعون جلد میرے مقابلہ کے واسطے کسی نابکار ملوٹوں
بھیج کہ میں اسکو جہنم کی طرف بھیجوں لشکر فرعون سے لچہ بن ارقم مقابلہ کے واسطے آیا اور کھائی خدا پرست
میں ہوں نیز امداد مقابلہ آ رہے ہیں مصروف ہو کر یہ یاد رکھ کہ اگر جنگ سے عاجز ہونا تو فرعون پرستی میں
اسنے مضر سمجھا داراب کشور گیر نے کھائی املعون ہزار ہزار لعنت تجھ پر اور فرعون پر زبان بہ بند و باز
کیشا لچہ بن ارقم نے تلوار کا وار کیا داراب نے اس وار کو سپر پر رد کیا لچہ بن ارقم نے دوسرا
وار کیا داراب نے اس وار کو بھی رد کیا اسی طرح تین وار اس گری کے داراب نے روک دیے
داراب دلاور نے ایک ایسا وار شمشیر آہرا کا اسکے بیاض گردن پر کیا کہ سر لچہ بن ارقم مغز
برگ درخت کی طرح زمین پر گرا شمشیر بن ارقم برادر لچہ بن ارقم نے جو اپنے بھائی کا سر خاک
دیکھا جہان اسکے آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گیا فرعون سے کہا کہ او خداوند جلد مجھ کو اجازت دے تاکہ
بھائی کا عوض اسی خدا پرست سے لوں فرعون نے خوشی اجازت دی شمشیر بن ارقم داراب
کشور گیر کے رو برد آیا اور کہا کہ او خدا سے ناویدہ کی پرستش کرنے والے تو نے سخت صدمہ
ہو یا میں بھی تیرے عزیز اور اقرباؤں کو ایسا ہی صدمہ دونگا یہ کھائی اور تلوار کا وار کیا داراب کشور گیر
نے اس وار کو سپر پر رد کر کے ایک ہی دار میں اسکو بھی شہید واصل کیا بعدہ خاٹی پہلوان شمشیر کا
بھتیجا داراب کشور گیر کے مقابلہ کے واسطے آیا اور باؤ از پکارا کہ ای جوان تو نے میرے دو چچا ہمارے
کیے ہیں دیکھوں میرے مقابلہ میں کس طرح سر بر ہوتا ہو داراب کشور گیر نے کھائی تیرے چچا ہمارے
کرتے ہیں گھبراہٹ میں عنقریب تجھ کو اتنے لاسے دیتا ہوں خاٹی پہلوان نے تبر جھک کمان میں جوڑا اور فرعون
حقاکہ داراب کشور گیر کی جانب رہا کرے داراب فریب اسکے پہنچ گیا ارکان کو گرفت میں
لاسے اس زور سے جھکا دیا کہ خاٹی پہلوان پشت مرکب سے منہ کے بھل زمین پر گرا داراب بھی
پشت مرکب سے زمین پر لیا خاٹی جھکا کہ داراب مجھ کو گرتا کر لگا کھرا کے اٹھ کھڑا ہوا دونوں زور دست و
بازو میں مصروف ہوئے تا دیر بہت دکشاد رہی کوئی غالب و مغلوب نہوا آخر داراب کشور گیر نے
اسکے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور کہا او گر مغز و تار کیا ارادہ ہو اگر مسلمان ہوتے کا
اتوار کا علی علی کہ تھا
نے غصہ
نے چاؤن کا ایسا صدمہ نہیں ہو کہ انکی مفارقتہ میں زندہ
قابلہ میں سر بر نہوا تو اب اپنے مجنوں کو کیا منہ دیا کرتا تھا

داراب کشور گیرنے لگا اگر مسلمان ہو گا تو ہم اسکا بندوبست کر دینگے خا طی نے کہا ای جوان مجھ کو
مسلمان ہونا منظور نہیں ہے خداوند فرعون کی ایسی عظمت و شان میرے دل میں نہیں سمائی ہے کہ میں
اسکی بندگی سے قطع نظر کر کے خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کروں داراب نے کہا بس
معلوم ہو گیا کہ اور اس زور سے زمین پر مارا کہ نقش زمین ہو گیا غصہ نہ غروب آفتاب اسی طرح
داراب کشور گیرنے لگا پلو انان نمودار و نامار جنم واصل کیے فرعون نے جو پڑ در پڑ بندہ
سیدہ ہلاک ہوتے دیکھے گھر اگھر اسکے ایک ایک سے کتا بھاڑے یا رویہ کیا غضب ہو چلا
ان مسلمانوں کے مقابلہ کو جاتا ہوا ہلاک ہوتا ہوا کاشکے ازل میں جو کچھ میری مشیت میں گذرا تھا
اسکو لکھ رکھا اور ہر وقت اسکی ترسیم کرنا رہتا تھا طین نے کہا ای خداوند کیا اب ممکن نہیں ہے فرعون
نے کہا اب بھی ممکن ہے مگر تنکو مطلق یاد نہیں ہے کہ میں نے آئندہ کیا مقرر کیا ہے بعد از ان نقارہ باز گشت
بچھڑکا حکم دیا دونوں فریق اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے ادھر سعد شہر یار نے داراب سے کہا اے شہر یار
کشور گیر کو گلے سے لگالیا اور اسکے زور و طاقت کی بہت تعریف کی داراب نے کہا اے شہر یار
میں کیا اور میری طاقت کیا یہ سب برکت اسلام کا سبب ہے جب رات زیادہ آئی سعد شہر یار نے نقارہ رزمی
بجوا یا اس طرف لشکر کفار میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صحت آرا
ہوئے پہلے جو شخص لشکر اسلام سے باہر آیا تھامس تھا فوج کفار سے مجنوب پلو ان اسکے مقابلہ کو آیا تا
دو پہر دو پہل رومی آخر تھامس نے مجنوب کو ایک ضرب تیغ بدریغ سے دو پہر کالے کیے آہل میدان
میدان داری میں تھامس نے سنا کہ کفار جنم واصل کیے فرعون نقارہ باز گشت بجا کے اپنے
مقام پر چلا آیا اور سریشی سے کہا جلد ایک نامہ توریج خان کے نام لکھ جکا یہ مضمون ہو کہ دیوانہ
نے قیامت برپا کر رکھی ہے اگر یہی حال اور دو چار روز رہیگا بالیقین تمام سہارے بندے ہلاک ہو جائیں
اور پھر کوئی بارہ گار خطر نہ آئیگا جب اس مضمون کا نامہ توریج بدرگ کو پہنچا آئے جو اس میں
بہت ہفت و شانے خداوندی خداوند لکھا کہ ای فرعون مجھ کو مال حیرت ہے کہ باوجود اسقدر فوج و لشکر کے مسلمانوں
کیا مت برپا کرنے کی پھر بھی شکایت ہو علامہ برین قدرت خداوندی کے رد و بدو مسلمانوں کے حرم
حرب کی کیا وقعت و حقیقت ہے میں خوب جانتا ہوں مسلمانوں کے مقابلہ میں رحم و کرم کو دخل دیا جائے
ای خداوند وہ بندگان منحرف ہرگز اس قابل نہیں ہیں کہ ان پر رحم کیا جاوے وہ اس قابل ہیں
کہ ایک چشم زدن میں ان سب کو خاک سیاہ کر دیا جاوے جب اس طرح کا جواب نامہ فرعون کو
پہنچا نہایت خفا و غضب میں آلودہ ہوا اور دو سہ نامہ توریج بدرگ کو اس مضمون کا لکھا
کہ ای توریج خان اگرچہ میں ہر طرح کی قدرت مسلمانوں کو نسبت و نالود کر دینے کی رکھتا ہوں
مگر سہارے مصالح کو تو کیا سمجھ سکتا ہے علامہ برین میں نے نامہ ازل اس غرض سے نہیں بھیجا تھا
کہ تو اسکا جواب مجھے لکھ یہ غرض تھی کہ بھلائی تمام اسنے کو سب سے پاس پہنچاؤ بلکہ کھانا و نان
کھانا پانی بیان ہی اپنے آنے میں ایکدم کی تاخیر و رتالی نہ کرنا اور اگر دیر ہوگی تو معلوم نہیں یہاں
کہ آفت برپا ہو جائیگی جب اس مضمون کی سریشی نے بیادرت مل
کا فخر برصاف کر کے پاس توریج بدرگ کے بھیجا بعد اُس نا پا کر

پڑھا اور اسکے مضمون سے بخوبی آگاہی ہوئی تو رادھان سے روانہ ہوا اور فرعون کی خدمت میں پہنچا فرعون اُسکے آنے سے بہت خوش ہوا اور تمام کیفیت پہلوانوں کے قتل جو وہ نے بیان کی چونکہ رات ہو گئی تھی تو راج بدرگ نے اسی وقت قبل جنگ جو اباباصح کو راج و مکمل ہو سکے میدان میں آیا اور آواز بلند کیا کہ اے خدا پرست تو مجھے بہت سزا عطا یا ہو گی غیبت میں مجھے بکثرت مذاوند فرعون کے بندوں کو ہلاک کیا جو اب میں آگیا ہوں دیکھو کہ تم کس طرح میرے مقابلہ میں سربر ہوئے ہو سعید نامے ایک پہلوان لشکر اسلام سے باہر آیا دونوں میں رد و بدل شروع ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ سعید تورج بدرگ کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہوا پھر دوسرا پہلوان لشکر اسلام سے باہر آیا اور تورج خان کے ہاتھ سے زخمی ہو کر لشت مرگ سے زمین پر گر گیا مسلمان پہنچ گئے اور اُسکو اٹھا لائے اسی طرح تیس چالیس شخص مسلمان تورج نے زخمی اور ہلاک کیے شہزادہ بدیع الملک اور ستم ثانی مجروح قلعہ میں مقیم تھے شاہ پور شہزادہ بدیع الملک کے پاس پہنچا شہزادہ نے خبر و عافیت پوچھی شاپور نے کہا اے شہزادہ عالی جاہ کیا پوچھتے ہو پہلے اس سے تو خبر پوچھتی بیشتر کفار مسلمانوں کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوئے لیکن جب سے تورج بدرگ لشکر فرعون میں آیا ہو بکثرت مسلمان اُسے ناکار کے ہاتھ سے درجہ شہادت پر فائز ہو چکے ہیں یہاں تک کہ سعید نوجوان بھی اُسے پلید کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا شہزادہ بدیع الملک کے سعید کے ہلاک ہونے کی خبر سننے بہت صدمہ ہوا کیونکہ شہزادہ اس نوجوان کو بہت ہونہار جانتا تھا کہا اے شاپور مجھذا اس وقت مجھکو بہت رنج و ملال ہوا افسوس تورج بدرگ یہاں نہیں ہو رہا سی وقت اُس سے بہت بُری طرح سعید نوجوان کا عوض لینا مگر پھر بھی میرے ہاتھ سے گمان جا بیگا یہ کہا اور زخم کو خوب مضبوط باندھ سکے اور مسلح و مکمل ہو کے قلعہ سے باہر جانے کا ارادہ کیا ستم ثانی نے کہا اے برادر کہا نکا ارادہ اے شہزادہ نے کہا اے ستم ثانی تم تم بیان مجروح بیٹھے ہوئے ہیں وہاں بیرون قلعہ تورج بدرگ نے بیشتر مسلمانوں کو ہلاک کیا اور اکثر اسے ناکار کے ہاتھ سے زخمی ہوئے ہیں سب تو غیر لیکن مجھکو سعید نوجوان کے ہلاک ہونے کا کمال افسوس ہو مجھکو اُس نوجوان کی چہن پیشانی سے آثار ہونہاری کے محسوس ہوتے تھے اب میں چاہتا ہوں کہ تورج ناکار سے اُس کے ظلم و بدعت کا عوض تو رستم ثانی کے کہا اے بدیع الملک اس حالت مجروحی میں تورج کے مقابلہ کے واسطے چاہا ہرگز مناسب نہیں ہو اگر خدا ناکردہ نوعد گیر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا چند سے اور توقف کر دو کہ یہ زخم سنبھل ہو جائیں بعدہ ہم تم بالالفاق اُسے ناکار سے مقابلہ کر سکیں بدیع الملک نے کہا اے ستم اب اگر کچھ رحم و لطف کیا جا بیگا البتہ تمام مسلمان اُسے ناکار کے ہاتھ سے شہید ہو جائیں گے اگر بارگاہِ تعالیٰ اُمید ہے میں میرا ہلاک ہونا نہیں گذرا ہوں تو تورج کو ہونہار کر دے گا جس ناکار کے ہاتھ سے ایک مو سے مرگوا نہیں ہو چکا ہے اور اگر یہ بھی ہوتا ہے میں زندہ نہیں رہ سکتا ستم ثانی غافل

پورا شہنشاہ بدیع الملک نقاب منہ پڑا اسکے قلعہ سے باہر آیا جب تروین حصار کی محسوس کسی قدر دور
نکل آیا اتنا جب چہرے سے دور کی اور لشکر کی جانب راہی ہوا یہ وہ دن ہو کہ شب کو تورج بدرگ چلے
نقارہ رزمی بجایا صبح کو میدان حرب میں استاد باواز کہ رہا ہو کہ ایسی خدا پرستوں دیکھو خداوند فرعون کی
قدرت عظمت کو کہ کس طرح تمہارے لشکر کی زخمی دہلاک ہو گئے اب بھی خیریت ہو اگر تم خدا سے ناویدہ
کی بندگی ترک کر کے خداوند فرعون کو اپنا معبود سمجھو اور اسکی پرستش و بندگی میں بقیہ عمر اپنی بسر کرو
اور نہ یقین سمجھو کہ تم میں ایک بھی زندہ رہے گا اور میں قسم کھاتا ہوں خداوند کے حق کی کہ میں ہرگز کسی کی
رعایت نہ کرونگا اہل اسلام اُس نا بکار کے کلمات منہ نہ سنئے تھے لیکن کسی کو جرات نہ ہوئی تھی کہ
اسن مردود کے مقابلہ کو جانا وجہ یہ تھی کہ جو مقابلہ کو آتا تھا ہلاک ہو جاتا تھا تورج کمال استغنا پران
گشت لگاتا پھرنا تھا اور اپنا مرد مقابل طلب کر رہا تھا یکایک دور سے تنق گرد کو دیکھ کر دونوں لشکر
منہ ہونے فرعون سمجھا کہ میری مدد کے واسطے میرا کوئی ہوا خواہ آتا ہو اور اہل اسلام دل میں کہہ رہے
تھے کہ کیا عجیب ہو اگر باری تعالیٰ نے اپنا فضل و کرم شامل حال کیا ہو اور کسی ایسے روجری کو
ہماری مدد کے واسطے یہاں بھیجا ہو تاکہ فرعون کو اُسکے کفر و الحاد کی سزا سے معقول دے دے جسے کہ
وامن گرد چاک ہوا شہنشاہ بدیع الملک اسی حیثیت سے نمودار ہوا کہ مسلح و کھیل ایک ہزار ایک
جانور اسکے سر پر سایہ کیے ہوئے شاپور شیر دل پیشاپیش پشت مرکب پر سوار سعد شہر پار
اور لشکر اسلام نے شہنشاہ کو اس طرف آتے دیکھا بہت خوش ہوئے گویا جان تازہ طالب بین الہی
اہل لشکر نے بادب تمام سلام کیا شہنشاہ ان سب کو جواب دینے کے بعد تعظیم بادشاہ سجایا اور
دوین سے مرکب کی باگ پھر کے تورج بدرگ کے قریب آیا چون ہی تورج نا بکار خراسی کی نظر
شاہنشاہ کی صورت نہ پایا پر بڑی از سر تا پا زرد ہو گیا اپنی گردن گھٹس سے تبت آثار سے تاش میں
کھلے ان تیون کو نکالی غلو میں اور مواد ہو کے سجدہ کیا اور کہا اے لات و منات میں کیا تھا
قدرت اور عظمت ہو کہ میں عرصہ دراز سے بدیع الملک کو یاد کر رہا تھا اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ
کے ہر طرف دیکھا کرنا تھا کہیں اُسکا پہنہ و نشان نہ ملتا تھا اور ابھی یہ میرے دل میں آتا تھا کہ شاید
اس زخم کاری کے سبب سے زیادہ تکلیف میں ہو یا ہلاک ہو گیا ہو بارے تمہارے کرم و
رحم کے سبب سے وہ خود بخود میان آیا یہ آپ ہی کی قدرت کا سبب ہو یہ کیلکہ بدیع الملک
کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے جوان خدا پرست اب تیرا زخم کمیا ہو شاید مندمل ہو گیا ہو کہ جو سر
مقابلہ کے واسطے آیا ہو افسوس صد افسوس کہ دوسرا موقع وار کرنے کا نہ ملا ورنہ اب تک کیا
کافی سقر اصلی کو پہنچ جانا خیر کچھ مصلحت نہیں جب نہ سہی تو اب سہی بدیع الملک نے کہا او
نا بکار تو کیا بیودہ کلمات زبانی نکالتا ہو جنگ و حرب میں مجروح ہونا مردوں کا جوہر ہو لیکن
میری جو اندر دی اور دلادری کو تو نے دیکھا تیرا دل ہی مانتا ہو گا میں کبھی جو مرد کی طرح کہیں
بھاگا نہیں میدان جنگ سے بھاگ جانا مردوں کا کام ہو تورج نے کہا اے بدیع الملک اگر تیرا
و حرب میں مجروح ہونا مردوں کا جوہر ہو تو حریف کے بھٹہ میں
جانا بھی مردانہ ہے کہ و سر میں داخل ہو شاہنشاہ نے کہا خیر تو یہی

تورج نے کہا مان میں بس ہی چاہتا ہوں بیار تاجہ داری شہزادہ سے کہا اونا نیا ایک ہم خدا پرست
 ہیں ہمارا شیوہ پیشہ سستی کا نہیں جو بلکہ یہ طریقہ کفار کا ہے تورج نے جہور زمین سے غمزدگالا اور جہند قدم
 پیچھے ہٹ کے دونوں ہاتھوں سے اسے بٹھالا اور بلا کے بے دریاں کی طرح شہزادہ کی جانب جھپٹا
 آئے ہی چاہا کہ شہزادہ ہر وار کر کے شہزادہ کی بیک پر تمام اس قدر اس نایکار کے قریب پہنچ گیا کہ چاہتا تو خود
 اس کے ہاتھ سے چھین لیتا مگر ایسی ایک ٹھیک دی کہ وہ غمزدگالا کے ہاتھ سے چھوٹ کے دور جا کر تورج
 نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا شہزادہ نے کہا اونا نایکار اپنا غمزدگالا کے ایسا نہ ہو کہ تو کسی وقت میں
 یہ شکایت پیش کر کے کہ تمام جہور میں سے ایک حربہ کم ہو گیا تھا اور بخوبی مطمئن رہ جب تک تو ہماری
 طرف متوجہ نہ ہو گا ہم ہر گز تجھ وار نہ کر دیتے تورج نے قبول کیا اور پشت مرکب سے زمین پر اس کے اپنا غمزد
 اٹھالیا اور بار دیگر اسی غمزدگالا وار شہزادہ کی شہزادہ نے اس وار کو سپر پر رو کیا لیکن اس ٹکان سے
 وہ زخم چھٹ گیا اور گریبان تک خون بہ آیا شہزادہ نے چشم و ابرو سے خون کو پاک کیا اور کہا اونا نایکار
 ہوشیار باش سے رو دی ضرب خود ضرب مانوش کن ہنم دین و دنیا فراموش کن اور تلوار کو علم
 کر کے اس سبکی سے وار کیا کہ تورج نایکار کا سر ابرو تک شکافتہ ہو گیا شہزادہ مرکب کی باگ پھیر کے علیحدہ
 چلا آیا تورج نے اپنے زخم سر کو خوب مضبوط باندھا اور تیغ علم کے ہونے پر بیچ الملک کے قریب
 آئے کہا اے بیچ الملک میں نے اس وقت سخت غلطی کی جس کا نقصان مجھ کو پہنچا یہ کہا اور تیغ کا وار
 شہزادہ پر کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر پر رو کا مگر سپر نے خطائی وہ تیغ شہزادہ کے شانہ پر ہو گیا
 دست چپ بیکار ہو گیا کیونکہ گشت کو شکافتہ کر کے استخوان تک پہنچ گئی ایک زخم شہزادہ کے
 سر پر لگا تھا یہ دوسرا زخم ہاتھ پر پہنچا اور دوسرے بیتاب ہو گیا اور اسی حالت درمیں غضب آگود ہو کر
 تورج کے قریب پہنچ گیا اسی تیغ کا وار تورج پر کیا جس سے سر ناپاک اسکا ترور کی طرح چار بارہ پہنچا
 فرعون ملعون نے جو تورج کا یہ حال خراب دیکھا اپنی ڈارچی کو نوح ڈالا اور آواز بلند کہا لینا اس خدا پرست
 کو اسے تورج خان کو جان بلب کر دیا تمام فوج کفار بیچ الملک کی جانب بے قاشا دوڑی اس طرف
 سعد شہزادہ نے جو کفار کے یورش کو دیکھا کہا اے حامیان دین اسلام کس خیال میں ہو شہزادہ بیچ الملک
 پر ان نایکاروں نے یورش کیا ہے جلد شہزادہ کی مدد کر و چننا چہ وہ سب شہزادہ کی مدد کو پہنچے اور جب
 واقع ہو گئی ستر ستوران دران پہن دشت زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت چو گارفتا
 قریب غروب پہنچ گیا تھا فرعون نے نفاہ ہار گشت بجاو یا اور اپنی ہار گاہ میں اس کے قرار لیا اس طرف
 لشکر اسلام بھی اپنے مقام قیام پر واپس آیا شہزادہ بیچ الملک غایب ہو گیا لیکن شہزادہ بیچ الملک
 کے غائب ہونے سے سب کو حیرت ہوئی سعد شہزادہ نے کہا آخر تم لوگوں نے شہزادہ کو کہاں چھوڑا ان سب نے کہا
 شہزادہ کو کیا بتائیں جب ہم میدان میں تھے شہزادہ کو دیکھا تھا جتنے کہ وہاں سے مراجعت کی پھر ہکو خبر نہیں ہے
 سعد شہزادہ نے ہر کاروں کو بلایا اور کہا جلد فرعون کے لشکر میں جاؤ اور دریافت کرو کہ شہزادہ وہاں کین
 نو نہیں ہے ہر کار بھی اس کے خبر دی کہ شہزادہ کا کہیں پتہ نہیں ہے اور خود تورج جہد کر
 بھی شکر فرمایا
 بیچ الملک کو شہزادہ کی تلاش میں بھیجا روئی کہتا ہے کہ ستر قلعہ میں
 ولی بیچ الملک کو ہو گیا حارث قلعہ دار سے پرتھی کہ بیچ

کہاں جو حارث قلعہ دار نے کہا شہر یار کل خبر سوچی کہ تورج بدرگ نے لشکر اسلام کے پیشتر مسلمان ہلاک
کیئے ہیں خشکاب تورج سے کسی کو مقابلہ کرنے کی جرأت نہیں ہوتی وہ دلاور دوران باوجود مجروح ہونے
کے اس خبر کو سن کر تاب محل دلایا فوراً ٹھٹھکا ہوا اور مسلح و کھلے ہونے کے قلعہ سے روانہ ہوا۔ دوران حبیب فرعون
شاہ بارگاہ میں آیا اور اپنی جا پر بیٹھا حسب اتفاق اس وقت ضحاک شاہ نے پونچھا فرعون شاہ سے کہا
ایضاحاک شاہ حمزہ ثانی کو مع دیگر مسلمانوں کے گرفتہ و بستہ سنجاب شاہ کے حوالہ کر دیا اس نے کہا مانا کہ
خداوند ان سب قیدیوں کو سنجابیہ میں پہنچا آیا اور خداوندین اس وقت مجھے ایک بات پوچھتا ہوں وہ
یہ ہے کہ یہ جو نو خدا پرستوں کی قید و بند میں مبتلا کرنا ہر اس میں کیا نفع ہے مجھ اور خدا پرست تیرے بندوں
میں سے جسے گرفتار کرتے ہیں اسکو بلا تکلف قتل کر کے بن فرعون نے کہا بے شک تیرا سوال بہت صحیح ہے
ضرور مسلمانوں کو ہلاک کر دینا خسر بن ضحاک اس وقت موجود تھا فرعون نے کہا ایضاحاک میں ابھی
تقدیر نامہ لکھتا ہوں چنانچہ اسی وقت تقدیر نامہ لکھا اور خسر بن ضحاک کو دیکر کہا آؤ خسر تو جلد جا اور
فوراً ان خدا پرستوں کو قتل کر کے سر اس کے ہماری خدمت میں پہنچا خسر نے کہا اور خداوند اگر یہ وہ
خدا پرست گرفتہ و بستہ ہیں لیکن اس حالت میں بھی ان کو ہلاک کرنا خالی از وقت نہیں ہے فرعون نے کہا
تو کیا کتنا اور میں تیرا مطلب نہیں سمجھا خسر نے کہا مطلب یہ ہے کہ نہ کسی کی مجال نہیں کہ ان مسلمانوں کو
ہلاک کر سکے فرعون نے کہا میں یہ کب کہتا ہوں کہ تو نہ جاسکے ان کو ہلاک کر جبکہ رفیع و لشکر مجھے مطلوب ہو
ہمراہ لے چنانچہ چاس ہزار سواروں کی جمعیت اپنے ہمراہ لیکے شہر سنجابیہ کے جانب روانہ ہوا اس جانب کا حال
سماعت فرمائیے کہ جب رستم پروین حصار سے باہر آیا دیکھا کہ قرآن سانسے سے چلا آتا ہے اور قریب رستم
کے آگے نہ ہیں خدمت کو بوسہ دیا رستم ثانی نے کہا آؤ قرآن کیا خبر ہے قرآن نے کہا شہر یار کیا عرض کر دیا
ابھی کل کا ذکر ہے کہ بدیع الملک حالت مجروحی میں تورج کا مقابلہ ہوا اور زخم تورج بدرگ کی سپر پہ پہنچا ہے اور
پھر غایب ہو گیا طرفہ غریب ہے کہ خود تورج بھی شکر فرعون سے غایب ہو گیا اور ایک خبر تازہ اور بھی ہے کہ حمزہ
ثانی اور دیگر مردان ہمراہی کو گرفتہ و بستہ کر کے فرعون نے شہر سنجاب میں بھیجا تھا لیکن فی الحال نامہ قتل
سر دوران لشکر اسلام لکھ کے خسر بن ضحاک شاہ کے ساتھ بھیجا ہے اور چاس ہزار سواروں کی جمعیت
آپس کے ساتھ کر دی ہے تاکہ ان خدا پرستان مفید کو قتل کر کے آپس کے سر لے آئے اس واقعہ کو میں ابھی دیکھے چلا آتا ہوں
رستم ثانی نے کہا آؤ قرآن خوب وقت پر بیان پہنچا حاصل کلام رستم ثانی دوران سے روانہ ہونے کے
خسر و لشکر میں داخل ہوا اور ہیئت کو بدل کے اس لشکر کے ساتھ روانہ ہوا اور قریب قرآن سے صدر بادشاہ
کے لشکر کی جانب راہی ہوا رستم ثانی خسر کے لشکر میں چلا جاتا تھا ششیاطین خسر و کے لشکر کے ساتھ تھا
اس مکان نے قریب سے پہچان لیا کہ ضرور یہ جو ان رستم ثانی ہے جو ہیئت تبدیل کیے لشکر کے ساتھ چلا آتا ہے اس نے
مکسول نامی ایک سردار لشکر کفار سے کہا آؤ مکسول تو اس جوان کو پہچانتا ہے مکسول نے کہا اے ششیاطین ہر
کہ مجھ کو بیشتر خیال نہ تھا لیکن تیرے مشتبہ کرنے سے اس جوان کی نسبت میرے دل میں کچھ شک گذرنا ہے یہ میں
نہیں جانتا کہ کون ہے ششیاطین نے کہا اگر نہیں جانتا تو مجھے سن یہ جو ان رستم ثانی ہے اسکا بیان آفاغانی اہل سنت
نہیں ہے مگر وقت طلب یہ امر ہے کہ اگر اس سے کچھ کہتا ہوں بالیقین یہ ابھی تمام لشکر کو درہم و برہم کر دینا اور غم و غم
و سلامت یہاں سے نکل جاوے گا مکسول نے کہا اے ششیاطین اگر اس

گو یہ صدمہ ہو چکا تھا اس سے بہتر یہ ہو کہ اس حال کی خبر خسرو کو کرنا چاہیے و لیکن وہ کیا کہتا ہو شیاطین خسرو کے پاس آیا لیکن نہایت بدحواس خسرو نے کہا اور شیاطین اس وقت تیرے لشکر سے آثار بدحواسی کے محسوس ہوئے ہیں کچھ کہ تو کیا خبر دے سکتے کہ اس خسرو کو کیا کہوں سخت خرابی کا سامنا ہو گویم مشکل و اگر نہ گول کی جانب اشارہ کر کے کہا اس سے پوچھ لو کہ سول خسرو کو علیحدہ لیکھا اور کہا شیاطین کہتا ہو کہ رستم ثانی بلیت تبدیل کیے ہوئے لشکر میں موجود ہو اور یہ بھی کہتا ہو کہ اگر کچھ بھی اُسکے حال سے قرض کیا پس تمام فوج کو درہم و برہم کر کے لکل جائیگا اور کیسے بنا کے کچھ نہ بنے گا خسرو شیاطین کے پاس آیا اور کہا کیا واقعی یہی امر جو سول بیان کرتا ہو شیاطین نے کہا اسے انجانہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان ہو موجود ہے دیکھ تو خسرو نے کہا اچھا ضرور دیکھوں گا شیاطین خسرو کو ایک سردار کے خیمہ کی پشت کی طرف لایا اور اشارہ سے کہا ویکھو وہ سانسے موجود ہو جو بین خسرو کی نظر رستم ثانی پر پڑی خوف سے بید کی طرح کانپنے لگا اور کہا شیاطین تو سچ کہتا ہو جو ان رستم ثانی کو اب بتا کیا کروں شیاطین نے کہا جو کچھ ہو سکے وہ کرنا چاہیے خسرو نے کہا مجھے کچھ نہیں ہو سکتا مان کوئی ایسا کچھ کر دے فریب غل میں لاجس سے وہ گرفتار ہو جائے شیاطین نے بعد غور و فکر بعد ہمار خسرو کو ایک تدبیر بتائی جس کو سن کے خسرو شہزادہ رستم ثانی کے قریب آیا اور آتے ہی زمین خدمت کو بوسہ دے کہ یہ کمال عاجزی کہا اور شہزادہ والا بتا رستم ثانی نامہ کر رہے نصیب و خیر فوجی طلوع ہماری کرتے قدم رنج فرما کے جو غرت بخشی سے او مبارک پشتمن شاہیکہ حاصل می کنند بہ اختران آسمان از طلعت نیک اختر کا شکے اس خادم کو تھے پیشتر ہی اسپتال شریف توری کی اطلاع دی ہوئی تاکہ شرف ملازمت سے بہرہ یاب ہونے پر رستم ثانی نے خسرو کی اس طرح کی تقریر سنی کمال متعجب ہو گیا اور خسرو نے تو نے کس طرح جانا کہ میں رستم ثانی ہی ہوں اگر وہ واقعی رستم ثانی ہوتا تو اس طرح تیرے لشکر کے ساتھ کیوں آتا خسرو نے کہا شہر پار اب بیکار اپنے گھوڑے غنچ کر رہے ہو بین بخوبی آگاہ ہو گیا کہ تم رستم ثانی ہو اور دیکھو ہرگز نہ معلوم ہوتا آج شب کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے میر کو کیشارت دی کہ رستم ثانی تیرے لشکر میں موجود ہو اسکی ملازمت نہیں بجا آتا پس یہ سب ہو جو بین ملک و رستم ثانی جھٹا ہوں خداوند عالم کو میری عاقبت بخیر کرنا تقی جو تم اچھے صادق الایمان کو جو تک پہونچایا عرصہ سے میں ہی فکر میں تھا کہ کوئی خدا پرست ایسا ملے جو دین اسلام کے اصول و فروع سے آگاہ کرے تاکہ میں دائرہ اسلام میں داخل ہوں پیشتر لوگ فرعون شاہ کو خداوند کہتے تھے لیکن میں تو اسے مثل عوام الناس کے سمجھتا ہوں اور وہ بھی کافر شریف خواہ خواہ بند گان خدا کو بہکاتا ہو اور اپنی خداوندی کا مستحق کرتا ہو حالانکہ اسکی خداوندی کا آج تک پتہ نہ ہوا لہذا ایسی خداوندی پر جو محض برائے نام ہو اور کی طرح کی قابلیت نہ رکھے غرض کہ اس قبیل سے ایسے کر دے قریب ہی ہیں اس مکار نے کہیں کہ شہزادہ رستم ثانی کو اس کے راہ راست پر آنے کا یقین کامل ہو گیا کہ اس خسرو اب بتا میرا کیا ارادہ ہو اسے کہا جو ارشاد ہو رستم ثانی نے کہا اگر واقعی تو راہ ضلالت کو ترک کر کے شاہراہ مستقیم پر آنا چاہتا ہو تو میں بھی تجھے تلقین و تعلیم کرنے کو کہو جو ہوں کہ لا الہ الا محمد رسول اللہ وہی رسول اللہ بعدہ اصول و فروع دین اسلام و بیشتر عقائد تعلیم کیے خسرو دل میں کہہ رہا تھا بظاہر مسلمان ہو اور رستم ثانی کو چراہ لاس کے ایک مقام مناسب پر مقیم ہوا دعوت و ضیافت کا سامان نہایت اہتمام و تکلف سے کیا نہایت لطیف و خوب کو محفل عیش و نشاط قرار دی زر خطیر صرف کر کے اپنے آپ کو چھوڑ دیا

کاپی ایسا اس لولی شوق و شنگ نے اس غزل کا صرف ایک ہی شعر گایا تھا کہ غزل سے عزیز روح کے دم تک ہر کام
 گل کا بد خراب حال ہے بے مغرب ہوا چھلکا بد وقتا جھوٹے لگا تمام گہر جن کو اس واقعہ کی خبر تھی شہزادہ کی اس
 بے اختیاری کی حرکت کو دیکھ کے اچھل پڑے اور یہ آواز کہا وہ ماراجن کو اس حال کی خبر نہ تھی حیرت سے دیکھتے
 تھے اور ایک دوسرے سے کہتا تھا یہ کیا رنری کچھ عقل میں نہیں آتا جب شاہزادہ بالکل بیہوش ہو گیا خستہ
 اور شیا طین وغیرہ زنجیر و طوق آہنی وغیرہ لٹکے اٹکے اور لچات تمام شہزادہ رستم کو مضبوط باندھ لیا اس
 سطر بہ حسینہ نے جو یہ رنگ دیکھا بہت تعجب ہوئی آخر سکوت نہ کر سکی خسرو کے پاس آئی اور کہا آؤ جوان اس
 تیرے مہان نے کیا ایسا قصور کیا ہے جو تو اس بیدردی سے زنجیر و طوق میں اس طرح مضبوط بستہ کر رہا ہے ابھی تو
 اس اپنے مہان کے روبرو دست بستہ عرض معروض کر رہا تھا خسرو نے کہا تو کیا جانے کہ یہ کیا واقعہ ہے جو ان
 ہم سب کا دشمن جان تھا اگر ہم اسکو اس تہذیب سے گرفتار نہ کرتے تو یہ ہرگز ماتھے نہ آتا اور شیا طین کی جانب اشارہ
 کر کے کہا کہ اس عقلمند شخص نے ہم سب کی جان بچائی ورنہ کوئی تدبیر بن نہ آتی اس رفاقت کے کہ تعجب ہے کہ رستم
 مرد کی صورت ہو اور اس تن تنہا سے اس قدر خائف ہوا ہے کہ یہ تن تنہا ہزاروں کی ہلاکت کو کافی ہو اسے کہا
 افسوس اگر مجھ کو پتہ تیرے اس حال کی خبر ہوتی تو ضرور کھیلچ اس جوان جبری کو اس فریب سے مطلع کر دیتی شیا طین
 نے یہ سیکے کہا لیکن اس سطر بہ کو جانے نہ دینا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی خداوند فرعون کی خداوندی سے منحرف و شیا طین
 کا یہ کونسا تھا کہ تمام سازندے اپنے اپنے ساتھیوں میں لٹکے دوڑے اور چاناکہ اگر یہ نابکار اس عورت پر ملے کہ بن تو
 ہم بھی ان سازندوں سے بجا سے حربہ کام لین خسرو نے کہا اے شیا طین دور رہی کہ یہ عورت و ات ہو کتی ہے کہ
 دے غرض کہ وہ سطر بہ اپنے سازندوں کو ہمارے لٹکے دان سے چلی گئی مگر یہ کتنی جاتی تھی کیا مودودی کاٹے مرد سے بن کہ
 اس بیچارہ کو بائیں مکر و فریب گرفتار کر لیا دوسرے روز خسرو بن ضحاک شہزادہ رستم کو گرفتار دے لے گیا
 ہوسے وان سے روانہ ہوا خیر خیر راہ لے کر جلا جاتا تھا ناگاہ سامنے سے تین گرو نمایاں ہوا ہلاکوی کہتا ہے کہ وہ
 نقابدار سرخ پوش تھا اسکو بھی دور سے گرفتار کر لیا دی ہر کاروں کو خبر کیو اسلئے بھیجا وہ خبر لے کر خسرو بن
 ضحاک شہزادہ رستم کو گرفتار کر کے قلعہ سنجاہ کی جانب جاتا ہر کیو کہ فرعون شاہ نے قلعہ حکم دیا ہے کہ جلد
 جاؤ اور قلعہ سنجاہ میں پہنچ کے حرقہ نانی اور آٹکے سرداران ہمارے کو ہلاک کر کے آٹکے سر لے آؤ نقابدار
 سرخ پوش نے دست افسوس لے اور کہا افسوس یہ کفار ان بدکار کس قدر مسلمانوں کی ایذا دہی کے ورطہ میں اور
 مرکب کو روڑا تاتا ہوا خسرو بن ضحاک کے لشکر کے قریب پہنچا خسرو نے چند قدم آگے بڑھ کر کہا اے نقابدار
 تو کون ہے اور کیوں اس طرف آیا ہے نقابدار نے کہا میں تیرا سرکوب ہوں خاص تیری سرکوبی کیو اسلئے آیا ہوں کہ
 نے کہا اے نقابدار یہ گفتگو تیری بالکل غلطی ہے کہ تیرے طرح تو کہتا ہے میں بھی کہہ سکتا ہوں لیکن اسلئے اس طرف آنے اور ہرجم
 ہوسے کی کچھ حقیقت تو بیان کر نقابدار نے کہا میں نے سننا ہے کہ تو نے رستم نانی کو گرفتار کیا ہے اور اس قلعہ سنجاہ
 کی جانب چلا ہے کہ مسلمانان مقید کو شہید کرے اور سدا ان بیگناہوں کے فرعون کی خدمت میں پیش کرے کہ یہ
 نے کہا ان یہ تو نے صحیح نہیں ہے اچھا تیرا مطلب کیا ہے نقابدار نے کہا ہمارا مطلب یہ ہے کہ رستم نانی کو قلعہ سنجاہ
 ہمارے حوالہ کر اور مسلمانان کو شہید کر کے ارادہ کو فسخ کر خسرو بن ضحاک نے کہا یہ کھیلچ کہاں نہیں آئے
 کہا اگر یہ حکم نہیں ہے تو ان کو شہید کر کے ارادہ کو فسخ کر خسرو بن ضحاک نے کہا یہ کھیلچ کہاں نہیں آئے
 تھا شاہ

اُس نابکار کی قعر جنم میں پہونچی لشکر گرفتار لے جو اپنے سردار اعلیٰ کو ہلاک دیکھا سب نے بالاتفاق نقابدار سے چھوڑا
 نقابدار نے آنکھ دھونے کی بھی مہلت نہ دی اس قدر تلوار کے وار کیے کہ اُن سب کے حواس جاتے رہے آخر فرج
 بے سردار تھی تاب مقابلہ نہ لائی و بفر لائی بیشتر تہ تیغ ہو کے جنم واصل ہوئے فراریوں کے ساتھ شہیاہین
 بھی سجھا کا نقابدار اُس مقام پر آیا جہاں رستم ثانی طوق و زنجیر میں بستہ تھا رستم نے جو نقابدار کو دیکھا کہا اگر
 جو اُمرد تو کون ہے نقابدار نے کہا اے شہر یار بیشتر کہیں تمہارا ہوا خواہ تھا لیکن اب کہیں شاہزادہ بدیع الملک
 کا ہوا خواہ ہوں اور یہ اسی مشاہیرادہ عالیجاہ کی محبت کا سبب ہے کہ تلو قید سے راکرنا ہوں رستم ثانی نقابدار
 کی یہ تقریر سنکے آبدیدہ ہو گیا اور کہا اے جوان دلاور دوران تجھ کو قسم ہو شاہزادہ بدیع الملک کے سر اقدس کی
 اگر اپنی تلوار کا ایک ایسا وار مجھ پر لگا کہ سر میرا اُٹن سے جدا ہو جائے کیونکہ مجھ کو قید و بند کی اس طرح کی رہائی سے
 ہر طرح یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ میں ہلاک ہو جاؤں نقابدار ہنسنا اور رستم ثانی کے دست و پا کے بند کھول دے
 رستم ثانی نے کہا اے جوان تو نے میرا کتنا نہ سنا نقابدار نے کہا بس اب خاموش ہو رہو زیادہ گویائی کی ضرورت
 نہیں ہے یہ کہ بتاؤ کہ کس طرف کا ارادہ ہے رستم ثانی نے کہا مقدم کام ہے کہ قلعہ سنجاب میں پہونچ کے حمزہ ثانی
 کی رہائی کی تدبیر کروں نقابدار نے کہا اگر یہی ارادہ ہے تو میں ہمراہ ہوں چنانچہ دونوں بالاتفاق یکدیگر روانہ سے روانہ
 ہوئے اور بعد طومر اہل و قطع منازل قریب قلعہ سنجاب کے پہونچے۔ سنجاب شاہ کو خبر پہونچی قلعہ سے
 باہر آیا اور باؤڑ کہا اے جوانوں تم کون ہو جو یہاں آئے اور کس واسطے آئے ہو دونوں نے بالاتفاق کہا لاؤ سنجاب شاہ
 ہم تجھ کو صرف اس بات کی اطلاع دینے آئے ہیں کہ اگر تو اپنی جان کی سلامتی چاہتا ہے تو خالص اعتقاد مسلمان ہو
 اور ہمارے سرداروں کو قید و بند سے خلاص کر دے ورنہ جو ہمارا تجھ کو ملے اسکے لائق اپنے کو سمجھنا سنجاب
 شاہ نے رستم ثانی کی جانب منوجہ ہو کے کہا اے جوان اس خالف کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہے دین اور مذہب
 کے بارہ میں نہ ورکاؤر ظلم کی کیا ضرورت ہے دو شخص آپس میں لڑنے میں چھڑا یک پس یا موت یا جوان اگر تو
 اپنے مذہب کو سچ اور برحق سمجھتا ہے تو کوئی ایسا کار نمایاں دیکھا کہ یقین ہو جائے رستم ثانی نے کہا کیا کار
 نمایاں چاہتا ہے سنجاب شاہ نے کہا میرے قلعہ کے روبرو وہ جو نیستان ہے تھینے ویر و توفیر فرسخ ایک چلا گیا ہر روز
 بہر دن چوتھے ایک آہو اس نیستان سے نکلتا ہے عجیب و روا میر و حیرت خیز آواز سے چھٹتا ہے کہ دل بل جانا ہے
 اگر تو اُس آہو کو گرفتار کر لے یا ہلاک پس سمجھو لگا دیشک ترا دین و مذہب برحق براور میں وعدہ کرتا ہوں بلا
 ضرر و مسلمان ہو جاؤ لگا اور اگر اُس برن کو ہلاک یا گرفتار نہ کر سکیگا پس میں ہرگز تیرے مذہب کو اختیار نہیں
 کروں گا اگر تو مجھ کو مسلمان ہونے کی واسطے مجبور کر لگا یا میرے شہر کو تہ و بالا کر لگا پس یقین سمجھ لے کہ جب قدر مسلمان
 میرے یہاں قید ہیں سب کو قتل کروں گا رستم ثانی نے کہا اے سنجاب شاہ ہکو تیری یہ شرط قبول و منظور
 سنجاب شاہ نے کہا اے جوان یقین سمجھ کہ ہکو بھی اس وقت مسلمان ہونے میں کوئی عذر نہ ہوگا رستم ثانی
 اُس روز خاموش ہو رہا دوسرے روز اس نیستان کی طرف آئے ایک بلند پستہ پر متوقف ہوا اور کہتا
 کیجا نب نگاہ کی تا دیر دیکھتا رہا کیا دیکھتا ہے کہ ایک آہو خوش رنگ مناسب اعضا سامنے سے چلا آتا ہے
 اور پستہ کے قریب آئے ٹھہرا اور حسب میان سنجاب شاہ اس آواز خیرین و دردناک سے چیخا کہ شاہزادہ
 رستم کے دل پر بھی انفرغ و ملال کا چھا گیا بعدہ وہ آہو چاہتا تھا کہ بھاگ جائے کہ وہ ہمیشہ جلاوت جست
 مار کے قریب آئے پہونچا مع ہڈا کند کا چھا آئے اوپر پھینکا اُس کندہ

خود رستم ثانی بھی بستہ ہو گیا اور وہ آہو بھی کندہ سے لٹیا جھاگا اسکے ساتھ رستم بھی کھینچا چلا گیا جب اس نے
 نیستان میں دونوں ہو گئے غیب سے اس نیستان میں آگ لگ گئی اور وہ آگ اس قدر بھڑکی کہ وہ صدائے گوس
 کا جنگل آگ سے بھگ گیا اس کے شعلے آسمان تک جاتے تھے بلکہ جہنم معلوم ہوتا تھا پھر بھر کے بعد وہ آگ از خود بجھ گئی
 اب جو نقادار نے بغور نظر کی معلوم ہوا کہ وہ تمام میدان نیستان سیاہ ہو لیکن رستم ثانی کا کہیں نشان نہیں
 ہو نہایت تعجب ہوا دل میں کہا ایک نہ شد و شد یہ کیا سامان پیش نظر نہین معلوم بلکہ اس آگ
 میں جل گیا یا شہزادہ کو کوئی آٹھا لیکیا بقیہ روز اور تمام شب وہیں بسر کی دوسرے روز دیکھا کہ وہ نیستان
 پھر اسی طرح موجود ہے اور اس سیاہی کا مطلق نشان نہیں ہے اور زیادہ حیرت نے گھیرا دل میں کہا آج خود کچھ
 آہو پر حملہ کر دیکھیں کیا ہوتا ہے چنانچہ کندہ کو حلقہ کر کے گھاٹ میں بٹھا حسب دستور آہو آیا اور درو کی آواز سے چنانچہ نقادار
 نے حلقہ سے کندہ کو پھینکا آہو اور خود کو اس کندہ میں گرفتار آیا اسکا لشکر وہیں آگے مقیم ہوا

باز آہو ہم ہر مقدمہ دیوانہ سنگ تو جی پیر گ کہ اردست شہزادہ عالیقدر از بیج الملک والا تبار دوقادو حم سرخو روہ بود
 چہیت ہو کیوں نہ حسن ہوا کی کل میدہو
 کیا میں بھی مثل شیشہ کی سر بریدہ ہوں
 تو نگاہ میں سب کو چوڑے کے ننگ عدم کی راہ
 حجاب کعبہ حاج کہیں وہ خیمہ ہوں
 آواز آفتاب تنہا آفتاب بام سے دکھ
 بے یار بزم ہادہ میں ہوش بریدہ ہوں
 سودا سے عشق غیر کمان ہو رنگ گل
 بے اختیار صورت صورت صورت میدہ ہوں
 تھا جاک جیب میں تو مشورای خون
 کیوں میرے قتل ہونے کے دوست تو تھی
 ز ابر بر اسے بادہ جو میں آفریدہ ہوں
 طاقت و طاق ابرو سے بخار یار
 کتنی ہو مشتری بھی میں تری خریدہ ہوں
 کس کو خبر کہ مشیشہ کمان ہو قدر کمان
 عالم تمام ایک بدن ہو میں دیدہ ہوں
 ممکن نہیں ہو ضبط فغان حشر ہو تو ہو
 باہم جان میں مثل انار رسیدہ ہوں
 اگر جان جائے غم نہیں لیکن بات جائے
 بابل نہیں ہوں طائر رنگ پریدہ ہوں
 شل خم شراب خرابات و حسر میں
 ہر جید قافلہ میں ہوں لیکن جریدہ ہوں
 تیرا غلام کچھ میرے کعبان فقط نہیں
 ماغذ صبح میں بھی گریبان دریدہ ہوں
 ہرگز مجھے لفظ نہیں آتا و جو وغیرہ
 اپنے ہی حسن پر میں گریبان دریدہ ہوں
 ہنستا ہوں میں نکال کے وادہ اپنے پیر
 میں تیرہ بخت شام گریبان دریدہ ہوں

نارنج وہ کچھ رہا تو میں بھی کشیدہ ہوں
 کو سجد و رون پر مرتب کر کے اسطرح پیش کش ناظرین والا گہ و شایقین اس کے نظر کرے ہیں کہ جب دیوانہ سنگ کوچ
 بدر گ شہزادہ والا رفعت اسے مرتبت شمل از ان اعنی بدیع الملک و نشان کے دست زبردست
 سے مروج ہو کے اس باختم ہو گیا مرکب اس نابکار و مکار کا چرخ پا ہوا ایک جانب لیکے بجا گاہیں روزنگ
 برابر راہ باد یہ بل کر تار پا جو تھے روز ایک صحرائے لق و دق میں پہونچا جہاں سبزہ بہ کثرت روئیدہ تھا جہاں کہ ہو کا
 بہت عمامہ صرف چہ گاہ ہوا تو سب کا سر شگافہ تھا چار روز کے نکال سے اور زیادہ بے حال ہو گیا تھا انہیں
 مرکب پر قیام نہ کر سکا دم سے اس صحرائے گرا اور بیہوش ہو گیا یہ ایک جگہ پڑا ہر مرکب دوسری طرف
 سبزہ زار میں چرنا پھر تاروی کہتا ہوا اس نواح میں اسکندر یہ نامے ایک ملک وسیع و عریض واقع ہے اس
 ملک کا فرمانروا اس شکار گاہ میں مصروف صید تھا ایک آہو کے عقب میں مرکب بے تماشا و دریا چلا جاتا تھا اس
 پیشہ میں اسکا گزرا کہ ایک
 چرنا پھر تاروی
 شاہ کے ساتھ اس مقام پر آگے کیفیت مشاہدہ کی تعجب ہوئے

بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو ہمراہ لے چلو چند ملازم آگے اور تورج کو اٹھائیں جب اسکندر یہ بین ہو گیا
جیراج بلائے گئے زندگیاں پر مرہم رکھا گیا مرغ کا شور بایلا گیا اور بادشاہ نے حکم دیا کہ جلد اس جوان کو تندرست
کر دو جس شے کی ضرورت ہو ہماری سرکار سے بلا تکلف تو چند روز کے بعد تورج تندرست و تازہ ہو گیا اسکندر
کو خبر پہونچی کہ وہ جوان تندرست ہو گیا اور بادشاہ نے اپنے پاس لایا اور نہایت تعلیم و تکریم سے پیش آگے کہا
ایہ جوان تو کیا ہے اور تیرا کیا نام ہے تورج بدرگ لے کہا ایہ بادشاہ کا تورج صاحبقران کہتے ہیں اسکندر شاہ
نے کہا کون تو تورج ہے ایک تورج خان ہمارے خداوند فرعون کے لشکر میں ہوا اور خدا پرستوں کے مقابلہ میں
کارزار کرتا ہوا تورج خان نے کہا آری بادشاہ میں وہی تورج خان ہوں جس کا تو بتا دینا اسکندر شاہ نے
لوہیا میں نہ ختم تیرے سر پر سرج پہونچے آئے کہا سالانوں کے مقابلہ میں سرگرم تھا بدلیج الملک سردار لشکر اسلام
کے ماتحت تھے میں زخمی ہوا ہوں آخر وقت ہنگامہ جنگ منسوبہ گرم تھا اور میں زخمی ہو چکا تھا الٹ زخم داری میں
دفعتاً مرکب میرا چوٹ پڑا ہوا اور اس طرف لپکے چلا آیا ہر چند کہ مجھ میں مطلق حالت باقی نہ تھی مگر یہ کمال جہاں مرکب
کی پشت پر قائم نہ آئی روز کے بعد جب اس صحرائین پہونچا بیہوش ہو کے پشت مرکب سے زمین پر گر آیا پھر مجھ کو
خبر نہیں کہ بیان کون لایا چونکہ مشیت خداوندی میں ابھی میرا ملک ہونا مقرر نہ تھا اسوجہ سے صحیح و سلامت اس
صحرائین پہونچا اور تو وقت پر پہونچ گیا جو میری صحت کا باعث ہوا اور نہ جانوران صحرائی مجھ کو کھا جائے کیونکہ میرے
حال کی سلیقہ خبر نہ ہوتی یہ حال تھے اسکندر شاہ حاکم اسکندر یہ اٹھ کھڑا ہوا بہ کمال اعتقاد میں مگر تورج بدرگ
کے گریہ پھر تورج خان نے کہا ایہ بادشاہ اب تو سیدہ اپنا حال خیریت مال بیان کر کہ کون ایسا رحم دل خداوند
فرعون کا خاص بندہ ہے جو اس کے مقربوں کی اس قدر خاطر داری و مدار میں مصروف ہے آئے کہا ایہ تورج خان
میرا نام اسکندر شاہ ہے خداوند فرعون ہی کی برکت پر سستش و بندگی سے اس مملکت اسکندر یہ حکومت
رکھتا ہوں و مدین کمان اور بہ حکومت کمان تورج بدرگ لے کہا ایہ بادشاہ خوشحال تیرا کہ تو خداوند
فرعون کی قدرت و جلال کا معتقد ہے مگر تعجب ہے کہ خداوند فرعون کی ملازمت سے محروم ہو میری رائے یہ ہے کہ اپنے
تمام لشکر کو فراہم کر کے میرے ہمراہ خداوند فرعون کی خدمت میں حاضر ہو اور اسے سجدہ کر تا کہ تیرا اعتقاد بڑھے
عزت و حکومت میں برکت ہو اسکندر شاہ نے کہا ایہ جوان مقرب خداوند میری بھی خواہش دلی یہ ہے
کہ خداوند کی ملازمت سے برکت و عزت حاصل کروں مگر وقت طلب یہ امر ہے کہ بیان سے قریب ایک ملک کا
سردار واقع ہے جسکو اخترانیہ کہتے ہیں وہاں کا حاکم اختران شاہ ہے جو اس وقت پانچ لاکھ سواران جہاز کی فوج
رکھتا ہے خورشید ستارہ پرست نام اس بادشاہ کا سپہ سالار ہے جو ہر طرح کی قابلیت و لیاقت میں اپنا مثل و نظیر
نہیں رکھتا اخترانیہ کی تمام رعایا مع شاہ و وزیر ستارہ پرست ہے یہ تو ملکن ہے کہ میں ابھی تمھارے ہمراہ فرعون
شاہ کی خدمت میں چلون لیکن اختران شاہ خبر پائے کہ تو اس مملکت اسکندر یہ کو تاراج و تباہ کر کے سخر کر لیا
اور مجھ پر کوئی توہین ہو سکے گی تورج نے کہا ایہ بادشاہ یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے چلو پہلے خورشید ستارہ پرست
ہی کے قومیہ کو پاک کرین اور اسکا ملک تمھارے حوالہ کر کے باطنیان تمام فرعون شاہ کی ملازمت سے ہمراہ
ہوں اسکندر شاہ نے کہا اور دلاور دوران خداوند فرعون کی قدرت و فضل سے مجھ کو سب طرح کی امید ہے
لیکن بظاہر حال پانچ لاکھ سواران جہاز و تجربہ کار کے مقابلہ میں میری قلیاں
تورج نے پہونچا تمام اسکندر یہ بین فوج کے قدر ہوگی اسکندر شاہ

بدرگ سے کہا پس پانچ لاکھ سوار کے مقابل میں اسقدر فوج کافی ہو کچھ فکر نہ کرو آخر ہم کو واسطے بین اگر اس قلیل
 فوج سے اخترانیہ کو مسخر نہ کیا تو خداوند کا فضل و کرم ہی ہمارے حال پر کیا القصد سکندر شاہ کے سالان جنگ
 فراہم و تیار کرنا شروع کیا اسباب سفر بند ہو یا فوج کو اطلاع دی کہ فلان روز اخترانیہ کی جانب کوچ ہو گا سب تیار
 ہو گئے روز معہودہ کو بہر اسی تورج بدرگ مع فوج روانہ ہوا بعد طویر محل و قطع منازل چند روز کے بعد ملک
 اخترانیہ کے قریب پہنچا یہ خبر خورشید ستارہ پرست سپہ سالار اختران شاہ کو پہنچی کہ سکندر شاہ
 حاکم ملک اسکندر یہ مع فوج و لشکر اسطرف عازم ہو سکے آیا آئے سکندر شاہ کو اس مضمون
 کا نامہ لکھا کہ بعد تباہ و صفت خداوند زحل ای سکندر شاہ آگاہ ہو ہماری سماعت میں گذرا ہے کہ تورج فوج و لشکر
 ملک اخترانیہ میں وارد ہوا ہے حالانکہ مدت نامے دراز سے ہم بھی ملک اخترانیہ کے سپہ سالاری پر فائز نہ
 ہونے لگی ایسا اتفاق نہیں دیکھا کہ کوئی سردار حاکم اسکندر یہ کا مع فوج اسطرف آیا ہو اگر تو کسی خاص ضرورت
 سے اسطرف وارد ہوا ہے تو جلد یہاں سے اپنی دار السلطنت کو واپس جاو نہ حسب تاعدہ تجھے تفرق کیا جاوے گا
 اور ای سکندر شاہ تو جو اپنے چند لکھ سپاہیوں کے بھروسے پر بلا تکلف ایک بادشاہ عالیجاہ کی سرحد میں وارد
 ہوا تجھ کو خوف نہیں معلوم ہوتا ابھی اگر اختران شاہ کو اس ماجرے کی خبر کروں تو چند لمحہ میں تیری حکومت
 و ملک خاک سیاہ کر دے اور تجھ کو گرفتار کرے جب اس مضمون کا نامہ سکندر شاہ کو پہنچا تو تورج بدرگ
 سے کہا ای دلاور و وران دیکھو اس نامہ میں خورشید نے کیا لکھا ہے تورج خان نے بھی اس نامہ کو اول سے
 اختر تک پڑھا سکندر شاہ سے کہا ای بادشاہ یہ خورشید حالانکہ منصب سپہ سالاری رکھتا ہے تاہم اسطرح
 کے کلمات گستاخانہ لکھتا ہے یہ مجھ سے خود اپنے کو حاکم خود مختار سمجھتا ہے سکندر شاہ کے کہنا واقعی خورشید اختران شاہ
 کا مقرب و مقرب اور عقیل و فہیم مشہور ہے تورج نے فلم اٹھایا اور خود اس مضمون کا جواب نامہ لکھا کہ خورشید
 آگاہ ہو ہم خاص اس غرض سے یہاں آئے ہیں کہ جو معاملہ ملک اخترانیہ اور اسکندر یہ کے درمیان گئی اور
 زیادتی کا واقعہ ہو فیصل ہو جائے تو فوراً اختران شاہ کو اطلاع دے خورشید ستارہ پرست اس جواب
 کو پڑھ کر پانچ لاکھ سوار کی جمعیت سے قلعہ کے باہر آیا اور قلعہ جنگ جو ایداد و سرے روز جمع کو میدان معرکہ
 میں آئے مبارز طلب کیا تورج خان اس کے مقابلہ کی واسطے آیا خورشید ستارہ پرست نے اس سے کہا
 ای جوان تو کون ہے تورج نے کہا پہلے تو بتا کون ہے خورشید نے کہا میں جو ہوں سب جانتے ہیں کہ اختران شاہ
 کا سپہ سالار خورشید ستارہ پرست نام سے مشہور ہوں سکندر شاہ نے بعد مدت مدید اختران شاہ
 کی فوج سے مقابلہ کرنا چاہا پس میں اس کے مقابلہ کو آیا ہوں اب بتا کون ہے تورج نے کہا میں تورج خان
 صاحبقران ہوں خداوند فرعون کا بندہ خاص الخاص فی الحال مسلمانوں نے خداوند پر عرصہ تنگ کر دیا ہے
 لہذا مسلمانوں کے تدارک کا ارادہ رکھتا ہوں اب چونکہ یہاں پہنچنے کا اتفاق ہو گیا ہے چاہتا ہوں سکندر
 بھی میرے ہمراہ چلے خداوند کی لازمت سے بہرہ یاب ہو جائے چنانچہ میں نے اس سے کہا بھی چلو
 دیکھ خداوند کی آستان پوسی کو میری بھی دل چاہتا ہے مگر یہ خیال مانع ہوتا ہے کہ میری خبیثت میں اختران شاہ
 ملک اسکندر یہ کو تباہ و تاراج کر کے مسخر کر لے گا میں نے کہا ای سکندر شاہ اگر اختران شاہ کا اسقدر خدشہ
 ہے پس پہلے ہی قصہ پاک کر لینا چاہیے چنانچہ سکندر شاہ اسکندر یہ سے کوچ کر کے یہاں پہنچا خورشید ستارہ
 پرست نے تورج

سکندر شاہ کی یہ جرات نہ تھی کہ یہ مضائقہ نہ ہو کہ وہ دونوں میں جنگ نیزہ و محمود شروع ہو گئی تا دیر در دو بدل
 رہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا تیغ بازی کی نوبت آئی راوی کہتا ہے کہ یہ توجرج بدرگ نہایت زبردست
 گریز چکا حال پیشتر تلم بند ہو چکا ہے جسے کہ اسکے زور و طاقت کا حال دیکھ کر شاہنژادہ بدرج الملک بہت خوش ہوا
 تھا اور اسی خوشی کی حالت میں یہ نابکار شہنژادہ کے مرکب پر سوار ہو کے بھاگ گیا تھا غرض کہ آج بھی اس لہجہ
 نے بعد در دو بدل ببار خورشید ستارہ پرست کو زخمی کیا اختران شاہ کو خورشید کے زخمی ہونے کی خبر پہنچی
 بہتات تمام میدان حرب میں پہنچا اور توجرج سے کہا ای جوان سفاک تو نے ہمارے سپہ سالار کو زخمی کیا اب
 ہم تجھ کو تمام اسکندر یہ کو خاک سیاہ کر دینگے آج تک پہنچے اس نظر سے درگذر کی کہ کم زور سے مقابلہ کرنا ہی گیا۔
 مگر سکندر شاہ نے خود بوقت کی توجرج بدرگ لے جواب دیا کہ آہ اختران شاہ اب کم زور کے مقابلہ سے درگذر
 نہ کر ہر حال آج کم زوری و شہزوری کا تصفیہ ہو جانا چاہیے یہ کہا اور اختران شاہ برحکم کرنا چاہا اختران شاہ اسکے
 سامنے سے چلا آیا اور جنگ مغلوبہ کا حکم دیا بغیر ویرن کی آواز بلند ہوئی ہر طرف کشتوں کے پھٹنے سروں کے ڈھیر
 و کھائی دے خون کے دریا بہ توجرج بدرگ جنگ و حرب کرتا ہوا خورشید ستارہ پرست کے قریب پہنچا
 دیکھا خورشید پرست مرکب پر در زخم سے بے حال ہو رہا ہے اور خون پرنا کی طرح جاری ہے خورشید کے نزدیک
 پہنچا پرست مرکب سے بچنے کے زمین پر لایا اور گرفتہ و بستہ کر لیا اختران شاہ اپنے سپہ سالار کو گرفتار دیکھ کر
 بالکل ناامید ہو گیا نتیجہ یہ ہوا کہ فوج اخترانیہ تاب مقابلہ نہ لاسکے پسپا ہوئی اور شہر میں آگے دم لیا توجرج بدرگ
 نے باقی و نہایت وہاں سے مراجعت کی اس وقت شیاطین یہاں پہنچا توجرج کو سلام کیا توجرج نے جواب سلام
 بعد پہنچا کیا خبر شیاطین نے کہا ای توجرج خان حمزہ ثانی وغیرہ سنجاب شاہ کی حراست میں ہیں جنہاں شاہ
 نے فرعون شاہ سے کہا ای خداوند خدا پرست جس خداوند پرست کو گرفتار کرتے ہیں فوراً اسکو قتل کر تین آدمی
 کیا وجہ ہے کہ خداوند نے حمزہ ثانی وغیرہ کو سنجاب شاہ کی حراست میں بھیج دیا ہے اور اب تک وہ زندہ و سلامت
 ہیں بنا برآں فرعون شاہ نے خسرو بن ضحاک شاہ کے ماتھے نامہ قتل خدا پرستان سنجاب شاہ کے نام بھیج دیا
 رستم ثانی قلعہ سے باہر آیا اور خسرو بن ضحاک کے لشکر کے ساتھ روانہ ہوا میں نے اسکو پہچانا خبر دے دو اطلال عری
 وہ گھبرا گیا میں نے اسکی وضعی کہہ کر رستم ثانی کو بہ فن عیاری گرفتار کر لیا مگر نقابدار سرخ پوش بروقت پہنچا اور
 اسے رستم کو خلاص کر دیا اور خسرو بن ضحاک شاہ کو بھی ہلاک کیا فی الحال رستم ثانی آدروہ نقابدار و ولوں
 بالاتفاق قلعہ سنجاب کی جانب گئے ہیں تاکہ حمزہ ثانی وغیرہ کو قید و بند سے رہا کریں اور گمان غالب ہے کہ وہ ان خدا پرستان
 کو قلعہ سنجاب سے راکر لیا وینگ تو یہاں کس خواب خرگوش میں مبتلا ہے توجرج نے کہا ای شیاطین تو مجھ کو اس طرف سے
 غافل نہ سمجھو میں اب تک مسلمانوں کی حال کی خبر لے کر پہنچ گیا ہوتا مگر سکندر شاہ کو بھی ہمراہ لیجا تا چاہتا تھا سکندر شاہ
 نے یہ عذر کیا کہ میں اختران شاہ اور خورشید ستارہ پرست کے دغذغہ سے نہیں جاسکتا میں نے کہا پہلے اسی
 قصہ کو پاک کر لوں چنانچہ خورشید ستارہ پرست کو میں نے خداوند کے فضل سے گرفتار کر لیا ہے اور اختران شاہ
 پسپا ہو کے قلعہ بند ہو گیا ہے میں چاہتا ہوں کہ شاہ کو بھی گرفتار اور قلعہ کو مسخر کر لوں تو پھر خدا پرستوں کی طرف متوجہ ہوں
 شیاطین نے کہا ای توجرج خان مسرے تر و یک بیان کا اس قدر توقف بہت مضر ہو گا کیونکہ رستم ثانی اور نقابدار
 عفریب وہاں پہنچا چاہتے ہیں جب تک قلعہ اخترانیہ کو مسخر اور اختران شاہ کو گرفتار نہ کر لیا وہ دونوں بلا سے بدل
 در ان مسلمانوں کو راکر لیا وینگ توجرج خان نے کہا ای شیاطین اگر تجھ کو پیشتر سنجاب یہی کہ یہ خبر معلوم ہوتی تو میں اختران

کے حال سے قطع کرتا اور بیشتر اسطرح جانا کہ جب یہاں اسقدر کوشش کر چکا ہوں تو کس طرح اس قصہ کو ناتمام چھوڑ سکے چلا جاؤں قطع نظر اسکے سکندر شاہ سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اختران شاہ کو گرفتار کر کے اخترانیہ کا محکمہ حاکم کر دوں گا اگر یہاں سے چلا جاؤں تو اخترانیہ کی حکومت کیسی خود اختران شاہ سکندر شاہ کو قید کر کے اسکندریہ پر قابض ہو جائے گا شیا محین ناویر متاثر رہا اور کہا اے خان والا نشان یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن بہر حال مسلمانوں کے قصہ کو فیصلہ کرنا سب سے مقدم کام ہے کیونکہ بالفرض اختران شاہ سکندر شاہ کو قید کر لے گا اور اسکندریہ کو اپنے قبضہ میں لے آوے گا پھر بھی دوسرے وقت اختران شاہ سے تعرض کیا جاسکتا ہے لیکن اگر مسلمانان مقید رہا ہو گئے تو پھر تمام عالم کے ممالک ان کے قبضہ میں آجاویں گے اور خداوند فرعون کا تو نام و نشان تک باقی نہ رہے گا

تورج خان مجبور ہو کر بچاؤ کی جانب روانہ ہوا

اب تورج بدرگ کو قلعہ بنجانبیہ کی جانب روانہ کر دیا جانا اور حال قیروزی مال شاہزادہ پر علی الملک دلا اور مسطورہ ہوتا ہے کہ اس جنگ مغلوبہ میں سے کمان غائب ہو گیا

دو ہوا فسرہ دل اب تو خزان جانی ہوا فرح حسن گل ہزارش دوشستان نہ ختم دوش تا وقتیکہ دیدم نہ بارگست این بہشت جاویدان سیان بارغ از سر و منوہر عیان از یک زمین دو آسمان	کوئی تازہ غزل کہ رہا رہا رہا زمین از رنگ لعل پوششست نہیں هیچ دم دامن کشانست درختا گلشن زرنگارہ میوہ خیال سے دجوں گے دہیانست بدل گفتم غم ز دل برد این باغ	و گر هیچ سنت و بلبل لغہ خوانست ہوا از بوسے گل غنہ فشانست نہیں ہر دوتا باغے کہ گفتم ملکل جان درفش کاویانست ز طعنے آسمان آفگندہ دروی اگر این باغ غیرون زمین جہانست
--	---	---

سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں ازبک حکام نے چین اور استان کردہ راہت پر جب شاہزادہ پر علی الملک کا دست چپ بھیڑی ہو گیا اور جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی اول تو شاہزادہ جہاوت سے بے حال ہو رہا تھا فرید بران مرکب چرنگ تھا ہوا ایک جانب شاہزادہ کو لیکے بھاگاتے تھے کہ ایک دریا کے کنارہ پہونچا وہاں جابجا سنبہ روئیدہ تھا یہ تو مانڈو گر سنبہ تھا ہی چرسہ زمین مصروف ہوا شاہزادہ کا حال ابتر تھا انشت مرکب پر توقف نہ کر سکا زمین پر گر گیا ہوش ہو گیا اس نوح میں ایک شہر پر چکا حاکم خود مختار دیوس شاہ ہزار سوار کی جمعیت رکھتا ہی شکار کا شوق اسکو از حد چسب اتفاق اس روز بھی شکار کیواسطے شہر کے باہر آیا تھا شکار کرتا ہوا اس شہرہ زار میں پہونچا دیکھا کہ ایک جوان مجروح و بد حال زمین پر سرنگون پڑا ہے اور ایک ہزار اس پر سایہ کیسے ہیں بہن مخو حیرت ہو گیا کبھی بغور شاہزادہ کو دیکھتا تھا کبھی ان جانوران سایہ کردہ کو مردمان ہرابی سے کہا کوئی تم میں جانتا ہے کہ یہ جوان کون ہے انھوں نے کہا شہر یار بنے کبھی اس مقام پر اس جوان کو نہیں دیکھا نہیں معلوم کون ہے اور کس طرح مجروح ہو گیا یہاں تک پہونچا طرفہ تریہ کہ یہ جالور اس پر سایہ کیسے ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ذی غرت و ذیشان نظر کردہ بہت بزرگ بھی ہے بادشاہ نے کہا شیر کوئی ہو بہر حال اسکو شہر میں بچلو جو کوئی ہو گا معلوم ہو جائیگا لازم شاہزادہ کو شہر میں آٹھالائے علاج ہونا شروع ہوا چند روز کے بعد شاہزادہ تندرست ہوا ہوش و جاں درست ہوئے دیوس شاہ نے اپنے پاس بلایا دیکھا نہایت وجیہ و خوبصورت جوان ہے نہایت تعلیم و تکریم سے پیش آ رہا پوچھا اے جوان سچ بتاؤ کون ہے اور کس طرح یہاں وارد ہوئے کا اتفاق ہوا اور زخمی کس طرح ہوا شاہزادہ نے کہا اے بادشاہ مجھے

مرکب چرخ پا ہوا اور وہاں سے بھاگ کر جو ان پہنچا چونکہ زمین زخم سر و دست سے بھال ہو رہا تھا اسکی پشت سے زمین پر گرا
خداوند عالم کا فضل شامل حال تھا جو تو بر وقت وہاں پہنچ گیا اور جگو اٹھا لایا فرید بران میرا علاج کیا ورنہ اب تک بلغم
جانور ان صحرائی ہو گیا ہوتا دیوس شاہ نے کہا خداوند عالم کسکو کہتے ہیں شاہزادہ نے کہا خداوند عالم اس واحد کا
کا نام پاک ہے جسکے قبضہ قدرت میں ہماری اور تیری سب کی جان ہے اور جو کل موجودات کا خالق و مالک ہے وہ
بادشاہ بادشاہان جان نگار انس جان : آنکہ نامش بر زبان آداب حیران خوشترست ہے دیوس شاہ نے کہا یہ نام میں نے آج
ہی سنا ہے معلوم ہوتا ہے تو خدا پرست ہو شاہزادہ نے کہا لا ریب فیہ ای بادشاہ میں تیرا ممنون و مشکور ہوں کہ نے
میرے واسطے اسقدر رحمت اٹھائی کہ اس عالم بیوشی میں بیان لایا اور میرا علاج کیا میں چاہتا ہوں کہ اس
احسان کے عوض میں ایسا کچھ تحفہ دوں جو دنیا کے تمام تحفوں سے افضل اور اعلیٰ ہو دیوس شاہ نے کہا وہ کیا تحفہ ہے
شاہزادہ نے کہا وہ تحفہ یہ ہے کہ جس خدا کی میں پرستش کرتا ہوں اسکی پرستش تو بھی کر اور راہ ضلالت کو چھوڑ
دے دیوس شاہ نے کہا ای جو ان تعجب ہو کہ میں نے تجھے یہ احسان کیا اور تو مجھ کو دین قدیم سے برگشتہ کر دیا ہوتا ہے
میں سمجھتا تھا کہ تو مال دنیا سے کوئی خاص قسم کا بیش قیمت تحفہ دینا چاہتا ہے شاہزادہ نے کہا اگر دیوس شاہ
تعجب ہو کہ تو باوجود اس منزلت شاہی کے مال دنیا کی وقعت کو دل میں جگہ دیتے ہو تو دنیا مقام گذران ہے
مال دنیا صرف دنیا تک ہے ان علینک حشر تک ساتھ رہتا ہے اور یہ عذر کیسا کہ ہمارا دین قدیم ہے یا آہالی ہر قابل
سماعت نہیں ہو سکتا کیونکہ دین حق کا اختیار کرنا ہر شخص پر فرض ہے اور دین حق وہی دین ہو سکتا ہے جس کو بعد
اجتہاد کے حق ہونا ثابت کر لیا ہو اگر تو اپنے دین کو حق سمجھتے ہو تو پس میرے روبرو اسکا حق ہونا ثابت
کر دیوس شاہ نے کہا ای جو ان میں اسوقت کسی بحث و تکرار سے حق کو دریافت کرنا نہیں چاہتا بلکہ ایک شہر پر
اس بحث کو موقوف کرتا ہوں اگر وہ شرط پوری ہو جائیگی پس میں مذہب اسلام کو حق سمجھوں گا ورنہ اس تکلیف
سے مجھ کو معذور رکھ دینے کا بیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے اچھا اس شرط کو بھی بیان کر دیوس شاہ نے کہا وہ شرط
یہ ہے کہ اس نواح میں ایک گھوڑا دریا سے باہر آتا ہے پشت اسکی یہ ہے کہ کلا اسکا سرخ ہے اور دم سفید باقی تمام جسم اسکا
سبیا ہے ای جو ان وہ گھوڑا ایسا خوبصورت مناسب اعضا ہو کہ میں نے تمام عمر ایسا خوبصورت گھوڑا نہیں
دیکھا اور مجھے کیا موقوف ہے کسی نے اس صورت و ہیئت کا گھوڑا نہ دیکھا ہو گا اگر تو دعویٰ مردانگی رکھتا ہے اور اپنے
مذہب کو حق سمجھتا ہے پس اس مرکب خوش وضع کو مسخر کر کے قبضہ میں لا اس صورت میں مجھ کو ہر طرح مطیع فرما
سیجھ اور میں بلا تکلف دین اسلام کو حق سمجھ کے مسلمان ہو جاؤنگا در صورت دیگر میں مجبور ہوں راوی کہتا ہے کہ
اسی قبیل سے دیوس شاہ نے اس مرکب دریائی کی ایسی تعریف کی کہ شاہزادہ ناویدہ اس گھوڑے پر فریفتہ
ہو گیا اور کہتا ہے دیوس شاہ مطہر رہ انشاء اللہ اگر میں ضرور اس گھوڑے کو گرفتار کرونگا دوسرے روز یہ نشان
دریافت کر کے اس مقام پر انتظار میں بیٹھا قریب نصف النہار وہ گھوڑا دریا سے باہر آیا شاہزادہ نے دیکھا کہ واقعی
نہایت خوبصورت گھوڑا ہے حبت کر کے قریب اس کے پہنچا اور پال گرفت میں لاس کے اسقدر گھوڑے اس کے بارے
کر ساری نثر کی اسکی تمام ہو گئی بعد اسکی پشت پر سوار ہو کے شہر میں آیا خالق شہر ہر چار جانب تماشا دیکھنے کو جمع ہو گئی
دیوس شاہ اس گھوڑے کو دیکھ کے بہت خوش ہوا بیع الملک نے کہا ای بادشاہ اب کیا عذر ہے کہ لا الہ الا اللہ
محمد رسول اللہ علیہ الصلوٰۃ و السلام رسول اللہ دیوس شاہ کا طبیعت پر عس کے بصدق دل مسلمان ہوا اسٹاپور شیر دل شاہزادہ
کا جب تیرا لاش میں جا بجا پھیر رہا تھا حسب اتفاق اسکا اسطرح بھی گذرنا شاہزادہ کو دیکھا اسلام کیا شاہزادہ ہٹا پور کو دیکھ

کے بہت خوش ہوا کہ اس کو نظر کر دہ شاہ ولایت تم ہی ان کہان اور کیا خبر تازہ لائے ہو آج میں تم کو یاد ہی کر رہا تھا
 شاہ پور نے کہا شہر یار میں عرصہ سے تمہاری تلاش میں پھر رہا ہوں بارے آج یہاں تمہاری ملازمت حاصل
 ہو گئی خبر یہ ہے کہ رستم ثانی قلعہ سنجاب کے طرفہ حمزہ ثانی کی خلاصی کی فکر میں گیا ہے اور توجہ بدرگ بھی آسکے
 عقب میں گیا ہے تمہارا کیا ارادہ ہے بدیع الملک نے کہا اگر شاہ پور ارادہ کے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے حمزہ ثانی کا
 قید و بند فرعون سے خلاص ہونا ایک ضروری بلکہ فرضی کام ہے میں بھی چلتا ہوں یہ کہا اور بارہ ہزار سوار کی جمعیت
 سے قلعہ سنجاب کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ بدیع الملک کو اشنا سے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور توجہ بدرگ کے حال کی جانب توجہ کی جاتی ہے
 جو نصف ابرو سے ان کا حال کیسے گئے
 تو سیکر دی عتاب از ناز و سن قلعہ سنجاب گئے
 ملک خاک تراخت خم سن ساخت کی واعظ
 سخن در محفل اور لب تصویر میگفت
 سخن مجیدہ تر از جو بر شمشیر میگفت
 تو خندان بچو گل من غنچہ سان دنگ غم بوم
 تو از تدبیر میگفتی سن از تقدیر میگفت
 چو شمع از سوز دل می سوختی من تا سحر بویا
 چہ ز لکین بود جوش خلوت ملازمتی است
 تو از سیراد و سن از نالہ شبگیر میگفت
 مزاج نازک او بر نمی تابند غوغا را
 گئے از اشک دکھانہ آہ سبے تاثیر میگفت

شیرین کلامان بزم سخن سرائی و در شناسان محفل و قیدہ رسی و کلمتہ پیراسے نفس حبسوی دم سے اس طرح اچھا لڑکھا
 ہیں کہ چند روز کے بعد موزی سک توجہ بدرگ نواحی سنجاب میں پہنچا دیکھا کہ ایک جانب میدان وسیع میں
 لشکر نقادارہ خمہ زن ہو توجہ نے اس لشکر کا حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ لشکر نقادارہ کا ہے نقادارہ نے خسرو
 کو ہلاک کیا اور رستم کو قید و بند سے رہا کر کے دونوں قلعہ سنجاب میں پرورش کرنے کو چلے جب قریب قلعہ کے
 پہنچے سنجاب شاہ حاکم سنجاب سے دو چار ہوئے اور سنجاب شاہ کو مسلمان کرنا چاہا سنجاب شاہ نے
 اپنا مسلمان ہونا اس شرط سے مشروط کیا کہ اگر نیرستان کا آٹھ گز خٹار ہو جائے چنانچہ وہ دونوں اس طلسم میں غائب
 ہو گئے میں توجہ بدرگ سوچا کہ صاحبقران عمر کا کام طلسموں کو فتح کرنا ہوتا ہے چنانچہ رستم اور نقادارہ دونوں
 اسی غرض سے طلسم میں داخل ہوئے میں کہ طلسم فتح کر کے دعوی صاحبقرانی کر میں میں بھی صاحبقران عمر ہوں
 بالضرور میری سعی و کوشش سے یہ طلسم فتح ہو جائے گا اس وقت ممکن ہو کہ رستم ثانی اور نقادارہ کو طلسم سے باہر
 لائے قتل کروں یا جیسا کہ مناسب جانوں عمل میں لاؤں حاصل کلام توجہ بدرگ اس طرح کے خیالات کو
 اپنے دل میں وسیع کر کے اس طلسم کے فتح کرنے کو مستعد ہو گیا چنانچہ دوسرے روز صبح کو مہر گسب پر سوار ہو کر
 اس نیستان کی جانب روانہ ہوا چند ساعت کے بعد اس مقام پر پہنچا جہاں سے وہ آہو مہوار ہوتا تھا چند لمحہ
 وہاں توقف کیا تھا کہ حسب دستور آہو نمایاں ہوا اسے بھی کند کو حلقہ کر کے اسکی جانب پھینکا وہی پتھر پیش آیا
 جو رستم ثانی اور نقادارہ کو پیش آیا تھا یعنی توجہ بھی گرفتار طلسم ہو گیا آسکر لشکر نے بہت کچھ جیس کیا جب نہ پایا
 لہذا وہ بھی اسی میدان میں ایک جانب مقیم ہوا اور نقادارہ کا لشکر نقادارہ کے انتظار میں نیستان کی جانب مگر ان
 ہوا اور توجہ کا لشکر انھیں پہاڑ پہاڑ کے نیستان کو گھور رہا ہے چند روز کے بعد شاہزادہ بدیع الملک بھی اس مقام
 پر پہنچا دیکھا توجہ کا لشکر وہاں مقیم ہے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ توجہ کے لشکر کو قتل کرو اور آہو میں سے جو کوئی مسلمان
 ہوئے کا اقرار کرے اسکو رہا کر دے کہ رستم شاہ نے دیکھا کہ توجہ طلسم میں جا کر غرق ہو گیا ہے اور بدیع الملک
 چاہتا ہے کہ میرے تمام لشکر کو بھی اس طرح غرق ہو جائے خود کچھ فکر قرار دی کہ زندان میں خوشید ستارہ پرست
 کے پاس آیا کہ ہمارا سردار توجہ جو وہ طلسم میں داخل ہو کر غائب ہو گیا ہے

برایع الملک بن نور الدہر آیا وہ چاہتا ہے میرے تمام ملک کو تیغ کیسے میں تمہارے پاس خاص اس غرض سے
 آیا ہوں کہ اگر تم برایع الملک سے مقابلہ کر سکو اور میرے لشکر کو اس کے دست زبردست سے محفوظ کر دو تو میں تم کو
 اس قید و بند سے رہا کر دوں ورنہ تمام ملک کے ساتھ ہم تم بھی ہلاک کیے جاؤ گے مجھ کو خوب معلوم ہے کہ برایع الملک
 اپنے نام کا جو ناؤ قید کر کوئی مسلمان نہ ہو گا ہرگز اس کی تیغ بیدار تیغ سے محفوظ نہیں رہیگا پہلے میں یہ سوچا تھا کہ مجبوری کی
 حالت میں دیکھتا ہوں اسلام قبول کر لے گا مگر خیال آیا کہ جسے بھی مشورہ کر لینا چاہیے اگر تم مستعد ہو تو کیوں اپنے دین آبائی
 کو چھوڑیں اور خدا سے نادیہ کی بندگی اختیار کریں خورشید نے کہا اے سکندر شاہ تم مجھے خود اس بات کو بھوکہ جب
 میں اس قدر عرصہ تک قید رہا ہوں طرح طرح کی مصیبتوں کا تحمل ہوا تو مجھ میں اس قدر کمان دم رہا کہ برایع الملک
 ایسے جوان نامور کے مقابلہ میں نہ رہوں گا ان اس بات کا خیال ضرور ہے کہ تمہاری قیدی میں مجھ کو اس قدر موقع ملا کہ میں اس وقت
 تک اپنے مذہب آبائی پر قائم ہوں شاید برایع الملک کی حراست میں ایسا موقع نہ ملیگا سکندر شاہ نے کہا تم ہی سمجھو
 اور قید و بند کی جو شکایت کرتے ہو یہ بالکل بیکار ہوا سو اس لیے جو غالب ہوتا ہے اسے مغلوب کر کے گرفتار کر کے اس کے مسلح
 پیش آتا ہے فرض کرو اگر میں تمہاری قیدی میں ہوتا پس تم کس اختیار سے رعایت کر سکتے تھے اور اب یہ اتفاق موقع ہو کر تم کو
 رہا کر دینا ہے جو دین اگر پوشش کر دے گا تمہاری قید سے رہا ہو یا اس کے ہمارے لشکر پر لگندگی سے محفوظ رہیگا خورشید نے فرمایا
 کہ اس کے رشتہ دار نے فوراً قید و بند سے رہا کر دیا اور حرب و ضرب کا سامان دیکے کہا اے خورشید آج ہم کو تمہاری جلائی ہوئی شکاری
 کو کھانا پکھانے کے لیے بارہ ہاتھار سے ہر طرح سے لابی و فانی ہوئی کی تقریب سنی ہے۔ خورشید ستارہ پرست مسلح و کل ہو کر
 ہر کسب پر سوار ہوا اور شہزادہ برایع الملک کے دربار کے نعرہ مارا کہ اے برایع الملک اگر نہ دانی بدان تم خورشید ستارہ
 پرست سے سالار اختیار ان شاہ یہ کیا امر دی ہو کہ تیرے خان صاحب حق ان کی عدم موجودگی میں خداوند فرعون کے
 بندوں کو ہلاک کر دے کہ وہ تیری برایع الملک نے کہا اے خورشید تو یہ کیا خوف بکنا ہے اگر تیرے ہر گ
 بھی ہوتا تو کیا کر سکتا تھا اور تیری اس طرح کے غیبت دلانے سے ہرگز باز نہ آؤ گے مان اگر تیرے کی تمام فوج موجود ہے
 سرداران معزز با ان ہونے کا اقرار کرے تو جان بخشی کچا دے گی ورنہ تم سب اپنے کو تیغ بھیج خورشید نے
 کہا یہ ہرگز نہ ہو گا اگر کوئی اور شرط ہوتی تو مضائقہ نہ تھا شہزادہ نے کہا نہیں تو سب بیارہ چھوڑی تھری نشان
 خورشید نے خورشید سے برایع الملک کی شکل و شمائل کو دیکھا دل میں کہا نہ بے نصیب نور الدہر کے کہ ایسا وہیہ و
 نشانہ نہ ہو گا اس کے خداوند زحل نے رحمت کیا اور برایع الملک اسے کہا اے جوان فویشان تمہاری شان شوکت
 مری نظریں میں ایسی جلو گر ہو گئی ہے کہ ہرگز تیرے مقابلہ کر نہ سکے گا اور انہیں کرتا مگر دین و مذہب کا مقدمہ ایسا پیش ہو کہ نصیر
 و مقابلہ چارہ نہیں یہ کہا اور نیزہ کا وار شہزادہ پر کیا شہزادہ نے نیزہ کی ضرب کو روک دیا اور شمشیر ابدار کا وار کیا
 خورشید نے بھی اس وار کو روک دیا اس طرح ضرب ہا سے مختلف کی رو بدل کے بعد جنگ زور و دست و بازو کی نوبت
 آئی اور تین روز و شب برابر گاؤں و دریاں زمین نہ این را ضرر نہ ان را خطر جب خورشید تنگ جاتا تھا چند لمحہ
 کی مصلحت ہوا تیرے وری کے یہاں لگتا تھا شہزادہ منظر کر لیتا تھا اور پھر اس طرح کشتی شروع ہو جاتی تھی جو تھے
 برایع الملک نے خورشید کو ماتھ پر بلند کر لیا پھر زمین پر مارا اور سینہ پر سوار ہو کر کہا اے خورشید میں نے اپنے
 پدر و عظمیٰ کی زیانی بیشتر تر سے او صاف سے میں کہ تو پہلوان زمان ہر میں عرصہ سے دشمنی اس بات کا تھا کہ کس طرح تیرے
 زور و طاقت کا امتحان کروں بار سے فی الحال موقع مل گیا اور اب تیرے زور و طاقت کا حال معلوم ہو گیا ابھی
 تو مرد مردانہ ہر میں نہایت افسوس سے اس بات کو کہتا ہوں کہ اگر تو اسے

الاک کر کے کو مجبور ہو جاؤ لگاؤ دین و مذہب کا ایسا مقدمہ کر کے بھائی کی رعایت نہیں کر سکتا خیر کا کیا ذکر ہو خورشید
 نے جو اس طرح کی تقریر موخرانہ سنی دل میں کہا یہ جو بادشاہ مسلمان ہو جانا مناسب ہو فرعون پرستی سے توبہ مذہب بہتر ہو
 اور بدیع الملک سے کہا شہر یا بھگتو تمہاری قہمائشیں بے لگن ہو کر رہ گئی ہیں اور آسید وقت کلید طیبہ بڑھو کے مسلمان ہو گیا
 شاہزادہ بجلت تمام اسکے سینہ پر سے اتر آیا اور گوہر بین آٹھ لیا کہا اور خورشید خداوند عالم کا ہزار ہزار شکر تو کہ اُسکے
 فضل نے تمہارے دل میں مسلمان ہونے کا خیال پیدا کر دیا اور نہ میں اس وقت سخت افسوس میں مبتلا ہوتا اب تو مجھ
 میں نے تمہاری صورت دیکھی آسید وقت سے تمہاری طرف سے میرے دل میں خیال پیدا ہو گیا تھا مگر کچھ اظہار کر کے نہ کی
 مجال نہ تھی خورشید نے کہا شہر یار یہ ہی میرا حال ہے جس کو دل رابل رہے ست درین گندہ سپہرہ اسطوف سکندر شام
 کو خورشید کی جنگ و جدال پر بہت کچھ بھروسہ تھا جب اسکی لنگر سے خورشید کے مسلمان ہونے کا راز گذرا اور یہ چوکی
 کہ شاہزادہ بدیع الملک نہایت انس و محبت سے باقیں کر رہا تھا اور اسکی زبان پر یہی کلمات دوستانہ جاری ہیں کہ
 کیا خوب یک نہ سفد و سفد یہ ہمارے رہا کر دینے کا ہلو انعام دیا جو کہ ہمارے حریف سے اسطرح مل گیا کہ گویا برسوں کا
 دوست جو پھر دل میں ہی خیال آیا اسکی یہ راب بے شک پیچہ بہ نظر آتا ہو تو جرح طلمہ میں نہیں گیا جہنم میں چلا گیا جو بے شک
 واپس نہیں آیا خواہ خواہ اپنے ساتھ تمام فوج کا فوج کر لیا نہ رو رہی چلو اس جوان کے رو رہو مسلمان ہو چنانچہ با کھلف
 تمام ملت ایک تلو اور ساتھ میں لیے ہوئے شہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا اور کہا شہر یار اپنے مذہب کے اصول فروع
 جو کچھ بھی تعلیم کرو دین مسلمان ہو گا شاہزادہ نے خوش ہو کر اسے بھی گلے سے لگالیا اور کہا خداوند عالم اس سے نہ زیادہ
 اپنی توفیق برتری رفیق کر دے بعد کلمہ طیبہ پڑھا کے عقائد اسلام تعلیم کیے وہ روز شہزادہ کو دین اسلام کی حقیقت اور اسکے
 مسائل بیان کرنے میں گزار دوسرے روز رسولوں کی صورتوں سے مشابہ ہو کر کے پانچ آدمیوں کو چونچدان ہو چکا تھا
 وچالاک تھے ہمراہ لیا اور قلعہ کے صحنے پہنچا سچو آٹھا یا کیا دیکھتا ہے کہ فیصل بند دروازہ کی سقف پر سنجاب شاہ
 مثل گرہ متھ نکالے تھا ہر بغیر شاہزادہ کی معورت کو دیکھ رہا ہر چہ کہ شہزادہ پہنچا تھا کیا یہ اور کوئی نہیں ہو سنجاب شاہ
 ہو لیکن یہ بجاہل پکار کے کہ یہ کون ہے جو کوٹھے پر بیٹھا ہے اسنے مالک سینے سنجاب شاہ سے کہہ دیا کہ شہزادہ
 بدیع الملک نے ایک نامہ بھیجا ہے سنجاب شاہ نے کہا میں ہی ہوں سنجاب شاہ بدیع الملک کا نامہ
 کہان ولادیکھوں کیا لکھا ہے شہزادہ نے کہا ہے سنجاب شاہ میں یا میں قلعہ میں تو بالاسے قلعہ پر اسطرح سے نامہ
 دے سنجاب شاہ نے ایک آدمی کو بھیجا کہ قلعہ کا دروازہ کھول کے اس قاصد سے نامہ ملے آدہ ملازم دروازہ
 پر آیا اور اندرون قلعہ سے آواز دی کون نامہ لایا دروازہ کی دروازہ میں سے نامہ کو دیدے شہزادہ نے کہا
 میں دروازہ کی دروازے پر گزرا نامہ نہ دوں گا اسوا سے کہ شاہزادہ کا حکم ہے نامہ سنجاب شاہ کو فود دینا اور فوراً جواب
 دینا اگر میں نامہ دیدوں اور جواب نہ دے تو میں شاہزادہ کو کیا جواب دوں گا دروازہ کو کھول تاکہ میں اندر آؤں کہ
 کہ قلعہ کا دروازہ کھلنے کا حکم نہیں ہے شہزادہ نے کہا مجھے اسطرح خطا دیئے کا حکم نہیں ہے اگر تو اپنے مالک کا مطیع فرمان
 ہو تو میں بھی اپنے مالک کا راستہ میرے حکم کو آؤں وہ آدمی سنجاب شاہ کے پاس گیا اور کہا شہر یار وہ نامہ پر
 خط نہیں دیتا کہ شاہزادہ قلعہ کا کھول تو میں قلعہ میں داخل ہوں خود یا دشاہ کو نامہ دوں اور جواب لوں غیبت
 سے کچھ سوچ کے کہا اچھا یہ ہو مشیاری تمام قلعہ کا دروازہ کھول اس نامہ پر کو بلائے وہ ملازم دوان دوان بھڑو
 کے پاس آیا اور دروازہ کھولا کہ اندرون قلعہ کے ملا لیا شہزادہ سنجاب شاہ کے پاس پہنچا نامہ دیا
 سنجاب شاہ نے

علی مرتضیٰ اوصی رسول خدا و سنجاب شاہ کا فریاد کیا کہ میں اپنی عاقبت خراب کرنے کے درپے اور دنیا میں دلیل اور رسوا ہونا چاہتا ہوں اگر تو اپنی خیریت چاہتا ہو اور کچھ روز زمینی بجاقت بسر کرنا مقصود ہو تو دین قریحون پرستی کو ترک کر کے خدا پرستی اختیار کر اگر اس راہ ضلالت کو نہ چھوڑ دیکھا اور میرے متنبہ کرنے پر اعتنا کرنا مقصود نہ ہو پس آگاہی ہو اور جہنم میں جانے کا سامان جیسا کہ نامہ تمام والسلام جو میں تمام ہوا اور سنجاب شاہ چاہتا تھا کہ زبانی پھر سخت و درشت کہہ بدلیج الملک نے کہا کہ سنجاب شاہ اپنی زبان کو اختیار میں رکھنا خبردار کوئی کلمہ زبان سے نہ نکلے ورنہ بہتر نہ ہوگا یہ نہ سمجھنا کہ قلعہ میں بند و محظوظ تھا یہیں بہتری زبان گدی سے پہنچ جیاد ہی سنجاب شاہ نے متعجب ہوئے غمزدہ کو از سر تپا دیکھا کہ تو نامہ بری یا بدلیج الملک کا عزیز قریب ہو جو اس طرح اسکی خبر خواہی پر آمادہ ہو اور بھگتو یہ بھی خیال نہیں ہو کہ ایک باو شاہ خود مختار کے روبرو ہم نامہ بر ہو کے کیا بیہودہ و گستاخانہ گفتگو کرتے ہیں خبردار اب اس طرح کا کوئی بیہودہ کلمہ زبان سے نہ نکلے ہم نے اس سبب سے تیری بڑی تعاقب کی کہ تو تنہا قلعہ میں چلا آیا ہو اور ہر طرح تو نے اپنے کو ہمارے اختیار میں دیدیا ورنہ خود تیری زبان گدی سے پہنچ لیتا غمزدہ نے کہا کہ سنجاب خانہ خراب ہوش میں آنکھیں کھول کے دیکھ میں کون ہوں سنجاب شاہ نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو ایک بیباک نامہ بر ہو جسکو اپنی جان تک کا خیال نہیں ہے غمزدہ نے کہا او کو جان (حق اب بھی نہ سمجھا میں ہوں بدلیج الملک نامہ بر کی یہ محال نہیں ہو کہ اس طرح بیباکانہ گفتگو کرے سنجاب شاہ نے جو میں شاہزادہ کی زبان سے بدلیج الملک نامہ سننا پھر غور سے شاہزادہ کی صورت دیکھی کہ ماں آپ میں اچھا پھر کیا ہی لہجے خوب سمجھنے اور بہ آواز بلند اپنے شکرت سے کہا لینا یہ خدا پرست قلعہ میں بہ کر آگیا ہو جانے نہ پاسے یہ سنا تھا کہ فوج سنجابی بے تھک شاہزادہ کی جانب دوڑی جانا شاہزادہ کو ہلاک کر کے بدلیج الملک نے جنت کو کہ اپنے کو سنجاب شاہ کے قریب پہنچایا کہ بندہ میں ماتمذہب اللہ اکبر کے سر سے بلند کر لیا اور جیسے سپر قرار دیکھ کر کفار میں درد آیا جس شقی نے شمشیر و نیزہ کا دار کیا شاہزادہ نے سنجاب شاہ پر رد کیا خوار نشین نو مسلمان اور دیگر مردان ہر ای بیرون قلعہ مقیم تھے اور منتظر تھے کہ شاہزادہ قلعہ میں داخل ہوا ہو دیکھیں کیا صورت ہمیشہ آتی ہو یکا یک شاہزادہ کی نعرہ کی آواز اندرون قلعہ سے بیرون قلعہ اُنکے گوشیں زد ہوئی بے تھک شاہزادہ اور بھگت تمام قلعہ کے دروازوں کو شکافتہ کر کے قلعہ کے اندر داخل ہو گئے اور بے تکلف اُن گہراں نابکار بر تلواروں کے وار کرنا شروع کر دیئے جو زور پر آگیا خوار و حشم ہو گئے دم سے زمین پر گر گئے سنجاب شاہ نے جو یہ رنگ دیکھا چونکہ وہ بھی کو فقی ہو گیا تھا پکار کے کہا ای جوان میں مسلمان ہوتا ہوں مجھ کو پناہ دے شاہزادہ نے فوراً اسکو زمین پر رکھ دیا اور تلوار کو اُسکے سر پر عالم کر کے کہا جلد کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علیا ولی اللہ و صی رسول اللہ سے کل طیبہ پڑھا اور دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا مگر فوج سنجابیہ اسطرح ہر جنگ رہی سنجاب شاہ نے نعرہ مارا ای نابکار و کیوں خواہ مخواہ اپنے کو ہلاک کرتے ہو دین اسلام کی حقیقت مجھ پر ثابت ہو گئی میں مسلمان ہو گیا تم سب بھی اسلام قبول کرو چنانچہ تمام لشکر سنجابیہ صدق دل سے مسلمان ہوا بدلیج زبانی میں آیا ختم ثانی اور باران دست چپہ کو قید و بند سے رٹا کیا ختم ثانی کو یہ کمال ادب تسلیم عرض کی ختم ثانی نے خوش ہوئے بدلیج الملک کو گو دین آٹھالیسا سر و چشم پر بوسہ دینے کہا ای نظر کر وہ مقربان بادشاہ الملک العلام و اسے حامی دین مبین و پشت پناہ اہل اسلام اسقدر در دست و در خدمت لہجہ سے تو کہاں تھا اور کن امور ہم میں مصروف تھا یہ تو میں خوب جانتا ہوں کہ تو مجھ پر ہمتا سے قید و بند کیا تھا

نے کہا اے عظیم و حکیم من کہ میں واقعی میں باختر کی جانب گیا تھا تو سرحد پر ایک گہرے پربت پرست سے
 ہندوستان سے خروج کیا تھا اس نابکار نے ایران تو رہا ان کو ایک باختر و ہفت در بند یا ختر کو
 بزور شجاعت و دلاوری سخر کیا بت پرستی کو رواج دیا جسے کہ قلعہ ذوالامان میں پہونچا مطلقاً بن جعفر
 کو ہلاک کر کے چاہتا تھا کہ دروازہ قلعہ ذوالامان کو توڑ کے تمہارے ناموس کی جانب دست بے ادبی دراز
 کرے کیونکہ یہ خادم ویرینہ وقت پر پہونچ گیا اور اس رازدہ درگاہ پر حلا آور ہوا گشتی کی نوبت پہونچی
 تین روز تک گاؤں و دیہات میں رہیں آخر الامر میں نے اس گہرے ادب کو گرفتار کیا اور اس قصہ کو فصل
 کر کے بارگاہ میں آکے بیٹھا ہی تھا کہ عمر ثانی کا نامہ میرے نام پہونچا جس میں جناب والا کی قید و بند کی
 کیفیت مفصل مندرج تھی اے شہر پار والا بتا رہا جب اس حال منہیت اشتعال کی کیفیت دریافت ہوئی
 میر حیدر کہ ذوالامان میں داخل ہونے کا ارادہ مصمم تھا مگر مانوی رکھا بجماعت تمام ومان سے مراجعت
 کر کے اس طرف آیا قنطورہ پوشش کو ہلاک کیا فرعون ملعون نے حضرت قدر قدرت کو بیان کیا کہ
 قید کیا تھا خداوند مسبب الاسباب نے ایسا سبب پیدا کر دیا کہ میں بیان پہونچا اور خدا مستبحم لایا
 خورشید نو مسلمان بھی حاضر ہونے کے لازمت حمزہ ثانی سے بہرہ یاسب ہوا حمزہ ثانی نے اسکو بھی نہ
 دیکھا تھا تو پوچھا اے بابا بیع الملک یہ جوان کون جو بیع الملک نے عرض کی شہر پار اس جوان کے
 متعلق ایک قصہ طویل ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ جوان پیشتر ستارہ پرست تھا اسے خدا کے فضل اور جعفر کے
 اقبال پر فوال اور میری کوشش سے مسلمان ہوا اس جوان کا نام خورشید پرست حمزہ ثانی نے اسکی خواہش
 کو غور سے دیکھ کے کہا اے برادر تو خال سبز اور یک ماسمی چہرہ پر رکھتا ہے جو دلیل اس بات کی ہے کہ ضرور
 اولاد امیر سے ہے مجھ کو دریافت ہوتا ہے کہ تو بھی ہمارے بھائیوں میں ہے اسکا حال اسوقت مفصل معلوم ہوگا
 جب اختران شاہ آویگا اے خورشید اختران شاہ کہاں تو آئے کہ شہر پار اختران شاہ اخترانیہ
 میں ہوگا اگر حکم ہو اپنے وطن میں جاؤں اور کوشش کر کے اختران شاہ اور تمام رعایا کے شہر اختران
 کو مسلمان کروں بعدہ اختران شاہ کو اپنے ہمراہ لیکے خدمت والا مندرست میں حاضر ہوں شہزادہ کے
 بجوشی خاطر اسکو اجازت دی خورشید پرست ہو کے مرکب پر سوار ہوا اور شہر اختران کی راہ لی
 خورشید کو ملک اخترانیہ کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور اس طالع کے حال میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

الاکر طوطی کو پاسے اسرار	سبا و خالیت شکر زفقار	سرت سیر و دولت دولت با وجہ	کہ خوش نقشے نمود سے از خط یار
سخن سر بستہ گفتی با حریفان	خدا را ازین معاصیہ بگذر	بروئے نازن از ساغر گلانی	کہ تو آب آلودہ اکہ و نجبت دیدار
چہرہ بود اینک ز دور و نزدیک	کہے قصہ دینار مست ہوشیار	ازین افیون کہ ساقی درد افکند	مردمان رازہ سرانزد و مستار
خود ہر چند نقد کائنات مست	چہ بچہ پیش عشق کیس کیا کار	سکندر را نمی بخشند آسبے	بزور زور زینت نیست این کار
بیا و حال اہل در و بشت	بانتظار اندک و معنی بسیار	بستوان گواہ اسرار مستی	حدیث جان نہیں از نقش دیوار
بست چینی عدد سے نیر نال مست	خداوند اول و دوم نمک ہمدار	خداوندی بجائے بندگان کرد	خداوند از آقا شش نگہدار

پہن و دولت منہ پرست
 اگیز اس راز
 قید و بند

خورشید کو قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب حمزہ ثانی سے دیگر باران ہمارے
 بار و مجھ کو رستم ثانی کا حال نہیں معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے جناب شاہ

نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی شہر یار آج بارہ تیرہ روز کا عرصہ گذر کہ رستم ثانی اس طلسم نیستان میں داخل ہوا جو اب کچھ اسکی خلاصی کی فکر کرنا چاہیے ایرج نے جو اپنے فرزند کا یہ حال سنا کہ طلسم میں گرفتار ہو گیا ہو کہا شہر یار چند روز یہاں توقف کرنا چاہیے تاکہ میں رستم کو قید طلسم سے رہا کروں شہزادہ نے بخوشی خاطر قبول کیا دوسرے روز ایرج نیستان کے قریب آیا تھوڑی دیر گذری تھی کہ آہو پیدا ہوا ایرج نے گند کا حلقہ بنایا اس آہو پر پھینکا ایک سہرا اس گند کا آہو کی ایک شلخ سے لپٹ گیا باقی تمام گند میں ایرج پیچیدہ ہو گیا آہو بھاگا ایرج اس کے ساتھ کھینچتا ہوا چلا گیا اور غائب ہو گیا پھر شعلہ آتش پیدا ہوا اور تمام نیستان جلے خاک سیاہ ہو گیا جب شب گند کے صبح ہوئی وہ ہستان اپنی اصلی ہیئت پر آگیا نیستان کی سیاہی تک کا نشان نہ رہا ملک قاسم نے عرض کی شہر یار میں بھی اس طلسم کی سیر کا مشتاق ہوں حمزہ ثانی نے کہا ایسے مقام میں جانے سے احتراز کرنا چاہیے جہاں جان کا ضرر کہو ملک قاسم نے کہا شہر یار طرفہ واقعہ ہو کر ہو جاتا ہو موقوفہ اخیر ہو جاتا ہو دیکھنا چاہیے کہ یہ کیا راز ہو حمزہ ثانی نے کہا اگر ایسا ہی اشتیاق جو نوین مانع ہمیں ہوں تاہنیکہ ملک قاسم بھی اس طلسم میں غائب ہو گیا راوی کہتا ہے کہ اس طرح تمام یاران دست چپ کیے بعد دیگرے مع حمزہ ثانی گرفتار طلسم ہو گئے اب شہزادہ برقع الملک کو سخت تردد ہوا سنجاب شاہ سے کہا اے بادشاہ مجھے دیکھا کہ تمام یاران دست چپ مع حمزہ ثانی طلسم میں جا کے غائب ہو گئے میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی داخل طلسم ہوں سنجاب شاہ نے کہا شہر یار سہرا کر اسے بالکل نہیں ہر اس واسطے کہ اگر تم بھی داخل طلسم ہو جاؤ گے تو اس لشکر کا اہتمام کون کرے گا شہزادہ نے کہا لشکر کے اہتمام و انتظام کا خیال مجھ پر اس واسطے کہ تم موجود ہو سنجاب شاہ نے کہا میں زیادہ کچھ کہنے کا منصب نہیں رکھتا جو کچھ مناسب معلوم ہوا عرض کر دیا شہزادہ نے کہا نہیں صاحب میں بھی طلسم میں جاؤنگا چنانچہ دوسرے روز مرکب پر سوار ہو کے جانب نیستان روانہ ہوا قریب طلسم پہنچا ایک بلند ٹیلہ پر توقف کیا اور خیال کیا کہ نہیں معلوم یہ سرداران لشکر اسلام کس طرح طلسم میں مبتلا ہو گئے اور کس نصیبت میں مبتلا ہیں فرض کیا کہ میں بھی آگے قدم بڑھاؤں اور طلسم میں گرفتار ہو سکے مجھ پر ہوا تو پھر ثانی کی کیا صورت ہوگی بہت بہتر ہوتا اگر پیشتر سے کچھ حال اس طلسم کا دریافت ہو جاتا اس فلمین مبتلا تھا لیکر ایک بیسکل کا خیال آیا خوش ہوا اور اسکے دانہ کے فعل پر نظر کی ایک دانہ پر کچھ حرف نظر آئے خوب غور سے دیکھنا شروع کیا لکھا تھا کہ اے حامیان دین اسلام واسے جو انان ذوی الاہتمام اس طلسم کا فتح کرنا تو ہر امر نہیں ہر بابا تم میں سے جسکے مزاج میں آوے جرات کرے فتح طلسم کو چاہیے کہ قبل نمودار ہوئے آہو سے اس پشتہ پر جاوے جہاں وہ آہو قیام کرتا ہو اس مقام کی زمین کو کھودے وہاں سے ایک صندوق برآمد ہوگا اس صندوق کو کھولے اندرون صندوق تیرو کمان رکھی ہوگی بلا تکلف صندوق سے نکال لے قریب اس پشتہ کے درخت حنا ہو اسکی تنہ کی آڑ میں قیام کرے تاہنیکہ بدستور وہ آہو اس پشتہ کے قریب آئے گا اور اس صندوق کو سونگھے گا صاحب تیر کمان کو چاہیے کہ تنہ درخت کی آڑ سے تیر چلے کمان میں رکھے کہ آئسکے پہلو کی طرف رہا کرے وہ آہو زخمی ہو سکے مثل پرند اوڑھ لے گا اور پھر ایک جگہ زمین پر گرے گا جہاں تمام اس مقام پر پہنچنا چاہیے ہرن کو علیحدہ ہٹا کے اس مقام کو کھودنا چاہیے لقب نمودار ہوگی اس لقب میں داخل ہو ایک باغ میں درود ہوگا وہاں نیرنگ

شہزادہ اس بادشاہ سے بہت خوش ہوا حال پر ہوسہ دیا اور گردن میں پہن لیا قبل اسکے کہ ہرن نمودار ہوا
 قریب پشتہ کے پہونچا غلبت سے وہاں کی زمین کھودی صندوق کا پٹرا نمودار ہوا اور زیادہ زمین کو کھودا
 یہاں تک کہ وہ صندوق اس مقام سے نکال لیا بہت بھاری قفل لگا تھا ہر چند زور کیا وہ قفل نہ کھلا اب تردد
 ہوا کہ کیا کرنا چاہیے طلسم کا تعلق ہی بالیقین بلا سبب قفل کھلنا محال معلوم ہوتا ہے اور آہو کے آتیا کو وقت فرستے
 اگر آہو آہو چلا اور قفل نہ کھلا پس انتظام فتح طلسم قفل ہو جائیگا پشت قفل کی جانب لکھا دیکھا اسی قفل قفل طلسمی
 حائل کے سس ہونے پر اس قفل کا کھلنا سو قوت ہو شہزادہ نے حائل کو پھر گردن سے اتارا قفل سے سس کیا
 قفل کھل گیا صندوق کے اوپر کا پٹرا اٹھایا دیکھا پٹرا کمان امانت رکھی ہو شہزادہ نے اس پٹرا کمان کو صندوق
 سے نکال اسکے اسنے قبضہ میں کیا پھر صندوق کو پشت پر چڑھ کے اس درخت چنار کے عقب میں بیٹھا ہنوز
 چند لمحہ کا عرصہ گزرا تھا کہ وہ آہو نمودار ہوا اور پشت پر پہونچ کے اس صندوق کو دیکھا اور چاہتا تھا کہ صندوق
 کو سونگھے اور شہزادہ نے تیر کو شست سے رہا کیا وہ تیر ایک پہلو سے دوسرے پہلو کو براس کے نکل گیا
 آہو زخمی ہو کے وہاں سے پران ہوا شہزادہ اس کے تعاقب میں روانہ ہوا آہو تھوڑی دور پر پہونچا کھجور
 ہوا اور زمین میں پر گرا شہزادہ نے وہاں پہونچ کے آہو کو اس جگہ سے اٹھادہ کیا اور اس جگہ کو کھودا سر لقمہ
 ظاہر ہوا شہزادہ لقمہ میں داخل ہوا ایک باغ میں پہونچا جہاں ہزار رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے
 ہر جانب درختان سرسبز ہر جانور ان خوش رنگ و خوش آہنگ زمزمہ سنی کر رہے تھے وہ باغ ہی جیسے
 رشک سے جنت کے دل پر داغ ہوئے نگاہ از سیران باغ طرب خیز ہو جوتا رہا سار گرد و فہم انگیزہ کف از آواز
 از خوش کشادہ فلک را غوطہ دار آب دادہ ہویش بسکہ شفاف ست بلبل بہ کو تودید دوو آتش گل
 چار لکھ درخت خوش قدموزوں ہر مصرعہ نہال کے سامنے مصرعہ طوبی ز جاف سے نامصنوں کوئی پتہ
 دوسرے سے پڑھا ہوا مویا ذکر جو ڈالی ہے اس نے سدہ میں ایک شلخ نکالی ہے ہر ایک درخت سر سے
 پائون تک گویا گلدستہ ہر شاخ معشوق رنگین کا دست حنا بستہ وسط باغ میں ایک قصر عالی شان
 ہے جسکے در و دیوار مینا کار چرخ فیروزہ گون جن پر ہزار نقاشان مریچ نگار سے طراز نقش غریب و عجیب
 اس منو کمرہ قدس مسکن کی سقف وستون پر اس رنگ سے بنائے ہیں کہ مشاہدہ نزاکت عقل مانی و ہزار
 کو دیوانہ بناتا ہے چہرہ پردازی صورت گوناگون اور رنگ آمیزی گھاسے بو قلموں میں خاموشکات نے
 وہ باریکی صرف کی ہے کہ حسن صورت کا کرشمہ مانند حسن معنی اہل نظر ہوشش اور آواز وسط حقیقی باغ
 میں جوش صفا سے قطرہ آب صوفیان صافی نہاد کے دل کا جواب اتنا وسیع کہ اگر آسمین آج پکاری کہیں
 میں آواز ہم سے عقل باند دستہ جو اسکے ارتفاع کو دیکھے سوچے سے لگ جائے آسپر نظر نہ آسکے۔ سہ فلک
 گشتہ حیران تعمیر کردہ فرشتہ شدہ مرغ تصویر اوہ شہزادہ بدیع الملک سیر باغ کرتا ہوا اور صنعت صنائع حقیقی کا تراشا
 دیکھتا ہوا اس بنا کے مرتفع فلک فرسا کے قریب پہونچا کیا دیکھتا ہے کہ ایک جوان ذی شوکت و شان دامن گواہ
 استینوں کو گنہون تک چڑھائے۔ پسینے میں غرق چہرہ محنت شاد سے تھمایا ہوا ناتھ میں بیلچہ لیے کہیں اس طرف
 روش کو بناتا ہے کچھ ایسی کھاری کو درست کرتا ہے کبھی کسی تھالے میں پانی دیتا ہے بدیع الملک بخیر کسی
 صورت کو دیکھتا ہے کہ وہاں ایک دل میں کتنا تھا کہ یہ معاملہ طلسم ہر نین معلوم ہوا کہ شہزادہ
 کھلیا ہے جسکو اسنے محنت میں مبتلا کر رکھا ہے کبھی یہ خیال ہوتا تھا کہ شاید

بیان کے خدمتی اور لازم اسی ہلیت و صورت کے ہونگے یا کوئی جادوی کریم منظر ہوگا جھکو فریب دینے کی نیت سے اپنی یہ صورت بتائی۔ ہر اور ایسا محنت میں مصروف و چنانچہ تادیر شاہزادہ ایک جگہ کھڑا ہوا یہ تھا شاید کیا گیا مگر آسنے پر بھی نہ جانا کہ کون ہی کیا ایک اس جوان نے شاہزادہ کو دیکھا بلیک کو ماتھے سے مرہین پر رکھ دیا اور شاہزادہ کے قریب آئے سلام کیا شاہزادہ کو اس جوان کے سلام کرنے سے اور بھی تعجب نہ کیا۔ آخر پوچھا ای جوان تو کون ہے اور تو نے مجھے سلام کیوں کیا اس جوان نے متنبہ ہوئے کہا سلام کرنے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے ہر ایک قوم و ملت میں یہ رسم جاری ہے پھر میں نے سلام کیا تو کیا گناہ کیا شاہزادہ نے کہا ای جوان میرے پوچھنے کی یہ غرض نہیں ہے بلکہ اصل مطلب یہ ہے کہ میں ایک مرد اجنبی و بے صورت بیان وار ہو گیا ہوں تو بیان کے باشندوں میں سے ہے اس جوان نے کہا یہ گمان تمہارا بالکل غلط ہے میں ہرگز اس طلسم کے باشندوں میں سے نہیں ہوں بلکہ حسب اتفاق میرا گذر بھی اس طلسم میں ہو گیا ہے اصل حقیقت میری یہ ہے کہ میں فیاض نام پر فرعون شاہ ہوں آج بارہ برس کا عرصہ گزرا ہے کہ میں اس طلسم میں قید ہوں اب تک روز کا عرصہ ہوا کہ ایک روز میں اسی ریاضت میں مصروف تھا کیا دیکھتا ہوں کہ درپردہ چند شخص بیان وار ہوئے میری نظر میں وہ باعتبار وضع و قطع کے خدا پرست معلوم ہوئے میں نے انکا نام پوچھا۔ ایک نے انہیں سے کہا میں رستم ثانی نام سے مشہور ہوں دوسرے نے کہا جھکو امیرج کہتے ہیں میں نے دین و مذہب کے بارہ میں سوال کیا میرے قیاس کے موافق انہوں نے جواب دیا کہ ہم سب خدا پرست ہیں پھر وہ سب بھی میری طرح اس طلسم میں گرفتار کیے گئے ہونگے بطرح میں بیان مبتلا ہے بلا ہوا ہوں سے اندازہ کرے کہ اس کا علاج کا تو یہ ہے کہ وہ غوار سے نکلے حال دل افکار خود پر سمجھ اس بارہ برس کے عرصہ میں کوئی دن ایسا نہ گذرا جو میں نے اپنے مادر و پدر کو یاد کر کے گریہ و زاری اور صدائے فریاد و زاری کی میری فریاد کو نہ پہنچا تاکہ اس قید مصیبت سے رہائی تیسر ہوتی شاہزادہ بلایع الملک نے کہا ای جوان یہ حال تیری نہ ہائی میں سب سنا لیکن یہ تو نے بیان کیا کہ کس وجہ سے اس طلسم میں تیرے گرفتار ہو گیا اتفاق ہوا آسنے کہا ای جوان سنا اس طلسم پر محنت و محنت کی حاکم و فرمانروا پیرنگ جادو و ناکم ہی کیا ایک وہ بخت میرے اوپر فریاد ہو گئی اور پھر اپنی مراد چاہی اسکی اس درخواست کو سنکے جھکو نہایت تعجب ہوا اور کہا کہ اگر تیرا مقصود جھکو ہلاک کرنا ہے تو اس جگہ کی کیا ضرورت ہے ہلاک کر تجھے کون تعرض کر سکتا ہے در نہ جھکو ریا کر دے کہان میں ابھی طفل نوخیز اور کہان تو ہیرا زلہ مجھ میں اس قدر طاقت کہان جو میں تیری مراد کو پورا کر سکوں آسنے جھکو بہت کچھ خاکف کیا چونکہ میری جرأت ہوئی بنا بران میں نے ہر مرتبہ انکار کیا وہ بہت جھپٹتا رہا ہوا اور کہا ای جوان یہ محض حیرانچہ ہے میں تیرے انکار سے ضرور جھکو قتل کرتی مگر کیا کہان کہ تیری صورت نہ یہاں سے دل میں لپی جگہ کیے ہوئے ہے کہ مطلق جرأت نہیں ہوتی کہ جھکو کی طرح کا جسمانی مددہ سخت پہنچا سکوں خیر اگر تو اپنے کو اس کام سے عاجز سمجھتا ہے تو میں بھی جھکو اپنے کام کیواسطے مجبور نہیں کرونگی یہ بند و بست قرار دیا ہے کہ میں اپنی حاجت کو اختیار دلوں سے رو کر دین کی اور تیری صورت کے محض نظارہ پر اکتفا کرونگی یہ کہا اور پھر میرے ماتھے میں دے کے کہا ای جوان تو اس باغ کی آب و رسانی اور چین آرائی میں مصروف رہے بغیر قبول چارہ کیا تھا خاموش ہو رہا جب سے اس مشقت و محنت میں زندگی بسر کرتا ہوں جیسے کہ چھوٹا ثانی اور باران اسلام کے بیان آتیکا اتفاق ہوا اسوقت میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ

قدرت و جلال کے جاننا کرے ہوئے تھے یہ کسی قدرت خداوندی پر کرمین اس مصیبت میں مبتلا ہوں اور اسکی
 قدرت مطلق کام نہیں آتی معلوم ہوتا ہے کہ اسکی خداوندی کے قائل محض وہو کے مین میں اور حقیقت میں
 کچھ نہیں ہونا چاہ اس بات کا عہد کیا کہ اگر خدا پرستوں کا غلبہ حق پر ضرور میں اس قدرت سخت سے رہا ہوا
 اور اسوقت میں بھی مسلمانوں کے مذہب کو سچا برحق سمجھنا بعد اس نیت کے شب کو سو رہا تھا کہ خواب
 میں دیکھا ایک مرد مقدس ذات معظمہ صفات شریفہ اسے جنگی نشان و عظمت اسوقت تک میری نظر
 میں نہائی ہوئی ہوا تھو نے بتا رہا تھا کہ اے جو ان سطین رہ غریب تیری رانی کا سامان پیدا ہوتا ہے
 یعنی تین روز کے بعد ایک جوان خدا پرست اس باغ میں پہنچے گا اخبار دیو کو بلاک کر یگانہ ہذا میرنگ جادو
 بھی اسی جوان کے ماتھے سے ہلاک ہو جائے تو مجھ میں نہیں میں آن مرد بزرگ کی بتا رہا تھا وہی سے نہایت
 متعجب تھا کہ یہ کون ہیں یکایک غیب سے آؤر آئی کہ اے فیاض کیون متحیر نہ ہو بزرگ حضرت امیر تیرے
 رانی کی خوشخبری دیتے ہیں ان ایوان آن بزرگ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ اس جوان وار طلسم کا نام بدیع الملک
 ہوگا اگر واقعی تھا نام بدیع الملک ہو تو یہ طلسم تمہارے ماتھے سے فتح ہو جائیگا اور فتح طلسم نیزنگ جادو کے ہلاک
 ہونے پر موقوف ہو جو وقت نیزنگ کی ہلاکت و قتل میں آؤگی اسوقت طلسم فتح ہو جائیگا شہزادہ نے پوچھا نیزنگ
 کہاں ہے اسنے کہا شہر یار مجھ کو اسکے مقام قیام سے اطلاع نہیں ہے ان کبھی میرے دیکھنے کو بیان سکادو وہنا
 ہونے پر بائیں ہو رہی تھیں یکایک ہولے آسمان سے نعو کی آواز آئی کہ باش اے فیاض تو میرا قریب ہو دیکھو تو
 میرے ماتھے سے کہاں جاتا ہے بعد اس صدا کے آنھوں نے دیکھا کہ اخبار دیو ہوائے آسمان سے زمین پر آجوان
 فیاض کی نظر اخبار دیو پر پڑی مثل بیدار گیا اور شہزادہ بدیع الملک کے عقب میں جا چھپا اخبار نے سر ہار
 کر اے فیاض تو اس جوان کے عقب میں کیوں چھپا ہے میں غیب جانتا ہوں کہ تیرے ہی سبب سے یہ جوان نیزنگ
 پہنچا ہے بدیع الملک نے کہا اے خیرہ سرفیاض سے کیا کہتا ہے کچھ کہتا ہو مجھے کہ فیاض کی کیا وقعت ہے جو میرے
 بیان تک پہنچنے کا سبب ہوگا اخبار دیو نے اسے سر تاپا شہزادہ کو بغور دیکھا اور کہا اے جوان خفیف الحثیہ کیا
 مجھ کو مطلق اپنی جان کا پاس نہیں ہے مجھ کو تیری کم ہمتی پر رحم آتا ہے ورنہ ایک ہی لقمہ پیرا کر لیتا شہزادہ نے کہا
 اوجل رسیدہ یہ تیرا خیال خام ہے ہذا ایسا ایک وار شمشیر آبدار کا اسکی گھر پر کیا کہ دو ہر کالہ ہو کے زمین پر
 گر اخبار کا ہلاک ہوا تھا کہ ہوائے آسمان سے ایک ماتھے میں آیا ہوا اور شہزادہ کے گم بند کو گرفت میں لاکے جانب
 آسمان پر لے آیا اور اسقدر بلند ہوا کہ شہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جب شہزادہ نے آنکھ کھولی اسنے کو ایک
 کوہ بلند پر پایا جو نہایت سیاہ وسیلے نور و ہولناک تھا جس طرف نظر جاتی تھی نیابان بلا خیر تھا کہ عظمت لائے سون
 درخت کا نام نہیں ہوا اے گرم کے جوہر کے دل و جگر کو کیا بکے دیتے تھے سناٹا جو اس باخندہ کیے جیتا تھا
 وور دور کے گسار دکھائی دیتے تھے مع ہذا دیکھا ایک زن کو یہ النظر عجیب انفلت سانسے کھری ہوئی تھوڑے
 نے گہرا کے پوچھا تو کون ہے اسنے کہا اے جوان تو مجھ کو نہیں جانتا حالانکہ تو نے میرے مغلوب یعنی اخبار دیو کو
 اپنے خلاف قتل کیا ہر سون کا ساتھ چھوڑا یا اسبے اسکے زندگی و بال پر کیا تو نہیں دیکھتا اسکی مفارقت میں سب
 کیا خراب حال ہے اسے میں کیا کروں کہ مر جاؤں وہ اسکے موٹے موٹے ماتھے یا ٹوں اور تمام اعضا وہ اسکا
 شکا ساسر رفتار ہوا ہے اسنے کہا اے جوان اگرچہ تو بھی مرد ذات ہے لیکن تیرے تمام اعضا سینک سلاخی
 میں بالکل کم جی ہوگا

شہر بار معاف فرمایا لیکن مین کے نہیں بچا تھا اور کیونکہ بچا تھا در انجا ایک مین سے تھیں کبھی نہیں دیکھا نام نامی اکثر
 سماعت مین گذر تار تار تاج مین سے تھیں دیکھا قمر زاد سے کہا ان تاج ہی فرزند اس یہ بتاؤ کہ تھا کیا ارادہ ہو
 شہزادہ سے کہا اگر عاقل ترست و دانا ترست فی الحال میرا مقدم ارادہ یہ ہو کہ سیطرح مین پرودہ دنیا میں نہ چون قمر زاد
 نے کہا ابھی یہ ارادہ تھا رہا ہرگز پورا نہ ہو گا شہزادہ سے کہا کیا یہ بتاؤ کہ مر نوشت سکے ہو اور کوئی خاص وجہ ہو قمر زاد
 نے کہا اس بارہ مین سے نوشت کے بابت مین کچھ نہیں کہہ سکتا مین خود پرودہ دنیا پر ہو گیا دیتا گو مین ابھی نہیں چکا
 وجہ اسلی یہ ہو کہ تھے شہرستان قاف کو سخر کیا ہو اور ہزار ہ ہزار دست کو گرفتار کیا ملکہ آسمان میری والدہ مغلط
 مین انھوں نے سنا تھا کہ برلیع الملک بن نورالدین سے ایسا کار نمایان ظہور مین آیا ہو جب سے ان مغلط کو
 کمال اشتیاق تھا اسے دیدار کا ہر پہلے ملکہ کی خدمت مین چلو بعدہ مین تکو پرودہ دنیا مین پیو گیا دو لگا ہر ملکہ
 نے قبول کیا اور مرکب پری پیکر ہوا ہوس کے قمر زاد کے ساتھ گلستان ارم کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ برلیع الملک کو قمر زاد کے ساتھ گلستان ارم کی جانب متوجہ رکھا جاتا ہو اور حمزہ ثانی کے حال مین نام رسائی کیجاتی

اسے نہ نامہ نام تو عقل گرہ کشا سے را	وصف تو مطلع غزل عشق سخن مراد سے را	آئینہ وار یافتہ یک نظر از جمال تو
دلی کہ فروغ سے وہ جام جان نما سے را	غایت و ستیگی است اینکہ چو طائر حرم	بر سر کعبہ رہ دی زندہ بر نہ پاسے را
نہ سہر ساری کا غلہ تو تیا شو و	گو بکر شہد سر دی تو گس مراد سے را	من ز کجا و حالت صدمت و سماع کاروان

گوشہ خداداد مین زمرہ در لہ سے را و نیز ملک سازان طلسم غریب و برلیع نگار ان فسانہ عجیب صفحہ قرطاس پر ظلم جادہ
 رقم سے اسطرح رنگ آئینہ کی کرتے مین کہ حمزہ ثانی سے بار ان ہر ای طلسم مین قد تھا ایک ایک طوق و زنجیر سب کی دست
 پاسے کھل کے گر پڑی اور خلاص ہو گئے اپنے کو در میان سرای کے دیکھا ایک مین تو بیج جب خلاص ہوا سدا پچ
 سے باہر آئے مثل برق و لان و ان سے نکل گیا تمام سردار ان لشکر اسلام اس قید و بند سے رہا ہو گئے حمزہ ثانی کو جیتا
 تھے ایک دوسرے سے کہتا تھا ای مراد کچھ سمجھ مین نہیں آتا کہ چار راہ کر گئے والا کون ہو اور کس طرح بند ہوا ہے بہت
 و پاسے کھل گئے ایک ایک فیاض بن فرعون آیا حمزہ ثانی کو سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا تم کو
 معلوم ہو کہ اس طلسم کو کس نے کیا فیاض بن فرعون نے کو مانی الحقیقت نکل اس طلسم کا شہزادہ برلیع الملک
 اس دلاور دوران نے میرے رو بردار اختیار دیکو کو ہلاک کیا اخبار کے ہلاک ہوئے ہی اسکی محبوبہ نیز ملک جادو
 یہ چالاک کی کہ شہزادہ کو اٹھا لیکن قریب سے معلوم ہوتا ہو کہ عجیب نہیں اگر اس بہادر زمانہ شجاع ایگاہ نے نیز ملک جادو
 کو بھی ہلاک کیا ہو حمزہ ثانی نے کہا بیشتر بھی ہم سب اسی شہزادہ نامہ ان کی کوشش سے رہا ہوئے تھے اس مرتبہ
 بھی وہی ہم سب کی رہائی کا سبب ہوا اسکو اسطرح سمجھنا چاہیے کہ شہزادہ برلیع الملک نے دو مرتبہ ہلاک کر دیا لیکن
 ہوا رہی تھیں کہ سنجاب شاہ آیا بادب تمام سلام کیا حمزہ ثانی نے کہا کیا خبر ہو سنجاب شاہ نے کہا شہر بار
 خزانہ طلسمی موجود ہے حمزہ ثانی نے کہا یہ خزانہ طلسمی اپنے پاس رہنے دو یہ مال و اسباب طلسمی شہزادہ برلیع الملک
 کا جو وقت شہزادہ یہاں آئیگا اسکے حوالہ کرنا بعد از ان سامان حیش قید و بند سے رہا ہو نیکا احتیا کیا گیا تمام بار ان
 ہر ای مصروف ہوتے ہر ایک مقام پر فرش و شیشہ آلات وغیرہ اسباب آرائش سے درست کیا گیا
 انوار و اقسام کے کھانے پکے اعلیٰ اعلیٰ طائفے بلائے گئے شطب کو کثرت روشنی سے روز روشن کا اس ان ظہر
 اتنا تماہر وقت انعقاد محبت ایک لولی شوخ و شنگ نے نہایت خوش آہنگی سے یہ غنڈل گائی غنڈل سے
 کیا کہا چہرہ کو کسوں کی خبر کچھ بھی نہیں ہو کیوں یہ کیا جو جم کیو مین اگرچہ بھی نہیں ہو نہ یہ خوشی و قیامت نہ یہ محراب و بزم

کچھ تو ہواں مگر دل خجگر کچھ بھی نہیں
 وہ بشارت نہ انشائت نہ خجالت نہ حیا
 سبکی ہر ہکو خیر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 رات کی رات کامہاں و مرفیض ہجران
 فتنہ ہر اک تری شکر کا اگر کچھ بھی نہیں
 مگر دن نالہ تو کس شغل میں کاٹوں اوقات
 و در اس راہ سے اللہ کا کچھ بھی نہیں
 اک جھٹا تری جو کچھ بھی نہیں پر سب کچھ
 و جی بس ٹھیکو بھی وہاں لطف تیر کچھ بھی نہیں
 آئینہ دیدہ انجھ ہر سہی پر اسے چشم
 خیر سے اکی طہنت میں تو شکر کچھ بھی نہیں
 او نگاہ غلط نہ ادا دھر کچھ تو سہی

جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا
 تجھ میں تو دیکھنے کو دیدہ تر کچھ بھی نہیں
 دل و سینہ میں نہاں و مدین نہاں کیلک کچھ
 ہر تم آگے تو کیا آگے سحر کچھ بھی نہیں
 آن کو بیتاب کیا کچھ نہ کسی نالہ دل
 یہ تو مانا کیہ بانوس اشکر کچھ بھی نہیں
 الاسکان میں بھی تو کچھ جلوہ قطرہ آتا ہر
 اک و فاسیری کہ سب کچھ ہر کچھ بھی نہیں
 کچھ و یہاں خاک تو اک جنتش و اماں کے لیے
 وہ ہر کچھ دیکھتے میں جہلی نظر کچھ بھی نہیں
 عیب بے عیب ہر جب حد سے گذر جاتا ہر
 ابر قضا علی اشرف مہر ہر کچھ بھی نہیں

ایسی سب کچھ بھی اس شہدہ گرجی بھی نہیں
 انکو ٹرنے ہی کہیں باون کہیں بڑنا ہر
 چھوٹیلی تری و زردیدہ نظر کچھ بھی نہیں
 و ہر دم ہر جھٹکی سب کچھ میں یون ہر یون
 یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو ان کچھ بھی نہیں
 کچھ جانا ہر تو تھانہ سے ہو کر زائد
 بیسی میں تو اودھر ہوں کہ کچھ کچھ بھی نہیں
 خواب میں دیکھ لیا خلد کو سہمنے و اعظ
 تیرے مہوون کے لیے اس کچھ بھی نہیں
 مری ہی جوش طبعیت نے اٹھائے تین فساد
 اس بجز بے مری مجھ میں ہر کچھ بھی نہیں
 خیر کے وصل کا انکار مفرہ ویتا ہر

بچہ اس طرح کو بار و گر کچھ بھی نہیں و اس طرح پیشہ نرغین گانی لیکن اہل محفل پر جو بہت کا عالم طاری ہوا نصف
 شب تک یہ ہی لطف رہا بعدہ سب اسے اپنے بستر استراحت پر در اندہ ہوئے علی الصبح سب خواب استراحت
 سے بیدار ہوئے اذان ہوئی سب نے وضو کیا نماز صبح پڑھی و رو و دہا ایف سے فاسی ہوئے کہ حجرہ ثانی کی کاڑ
 میں حاضر ہوئے رستم ثانی نے کہا شہر یار اب یہاں توقف کا ارادہ ہر یا نہیں حجرہ ثانی نے کہا کچھ ضرورت
 توقف کی نہیں ہر آج یہاں توقف کرو انشاء اللہ کل یہاں سے کوچ کرینگے چنانچہ دوسرے روز حجرہ ثانی تو عثمانی
 وغیرہ کو ہمراہ لیکر لشکر اسلام کی جانب راہی ہوا وہاں عثمانی نے سعد شہر یار کو خبر پہنچائی کہ حجرہ ثانی عظمیٰ
 یہاں پہنچا جاتے ہیں بدر فیح الزمان اور نور الہ دھر اور کر سب غانہ ی اور اسد وغیرہ تمام سرداران لشکر
 اسلام حجرہ ثانی کے استقبال کو آئے اور بعد بجا آوری اداب و تسلیمات بہ کمال ترک و احتشام لشکر میں
 لائے بارگاہ سلیمانی از سر نو آراستہ کی گئی حجرہ ثانی نے سنبھل دست در دیدن گل امیر پر جلو پس کیا غزل سے

نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا
 نہ دل ہی شکر نہ لکھ کچھ بھی نہیں
 کہ جنت زن فحل دور گردون دلم جام شراب دیکھا
 شیر ہوئے تھے بزاروں پر جو کچھ دیکھ کچھ بھی نہیں
 کتر سے کوچے کے ساکڑوں نے بہشت میں ہی عدا دیکھا
 سرور عیش و نشاط کیس بدل گئے رنگ ہی ہوا جس کے
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا
 نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا
 نہ دل ہی شکر نہ لکھ کچھ بھی نہیں
 کہ جنت زن فحل دور گردون دلم جام شراب دیکھا
 شیر ہوئے تھے بزاروں پر جو کچھ دیکھ کچھ بھی نہیں
 کتر سے کوچے کے ساکڑوں نے بہشت میں ہی عدا دیکھا
 سرور عیش و نشاط کیس بدل گئے رنگ ہی ہوا جس کے
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا

نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا
 نہ دل ہی شکر نہ لکھ کچھ بھی نہیں
 کہ جنت زن فحل دور گردون دلم جام شراب دیکھا
 شیر ہوئے تھے بزاروں پر جو کچھ دیکھ کچھ بھی نہیں
 کتر سے کوچے کے ساکڑوں نے بہشت میں ہی عدا دیکھا
 سرور عیش و نشاط کیس بدل گئے رنگ ہی ہوا جس کے
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا
 نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا
 نہ دل ہی شکر نہ لکھ کچھ بھی نہیں
 کہ جنت زن فحل دور گردون دلم جام شراب دیکھا
 شیر ہوئے تھے بزاروں پر جو کچھ دیکھ کچھ بھی نہیں
 کتر سے کوچے کے ساکڑوں نے بہشت میں ہی عدا دیکھا
 سرور عیش و نشاط کیس بدل گئے رنگ ہی ہوا جس کے
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا

نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا
 نہ دل ہی شکر نہ لکھ کچھ بھی نہیں
 کہ جنت زن فحل دور گردون دلم جام شراب دیکھا
 شیر ہوئے تھے بزاروں پر جو کچھ دیکھ کچھ بھی نہیں
 کتر سے کوچے کے ساکڑوں نے بہشت میں ہی عدا دیکھا
 سرور عیش و نشاط کیس بدل گئے رنگ ہی ہوا جس کے
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا
 نہ جوش و اہل نظر کا مگر الطاف تیرا
 نہ دل ہی شکر نہ لکھ کچھ بھی نہیں
 کہ جنت زن فحل دور گردون دلم جام شراب دیکھا
 شیر ہوئے تھے بزاروں پر جو کچھ دیکھ کچھ بھی نہیں
 کتر سے کوچے کے ساکڑوں نے بہشت میں ہی عدا دیکھا
 سرور عیش و نشاط کیس بدل گئے رنگ ہی ہوا جس کے
 جو کچھ دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا

حجرہ ثانی دنگل اسیر پر جلوہ افروز تھے اور تمام سرداران اپنے منہ منہ کے موافق دنگل
 کر سہیوں پر بیٹھے ہوئے تھے کہ حجر ثانی بازار میں کسی ضرورت سے چلا جاتا تھا ایک مقام پر دیکھا کہ لوگ جمع ہیں عثمانی
 بھی اس جمع میں پہنچا دیکھا ایک پر گن سال و بلافاق گول انکھ میں پٹی و راز ناک کچھ ہی بال اپنی گردن ہلکی موٹی موٹی

کے گنہگار گندم کون سر پر کاہلی ٹوٹی مگر نہایت میسل ہزار رنگ کے چٹھروں کے میوہ کیسے ہوئے گڈی لڑائی
ایک پارہ جسے چھوڑ دیا ہو ایک مختصر و قندیل سا باجہ لیے ہوئے اس کے چھوڑنا ہو امین شہر ایک آواز میں بڑا گارہ
سہ جینا ہمیں اصلانکھ لپٹا نہیں آتا
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
کیا جانے آئے وہ چہ کیسی طرف سے
پر لب پہنچ کر حرف کشا نہیں آتا
میں جانا جہاں سے ہوں تو انہیں بیان
شہر کی طرح سے ہیں روزانہ میں آتا
غافل ہر بار چین عسر ہوا لی

مختل ہوا نادیر غزل نہ کہ وہ عالم محبت میں سنا گیا اس طرف مطلب عجیب انھاقت سے جو عمر کو اپنی طرف متوجہ
دیکھا وہ بھی عمر کو جانب متوجہ ہو کر اور ہر زاوہ تر ہوئی سے گانے لگا کر تانی کے کہ اگر شخص تو ہمارے سنا
کہیں چل سکتا ہو اس مطلب سے کہا کیا سفارقت ہے عمر تانی دامن سے حمزہ تانی کے پاس آیا اور کہا شہر یار اس وقت
میں ضرورت سے باز رہ گیا تھا دیکھا کہ ایک شخص ایسی خوبی سے گانا سنا اور ایک مختصر باجہ اس طرز مر خوب سے
بجاتا کہ دیکھنے اور سننے سے متعلق ہر بین تو اس وقت اس نے ہمارے آتا تھا لیکن پھر خیال آیا اول اجازت سے لینا
ضروری ہو سبب اختلاف طبع عالی ہو حمزہ تانی نے کہا اے عمر تانی کہان ہو وہ مطلب خوش لہجہ ہمارے روبرو لاؤ عمر تانی
اس مطلب کو بلا لایا حمزہ تانی کو اس کی صورت دیکھ کے بہت حیرت ہوئی تو پوچھا کیا نام ہے اور کہان کا رہنے والا ہے سننے
کہا ہمارے درویش عجیب کہتے ہیں اور سبک کو جو پوچھا تو فقیروں کا مسکن کہان سہ درویش ہر گاہ کہ شب آئے ہر گاہ
اوستہ حمزہ تانی نے کہا ہمارے سنا تو خوب گاتا بجاتا ہے آئیں گے یہ بات بالکل غلط ہے اس واسطے کہ زمین دھوم دھماکا
مان جہاں چھتا ہوں رہتا ہوں حمزہ تانی نے کہا ہم بھی سنیں تو طرح دل خوش کرنا ہو آئیں گے کہا کیا
سفارقت ہے یہ کہا اور اس سارے مختصر کو بغل سے لیکے شہر کو در سے لے گیا اور یہ غزل شروع کی

ہو اور جیسے شہر اس عرصے میں لپٹا
کہ کوہ کا لب کو فغان کا دل کو اور مان کا
ہری آئندہ میرا جگر تکی سب میں بری شہر کا
حمزہ نے نہ ہوں چشمہ بھلا کر جہاں کا
آؤں یا بیٹو نے چکیوں میں اس کو قائل
نہ مانے جانتا ہے کہ یہ عاشق ہو دریاں کا
یہ کیا بوج نہیں ہے ہری تعریف ہوئی ہے
دل بیتاب گوارہ ہوا ہر تیرے پیکان کا

اس غزل کو اس لطف و خوبی سے لایا اور اس عنوان سے وہ مختصر باجہ بجا گیا کہ تمام حاضرین ہر محبت کا عالم طاری ہوا ایک
کو ایک کی سلاخ خبر نہ رہی دفعتاً ایک شہر تھا ہوا اور تمام اس مقام میں دعوان بھر ہوا جو جہاں چھتا تھا وہ زمین پر خوش ہو سکے
اگر تمام بار گاہ شہر خوشان معلوم ہوئی اس عیار مطلب مہور سے لے لیا کہ تمام چارو عیاری میں حمزہ تانی کو بانہ ہوا

اور پشت پر رکھ کے وہاں سے چلا جب کہ بارگاہ سے باہر آیا اور بانوں نے کہا تو کون ہو اور یہ کیا ہے جانا ہو اسے
کہا میں سڑب ہوں اسیر نے جھک کر شائق ہو کے بلایا تھا میرے گانے بجانے سے سب خوش ہوئے علی قدر مرتب
سب نے خلعت و انعام دیئے اسی کا پشتارہ ہو کیوں تھا ار کیا مطلب ہو در بانوں نے کہا ہمارا مطلب یہ ہو کہ اس
پشتارہ میں جو ہمارا حق بھی ہو اسے وہ ساز تھو در بانوں کے رو برو بھنگیا اور کہا میں دھرمین اور بنالو گدا در بانوں
نے کہا یہ با جا ہمارے کس کام کا ہو پشتارہ میں سے کچھ و سسے اس مکار نے کہا پشتارہ کو کھولنا دشوار ہو تو یہ ٹوٹی
میری لیلیہ اور ٹوٹی اس کے رو برو بھنگدی آنھوں نے ٹوٹی پھر اسی کے رو برو بھنگدی اور کہا کچھ تو دیوانہ ہوا ہو تو یہ لیلیہ کے کلمہ
کی جگہ نقد دے یا متعدد طاقتوں میں سے ایک خلعت ہلو دے اسے پشتارہ کو پھینک دیا اور کہا کوئی بد ٹری جو میں
آٹھ بھون اسے لے لو آنھوں نے کہا اس میں آگ رکھ دے ہمارا حق اس میں سے دیر سے در نہ ہم بھگوا ہر گز یہاں سے
نہ جانے دینگے اس نے کہا پشتارہ نہیں کھول سکتا بہت مشکل سے باغ ہوا اور جو کچھ میرے پاس ہو لیلیہ آنھوں نے
کہا تیرے پاس کیا ہو اس نے کہا یہ ٹوٹی خرقہ با ج سب سے تو دھان عمر ثانی قبل تمام سرداروں کے بیہوش ہونے کے
خلا کی ضرورت سے گیا تھا وہ جو فارغ ہو کے بارگاہ میں آیا دیکھ تمام سردار بیہوش افتادہ ہیں اور حمزہ ثانی دنگل بزار
ہو چکا اچھی وہ سڑب با جا بجار نا تھا کچھ غیب نہیں جو وہ کسی عیار ہوا ہے پانوں بارگاہ سے پشاور وازہ پیر آیا دیکھا
کہ وہ سڑب در بانوں سے بخت کر رہا ہو اور ایک پشتارہ علیحدہ رکھا ہو کہا کیا بحث ہو در بانوں نے کہا یہ سڑب یہاں
سے انعام و اکرام کا ایسا بڑا پشتارہ لیے جانا ہو اور ہلو کچھ نہیں دیتا اس عیار مکار نے جو عمر ثانی کو دیکھا چاہے کہ اسے
غیر کر کے عمر ثانی نے انہر مارا کہ باش او مکار میرے ساتھ سے کہاں جانا ہو ورنہ اسے اس کے کمر بند میں ناخدا و الدیاد بانوں
نے کہا اگر عمر ثانی یہ کیا واقعہ ہو عمر ثانی نے کہا جلد اس موذی کو گرفتار کرو جو مکار اسے کیا ہو اس کا حال ابھی معلوم ہوا جانا ہو
غرض کہ در بانوں کی مدد سے عمر ثانی نے اسے گرفتہ و بستہ کر لیا اور پشتارہ کو کھولا دیکھا حمزہ ثانی بیہوش ہیں بھنگوشت
ہلکے سے خوب اس کے اعضا نرم کیے گئے اسی کے گوتہ سے دارو سے رفع بیہوشی نکالی حمزہ ثانی کو پیش میں لے کر حمزہ
ثانی کی جو آنکھ کھلی دیکھا ایک کلیم پریشا ہون نہایت حیرت ہوئی عمر ثانی سے ماجرا ہو چلا اسے کہا شہر بار یہ موذی ناخدا
جو سامنے ہو چلا ہے یہ عیاری تم کو بستہ کر کے لیجانا چاہتا تھا بارے حسب اتفاق میں رفع حاجت کی گئی تھا اور یہ ہنوز در
سے باہر نہیں جائے یا تھا در بانوں سے بخت کر رہا تھا جو میں یہاں پہنچا اور نہ یہ تو اپنا کام کر چکا تھا حمزہ ثانی بارگاہ
میں آ کے دنگل پر قیام کیا اور حکم دیا جلد ان سرداروں کو ہوشیار کرو عمر ثانی نے اسے دارو سے رفع بیہوشی کے ذریعہ سے
سب کو ہوشیار کیا جو آنکھ کھولتا تھا پہلے حیرت سے عمر ثانی کو دیکھتا تھا پھر اپنے حال کو دیکھ کے تعجب ہوا اس ناخدا حمزہ ثانی نے
اس عیار مکار کو اپنے رو برو طلب کیا پوچھا تو کون ہو اس نے کہا بھگوشن مرد و چشمہ کہتے ہیں خداوند فرعون کے لشکر
سے آیا ہوں مدت نامے دید سے خداوند فرعون کی بندگی بجالاتا ہوں فرعون نے ایسا سے حمزہ ثانی کو گرفتار کر لیا
عمر ثانی میرے کام میں خارج ہوا اب تم ہر طرح کا اختیار رکھتے ہو اگر مناسب سمجھو رہا کرو اگر ہلاک کرنا ہو تو خداوند فرعون
بھگوشن میں اعلیٰ درجہ بر فائز کر لیا حمزہ ثانی نے کہا دونوں بکار یہ تو کیا بکلیا ہو فرعون نالیکار کیا حقیقت رکھتا ہو آخرت
میں بھگوا اعلیٰ مرتبہ دیکھا اسے اونچیشن گشت کر رہی ہے کہ وہ آپ اپنی گمراہی کی سزا سے سخت پانگہ کسی دوسرے
کو اس سے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے علی الخصوص آخرت میں فتنہ و دشمنی نے کہا اے حمزہ تم جو چاہو کو میں خداوند کی بندگی
سے برگزنا نہ آؤنگا حمزہ ثانی نے حکم دیا یہ اجل گرفتہ ضرور ہلاک کر کے قابل ہو جلد جلا د کو بلاؤ فوراً جلا حاضر ہوا
بتا ہر جگہ حمزہ وہ نا پاک جنم و اصل کیا کیا حمزہ ثانی نے سرداران لشکر اسلام سے کہا یا زو اب بتاؤ فرعون لھون کے

بارہ مہینہ کیا کرنا چاہیے سب نے بالاتفاق عرض کی شہر بارہم سب تابع فرمان ہیں جو حکم ہو یا لا دین حمزہ ثانی نے کہا
 خیر کل کے روز جو کچھ ہونا ہوگا اور نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا کہ ذیل زن ذیل زن پچھین اوہ بین دین اوہ بین اوہ بین
 یہ خبر فرعون کو پہنچی تمام افسران فوج کفار کو ایک جامع کیا اور کہا اے بندگان خاص ہمارے حمزہ نے آج پھر اپنے لشکر
 میں نقارہ رزمی بجوایا جو کل کے روز ایسی کوشش کرو کہ مسلمانوں کا قصبہ پاک ہو جائے ہم مسلمانوں کے ہاتھ سے بہت
 تنگ آئے ہیں ان گہروں نے کہا اے خداوند مثل مشہور ہو کہ خود کردہ را علاجے نیست پیشتر ہی اس طرح کی تقدیر جاری
 کر دی کہ ہر حالت میں مسلمان ہی غالب رہیں تو اب شکایت کیا ہو کچھ آج تک ظہور میں آیا تیری مرضی کے موافق اور
 اب بھی جو کچھ ظہور میں آئے گا تیری مرضی کے موافق ہوگا فرعون نے کہا اے انبیاء و واقعی تمہارا کائنات آج ہی ایک وقت طمان
 کی سرکشی پر غصہ آتا ہے دو سو سو وقت اپنی رحمت پر نظر جانی ہو اگرچہ مسلمان مجھ سے مخوف ہیں تاہم میں سے بندے
 ہیں لیکن اس کی سرکشی سے بہت راجح ہو گیا ہوں کل کے میدان داری میں سب کو تہ تیغ کر دیا اور ہر ایک
 انکی رعایت ذرا منظور نہیں ہے یہ کہا اور اپنے لشکر پر بھی نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا کہ نقارہ آواز آدہروں
 کہ دون سستہ دون سستہ فرعون و لوں و تمام لشکر کے دربار میں اس کی تیاری رہی یکا یک پہنچ کر پہنچ
 دن سہ پہلے آدہ صبح کی نوبت کے نقارہ پر جواب پڑا لشکروں میں گہندی ہوئی شروع ہوئی آفتاب عالم تاب
 ہوئی طلوع ہوئے ہوئے دونوں لشکر میدان میں آئے صف آرا ہوئے ابھی کوئی پہلوان کسی لشکر سے ضرب کیواسطے
 نہیں نکلا تھا کہ ایک جانب سے گردنیاں ہوئی و آواز لشکر اس گردنیاں متوجہ ہوئے جب دامن گرد چاک ہوا
 وہی زن عیار پیشہ نمایاں ہوئی فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئی زمین نیاز پر سر رکھا اور کہا اے خداوند غریب قتل
 میدان پہنچا جانتا اس اثنا میں دوسری گردید پیدا ہوئی نقارہ قنطورہ پوش دو لاکھ پچاس ہزار سوار کی جمعیت سے
 آیا آئیکے لشکر کے بالائے سر ایک قصر بارہ سو گز کی بلندی پر معلق چلا آتا تھا عرض و نکل اس قصر عالی شان کا بارہ چھ
 چار چھ ہر چار جانب اس قصر بلند کے ترقیب دے چھ چار جانور نہایت خوش رنگ آن چاروں بروج پر پیش
 تھے اس قصر کو بہرورت آسمان بنایا تھا آفتاب و مہتاب وغیرہ ستارہ بھی اس قصر میں نمایاں تھے قنطورہ پوش
 فرعون کو جھجکا کیا دعاؤں خداوندی بجالایا وہ قصر فلک صورت لشکر فرعون پر سایہ فلک ہوا فرعون نے جو اس زمان
 کو دیکھا نہایت خوش ہوا غریب جنگ شروع ہوئے والی تھی فرعون نے بلبل باز گشت بجا دیا اور اپنی بارگاہ میں آئے
 فرعون نے قنطورہ پوش بھی بارگاہ میں حاضر ہوا فرعون نے کہا اے قنطورہ پوش یہ قصر کیسا اور کس واسطے لایا قنطورہ پوش
 نے کہا اے خداوند یہ قصر خاص تیرے واسطے لایا ہوں اگرچہ بظاہر یہ ایک قصر وسیع ہے لیکن اسکا اندرونی سامان
 کے قابل ہے خداوند مہتاب قدرت کے روبرو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے خداوند اسے تیرے ہزار میاں کیسا فرعون
 نے کہا اے قنطورہ پوش ہم اس قصر کی سیر کر سکتے ہیں قنطورہ پوش نے کہا کیوں نہیں آج شب کو اسی قصر میں منظر حلقہ
 فرعون نے کہا یہ قصر بالائے ہوا معلق ہے کس طرح اندرون قصر پہنچ سکتا ہوں قنطورہ پوش نے باوازیں کہا کہ ان
 ہوا کے کپ قدرت فرعون جلد حاضر ہوا اور خداوند کی سوار کر کے مقام خداوند میں پہنچا فرعون نے دیکھا کہ ایک
 اس قنطورہ حلقہ کا خود ہوا اندرون دروازہ سے ایک مرکب سفید باریں و بجام مرصع طرارہ بھرتا ہوا بارہ آؤر
 سے کہا اس مرکب میں کس طرح سوار ہو سکتا ہوں اس واسطے کہ اول تو ہوا پر معلق ہے علاوہ برین نہایت کوشش
 ہوا میں نہیں معلوم کیسے کس طرح پیش آئے اور کس جانب نامعلوم سے جاوے قنطورہ پوش نے کہا اے خداوند
 مخالف ہوا مرکب چست و چالاک ایسا کرش نہیں ہے کہ کسی جانب غیر مقرر نہ جاوے گا اور اس مرکب میں

بلند کہا اس مرکب خداوند اس قدر تیزی کیوں کرتا ہے کہ اس کو جسے مخالف ہوتا ہے بہت سہولت و آسانی سے خداوند کے قریب آوے مرکب سفید آہستہ فرعون کے قریب آیا فرعون اپنی جگہ سے اٹھا اس مرکب سفید کی پشت پر ہوا وہ مرکب اس قعر کجایں روانہ ہوا جب قریب اس قعر سے پہنچا اس قعر میں ایک دروازہ ہوا اور فوراً کھل گیا فرعون مرکب پر سوار دروازہ میں داخل ہوا دروازہ بند ہو گیا وہ قعر میں پہنچا جابجا فرش مکلف بچھا تھا صدر میں سبز رنگ کے تختے دروازہ پر شیشہ آلات سے آراستہ تھوڑے سا سامان ضرورت و زیبائش سے پر آراستہ تھا انروان قعر کی گنجائش دوستان بھی تھا اور بخت شاداب نہرین پر آب رنگارنگ کے تختے کھلے ہوئے بیہوش ہونے والی کی تھیلیاں بچھے ہوئے تھیں لیکن جبکہ وہی میں خوشبو سے کیا ریاں منکریاں ہیں

مستان بار بار باغ بیابان	گیندے کا گیندے میں کھلا ہوا	گیندے میں کھلے کے دست سانی	لاشہ میں ہو جو کچھ کہ باقی	الاکہ میں اپنا رنگ دکھائے
سنبیل گیندے اپنی پر پاتر آئے	گیندے کا گیندے میں کھلا ہوا	گیندے میں کھلے کے دست سانی	لاشہ میں ہو جو کچھ کہ باقی	الاکہ میں اپنا رنگ دکھائے

ہوئے تازہ دروغ سے اس روز قنطورہ ہوش کے حکم سے تقارہ جنگ بجا دوسرے روز صبح کو دونوں لشکر میدان حرب میں آئے صفت آراہونے حمزہ ثانی نے دیکھا کہ از خود اس قعر کا دروازہ کھلا فرعون اسی مرکب سفید پر سوار ہوا اسے آسمان سے زمین پر آیا اور قلب لشکر میں آئے قیام کیا حمزہ کو اس حال عجیب کو دیکھ کے کمال حیرت ہوئی قنطورہ ہوش میدان میں آیا اور مرد مقابل طلب کیا لشکر اسلام سے اس میدان میں آیا قنطورہ ہوش نے کہا ایوان خدا پرست اگر جان کی سلامتی چاہتا ہے خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا معتقد ہو ورنہ آوے مرکب ہو اس نے زبان سے کچھ جواب نہ دیا اب یہ شمشیر تیار کاوار کیا آئے اسے اس وار کو روک دیا اور کہا ایوان کچھ اور بھی جرات کر یا پس اس نے دوسرا وار کیا آئے اسے اس وار کو بھی سپر پر روک دیا اس طرح تین وار دیے قنطورہ ہوش نے روک دیے اور کہا ایوان ہو شمشیر تیار سے زدی ضرب خود ضرب ہوش کن ہنم دین و دنیا فرعونش کن یہ کہنے شمشیر تیار کاوار اس طاقت سے کیا کہ اگر کوہ پر وہ ضرب پڑی تو پاش پاش ہو جاتا اگر اس درو جان نے بھی اس وار کو سپر پر روک دیا قنطورہ ہوش نے کہا ایوان اگر حیرت تو میرے وار کو روک دیا پھر بھی میں تجھ کو کچھ چھوڑتا ہوں اور اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈالنے پہ سبکی تمام ہر سے بلند کر لیا لشکر میں خوشی کا فخر بلند ہو قنطورہ ہوش نے اسد کو زمین پر مار کے بے ہوش کر دیا اور چند شیاطین کی حراست میں فرعون کی خدمت میں بھیجا جو بن فرعون کی فتنہ اسد پر پڑی غرہ مارا کہ ای میرے ہو کلان عذاب کہاں ہو جلد حاضر ہو حمزہ ثانی دوسرا وار ان لشکر اسلام سے دیکھا کہ دروازہ اس قعر کا جانب برج کھلا چند جانور از قعر پارہ و شاہین دروازہ سے باہر آئے سب نے بالاتفاق کہا ای خداوند ہم حاضر ہیں کیا حکم جو فرعون نے کہا ایوان کلان عذاب جلد اس جوان کو کھا لو میں نے اپنے بندوں سے وعدہ کیا ہے کہ اس پر گو مسلمانوں کی رعایت نہیں کروں گا جو گرفتار ہو گا فوراً حکم قتل دوں گا وہ جانور اسد کے قریب آئے اور از سر تار اسد کے گوشت کو نوچ کر کھا گئے کرب خازی نے جو اسد کو اس حال خراب سے ہلاک ہونے دیکھا از سر تار غیظ و غضب ہو گیا گریبان چاک کر کے قنطورہ ہوش کے مقابلہ میں آیا اور کہا اوٹا بکار تو نے اس وقت بھوکھنت صدمہ دیا اور یہ صدمہ ہرگز فرح نہ ہو گا جب تک اسد کی ہرج و مرج نہ ہو بلکہ نہ کروں گا قنطورہ ہوش نے کہا ایوان گفت و شنید سے کیا فائدہ اگر مرد میدان ہوتا کہ کرب نے ٹھوکا اور قنطورہ ہوش پر کیا قنطورہ ہوش نے کرب کے بھی وار کو روک دیا اور کرب کے کمر بند کو گرفت میں لاسے ہر سے بلند کر لیا پھر زمین پر مار کے بے ہوش کر دیا اور اسے بھی چند نابکاروں کی حراست میں فرعون کے پاس بھیجا جو بن فرعون نے کہا ایوان کرب کو اسد کے ہلاک ہونے سے بہت ملال ہے کہ قریب بھیجے اسد کے پاس بھیجتا ہوں اور پھر از بلند کہا ایوان کلان عذاب جلد آو اور اس

خدا پرست کا بھی کام تمام کرو تو ایسا ہیج دوی کا دروازہ کھلا صدائے گدگان تو خواہش سے ماتم میں لیے دروازہ سے باہر آئے اور فرعون کے قریب آئے کہ اے خداوند کیا حکم ہے فرعون ملعون نے کہا اے گدگان میں اس خدا پرست کا بھی کام تمام کرو ان رنگیوں نے فیرون کے وار کرب بر کر لیا شروع کیے اور تمام گوشت اس خدا پرست کا کھا گئے۔ وسیطرح ناخوہب آفتاب سات سرداران لشکر اسلام کو نقابدار قنطورہ پوش سے گرفتار کر کے فرعون کے پاس بھیجا فرعون نے موکلان عذاب کو طلب کر کے ان خدا پرستوں کو کھلا

اب قنطورہ پوش کی گرفتاری کا حال قلم بند ہوتا ہے

محبت کا تیری بندہ ہر اک کو نصیب پایا تو اتنے سنہرے منہرے مقصود کو زیر قدم پایا نشان تیرست کا ہر سیرا خستہ طالع عنیت جان جو آرام تو نے ایک دم پایا جلال اور سارا حسن کی نیرنگ سدی نے دم شمشیر قاتل جاوہ راہ عیب پایا ہوا ہرگز نہ حفاظت کا سامان درست آتش	بر آبر کر دن شاہ و کدو نوں کو ختم پایا بجا کر تے میں عاشق طاق ابرو کی پرتا پایا آٹھا لون داغ میں تو آسمان سجھے درم پایا نظر آیا تانتا تے جہاں جب بندگی انگین کبھی برق غضب اسکو بھی ابر کرم پایا ہزار کعبہ مقصود تیرا طاق ابرو سیاہی ہو گئی نایاب اگر تیرے قلم پایا	برنگ شمع دل جہنہ جلایا تیرے دور کین یہی محراب دیرو کعبہ میں بھی پہنے خم پایا سولے سچ کچھ حاصل نہیں ہواں خراب صفائی قلب سے پہلو میں پہنے جام پایا ہر ایک جو بر میں اسکا نقش اسے فکھن پایا تیری چشم سید کو پہنے آہو کے حرم پایا دقت کشایاں اخبار گذشتہ طالع میدان
---	--	---

انکار ماضیہ اس قصہ عجیب اور فسانہ غریب کو یوں نوکر بزرگ قلم نادر رقم کرتے ہیں کہ جب قنطورہ پوش نے سات سرداران معزز کو ایک روز میں گرفتار کیا اور فرعون کے حکم سے اسے موکلان عذاب نے ان خدا پرستوں کے گوشہ پرست کو کھلایا دوسرے روز پھر فرعون نے نقارہ جنگ بجوایا صبح کو میدان میں صف آرائی ہوئی اسطرف اہل اسلام کے دھون پر پرانم چھایا ہوا تھا ایک سردار دوسرے کی صورت بھرت دیکھتا تھا آج پھر کل کی صورت پیش آئی یہ لشکر اسلام سے جو کوئی قنطورہ پوش کے مقابلہ کو آیا درجہ شہادت پر فائز ہو گا اس پر تمام سے کہتے قنطورہ پوش نے گرفتار کر کے فرعون کے پاس بھیجا فرعون نے اپنے موکلان عذاب کا ان کو طعمہ کر دیا خلاصہ یہ کہ سات سردار کی میدان واری میں اتنی سالان قنطورہ پوش کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے اور سب کو فرعون کے موکلان عذاب نے کھالیا حرمہ ثانی کے جو اس باختمے فرعون اسے دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک شخص طویل القامت عیار وضع آیا فرعون کو کمال خلوص سجدہ کیا فرعون نے غور سے اسکی صورت دیکھی پوچھا تو کون ہو اسنے کہا اے خداوند میں شین بن شیاطین ہوں فرعون نے پوچھا تو اسوقت کس واسطے آیا اسنے کہا میں نے سنا کہ خداوند کے موکلان خاص سے خدا پرست مقابلہ کر رہے ہیں میں چاہتا ہوں کہ آج میرے نام طبل جنگ بجایا جاوے تاکہ کل کے میدان حرب میں عیاران لشکر اسلام سے مقابلہ کروں فرعون نے کہا اے شین میری مشیت میں یہ بھی گذرنا اور نہ تو ہرگز ایسی جرأت نہ کرنا اور حکم دیا کہ آج شین بن شیاطین کے نام طبل جنگ بجایا جاوے دوسرے روز دونوں لشکر میدان انصاف میں آکر صف آرا ہوئے پہلے لشکر شیاطین سے جسے خرم میدان کیا وہ شین بن شیاطین تھا حرمہ ثانی نے کہا اے دلاور آج کون تم میں سے اس شیطان ابن شیطان کی سرکوبی کو چاہیگا شمشیر رنگ بن قرآن دست بستہ حرمہ ثانی کے روبرو حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار آج غلام کی باری ہے اس واسطے کہ لشکر شیاطین سے بھی عیار ہی میدان میں آیا حرمہ ثانی نے کہا اے شمشیر رنگ جا اس بچہ شیاطین کو جہنم حاصل کر شمشیر رنگ شین بن شیاطین کے مقابلہ میں آیا اور کہا اے شیطان کیا ارادہ رکھتا ہے شین نے کہا

ارادہ یہ ہر کہ جسکو دین فرعون پرستی تعلیم کروں ورنہ آواز دہ مرگ رہ شیرنگ نے کہا اونا بکار کیا ہو وہ کہتا ہوں
فرعون کیا وقت رکھتا ہوں جو کوئی اسکی پرستش کرے گا پس زبان پر بند باز و بکشا۔ نویت با نجا رسید سے
کہ برو کر قند خنجر بکف | دلیران نظارہ کائنات | چکا چاک خنجر بگردن رسید | اربند وستان خون بچون رسید
راوی کہتا ہوں کہ دو لون میں خنجر بازی رہی آخر الام شیرنگ تاب مقابلہ نہ لایا شمشیر کے رو برو سے گریز
کر شیرین بن شیاطین نے اسکا تاقب کیا اور کہا ای خدا پرست، دیکھو میں میرے ماتھے سے کہا جان بچا یا جان
شیرنگ نے قتل کی اور زمین پر تار شمشیر سمجھا کہ شیرنگ تھک گیا، اسوجہ سے زمین پر گرا، اسنے حبست کی
اور قریب شیرنگ کے آگے چاگا کہ سر اسکا تن سے جدا کرے، هنوز وہ قریب شیرنگ کے پہنچنے نہ پایا تھا کہ
شیرنگ نے بھی حبست کی اور حلقہ کند کو اس سبکی سے اس کے اوپر پھینکا کہ شیرین از سر تا پا بچیدہ ہو گیا، ارادہ کیا
کہ شمشیر کا سترن سے جدا کرے قنطورہ پوش اس حال کو دیکھ کر شیرنگ کی طرف جھپٹا اور اسکی گردن کو غوث
میں لاسکے اٹھا لیا پھر بغل میں دبا کے اور شیرین بن شیاطین کو رنار کے شیرنگ کو فرعون کی خدمت میں لایا فرعون
نے نقارہ باز گشت ہوا دیا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے فرعون بھی اپنی بارگاہ میں آیا شیرنگ
کو اپنے رو برو طلب کیا چند ملازم اسکو گرفتہ و سب سے بوسے لاسے قنطورہ پوش بھی موجود تھا اسنے پوچھا ای بیادہ
یہ کیا نام ہے اسنے کہا مجھکو شیرنگ بن قران کہتے ہیں قنطورہ پوش نے کہا ان تو قران کا لڑکا ہوں فرعون نے کہا یہ کیا
کہا قنطورہ پوش نے کہا او خداوند کیا کہوں اسوقت سخت وقت لاحق ہو گئی وہ وقت یہ ہر کہ یہ واقعی خدا پرست تھی
مخالفت میں قابل سزا نہیں لیکن شیرین بن شیاطین جو اس جوان کو گرفتار کر لایا، محض ہیکل لایا میں اسکو رنار دینا
چاہتا ہوں اسواسطے کہ اسکے باپ کے اور میرے درمیان الیسا سابقہ نہیں ہے کہ اسکو کی طرح کا گزند ہو چکا سکون
فرعون نے کہا اگر یہ جوان میری خداوندی کا اقرار کرے تو کیا مضائقہ ہے اسواسطے کہ دین و مذہب میں کسی قسم کے سابقہ
کیا میں دلچاڑ کرنا محض عبت ہے قنطورہ پوش اسے کہا ای خداوند اس مقدمہ کو میں ہی خوب سمجھ سکتا ہوں بعد از ان
شیرنگ کو خلعت دیا اور قید و بند سے خلاص کر کے کہا ای شیرنگ مجھکو ترے باپ کی رعایت بہت کچھ نظر پاس
سبب سے تجھے راسخے دیتا ہوں جا میری طرف سے اپنے باپ کو دعا کہدینا پس شیرنگ نے بی رمانی کفایت جانکر لڑکھارے لایا
اب دو حکم داستان شتالور شیردل کے مقرر ہوئے ہیں

راویان اخبار عجیب و آفلان آثار غریب اسطرح قلم فرسایا وہ سے ہیں کہ شتالور شیردل بمقتدی تمام اطراف کائنات
حاکم ہیں پھر کہیں شتالور اوہ بدیع الملک کا پتہ نہ پایا نالاش و جس کر تانہوات گریط پیونچا اسوقت اسکے کہیں
ایک کفار کے لشکر میں چلا اور شمر لغ کاوشا بد شتالور اوہ بدیع الملک سے ملاقات ہو جائے یہ نیت کہہ کہ
لشکر کفار کی جانب چلا تھا کہ دور سے دیکھا ایک شخص خلعت مکلف پہنے چلا آتا ہوں دل میں کہا شیرنگ بن قران
مشتا بہ یہ کون شخص ہے جسے کہ شب رنگ قریب آیا شاپور نے کہا آہ ای شیرنگ تم اسوقت بیان کہاں اور
یہ خلعت کیسا پہنے ہوا اسنے کہا شہر پار کیا پوچھتے ہو میرا واقعہ عجیب و غریب ہے سنو میں لشکر اسلام میں تھا لشکر فرعون
سے جنگ شروع ہوئی یہاں تک کہ میری باری آئی میں شیرین بن شیاطین سے مقابل ہوا بعد رو برو دل بہار شیرین
بن شیاطین نے مجھکو گرفتار کر لیا بعد گرفتاری فرعون نے مجھکو دربار میں اپنے رو برو بلایا وہاں قنطورہ پوش
بھی موجود تھا اسنے میرا نام پوچھا میں نے اپنا نام بتایا اسنے نہایت تعجب ہو کر کہا ان تو قران کا لڑکا ہوں فرعون
میں سے مجھکو رنار دیا۔ شتالور نے کہا ای شیرنگ میں بھی اس نقابدار قنطورہ پوش کو دیکھنا چاہتا ہوں

شیرنگ نے کہا شہر یار اب تو میں لشکر کفار سے چلا آیا ہوں اگر وہ ہیں ہوتا تو فساد کو دکھا دیتا سب مل بیٹھا لوٹے
 کہ لشکر کفار میں سے چھ چار شیرنگ تادیر مثال رہا بعدہ کہا اچھا چلو اور بار دیگر لشکر کفار میں آگے قیام کیا اہل لشکر
 نے پوچھا کہ کہاں آیا شیرنگ نے کہا اس وقت میری طبیعت نادرست ہو چکی ہے اس لیے لشکر میں چلا جاؤنگا شہر یار
 شیرنگ کو پوچھا یہ کون ہے شیرنگ نے کہا یہ میرا ملازم ہے اہل لشکر خاموش ہو رہے تھے جب نصف شب گزر گئی
 جب مشورہ ہوا تو شیرنگ قنطورہ پوش کی خواہش کی تاکہ وہ میں آیا در بانوں نے روکا کہ تم مجھے نہیں پہچانتے
 انھوں نے کہا ہم تجھ کو خوب پہچانتے ہیں تجھ کو قنطورہ پوش نے خلعت دے کے راکر دیا کہ شیرنگ نے
 کہا خلعت کے بعض پارے میں نے پھینک دیے ہیں اور بعضے زبان باقی ہیں انکو لینے جاتا ہوں در بانوں نے کہا جھکو
 لینا اس وقت کیا جا رہی ہے شیرنگ نے کہا جا رہی ہے دو کین اپنے لشکر میں جانا چاہتا ہوں اس وقت تک یہاں
 مقیم رہا اب قنطورہ ویر استراحت کا بھی ارادہ ہے یہاں سامان استراحت موجود نہیں ہے اور اگر میری طرف سے
 کچھ تمنا ہو تو مجھ سے خود یہ سمجھو کہ جس شخص نے اس حالت میں مجھ کو راکر دیا اور مزید برآں خلعت سے سرفراز
 کیا تو میں اس کے ساتھ کس طرح پیش آسکتا ہوں ان مجھ سے بری طرح پیش آتا ہوتا ہے مجھ کو اسکی ذات سے کیسی کھلیف
 ہوئی ہو تو میری طرف سے مشکوک ہونا چاہتا ہے اور بانوں نے باہم مشورہ کیا آخر اسے اس پر قرار پائی کہ جانے دو
 یہ شہر یہ قنطورہ پوش سے بدی نہیں کر سکتا غرض کہ شیرنگ قنطورہ پوش کی بارگاہ میں گیا واروئی بیہوشی
 قنطورہ پوش کو شکھائی پستادہ باز ہوا دوش پر اٹھا کے چلا در بانوں نے کہا کچھ ہمارا حق بھی ہے شیرنگ نے کہا
 جسکو جو کچھ لینا ہے میرے ساتھ آوے ایک در بان اس کے ہمراہ چلا کہ کہاں بچلو گے شیرنگ نے کہا ہمارا ملازم
 وہاں بیٹھا ہے اس سے کچھ دوا دینگے وہ ملازم شیرنگ کے ہمراہ شاہ پور شیردل کے پاس آیا شیرنگ نے استنارہ کیا
 شاہ پور نے چند دینار اس در بان کو دے دیے در بان ان درمون کو لیکے واپس گیا شاہ پور شیردل وہاں سے اپنے
 لشکر میں آیا حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی حمزہ ثانی شاہ پور کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا اے شاہ پور کہاں
 تھے اور کیا کام کر لائے اس پر تارہ میں کیا ہے شاہ پور شیردل نے کہا شہر یار میں بدیع الملک کی تالاش میں
 گیا تھا ہر چند تجھ سے کہا کہ میں شاہزادہ کا پیغمبر ملا شہر یار اگرچہ شاہزادہ نہیں ملا مگر اس کو شش کی ضمن میں یہ
 کام بنا لایا ہوں وہ یہ کہ لشکر کفار میں گیا تھا اس قنطورہ پوش کو گرفتار کر لایا ہوں حمزہ ثانی بہت خوش ہوا اور
 کہا اے شاہ پور اگر تم قنطورہ پوش کو گرفتار کر لائے ہو تو اسکی قید و بند کا بخوبی انتظام کرنا ایسا نہ ہو کہ محنت خفاں
 ہو جائے اور اسکو ہوش میں لاؤ شاہ پور شیردل نے درویشی سے بیہوشی سو گھائی قنطورہ پوش ہوش میں آیا دیکھا وہ ست ویا چھ
 آہنی میں مستحکم تھے اور شاہزادہ سر ہائے بیٹھا ہی باوازی بلند ایک نعرہ مارا کہ اے شیرہ سر و کون مجھ کو گرفتار کر لایا ہے شاہ پور
 شیردل نے کہا اے جادوگر نابکار کیا پوچھتا ہے اگر گرفتار کر لیا ہوں اگرچہ تیرا تھوڑا سا مال ہے تو باقی نہ رہے قنطورہ پوش نے کہا
 اے سرداران لشکر اسلام تم مجھ کو جادوگر سمجھ رہے ہو میں ہزار ہزار لعنت جادوؤں اور ساحروں پر کرتا ہوں یہ کہ
 اور بلند قہقہہ مارا شاہ پور شیردل نے کہا تو کیا ہنسا قنطورہ پوش نے کہا میں یہ ہنسا کرتا ہوں اپنے خیال میں مجھے
 گرفتار کیا لیکن اپنے نزدیک میں اس گرفتاری میں بھی مجبور نہیں ہوں مجھ کو کربا ہر ایک کس و ناکس کا کام نہیں ہے
 شاہ پور شیردل نے کہا میں تجھ کو اس وقت مجبور ہی سمجھتا ہوں ان اس وقت مجبور نہ سمجھو لگا کہ اس گرفتاری کی حالت
 میں بھی تجھ کو ناکارہ نمایاں دیکھ لگا قنطورہ پوش نے کہا واقعی تو دیکھنا چاہتا ہے شاہ پور شیردل نے کہا میں نے دیکھا
 قنطورہ پوش نے اس زور سے اپنے دست دیا کہ جھکا دیا کہ تمام بند اسے آہنی کھل کے گر گئے اور عاجزہ ایک مقام پر

پر استاده ہو گئے کہا اور شاہ پور خیرہ سترہ روز گزار تو نے میرے کار نمایان کو دیکھا بتا میرا دعویٰ غلط تھا یا صحیح اب کہ
تیرا کیا حال بناؤں جو شہر مگر اس قریب و مکر کے عوض میں ایسی فتنے سے بچے ہلاک کر دیں کہ جانور ان مہجراتی تیرے حال
خواب پر افسوس کریں یہ کہا اور شاہ پور کی جانب جھپٹا شاہ پور کے جو اس باختم ہو گئے سمجھا کہ قنطورہ پوش کے سزور و طاق
کا یہ حال ہی بہان قیام کرنا ہلاکت کا سبب ہو بارگاہ سے بھاگ کے باہر آیا قنطورہ پوش نے کہا اب میرے ماتھے سے
بھاگ کے کمان چاہے گا فوراً خود بھی بارگاہ سے باہر آیا اور ایک مرکب پر سوار ہو کر شاہ پور کا تعاقب کیا حمزہ ثانی
نے عمر ثانی سے کہا کہ عمر کیا دیکھتے ہو قنطورہ پوش کے ماتھے سے شاہ پور شیر دل کا سلاست رہنا دشوار معلوم ہوتا ہے شاہ
شاہ پور کی مدد کرو اور تھے الامکان شاہ پور کو ہلاکت سے بچانا عمر ثانی بھی شاہ پور کی خبر گیری کیسے ہوسکتے روانہ ہوا اور ان
دونوں کے عقب میں خیز خیز چلا جاتا تھا نگاہ دیکھا کہ وہ نازنین عیار پیشہ وادو جلی جاتی ہے عمر ثانی نے یہ سنا اس کے
عقب میں روانہ ہوا تا انیکہ دونوں لشکر کفار میں پہونچے وہ نازنین عیار پیشہ لکھا ایک نظر سے غالب ہو گئی عمر ثانی
ان گراں نابکار کے دروازہ پر آئے متوقف ہوا اندرون دروازہ سے آواز آئی کہ شیاطین تو کمان جاتا ہے
آئیے جواب دیا کہ خداوند فرعون کا نام لے لے جانا ہوں بہت ضروری نامہ ہو آواز آئی کہ کسب تک واپس آئے گا
آئیے کہا واپسی لے بہت کچھ نہیں کہہ سکتا دیکھو سب واپس آئیے کا اتفاق ہوتا ہے فی الحال خدا پرستوں کی سرکشی
سے خداوند فرعون بہت عاجز آیا ہے کہ اور شیاطین دروازہ کے باہر آیا عمر ثانی پہونچا کہ اگر یہاں توقف کرونگا
اس نابکار سے ہمیں دو چار ہونا لازم آئیگا نظر بران اچلت تمام وہاں سے روانہ ہوا اب عمر ثانی پیشاپیش چلا جاتا
ہو اور شیاطین آسکے عقب میں چلا آتا تھا بھی کس شیاطین نے عمر ثانی کو نہیں دیکھا ہو عمر ثانی ہر مرتبہ بھید
شیاطین کے رخ کو دیکھتا جاتا ہے کہ شیاطین کے کوہستان کی راہ لی عمر ثانی اسی جانب کو شتون اور پہلویت
سے گزرتا ہوا چلا اثناء راہ میں بول کی ضرورت ہوئی ایک جانب حاجت بول کے رفع کرنے کو پڑھ گیا اس وقت
شیاطین نے عمر ثانی کو دیکھ کے پھان لیا پہلے آسکو شک ہوا تھا لیکن بعد میں آسکو یقین ہو گیا کہ ضرور عمر ثانی ہی
ایک جست مار کے عمر ثانی کے قریب پہونچا اور کند کا حلقہ عمر پر مارا تاکہ آسکو گرفتار کر لے عمر ثانی پیشتر ہی شیاطین
کے اس طرف آنے سے مطلع تھا اور خدشہ تھا کہ ایسا نہ ہو مجھے دیکھ لے ہنوز حلقہ گند آسکے سر تک پہونچا تھا اگر اسے دونوں
ناستقون سے حلقہ لے گند کو دو کر کیا میں ہذا خیر ابدار علم کر کے شیاطین پر وار کیا شیاطین نے اسے وار کر دیا
اور چاہتا تھا کہ خود بھی خیر کا وار کرے اس عرصہ میں عمر ثانی آٹھ گھر اموا دونوں میں پنجابڑی شروع ہو گئی اور تادیر
رو و بدل رہی نہ این را ضرر نہ اور خاطر راوی کہتا ہے کہ شیاطین کا ایک لڑکا ہوشین بن شیاطین نام حسب اتفاق
وہ اس وقت پہونچا شیاطین نے عمر ثانی پر عرصہ تنگ کیا تھا شہین بن شیاطین بھی اپنے باب کا شریک ہو گیا
قصائے کار و اتفاق روزگار اس وقت جاناک بن عمر بیان پہونچا اور وہ بھی اپنے پر اپنے عمر ثانی کی حمایت کو مستعد
نوبت پہونچا سیکہ شیاطین اور عمر میں اس طرف رو و بدل ہو رہی تھی اوہ شہین بن شیاطین اور جاناک بن
عمر ثانی میں جنگ شروع ہوئی لکھا ایک نقاد بدار یا قوت پوش بیان پہونچا اور آواز بلند فرما مارا کہ احو خیرہ سر و کیا
فتنہ و ضما کو طول دے رکھا اگر کوئی خیریت چاہتے ہو تو ایک دو سرے سے دست بردار ہو ورنہ عمر خیرہ سب سے
سرزمین پر دیکھو گے وہ سب رو و بدل میں ایسے جو تھے کہ کسی نے نقاد بدار یا قوت پوش کے قعرہ کی جانب اعتنا
نہ کی نقاد بدار یا قوت پوش نے جھپٹا کے تیر چلے کمان میں رکھا اور شیاطین کی پشت نشانہ قرار دے کے اس نے
سے ہلاک کیا کہ اس نابکار کی پشت توڑ کے سینہ سے گزرا گیا شیاطین و تھم سے زمین پر گرے اور روح اس ناباک کی

ہلاک کی ملک ہو گئی عمر ثانی نے دڑ کے سرخس اسکا تن سے جدا کیا اور وہ کاغذ بھی آسکی جیب سے نکال لیا شہین بن شیاطین جانک بن عمر سے رو بدل میں مصروف تھا جو بن آسنے اپنے باب لپٹے شیاطین کو سر بریرہ دیکھا پھر تائب مقابلہ نہ رہی فرار پر قرار لیا اور غائب ہو گیا بعدہ نقادار بھی جس طرف سے آیا تھا اس طرف رہا ہی ہوا عمر ثانی حمزہ ثانی کی خدمت میں آئے زمین بوس ہوا حمزہ ثانی نے پوچھا اے عمر شیاطین دل اور ظہور ہوش کے قصہ کا کیا نتیجہ ہوا عمر ثانی نے کہا شہر یار حسب الحکم والا میں آن دونوں کے حال کی خبر کو گیا مگر وہ دونوں اپنے غائب ہو گئے کہ سلاطین پتہ نہیں ملا لیکن یہ سر شیاطین نابالک کا حاضر و حمزہ ثانی کو نہایت تعجب ہوا کہ اس عمر یہ سر شیاطین ہی کا ہے یا کچھ شبہ ہو کر عمر کے کہا کچھ شبہ کا دخل نہیں ہے مجھے تاویر اس سے رو بدل رہی نقادار یا قوت پوش نے اسکو تیر سے ہلاک کیا میں نے اپنے ماتھے سے اسکا سر تن سے جدا کیا بعدہ مفصل کیفیت بیان کی

اسب اس حال کو سن ملتوی رکھا جاتا ہے اور حال شیاطین بعد کے تین مہینہ کام وہ ہوتا ہے

دعا کہ نہ کیا اگر دوش افلاک نے طو	نہ سکندر ہی نہ دارا نہ جس شہید کر	فرصت وقت غنیمت ہے یہی جو دم ہے
وم میں پھر ہم ہیں نہ سانی نہ سانی	صحبت منقصان طرب تا وہ کجا	بعد ازین بزم کجا شیشہ کجا باد کجا
خانہ دل میں کیا بسکہ عناصر نے فتور	پاسے خون شہد سرکش ہوا دل میں	سب سے پہلے کہ در غفسی کیا مقدر
گرم ہنگام سمندر کا نہ ہو میرے حضور	جانم آتش تنہم آتش دل آتش	آب من آتش و باد آتش و خاک آتش
حال سوز غم غرت کو کردن کر تحریر	صدا انا بزرگ کی آواز کے صفیر	اک محوشی ہی میری لاکہ زبان کی تقریر
بزم حیرت لے بنایا مجھے گویا تصویر	ایس نہ موس جنون نہ سکوم دوست	گوش من گوش کہ خاموشی من فراہ دست

واقعات اسرار شیریں کلامی و عالمان رموز سحر جانی اس واقعہ میں حیرت لو امان میں اس طرح گویا ہوئے ہیں کہ وہ ان کا بھارہ راہ میں چلی جاتی تھی کیا دیکھتی ہے کہ ایک لاش بے سر زمین پر افتادہ ہو خوب غور سے اس کے دست و پا کو دیکھا لباس پہنا تھا ویر سرنگوں و تامل رہی ولین کہتی تھی کہ یہ لاش بے سر شیاطین کی معلوم ہوتی ہے اسکو کسے ہلاک کیا کہ سر تن سے جدا کر لیا گیا اور دھڑکھڑکھٹ گیا پھر خیال آیا کہ یہ کام عمر ثانی کا معلوم ہوتا ہے سو اس کے عمر ثانی کو میں نے اس راہ میں دیکھا بھی تھا غضب کیا خداوند فرعون کا ایسا مقرب و مقدر اور وہ اس ذلت سے ہلاک کیا جاوے کہ خلیفہ آسکا سر لٹا دے اور تن بے سر زمین پر افتادہ چھوڑ جاوے خدا پرست بڑے سفاک و بیباک میں آن کو مطلق خداوند فرعون کی قدرت و جلال کا خیال نہیں ہے نہ میں معلوم فرعون کو اس حال کی خبر ہوئی یا نہیں عمر ثانی سے اس سفاک کا عوض لینا بد دور ہے چنانچہ یہ ارادہ مصمم کر کے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئی اور اسوقت بارگاہ میں پہونچی کہ عمر ثانی حمزہ ثانی کے روبرو شیاطین کی ہلاکت کے واقعہ کو بیان کر رہا تھا اور حمزہ ثانی عالم محبت میں سن رہا تھا ایک ایک وہ نازنین عیارہ آئی اور اس جالا کی سے عمر ثانی کو بغل میں مار کے لے گئی کہ جو جہان متخادہ وہیں مستشدد رہ گیا کسی کو جرات نہ ہوئی کہ اس کے حال سے شغرض ہوتا ایسا کہ ہفت کہ نازنین عیارہ نے عمر ثانی کو بغل میں مارا تھا عمر ثانی نے اس کاغذ کو حمزہ ثانی کی طرف پھینک دیا تھا۔ دیکھا کہ یہ وہ کاغذ ہے جسکی بابت عمر ثانی نے قریب دروازہ سنا تھا کہ کینے پوچھا تھا اے شیاطین کہاں جاتا ہے آسنے کہا تھا کہ میں ضروری خط خداوند فرعون کا لے جا رہا ہوں انحضرت حمزہ ثانی نے اس کاغذ کو کھولا فرعون نے لکھا تھا کہ اے مقرر نس خوب تو نے مدد مجھ کو پہونچائی تجھ کو اطلاع دیجاتی ہے کہ جسے الامکان غلبت کر کیونکہ خدا پرست میں کو فرصت دینا بزرگ لازم نہیں ہے اس مضمون کے نامہ کو دیکھ کے حمزہ ثانی نے کہا یا۔ وہ نازنین سکارہ عمر ثانی کو لکھا ہے

میں خوف ہو کر ایسا ہوا کہ اسے ہلاک کر کے عمر ثانی کی خیرینا پر ضرور ہو گیا اور اس وقت مرکب پر سوار ہو کر
 اسکے عقب میں روانہ ہوا تیرا چرخ چلا جاتا تھا اتنی راہ میں دیکھا کہ ایک مرد پیر ایک جوان کو سختی کا ہر لمحہ ہوسے
 اس پر زور کو بکریا کر رہا ہے وہ جوان صبر سے فریاد بلند کیے ہوئے ہے اور یہ کہتا جاتا ہے کہ اے مجھے کہہ دو تو مان
 لے لے کر چھوڑ دے وہ مرد پیر کہتا ہے کہ تو دشمن ہے خداوند کا چھوڑ کر گناہ کرو لگاتار بارہ دن جو اس کو گرفتار لایا
 حالت غربت کو دیکھا دل آب ہو گیا ولین کہا یہ مرد بڑا سخت دل ہے کہ جوان الحاج و زاری کرتا ہو مگر یہ نہیں ماننا آخر
 کو حاکم گمان میں رکھا اور مرد پیر کے سینہ کی جانب رہا گیا وہ تیرا سکی نشت توڑ کے نکل گیا وہ فوراً زمین پر گر کے بھان
 ہو گیا جوان اسکے دست ظلم سے رہا ہوا کے حمزہ کے قریب آیا قدم پر آنکھوں کو مل کے عرض کی اے والد الترتلست عاقبت
 یہ نابکار عنقریب تجھ کو ہلاک کیا چاہتا تھا تنہا میری جان بچائی حمزہ ثانی نے اس جوان کی صورت بخور دیکھ کر
 کہا اے جوان تو میری نظر میں کچھ شناسا معلوم ہوتا ہے بتاؤ کیا نام ہے اس نے کہا اے شہر یار تیرے چھوٹے چھوٹے بھائی ہیں زرقام
 نام اسد نادر کا عیار ہوں حمزہ ثانی نے کہا مان میں نے اسے چھوٹا اے زرقام تو بیان کیا کہ اور یہ مرد پیر کون تھا
 جس نے تجھ کو گرفتار کیا تھا زرقام نے کہا شہر یار یہ مرد پیر بے پیر سلمہ برق انداز نام شیاطین کا استاد تھا اب
 قریب کو تم بیان تیرا کس طرح آئے حمزہ ثانی نے کہا اے زرقام وہ نازنین عیار پیشہ عمر ثانی کو سیری بارگاہ سے لے آئی ہے
 حالانکہ میں موجود تھا بلکہ اور لوگ بھی موجود تھے مگر اس جالاک سے عمر ثانی کو لائی کہ ہم اہل بارگاہ سے کسی کی جرات نہ ہو
 کہ اس سے متعرض ہوتے بعد کو خیال آیا کہ ایسا ہو عمر ثانی کو ہلاک کر کے اسکے نقاب میں روانہ ہو سکے زرقام نے
 کہا تم ہی اسکے نقاب میں روانہ ہوئے ہو یا کوئی اور بھی حمزہ ثانی نے کہا صرف میں ہی عمر ثانی کی رہائی کی فکر میں
 تھا ہوں زرقام نے حیرت سے کہا اے شہر یار بلند وقار تم ایسے سردار شکر اسلام کو کب زربا تھا کہ تم اس طرح
 کے باجیوں کے حال سے قرض کر لے کر اسے شکر سے باہر آ کر تیری راہ سے یہ کہ تم اپنے شکر کو واپس جاؤ میں عمر ثانی کی
 سلامی کی فکر میں جاتا ہوں وہ نازنین عیار پیشہ جہاں مل جاوے گی اس سے سمجھ لو لگا حمزہ ثانی نے شکر اسلام کی جانب ہمت
 کی اور زرقام اس نازنین عیار پیشہ کے عقب میں روانہ ہوا

اب زرقام عیار اسد کو نازنین عیار پیشہ کی تلاش میں روانہ رکھا جاتا ہے اور حال عمر ثانی کو روٹنا ہے
 واقفانیکہ در سخن فرو آمد ۴ شرح میں داستان چین کردہ کہ جب وہ نازنین عمر ثانی کو حمزہ ثانی کے رو برو سے کھانسی
 ایک فارمین پہونچی عمر ثانی نے دیکھا کہ اس فارمین چند خیمہ برہا ہیں بھلا ان خیموں کے ایک خیمہ وسیع و بلند ہے وہ نازنین
 عمر ثانی کو بھل میں مارے ہوئے اس خیمہ میں آئی عمر ثانی نے دیکھا کہ اس خیمہ میں بالائے تخت فرش کیا ہوا ہے اور وہاں
 اس تخت پر کمال تحریفی ہے اس نازنین نے اسکو سلام کیا اسنے کہا اے دل افروز بہت دیر کے بعد آئی نازنین کے کہا
 اے صاحب کیا کہوں میں نے عجیب حیرت خیز سانچہ دیکھا بیٹھے میں راہ میں چلی جاتی تھی کیا دیکھتی ہوں کہ ایک
 مقام پر شیاطین کا تن بے سر پڑا ہوا ہے پہلے میں سمجھی کہ کوئی شخص ہو گا لیکن جب غور سے دیکھا اور دست و
 پا اور لباس کی جانب نظر کی یقین ہو گیا کہ شیاطین ہے چونکہ راہ میں پیشتر عمر ثانی کا کچھ شبہ ہوا تھا غالب گمان
 ہوا کہ یہ کام عمر ہی کا ہے اس وقت شکر اسلام میں پہونچی اور عمر ثانی قاتل شیاطین کو تیری خدمت میں لے آئی تھے
 کہا اے دل افروز خوب کیا جو اس سفاک کو لے آئی جلد اسکے کباب ہکا کے میرے واسطے لے آ مجھے اس وقت گرجی
 غالب ہے نازنین عیار پیشہ نے کہا اے ملکہ اگرچہ میں عمر ثانی کو گرفتار کر لائی ہوں لیکن ابھی بے مرضی فرعون ایسی
 جرات لازم نہیں ہے اگر فرعون کو اس حال کی خبر ہو جائے گی تو خداوند صاحب قدرت و جلال جو سخت عذاب اپنا ہم پر

نازل کر دیکھا آئے کہا مان ایو دل افروزیج کہتی ہو جلد جافرعون سے یونچہ کے واپس آؤن عیارہ عثمانی کو دمان سے
لے آئی اور اس قید خانہ میں بند کر دیا جو رستم ثانی اور یامان دیگر کے قید خانہ سے ملے تھا راوی کہتا ہے کہ وہ زن خیار
غار سے باہر آئی کھلی کہ زر فام پر اسکی نظر پڑی ہزار جان و دل سے زر فام پر فریقہ ہو گئی زر فام کے قریب آئی اور
سوہر سے اسکو سنت کر کے قید کر لیا اور کہا اگر زر فام تو یہاں مقیم رہے میں فرعون کے پاس جاتی ہوں دمان سے لو کہ
آکے تجھے ملقت ہوں گی یہ کہیکے جلی گئی۔

اب شاہ پور شیر دل اور قنطورہ پوش کا حال بیان ہوتا ہے۔

کرتشا پور شیر دل اور قنطورہ پوش پیش و پس خیزا خیز چلے جاتے تھے ناگاہ سانسے سے گردنایان ہوئی جب دامن
گرد چاک ہوا دیکھا خورشید نوجوان مع اختران شاہ چلا آتا ہے شاہ پور شیر دل نے پوچھا خورشید نوجوان کی اراست
بجایا خورشید نے کہا ای شاہ پور کیون خبریت تو زمین اسوقت جھکو بہت پریشان و بدحواس دیکھتا ہوں شاہ پور کے کہا
شہر یار قنطورہ پوش کے خوف سے بھاگا جاتا ہوں غمگین وہ آکے جھکو ہلاک کیا چاہتا ہے خورشید نے کہا تو یہاں تو قید
کر قنطورہ پوش سے میں سمجھ لوں گا جھکو کس طرح کا گزند نہیں پہونچے گا یہاں یہ یاقین ہو رہی یقین دیکھا سانسے سے قنطورہ پوش
مایان ہوا قنطورہ پوش نے جو خورشید نوجوان کو دیکھا بنظر لغیم مرکب کی پشت سے زمین پر آیا اور پیادہ پا خورشید کے
قریب آیا خورشید بھی مرکب سے اتر اودونون میں صاحب سلامت ہوئی قنطورہ پوش نے کہا شہر یار اسوقت
جھکو کمال حیرت ہے اپنے پیشتر تہ ستارہ پرست تھے اب میں تمہارے علموں پر آسمانی خدا کی حمد و تعریف دیکھتا
خورشید ہنس ابر کمانان یہ تیرا کنگلج جو اصل حقیقت یہ ہے کہ پیشتر میں سخت عدالت میں جتا تھا تھاب شہزادہ بر لہ لہاک
کی توجہ سے میں راہ راست پر آیا ہوں اور مسلمان ہوا ہوں قنطورہ پوش انگشت بدندان ہوا اور کہا شہر یار تجھے
بڑی غلطی ہوئی کہ میں نے خدا پرستوں کو اذیت پہونچائی نہیں معلوم اس ظلم و درعت کے عوض میں خدا سے
آسمانی کا تھر و غضب جھپکے جس حد سے نازل ہو گا میں پناہ مانگتا ہوں اس خالق و مالک کل سے کہ یہ زیادتی مجھے ناپائی کی
حالت میں ظاہر ہوئی خورشید نے کہا ای نقابدار آگاہ ہو کہ میں نے مدت الغمر میں کبھی خلاف مرضی تیری کوئی کاغذ نہیں
کیا ہے جھکو بھی چاہیے کہ میری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کر آئے کہ شہر یار یہ کیا فراتے ہو میری مجال ہے کہ خلاف مرضی
تمہارے کوئی کام کروں اس بات کو سچ جانو جھکو ہرگز یہ نہ معلوم تھا کہ تم نے خدا پرستی اختیار کی ہو ورنہ مسلمانوں کو اذیت
پہونچانا کیسا ان کی حمایت میں جان دینے کو مستعد ہو جاتا خیر انجہ گذشت گذشت سے خود غلط بود انجہ بایںدا شتم
بہر جہت مطہرین رہو اب میں خدا پرست ہو گا دل و جان سے مددگار ہوں اور ابھی انکی حمایت کیواسطے جاتا ہوں کہ انکی
اسپہ لشکر کی جانب مراجعت کی بروقت روانگی خورشید نوجوان سے کہا میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں دمان میں بھی
خورشید نے قبول کیا نقابدار قنطورہ پوش اپنے لشکر میں پہونچا سر داران لشکر کفار سے ملاقات کی خورشید نوجوان
لشکر اسلام میں آیا ملازمت حمزہ ثانی بجایا حمزہ ثانی خورشید کی ملاقات سے بہت خوش ہوا اور خلعت گران پہا
سے سر قرار کیا دست راست نشست کی اجازت دی اختران شاہ نے بھی ملازمت حمزہ ثانی حاصل کی اسکو
دربار حمزہ ثانی سے نیم تخت مرحمت ہوا کہ اسکو بھی دست راست نشست کا حکم ہوا خورشید نوجوان اور اختران
دونوں ادواب و تسلیات بجالا کے اپنی اپنی جگہ بیٹھے حمزہ ثانی اختران شاہ کی طرف متوجہ ہوئے کہا ای بایںدا خورشید
کو تجھے کیا نسبت ہے آئے عرض کی شہر یار میں نے خورشید نوجوان کو اپنے پیران حقیقی کی طرح پرورش کیا ہے اور وہ

فرزند ان امیرین سے جو حمزہ ثانی کے لے کر آئے فرزند ان امیرین سے ہوئے کی کیا دلیل ہو اختر ان شاہ کے لے کر آئے
 یہ کہ جب امیر جانب بیت المقدس تشریف لائے اور جاوہان غفلت نے شکر پر برکت باری کی تھی جسکے صدر سے
 تمام شکر و برکت و برکت ہو گیا تھا وہ نقادار گھوڑوں پر سوار ہو کر میری طرف پہنچے اسوقت میں شکار گاہ میں تھا وہ
 دونوں نقادار شکار گاہ میں وارد ہوئے میں نے ان دونوں نقاداروں کو گرفتار کر لیا جب انکا حال دریافت
 کیا انہیں سے ایک نے کہا کہ میں کرکاک رشتہ زراہی کی دختر اور امیر صاحبقران کی بی بی ہوں دوسری نے کہا
 میں خواجہ غم کی زوجہ ہوں اور یہ بھی دریافت ہوا کہ دونوں حاملہ ہیں چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ دونوں کے یہاں
 نہایت حسین و صاحب جمال دو لڑکے پیدا ہوئے ہیں ایک کا نام خورشید ہو اور دوسرے کو کبک عیار کہتے ہیں
 میں ان دونوں نازنینوں سے اپنی دختران جیگر پیش آیا ان دونوں لڑکوں کی ولادت کے چند روز بعد
 میں نے انکے آئندہ حالات دریافت کرنے کی واسطے جو میوں کو طلب کیا اور ان سے کہا کہ ان دونوں لڑکوں کا
 طالع دیکھو ان جو میوں نے زائچہ کیا تو غریب کا کچھ حساب کیا پھر بتایا کہ جس لڑکے کا نام خورشید ہو وہ کسی وقت میں
 صاحب قران ہو گا اور دوسرا جب کا نام کبک ہو وہ ایک عیار بنے نظیر یہ جب یہ حال مجھ کو معلوم ہوا ان دونوں کی
 پرورش و پرورش میں مبالغہ مری رکھا ایک سال کے بعد زمانہ نے اپنی بولمونی دکھائی یعنی ان دونوں لڑکوں
 کی مادران عصمت نشان نے دنیا سے فانی ہو گئے اور عالم جاودانی کی راہ لی اسوقت سے ان لڑکوں کی پرستاری
 میں زیادہ توجہ بندول رکھی چونکہ میں اس زمانہ میں ستارہ پرست تھا اسنے عقیدہ کے موافق ستارہ پرستی ان کو
 بھی تعلیم کی اور شہر بار والا بتا اس اعتبار سے اگرچہ میں نے ان بچوں کو والدین کی طرح پرورش کیا لیکن واصل طور
 پر جو ان امیر صاحبقران کا فرزند اور ایک عیار خواجہ غم کا ولد ہو جب ان دونوں کی مادران مرحومہ کا وقت
 انتقال فرما گیا دونوں نے دوبارہ و بند بطور نشانی کے دیکھے تھے میں نے ان بازو بندوں کو بجا طاعت اسنے پاس
 رکھا جب یہ ہوشیار ہوئے دونوں بازو بندوں کو دیدے بالیقین اسکے پاس موجود ہوئے راوی گستاخی
 کہ وہ دونوں بازو بندوں کے بازوؤں پر بندھے ہوئے تھے حمزہ ثانی نے وہ بازو بند طلب کیے دیکھا کہ خوش
 کا بازو بند امیر صاحب قران کا ہے اور کبک کا بازو بند خواجہ غم کا ہے حمزہ ثانی کو بہت خوشی حاصل ہوئی اپنی جگہ سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور خورشید کو انراط محبت سے اپنی گود میں اٹھالیا کہا خورشید مجھ کو اس حال کی مطلق خبر نہ تھی ہاں
 اختر ان شاہ کی زبانی یہ حال دریافت ہو گیا اور نہ کی طرح نہ معلوم ہوتا یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور سب جانیں
 دربار اپنی اپنی جگہ مطمئن بیٹھے تھے یکایک بوقت ترکی کی صدا حمزہ ثانی کے گوش زد ہوئی حمزہ ثانی نے بھی تقارنک
 بجائے کاحکم دیا خورشید کو جو ان نے دست بستہ کہا اور الامرتبت امیرج۔ بدیع الزمان۔ نور الدھر۔ کرب
 شاہنشاہ اسلہ ان سب کو بین نہیں دیکھتا ہوں یہ سب کہاں ہیں حمزہ ثانی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا کہ
 بہادر خورشید ان دلاوران نامدار کا کیا حال پوچھتے ہو یہ سب غرق رحمت الہی ہو گئے اول قنطورہ پوش نے
 ان سب کو یکے بعد دیگرے گرفتار کیا اور فرعون کے پاس بھیجتا رہا فرعون طعون نے اپنے موکلاں آدم خوار کا
 طعن کر دیا حیف کہ یہ دلاور مغت ہلاک ہو گئے خورشید نے کہا شہر یار کیا واقعی یہ لوگ ہلاک ہو گئے ہرگز نہیں
 میں خوشخبری دیتا ہوں اس بات کی کہ یہ سب زندہ و سلامت تھاری ملازمت سے بہرہ یاب ہوئے شہزادہ نے
 بہت خورشید کی کسورت دیکھی کہا ای برادر یہ کیا کہتے ہو ان تمام مرحوموں کا تنہا جان بھی تو نہیں موجود ہے تو قدرت
 خدا سے زمرہ ہو جائیگا انکے نوشت و پوست کو فرعون کے موکل واقعی کھا گئے اور یہ تمہیں کہنے کہدیا کہ وہ زندہ ہیں

خورشید کو جو ان نے کہا مجھے خود قنطورہ پوش نے کہا ہر غریب قنطورہ پوش کو بخاری ملازمت
کیواسطے حاضر کرتا ہوں حمزہ ثانی نے کہا برابر قنطورہ پوش کہاں ہے خورشید نے کہا قنطورہ پوش
لشکر افکار میں موجود ہے غرضکہ وہ شب اسی طرح کے حرف و حکایات میں گزری ہے روز دیگر کین جہان پر غور
یا فت از سر شہید خورشید اور ہج کو دونوں لشکر میدان میں آکے صف آرا ہوئے پہلے قنطورہ پوش امیدان
میں آیا اور نعرہ مارا کہ اے خدا پرست تو تم میں سے کون ہے اکیسا دلاور جو مجھے مقابلہ کرے لشکر اسلام سے خورشید
کو جو ان قنطورہ پوش کے سامنے آیا اور کہا اے نقادار میں ہوں تیرا دم مقابل آحا کہ قنطورہ پوش نے
کہا شہر یار تم بچاؤ خود اور کچھ نہ سمجھنا اسوقت میں بنا بر مصلحت کے تم سے کشتی اڑنا چاہتا ہوں لیکن بدیشہ غیرہ و
ششیر وغیرہ سے کام لینا چاہیے غرضکہ دونوں میں نیزہ و خیمہ کی رو بدیل رہی پھر کشتی کی نوبت آئی اور تنا
غروب آفتاب کشش و کوشش رہی جب بالکل تاریکی ہو گئی قنطورہ پوش نے کہا شہر یار پس اب مجھ کا ہاتھ
پر بلند کرو اور گرفتہ دب کر کے لیجاؤ اس طرح کہ اس جنگ زرگری کی کسی کو اطلاع نہ ہو خورشید نے فوراً قنطورہ پوش
کے کمر بند کو گرفت میں لاکے سر سے بلند کر لیا اور گرفتہ و بستہ کر کے حمزہ ثانی کی خدمت میں لے گیا
نے نقارہ باز گشتہ بجنے کا حکم دیا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر واپس آئے حمزہ بھی اپنی اگاہ میں آئے لشکر
ہوئے اور حکم دیا کہ نقادار قنطورہ پوش کو بچاؤ اس کو ملازمون نے فوراً اسکو گرفتہ و بستہ حمزہ کے روبرو
حاضر کیا حمزہ نے کہا اے نقادار اگر میری نظریں اور کے سامنے خورشید نے مجھ کو کہاں سے لے کر آئے
کیا ہے لیکن سچ بتاؤ مجھ کو کیا خبر کیا خورشید کو جو ان نے کہا شہر یار نقادار سر کہ اے حمزہ میں مجھ کو
حال کیا جاوے حمزہ نے کہا میں نے یہ سب سنا ہے کہ تم نے یہ سب سنا ہے کہ تم نے یہ سب سنا ہے کہ تم نے یہ سب سنا ہے
اسکی مرضی کے موافق گرفتہ و بستہ کیا اور نہ ہرگز کسی کی مجال نہیں تھی کہ اسکو گرفتہ کر سکے حمزہ ثانی کو بہت تعجب ہوا اور
کہا یہ غریبی سچ میں نہیں آئی اور قنطورہ پوش کی جانب متوجہ ہو کے کہا اے نقادار میں تجھے چند سوال کرتا ہوں
آپ کے جواب دے اول یہ کہ تیرا نام کیا ہے دوسرے یہ کہ تو اپنے چہرہ کو نقاب کے پردہ میں کیوں چھپائے تیسرے
یہ کہ اسکا کیا سبب ہے جو ہر ایک مرد مقابل پر غالب آتا ہے اور خود کسی سے مغلوب نہیں ہوتا چوتھا سوال آخر یہ ہے
کہ اگر میں تجھے سلمان ہوئے تو کہوں پس تو کیا عذر کریگا نقادار نے کہا شہر یار ان چار سوالوں میں سے میں
صرف دو سوال کا جواب دے سکتا ہوں البتہ باقی دو سوالوں کے جواب میں معذور رہوں گا یعنی سلمان ہونا
میں مجھ کو کچھ عذر نہیں ہے اور اس بات کے بیان کر دینے میں بھی مجھ کو کچھ درج نہیں ہے کہ اسوجہ میں ہر ایک اپنے مرد
مقابل پر غالب آتا ہوں لیکن میں اپنا نام نہ بتاؤں گا اور نہ نقاب دور کر کے اپنی صورت دکھاؤں گا اور یہاں ان
دو باتوں میں میں بھی مجھ کو کچھ عذر نہ ہوگا اگر شاہزادہ خورشید خوشی خاطر اجازت دے حمزہ ثانی نے خورشید کی
صورت دیکھی اور کہا اے برادر کیا کہتے ہو آیا مملکت ہو کہ تم نقادار کو اجازت دو خورشید کو جو ان نے کہا اصل
امر یہ ہے کہ نقادار قوم اتناث سے ہیں اسکا طالب بھی ہوں وہ مری مطلوب ہے نقادار نے کہا میں ملازل
شاہ کی دستہ ہوں جو غم اشتی فرعون شاہ کا تھا یہ قنطورہ پوش نے اپنی نظریں یہ افسون و سحر سے تیار ہوا اسکی فصاحت
یہ کہ اگر کوئی شخص اس درجہ ہمارا ہو کہ شدت ضعف سے حرکت نہ کر سکے وہ بھی اگر اس قنطورہ پوش کو ہم سے ملے
تو ہنگام مقابلہ رستم کو بھی گرفتہ و بستہ کر لے اسکی متعلق ایک راز اور بھی ہے جسکو ابھی ظاہر کرنا مناسب نہیں معلوم
ہوتا ان دو چار روز کے بعد بیان کر دیا جائیگا مجھے ہر وقت فرعون کے جاسوسوں کا خدشہ رہتا ہے حمزہ ثانی نے

نے خورشید سے کہا براور تم اس نقابدار کو اپنے خیمہ میں لیاؤ خورشید شرم سے سرنگون ہو گیا حمزہ نے کہا اس میں کچھ شرم کی ضرورت نہیں جو دروغا لیکہ تم اسکے جلہ حالات سے مطلع ہو اور انوس بھی ہو پھر کیا ضرور ہو کہ خواہ خواہ کفر و بے ہمتی و تکلیف میں مبتلا رکھو خورشید نقابدار کو اپنے خیمہ میں لے آیا وہاں فرعون کو بیکار کیا یہ خبر ہوئی کہ قنطورہ پوش نے دین اسلام کو اختیار کر لیا فرعون نے کہا قنطورہ پوش سے بچھو ہرگز اس طرح کی امید نہیں ہو اگر آئیں وہ سب اسلام کو اختیار کیا ہو تو بنا برصیحت کے اختیار کیا ہو پھر خبر ہوئی کہ قنطورہ پوش نے بنا برصیحت کے ہرگز نہیں اسلام قبول کیا بلکہ بظال قلب کیا ہو فرعون کو بہت مددہ ہوا ایمان جب رات ہوئی حمزہ ثانی نے خورشید کے خیمہ کی جانب راہی ہوئے خورشید کو خبر ہوئی وہ استقبال کیو اسطے آیا کہاں تعلیم حمزہ ثانی کو اپنے خیمہ میں لیکر نقابدار کے چہرہ سے اسوقت نقاب برطرف تھی حمزہ ثانی کو دیکھ کر آئے چانکہ نقاب اسے چہرہ کو چھاسے خورشید کو جو ان سے منع کیا کہ اسوقت نقاب پوش ہوئے کی کیا ضرورت ہو آئے سکوت کیا حمزہ ثانی نے فرشتہ قیام کیا انواع اقسام کی باتیں شروع ہوئیں انھارے کلام میں حمزہ ثانی نے قنطورہ پوش کی جانب متوجہ ہو کر کہا کہ قنطورہ پوش تم سے وعدہ کیا تھا کہ ہم کچھ راز افشا کرینگے بیان کرو وہ کیا راز ہیں قنطورہ پوش نے کہا شہر یار ابھی کسی راز کے افشا کرنے کا وقت نہیں آیا چند روز میں فرمائیے نا ایک بخوبی خاطر جمع ہو جائے بعد کچھ عرض کیا حاکم حمزہ ثانی نے کہا میں نہایت درجہ مشتاق سماعت ہوں جب تک نہ سنوں گا یہاں سے نہ جاؤ گا قنطورہ پوش نے کہا کیا میں اذیت دے رہا ہوں یا نہیں

اب حمزہ ثانی کو خورشید کو جو ان اور قنطورہ پوش کے پاس راز کے سننے کو مقیم رکھا جاتا ہے اور نازنین عیارہ و زرقام کے خال میں خامہ فرسائی کیجاتی ہے

بیاساتی ایوایہ گفتگو	بشام طلب بر فردم چراغ	کرسم کردہ خولیش یاہم سراغ	نہان نہان را عیان عیان	مبتاع سراے تعلق بسور	راویان اخبار عجیب و ناقلان آثار فرہ غریب اسطرح
کرسم کردہ خولیش یاہم سراغ	نہان نہان را عیان عیان	مبتاع سراے تعلق بسور	راویان اخبار عجیب و ناقلان آثار فرہ غریب اسطرح	راویان اخبار عجیب و ناقلان آثار فرہ غریب اسطرح	راویان اخبار عجیب و ناقلان آثار فرہ غریب اسطرح

گویا ہوسے میں کردہ نار میں عیارہ و زرقام کو قید کر کے فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئی سجدہ کیا اسوقت فرعون نہایت مغمو و مخزون بیٹھا تھا اس نازنین نے پوچھا ای خداوند اسوقت میں تمکو نہایت مغمو و کھینچ ہوں اسکا کیا سبب ہو فرعون نے کہا ای نازنین کیونکہ تمگین ہوں قنطورہ پوش کو مسلمانوں نے گرفتار کر کے مسلمان کیا اور طرفہ تریہ کہ قنطورہ پوش نے بخوشی خاطر دین اسلام کو اختیار کیا تھا اس سے اسطرح کی برگز آمد نہ تھی ہنگام حرب و پیکار اس سے بہت مدد ملتی تھی اس سے زیادہ مجھا اس سے امید تھی کہ راج تک کوئی حریف اسے غالب نہیں آیا اس مرتبہ نہیں معلوم خدا پرستوں نے کیا کارروائی کی جو اسکو گرفتار کر لیا نازنین نے کہا اہم خداوند تو اسقدر بیکار پریشان ہو میں تو موجود ہوں اگر نقابدار کو گرفتار نہ کر لاؤں تو میں زن عیارہ نہیں یہ کہا اور اسوقت لشکر اسلام کی جانب روانہ ہو گئی اس واقعہ کو دو چار روز کا عرصہ گزرا حمزہ ثانی نقابدار کے پاس مقیم تھا پھر کہا کہ ملکہ اب تو کئی روز گزر گئے بارے اس راز کو افشا کرو تا کہ مجھ کو بھی کچھ حالات سے واقفیت حاصل ہو جائے حمزہ نے کہا شہر یار ماور ثانی ساز مشوش بسیار ہو اسکو غزائیل منقش کرتے ہیں یہ قصہ معلق فرعون کیواسطے آئیں بنا یا جب وہ ہلاک ہو جائیگا یہ قصہ فرعون سرنگون ہو جائیگا آئیں فرعون کی مدد و حمایت کیو اسطے آئیں

سپہ سالار بھیجا جو جسکا نام مقرر فیس جاوہر ساٹھ ہزار جاوہر گروں کی جمعیت سے آیا اور اس پر بیعت غار میں
 آگے مقدمہ ہوا اور یہ نازین عمارہ جو اسکی خدمت میں آمدورفت کرتی ہو اسکا نام دل افروز و حسن سرداران لشکر
 اسلام کو لینے کے گرفتار کیا اور فرعون کے پاس بھیجا اور فرعون نے اسے سوکالان غلاب کو طلب کیا وہ کوکالان
 یہی دل افروز تھی جسے ان تمام سرداروں کو لیا جس کے اس پر بیعت غار میں قید کیا تھا یہی نظر میں معلوم ہوا کہ ان
 سرداروں کو آنکھوں نے اپنا لٹھ لٹھ کیا یہ اس کے سر و افسوں کا اثر تھا تا کہ تم ان سرداروں کو گشتہ و بگشتہ کے بغیر جاوہر
 ایسی بیعت تھا کہ دل میں سہا کے کہ تم فرعون پرستی کی واسطے آمادہ ہو جاؤ اور دراصل وہ سب سرداران
 لشکر اسلام صحیح و سلامت ہیں ایک شمشیر آنکو صدر نہ نہیں ہو چکا ہر طرح خاطر جمع رکھو یہ تیرہ باقیں ہو رہی تھیں
 کہ بالاسے خیمہ سے آواز آئی او قنطورہ پوش خیرہ سرداروں فرعون کا قہر تیری جان پر نازل ہو تو نے کیا غفہ کیا
 کہ خداوند فرعون کا راز خدا پرستوں کے در پر ظاہر کر دیا تمام بنا ہوا کام تو نے خراب کیا ہماری محنت نائل کی اگر تجھ کو
 خدا پرست ہوا منظور تھا کون مانع تھا لیکن اس راز مخفی کے اعلان کی کیا ضرورت تھی سچ کہا کہ کبھی اسے راز کوئی
 پر ظاہر نہ کرے ہم تجھ کو نہایت معتبر سمجھتے تھے تو نے میری بے وفائی کی سہا بنیاد ان پشیمانی کے در شتم و خود غلامی و اپنے
 پنداشتیم خیراب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا لیکن ہم تجھ کو آگاہ کیے دیتے ہیں کہ اس افشا سے راز کے عوض میں ایسی
 سزا سے سخت سزا دینگے کہ تمام عالم تجھ پر افسوس کرے گا اس صدا سے بلالانی سے قنطورہ پوش کے تمام جسم میں لرزہ پڑا
 ہو گیا اور رنگ زرد ہوا حمزہ ثانی سے نہایت خائف ہو کے کد شہر یار کچھ شمشیر بھی شمشیر و جوتی جو میں نے جنت
 افشا سے راز نہ کیا اور اس قدر عرصہ چلے ہوا کہ میں گذرا مجھ کو خوب معلوم ہو کہ اب میرا زمرہ رہنا بہت دشوار امر و بیش تر
 لوگوں کا خاصہ جو کہ جب وہ کئی کو اپنا دوست سمجھ لیتے ہیں اور وہ دوست بھی دوستی پر آمادہ ہوتا ہو تو کسی کو ایسا لگتا
 کا خیال نہیں رہتا جیسا کہ شمشیر دیکھا کہ تمہاری دوستی کے اعتبار سے میں نے افشا سے راز کیا لیکن اپنے واسطے
 ہر اکت کا سامان پیدا کر لیا اب کیا کروں اور کس سے اپنی جان بچا کے کی قہر کو بچھو اپنا سہا غار میں میرے کو اس طرح
 کار خود پر ہم پیر بالاسے خیمہ سے آواز آئی او قنطورہ پوش اس ناسف سے پھر فائدہ نہیں ہے ہر کہ ان کہتے کہ
 باید آن بنید کہ نشاید تجھ کو ہرگز افشا سے راز نہ بیا نہ تھا اور اٹھا لیکہ بننے تجھ کو اپنا راز و آرزو کیا تھا اب اس ناسف
 بات کا نقصان بھی دیکھنا لازم آئے گا میں ہر حمزہ ثانی نے دیکھا کہ وہی نازین یکا یک نمایان ہوئی اور قنطورہ پوش
 کو اٹھا لیکے خور شید سے راز دہا کہ ایک نازین کے حال سے متعجب ہوا اور قنطورہ پوش کو نہ جانے دسے اس نازین
 نے کہا ان ایوان تیری یہ بھی طاقت ہے کہ مرے حال سے متعجب ہو دیکھو ان کو کیا کرتا ہو بس ایک افسوں پر چڑھ
 جو خور شید کی جانب ہم کیا خور شید کے دست و پائیں و حرکت ہو گئے یہاں تک کہ اپنی جگہ سے مطلق حرکت
 نہ کر سکا خور شید کی حرکت سے حمزہ ثانی کی صورت دیکھی حمزہ ثانی نے کہا کیوں خیریت تو جو خور شید نے
 کہا خیریت کیا یہ میں بالکل بیکار ہو گیا میرے دست و پائیں اس قدر بھی سکت نہیں ہو کہ ایک جگہ سے دوسری
 جگہ جا سکوں میرا یہ کچھ زیادہ ترستی اعضا پر غی جاتی ہے حمزہ ثانی نے کہا ایوان تو گھر نہیں ابھی
 میرے اعضا میں طاقت آئی جاتی ہے اس پر بالکل اس پر حمزہ ثانی نے کہا اور شمشیر اپنا سامان سے بھریا کس
 نازین کی جانب چھوٹا ہوا اس کے شمشیر جاتا تھا نازین نے جو حمزہ ثانی سے کہا کہ اس کو موثر دیکھا گیا قنطورہ پوش
 کو یہ نازین چھوڑ کے بے نیاز ہوا کی کہ آواز بلند نہ کرتی جاتی تھی ایوان میں میری جگہ بالکل اس کو جانتا ہو اور
 میری موجودگی میں سامان آتا نہ ہو رکھتے اور کہ وقت آتی ہے کہ اس خائف ہے کہ میرا کچھ سامان ہے اور

اطلاع ہو گئی تو جو بی یاور کو میں تیری طرف سے ایک لمحہ بھی مطمئن اور غافل نہ رہو گئی اگر بیشتر سے مجھ کو اسکی
 اخلال ہوئی تھی تو تماشا دیکھتا اب میں جاتی ہوں اسنے مقام قیام پر پہنچ کر کون تو اس تیرے اسم اعظم کا علاج کیا
 کروں اور تیرے حال کی خبر کون یہ کہنے نظر سے غائب ہو گئی حمزہ ثانی نقادار کو خورشید کے خیمہ میں لے آئے
 اور خورشید سے کہا کیا حال تو خورشید نے کہا الحمد للہ اسوقت اسم باطل السحر نے بڑا کام کیا اور نہ قنطورہ پوش کی اور
 میری جان بچا حال تھا اگر اس شہر پر اس ساحرہ کی جانب سے مطمئن رہنا نہ چاہیے وہ بڑی بلا ہے روزگار معلوم
 ہوتی ہو اگر ایک مرتبہ آئینے دھوکا کھایا ہو تو دوسری مرتبہ بدست بند و بست کر کے آئینگی قنطورہ پوش نے
 کہا شہر پر اب میری زندگی سے ناامید ہو جاؤ ایک مرتبہ تمھارے اسم باطل السحر نے کام دیا ہر مرتبہ کیا ہوگا حمزہ ثانی
 نے کہا خیر دیدہ خواہ شد چہ می شود یہ بیہوش کرنا کہ دگر جہاں درین آشکارا چہ در در نہان اسطوف کا حال سنئے کہ وہ
 ہازنین ساحرہ فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئی فرعون نے کہا اے ہازنین بتا کیا کام کیا آئینے کا اے خداوند کیا
 ہو چھٹا ہو کچھ کام نہ ہوا محض بیکار کوشش کی فرعون نے کہا آخر وہاں تک پہنچی بھی تھی یا انتہای راہ سے واپس لے
 آئے کیا اے خداوند میرا صدمہ ارادہ تھا کہ اس ہازنین قنطورہ پوش کو لے آؤں اور وہاں تک پہنچی بھی لیکن جب
 نقادار کو لیکر چلی حمزہ ثانی نے اسم باطل السحر پر ہنا شروع کر دیا جس سے میں بالکل مجبور ہو گئی مجھ کو کیا خبر تھی کہ حمزہ اسم
 باطل السحر ہائے فرعون نے کہا کیا تو بالکل مجبور ہو حمزہ کے باطل السحر کا علاج نہیں کر سکتی آئینے کا اے خداوند مطمئن
 رہ میں ضرور باطل السحر کا علاج کرونگی بلکہ پہلا کام میرا یہی ہے بعدہ خدا پرستوں کے حال سے متعز نہ ہوں گی اور
 اب میں جاتی ہوں فرعون نے کہا اب کہاں کا ارادہ ہو آئینے کا حمزہ کے باطل السحر کی فکر میں جاتی ہوں یہ کہا اور

اس غار پر ہیبت کی طرف روانہ ہو گئی

ہازنین ساحرہ کو اس غار پر ہیبت کی جانب متوجہ کر رکھا جاتا ہے اور شہزادہ ہرچیز الملک کے حال میں قلم و سیاہی کھاتی ہے

بہار لالہ دگل سے لگی ہر آگ گلشن میں	گہریاں بچھا کر جل بیٹھیں سحر کے واسطے	لگائی آگ بجلی کی چمک ہو خانہ حق میں
پرستیاں نہ نہیں بے ارادگی ہوتی	نہیں روزن ہو قصر بار میں پروانیں نہ	لگاہ شوق نہ نہ کر لی ہو دیوار آہن میں
ملیخ عشق میں آتش قدم جھسانہ گزریگا	گہریاں میں بھی ہو جب لگی ہر آگ دامن میں	یہ وہ دے شہادت ہو ہمارے سر کو ہر قاتل
تیری لڑکاکو دم بھرتی ہو عورگ ہو گردن میں	رمان چشم کا اس گل کے دھوکا کھائے عاشق	دیباچی ہو نرگس میں نہ گویاں ہو سوسن میں
جنوں کے ہوش میں ایک جانفین نہ ہو قرار آتا	بھی گلشن سے حوا میں کبھی سحر سے گلشن میں	راویان اخبار تازہ و محرران مضامین

بے اندازہ اس داستان حیرت بیان کہ سحر کر کے یہ شہزادہ والا گھر لے کر ہرچیز الملک نامور شہزادہ کے ساتھ گلستان ارچہ جانب
 جاتا تھا جیسے کہ شہر سرسبز کے قریب پہنچا دیکھا کہ دیوؤں کی کثرت ہے جسکو دیکھ کر گڑاوسر دار شہشاہ وغیرہ ضرر پہانے
 گراں سنگ لیتے اور آدھ گشت کر رہا ہر چار جانب کوہ کو گھیر لیا کبھی کسی جانب دھاوا کرتے ہیں کبھی اپنی اپنی جگہ
 بیٹھے ہوئے ہیں لیکن سب بااقتان ہوتے ہوئے کی آواز بلند کرتے ہیں جس سے افسانہ کا زہر آب ہو جائے رسم
 وافر اسماء اب لے کر ہرچیز الملک کو ان کے دل میں بھی ہول سائے ہرچیز الملک اس شور و غل کو سنکے بہت پریشان ہوا
 شہزادہ سے پوچھا یہ شور کیسا ہے اور کون مقام ہے شہزادہ نے کہا شہر بار ملک نہیں معلوم یہ پر وہ شہر سرسبز ہے اے شہزادہ
 ہرچیز الملک نامدار بیان ملکہ شہزادہ رہتی ہے اور ملکہ شہزادہ کی امیر کی حرم محترم سے ہو گرا اس شور و ہنگامہ کا حال
 مفصل مجھ کو تمہیں معلوم ہے شہزادہ نے کہا اے شہزادہ اس ہنگامہ کا حال ضرور دریافت کرنا چاہیے کیونکہ تم کہتے ہو کہ
 ۱۰۱۱ کا قحطہ رہتا ہے اور وہ ملکہ امیر کی حرم محترم سے ہے شہزادہ نے ایک سرزاد کو طلب کیا اس سے اس ہنگامہ کا

حال کو بھی اٹھنے کا اور شہر ہار لاس دیو نام ایک دیوار ملکہ قمر چہرہ عاشق ہو گیا ہوا تھے قلعہ پرورش کی ہر وجہ اور
 کی یہ بڑی تپیلے آئے اپنے عشق و محبت کو ظاہر کیا ملکہ نے اسکی جانب مطلق اعتناء کی اسکو بہت
 ملاوار ہوا کثر عشق و محبت کے مضامین لکھے پھر سخت و درشت مضامین لکھے کے پیچھے ملکہ نے
 پھر بھی کچھ خیال نہ کیا اب اسنے قلعہ پرورش کی تاکہ بھر ملکہ قمر چہرہ کو قبضہ میں لاسے ملکہ نے اسے
 خوف سے شہر کو چھوڑ دیا اور اس کو یہ پیام اختیار کیا ہوا اس خیال سے کہ وہ مکار شاہیدان
 ملک نہ پہنچ سکے مگر وہ موذی بیان بھی اس کی عقب گذاری نہیں کرتا جب ملکہ کو یقین ہو گیا کہ
 اب اس دیو مرد و دے کے ہاتھ سے عصمت محفوظ نہیں رہتی معلوم ہوتی ناچار اپنی انگشتی سے
 پیرے کا لکینہ نکالا تاکہ اسکو کھانکے ہلاک ہو جائے ہم سب کو جب یہ حال دریافت ہوا سب نے
 بالاتفاق کہا تو ملکہ اس طرح خودکشی نہ کرو یہی تاکہ وہ موذی گرفتار کر لیا گیا اسوقت اگر کسی طرح کی
 ادبی سبب پیش آئیگا جیسا کچھ مناسب ہوگا اعلیٰ میں لایا جائیگا شاید اسوقت تک کوئی صورت
 مفر کی پیدا ہو جائے مگر ملکہ قمر چہرہ کی نین سننی الماس کے ذریعہ سے جان دینے کو آمادہ ہر سبب
 اس فکر میں ہیں کہ کیا تیر علیٰ میں لایا جس سے ملکہ کی جان بچے کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور وہ موذی
 پرورش بالاسے پرورش کر رہا وہ دم لینے کی فرصت نہیں دیتا بلکہ اس خبر کو سنکر بہت اذیت
 خاطر ہوا اس پر زیادہ سے کہا تو جا اور ملکہ کو میری طرف سے بعد سلام کے کہنا کہ خبر داہ خودکشی کا ارادہ
 نہ کرنا میں بیان پہنچ گیا ہوں کیا بھال اس دیو مرد کی کہ ملکہ کو کسی طرح کا صدمہ پہنچا سکے اور
 جلد ہا لیا نہ ہو کہ ملکہ گھبرا کے خودکشی کرے وہ پر زیادہ اس طرف روانہ ہوئی اس طرف شاہزادہ ہر ملکہ
 فوراً مرکب پر زیادہ پر سوار ہوا اور الماس دیو کے رو برو آئے کہا او مردک نابکار تو ہرانا ضرور اس
 عورت زاد کو ہر طرح سے مجبور کر رہا اگر کسی مرد کے مقابلہ میں ایسی سرکشی کرتا تو مضائقہ نہ تھا اگر
 چند حوصلہ دانی رکھتا تو آجھی سے مقابلہ کر اس دیو نے کہا قہر شاہزادہ کو از سرتا یاد کیا اور کہا
 اے جوان ضعیف البیان تو اپنی جہت کو دیکھ اور مجھو ایسے کوہ پیکر سے مقابلہ کرے کو دیکھ اگر کوئی مجھ سا
 کوہ پیکر مجھے اس طرح مقابلہ کر نہ سکتا تو دم لینے کی مہلت نہ دیتا فوراً ایک وار میں اسکو دو تخت کرتا
 اب تیری اس زبان و رازی کی جھلک کیا سزاؤں بہتر یہ ہو کہ اس خیال محال سے درگزر اور
 میری ساقی گری منظور کرتا کہ ملکہ قمر چہرہ کی ہم نشینی میں تجھے ساقی گری کا کام بون شاہزادہ نے
 اسکی باتوں کا نہ ان سے مطلق جواب نہ دیا جسبت کر کے الماس دیو کے قریب پہنچا
 اور ایک ایسا وار اسکی کہ پر گیا کہ دویر کالہ ہو سکے نہ میں پر گرا شاہزادہ نے کہا اٹھ اٹھ خسر کم
 جو ان پاک الماس دیو کے تمام دیوان بھرا ہی اپنے سر دار کو کشتہ دیکھ کے ایک مرتبہ
 شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے شاہزادہ نے داؤ مردی و مردانی دیکھے ان سب کو ہٹا دیا یعنی ہلاک
 ہوئے باقی رہے شاہزادہ کے شاہزادہ باورشش تمام اس قصہ کو فیصل کر کے آئے پھر تراو سے
 کہا اب ملکہ قمر چہرہ کے پاس چلنا چاہیے چنانچہ دونوں ملکہ کے محل کے قریب پہنچے وہاں آواز گویا
 درباری بلند تھی دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ملکہ قمر چہرہ قتل اس کے پہنچنے کے جان بحق تسلیم ہوئی
 شاہزادہ کو بہت سوچ ہوا چند پر زیادہ کو بلایا حال پوچھا انھوں نے کہا شہر یار ہر چند کہ ایک پر زیادہ

نے تھارے حامی ہونے کی خبر دی تھی اور ملکہ مر جو بہت کچھ محفوظ رہنے کی امید دلاتی تھی مگر ملک اس
 اس مودی کا ایسا خوف غالب تھا کہ مطالبہ اس کے اسید دلائے کی جانب اعتدال نہ کی اپنی مودی
 کا نیکہ کھا کے جان دیدی ان ہنگام انتقال یہ کہا تھا کہ میری ہلاکت ہے اگر وہ جوان دیوا لہا اس
 سب سے معقول دے دے دیکھے تو میری بخت و تکلیف میں شریک ہو جائے شہزادہ نے قہر زاد سے کہا جلد ملکہ
 کی بخت و تکلیف کی فکر کرو چنانچہ شہزادہ کے اہتمام سے قبر تیار ہوئی ملکہ کو غسل دیا گیا اور کفن وغیرہ دے کے
 اس قبر میں دفن کیا بلکہ نماز جنازہ بھی بدیع الملک نے پڑھی مختصر مقبرہ بھی بنوا دیا اور شہر سرسبتہ
 کا بخوبی بند و بست کر کے بیان سے روانہ ہوا اسیا سے راہ میں دیکھا کہ ایک نقابدار چلا آتا ہے اور اس
 نقابدار کے پیشاپیش ایک دیو بھاگا چلا آتا ہے قہر زاد نے جو اس دیو کو دیکھا پہچانا اس کے بڑے کے نمرو
 کہ کہ آخر ظالمان نا بیکار کہاں جاتا ہے تو قہر زاد نے ابھی ہلاک کیا جاوے گا وہ دیو ٹھہر گیا اور کہا شہزادہ
 کیون مجھ کو روکتے ہو تمہارے بھائی کے خوف سے بھاگا ہوں اگر میں بیان زیادہ توقف کرونگا تو
 وہ مجھ کو ہلاک کر لگا یہ کہہ رہا تھا کہ نقابدار آہو بچا اور آتے ہی ایک ایسا وار تلوار کا اس دیو
 پر کیا کہ فوراً وہ ہر کالہ ہو کے زمین پر گر ابد وہ نقابدار شہزادہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے
 ناموس بے غیرت تو بیان کہاں اور یہ جوان کون ہے جو تیرے ہمراہ ہے قہر زاد نے اسے کہا اس جوان
 والا نشان کو تو نہیں جانتا آگاہ ہو یہ جوان شہزادہ بدیع الملک بن نور الدین ہے تو اپنا
 مطلب بیان کر اس نقابدار نے کہ امیرا مطلب یہ ہے کہ اگر یہ واقعی بدیع الملک ہو تو میری معافی
 قبول کرے قہر زاد نے کہا یہ ہرگز نہیں ہو سکتا درختا لیک وہ میرا جہان جو کچھ کس طرح میری معافی
 کو قبول کر سکتا ہے اور اسکو بھی زیبا نہیں ہے کہ میری معافی کو ترک کر کے میری معافی قبول کرے
 نقابدار نے کہا اوتار دے بے غیرت یہ کیا ستا خانہ کلمات میرے رو بہ رو زبان پر جاری کرتا ہے
 قہر زاد نے کہا ای نقابدار تیری قہر کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آیا آخر تو کون ہے جو تجھے ہوا و سب
 گناہ گویا دے اور تو نے بے غیرت اور ناموس مجھ کو کیوں کہا اپنے کلام کی جانب بٹھے خیال نہیں ہے جو
 واقعی ہے وہ پانہ ہی نقابدار نے اس بات کا جواب نہ دیا اور قہر زاد نے اس کے ششیر کا وار
 کیا جس سے قہر زاد کا نااہر و شکافتہ ہو گیا اور کہا جا بدیع الملک بن نور الدین میرا جہان
 پر تو ہی آئے معاف کیجئے میرا جہان وہ ہو گا نہ سہی مجھ کو اسکی معافی کی کچھ پروا نہیں ہے قہر زاد نے بھی ہو کے
 شہزادہ بدیع الملک کے ہمراہ روانہ ہوا اس طرف وہ نقابدار نے بھلت تمام گلستان ارم کے
 قہر زاد نے چاہا کہ اسخان کو اس کے آسنے کی خبر پہنچی اس نے پریزادوں کو حکم دیا کہ جلد قلعہ کے دروازے
 بند کرو نقابدار نے قلعہ پر پوریشن کرنا شروع کیا پریزادوں نے قلعہ کے اندر سے تیر و تفنگ وغیرہ
 کے وار کیے یہاں تک کہ شہزادہ بدیع الملک بھی قریب قلعہ کے پہنچا معلوم ہوا کہ وہی نقابدار
 اس بہانہ آیا ہے اور قلعہ پر پوریشن کر رہا ہے قہر زاد سے کہا ای برادر آخر یہ نقابدار کون بلا ہے جس نے
 اول شکر مخرج کیا اب یہاں اس کے ہنگامہ میرا کچھ ہوئے قہر زاد نے کہا یہ نقابدار ابھی ہلاک
 پہنچا ہوں میں سے جو اسکا نام سلیمان اعظم ہے بدیع الملک نے کہا پھر تیرے دشمنی کی کیا وجہ ہے قہر زاد
 نے کہا اس کے متعلق ایک قصہ ہے وہ یہ کہ جب یہ کم سن تھا اسکی خواہر کو جو قریب شہر تھا اسیر کر لیا

شہزادہ

سلیمان ثانی سے منسوب کر دیا تھا جب یہ جوان ہوا اس نے گناہ شہوانی کیا کہ سیری خواہر سے
 شامیہ ریس تک صاحبقرانی اور پہلوانی کی اسکو کہ خدا کرے کی کیا ضرورت تھی کاہنہ
 اس قدر توقف کیا ہوتا تاکہ میں ہوشیار ہوتا اور جو کچھ میرے نزدیک مناسب ہوتا اعلیٰ میں
 لاتا اس قدر غلبت کی کیا ضرورت تھی اب اس نے قسم کھائی ہے کہ آسمان کو مع میری ہلاک کروں گا
 آج کل اسے بنا بر گاستان ارم پر شکر کشی کیے ہوئے ہر شہزادہ بدلیع الملک کو یہ بات اول
 معلوم ہوئی شمشیر آبدار علم کر کے اس کے روبرو پہنچا اور فرما دیا کہ ہاشم او خیرہ سے بہت تر
 حریف آہو چار سلیمان اعظم نے دیکھا کہ وہی جوان بدلیع الملک نامہ میرے مقابلہ کو آیا ہے
 شہزادہ کے آیا اور کہا آؤ نامہ دیکھتا تو نے بھی ان بے غیرتوں سے موافقت کر کے بیجا خون میں
 اپنا شہادہ کر لیا افسوس کہ تو میرا معائنہ دور نہ تجھ کو اس بیجائی کی ایسی سزا سے معقول دینا کہ تو شہر
 یاد رکھتا بدلیع الملک سے کہا اے جوان مجھ کو بہت افسوس اس بات کا ہے کہ ترک ادب نہیں
 کر سکتا اور نہ قری اس بیہودگی کے عوض میں تیرے کالہ سر کا پوست پیچھ لینا آخر تیرے
 سر میں کیا سودا سمایا ہو اگر قری خواہر کو اس میر نے منسوب کر دیا تو کیا مضائقہ کی بات ہے
 اس میر کا کوئی کام ایسا نہیں ہے جس میں کوئی نقص نکال سکے سلیمان اعظم نے کہا مجھ کو
 بیشک یہی معلوم ہو گیا کہ تو بھی ان بیجا خون کا شہد یکے دور نہ ہرگز اس طرح کے کالہ زبان پر
 جاری نہ کرے ایسے خاموش ہو اور حملہ کر شہزادہ نے کہا میں ہرگز وار نہ کروں گا جب تک کہ تو وار
 نہ کرے گا سلیمان اعظم نے عمو و کا وار شہزادہ یہ کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر ہر دیا
 سلیمان اعظم نے دوسرا وار کیا شہزادہ نے اس وار کو بھی رد کیا اسے بدلیع شہزادہ نے
 وار سلیمان کے رانہ کیے سلیمان زرد ہو گیا اور برہم ہونے لگا اے جوان خیرہ سے کہہ دو
 مجھ سے کہ میری تمام ضرورتوں کو رو کر دیکھ یہ کہا اور بقوت تمام ایک گھونٹہ شہزادہ بدلیع الملک
 کی گردن پر مارا اس گھونٹے کے صدمہ سے شہزادہ پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا
 زمین پر آسلا سلیمان بھی پیادہ یا ہوا دونوں میں روروست و بازو کی نوبت آئی خلاصہ یہ
 کہ تین شب و رات شش و کوشش رہی چوتھے روز صبح کو شہزادہ بدلیع الملک نے لاکھ لاکھ
 لکے آسے ہاتھ پیراٹھا لیا پھر زمین پر مارے گرفتہ و بستہ کر لیا اور آسمان پر اس کے پاس
 لایا اسما پری شہزادہ کو دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تین مرتبہ شہزادہ کے گرد گھومتی
 سر و چشم شہزادہ پر بوسہ دیا اور کہا اے شہزادہ والا قدر خداوند عالم تیرے زور و طاقت
 میں ترقی و عطا فرمائے گارے کر دی سے ایزد کار از تو آید مردان چین کنندہ را دی کہتا ہے کہ
 اس وقت ایک عیار پر ہزار آسمان پر اس کے پاس حاضر ہوا اور بعد بجا آوری آداب سلیمان
 عرض کیا میں عمر بن حمزہ اور علم شاہ روحی کا بیٹا ہوا آیا ہوں ایک نامہ بھی انھیں کا لایا
 ہوں یہ کیلئے نامہ لکھی سے نکالا بلکہ کو دیا لیکن اس اختیار پر ہزار نے بدلیع الملک سے روک دیا
 اعظم کی جنگ کو دیکھا تھا شہزادہ کی جو انخروی پر فریفتہ ہو چکا تھا اب جو شہزادہ بدلیع الملک
 آسمان پر اس کے پاس موجود دیکھا کہ اے ملک عالم قربانت شوم یہ جوان ذی شان کون ہوا اسکی

ایک اور سرب قابل تحسین و آفرین ہو قمر زار جو نے کہا تو اس دلاور زمانہ و بہادر یگانہ سے واقف
 نہیں ہو شہزادہ بدیع الملک بن نور الدین عریضی ہو وہ عتیار بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا
 عرض کی اور شہریار والا بتا رہے تھے میرے کہ تمہارے دیدار فرحت آتا رہے آنکھیں روشن
 ہوئیں اور دل و دل کو فرحت حاصل ہوئی میں عرض سے تمہارے انتظار میں تھا یا اس کے میری
 خدمت سے یاوری کی شہزادہ نے سبب ہو کے اسکی صورت دیکھی پوچھا تیرا کیا کام مجھ سے متعلق
 ہو بدد سے کہا مجھ کو بزرگان غیب نے بشارت دی ہے کہ میں پیادہ تمہارے جلو میں رہ کے
 سرفرازی حاصل کروں شاہزادہ نے ازراہ انگساری کہا ہر چند کہ میں ایک بندہ حقیر خداوند
 قدیم کا ہوں چہرہ میں کسی نوع کی قابلیت نہیں ہو لیکن اگر تیرا یہی ارادہ ہو تو مجھ کو بھی کوئی خدمت
 ہو تو دانی و کار تو آساہی سے نامہ کھولا مضمون مندرجہ بر نظر کی لکھا تھا ای ملک مہربان میں نے قہقہہ کو
 پریشان کیا چنانچہ وہ پشتہ تار یکا پر بند ہوا اب جو کچھ حکم کرو اس پر عمل کیا جاوے آساہی سے
 جواب لکھا کہ ای عجب من حمزہ و عہد شاہ رومی فرزند ان من جہ وقت موقع مل جاوے قہقہہ کو ہرگز زندہ
 رہ چھوڑا کہ وہ بہت اجل گرفتہ ہمارے جلا امور ضروری میں خلل اندازے اس مضمون کا جواب لکھ کے
 بدد بیکار کے خوالہ کیا بدد نے تامل کیا آساہی سے کہا تامل کی کیا وجہ ہو آستے کہا ای ملک میں چاہتا ہوں
 کہ جواب نامہ کیواسطے کسی دوسرے کو بھیج کر مجھ کو خیال ہو کہ میں اس طرف روانہ ہوں گا شہزادہ پر وہ دنیا کی طرف
 روانہ ہو جائے گا اور میرا مقصود یہ ہے کہ شہزادہ کے ہمراہ پر وہ دنیا کی طرف راہی ہوں اور اس میں نے عہد
 کیا ہے کہ قہقہہ عمر شاہزادہ بدیع الملک کی ملازمت میں بسر کروں ملک آساہی سے نے کہا ای بدد اگر تیرا یہی ارادہ
 ہو تو میں مانع نہیں ہوں تاہم اس نامہ بری کیواسطے کسی دوسرے کو بھیج نہیں کر سکتی کیونکہ تو ایک جوانمرد ہو
 پس مری ماسے یہ ہے کہ تو جواب نامہ لیکے جا جو وقت تک تو واپس نہ آئیں گے شہزادہ بدیع الملک کو خدمت نہ
 کرونگی بدد نے کہا ہاں اگر ایسا بندہ و است ہو تو مجھے کچھ عذر نہ ہو گا یہ کہا اور بدد جواب نامہ لیکے ظلمات
 و پشتہ تار یک کیجانبہ روانہ ہو گیا

اس بدد پر غیا میں حمزہ و عہد شاہ رومی کو کہ آسمان کی کا جواب نامہ لیکے ہوئے ظلمات و پشتہ تار یک کی جانب
 روانہ ہو گیا تھا اور کچھ مقدمہ فرعون لافون کی جانب غسان شہب ملک منعطف کی جاتی ہے
 شہرل مقصود کا سودا جو اپنے ہر کے ساتھ
 شہزادہ کو گون کا ہو کا خفیہ ہے کہ ساتھ
 عین و کار کا قاتل ہے تیرا حسن شہب
 حندل اس تہا نہیں ملتا ہو دوسرے کا
 استفادہ شہرین دین اور دوسرے نامہ
 دم کل ملتا ہو سورانی کا اس شہر کے ساتھ
 جہد دانا ہو تصویر تیرے خندان کا
 خضر صحر اگر دیکھا ہو میرا ہر کے ساتھ
 دلاور کے کہ تیرے من اگر فرعون لافون
 بارگاہ نگاہ میں آتا ہو مقدر چادو آیا اور اسکو

اسکو سجدہ کیا اور تاویر اسی طرح سر بر زمین رہا فرعون منتظر تھا کہ اب یہ سر اٹھائے گا خرافہ مطلب
 زبان پر لائے گا جب عرصہ ہوا کہ اسی مقرر نش سجدہ خداوندی سے سر اٹھائیں گے تیرے اوپر
 رحمت کی نظر کی گزشتہ تیرے گناہان صغیرہ کبیرہ سے درگزر اب اپنے کو مقربان بارگاہ خداوندی
 سے سمجھو مقرر نش نے سجدہ سے سر اٹھایا کہ اسی مغفرت و رحمت کے کرنے والے امی اپنے
 بندگان خاکی کے نوازنے والے ہمیشہ تیرے رحم و عفو کا دریا اسطرح جوش و خروش پر رہے
 اسی خداوندین بنے مصمم ارادہ کیا ہی کہ حمزہ ثانی کے باطل السحر کو بند کر دے اور قنطورہ پویش
 کو گرفتہ و بستہ کر کے تیری خدمت میں حاضر کر دے فرعون ملعون نے کہا اسی بندہ خاص ہمارے
 تیرا ارادہ میری مرضی کے موافق ہی ہم بھی تیرے ارادہ میں مدد دین گے تیری مجبوری کی حالت
 میں تیری مدد کریں گے ہر طرح مطمئن رہ تیرے روبرو اس فضل کی تصریح کرنا بالکل عبث ہے جو ہمیں
 تیرے شایع حال کریں گے مقرر نش نے خوش ہو گئے دو سر اسجدہ فرعون کو کیا اور کہا اسی خدا
 ہر وقت تجھے ہر طرح کی امید ہی کہ اور روانہ ہو گیا اور خور شید نوجوان کے خیمہ کے قریب
 پہونچا اسوقت خور شید نوجوان اندرون بارگاہ سلیمانی حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر تھا
 مقرر نش خیمہ میں داخل ہوا نقابدار نے کہا تو کون ہو مقرر نش نے کہا میں ہوں مقرر نش تیرا
 گرفتار کنندہ نقابدار نے اس سے مقابلہ کرنا چاہا مگر چونکہ اسکو ابتداً اس حال کی خبر نہ تھی اندر
 خیمہ کوئی کارروائی نہ ہو سکی مقرر نش نے فوراً اس کے گروہ میں ہاتھ ڈال دیا اور گرفتہ و بستہ کر کے
 وہاں سے چلتا ہوا اور فرعون کے پاس آئے کہ اسی خداوندی نقابدار موجود ہے فرعون
 نے مقرر نش کی اس کارروائی کی بہت تعریف کی اور کہا حمزہ ثانی کے جو سردار تیرے پاس
 قید ہیں مع مرد و عورتانی انکو ہلاک کر اور سران خدا پرستوں کے ہماری خدمت میں پہنچ دے اسے
 دست بستہ کہا بہت مناسب در بعد ازاں اس نادر پرہیزگار کو آیا دیکھا دل افروز ٹیپی ہو
 مقرر نش نے کہا اسی دل افروز مرد و ماہ کو مطلوب جادو کے حوالہ کرنا کہ آج شب بھر بچنا ظنت
 تمام قید رکھے کل کے روز انکو مع سرداران امیر ہلاک کرنا ہو دل افروز نے مہر و ماہ کو مطلوب
 کی خدمت میں حاضر کیا اور قید خانہ میں انکو بھی پاس سرداران امیر اور عمر ثانی کے قید کیا بعد اسے خیمہ
 میں نہر فام کے پاس آئے نہر فام کو سلام کیا اور اسقدر ناز و فریسی نہر فام سے کی کہ نہر فام
 نے جانا مجھ پر عاشق ہو دل افروز نے کہا اسی نہر فام کل مقرر نش جادو کا ارادہ ہے کہ سرداران
 حمزہ اور قنطورہ پویش کو ہلاک کرے تیری کیا رائے ہے نہر فام نے کہا اسے کیا مینے
 دل افروز نے کہا مطلب یہ ہے کہ اگر تو میری مراد دے تو میں ان تمام تیرے سرداروں کو قید
 سے رہا کر دوں نہر فام نے کہا اسی نازنین اگر تو ایسا کرے تو اکمال کرم و لطف ہے لیکن تیری مراد
 کا حاصل ہونا ایک شرط پر موقوف ہے اسنے کہا کہ شرط یہ ہے کہ تو دین اسلام
 اختیار کر کے ہمارے سرداروں کو بھی رہا کر دے پس دل افروز نے نہر فام کو قید و بند
 سے رہا کر دیا نہر فام نے چند برسے بکمال شوق و رغبت اس کے لب و رخسار کے لیے اور کچھ
 تہیہ و تیج کے مطلوب کے پاس آئے کہ اسی مطلوب آج میرا ارادہ ہے کہ قیدیوں کی نگہبانی کرے

اُس نے قبول کیا مگر گون آئی دل افروز نے ساقی گری اختیار کی چند کمر کے عرصہ میں چار ہزار جادو کروں کو بیہوش کیا اور سر ناپاک اُس کے تن سے جدا کیے اور رستم اور ایرج اور نور الدین اور تمام سرداران لشکر اسلام کو قید و بند سے رہا کر کے اپنے خیمہ میں آکے قرار لیا تمام سرداران امیر دل افروز کے خیمہ میں آکے جمع ہوئے دیکھا زرخام موجود ہو حقیقت حال کو دریافت کیا زرخام نے اپنا مقید ہونا اور دل افروز کا عاشق ہونا از اول تا آخر بیان کیا اسد بہت خوش ہوا اور کہا ای زرخام الحمد للہ کہ خاص تیرے سبب سے ہم رہا ہوئے کیونکہ اگر سرداران دست چپ کی کوشش سے ہم رہا ہوتے تو وہ پاجی نہایت مغرور ہوئے اب تو نے جہان اسقدر احسان کیا ہے وہاں اسقدر اور احسان کر کہ ہم کو کچھ کھانے کو دے دل افروز نے طعام لذیذ و لطیف دیا کیا تمام سرداروں کو کھلایا سب نے سیر ہو کر کھانا کھا یا بعدہ کھانا ہی دل افروز ہمارے لشکر میں ہم کو پہونچا دے اُس نے کہا شہر باز مجھ میں صرف اس قدر قدرت ہے کہ تم کو قید و بند سے رہا کر دیا مجھ میں یہ طاقت ہرگز نہیں ہے کہ اس غاریب سے باہر لجاؤں دہانہ غار پر مقرر نس نے طلسم بندی کی ہے اور وہ طلسم بندی اس طرح کی ہے کہ نہ اندرون غار کسی کو لانا ممکن ہے اور نہ اندرون غار سے باہر کسی کو لیجا سکتی ہوں غرض کہ جب شب گذر سکے صبح ہوئی دل افروز نے کمر باندھی مقرر نس کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کیا مقرر نس نے کہا امی دل افروز جا اور قید یوں کو لے آنا کہ آج اُن سب کو ہلاک کروں دل افروز نے بجمہلت تمام اپنے کو قید خانہ میں پہونچا یا یہاں دیکھا مطلوب مردہ پڑا ہے مطلوب کا خون اپنے چہرہ پر ملا اور مقرر نس کی خدمت میں آکے سینہ و سر پٹینا شروع کیا مقرر نس نے کہا ہاں ہاں یہ کیا واقعہ ہے جس کے سبب سے تر نے اپنا یہ حال بنایا ہے دل افروز نے کہا اے افسوس کیا بیان کروں غضب ہو گیا آج شب کو نہیں معلوم کون ایسا زبردست سفاک وارد ہوا جس نے حریفوں کو قید و بند سے رہا کر دیا اور مطلوب کو مع چار ہزار جادو گرفتہ کیا یہ اُسی مطلوب کا خون ہے جو میرے چہرہ پر ملا ہے مقرر نس اس حال کو سن کے بہت متوجہ ہو کر پوچھا تا دیر سکوت میں سرنگون بیٹھا رہا بعدہ سوار ہو کر اُس مقام پر آیا دیکھا واقعی قید خانہ کے گرد چار ہزار جادوگر مردہ پڑے ہیں اور مطلوب بھی مردہ افتادہ ہے مقرر نس ہر ایک جادوگر مردہ کے پاس جاتا تھا اور اُس کو از سر تا پا دیکھتا تھا چنانچہ ایک جادو افتادہ کے پاس پہونچا دیکھا کہ کچھ سانس باقی ہے اُس کا شاہد ہلایا اُس نے آنکھ کھولی کہا تیرا کیا نام ہے اور اس واقعہ کی اصل حقیقت کیا ہے میں طاقت گفتار تمہی اشارہ سے کہا توقف کرو لیکن تمہوڑا پانی پلا دو مقرر نس نے پہلے پانی پلایا پھر چوڑا مرغ اور چینی وغیرہ پکوائی اُس کو پلائی جب اُس کے حواس درست ہوئے مقرر نس نے کہا اب اگر ممکن ہو تو بیان کر کہ تیرے ہستہ سے کھانا امی مقرر نس کیا پوچھتا ہے یہ کام دل افروز کا ہے کہ اُس نے شب کو اُس کے سب کو ہلاک کیا اور قید یوں کو رہا کر دیا میں نے خفیہ ہی ضرب میں اپنے کو تکلیف دینا مردہ بنایا تھا مگر اُس نے مجھ کو مردہ دیکھنے پر بھی اکتفا نہ کی بلکہ بخوبی مجروح کر کے جب مجھ کو بالکل بجا دیکھ لیا اُس وقت مجھے دست بردار ہوا اس حقیقت کو سن کے مقرر نس نہایت غیظ و غضب میں آلودہ ہوا اور خیمہ میں آکے حکم دیا کہ ساٹھ ہزار جادوگر مسلح و کسل ہو کے جلد میرے پاس آئیں

اب میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ دل افروز کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کیا بیوقوفی تھی کہ اس قدر جاوڑوں کو بے قصور تہ تیغ کیا چنانچہ حسب حکم مقرر شد جاوڑان نابکار تیاری میں مصروف ہوئے

اب ان جاوڑان نابکار کو تیاری میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال خیریت اشتمال شاہزادہ بربیع الملک و آسمانی کا مذکور ہوتا ہے

ماضی میں ہم جو معرکہ کارزار ہو خون شہید مرد و فاسا زوار ہو سست شراب و عشق کب آتے ہیں ہوش اُس گلہ نگو میری طرح خار خار ہو اگر آفتاب حسن چہرہ ہو بعد مرگ کو سچے ہیں پار کے جو مرا اختیار ہو کیسے دل و جگر میں نشاۃ بنے ہوئے بہاصل اسی نگین سے سوا اعتبار ہو گلگشت کا خیال جو آجائے آپ کو آتشوب ہو اُس آنکھ کے اندر خیال ہو لازم نہیں ہے وصل کی شب میں نہیں اپنا کلام معجزہ و ذالفت ہوا ہو	میں فیل مست کے اور رسوا ہو کچھ رکھنے کا وہ چوڑھتے ہیں سپ یہ نشہ وہ نہیں ہے کہ جسکو خمار ہو پہنان و ہن جو ہے تو ابھی کچھ عرض نہیں ہر ذرہ میری خاک کا تھنہ شاعر ہو دست جنویشے زلف کے شو کو میں چٹا دیکھو نہ کہ صر سے تیرنگہ کا گداز ہو اگل شک گل کے چین چین پر سنو کی تم آگے پیچھے پیچھے تمہارے بہار ہو بیزار زندگی سے ہوں بیوقوف مرگ میں ایسا تہ غمہ کیجیے جو ناگوار ہو	رنگ حنا سے سرخ کیف دست یا تیر گردن پہ انگلی خون ہمارا سوار ہو اُلٹی ہوا زانہ میں چلتی تھی چاہیے بوسہ کیواسطے لب پار آتشکار ہو بہل کو مول لیکے حوالہ کہ درون چین پیرا ہن حیات میرا تار تار ہو وروز بان کو نام تر جھکواں چلیب شبنم کی طرح سے کوئی گریبان ہزار ہو سرمد نہ سمجھے جو کہ تری گور راہ کو ڈھونڈھون چراغ لیکے چویدار ہو آتش ہو دل و دھیم تن چین اگر سنے
--	--	--

ہمستان میدان فصاحت و دلاوران معرکہ بلاغت اس داستان حیرت نوامان کو اس طرح حوالہ بیان کرتے ہیں کہ جب ہر ہند عیار سلیمان اعظم نے ملک آسمانی کا نامہ شاہ رومی اور عمر بن حمزہ کی خدمت میں پیش کیا تو ایک پرہیزگار چاند روز کے بعد ملک آسمانی کی خدمت میں آیا شاہزادہ بربیع الملک کی ملازمت حاصل کی بربیع الملک نے کہا اے ہر ہند مجھے کیا چاہتا ہے ہر ہند نے کہا اے شہزادہ والا تبار میرا مطلب دلی ہے کہ بقیہ عمر اپنی تمہاری خدمت کو اری میں رہ کر رہوں تمہارے جلو میں حاضر رہنا میرے واسطے فخر کا سبب ہے شہزادہ نے کہا اے ہر ہند یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے ہر ہند نے کہا اسکا سبب کیا ہے شہزادہ نے کہا اسکا سبب یہ ہے کہ تو قوم پرہیزگار ہے اور ہر ہند پرہیزگار اگر تو پردہ دنیا میں میرے ساتھ جائے گا تو ممکن نہیں کہ تو موجود ہو اور کام نہ کروں اور تو حسب ضرورت پروں سے کام لے گا پس اسوقت عیاران لشکر اسلام اس بات کا طعنہ دین لگے کہ ہر ہند نے اپنے پروں سے کام لیا اگر کسی اہم کام کو انجام دیا تو کیا کہاں کیا اس صورت میں تیری محنت رانگان ہوگی اور میں تیرے سبب سے بدنام ہو گا ہر ہند عیار سلیمان اعظم کو سخت دلال ہوا شاہزادہ کے روبرو زیادہ اصرار نہ کر سکا بخاطر مستقیم وہاں سے اپنی والدہ کے پاس آیا اور آبدیدہ ہو گیا اسکی ذہن نے سبب آبدیدہ ہونے کا پوچھا اُس نے اپنا تمام قصہ بیان کیا اور کہا اے ماجر میں چاہتا ہوں کہ ان پروں کو میرے بازوؤں سے کتر دے تاکہ میں اُس شاہزادہ عابد قدر کی ملازمت بجالاؤں اور عزت حاصل کروں اسکی مادر کا نام شانکرہ پرہیزگار ہے اُس نے کہا اے فرد زند معلوم ہوتا ہے کہ تو اُس شاہزادہ عالیجاہ کی ملازمت کا نہایت درجہ متمنی ہے میں انہی نہیں ہوتی لیکن تیرے پروں کو بھی نہیں کتر سکتی اسوار

اسپنے کو ہلاک کیا میرا کیا قصور ہو آدم زاد عیار و نین پر نرادر عیار کی کیا ضرورت تھی روز کا قصہ
محول لپٹا کیونکہ گوارا کر لیتا دیکھ کر یہ کہ تو مجھ کو کیا نقصان پہونچا سکتی ہے مجھ ایسی بیشتر پر نرادر عیار میری نظر
سے گزری میں بس اس مجھ سے کچھ نہ کہہ چکے مجھے نقصان پہونچا سکتی ہے ہرگز کوئی نہ کہہ سکتا ہرگز ہرگز سے
مقابلہ میں بھی میری قوت کا اندازہ دریافت ہو جائے گا شفا نظر ہر سی نے شاہزادہ کے پانوں
پر سر رکھ دیا اور باواز و ناکت کہا اسی جوان والا شان جیتاں میرا فرزند تندرست ہو جائے گا
میں ہرگز ان قدموں کو نہیں چھوڑو گی شاہزادہ بدیع الملک کو اس کے حال زار پر نہایت افسوس
ہوا دل میں کہا اسی بدیع الملک پر میری اسپنے فرزند کا یہ حال خراب دیکھ کر بہت مضطرب و بیتاب
ہو خداوند عالم ہر طرح کی قدرت رکھتا ہو مردہ کو زندہ کر سکتا ہو ہر ہر تو ابھی زندہ ہو اُس وعدہ لاف
کی درگاہ میں مناجات تو کرو دیکھو اس واقعہ کا نتیجہ کیا ہوتا ہے شفا نظر ہر سی نے کہا اسی شفا نظر
صبر کر خداوند عالم کی درگاہ سے نیا زمین دعا کر کیا عجیب ہو اگر تیرا فرزند تندرست ہو جائے اور میں
بھی دعا کرتا ہوں اس نے کہا اسی والا جاہ میرا دل دعا مانگ رہا ہے تمہارے کہنے پر کیا موقوف ہو
شاہزادہ نے کہا نہیں ظاہر بھی اُس عراسہ کی درگاہ میں دعا کرو اور خود ایک گوشہ تنہائی میں آکر
وضو کیا قبلہ رخ ہو کھڑے اس طرح قاضی الحاجات کی درگاہ میں مناجات شروع کی

ہر پردہ میں خدا تو میری ہر حاجت کو تو چارہ گر ہی آہ تا چارم من خدا وند صاحب بار ملک یونس رہے نہ پیش میں چھپی کچھ بتلا	نالم بھرا ہر کچھ میری ہر حاجت کو سب یاری دینے نہایت چاہتا ہوں عین کی گواہی میں تو نے چھپا دیا کچھ کر سکی نہ آتش سوزان غلیل کا	یار سب تو خیر دینی گھر گارم من یارم چہ شہرہ و شہرہ کی بے یارم من موسیٰ نبی کے ہاتھ میں نعلین ضیا ہر ہر کچھ تیرا دست کامل عطا فرما اور
--	--	--

میری آبرورکھنے والے و خدمت الہیہ مہم ہوں رہو نگاہ اور شفا نظر ہر سی نے شفا کی ہوئی ہفت روزہ
یہ مناجات ختم ہوئی تھی یکایک شاہزادہ بدیع الملک پر خدا سب کا عالم خواہ میں بھیجا
کہ حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ اسی بدیع الملک کیا حال ہے
بدیع الملک نے بعد اسے تسلیم عرض کی شہر یار مستعد آئے گا کہ عیاں است چہ حاجت ہے بیان
جو کیفیت ہو ظاہر ہو ہر ہر کے تندرست ہونے کی فکر سب فکر و نین سے بڑھ کر حضرت سلیمان
علیہ السلام نے فرمایا اسی فرزند ہر ہر کے ہلاک ہونے میں کچھ شک نہیں خدا ہر کو جس پر نرادر عیار
پر قطع ہو جائے ہیں اُسکا زندہ ہونا و شفا ہونا ہر ہر دون میں ایک ہوتا ہے جو زندہ رہنا ہو گوارا
فرزند تو نے جو درگاہ باری میں مناجات کی خداوند عالم نے اُسے شفا سے کلی بخشی اور اس بات
کی بھی ہم تجھ کو خبر دینے میں کہ بعد حشر ثانی کے اُسکا جائزین تو ہی ہو گا اور خواجہ عمر کا جائزین
ہر ہر ہو گا چونکہ اسی قدر اطلاع کی ضرورت تھی لو اب میں حسب ماہوں یہ کہا اور نظر سے غائب ہو گا
شاہزادہ خواہ سے بیدار ہوا صبح صادق کا وقت تھا وضو کیا نماز پڑھی بعد اسے پری کی مجلس
میں آکر قیام کیا اُس وقت ہر ہر بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا زمین خدمت کو بوسہ دیا
شاہزادہ نے اسے تاپا ہر ہر کو دیکھا اور کہا اب کیا حال ہے ہر ہر نے کہا شہر یار میرے ہلاک ہونے
میں کوئی دقیقہ باقی نہ تھا بار سے تمہاری دعا اور مناجات درگاہ باری تھامے میں قبول ہوئی جو میں نے

دو بار و خلعت حیات پایا اگر تم قبل میں میری رفاقت کو قبول کر لیتے تو میں اس نوبت کو نہ پہنچتا
اب بھی وہی بات عرض کرتا ہوں کہ اگر مجھ کو اپنی ملازمت کے واسطے قبول کر دو تو نمودار و رند
میں اگر چند روز ہو گیا ہوں لیکن آئندہ کسی سخت مملکت میں مبتلا ہو جاؤ گا جس سے جان برمی محال
ہوگی بدایع الملک کے کما اسے صاحب میں نے تمہاری رفاقت قبول کی کسی طرح تمہاری جان
تو بچے ہو بہت خوش ہوا اب اسکا یہ دستور ہو کہ ہر وقت بدایع الملک کے ساتھ ساتھ کی طرح
رہتا ہو جو حکم جس وقت صادر ہوا اسی وقت بوجہ احسن اسکی تعمیل کی جس سے شاہزادہ بھی بہت
خوش و مسرور ہوا یہ بھی واضح رہے کہ ہر بدخواجہ عمر کا دختر زادہ ہی اگر خواجہ عمر کا جانشین ہو تو
کیا عجب ہو کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے بشارت دی کہ ہر بدخواجہ عمر کا جانشین ہوگا
غرض کہ شاہزادہ بدایع الملک آسمان پر سے رخصت ہو کے مع ہر بد و قمر زاد و لشکر و دیوار
و پرزاد و جانب و دیوار واد ہوئے

آندم بر مقدمہ دل افروز و مقرر نس جاو

میر سے ہی واسطے بیٹھا ہی اسبان پر کسی نے خاک نہ ڈالی سرے مقدمہ پر رکھا ہے آئندہ دم فوج اس سنگر کا کر و خدا کے لیے رحم اہل محشر پر وہ چشم مست پہرہ پہرہ پہرہ فرکان زمین پر زیر قدم آسمان پر سر پر کر نیلے خوب ہم آرزوہ خاطر احباب سلطان طالع خفتہ کو اپنے بستر پر ہمارے نالوشے آئے آئندہ کے خوشی آئندہ آئے جی تو نے نور کھا ہی روز محشر پر نہیں ہو ہوش سے عالی ہاری ہو گیا پڑی ہو خاک کمانی دل مکر پر آئندہ ہر روز دیوانہ داغ دربان	لے جو راہ میں گئے ہیں آیت کفر پر سنا ہے بچے یہ آتا ہو موت کا آنا نگاہ تیز سے چھریاں لگائیں خبر پر اڑی ہو خاک زمانہ میں بسقد بائیک کر طبعی آئندہ کسی تازمین کا ساغر پر عجب نہیں دلش دلیغ معصیت کی پڑ گیا صبر کسی کا تو جان مضطر پر نگاہ ملتے ہی عوار کا اٹھایا آئندہ اخیر پڑ رہا تھا کسے یار کے در پر کمان کر شہر برق جہاں و طور کمان کہ بخود می بین کرے یہی جو ہم نساغر پر فلاک کرے بھی جو سامان پیش کو برادر بیا ہو محشر کا ہنگامہ آپ کے در پر	گمان گوئے پہ تھا کچھ یقین سر پر آئی آئے نہ وہ وعدہ مقرر پر ہر کچھ خبر پر موقوف داستان میری جی جو آئے ہمارے دل مکر پر نیاز و نازد کھانا ہو یہ شیب فراز حباب آئے بنجائیں آب گو فر پر شب فراقی میں کا تو زمین ڈالوں سے رکھیں نہ گئے کسی جا را نگیان ہر پر امید وصل ہو گیا کہ وعدہ دل پر چڑی تھی آہ کسی دل چلے کی چھ پر نفس نفس جو غبار سیاہ کی صورت تو جام جم پر کرے آئندہ سنگ در پر راویان اخبار عجیب یوں بیان
--	---	--

کر لے ہیں کہ مقرر نس لشکر جاو دان بے ایمان لیے ہوئے روانہ ہوا تاکہ دل افروز نہ کو ہا ک
کر سے یہاں دل افروز نے یہ بند و بست کیا کہ ایک اسم پڑھنا شروع کیا جو وہ اسم پڑھا جاتا
تھا اسکا خیمہ مثل قلعہ کے درست ہوتا جاتا تھا اور خود دروازہ خیمہ میں استادہ ہوئے تماش
دیکھنا شروع کیا اس اثنا میں مقرر نس پہنچا اور چار جانب سے اس خیمہ کا محاصرہ کر کے داوہ
کیا ان ساحرون نے اپنی صورت کو جادو روں کی صورت سے مشابہ کر کے جاکہ ہوا اسے آسمان
سے دل افروز کے خیمہ میں داخل ہوں یکایک دیکھا کہ وہ خیمہ بلند ہونا شروع ہوا جیسے سب سے
وہ جانور عاجز ہو گئے ناچار زمین پر چلے آئے راوی گستاہی کہ تین روز تک علی الاصل دل افروز

اور مقرر نس میں جنگ رہی شدت گرنگی سے دل افروز کا حال خراب ہوا درگاہ باری میں
 مناجات کی اس کس بے گمان وای و شکر دریا ندگان سے ۵ نذر بیم غیر از تو فریاد رس
 توئی عاصیا نرا خطا بخش بس + اٹھا سے مناجات میں آواز آئی دل افروز گھر اسکے اسی جانب
 متوجہ ہوئی دیکھا شاہزادہ بدریچ الملک چلا آتا ہے آتے ہی نعرہ مارا کہ اے جادوگران بدکار میں
 تم سب کا سرکوب آپہونچا سرور ان لشکر اسلام نے جو شاہزادہ بدریچ الملک کے نعرہ کی آواز سنی
 دل افروز سے کہا ہم سب شاہزادہ کی مدد کرنا چاہتے ہیں پس تو ہلکو کسی قدر اسباب حرب سے
 دل افروز نے فوراً گیراق و مرکب طلب کر کے سرداروں کو دینے یہ سب مسلح و کسب ہو کے شاہزادہ
 کی مدد کو پہنچے شاہزادہ ان سرداروں کے آگے سے بہت خوش ہوا اور کہا اے دلاور و اسب
 موقع توقف کا نہیں ہے جلد کوشش کر کے ان گہران بدکار کو سزا سے معقول و دو چنانچہ تمام سردار
 گہروں پر حراہ اور ہوئے کشتن کے پٹے سروں کے انبار لگا دیے مقرر نس نے جو دلاور ان اسلام
 کی یہ سفائی دیکھی سحر و افسون پڑھتا ہوا بدریچ الملک کی جانب جھپٹا مگر اس پہیل کی برکت سے
 سحر و افسون نے شاہزادہ پر اثر نہ کیا جھپٹا کے کہا اور ارجل گرفتہ تو سمجھتا تھا کہ میری تمام کارروائیوں
 کو دیکر دیکھا شاہزادہ نے کہا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو کیا کہتا ہو اگر تیری کوئی تدبیر کار آمد ہو سکتی
 ہے تو کیوں تامل کرتا ہے مقرر نس نے دوسرا افسون پڑھنا شروع کیا اس افسون نے بھی شاہزادہ
 پر اثر نہ کیا بلکہ اسکے قریب پہنچ کے ایک ایسا وار تیغ آبدار کا اسپر کیا کہ مقرر نس دو پر کالہ ہو کے
 زمین پر گر کر روح ناپاک اس بیابک کی ملک کی ملک ہو گئی مقرر نس جہنم نصیب ہوا جادو ان ہمراہی
 نے جو یہ واقعہ عجیب دیکھا اس مقام پر قیام نہ کر کے عزرائیل تختش کی طرف بھاگ گئے شاہزادہ
 بافتح و فیروز می غار پر سبیت سے باہر آیا ستم ثانی نے کہا اے شاہزادہ بدریچ الملک تم کہاں گئے
 بدریچ الملک نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی دوسرے روز وہاں سے سوار ہو کے لشکر
 اسلام کے جانب روانہ ہوئے آدم بر مقدمہ فرعون ملعون فرعون نے کہا یا روم سب
 میری خداوندی کے قائل ہو دنیا کی نعمتیں بھی میری بدولت جھپٹتے ہو اور آخرت کی نعمتوں کے بھی
 امیدوار ہو اس تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ خدا پرستوں کو جواب شکر کی ہر ترکی دے اور میری خداوندی
 کا قائل کرے سرکن بن اسرافیل نامے ایک گہر تھا فرعون کی یہ تقریر سن کے اٹھ کھڑا ہوا
 اور کہا اے خداوند یہ بندہ حقیر حقیر حکم کے واسطے حاضر ہے جو حکم ہو اسے بجالائے فرعون نے
 کہا میرا جو کچھ حکم ہو ظاہر ہو پوچھنے کی کیا ضرورت ہے سرکن بن اسرافیل نے کہا اے خداوند میں
 بسرو چشم خدا پر شاہوں سے جنگ کر کے کو مستعد ہوں بشرطیکہ قنطورہ مجھے تفویض ہو جائے
 فرعون نے کہا ابھی موجود ہے پس قنطورہ کو طلب کیا اور کہا اے سرکن سے یہ موجود ہے چلا
 اور مسلمانوں سے مقابلہ کر کے آؤ پوچھا کہ سرکن نے کہا یہ بندہ حقیر بھی حاضر میرے نام پہلے
 بجایا جاوے چنانچہ اس شب کو سرکن کے نام طبع جنگ بجاسے ۵ زقارہ آواز آمد بردن
 کہ دوست و دوست فرعون دون + تمام شب دونوں لشکروں میں تباہی رہی علی الصباح دونوں لشکر
 میدان میں اگر صوف آرا ہوئے یکا یک سرکن بن اسرافیل لشکر گزار سے باہر آیا اور چند قدم

اُس کے بڑے کے پکارا اگر اسی خدا سے تادیدہ کے پرستش کرنے والو آیتناک ستھنے خداوند کے ہزار بار
 بندہ بن سہے مقابلہ کیا مگر جیسا ایسے جندہ نظر کر وہ خداوند سے سالقہ نہوا ہو گا منہ سر کن بن اسرافیل
 اب بالیقین تمہارے ترک نام ہونے کا وقت آگیا جو ستھ جنگ کرنے کا خیال میرے سر پہ
 سا پاؤں کیسو اسی بین خیریت ہو کہ تم خدا سے تادیدہ کی پرستش سے باز آؤ اور ہمارے خداوند پر
 کی قدرت و عظمت کے معتقد ہو جاؤ اسی خدا پر ستھ فقط طورہ کا ناز نہونا ایسا ویسا نہ سمجھتا اُسکی
 وجہ سے میرا دل ایسا غنی ہو گیا ہو کہ کسی کی وقعت میری نظر میں نہیں ساتی سر کن بن اسرافیل
 ابھی یہ فرحت تقریر کر رہا تھا یکایک شوق گردنما بان ہوا و نون لشکر اپنی اپنی درو کے خیال سے
 اُس گرد کے جانب نگران ہوئے تھوڑی دیر میں پر رڈ گرد چاک ہوا دیکھا مقرر شد وغیرہ کے
 چند سر ہائے ناپاک نیزوں پر نصب پیشا پیش شاہزادہ بدیع الملک خیرا خیر سلا آتا ہی شاہزادہ
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہو کے کہا اے ادب آداب بجا لایا حمزہ ثانی نے جو شاہزادہ
 بدیع الملک کو مع تمام یاران دیگر صحیح سلامت دیکھا بہت خوش ہوا فوراً خاکسار پر سجدہ
 کو چھٹ گیا اور کہا اے خالق زمین و زمان و امی مالک ہر دو جہان اس قابل میری زبان نہیں جو اس
 مرحمت و عنایت کا شکر ادا کر سکوں کہ شاہزادہ بدیع الملک اور تمام سرداران لشکر اسلام
 کو بار دیگر زندہ و سلامت دکھایا مجھے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ یہ سب بھر مجھے ملاقی ہونگے ان حامیا
 دین اسلام نے حمزہ ثانی اور سعد بادشاہ کی ملازمت حاصل کی اس طرف نور الدین ہر نے
 دیکھا کہ سر کن بن اسرافیل کلمات لائیل زبان پر جاری کر رہا ہی اور مبارز طلب ہو کر کب کی
 باگ پھیری سر کن بن اسرافیل کے قریب آیا کہا او گریہ تو کیا یہودہ بک پہلے کے اپنی زبان کو
 تکلیف دے رہا ہو کیسی قدرت و عظمت اور کیسا خداوند فرعون کو ہم سنگ خارہ شقی سے
 بھی زیادہ تر ذلیل و خوار سمجھتے ہیں سر کن نے مثل مار دم بریدہ ہیج و تاب کھایا اور کس اسی
 خدا پرست افسوس کہ ابھی میرا دسترس بچہ نہیں ہو ورنہ خداوند کے حق میں جو مناسب کلمہ کہ
 رہا ہو اسکے حوض میں تیرا سر زمین پر ایسا نفس دیتا کہ تیری صورت نہ پہچانی جاتی نور الدین ہر نے
 متبسم ہو کے کہا اور دو در اگر تیرا دسترس بچہ نہیں ہو تو میرے عوض میں خود اپنا سر زمین میں
 گیس لے اگر لیکن نہ تو اس ملعون کا سر گیس دے جسکو تو خداوند کہتا ہو یہ بھی لیکن نہ تو لاہین
 بین تیرا سر زمین پر گیس وں یہ کہا اور سر کن ملعون کے قریب آ کے اس زور سے اُسکے مرکب
 کو تھکاوری دی کہ اُسکی جگہ ہٹا ہوتا تو وہ بھی گر پڑتا مگر وہ اندسہ راہ اپنی جگہ قائم رہا اور تبسم
 ہو کے کہنے لگا تو خدا پرست واقعی یہ حملہ تیرا بہت زبردست تھا مگر دیکھو ہمارے خداوند کی قدرت
 کو اُسنے مجھکو محفوظ رکھا ورنہ ہرگز محفوظ نہ رہ سکتا نور الدین ہر بار دیکر اُسکے قریب آیا اور ارادہ
 کیا تھا کہ دوسری ٹکا ورنے مگر سر کن چند قدم پسپا ہو گیا اور کہا بس اب نہیں دھوکھا
 ہو سکتا معلوم ہوا تو فن حرب ضرب سے خوب ماہر ہو اسی جوان بتا تھا کیا نام ہو نور الدین ہر نے
 کہا تجکو نام سے کیا کام ہو گا بیارایچہ داری رموی لشان ۔ اُسنے کہ نام اسواسطے پوچھتا
 ہوں کہ جب تو فن حرب و ضرب سے ایسا ماہر ہو تو تیرا نام بھی مشہور ہو گا اور بالیقین مشہور نام

گوینے سے بھی شاہ ہوگا شاہزادہ نے کہا سن میرا نام نور الدین ہے تو اسے کہا بیشک میں نے یہ نام سنا ہی آ
 خلد کر شاہزادہ دو تو ان ہاتھوں سے نیزہ کو گرفت میں لایا اور زور و طاقت سے اس کے سینہ پر کینہ پر ارا کہ
 اگر کوہ ہوتا تو وہ نیزہ درماتا مگر اس شقی ازلی نے سر نیزہ کو گرفت میں لاکے ایسا جھٹکا دیا کہ شاہزادہ کے
 ہاتھ سے نیزہ چھوٹ گیا کنا اسی خدا پرست اب تک کو اپنے خدا سے نادریدہ اور ہمارے خداوند کی زور و طاقت
 کا حال معلوم ہو گیا ہوگا نور الدین نے کہا اور پاجھی تو یہودہ کوئی کسی طرح نہیں چھوڑتا یہ کہا اور دوسرا
 وار کیا اس مودی نے اس وار کو بھی رو کیا اس مرتبہ نور الدین کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے اگلے
 سر سے بلتہ کر لیا اور باواں بلند نعرہ مارا کہ اسی خدا پرست خود کھو اپنے نام آور سردار کو اسکو کہتے ہیں
 فضل خداوندی آج صرت اسی قدر جنگ و حرب پر اکتفا کیجانی ہو کل کے روز چھوٹھاری تیر بجی
 اور خداوند کی قدرت دکھائی جائیگی بعد ازاں نور الدین کو اسی طرح ہاتھ پر اٹھائے ہوئے اپنے
 لشکر کے طرف راہی ہوا اس طرف لشکر اسلام بھی مایوس و رنجور اپنی قیام گاہ میں واپس آیا کچھ
 تھی اور کچھ اس بات کا ملال تھا کہ نہیں معلوم یہ ملعون نور الدین سے کس طرح پیش آوین پھر
 بارگاہ سلیمانی میں آئے قیام کیا حمزہ ثانی شاہزادہ بدیع الملک کے جانب متوجہ تھا جب ہر
 پر نظر پڑی بدیع الملک سے پوچھا اسی شاہزادہ والا قدر یہ عیار کس قسم کا ہے بدیع الملک نے
 کہا یہ عیار بدیع الملک خود عیار کا دختر زادہ ہی میری محبت میں اسنے اپنے پردن کو قطع کر لیا بیشک
 یہ ہلاک ہو گیا ہوتا بار سے خداوند عالم نے اپنا فضل کیا جو یہ تندرست ہو گیا حمزہ ثانی نے کہا
 اسکی کیا وجہ شاہزادہ نے کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ پرزادوں کے پر قطع ہونے سے وہ زندہ نہیں
 رہ سکتے چنانچہ یہ بھی فریب المرگ ہو گیا تھا میں نے درگاہ باری میں اس کے واسطے دعا کی میری دعا قبول
 ہو گئی جو یہ تندرست ہوا حمزہ ثانی نے کہا یہ عیار نہایت چست و چالاک معلوم ہوتا ہے سپاہی و فانی
 نے کہا شہر یار ابھی یہ بالکل کم عمر شیر خواہ ہو وودہ کے دانت بھی ابھی نہیں اڑنے ہاں جب جدا ان
 ہوگا اسوقت اسکی چستی و چالاک دیکھنے کے قابل ہوگی ابھی کیا ہی بشرطیکہ زندہ رہے کیونکہ اسنے خود
 اپنے پر قطع کیے ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ ہر پرادہ پریدہ زندہ نہیں رہتا بدیع الملک نے کہا نہیں اب
 اسکی ہلاکت کا زمانہ گزر گیا اگر ہلاک ہوتا تو اسی وقت ہلاک ہو جاتا اسقدر عرصہ کے بعد خاص اسکی
 سے نہیں ہلاک ہو سکتا ہاں خدا ناکردہ کوئی اور مرض لاحق ہو جائے تو اسکا فکر نہیں لگا پھر ہر
 حمزہ ثانی کے روبرو یاد عاوشٹاے صاحب قرانی اسی طرح بجالایا اسے ہمہ اہم اوقات شریف
 یکام دوستان مہربان باد پھر عرض کی اسی شہر یار ملک مقتدار ہی طور شہید اوج اقتدار یہ لوگ بجا سے
 خمد اپنے کو کچھ سمجھتے ہیں بڑوں بڑوں کے سامنے موچھو ہر تاؤ پھیرتے ہیں کوئی اپنے کو بزرگ سمجھ
 بزرگ نہیں ہو سکتا بیشک کہ بزرگی کے اسباب فراہم نہ کرے۔ فیکہ بر جاسے بزرگان نتوان زو و گزاف
 اگر اسباب بزرگی ہمارا وہ کہنے از بسک تمام سرداروں کے مقابلہ میں شاہزادہ بدیع الملک کا کام
 مقدم آئی پس میں بھی مقدم سمجھتا ہوں اسی شہر یار یہ عیار کچھ خیال دین نہیں لائے حمزہ ثانی نے
 کہا اسی ہر ہر واقعی تو نے سچ کہا کہ بزرگی کسی کو حاصل نہیں ہو سکتی بیشک کہ سامان بزرگی مسابین ہوتا
 اور جو بزرگ ہوتا ہے اسی کا کام مقدم سمجھا جاتا ہوں مانع نہیں ہوں اگر تو شاہزادہ بدیع الملک

کام کو مقدم سمجھنے لیکن نے احوال میں اسی کے کام کو مقدم سمجھتا ہوں جو سرکرن اور قنطورہ اور نورالکرام
کو زندہ ہمارے پاس لائے اور ایک کام کے مقدم سمجھنے پر کیا موقوف ہے سب ہی فضیلتیں اس میں ہیں
سمجھیں جاوے گی ہر ہر نے کہا بہت مناسب جو ارشاد ہوا فلام کو اس کے انجام وہی کی اجازت فرست
ہو حمزہ ثانی نے کہا اجازت ہے ہر ہر روانہ ہوا سیارہ ثانی نے امید ثانی سے آہستہ کہا اسی خواہر
شفیہ ہر ہر کی تقریر سنی اس نے کہا ان کو پھر اب کیا ارادہ ہو امید ثانی نے کہا جو کچھ کہو سیارہ نے کہا کہنا
یہ کہ جلد کرکشتیں کرو اگر ہر ہر کوئی سبقت لیکر آتو بس ذلت کا سامنا ہو امید ثانی نے کہا وہ قوم پر ہر
سے بھی ہو سیارہ نے کہا ہر ہر پر یہ بھی تو ہے چالاک بن عمر بھی موجود تھا اس نے کہا کیا بائین ہو رہی
ہیں سیارہ نے کہا اگر عزت رکھنا ہو تو چلو تم بھی کرکشتیں کرو ہر ہر جس کام کیو اسطے گیا ہے وہ کام فنا
تم ہی سے انجام پا جا سنے چالاک بن عمر نے کہا میں پیشتر سے ہی ارادہ کیے بیٹھا ہوں گرا سیارہ
تھا اس بات کا بھی خیال ہو کہ ہر ہر اگر اس کام کو بنا لایا تو اسکا بیچہ کیا ہوگا سیارہ ثانی نے کہا اسی چالاک
میں اس بیچہ کو نہیں سمجھا چالاک نے کہا مجھے سنو اگر ہر ہر نور الدہر وغیرہ کو لے آیا اسوقت ہر ہر
ضرور حمزہ ثانی سے دعویٰ پیش کریگا سیارہ نے کہا اسی چالاک واقعی تیر ہی رائے صحیح ہو خیر
حمزہ ثانی بائین درانکا کام جانے ہو گیا بعد اس گشت و شنید کے سیارہ امید ثانی اور چالاک بن عمر بھی
رواد ہو گئے ان عیاروں کے جانے کے بعد وہی خیال چالاک بن عمر کا پیش آیا کہ بعض عیاروں نے
حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی خیر ہر ہر کو فریاد سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ہر اس کام کو انجام دے کے
تسلی پیشی کا دعویٰ کرے گا اسوقت کیو اسطے کیا بندوبست کر دیکھا ہو حمزہ ثانی نے کہا اسی فلام واقعی
تو صحیح کہتا ہے پھر اسکا کیا تدارک کیا جاوے اس نے کہا اسکا تدارک اس سے بہتر کوئی نہیں ہو کہ خود بھی
کچھ فکر کرو حمزہ ثانی تادیر مرگن سکوت میں کچھ سوچتے رہے آخر خود بھی اسی جانب رہا نہ ہونے ہر ہر
پیشا پیش خیر افزہ چلا جاتا تھا حتیٰ کہ سرکرن کے خیمہ کے قریب پہونچا دیکھا سرکرن قنطورہ پہنچے بیٹھا تھا
آہستہ وہاں سے ایک گوشہ میں آیا نقب لگا نا شروع کی یہاں تک کہ سرکرن کے خیمہ کے قریب وہ نقب
پہونچی چونکہ کسی قدر عرصہ گزرا تھا اب جو اندرون خیمہ نظری دیکھا تخت نکبت پر سرکرن چنبرہ سوار ہو
چونکہ سرکرن بل سورخ موش بنایا تھا تاکہ خفی رہے اور اس سورخ سے جھانک کے سرکرن کو چنبرہ سوتا
دیکھا تھا اب ارادہ کیا کہ سورخ نقب کو بڑھا کے سرکرن کے پاس جاؤں اور بیہوش کر کے لے بھاگوں
یہاں تک کہ دیکھتا ہے کہ عمر ثانی ایک جانب قنات خیمہ کو چاک کر کے خیمہ میں پہونچ گیا اور قریب تھا کہ
سرکرن کو بیہوش کر کے اٹھا لیا سنے دار و سہ بیہوشی ہاتھ میں تھی اور سرکرن کے قریب پہونچا
تھا سرکرن کے سر میں خارش معلوم ہوئی اس نے سر کھجلائے کو اٹھا اٹھا یا اسکا ہاتھ عمر ثانی کے لگا
سرکرن کی آنکھ کھل گئی عمر ثانی کو دیکھ کے کہا تو کون ہے پھر کہا ہاں تو ہی خدا پرست میں سمجھ گیا میری گرفتار
کو میان آیا ہے ہاتھ بڑھا کے عمر ثانی کو گرفتار کیا اور مضبوط ستون خیمہ میں باندھا کہا بڑا افضل ہو خدا
کا کہ میں بیدار ہو گیا ورنہ یہ خدا پرست جگو گرفتار کر لیا ہوتا میں سولوں تو سمجھوں اسی طرح بندھا رہا یہ
کیکے پہونچ چنبرہ سو گیا ہر ہر نے ارادہ کیا کہ عمر ثانی کو رہا کرے اور اسکی مدد سے سرکرن کو بیہوش کر کے
گرفتار کر لے اب کیا دیکھتا ہے کہ دوسری نقب سے دو سیارہ پوش خیمہ میں داخل ہوئے ایک سیارہ

دوسرا امیہ ثانی دونوں برابر داخل خیمہ ہوئے سیارہ ثانی نے کہا اے امیہ ہمارے یہاں تک پہنچو بہت
 پہنچ گئے یہ ملعون بیخبر سورہا ہی میں تو والد ہر اور عہد ثانی کو رہا کرتا ہوں تو سرکن کو ہیوش کر کے
 گرفتار کر کے گھر خبردار خوب ہو شیار ہی رکھنا اسے قبول کیا ورنہ امیہ کہ چھینک آئی اسے روکنا
 چاہا سیارہ کو معلوم ہو گیا سو نکاح سرکن چھینک کی آواز سے بیدار ہو جائیگا اسے امیہ کی ناک
 پکڑ لی امیہ کا دم گھٹنا چھینک کے زور سے امیہ کی ناک اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی خوب زور سے
 چھینک بھی آئی اور بے اختیار امیہ کی زبان سے نکلا ہا میں کیا تھا ان آوازوں سے سرکن کی
 آنکھ پھر کھل گئی دونوں کو دیکھ کے کہا آؤ تم بھی سہی یکے ان دونوں کو بھی بستہ کر کے ایک ایک مسخ
 طلبہ میں ان دونوں کو بھی باندھ دیا اور کہا تم کوڑی دیر صبر کرو میں سولوں کو بھون ابھی دیکھو خداوند
 کا فضل کتنوں کو بندھواتا ہے اور پھر سورہا بد بد سر نقب ہا بد یک سے یہ تاشا دیکھ رہا ہے اب دیکھو
 کہ چالاک بن عمر قنات خیمہ کو چاک کر کے خیمہ میں داخل ہوا ابھی سرکن نیم خواب تھا اور اس
 مرد کو خیال بھی تھا کہ اس قدر مسلمان آپ کے ہیں اور ابھی درختی آئین کے آہٹ سے فوراً آنکھ کھول کے
 چالاک کو دیکھا چالاک نے بھی فوراً دیکھ لیا کہ یہ مرد مجھے دیکھ چکا ہے اور میرا اٹھا کہ گرفتار کرو
 آؤ صبر چالاک خیمہ سے بھاگا سرکن درخیمہ تک اس کے تعاقب میں گیا پھر سوچا کہ اس کے تعاقب میں
 یہ گرفتار رہا ہو جائیں گے اپنے بستر پر واپس آ پادمان چالاک خوف سے بے تاشا ہوا گا جاتا
 تھا حسب اتفاق اس طرف سے شہین بن شیا طین آتا تھا چالاک کو دیکھ کے فوراً سمجھ گیا کہ ہر لشکر
 اسلام کا عیار ہے کہا باش او خیرہ سر میر سے ہاتھ سے کمان مانتا ہے لپک کے چالاک کا کان لیا چالا
 نے اس کے کلا پر تھپڑ مارا جس سے وہ تھوڑا گیا کان تو چھوٹ گیا لیکن ہاتھ اس کے ہاتھ میں آگیا دونوں میں
 ہشت ہشت شروع ہوئی آخر شہین بن شیا طین نے اس کو بے ہوش کر لیا اور سرکن کے پاس لاسے
 کہا اسے پہچانتا ہے سرکن نے کہا کیوں نہیں یہ ابھی یہیں سے بھاگا تھا شہین نے دیکھا عمر سیارہ
 و امیہ بستہ ہیں پوچھا یہ کون ہے اس نے کہا یہ بھی سب اسی کے ساتھی ہیں انکو میں نے گرفتار کیا ہے
 شہین بن شیا طین نے کہا اے سرکن آج خداوند کا بڑا فضل تیرے حال پر ہوا کہ ان مشعد و خدا پرستوں
 کے ہاتھ سے بچا ورنہ ضرور ہلاک کیا جاتا میں چاہتا ہوں کہ تو سو اور میں تیری پاسبانی کروں سرکن
 نے کہا اے شہین اب مجھ کو نیند نہیں آئیگی شہین نے کہا پھر بھی تیری حفاظت کی ضرورت ہے نہ میں معلوم
 کہ قدر خدا پرست تیری گھات میں آئے ہونگے جنہیں سے ابھی اس قدر گرفتار ہوئے ہیں سرکن نے
 کہا مجھے اختیار ہے سرکن اور شہین دونوں گہرا یک جگہ بیٹھے سرکن نے کہا اے شہین خالی بلیٹے سے
 کہا فائدہ کچھ سرور ہی سہی شہین نے کہا اب شامیت کا سامان نہ کر سرکن نے کہا شامیت کیوں
 آئیگی یہ سب مستحکم بستہ ہیں کیا کر سکتے ہیں شہین نے کہا تجھے اختیار ہے غرض کہ شراب آئی دونوں نے
 خوب زہر مارا کہ بد بد نے دیکھا کہ یہ گہر مرد و بیدار ہیں ایک عیار ہی سوکھی نقب سے باہر آ
 جو بعد ہفت نوغیر طغی کے مشابہ ہوا لباس مکتف پہنا تنگ شراب ہاتھ میں لیا طلانی رو پر اپنے
 بازوؤں پر نصب کیے سرکن کے خیمہ کے قریب آیا پاسبانوں نے جو اس کو دیکھا ادب سے سلام
 کیا پوچھا آپ کون سا جزا دے ہیں ہر دہ نے کہا ہم کوئی ہیں یہ بتاؤ کہ سرکن سوتا ہے یا جاگتا ہے کہا

خداوند ہاگنا ہی ہر ہر نے کہا جاو ہمارے آنے کی اطلاع دو ایک پاسبان خیمہ میں گیا اور کہا ایک نوجوان
 زیشان ملاقات کو آیا ہو سرکرن نے کہا آنے دو ہر خیمہ میں پہنچا سرکرن اسکو دیکھ کے متعجب
 ہوا کہا ای جو ان ماہ سیا تو کون ہو اور کس غرض سے یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی اگر میرے لائق تھے
 کوئی کام تیرا متعلق ہو تو مجھے اس کام کے کرنے میں کچھ عذر نہ ہو گا بلکہ حق سمجھو گا اس واسطے کہ جس خداوند
 کا میں بندہ ہوں اور جس کا فضل و کرم میرے شامل حال رہتا ہو اسکا بھی یہی قاعدہ ہو کہ جب کوئی
 نوجوان وجہ میں اس کے پاس آتا ہو اسکی کمال درجہ خاطر داری کرتا ہو اور کسی طرح اسکی دلنشینی روا
 روا نہیں رکھتا حتیٰ کہ خادموں کی طرح تابعداری کو موجود ہو جاتا ہو ہر نے کہا او لعین نابکارا تیک
 تو نے مجھ کو نہیں پہچانا کہ میں کون ہوں سرکرن نے کہا صاحبزادے تم ناراض کیوں ہوتے ہو میں
 تمکو نہیں پہچانا بیان کرو تم کون ہو ہر نے کہا او گیدی میں محبوب القلب خداوند ہوں خداوند
 نے تیرا متعلق سے خاص تیرے پاس بھیجا ہو خبردار ادب و محاط سے پیش آور نہ تیری سخت شکایت
 خداوند سے کرو گا سرکرن گھبرا گئے اٹھ کھڑا ہوا ہر کے گرد پھر گناہی نظر کر دہ خداوند اول تو
 مجھے تیری کوئی خفا نہیں ہوئی ہو اگر میں نے نہیں پہچانا تو یہ میرا قصور نہیں ہو سکتا اس واسطے
 کہ میں نے آج کے سوا کبھی نہیں دیکھا اور وہ مجھ کو خداوند نے اطلاع دی کہ میں فلان شخص کو تیرے
 پاس بھیجو گا بعد ازاں ہر ہر کو سرکرن نے نہایت تعظیم و تکریم سے اپنے پہلو میں بٹھایا کہا آج خداوند
 کی میرے حال پر کیا نظر رحمت تھی جو ایسے وجہ اپنے نظر کر دہ کو میری عزت افزائی کی واسطے
 بھیجا ہر ہر نے وہ تنگ شراب بغل سے نکالا اور سرکرن کو دے کے کہا آج خداوند نے خاص اس
 شراب کیواسطے یہاں بھیجا یہ شراب خاص خداوند کے نوش کرنے کی ہو جو آسمان سے تیرے
 واسطے بھیجی ہو اسکے پینے سے آنکھیں ایسی کھل جاتی ہیں کہ ساتون طبقے آسمان اور ساتون طبقہ
 زمین کے نظر آتے ہیں یہ رحمت خداوند خاص اس شخص کیواسطے مخصوص ہوئی ہو جو اعلیٰ سے اعلیٰ
 مقرب خداوند کا ہوتا ہو یہ نصیب تیرے کہ ایسا تحفہ درگاہ خداوندی سے تیرے واسطے آیا اور
 علی الخصوص مجھ ایسا شخص میں کام کیواسطے مقرر ہوا خداوند کو اس قدر میری خوشی بد نظر ہو کہ اگر
 کون بیٹھا رہ تو فوراً خداوند لیٹ جاتا ہو اور پھر ہفتہ ہفتہ اسی طرح پڑا رہتا ہو جب تک میں اجازت
 نہ دوں نہیں اٹھتا سرکرن نے ہر ہر کو سلام کیا اور شراب بخاری میں مصروف ہوا اور نشین سے کہا
 امی براور کیا مال ہو خاص خداوند کی بھیجی ہوئی کو ناب ہو تو بھی شغل کر آئیں بھی ایک جام ملو کر کے
 پیاد ہر نے کہا ای خداوند کے بستہ و کیوں گورنے ہو جانتا کہ پی جا سکے پیو اب مدت الہم ایسی
 شراب ناب میسر نہ ہو گی سرکرن نے کہا ای خداوند کے نظر کر دہ میں نے تو مطلق تکلیف نہیں کی
 تو نے دیکھا کہ ایک دو جام پر اکتفا نہیں کی ہر نے کہا خوشحال تیرا اور سی عزیز کہ سرکرن اور
 نشین بن شیا لین اس شراب کو پی کے خوب رہوش ہوئے ہر نے پہلے قنطورہ سرکرن
 کے سر سے اتارا اور اپنے سر پر رکھ لیا بعدہ سرکرن اور نشین لعین کو بستہ کر کے بچھڑا یا پھر
 عیاروں کے پاس آیا انکو مع نورالدرہر بیوش کیا اور سب کا ایک بچھڑا یا سرکرن کی بارگاہ
 میں جب حذر ال واسباب تھا اسکا بھی ایک پشتارہ بنایا ان سب بچھڑا کیے برویکرے بانہ و

اٹھا لیلا صبح کا وقت تھا کہ اسی لباس محبوب القلب سے حمزہ ثانی کی خدمت میں پہونچا پتھون کو
پشت سے زمین پر گرایا حمزہ کو اسکی صورت دیکھ کے تعجب ہوا کہا تو کون ہو بد ہنسا اور کناشہ بار غور
سے میری صورت ملاحظہ فرماؤ اور پہچان لو میں وہی خادم ہوں حمزہ ثانی نے کہا کون خادم میں نے نہیں
پہچانا اور بھی ملازموں نے باور بلند کہا اسی نوجوان صاف بیان کر تو کون ہو بد ہنسنے کہا تم لوگ خاموش
رہو آنکھوں نے کہا کس طرح خاموش رہیں تو اپنا پتا کیوں نہیں دیتا بد ہنسنے دیکھا کہ یہ سب پریشان
ہیں حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی اسی والا منزلت یہ غلام وہی بد ہنسا ہے جسکو خدمت گذاری
کے واسطے بھیجا تھا یہ بچے موجود ہیں انہیں سب مردمان مطلوب موجود ہیں بدیع الملک بہت
خوش ہوا حمزہ ثانی نے ان پتھون کے کھولنے کا حکم دیا بد ہنسنے پہلے سرگرن کے مال و اسباب
کا پشمارہ کھولا حمزہ ثانی نے چین بر چین ہونے کے کہا اسی بد ہنسنے تجھے اسواسطے نہیں بھیجا تھا کہ وہ
اسباب باندہ لالہ نور الدہر وغیرہ کے لانے کو بھیجا تھا بد ہنسنے دوسرا بچہ کھولا اسی سرگرن اور
شین بن شیا طین برآمد ہوئے اور کناشہ یاریہ اسباب سرگرن کی بارگاہ عیار ونگی مہانی کیواسطے
لایا ہوں حمزہ ثانی نے کہا یہ نوین سمجھا لیکن نور الدہر کہاں ہیں اسنے تیسرا بچہ کھولا اسی سرگرن
نور الدہر ہمدرد ہوئے حمزہ ثانی نور الدہر کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے اور کہا اسی بد ہنسنے سرگرن
اور شین کو ہوش بین لاتا کر اسنے کچھ باتیں کروں مگر بخوبی مستحکم بستہ کر لے ایسا نہو کہ ہوش میں آ کے
قبضہ سے کل جائیں تو کل محنت ضائع ہو جائے بد ہنسنے اور زیادہ ان دونوں کو ہتھکیا اور دروسہ برف
بیہوشی سنگھائے دونوں کو ہوش میں لایا سرگرن اور شین بن شیا طین نے آنکھیں کھولیں آپ
کو مستحکم بستہ پایا منفصل ہو کے سروں کو جھکا لیا شانہ زادہ نے کہا اسی گبران بے ایمان کو اسوقت تم اپنے
کو کس حال میں پاتے ہو اگرچہ تم میرے قبضہ میں ہو اور یہ بھی میں خوب جانتا ہوں کہ تم بے ایمانوں
کے عہد و اقرار کا کچھ اعتبار نہیں ہو میں نے بڑوں بڑوں کو دیکھا کہ آنکھوں نے ظاہر میں رفاقت اختیار
کی اور انواع اقسام کی رعایتیں انکے حق میں مری رکھی گئیں مگر آخر میں انکے کینہ کا حال معلوم ہوتا ہے
اگر تم دونوں بے ایمان دین اسلام اختیار کر دو تو ہم رہا کر دین و رتہ تمہارے دھڑوں پر سر نہ رہیں گے
سرگرن نے سراونچا کیا اور کہا اسی حمزہ میں نے تمہارے اوصاف بیشتر سنے ہیں کہ تم مرد مردانہ
اور مختار اخیال کر بیٹا نہ ہو اور ہر ایک کام کو مردانگی سے انجام دیتے ہو مگر اسوقت میں دیکھ
رہا ہوں کہ تم بڑھ کے دنیا میں کوئی حیلہ ساز نہو گا بلکہ فریب سے گرفتار کیا اب یہ بیان ہی کہ دنیا
اسلام اختیار کر دو ورنہ ہلاک کیے جاؤ گے اسکے کیا معنی ہیں جنگ و حرب میں دین و ایمان کا
کیا دخل ہے عیسیٰ بدین خود موسے بدین خود مشہور ہی بالفرض یہی صحیح ہے پھر عالم ہوشیاری میں مقابلہ
کر کے جیسے گرفتار کیا ہوتا اسوقت تجھے جو کچھ فراموش ہوتی مضائقہ نہ تھا اسی قبل سے کچھ ایسی
باتیں کہیں کہ حمزہ ثانی کو غیرت آگئی بچاے خود مقابل ہونے کے حکم دیا کہ اسکو مع شین رہا کر دو
فوراً ان دونوں کے بند کھول دیے گئے حمزہ ثانی نے خلعت ان دونوں کو دیا اور کہا اپنے
تم دونوں کا یہ عذر قبول کیا اب ہم اسی وقت تک مسلمان کر نیگے جب مقابلہ کر کے تھکو گرفتار کر لیں
سرگرن نے کہا ہاں اسکا مضائقہ نہیں یہ کہا اور وہاں سے روانہ ہو گیا حمزہ ثانی نے کہا اسی بد

اب اور بقیہ کھول ہر بد نے قیصر البقیہ کھولا جس میں مع نور الدین ہر بد نے آدمی ہستہ تھے حمزہ ثانی نے سحر ہر بد
کی عیاری کی تقریب کی اور کہا ان سب کو ہوشیار کر دینا چاہئے عمر ثانی و سیارہ ثانی و امیہ ثانی و چالان
کو حمزہ ثانی کے سامنے لائے اور اس کو رفع بیوشی شکھا کے ہوشیار کیا انھوں نے جواب دینے کو ہوشیار ہی میں
راپایا اور حمزہ ثانی وغیرہ کو دیکھ کر زمین خدمت کو بوسہ دیا حمزہ ثانی نے کہا امیہ عمر ثانی ہر بد کو سب سے
مقدم ہو چکا ہے یا نہیں عمر نے کہا شہر دار واقعی ہر بد پر عجب مہمیدان ہو اور اعلیٰ کار گزار ہی ہم اور ہم
سروار ان لشکر اسلام اسکے آزاد کردہ ہیں اگر اس کو مشکور ہو تو خواجہ کی کرسی بھی تسلیم کر لیں ہر بد نے
دست بستہ کہا شہر دار یہ کیا ارشاد ہوتا ہے میں کیا وقعت رکھتا ہوں جو کوئی میرا آزاد کردہ ہو گا تمام
علاقہ بکوشون میں بھی ایک ادنیٰ شخص ہوں اور یہ جو ارشاد ہوا کہ کرسی خواجہ اُسکے لیے تسلیم کرنے ہیں
خاصہ میں یہ جامہ خاص تم ہی ایسے عالیجاہ کے قذالہ پر مزید ہو اگرچہ چھوٹا لازم نہ تھا کہ اس قدر
ترک ادب کروں لیکن برابر ضرورت سمجھشی کی راہ سے یہ کام کیا ہو اور عمر ثانی کے ساتھ میں اپنا ہاتھ
وسے کے خواجہ کی کرسی پر بٹھا دیا حمزہ ثانی نے اس کو خلعت دیا سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہر بد کے نام
مجلس آراستہ کی گئی یکایک لشکر کفار سے نفاذ جنگ کی آواز بلند ہوئی سروار ان لشکر اسلام نے
حمزہ ثانی کی صورت دیکھی حمزہ ثانی نے بھی نفاذ رزمی کے بچنے کا حکم دیا دوسرے روز میدان
میں آگے دو نون لشکر صف آرا ہوئے اول جس شخص نے میدان کا ارادہ کیا سر کن بن اسرافیل
تھارستم اُسکے مقابلہ کے واسطے آیا تا دیر دو نون میں رد و بدل رہی اس شاہزادہ تادار کو کسی طرح کا
صدمہ پہونچا اور اُس گہر مکار کے کوئی زخم لگا آخر الامر رستم نے اس قوت سے تیغ بیدریغ کا وار
اسپر کیا کہ وہ حصہ ہو کر زمین پر گرا اُس طرف فرعون نے جو سر کن کو خاک پر دیکھا حکم دیا
کہ جلد اس خدا پرست کو گرفتار کر لو تمام لشکر کفار رستم پر حملہ آور ہوا حمزہ نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اہل
لشکر کو رستم کی حمایت کا حکم دیا دو نون لشکر و نون بین جنگ مغلوب کی توجہ آئی جو جسکے سامنے آیا
ایک ہی داریں دو ہو گیا ہر طرف سرو و کا ڈھیر تھا کشتوں کے پستے تھے بگیرین کی آواز تا آسمان
جاتی تھی رستم کا یہ حال تھا کہ وار پر وار علی الاصل لگا رہا تھا سب ہر جا کہ شمشیر او کا رکھو
بکی را در و در و لچا رکرو راوی کتا ہو کہ تین شب و روز یہ ہنگامہ کشت و خون پر پار پا چوتھے روز
لشکر کفار نے شکست کھائی فرعون لشکر اسلام کے رد و آگے کھڑا ہوا اور کہا امیہ حمزہ اپرستو
کیون، مجھے مخالفت کر کے اپنی مافقت خراب کرتے ہو دیکھو میرے رحم کو اس وقت بھی تمہاری
فمائش کو آمادہ ہوں آؤ مجھے معافی کے خواستگار ہو دیکھو کس طرح تمہارے گزشتہ گنہوں کو معاف
کر تا ہوں حمزہ ثانی نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ اس گہر مکار کو گرفتار کر لو سب ایک مرتبہ تلوار میں
علم کر کے فرعون کے جانب وڑے اُسے جو یہ رنگ دیکھا سمجھا کہ یہ سب میری ہلاکت کے درپہ ہو گئے
اس طرف آئے ہیں وہاں سے بھاگ کے قصر معلق میں فرار کیا ضحاک و قباد پر وین حصار
میں آگے مقیم ہوئے اور دروازہ ہاسے قلعہ کو بند کر لیا تمام فوج اسلام لوٹ میں مصروف ہوئی ہر ایک
لشکر میں مال و اسباب کا بشتارہ باندھ لایا جنہیں انواع اقسام کا مال و اسباب از قسم زرو جوا ہر تص
حمزہ ثانی نے باغ و ظہیر وہاں سے مراجعت کر کے بارگاہ میں آگے قیام کیا

اب حمزہ صاحبقران کو بارگاہ میں مقیم رکھا جاتا رہی اور حال شاہزادہ نامدار بدیع الملک
عالیوقار کا بیان ہوتا رہی مع حالات تورج بدرگ

اس قدر ناز ہو کیون آپ کو گینا کی کا عزمہ عشر تو بازاری رسوائی کا خود گریج و بلا حشر کے دن کیا خوش ہو ترسے کشتے سے کیا کام مہمانی کا اس ادب سے تہ نشین تر نیا دل اب مجھے رنج نہیں اپنی شکیبالی کا رات بھر شمع ہی جہیز میں وہ بھی خاموش میں نے منہ چوم لیا اسکے تاشالی کا	دوسرا نام ہو وہ بھی مری تنہائی کا جان لیجا بیگا آنا شب تنہائی کا کہ وصال آج ہوا ہو شب تنہائی کا ہر گلی کو چہ میں پاؤں اسے ہو جانا کہ گمان تیری طیش پر ہو شکیبالی کا و ان شب وعدہ ملی پائین ہمدی اسے ملتی تھا تری تصویر سے گویائی کا	کیا چھپے راہ اسی دل شیدا کی کا کون اب روکنے والا ہو مری کی کا نہ نہ ہر نام شہادت کا اسی دم سے دل ہو نقش قدم ہو کسی ہرجالی کا وہ یہ کہنے میں مرا صبر چکا بھجھ سپر یاں کلیجہ کوئی لٹا ہر شمس کی کا ہو گیا پر نور خسار سے کچھ اور ہی رنگ
--	---	---

خوردہ بینان امور غرض بیانی و نکتہ دانان خوبی ہمہ اتی اس روایت
مجھ پر حکایت غریب میں یوں خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ بدیع الملک فلک بارگاہ سے
طلسم تابستان کو شکست کیا تو راجہ بدرگ بھی طلسم بند تھا شاہزادہ نے نیزنگ جادو کو ہلاک کیا
تو راجہ بدرگ کے مع یاران دیگر دست و پا سے خود بخود بند کھن کے گر گئے تو راجہ اس سرانجام سے
بہرا یا بیابان کی راہ لی خیز خیز چلا جاتا تھا لیکن قابل قیام کوئی جگہ نہ ملتی تھی ایک مہینہ کامل سرگردان
رہا اپنی حیرانی و سرگردانی پر روتا تھا نفع نازل میں جان نکھوتا تھا ایک روز نفس سرور بھرتا آہ کرتا چلا جاتا تھا
عالم ناامیدی میں یکایک اسکی نظر ایک پیادہ پر پڑی غور سے دیکھا پہچانا آواز دی امی اہرمن کہاں
جاتا ہو ادھر اہرمن نے بھی دور سے دیکھا متعجب ہوا کہ یہ کون ہے جو مجھ کو بلاتا ہے اپنی جگہ ٹھہر رہا تو راجہ
خود اس کے قریب پہونچا اب اہرمن نے تو راجہ کو پہچانا اب تمام سلام کیا تو راجہ نے بعد جواب
سلام کنا امی اہرمن قبیل پاؤں کہاں تھا اہرمن نے کہا امی تو راجہ خان جب میں نے پیچھے جزیرہ
میں خلاص کیا اور قلعہ آہستی میں لگیا اور بدیع الملک نے آگے دوبارہ مجھ کو گرفتار کیا میں منتشر ہوا
پریشان ہو کے باختر کے جانب راہی ہوا اور بختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ اور
پسران لائل شاہ سلیمان کی قید میں مبتلا تھے انکو میں نے رہا کیا اور جزیرہ فندق میں لگیا فی الحال
وہ ایک فوج کثیر جمع کر کے تیری طرف آتے تھے انکو پاسے تخت مریج میں کہ جو ہفت در بند باختر
میں واقع ہو چھوڑ کر تیری خدمت میں حاضر ہوا ہوں اب یہ بتا کہ تو کس فکر میں مبتلا ہو تو راجہ نے کہا امی
اہرمن میں سال بھر فرعون کے پاس رہا یہ کیسے تمام سرگذشت تو راجہ نے اہرمن کے روبرو
بیان کی اہرمن نے کہا امی تو راجہ خان تو مجھ سے خود منسوب صاحبقرانی رکھتا ہے تیرے واسطے
کیا ضرور ہو کہ سپہ سالاری فرعون کی اختیار کرے آہم اور تو دونوں باختر میں چلیں و ان تیری فوج
تیرے انتظار میں ہوگی تو راجہ نے کہا کیا مضائقہ ہو میں موجود ہوں غرض کہ اہرمن اور تو راجہ بدرگ
دونوں باختر کے جانب روانہ ہوئے

باز آرم بر مقدمہ شکر تورج بدرگ

راہ انیکہ در سخن فرداند شرح این داستان چنین گوید کہ بختیار شاہ اور اختیار شاہ اور بربر شاہ

[illegible]

پشت کشمیر پر رو کر کے اسی کشمیر بران کو شمال کے ایسا ایک ہاتھ پاٹ کا لگا یا کہ چاروں پانوں اس کے
 مرکب کے صاف قلم ہو گئے اور باجوہ مرکب کے پشت سے منہ کے بھل زمین پر گرا مع ہذا فوراً غصہ
 کے قایم ہوا نقابدار نے کہا اوٹا بکار تو ابھی کچھ حوصلہ رکھتا ہے یہ کنگ تلواریں بھالی اور اس کے جانب
 جھپٹا باجوہ اسکی جھپٹ سے رعب میں آگیا اور وہاں سے جست کر کے دور جا کھڑا ہوا نقابدار
 پھر اس کے قریب پہونچا اور چاہتا تھا کہ پھر وار کرے باجوہ جست کر کے دوسری جگہ جا کھڑا ہوا
 اب یہ نوبت ہو کہ جب نقابدار اس کے قریب جاتا ہے باجوہ جست مار کے دور جا کھڑا ہوتا ہے اس کے
 اس طرح کے جست و خیز سے مراد یہ تھی کہ نقابدار کو تھکا کے اسپر وار کرنا چاہیے تاکہ یہ وار رو نہ
 کر سکے مگر اس بات کا عکس ظور میں آیا یعنی جب چند مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا کہ نقابدار اس کے
 جانب جھپٹا اور باجوہ جست کر کے دور جا کھڑا ہوا اخیر مرتبہ باجوہ کی طاقت زایل ہو گئی یہاں تک
 کہ باجوہ بخونہ جنت ذکر سکا نقابدار اس کے قریب پہونچ گیا اور ایک ہی خفیف ضرب کشمیر میں
 باجوہ رو سخت ہو کے زمین پر گرا اختیار شاہ اور اختیار شاہ نے جو باجوہ کو ہلاک دیکھا اپنی
 فوج کو حکم دیا کہ فردا مقابلہ سے کام نہیں لے گا بلاتفاق دعواد اگر وہ تمام فوج کفار تلواریں
 علم کر کے نقابدار کی طرف بڑھی اور مع نقابدار کی فوج نے دعواد کیا دونوں لشکر غلط ملط ہو گئے
 خوب تلوار چلنے لگی تین شب و روز علی الاصلہ ہنگامہ جنگ مغلوبہ گرم رہا ہر طرف گیر ویزن
 کی آواز بلند تھی آخر جو کچھ روز صبح کا وقت تھا کہ نقابدار نے اپنی فوج سے باواز بند کہا اور دلاور
 اس ہنگامہ کو بہت طویل کھینچ گیا ہو جلد ایسی کوشش کر دے کہ یہ گہرا اپنے اعمال کی سزا کو پہونچیں
 نقابدار کی اس تقریر کو سننا تھا کہ ایسا زبردست حملہ لشکر نقابدار نے کیا کہ فوج کفار تاب قیام
 نہ لاسکی قریب تھا کہ فراری ہو اس وقت تورج بدرگ مع اہرمن بیان ہو گیا نقابدار کے
 حال سے واقف ہو کے نقابدار کا مقابلہ کیا اب بار دیگر جنگ شروع ہوئی اختیار شاہ اور
 اختیار شاہ کو پھر جرات جنگ کی ہوئی فراری ہونے سے باز رہے نقابدار نے تورج بدرگ
 کو دیکھ کر کہا اوٹا بکار بہت پرست مکار اب تک اس قصہ کا فیصلہ ہو جاتا تو کمان نازل ہو گیا جو ہنگو
 بار دیگر تکلیف گوارا کرنا پڑی تورج نے کہا اس وقت خداوند کو اپنا جلال و اختیار دکھانا تھا جو مجھ کو
 وقت پر بیان پہونچا دیا نقابدار نے کہا میرے نزدیک تیری اجل بیان کھینچ لائی ہے یہ کس اور
 تیغ بیدریغ کا ایسا زبردست وار اس کے سر پر کیا کہ اگر ایسا وار پہاڑ پر ہوتا تو شق ہو جاتا مگر اس
 مردود نے اس وار کو سپر پر روکا اور اپنی تیغ کا وار نقابدار کے سر پر کیا جس سے نقابدار
 کا خود لنگھانہ ہو کے سر پر زخم پہونچا ہر چند کہ نقابدار نے دستاڑ اپنی پر بھی اس کے ضرب تیغ کو
 روکا تھا در نہ بہت گہرا زخم نقابدار کے سر پر پہونچتا تھا باجوہ زخمی ہو کے پشت مرکب سے
 زمین پر آیا تورج نے چاہا تھا کہ تیغ کا دوسرا وار کر کے نقابدار کا کام تمام کرے مگر اس جبری نے
 دوسرا وار خض دستاڑ اپنی پر رو کیا اور تورج بدرگ کا پانوں گرفت میں لاس کے پشت مرکب سے
 اس کو بھی کھینچ لیا اب جنگ زور و دست و بازو کی نوبت آئی خوب بست و کشاد ہوئی ہر چند کہ
 نقابدار کا سر مخرج ہو چکا تھا جس کے صدر سے ہر مرتبہ اسکی طاقت کی کرتی تھی مگر بڑا سعی و کوشش

بڑا ہی کی تورج ملعون ایک بلا ہے بے درمان ہوئے جو نقابدار کے زور و طاقت میں کمی پائی فوراً نقابدار کے کمر بند
 گرفت میں لاسکے بقوت تمام جھکا دیا نقابدار تاب قیام نہ لایا زمین پر گر اُس ملعون بے دین نے نقابدار کو بستہ کر دیا نقابدار
 نے جو اپنے کو مجبور دیکھا اپنی فوج سے پکار کے کہا اے بہادر و اب میں گرفتار ہو گیا سید طرح تو تک نہیں پہنچ سکتا تم اپنے فعل کے
 مختار ہو مگر یہ یاد رکھو کہ داد و دامن کے دنیا میں نیکنام رہو گے قیامت تک صفحہ سہمی پر تمھاری لاورچی بادگار سبکی زدلی کو
 کام میں لاؤ گے تمام عالم تم پر نفوس کرے گا ہر چند کہ اس شنائش نے انکے دلوں پر ایسا اثر کیا کہ نقابدار کے گرفتار ہو جانے پر
 بھی لڑتے رہے اور جواب ترکی بہ ترکی دیا لیکن پھر بھی بے سہارا فوج کیا کام کر سکتی ہو عاجز ہو کے لشکر نقابدار اپنے
 قرار پر قرار نیا تورج بدرگ اپنی بارگاہ میں مقیم ہوا اور حکم دیا کہ نقابدار کو ہمارے روبرو لاؤ ملائم نقابدار کو سید طرح بستہ تو
 کے سامنے لائے تورج نے نقابدار کی جانب متوجہ ہو کے کہا اے نقابدار اگرچہ اصل حقیقت سے مجھ کو اطلاع
 ہو گئی ہو کہ نازنین قوم امانت سے ہو مخفی کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہو تا ہم یہ بتا کہ تو کون ہو اُس نے کہا اے
 تورج جو کہ میرا زافاش ہو گیا ہے میں بھی اب انھما سے راز میں کچھ کہنا عجب جانتی ہوں آگاہ ہو کہ
 میں طمانسب کی دختر کو چاک ہوں یہ ایک اتفاقی امر تھا جو تیرے ہاتھ سے زخمی ہو کے گرفتار
 ہو گئی ورنہ ہرگز تو مجھ کو گرفتار نہ کر سکتا یہ سن کے مریم خان اپنی جاگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے تورج
 پہلے میری بات سن لے اُسکے بعد اور کسی کی بات سننا تورج نے متبسم ہو کے کہا اے مریم تو اسقدر
 گھبرا کیوں گیا کہ یہ کیا کہتا ہو مریم نے کہا اصل امر یہ ہے کہ میں عرضہ سے اس نازنین کا دلدادہ ہوں کوئی
 موقع ایسا نہ ملتا تھا کہ میں اُس تک پہنچتا اور اپنی فریفتگی کا حال اُس پر ظاہر کرنا بارے آج یہ نازنین تیرے
 اختیار میں آگئی ہے میں چاہتا ہوں کہ اسے مجھ کو بخش دے اگر اس بارہ میں تو کچھ غم نہ کرے گا اور یہ نازنین
 اب بھی مجھ کو دستیاب نہ ہوگی تو اسکا نتیجہ بہتر نہ ہوگا اس واسطے کہ اسکی مفارقت کی تاب نہ لاسکے ضرور
 ایک روز میں ہلاک ہو جائیگا ہر وقت کی ہلاکت سے جو کچھ مجھے ممکن ہوگا ہرگز کوتاہی نہ کروں گا
 تورج بدرگ نے کہا اے مریم خان تو بیکار اسقدر راز خود رفتہ ہوا جانا ہے یہ نازنین ابھی یہیں موجود
 ہے کسی دوسرے نے اسکی خواستگاری بھی نہیں کی اے مریم خان نے کہا اس نازنین کی خواستگاری
 سہل نہیں ہو جیسا کہ میں زندہ ہوں تورج نے کہا معلوم ہوا کہ تو اس نازنین کے واسطے بہت بیتا
 ہو چھاپہ نازنین میں نے تجھ کو بخشی اسے لیجا مریم خان بہت خوش ہوا زنجیر ہاتھ میں لے کے
 نقابدار کو اپنے جانب کھینچا نقابدار نے کہا اے مریم خان دلدادہ ہونے کے یہ معنی نہیں ہیں
 کہ تو اسقدر بیدردی سے مجھ کو اپنی جانب کھینچتا ہے شاید تو مجھ کو جاندار نہیں سمجھتا اے مریم خان نے کہا
 اے نازنین میں تجھ کو جاندار ضرور سمجھتا ہوں مگر میں اس وقت تجھ سے بدلہ لاسکے صد مہ کا لیتا ہوں جو اس
 عرصہ تک تیری مفارقت میں مجھ پر گذرا نقابدار نے کہا اے مریم معلوم ہوا کہ تو میرے حقیقت حال
 سے بالکل جاہل ہے مریم خان نے کہا اے نازنین کیا تیرے حال کی حقیقت ابھی باقی ہے جسکی اطلاع
 مجھ کو نہیں ہے نقابدار نے کہا بیشک اُس نے کہا پھر مجھ کو کس طرح معلوم ہو نقابدار نے کہا ابھی کچھ مشکل
 امر نہیں ہے یہ کچھ دنوں ہاتھوں سے طوق و زنجیر گرفت میں لاسکے پہلے چرخ مارا بعدہ ایک جھٹکا جو دیکھا
 ہے تو تمام بند ہائے آہنی شکستہ ہو گئے اور ہاتھ بڑھاکے مریم خان کی کمر سے تیغ کھینچ لی اور بھلی سی طرح
 چمک کے ایک ایسا وار اُسی تیغ کا مریم خان کی کمر پر لگا یا کہ وہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گر اے تورج بدرگ نے

جو مریخ خان کو کشتہ دیکھا آنکھوں میں جہان تیرہ و تار ہو گیا۔ بے شمار شاہی جگہ سے آنے لگا تھا ہمارے کے ہاں
دوڑا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ باش او نقا بدار سفاک تو نے بڑا خنہ سب کیا دیکھ تو میں تجھ سے کہو سا بد سوز
لیتا ہوں تھوڑی ہی دور تک اس نقا بدار کے تعاقب میں گیا تھا اور صدمہ اراہہ کیلئے تھا کہ جس طرح ممکن ہو
اس نقا بدار کو گرفتار کر کے ہلاک کرنا چاہیے۔ یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ ہوا سے آسمان سے پتھر پیدا ہوا اور
نقا بدار کو اٹھائے ہوئے جانب آسمان نظر سے غائب ہو گیا تو ریح بد رنگ بے نیل مرام واپس آسکے
اپنے لشکر میں متوقف ہوا مگر نہایت سست و پریشان و بدحواس ایک ایک کی صورت ہرست سے دیکھتا
تھا اور کہتا تھا یا رب کچھ تعادری سمجھ میں آتا ہے کیا امر تو میری تو عقل حیران ہی نہیں معلوم یہ نقا بدار کون
قرآسمانی تھا کمان تو مریخ خان نے اسکو گرفتار کیا اور اسے تھوک ملو قی و زنجیر میں باندھنا اور اسے اپنی
عاجزی نگاہ کی درکمان سے لانی زور میں ان نام بند ہائے آہنی کو توڑا نظر فرمایا کہ پتھر آسمانی اسکو اٹھا لے گیا
غرض کہ عرصہ تک اس فکر و ملال میں مبتلا رہا جو آتا تھا آبدیدہ ہو سکے مریخ ہی کا ذکر کرتا تھا ایک روز پانچویں
طبیعت پریشان ہوئی شکار کا تہیہ کر کے شکار گاہ میں گیا اور صید و شکار کرتا ہوا رابر ایک جنگل میں پہنچا
دیکھا ایک چوپان بیخبر سو رہا سو بالائے سر اس کے ایک ہزار ایک جانور سایہ کیلئے ہو کمال حیرت ہوئی
اگر من فیصل پاسا تھا کما ای اہر من یہ عجیب مرد چوپان ہی جیسے سر بر مرغان ہوائی سایہ کیلئے ہیں
یہ صفت اس میں ہو سکتی ہو جو خداوند بت بزرگ کا نظر کردہ ہو گا پھر بھی عجیب خیر بات ہو کہ جب چوپان
ایسا خداوند کا نظر کردہ ہو تو اس کے ساتھ کچھ بھی سامان جاہ و چشم نہیں ہے اگر من فیصل پاسے کہا ای تو ریح
اسکو بدار کرنا چاہیے تو ریح قریب چوپان کے گیا اور اس کے تھائے کو حرکت دے کر اس کے بدار کے پاس
چوپان نے غور سے تورج کی شان و شوکت کو دیکھا مواد بسلام کیا تو ریح نے کہا ای مرد چوپان
اس کا کیا سبب ہو کہ مرغان ہوائی باین تعدا کثیر تیرے سر پر سایہ کیلئے ہیں اسے نہ شہر یا رسیب
عجیب و غریب ہی لینے آج تین سال کا عرصہ ہوا کہ اس جنگل میں منع رہنے دار دھوا ایک کبوتر جنگل کا قلیہ
ہوا رہنے کو چھوڑ کے دریا کنارے آیا چاہتا تھا کہ پانی پیوں ناگاہ ایک نہ خیر ملائی ہوئی دیکھائی دی لایچہ بے
ہلا دیل نے کہا اس زنجیر کو لینا چاہیے ہاتھ بڑھا کے زنجیر کو اپنی طرف کھینچا خود چوپان اس زنجیر میں لپکتا
آگشتی آویزاں تھی فوراً اس آگشتی کو زنجیر سے نکال کے ہن کیا اب بونظر کی دیکھا چار نفر نہ دینے
میں صورت سامنے دست بستہ موجود ہیں اگر چہ ان دیوؤں نے مجھ کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچایا لیکن
ان کی صورت ہیبت ناک سے میرے ہوش بجا رہے فوراً بیہوش ہو گیا ان دیوؤں نے مجھ کو ہوش کیلئے
بہر پانی چھڑکا چند ساعت کے بعد مجھ کو ہوش آیا پھر ان دیوؤں نے میری نظر پر ہی انھوں نے مجھ کو سلام کیا
اور نہایت آہستگی سے کہا ای خدم تم کیوں میری صورت دیکھ کے استغرا خائیت ہوئے ہو تم کو تم اپنے
ملازمین میں سے مجھ کو چنانچہ ابھی تم بیہوش ہو گئے تھے ہم نے تمہارے چہرے پر پانی چھڑکا ہوش میں لا
جب ان دیوؤں نے مجھے اس طرح کے کلام کیے حالانکہ مجھ میں جواب دینے کے حواس نہ تھے تاہم نہایت
دل کو مضبوط کر کے میں نے کہا ہمارے ہی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کس طرح ہمارے ملازم ہو سکتے ہو میں نے
مدت الہر تمہاری صورت نہیں دیکھی اور نہ تمہاری صورت کے مثل کسی دوسرے کو دیکھا وہ دیو
میری اس تقریر کو سن کے ہنسنے اور کہا تم یہ نہ سمجھو کہ ہم تمہارے ہاتھ سے کچھ تنخواہ پاسے ہیں بلکہ ہم سب

اس انگشتری کے نوکر میں جسکے قبضہ میں یہ انگشتری ہوگی اسی کے تابع ہونگے میں نے کہا اچھا تم کو یہ
 تو معلوم ہو گیا کہ تم اس انگشتری کے تابع ہو اور اسی طرح صاحب انگشتری کی اطاعت کا اقرار ہو اب تم جا
 جسوقت ملک تمہاری ضرورت ہوگی ہم تمکو طلب کر لینگے اُن دیوؤں نے کہا کیا مضائقہ ہو اگر تمہارا یہ ہی
 حکم ہو تمکو قبول ہو یہ سیکے وہ دیو چلے گئے میں وہاں سے اپنے گھر چلا شہر یا جب سے یہ انگشتری میرے
 ہاتھ میں آئی ہو اپنے ہاں پہننا ہر جہاں ترقی نہ کیجتا ہوں تو سچ نے کہا امی مرد چوپان تعجب ہو کر اُن دیوؤں
 پر اس قدر حکومت رکھتا ہوں کہ کسی ملک پر قبضہ نہیں کرتا مرد چوپان ہنسا اور کہا شہر یا ملک پر قبضہ
 کرنے کے واسطے خزانہ و لشکر درکار ہو میں لشکر کہاں سے ہم پوچھاؤں اور اصل امر تو یہ ہے کہ میں اُن
 دیوؤں پر قابض ہونے سے ایسا مستغنی ہو گیا ہوں کہ مجکو ملک وغیرہ کی مطلق پروا نہیں ہے تو سچ
 نے کہا تیرا نام کیا ہے اُس نے کہا مجکو سکندر چوپان کہتے ہیں تو سچ نے کہا کہ تو نے تو سچ خان نام بھی سنا
 ہوا کہ تو ایک مرد ذی مرتبہ ہو میں چاہتا ہوں کہ مجکو اپنے لشکر میں لیچلون شجوا پنا بادشاہ قرار دوں اور
 میں تیرا سپہ سالار ہوں سکندر چوپان نے کہا کیا مضائقہ ہے میں موجود ہوں تو سچ اُسکو ہمراہ لے کے
 اپنے لشکر کے جانب روانہ ہوا اتنا سے راہ میں کہا میرا ایک بھائی ہے نہایت شریر بذات یوں تو پہلے
 وہ مجھ سے مخالفت رہا لیکن جب سے وہ دیو میرے تابع ہو گئے ہیں اور بھی زیادہ اُسکی خصوصیت بڑھ گئی
 بارہا میرے دل میں آیا کہ اُسکو سزا سے معقول دوں لیکن پھر اس بات کا خیال آیا کہ میں ان دیوؤں پر حاکم
 ہوں انسان کو دیوؤں سے سزا دلوانا انصاف کے خلاف ہے ناچار خاموش ہو رہا تو سچ نے کہا امی
 سکندر تیرے اُس بھائی کا کیا نام ہے اُس نے کہا اُسکو کج کہتے ہیں اور وجہ خصوصیت یہ چلی آئی ہے
 کہ ایک زن بازاری سے میں ملتفت تھا وہ زن بازاری ایک سوداگر کی نوکر تھی میں اس زمانہ میں پوسٹین
 فروشی کرتا تھا ایک روز میرا گداؤں سوداگر کے بیان ہوا دیکھا کہ وہ زن بازاری سوداگر کے پہلو میں بیٹھی ہے
 اُسکا سن تیرہ یا چودہ سال کا ہو گا مگر نہایت حسینہ جمیلہ اُس سوداگر نے میرے پوسٹین دیکھے چند پوسٹین
 پسند کیے اُسکی قیمت ڈو کی مگر میری کیفیت یہ تھی کہ ہر مرتبہ میری نظر اُس مہ لقا کے جانب چلی جاتی تھی سوداگر
 سے بات کرتا تھا اور دل میں نہ تھپ رہا تھا ہر مرتبہ لقا کرتا تھا کہ کسی طرح اس آرام جان سے ہٹاؤں
 ہوں بارے اُسوقت میرے دل کے جذبہ نے اس قدر اثر دکھایا کہ اُس دلربا نے بھی بنظر غور میری طرف
 دیکھا اور پوچھا کہ تو کہاں رہتا ہے میں نے کہا میں غلام مقام پر رہتا ہوں یہ کیلئے خاموش ہو رہی وہاں
 ایک ساز بھی رکھا ہوا تھا اُس سوداگر نے ازراہ مذاق کہا کہ تجھے کچھ گانا بجانا بھی آتا ہے مجکو اُس زمانہ میں
 میں گانے بجانے کا بہت شوق تھا میں نے کہا ہاں کسی قدر بجا سے خود دل بہلا لیتا ہوں اُس سوداگر
 نے وہ ساز اٹھا کے مجھے دیا اور کہا کہ کچھ شغل کر ہم بھی سنیں میں نے اُس ساز کو بجانا شروع کیا پھر تو یہ
 نوبت تھی کہ وہ دونوں زن مرد بہت متن محو حیرت تھے چند لمحہ کے بعد میں نے اُس ساز کا بجانا موقوف کیا
 اُس محبوبہ نے اُسوقت نہایت شوق کی نظر سے میری جانب دیکھا میں نے بھی کامل رغبت سے
 اُسکے جانب دیکھا اور نفس مرد بھر کے خاموش ہو رہا اور وہاں سے چلا آیا چلتے وقت اُس نا زنین نے
 کہا امی پوسٹین فروش تو پھر بیان ضرور آنا دوسرے روز میں پھر اُس سوداگر کے بیان کیا اُس روز

سوداگر وہاں نہ تھا کسی کام کو گیا تھا جو میں اُس نازنین نے مجھ کو دیکھا آہستہ کیا اسی جوان میں تیرے
 یہاں آدمی پہنچنے کو تھی بار سے تو خود گیا کہ تیرا مزاج کیسا ہی میں نے نفس سرور بھر کے کس
 کیا پوچھتی ہو صاحب مجھ کو جسم ناتواں کی + رگ رگ میں بیش غم ہر کیے کہاں کنکا + اُس نے اس شعر کو سن کے کہا کیوں
 یہ بیش غم کسا ہی میں نے غور سے اُسکی صورت دیکھی اور کہا جیت اسی آرام جان جب تو اس طرح تجاہل
 کرے تو وہ کون ہی جو اس راز سے آگاہ ہو گا اُس نے کہا آخر کچھ بیان تو کر میں نے کہا میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت
 ہو اگر تو نہیں جانتی کہ جب اُس نے تفسار میں زیادہ اصرار کیا میں نے کہا سچ تو یہ ہے تجھی پر جان جاتی ہی تجھی پر دم نکلتا ہے
 یہ سن کے اُس نے کہا خاموش ایسی گستاخی مجھ نہیں زبیا ہو اگر بار دیگر ایسا کلمہ زبان سے نکال دیا تجھ کو سخت
 سزا کا مستحق سمجھو گی میں نے پیش قبض اپنی کمر سے نکالی اور اُس کے زور و رکھ دی اور کہا اگر میں مستحق سزا
 کا ہوں تو یہ پیش قبض موجود ہی بلا تکلف مجھ کو ہلاک کر اُس وقت وہ آرام جان آبدیدہ ہو گئی اور میرے
 رخسار سے پر کمال محبت ہاتھ رکھ کے کہا اسی جوان کیا میرے اس عتاب و خطاب کو تو واقعی سمجھا
 بلکہ یہ حرکت میری امتحان تھی یقین سمجھو مجھ کو مجھے زیادہ تیری محبت ہی میں نے کہا پھر کچھ سبیل مواصلت
 کی نکالنا چاہیے اُس نے کہا تو ہر روز پوشتین فروشی کے حیلہ سے یہاں آیا کرو جس روز تجھ پر ہو سکے گا تجھ کو
 اطلاع دوں گی میں ہر روز اُس کے یہاں جاتا تھا اور باہم راز و نیاز کی باتیں کر کے چلا آتا تھا کچھ راسے
 کی بھی نظر توجہ اُسکی طرف تھی جسکی مجھ کو مطلق اطلاع نہ تھی جب اُس کو میرے وہاں جانے کی خبر معلوم
 ہوئی میرے پاس آیا اور کہا اسی سکندر تو اُس سوداگر کے یہاں ہر روز جاتا ہی تو نہیں جانتا کہ میں عرض
 سے اُس عورت کے جانب ملتفت ہوں جسکے فراق میں وہاں جاتا ہی میں نے کہا اسی کچھ راسے
 ایک زمانہ واقع ہو کہ میں پوشتین فروخت کرنے کو وہاں جاتا ہوں تجھ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں اُس عورت
 کے فراق میں جاتا ہوں علاوہ اسکے وہ عورت اُس سوداگر کی محبوبہ ہی ناگہان تیری تو جیسے وہ تیری
 ملک نہیں ہو سکتی اُس نے کہا خبردار اب ایسا کلمہ نہ کہنا اگرچہ اُس سوداگر کے قبضہ میں ہی لیکن میری
 نظر توجہ تو اُس کے جانب ہی میں سوچا کہ اگر زیادہ اس سے بحث کر دگا یہ بیودہ ہی حرب و ضرب کی
 نوبت آ جاوے گی بس خاموش ہو رہا اُس روز سے وہ مجھے نہایت درجہ خصوصیت رکھتا ہی تو رچ نے
 کہا اسی سکندر اگر تجھ کو یہ خیال ہو کہ ان دیوؤں کے ذریعے اُسے ذک دینا خلاف انصاف ہی تو میں
 آدمی زاد اُس کے ذک دینے کو موجود ہوں سکندر جو پان نے کہا کیا مضائقہ ہو بعدہ تو رچ
 کو کچھ راسے کے مکال پر لایا تو رچ نے کچھ راسے سے ملاقات کی اور سکندر سے سبب مخالفت
 پوچھا کچھ راسے نے کہا کہ میں اور کچھ نہیں جانتا صرف اس قدر کہ دیتا ہوں کہ میں سکندر سے ضرور
 سمجھو گا تو رچ نے کہا اگر تو رچ خان سے سمجھنا چاہتا ہی تو میں موجود ہوں مجھے سمجھو کچھ راسے
 اسی وقت مقابلہ کے واسطے کھڑا ہو گیا تو رچ نے اول ہی مرتبہ اُس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال کے سر پہ
 بند کر لیا اور چاہتا تھا کہ زمین پر مارے کچھ راسے نے کہا اسی پہلوان زمانہ بس اب میں اپنی سزا کو پہنچ
 گیا تجھ کو ہلاک ذکر تو رچ نے آہستہ زمین پر رکھ دیا اور کہا خیریت اسی میں ہی کہ سکندر سے بغلیہ اسو
 کچھ راسے نے دست بستہ سکندر سے معذرت کی سکندر نے اُسے سپینہ سے لگا لیا کچھ راسے
 نے نہایت اہتمام سے تو رچ اور سکندر کی دعوت کی تمام محض رقص سرود سے گرم رہی صبح کو کچھ راسے

سے رخصت ہوئے تو بیچ نے مع سکندر چوپان اپنے لشکر کی راہ لی اب حقیقت اس انگشتری کی اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ جب شاہزادہ بدیع الملک حمزہ ثانی سے آزرہ ہو کے باختر کے جانب آیا تھا اور تو بیچ کو گرفتار کر کے پھر فرعون کے جانب روانہ ہوا تھا ایک روز دریا کے کنارہ پہونچا تھا اس کے دل میں اس بات نے خطور کیا کہ رستم ثانی نے طعنہ دیا ہے کہ بدیع الملک کو جو ہم پر سبقت ہو یہ حاصل انگشتری کا سبب ہے اگر یہ انگشتری میرے پاس نہ ہوتی تو ہرگز رستم ثانی کو یہ نہ کہہ سکتا انگشتری کو ہاتھ سے اٹا کر کے دریا میں پھینک دیا تھا وہ انگشتری یہاں پہونچی تھی اب سکندر چوپان کے ہاتھ آئی ہے یہ سبب ہوا جو انگشتری شاہزادہ بدیع الملک سے جدا ہو گئی

آمد مہم بر مقدمہ لشکر اسلام

راویان اخبار و ناقلان آثار کا بیان ہے کہ حمزہ ثانی و یاران دیگر سامنے پر وین حصار کے مقیم تھے ایک ایک پر وین حصار کے دروازے کھلے اور قبا د آہن حصار می اور ضحاک قلعہ سے باہر آئے سامنے لشکر اسلام کے زیر قصر فرعون شاہ متوقف ہوئے اس وقت اشکال کوہ کے جانب سے گر و پیدا ہوئی سموری ویر کے بعد دامن گرد چاک ہوا اشکال شاہ پانچ لاکھ سواران جہاں کی جمعیت سے فرعون شاہ کی مدد کو پہونچا مع ہذا دوسرا بگور گرد نمایاں ہوا اور قلعہ ناحق ملک کی طرف سے ناحق شاہ تین ہلوانوں کو ہرا لے لیے ہوئے پہونچا جن میں سے ایک کا نام اشکیوس چوب نہن اور دوسرے کا نام قمر بن اشکیوس تیسرے کا نام نہ ہر بن اشکیوس تھا اور ان ہر سہ بیان لاکھ کے ہر اہ تین لاکھ سواروں کی جمعیت تھی جو خاص فرعون کی مدد کو آئی تھی ان سب کو آئے ہوئے صرف ایک لاکھ کا عرصہ گزرا تھا کہ ایک دوسرا ترقی گرد نمایاں ہوا سب کو فکر ہوئی کہ اب کون آتا ہے دیکھا تھا بدار سرخ پوش آئے ایک جانب متوقف ہوا مع ہذا اور ایک گرد پیدا ہوئی اب دیکھا کہ نقا بدار سیمین زرہ خیزا خیز چلا آتا ہے یہ بھی آئے ایک جانب متوقف ہوا اس روز جنگ موقوف رہی کیونکہ دن تمام ہو سکے تار یک کی شب کے آثار نمایاں ہو چکے تھے ہر چار دریا سے لشکر و مان مقیم ہو تمام وہ میدان سب کثرت فوج سے مملو تھا شب کو یکا یک لشکر فرعون سے صمد اسے نقارہ جنگ بلند ہوئی صبح کو چار دن لشکر میدان معرکہ میں صف آرا ہوئے فرعون بھی اس سبب قدر رست پر سوار ہوئے اس قمر سے برآمد ہوا اور طلب لشکر میں آئے متوقف ہوا ان تمام گہران نابکار نے فرعون کو سجدہ کیا اشکال شاہ اپنے مرکب کو دوڑاتا ہوا فرعون کی طرف آیا اور پشت مرکب سے اتر کے زمین سندسرت کو بوسہ دیا اور کہا ای خداوند میں تیری قدرت پر ایسا بے ہوش و سہر کھتا ہوں کہ خدا پرستوں کی مطلق حقیقت میری نظر میں نہیں سماتی مجھ کو اجازت ملے تاکہ میں ان خدا پرستوں سے سمجھ لوں فرعون بہت خوش ہوا اور کہا جا میں نے خدا پرستوں کا مرگ تیرے ہاتھ سے مقرر کی ہے ہر چند کہ بیان اور بھی ہند گان خاص ہمارے موجود ہیں لیکن یہ مرحمت چھنے خاص تیرے واسطے مقرر کی ہے اشکال شاہ نے فرعون کو پھر سجدہ کیا اور مرکب پر سوار ہوئے میدان میں آیا اور مقابل طلب کیا اس کے مقابلہ کی واسطے نقا بدار سرخ پوش میدان میں آیا اور کہا او گہر پڑا کب ارادہ ہے اشکال شاہ نے کہا ای جوان جمول الاحوال نہیں معلوم تو کس قوم و قبیلہ اور کس صورت و شکل

کا انسان ہو بیکار اپنی ہلاکت کے دہرا ہو بین نے صد ہا پہلوانان فیل قامت کو رک دی ہو اگر جان عزیز ہو
 تو خداوند فرعون کی بندگی قبول کر ورنہ تودانی و کار تو نقابدار سرخ پوش نے تیغ کا وار کیا اشکال شاہ
 بھی ایک جوان جنگ آزمودہ تھا اُسے اُس وار کو سپر پر رکھا پھر حق و ملو ار کا وار کیا نقابدار
 نے جگہ خالی کی اسی طرح متواتر تین وارا اشکال شاہ نے کیے نقابدار نے سب کو رو کیا اور کہا سے
 زردی ضرب خود ضرب مانوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + پس اُس گہر پر اس قوت سے
 تیغ اُبار کا وار کیا کہ مع مرکب چار پر کالہ ہو کے زمین پر گر اسرار ان لشکر کفار نے جو اشکال شاہ
 کو خاک ہلاک پر دیکھا بہت غلٹ ہوئے اور فرعون کے قریب آ کے کہا امی خداوند تو نے اقرار کیا
 تھا کہ ہم نے خدا پرستوں کی مرگ تیرے اختیار میں دی ہو یہ کیسا اختیار ہو کہ خود ظہر اجل ہو گیا ایک
 خدا پرست کو بھی ہلاک نہ کر سکا اگر خداوند کے عہد و اقرار کا یہ حال ہو تو بندگان خداوند کیا کام کر سکتے ہیں
 لامحالہ خدا پرستوں کے مقابلہ میں جانے سے انکار کریں گے فرعون نے کہا تم سب نادان ہو بیشک
 میں نے اشکال شاہ کے اختیار میں مسلمانوں کے مرگ کو دیدیا تھا لیکن مراد میری حمزہ ثانی اور
 یاران دیگر سے تھی مدیکہ تمام دنیا کے انسان تو یہ اگر ایسا ہی اختیار سب کو دیدیون تو میرے بندہ کس طرح
 زندہ رہ سکتے ہیں اور یہ ہی وجہ ہو کہ نقابدار سرخ پوش نے اُسے ہلاک کیا ورنہ کسی طرح اشکال شاہ
 کی ہلاکت ممکن نہ تھی اب میں نے مرگ نقابدار کی انگلیوں سے ہاتھ سے مقرر کی ہو دیکھیں نقابدار
 کس طرح زندہ رہ سکتا ہو انگلیوں سے فرعون کو سجدہ کیا اور کہا اگر خداوند کی مشیت اسی طرح
 جاری ہوئی ہو تو مجھ کو بھی کچھ غدر نہیں ہو یہ کیسے انگلیوں سے میدان میں آیا نقابدار سرخ پوش سے
 کہا امی نقابدار اشکال شاہ نے سخت غلطی کی جسکے سبب سے وہ ہلاک ہوا یعنی اسکو جسے مقام
 نہ کرنا چاہیے تھا بلکہ خداوند نے حمزہ ثانی وغیرہ کی مرگ اُسکے ہاتھ سے مقرر کی تھی تیرا ذکر خداوند کی
 زبان پر نہیں جاری ہوا ورنہ تو شمشیر اسکو صدمہ نہ پہنچا سکتا اب میں تیری ہلاکت کیوں اسیلے مقرر ہوا ہوں
 بیاراجہ واری زردی نشان نقابدار نے کہا او بیہودہ کو یہ تیری تمام تقریر غرور تھی فرعون نے فرمایا
 کیا وقعت رکھتا ہو جو اُسکے اختیار میں کسی کی جان ہوگی کہ جسکو چاہے اُسکی ہلاکت کا اختیار دے انگلیوں
 کے ہاتھ میں چوب آہنی تھی اُسکا وار نقابدار پر کیا نقابدار نے اُس وار کو سپر پر رکھا اور ایک ہی
 وار میں شمشیر اُبار کے اُسکو دو پر کالہ کر دیا پیشتر بیان ہو چکا ہو کہ انگلیوں سے دو لڑکے ہیں ایک کا
 نام قہر ہو دوسرے کا نام زہر دونوں یہاں موجود تھے جون ہی اُن دونوں نے اپنے باپ کو درخت
 زمین پر افتادہ دیکھا زمین و آسمان اُٹکی انگلیوں میں تیرہ و تار ہو گیا گمیا لون کو تا دامن چاک کر ڈالا
 دونوں ہاتھوں سے سر پٹیا ملو ارون کو میان سے کھینچ لیا اور بے تماشا نقابدار کے جانب دوڑے
 فرعون نے باوازل بلند کہا دیکھو ان دونوں کو رو کو دونوں اپنے باپ کے غم میں مبتلا ہیں ایسا منمو
 کہ بے موقع جنگ کر کے یہ بھی نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں چنانچہ چند سرداران دونوں کے پاس
 جھپٹ کے آئے منع کیا انھوں نے نہ مانا قریب پہنچ کے قہر سے تلوار کا وار نقابدار پر کیا نقابدار
 نے اُس وار کو سپر پر رکھا اور تیغ اُبار کا وار اُسکی گہر لگایا جس سے دو حصہ ہو گئے وہ بھی ہنر
 واصل ہوا اب زہر ساٹھے نقابدار کے آیا اور کہا امی نقابدار تو نے میرے باپ کو نہایت غلامی

سے ہلاک کیا مزید برآں میرے بھائی کو بھی تو نے ہلاک کیا اب میری باری ہو اس تلوار کا دار بے پناہ ہو
خبردار ہو با نقاد اللہ نے کہا میں خبردار ہوں تو وار کر نہ ہر نے نہایت طاقت سے تلوار کا وار کیا
نقباد اللہ نے اس کے وار کو بھی رو کیا اور ایک ہی ضرب میں اس کا کام بھی تمام کیا خلاصہ یہ کہ آج میدان لڑائی
میں قرآن بن سلسلہ مرد افکن اور ہرقارہ بن خود بخوار اور اہرمن تیغ بخت و غیرہ اٹھالیس سردار
لشکر فرعون کو نقباد اللہ سرخ پوش نے ہلاک کیا فرعون کا یہ حال تھا کہ گھبراہٹا ہوا ہر طرف پھرتا تھا
اور ایک ایک سے کشتا تھا اسی میرے ہمت دہ دیکھ کر اپنی کاسا مٹا ہوا وہ کشتے تھے اسی خداوند تو کسی
کی اپنی ہمت داری تو کہ چکا ہو کہ جو کچھ ازل سے ہماری مشیت میں گذرا ہو وہی ہو گا اور وہ فی الحال بالکل فراموش
ہو چکا تھا اب قریب غروب پہنچ گیا تھا فرعون بادل بریان و چشم گریان وہاں سے پھر آیا اور
حمزہ ثانی نے بھی مع یاران ہر اسی وہاں سے مراجعت کی

اب مجھ کو دربار صاف قرآنی کا حال مسطور ہوتا ہی

گلہ ستم پند ان چمنستان فصاحت و چمن آریاں بوستان باختر زمین کا نذر پراس روش سے گلکاری
کر ستم میں کہ جب حامی دین سبحانی بانی بنائے جہان بانی لینے حمزہ ثانی لشکر فرعون کو رک دے کے
میدان معرکہ سے واپس آئے اور بافتح و غیر وزی بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز ہوئے حاضرین
در بار سے کہا یا رسول اللہ صرخ پوش نے آج وہ کام کیا کہ رستم پہلوان سیدستانی سے بھی
بہ ہو سکتا تم دیکھو تو تمنا کتنے کبر و ن کو پہنچا کیا واقعی عجیب و لا در ہو رستم ثانی نے کہا شہر یار مان یہ
نقباد اللہ نے کار نمایان کیا لیکن نہ ایسا کہ جیسی اس کی تعریف ہو رہی ہو اگر اجانت ہو تو اس کی کار نمایان
کی حقیقت کل کی میدان داری میں دکھائی جاوے حمزہ ثانی نے کہا اسی رستم اگرچہ اس کے مقابلہ میں تو
سرمبر بھی ہو لیکن اس کے مقابلہ کرنے کا کیا موقع ہو در آنحالیکہ لشکر مخالفت کے بیشتر نام آور پہلوان اسے
تہ تیغ کیے رستم ثانی نے کہا شہر یار اگرچہ اسے لشکر فرعون سے مقابلہ کر کے گویا لشکر اسلام کو دہ
دی لیکن اس سے مقابلہ کر کے زور و طاقت کا امتحان کر لینا کچھ مضائقہ نہیں رہے تاہم باتیں یہ رہی
تھیں کہ لشکر فرعون سے آواز نقارہ بلند ہوئی اس طرف حمزہ ثانی نے بھی نقارہ زنی کا حکم دیا وہ
دہل زن دہل زدہ بزمین اور + بین دین او دین او دین اور + تمام شب دونوں لشکروں میں
جنگ کی تیاری رہی علی الصبح چاروں لشکروں میں صف آرائی ہوئی فرعون شاہ کے لشکر سے
پہلے جو شخص نکلا وہ ناحق شاہ نام تھا آج پھر نقباد اللہ سرخ پوش مرکب کو میز کر کے اس کے مقابلہ
میں آیا رستم ثانی کو نقباد اللہ کی سبقت بہت ناگوار معلوم ہوئی نہایت غیظ و غضب میں آلودہ
ہو کے مسلح و مکمل مرکب تیز و تند پر سوار نقباد اللہ کے قریب پہنچا اور نعرہ مارا کہ باش ایو گنام میری
کیا طاقت و قابلیت ہو کہ ہماری موجودگی میں تو پیشہ دستی کرے خبردار مقابلہ کے ارادے کو فسخ کر
اور اپنے لشکر میں واپس جا ورنہ یقین سمجھ لے کہ اس خود سری کی ایسی سزا سے سخت و نازک کہ
مدت العمر یاد رکھے نقباد اللہ ہنسنا اور کہا اسی رستم مجھ کو پیشہ سے خبر ہو کہ تیری خلعت تیز و تند واقعہ
ہوئی ہو لیکن مجھ کو عجیب اس بات کا ہو کہ تجھ ایسا ذمی عزت شخص ایسی نامتنا سب خصلت کو اپنے
میں داخل دے رکھے معلوم ہوتا ہو کہ تو بالکل جاہل ہو رستم ثانی نے کہا او مجھوں لالہ جابل تو ہی

یابن ہون کے بغیر اجازت حمزہ صاحب قرآن لشکر فرعون کا مقابلہ کرنا اور اس کی صلہ کرنا بیجا ہے۔ بیچارہ دارمی زمرہ میں لایا
خلاصہ یہ کہ حمزہ باری و تنج باری میں مصروف ہوئے خوب رو دہل ہوئی کوئی غالب مغلوب نہ ہوا حتیٰ کہ دوسروں پر
جنگ ہو موقوف ہوئی کشتی کی نوبت آئی انتہائے مرتبہ کی کشتی کو کشتی کی ٹین شیبہ روز گزر گئے پھر کئی دنوں بار رہے پھر
روز شمار رستم ثانی کو موقع مل گیا نقادار کے سرخندین ہاتھ خال کے اندر لکے جو روز کیا نقادار کے پانچوں سے زمین چھو
گئی رستم نے سر سے بلند کر لیا کما ای نقادار بتا اب تیرا کیا حال بناؤں اگر کہ تو اس روز سے زمین پر ماروں کہ نقش قدم
ہو جائے نقادار نے کہا ای رستم تجھ کو اختیار ہے یہ تو ظاہر ہے کہ میں تیرے قبضہ میں ہوں رستم ثانی نے
کہا خیر اب کیا تجھے ہلاک کروں تیرے اس کلام مجبور ہی پر تجھ کو افسوس آتا ہے کیلئے آہستہ زمین پر لایا
اور گرفتہ و بستہ کر کے اپنے لشکر میں لے آیا حمزہ ثانی بارگاہ میں رونق افروز ہوا اور حکم دیا کہ نقادار کے قتل
کو حاضر کر دو مردمان لشکر نقادار کو حمزہ ثانی کے رو برو لائے نقادار نے کہا اب ادب حمزہ کو یہاں
اسلام سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا ای نقادار اگرچہ تجھ کو رستم ثانی نے ہنر اور کوشش
وسعی گرفتہ کر لیا مگر ہزار ہزار آفرین تیرے روز و دست و بازو پر کہ تو نے رستم ایسے جوان دلاور دوران
سے زمین روز تک مقابلہ کیا اب یہ تاکہ تو کس بجز جرات و شجاعت کا گہراور کس باغ عمت جلاوت کا بولہ
ہی نقادار نے کہا تجھ کو سلیمان کو حکمت کہتے ہیں اور میرے باپ کا نام سلیمان ثانی ہے حقیقت حال
میری ہے کہ ملکہ آسمان پر سی کا ایک بیٹا ہے سلیمان اعظم نام وہ ایک روز بیٹھا ہوا تھا کہ میں بیوی بچا اور شہرت
پر ملکہ آسمان پر سی کے سامنے بیٹھ گیا سلیمان اعظم نے میری طرف اشارہ کر کے کہا یہ کون لڑکا ہے لوگوں
نے کہا یہ تمہارا خواہر زادہ ہے یعنی ملکہ قریشیہ کا بیٹا ہے اسنے متعجب ہو کے کہا امین میرے خواہر کو کسی
شہد کر دیا لوگوں نے کہا ای شاہزادہ کیا تم کو نہیں خبر ہے امیر صاحب قرآن اسنے خود ملکہ قریشیہ کو
شاہزادہ سلیمان ثانی کے نامزد کر دیا سلیمان اعظم نے کہا کیا خوب جس سناٹہ میں صاحب قرآن کی
کی ہو اسکو کسی سے شہد کرنے کی کیا ضرورت تھی اور کیا خیر اب تو جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا لیکن اگر مردہ
تو پہلے آسمان پر سی کو تہ تیغ کر دینا بعدہ قریشیہ کی خبر لو لگا اور اس لڑکے کو بھی میں نے سمجھاں لیا ای اسکا
بھی ہلاک کرنا واجب ہے کہ اور باغی ہو کے گلستان ارم سے جدا گیا اور ہم ارادہ کیے ہوئے تھے کہ لشکر
جمع کر کے حملہ کر دینا مان اور ثانی میری اس کے ارادہ سے بخوبی واقف تھے اور انکو یقین کامل تھا کہ ضرور
وہ حملہ آور ہوگا باہم مشورہ کر کے دنیا کی طرف بھیج دیا ای شہر بار والا تبار میں اس خوف سے کہ
صاحب قرآن جو بیروہ دنیا میں متوطن ہو اہوں اور ہر طرف پھر رہا ہوں اب میری ساحت میں گزرا
ہو کہ اسنے گلستان ارم پر لشکر کشی کی تھی لیکن یہ بھی ساحت میں گزرا کہ شہر باران شاہزادہ بدیع الملک
گیا اور اسکو قید کر لایا ہوا والا منزلت میرا اصل قصہ یہی جو بیان کیا یہ ایک نقاب چہرہ سے دور کی حمزہ ثانی اور
حاضرین و بارہ نے دیکھا نہ یہ جو وہ برس کا ایک لڑکا ہے سب کو حیرت ہوئی کہ اس صغیر سی میں اور اس لڑکے
اسقدر پہلو انون کو تہ تیغ کیا مزید برآں رستم ثانی سے تین روز تک ملے الاتصال معاً بلکہ کیا اور
حمزہ ثانی نے سلیمان ثانی کی جانب دیکھا اور کہا ای سلیمان ثانی مبارک ہو یہ تمہارا فرزند و بلندہ سی
سلیمان ثانی بیتا بادہی جگہ سے اٹھ کر اٹھا اور سلیمان کو چاک یعنی اپنے فرزند کو سینہ سے لگایا
سرچشم پر بوسہ دے کے گود میں بٹھایا حمزہ ثانی نے غلعت طلب کر کے سلیمان کو چاک کو دیا جانب

دست چپ روبرو غور شنید کے بیٹھنے کی اجازت دی سلیمان کو چاک نے جاے مقررہ پر آکے قیام کیا
 رستم ثانی نے جو یہ رحمت سلیمان کو چاک کے حال پر حمزہ ثانی کی دیکھی نہایت برہم و بر غاستہ خاطر
 ہوا اور چین بر چین ہو کے چاہتا تھا کہ کچھ کہے اسد اس کے بشرہ سے آثار برہمی کے دریافت کر کے اس طرح
 گویا ہوا کہ اسی رستم ثانی میں سمجھ گیا اس خیال کو جسے تمہارے دل میں خطور کیا ہو تمہارے غم سر کی جگہ پر کچھ
 سلیمان کو چاک کو تنے مسخر کیا برہم ہونا تمہارا جھٹ ہو اور اگر کوئی سبب معقول بیان کر سکتے ہو تو یہ
 کہ وہ رستم ثانی نے کہا اسی اسد بے شبہ میرے برہم ہونے کا سبب معقول ہو ہر چند کہ میں اسکو بیان
 نہ کرنا لیکن تنے پوچھا تو سنو اور منصفانہ جواب دو دنیا میں پیشتر ایسے لوگ ہیں جنکی نسل سے بوسے کفر
 عجوبہ سے آج کی ہو اور انہوں نے اپنی تمام عمر کفر ہی میں بسر کی اکثر بندگان خدا ایسے ہیں جو پیشتر اپشت
 سے خدا پرست و مودہ ہوتے چلے آئے ہیں یا یہ کہ صرف انہیں کی تمام عمر خدا پرستی میں بسر ہوئی اسب ان
 دونوں قسم کے شخصوں میں باعتبار اعزاز و اکرام کے کچھ فرق ہونا چاہیے یا نہیں اسد متنبہ ہوا اور
 کہا بس اس بات کا ذکر نہ کرو اور کچھ باتیں کرو رستم نے کہا اس بات کو جانے کیوں دو کو جو کچھ اصل
 بات ہو اسد نے کہا سنو بنا بر تمہارے خیال کے بے شبہ باعتبار اعزاز و اکرام کے فرق ہونا چاہیے
 لیکن اسوقت کہ جب اس قسم کی رافضی دو صفت موجود ہوں اور ان دونوں کے درمیان اس بات
 کا لحاظ نہ کیا جاوے تنے سلیمان کو چاک کے بابت اپنے خیال کو وسیع کیا ہو اب تمہارے باب کا
 کچھ ذکر کروں رستم ثانی یہ فقرہ سن کے خاموش ہو رہا حمزہ ثانی نے سلیمان کو چاک کے نام کا جشن
 قرار دیا تمام سرداران فوج اسلام کو مدعو کیا بخت نین بہت کچھ انتہام کیا گیا متعدد طائفے بلائے ایک
 عالی شان مکان فرش و شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ کیا گیا کثرت سے روشنی ہوئی سرشام سے ناچ
 گانا شروع ہوا پھر رات گزری تھی کہ دسترخوان بچھا ظروف لقرنی ویشم و بلورین مین پلاؤ چلاؤ سفیدہ مرغفر
 متجنبن انتاس پلاؤ پختی پلاؤ فرنی شیرینج جلی قلیا قورما کباب کوشتے وغیرہ انواع اقسام کا کھانا چٹنا گب
 تمام مہمانوں کو کھانا کھلایا گیا بعد فرخ معلام پھر ناچ شروع ہوا مگر اس مرتبہ متعدد طائفوں کو ایک ہی وقت
 ناچ گانے کا حکم دیا گیا تاکہ اگر کوئی رفا صد کسی سردار کی طرف متوجہ ہو کے گائے اچھے تو دوسرے کو ناگوار نہ
 بہر سو رقص مہر دیان طے نہ نہ ہو اب اسلئے آواز دم ساز بہ دل عالم مکان بہر طرف بود
 غم ہر دو جہان رخصت طلب بود بہ ایک بولی شوق و شاک خوش گاہ خوش آہنگ نے نہایت
 لطافت سے اس طسیرج اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

اس غزل کو یوں کہ تمام حاضرین پر محو ہوتی حالت طاری ہوئی بہت کچھ تعریف کی گئی رستم ثانی نے
 پانچ سو دینار کی قیمت کا ایک سا دو شالہ اس مظر کو انعام میں دیا اسد کہ ہر حرکت رستم کی ناگوار معلوم ہوتی

ٹھہری نظر و تہ سے نہ مشتاق تھا کو دیکھ
 داغ پر داغ کو دیکھو مرے دیکھو دیکھو
 جو میں بدینہ عنایت کے منرا وازین
 مشت پر ہو کے تم اس حوصلہ کو تو دیکھو
 دیکھو اس چاہ زرخدا نہیں گرا یا آخر
 اس تمنائیں کہی جانکو بھی کھو دیکھو

ایک خورشید سے آگے جاہ میں روز نکلا
 حال بہار غم عشق کو اب تو دیکھو
 شمع پر آتے ہی جل جانا ہو گیا پروانہ
 جاننا ہو کوئی مجمعہ سائیں جسکو دیکھو
 اوصاف دلدار پس مرگ سنا ہو ہندی

کچھ بکا ہی سے دہشور کہیں ہو دیکھو
 خلقی کہتے ہیں زمانہ کا سبھا تمکو
 کچھ ہر سے غیر و نکو نہ دیکھو دیکھو
 عام اس دور میں ہر چہل مرگ کیسا
 آشنارہ کہتے ہیں دیکھو دیکھو

ہوئی گوئی کہ اس واسطے کہ اور بھی سردار موجود تھے سمجھا کہ اگر یہ حرکت خلاف ہوگی سب ہی شاکی ہوں گے
 یا یہ کہ وہ بھی اس سے زیادہ قیمت کا دو شالہ انعام میں دیں گے اس طرف سلیمان ثانی بھی ہنس ہوا اس نظر
 سے کہ سلیمان کو چیک کے نام کا وہ جشن تھا سلیمان کو چیک کو اشارہ کیا سلیمان کو چیک نے
 اپنے داروغہ کی طرف اشارہ کیا اسنے دو ہزار دو شالہ جو وضع قطع میں نایاب تھا بطور انعام کے
 اس مطرب کو دیا اور باوازی بلند کیا کسی میں ایسی جرات تھی جو اس سے بہتر دو شالہ انعام میں دینے پر
 اشارہ صرف رستم ثانی کے جانب تھا باقی سرداروں سے اشارہ سے منع کر دیا تھا کہ تم کسی طرح کا خیال
 اپنے دل میں نہ لانا دیکھو رستم ثانی اس مطرب کو کھدرا انعام دیتا ہی اس مرتبہ رستم ثانی نے دو شالہ
 نہایت پیش قیمت مطرب کو انعام میں دیے سلیمان کو چیک نے ایک بچہ دو شالہ کا مطرب کو دیا اور کس
 مردانگی کی یہ شان ہے کہ سلسلہ انعام قطع نہور رستم ثانی نے داروغہ کے جانب دیکھا اسنے سر ہلا کے کہا اب
 کوئی دو شالہ نہیں ہی ہاں نقد جعفر کو حاضر کروں جب سلیمان کو چیک نے دیکھا کہ بچہ دینے کے بعد
 اب رستم انعام نہیں دیتا اور اپنے داروغہ سے بطور سرگوشی کہہ کر رہا کہ اور داروغہ سر ہلا کر کہیں
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ انکار کرتا ہی سلیمان ایک اور پشتارہ دو شالہ کا مطرب کو دیا اور باوازی بلند کیا اس
 کسی کو جرات نہیں ہوتی دیکھو کوئی کیا انعام دیتا ہی اسے سمجھا کہ اس ہنگامہ کو طول ہو جائے گا اور اس میں
 گوئی میرا بھی ایما ہو یا نہ ہو کہ حمزہ ثانی کو معلوم ہو جائے سلیمان ثانی سے آہستہ کہا خاموش ہو رہو بیٹا
 نقصان سے کیا فائدہ اس طرف رستم نے بھی بہت بھاری پشتارہ مال و زر کا انعام کے واسطے تیار
 کیا تھا اسنے اسے بھی روکا پھر اس باتی تھی کہ صحبت بر خاست ہوئی قریب تھا کہ سب اپنی اپنی
 خواہ گاہ کو جائیں یکایک لشکر کفار سے نفا رہ جنگ کی صدا بلند ہوئی اسد نے کہا کیا بچی لے گئے ہیں
 کہ آخر شب نفا رہ جنگ بجایا ہی راوی کہتا ہے کہ واقعی لشکر کفار میں خبر پہنچ گئی تھی کہ نچ مسلما نون
 بین جشن قرار پایا ہی پناہ یہ اسے قرار دی کہ آخر شب نفا رہ جنگ بجانا چاہیے تاکہ تمام شہر کے تھکے
 ہوئے صبح کو مقابلہ کریں اور پسپا ہوں غرض کہ اس طرف حمزہ ثانی نے بھی نفا رہ جنگ بچے کا حکم دیا
 صبح کو میدان میں دونوں طرف کے لشکر صف آرا ہوئے اول اشکیوس میدان میں آیا اس کے مقابلہ
 کو نقاد السیمین نفا رہ لشکر سے باہر آیا تا دیر رو و بدل رہی اسنے وار کیا اسنے روکا آخر نقاد اس
 سیمین نفا رہ نے اشکیوس کے گرد میں ہاتھ ڈال کے ہیکل کی تمام سر سے بلند کر لیا اور جانب آسمان
 پھینکا جس وقت جانب زمین آیا ہنوز زمین سے مس نہ ہونے پایا تھا اس چالاکی سے اسکی کمر پر تیغ بیدار
 کا وار کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گر ا اشکیوس کے ہلاک ہونے کے بعد اسکو نامی ایک گرا اسنے
 مقابلہ کو آیا اور باوازی بلند کیا کہ اسی نقاد بدار اگر نمی دانی بدان منم اسکو کوہ پیکر تو نے اشکیوس
 کو ہلاک کیا نہیں معلوم کیا غفلت اشکیوس سے ہوئی ورنہ وہ پہلوان اس مرتبہ کا نہ تھا جو تو اسے ہلاک
 کرتا اب میرا مقابلہ دیکھو میرے دست زبردست سے کس طرح سلامت رہتا ہی نقاد اس سیمین نفا رہ
 نے کہا او بیہودہ کو اس تقریر لاطال سے کیا فائدہ زبان بند و باز دیکھا اسکو نے دوڑ کے تھوڑے کا وار
 کیا نقاد اس سیمین نفا رہ نے پشت پر اسکا وار دیا اور اسی تھوڑے کے ایک ہی وار میں اسکا کام
 تمام کیا راوی کہتا ہے کہ دو پر کے عرصہ میں چھتیس پہلوان لشکر کفار کے نقاد اس سیمین نفا رہ نے تھوڑے کے

پھر لشکر کفار سے کوئی گرفتار نہ کیا گیا شاہزادہ بدیع الملک کو اس بات کا خیال آیا کہ نقابدار سرخ پوش کو رستم ثانی نے مسخر کیا تھا جسکی تعریف حمزہ ثانی نے بہت کچھ کی تھی اور رستم ثانی کو سبھا خود بھی نقابدار سرخ پوش یعنی سلیمان کو چپک کے مسخر کرنے کا فخر ہی سترہ ہو کہ نقابدار حسین زرہ کو بین گرفتار کروں تاکہ رستم ثانی کے مقابلہ میں میرا یا کسی طرح کم درجہ ہے اور ظاہر ہو کہ نقابدار حسین زرہ نے پیشتر پہلوان لشکر کفار کو ہلاک کیا ہو اس بات کا خیال حمزہ ثانی کے دل میں ضرور ہوگا اگر میں اسے مسخر کروں گا تو حمزہ ثانی کے خوش ہونے کا سبب ہوگا نظر میں جملہ حالات مسلح و کسل ہو کے مرکب پر سوار ہوا اور بلا حلف مرکب کو دوڑاتا ہوا نقابدار حسین زرہ کے قریب آیا نقابدار حسین زرہ نے جو اسکو اپنی طرف آنے دیکھا پکار کے کہا اے جوان تو کون ہو اور کس ارادہ سے اس طرف آتا ہے بدیع الملک نے کہا میں ہوں بدیع الملک پامیدان حرب و ضرب ہی یہاں قصد دارادہ کے ہو چھٹنے کی کیا ضرورت ہو نقابدار نے کہا میں تجھے حرب و ضرب کی خواہش نہیں رکھتا پھر تو کیوں خواہ مخواہ میرا مقابل ہوتا ہے علاوہ اسکے کوئی امر خلاف بھی مجھے ضرور میں نہیں آیا جسکا عوض مجھے لینا چاہتا ہوں شاہزادہ نے کہا اس سے زیادہ امر خلاف کیا ہوگا کہ بغیر اجازت حمزہ صاحب جفران تو نے ان گروں کا مقابلہ کیا اور لشکر اسلام کے مقابلہ میں اپنی خود سری ظاہر کی اگر کچھ نشہ مردانگی کا ہے تو پہلے اسے مقابلہ کر نقابدار حسین زرہ نے کہا بیشک نشہ مردانگی ہی یہ کہا اور نیزہ کا وار بدیع الملک پر کیا بدیع الملک نے قریب نقابدار کے پہنچنے کے ایک ایسا وار تلوار کا لٹکایا کہ تین حصہ نیزہ کٹ کے زمین پر گرے اور باقی ایک حصہ نقابدار کے ہاتھ میں رہ گیا نقابدار نے بقیہ حصہ کو زمین پر پھینک دیا اور گھر کا وار شاہزادہ پر کیا شاہزادہ نے جگہ خالی کی نقابدار کے ہاتھ سے گرز چھوٹ کے زمین پر گرا پھر اسے تلوار کا وار کیا شاہزادہ نے پشت شمشیر پر اس کے وار کو روک دیا اور اپنا وار شمشیر ابدار کا کیا نقابدار نے شاہزادہ کے وار کو سپر پر روک دیا شاہزادہ نے دوسرا وار تلوار کا کیا نقابدار نے اس کے وار کو بھی روک دیا اسی طرح تا دیر دو بدل رہی ایک نے دوسرے کو جواب ترکی پر ترکی دی جتنی کہ پشت مرکب سے زمین پر آئے اور کشتی شروع ہوئی تین شب و روز تک دونوں میں کشتش و کوشش رہی چوتھے روز شاہزادہ بدیع الملک کو نقابدار کی طاقت میں کمی محسوس ہوئی موقع ہاس کے ایک ہاتھ سے نقابدار کا گریباں لیا دوسرے ہاتھ سے اس کے کمر بند کو گرفت میں لایا اور سر کو اس کے سینہ پر لگا کے جو زور کیا سات آٹھ قدم تک پسپا ہو گیا بدیع الملک کا ارادہ تھا کہ نقابدار کو سر سے بلند کرے لیکن نقابدار حسین زرہ فن کشتی سے بخوبی ماہر تھا اسنے لشکر ایسا شور کیا کہ بدیع الملک اسکو سر سے بلند نہ کر سکا غرض کہ نقابدار جب بدیع الملک کے زور کو روک چکا خود بھی اس کے سینہ سے سر کو لگایا اور دونوں ہاتھوں میں شاہزادہ کے دونوں ہاتھ گرفت میں لاسے جو زور کیا شاہزادہ بھی اسی طرح آٹھ سات قدم پسپا ہو گیا بعد شاہزادہ کے کمر بند کو گرفت میں لاسے ایسا زور کیا کہ شاہزادہ کے پانوں زمین سے چھوٹ گئے نقابدار نے سر سے بلند کر لیا اور چرخ دینا شروع کیا اس اثنا میں شاہزادہ کے پانوں زمین پر پہنچ گئے نقابدار کے سینہ پر سر لگاسے ایسا زور کیا کہ گیارہ بارہ قدم نقابدار پسپا ہو گیا پھر ہاتھ پر بلند کر کے چرخ دینا شروع کیا یکایک دونوں پانوں اس کے زمین پر آگئے شاہزادہ سے جدا

ہو کے کر سے خیر نکالا اور اس طرح اپنے شکم پر ہلاک تمام آئین زمین پر ڈھیر ہو گئیں اور خود بھی زمین پر گر کر
شاہزادہ سے کہا اسی بدیع الملک اگر مرد ہو تو ایسا وار تلو اور کا لگا کہ میرا سر تن سے جبرہا ہو جائے
بدیع الملک کو اسکی اس حرکت سے بہت افسوس ہوا سمجھا کہ یہ غیرت وار شخص معلوم ہوتا ہی کہ آہستہ
اُسکے قریب بیٹھ گیا اور سر اُسکا اپنے دائرہ پر رکھ کے تادیر متبادل و متاسف بیٹھا لٹکا رہا بدیع الملک نے
جو لٹکا رہا کہ یہ حال دیکھا اُن سب نے اپنے گریبان کو چاک کیا سب حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر
ہوئے حمزہ ثانی کو تعجب ہوا پوچھا تم سب کس غرض سے میرے پاس آئے ہو انھوں نے کہا ہمارا
سر دار ہلاک کیا گیا ہم تمہارے پاس فریاد کو کیوں نہ آئیں حمزہ ثانی نے کہا صاحب میری بھجور میں تمہارا
مطلب نہیں آیا انھوں نے کہا ہمارا مطلب یہ ہی کہ تمہارا فرزند دیندہ جی جسے بدیع الملک کے مقابلہ میں
اپنے ہاتھ سے اپنے کو ہلاک کیا حمزہ ثانی کو اور زیادہ حیرت ہوئی اُن سب نے کہا یہ سن کر یزید تمہارا
مہران شاہ کی دختر کے بطن سے ہو جسکا نام داراب سیہن زہرہ ہو جو نہیں حمزہ ثانی نے داراب
سیہن زہرہ کا نام سنا کہ بیان کو نام داراب چاک کیا اور اسے افسوس کہ کے میدان کی راہ لی دیکھا کہ
داراب سیہن زہرہ شکم دریدہ خاک و خون بن نعلان ہو اٹھا کے دربار میں لائے حمزہ ثانی نے فرزند
بزرگ چہرہ کو طلب کیا اور کہا اسی خواجہ زاد و کچھ اس جوان جاہلی مزاج کا علاج کرنا چاہیے خواجہ زادوں نے
داراب سیہن زہرہ کو غور سے دیکھا اور بعد اہل ہسپار کے عرض کی شہر اکر کیا علاج کیا جاوے داراب
میں کچھ حال باقی نہیں ہوا اُن وقت علاج ممکن تھا جب داراب نے اپنے شکم کو چاک کیا تھا اب شہر
گذر گیا کوئی علاج ممکن نہیں ہو یہ سمجھنا چاہیے کہ داراب کی ہلاکت اسی طرح مقرر تھی حمزہ ثانی کمال درجہ
تنگدلیں ہوا دست و پا بین رعشہ پڑ گیا اس آئین شاہزادہ بدیع الملک سر پر بندہ جو اس حمزہ ثانی کی
خدمت میں حاضر ہوا اور کہا شہر یار بندہ اسے لم نیل میں نے با اختیار خود داراب کو ہلاک نہیں کیا ہو
تا ہم جمعہ بھی تنوار کا وار کر و تاکہ میں اور داراب ساتھ بیان ہوں حمزہ ثانی چونکہ فرزند دیندہ کے غم میں
بتلا تھا بدیع الملک کی اس بات کا مطلق جواب دو یا بدیع الملک کو خیال ہوا کہ حمزہ ثانی داراب
کے ہلاک ہونے سے عجیب بہت ناراض ہیں اپنے کر سے خیر نکالا اور ارادہ کیا تھا کہ اپنے کو ہلاک کرے
حمزہ ثانی نے دیکھ لیا بدیع الملک کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اسی فرزند تمہارے ہلاک ہونے کی کیا وجہ ہو داراب
کی ہلاکت اسی طرح مقرر تھی کہ اپنے ہاتھ سے اپنے کو ہلاک کرے اور جنگو یقین ہو کہ تم اسکی ہلاکت کا سبب
نہیں ہوئے بدیع الملک نے کہا شہر یار بیشک میں ہی داراب کی ہلاکت کا سبب ہوا ہوں مگر اُسکے مقابلہ کو
جانا اور ہاتھ پر بند کرتا داراب خود کشی کرتا اسکی ہزا جگہ زور چاہیے کہ اپنے کو ہلاک کر دے حمزہ ثانی نے
کہا یہ سب صحیح ہو کر تھے مقابلہ کیا اور اُسکو ہاتھ پر بند کر لیا جبکہ سب سے اُسکو غیرت آئی حتیٰ کہ اُس نے خود کشی
کی مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر تمہارے ہی ہاتھ سے داراب ہلاک ہوتا تو کیا شکایت کی بات تھی اسقدر
اُسکی جہالت کا اقتضا تھا کہ اُس نے خود کشی کی جنگ و حسب میں یہی ہوتا ہو کہ ایک غالب ہوتا ہو اور دوسرا
مفلوک اسب نام یہ چاہیے ہو کہ اسکی ہلاکت کے سبب سے خود بھی ہلاک ہو جاوے ایک اُسکا غم دوسرے
تمہارا صدمہ یہ کسی طرح مجھ کو گوارا نہیں یہ کہنا اور حکم دیا کہ جلد بدیع الملک کو طوقہ بیکرچین گرفتہ و بستہ
کر داتا کہ خود کشی سے باز رہے ورنہ یہ جوان منور اپنے کو ہلاک کر لیا حسب احکم حمزہ ثانی ہمدردوں نے ملکر

پہنچے ملک کو طوق و زنجیر آہنی میں بستہ کر لیا اور ایک مکان میں بحفاظت تمام بند کر دیا حمزہ ثانی کا اس وقت
 یہ حال تھا کہ گرجان نابہ امن چاک حواس باختہ آنسو رخسار وں پر جاری ایک ایک کی صورت حسرت
 سے دیکھتے تھے اور کہتے تھے یا رواس صدمہ سے کبھی میں جانبر ہونگا یا نہیں میں داراب سیمین زور
 کا غم و ملال رہتا ہے یہ دوسرا عہدہ جانگزا ہے کہ بایع الملک اپنی ہلاکت کے دلہنی ہر چند اُسکو سمجھاتا ہوں
 کہ ناباکیر کیا قصور ہے لیکن وہ کسی طرح نہیں مانتا اگرچہ اُسکو گرفتہ و بستہ کرنے کے مقید کر لیا ہے تاہم اُسکا بھتیجہ
 رہنما دشوار معلوم ہوتا ہے تمام عمر اُسکو کھانا تک مقید رکھو گا کبھی تو رہا ہوگا جب موقع پائے گا اُس وقت
 اپنے کو ہلاک کرے گا اور میں سچ کہتا ہوں کہ اس بارہ میں میں اُسکا مطلق تصور نہیں سمجھتا میرے کہنے
 کا اُسکو یقین نہیں اور بالفرض میں نے مدت العمر اُسکو مقید رکھا پس کیا زندگی کا لطف اُسکو حاصل
 ہوگا ہمیشہ مقید رہنا گو یا زندہ درگور ہونا ہے اس وقت داراب سیمین زورہ کی یہ حالت ہے کہ پیٹ چاک
 ہے لہذا کئی کئی پیٹ سے باہر نکل آئی ہیں ہوش و حواس درست نہیں ہر چند لوگ پکار رہے ہیں
 جواب کہ ابس اب دم شہاری ہو رہے ہیں جان بانی ہے ورنہ اُسکا کام تمام ہو چکا ہے حمزہ ثانی سرانے
 کھڑے ہوئے زار و قطار رو رہے ہیں داراب کی صورت دیکھنے کا جو منہ کو آتا ہے اُس عالم اضطراب
 میں خیال آیا کہ اگر حمزہ ایسی حالت میں دو کچھ کام نہیں کرتی تو دعا کارگر ہو جائے تو کچھ عجیب نہیں ہے
 وہ حکیم مطلق ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے ابھی تو داراب میں کسی قدر جان بانی ہے وہ چاہے تو مردہ صبر
 کو از سر نو خلعت حیات بخشے اُس عزائم کے بندوں نے مردوں کو زندہ کیا ہے تو کیا وہ خود یہ قابلیت نہیں
 رکھتا ہر وقت اُس سے امید مطلب براری کی رکھنا چاہیے اگر اُس سے قطع امید ہے تو شیطان کو ہر دنا
 تو کر دیکھو پورے غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے چنانچہ اُس وقت سر رہنہ ہوئے کلام اللہ کو سر پر رکھیں
 اور جانب آسمان سر اٹھا کے اسطرح مناجات کرنا شروع کی کہ اے خالق کون و مکان و اے مالک ہر دین
 اے وادرس مظلومان و اے دستگیر افتادگان سے کسی سے براؤں کچھ کام چاہا جو تو مہربان ہو توکل مہربان
 تو ہر ایک کے حال بالنی کو جانتا ہے تو خطا وارو بے خطا کو پہچانتا ہے تو سنے و نزع و بہشت کو بنایا ایک
 لاکھ کنی ہزار پیغمبروں کو بھیج کے سیدھا راستہ دکھایا تو باپ سے ستر درجہ زیادہ اپنے ادنیٰ ادنیٰ بندوں
 پر شفقت فرماتا ہو گناہگار کی تو بے تیرا دریائے کرم جوش میں آتا ہے میرے تحت جگر نور نظر کا جو کچھ حال ہے
 اُسکے تو دیکھ رہا ہے اور جو حالت اس وقت میرے قلب مضطرب ہے اُسکو بھی جانتا ہے تو یہی بتا کہ تجھے ایسے کریم و
 کی بارگاہ عالم پناہ کو چھوڑ کے کمان جاؤں اور کس سے رحم و کرم چاہوں سے خدا ہم خیر از تو فرمادرس
 توئی عاصیا نہ لڑنا کشتن بسا واسطہ اپنے عزت و جلال کا اور واسطہ اپنے قدرت و کمال کا میرے گناہوں
 قطع نظر کر کے مجھ عاجز و ناچار کی دعا کو قبول فرمائیے میرے فرزند و بلند کو خیر دست کر دے یہاں تک
 مناجات کی تھی کہ ایک حمزہ ثانی پر خواب کا غلبہ ہو خواب میں دیکھا کہ ایک طرف سے شعلہ نور
 پیدا ہوا حمزہ نے غور سے جو نظر کی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں
 اے فرزند آج تیرا کیا مزاج ہے کیونکہ اس قدر مضطرب و بے قرار ہو رہا ہے تیری اس اضطراب و بیقرار ہی نے مجھ کو
 بھی پریشان کر رکھا ہے حمزہ ثانی نے زمین و آسمان کو لہو دیا اور عرض کی شہر بار بندہ پروری کی قدر و منزلت
 شہنشاہی خوب جانتے ہیں ظاہری امور پر اٹھی نظر نہیں تھی مگر باطن حکم پر آمادہ رہتے ہیں بعدہ نام قصہ بیان کیا اور

کہا کہ اگر دارا اب سیسین زہرہ ہلاک ہو جائے گا تو با یقین بدیع الملک بھی زندہ نہیں رہے گا ان دو داغون سے میرے دل و جگر میں جان باقی نہیں رہ سکتی دارا اب کا جو کچھ حال ہو ظاہر ہی بیان کی گیا ضرورت ہے حضرت سلیمان علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ ای فرزند اصل امر یہ ہے کہ دارا اب سیسین زہرہ اب تک ہلاک ہو گیا ہوتا اگر بدیع الملک کی جانب سے غفلت اختیار کی جاتی واقعی بدیع الملک کو تیرے ملاک کا بہت خیال ہی اسی سبب سے وہ اپنے کو ہلاک کرنے کے واسطے آمادہ ہی چونکہ تیرے بدیع الملک پر رحم کھا یا پروردگار عالم نے بھی تجھے اپنا رحم کیا کہ تیرا فرزند دارا اب نام تندرست ہو گیا مطمئن رہ اور بدیع الملک بھی اپنی خودکشی سے باز رہے گا اور ای فرزند حمزہ ثانی اگر بعض وقتوں میں یہ جملہ تیرے گوش گزار ہو چکا ہو گا اب پھر میں بطور یاد دہی کے اس جملہ کا ذکر کرتا ہوں وہ یہ کہ شاہزادہ بدیع الملک تیرے بعد تیرا جانشین ہو گا جو مرتبہ تجھ کو اس وقت حاصل ہے وہ اُسکو حاصل ہو گا کوئی اُسکے مقابلہ میں گو مجھ سے بہت نہیں لیجا سکتا وہ ایک جوان راست باز ہے اُسکی قابلیت خدا داد پر خود قابلیت کو ناز ہے خبردار بدیع الملک کو کبھی ناراض نہ کرنا حتی الامکان اُسکی خوشی پر نظر رکھنا وہ بھائے خود دلشور و نصف مزاج حلیم ذکی الطبع نیک نفس جوان ہو کسی پر ظلم ہونا پسند نہیں کرتا ہر گز اُسکے باطنی خواہشات و عادات سے بخوبی آگاہ ہے ہر تم خوب جانتے ہیں کہ اُسے دارا اب سیسین زہرہ کو شہید نہ نہیں پہونچا یا خود دارا اب نے اپنے کو ہلاک کیا ہے یہ کیسے حضرت سلیمان علیہ السلام نظر سے غائب ہو گئے حمزہ ثانی خوف سے لرز گئے خواب سے بیدار ہوئے دیکھا کہ دارا اب اُسی طرح بیہوش ہے کہ دل میں کہا کہ تعجب ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ کو دارا اب کے تندرست ہونے کی بشارت دی اور یہ اُسی طرح بیہوش ہے دارا اب کا شہداء ہلایا آواز دی دارا اب نے آنکھیں کھول دیں پوچھا کیا حال ہے اُسے کہا تمہارے اقبال سے اب میں سب طرح اچھا ہوں ہاں ضعف کے سبب سے اُسٹھ نہیں سکتا تاکہ قدم مبارک پر اپنی آنکھوں کو ملوں حمزہ نے فوراً شور بہ رخ تیار کر دیا دارا اب کو پلا دارا اب اُسٹھ بیٹھا اور حمزہ ثانی کے پاؤں پر سر رکھ دیا افراط محبت فرزند ہی سے حمزہ ثانی کا دل بھر آیا باور بلند رویا پھر خاک پر سر رکھ کے سجدہ شکر بجالایا حاضرین سے کہا یاہ واس سے زاوہ خدا سے واحد ولا شریک کے صاحب قدرت و عظمت اور غفور الرحیم ہونے کے کیا دلیل ہوگی کہ مجھ بندہ ذلیل و خاطی کی دعا قبول کی کہ اس مردہ کو زندہ کیا گیا امید تھی دارا اب کے تندرست ہونے جس انسان کی آنتیں پیٹ سے باہر نکل آئیں اور جسکے علاج سے اطباء عاجز ہوں اُسکی زندگی کی کیا امید ہو سکتی ہے اور دارا اب کو گو دین اُسٹھ کے سر چشم پر بوسہ دیے صبح کو تمام سردار دربار میں حاضر ہوئے آداب بجالائے خدا سے قادر و توانا کی صفت و ثنا کی اور کہا شہزادہ واقعی یہ تمہاری دعا کی برکت تھی ایسے مجروح کبھی نہیں جانے ہوئے اور یہ بھی کہا کہ شاہزادہ بدیع الملک کو قید و بند سے راکر دینا لازم ہے حمزہ ثانی نے فوراً حکم دیا کہ بدیع الملک کو قید و بند سے راکر دو اور میرے ساتھ لاؤ بدیع الملک حمزہ ثانی کے زیرِ ہاتھ ہوئے حمزہ ثانی نے کہا ای فرزند تم کو خوشخبری دیتے ہیں کہ دارا اب سیسین زہرہ کو کتنے سخت مجروح کیا تھا لیکن حکیم مطلق نے اپنے فضل و کرم سے اُسے شفا سے کلی عطا فرمائی اب بتاؤ کہ اگر یہ تم کو خبر نہ کرتا اور تم کو ہلاک ہو جانے دیتا تو اس وقت

کس حد کا مدد ہوتا یقین ہو کہ اس مدد سے میں بھی جان بحق تسلیم ہو جاتا یا باہر ایک کام کو سوچ سچو کے
 کر سکتے ہیں بدیع الملک آبدیدہ ہوا اور کہا شہر یار میں نے پیشتر بھی عرض کیا تھا اور اب بھی عرض کرتا ہوں
 کہ میں نے شہر مددہ دار اب کو نہیں پہنچایا یوں شہر یار ملک و مختار میں جو مزاج میں آوے ارشاد فرمائیں
 اور اگر شہر یار کا یہی خیال ہو تو اگرچہ دار اب یہیں زرہ فضل خدا سے تندرست ہو گیا ہو لیکن بسبب
 شرم کے کسی سے آنکھ چار نہ کر سکیں گا اس وقت نہیں پھر کسی وقت موقع پائے اپنے کو ہلاک کر دینا بدنامی
 کے ساتھ اگر زندگی ہوئی تو کیا ہزار لعنت ایسی زندگی پر حمزہ ثانی شہسوار کا ایسا فرزند یہ جملہ میں نے
 خوش دلی سے کہا تو میرے دل میں خیال دلا نا کہ میرے دل میں دار اب کے تیرے ہاتھ سے میرے
 ہوسنے کا خیال ہو بخدا میرے دل میں اس بات کا مذاق خیال نہیں ہو بعدہ خلعت گران بے بہا بدیع الملک
 کو دار اب یہیں زرہ نے دوڑ کے بدیع الملک کے پائوں پر سر رکھ دیا اور کہا شہر یار حمزہ ثانی
 میرے قبا و کعبہ میں اور انکی بگایا تم ہو بارے اکبر شہر کے تندرست ہو گیا ورنہ مجھ کو مطلق تمھاری جانب
 کسی طرح کا خیال و نگاہ نہ ہوتا بدیع الملک نے کہا اس کی شانزادہ تو بہار اندر دم زادہ ہو اور ہم سب
 تیرے خادم و مطیع فرمان ہیں سے آفتاب نہایت ازواج شرف تابندہا حشمت و اقتدار ایم سخت تو پابندہ باد
 میری کیا ہستی ہو کہ حمزہ صاحب قرآن کی مرتبہ و منزلت کو پہنچ سکوں گا ان یہ تیری خادم نوازی ہو جو تو اسطرح
 کے کار میری نسبت زبان پر جاری کرنا جو دار اب نے کہا شہر یار سے تاجہانست کا دران آجی
 ہر تہ خان کا مران ہاشمی در خیابان عالم ایجا و از گل عیش شلمان ہاشمی شاید تمھارے دل میں
 اس بات سے مشغول رہا ہو کہ میری جو کچھ کہتا ہوں دنیا سازی کے اعتبار سے کہتا ہوں اللہ کو کچھ میں کہتا ہوں حق
 اور بلا تہ تیغ کہتا ہوں اس واسطے کہ تمھاری واجب التقظیم و تکریم ہونے کی خبر میرے درگاہ میں نہ جھکادی
 ہو چوں کہ زبانی طرف سے نہیں کہتا انکی بات میرے دلیر کا آتش کا پھر ہو کہ بعد میرے پدر بزرگوار کے
 تم ہی آئے جانشین ہو گے میرا فرض ہو کہ قبل اس وقت کے آئے کہ تمھارا حلقہ غلامی اپنی زیب گوش
 کر و ان بعدہ دار اب یہیں زرہ رو برو حمزہ ثانی کے پائوں پر سر رکھ دیا اور کہا شہر یار حمزہ
 نے دار اب کے نام کا جشن قرار دیا اس جشن میں بہت کچھ اہتمام کیا گیا زر کثیر فقرا و مساکین
 کو تقسیم کیا زر خیر انعام و اکرام میں دیا پیشتر محتاج و محتاجات مستغنی الخواہل ہو گئے ملازمین کو نئے قیمتی جوڑے
 سے جا بجا نوبت نہ کی گئی چسما بخت ہوئی سرداروں کو خلعت مرحمت ہوئے محفل عیش و نشاط
 کے واسطے مکان تجویز ہوا فیض آلات و فرش وغیرہ جملہ سامان زیبائش و ضرورت سے آراستہ کیا گیا
 زن و مرد و اسٹے اسٹے اسٹے بلائے گئے عید کا دن معلوم ہوا تھا شب کو کثرت سے روشنی وغیرہ کا سامان
 بندہ حاضر میں جا بجا مسند ٹیکہ مفرق لگے ہوئے تھے صد ہا پانچ سو تکی کے جھاندر سبز و آبی سفید
 وغیرہ طرح طرح کے رنگ کے آویزان تھے جنہیں مومی کا فوری شمعیں روشن تھیں جا بجا جھاندر اسے غلامی
 میں خود و اگر ساک رہا تھا ہر جانب خوشبو و خوشترکب پھول کا ڈھیر تھا علمہ زرق برق اسپنے اسپنے
 عہد و ن سے خبردار ہو شیار متعدد تھا وہی خلعتا سے نو بہ نوزیب تن کیے ہوئے سرداران انشا اللہ اسلام
 سر شام محفل میں موجود ہوئے مطہرین خوش رو و زانمان خوش گلہ نے رقص و نوا کا ہنگام گرم کیا کس
 لطیف و خوبی سے یہ حسنہ حال حائز کی گائی **عسکر** | چرخ ست حلقہ گور دولت سرا سے ال

عیش سست پر وہ جرم کبریا سے دل	با آنکہ پاسے بر سر گردون خداوند است	بر خاک میکشد ز درازی تمنا سے دل
چند آنکہ میردی بہ نہایت نمی رسد	بے انتہاست عالم بے ابتدا سے دل	دل آنچنان کہ بہت اگر جلوہ گر شود
نہ اعلیٰ سپہ نگر و دلبا سے دل	با نور آفتاب با ہم چہ حاجت است	با خلق آشنا نشود آشنا سے دل
در زیر آسمان نفس تنگ پیشود	ہر کس کشیدہ است نقش در قضاوت	ہرگز نمی شود سفر اہل دل تمام
در خاک ہم بگرد بود آسیا سے دل	اگر کے کہ نہ پر پست بخون تو نشد است	یوسف شود ز پر تو نور و صفا سے دل
ما خود چہ نہ را ہم کہ نہ محل سپہ	رقص الجمل کنند ز بانگ در سے دل	دست از کتاب خدا نہ بونا بیان بشوی
صد شہر عقل کرد در روستا سے دل	اصائب اگر پدیدہ بہت نطش کنی	افتادہ است قصر فلک پیش پاسے دل

تمام اہل محفل نشاط اس غزل کو سن کے بہت مخطوٹا ہونے مطہرون کو سرکار حمزہ سے بہت کچھ انعام ملا
 رستم ثانی بھی موجود تھا وہ ہر مرتبہ نظر تیز و تند اور کبھی چین بر حسین ہونے کے خورشید کی طرف دیکھتا تھا
 اور کبھی قبضہ شمشیر پر ہاتھ لیجا کے خورشید کو از سر تا پا دیکھتا تھا خورشید نے حمزہ ثانی کی طرف دیکھا
 اور گنا شہر یار میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں حمزہ نے پوچھا کیا کہ جس روز سے سلیمان کو چاک میرے
 روبرو بیٹھا اور رستم ثانی بہت بری نظر سے میری طرف دیکھتا ہے اور ہر مرتبہ قبضہ شمشیر پر ہاتھ لیجا تا ہی
 شہر یار خوب واقف ہیں کہ یہ معاملہ سپاہ گری کا ہی بلکہ خوف ہی کہ ایسا نور رستم ثانی اور میرے درمیان
 خلاف کار روئی شروع ہو جائے اور حضور تو رستم کی سرکشی سے چشم پوشی کرتے چلے آتے ہیں ظاہر ہی
 کہ رستم نے سرداران دست راست کے مقابلہ میں کیسے کیسے محلات کار و انیان عمل میں لایا مگر اس
 محمد بن تاب میر نہیں ہی کیونکہ خبر کرنے کی انتہا ہی حمزہ ثانی نے کما اسی برادر خورشید بچھے خوب معلوم
 ہی کہ سرداران دست چپ نہایت درجہ بشورہ پشتی کرتے ہیں ہر چند ان سب کے فحاشی کی گئی اور خود
 انھوں نے بیشتر معقول پر زک پائی لیکن وہ کسی طرح باز نہیں آتے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کو کون
 دیکھ کے پاسے میں کیا ہند و بست کیا جاوے رستم ثانی اور اسیج حمزہ ثانی کی یہ تقریر سکوت میں بیٹھے
 سنا کیسے مطلق جواب نہ دیا لیکن سیارہ ثانی تاب شخص بڑا یا حمزہ ثانی کے روبرو اور عرض کی شہر یار
 مجھے بھی کچھ سننیے پہلوانان و عیاران دست چپ نے کیا بشورہ پشتی کی ہے جو اس بات کی شکایت کیجانی ہے
 کہ پہلوانان دست چپ سرکش و بشورہ پشت ہیں خواہ مخواہ کسی سے خصوصیت رکھنا بہتر نہیں ہوتا ہے کہ یہ
 اس بات کا ہے کہ آپس میں مزد و کشت و خون عظیم ہو گا اور سرکش اپنے افعال کی ہر پائین کے ہر بد اُمت
 کو طرا ہو گا ای خیرہ سرخاموش باشا تیری بھی یہ مجال ہے کہ شہر یار جہان سے ہنر بانی کرے اگر پہلوانان
 دست چپ سرکشی و بشورہ پشتی کرتے ہیں پہلوانان دست راست اُسے سمجھ لینگے اس طرح پہلوانان دست
 سرکشی و بشورہ پشتی کریں گے پہلوانان دست چپ اُسے تعرض کریں گے تو کون ہی جو کجیٹ کو تا ہی سیار
 نے کہا ہمارا حق ہے کہ اگر کوئی کسی سردار کی شکایت بیجا کرے اُسکا جواب معقول دین تیری تقریر بہت
 فساد مینی ہے کہ باہر گھر سمجھنے پر راضی ہے اگر پہلوانان دست راست و دست چپ میں کشت و خون
 کی نوبت آجائے گی در بندگان خدا ہلاک ہونگے تو کون ایسا مسلمان ہو گا جسکو افسوس نہ ہو گا خبر در تو
 اس بارہ میں تعرض نہ کریں مزہ حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کر کے اس فساد و شر کو رقع کر دینا ہر بد
 نے کہا تو ہرگز یہ قابلیت نہیں رکھتا سیارہ نے کہا میں ضرور قابلیت رکھتا ہوں اب تو خاموش رہ اس

گفت و شنید سے جنگ و جدل کی لوبت پہنچی سیارہ نے خنجر کا وار کیا ہر دہ نے اُس وار کو روکیا اور خود
یہی خنجر کا وار کیا ہر دہ صاحب قنطورہ نے نہایت ہنجار سے کہ سیارہ کے دو شاخہ میں اتھوڑا اُس کے سر سے
بلند کر لیا اور زمین پر اس کے اُسکے سینہ پر سوار ہوا کہ اسی سیارہ دیکھ اس زیادہ گویا کار انجام ہوا اب بتا
کہ تیرا کیا حال بناؤں ہر شہر کو تیرا جگہ مثل گوہر مند کے ذبح کر دینا ستم نے جو دیکھا کہ سیارہ کے سینہ پر ہر دہ
سوار ہو گیا ہوا اور عنقریب اُسکو ہلاک کر چکا غنیمت و غصب میں آلودہ ہو سکے تو ازل علم کیسے ہوئے ہر دہ کے
قریب آیا با و از بلند کہا اخیرہ سر پہودہ یہ کیا حرکت ہو کہ سیارہ کو ہلاک کرنے کے درپے ہو ہر دہ نے ستم
کی صورت دیکھی کہ اسی شانہ زادہ ستم اس بارہ میں تمہارا کچھ دخل نہیں ہو نہایت ادب سے کہتا ہوں
کہ اسوقت میرے پاس سے غنیمت چلے جاؤ ورنہ اس قصہ کو زیادہ طول ہو گا ہم دونوں اسوقت سمجھ
لیں گے رستم ثانی نے کہا میں ضرور اس بارہ میں تجھے تعرض کروں گا خبردار سیارہ کی ہلاکت کا ارادہ
دیکھتا ہوں کہ تم دونوں اسوقت پہچان زمین پر افتادہ ہو گئے بس سیارہ کے سینہ سے علیحدہ ہو جا ہر دہ نے
کہا میں ہرگز اسوقت سیارہ کو نہ چھوڑ دوں گا رستم ثانی نے ٹھیکہ آبدار ہمان سے کھینچ لی اور کہا دیکھ اب بھی خنجر
ہو اگر تو سیارہ کے سینہ سے اُتر جائے ہر دہ نے کہا میں سیارہ کے سینے سے نہیں اُتر دوں گا تم مرد ہو تو
اُتار لو رستم نے ملواری کا وار کیا ہنوز ہر دہ کے سر تک ملواری نہ پہنچنے پائی تھی کہ ہر دہ نے ہاتھ بڑھا کے
رستم ثانی کے کمر بند کو مضبوط پکڑ لیا کہ اسی شانہ زادہ رستم ثانی افسوس تھے میری فائش کی طرف نظر کی
آخر بے ادب پیش آنے کو مجبور ہوا یہ کہا اور سر سے بلند کر کے فوراً زمین پر مارا ایک پائون سیارہ پر
رکھا اور دوسرے پائون سے رستم ثانی کو دبایا ہر چند دونوں نے ہاتھ پائون مارے مگر ہر دہ نے
ایک کو بھی نہ ہانکا اور بار بار یہ کہتا تھا کہ اسی سیارہ کو تو ابھی تیرے پیٹ کی آنتیں باہر ڈھیر کر دوں اُسین
اس قدر جو اس کمان تھے کہ جواب دینا جب ایک ساعت کا عرصہ گزر گیا شانہ زادہ بدیع الملک اٹھ
گھڑا ہوا دوڑ کے ہر دہ کے قریب آیا کہ اسی اخیرہ سر پہودگی ہو دیگی اسی چھوڑ دے ان دونوں کو ہر دہ نے کہا اگر
بدیع الملک تم خاموش رہو دیکھو میں ان دونوں سے سمجھ لیتا ہوں بدیع الملک نے ہر دہ کا ہاتھ
کھینچ کے ان دونوں کے سینہ سے علیحدہ کیا رستم ثانی کا اسوقت یہ حال تھا کہ افراط خیالت سے چہرہ پر
ہوا گیان چھوٹ رہی تھیں اور پسینہ میں غرق تھا اور دست پاچہ کھڑا تھا قریب سے یہ معلوم ہوتا تھا
کہ دل میں کہہ رہا ہو کہ کیا کر دوں کچھ نہیں بن پڑتا آخر وہاں سے آگے اپنے دنگل پر سگوت میں سرنگون بیٹھا سیارہ
نے رستم ثانی کی طرف دیکھ کے کہا اسی شانہ زادہ تم خاموش کیوں بیٹھے ہو اگر تیرا خیال ہو کہ ہر دہ نے
ہم دونوں کو زک دمی یہ بات کچھ بھی ملول و رنجیدہ ہونے کی نہیں ہو ہر دہ میں یہ قابلیت نہیں ہو کہ ہسکو
زک دے سکے وجہ یہ کہ ہر دہ کے پاس قنطورہ ہو جسکے سبب سے وہ غالب آیا حمزہ ثانی کو جو سبب
ہوا کہ اسی ہر دہ کیا واقعی تو قنطورہ رکھتا ہو جسکے سبب سے رستم ثانی اور سیارہ پر غالب آیا ہر دہ
نے کہا شہر بار واقعی میرے پاس قنطورہ موجود ہی لیکن سرداران دست چپ کے مغلوب کرنے کے
واسطے قنطورہ کے موجود ہونے کی ضرورت نہیں ہو حمزہ نے کہا میں تجھے یہ نہیں کہتا کہ تو قنطورہ
کی وجہ سے رستم پر غالب آیا لیکن دیکھو وہ قنطورہ کمان ہو ہر دہ نے قنطورہ کو گردن سے اُتارا
اور حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر کیا حمزہ ثانی نے قنطورہ کو اٹھائے اپنے رو پر رکھا اور رستم کو

شروع کیا بدیع الملک نے کہا شہزادہ قنطورہ سیارہ سے کس واسطے لیا ہو حمزہ ثانی نے کہا خاص
 تمہارے واسطے لیا ہو اُس نے کہا میرا بھروسہ صرف اُس عواسم پر ہے جسکو ہر طرح کی قدرت ہو قنطورہ کیا
 وقعت رکھتا ہو جسکی وجہ سے کوئی کسی کو مغلوب کر سکے اور بالفرض کسی کا اعتقاد ہو بین اسکی کوئی قوت
 نہیں سمجھتا جو اس قنطورہ پر اعتقاد رکھتا ہو اسکو مبارک اسی کو دیدینا چاہیے حمزہ ثانی پہلوانان ستارا
 کی جانب متوجہ ہوا اور کیا رو تم میں سے جسکو مطلوب ہو قنطورہ موجود ہے اسے سب سے کانوں
 پر ہاتھ رکھے اور کہا شہزادہ ہمارے کام کا قنطورہ نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا اگر تم لوگ قنطورہ
 کے لینے سے انکار کرتے ہو تو کو اختیار ہے کہ یہ سمجھ لو کہ تمہارے انکار کی حالت میں رستم ثانی قنطورہ کو
 لے لینگا پھر مجھے شکایت نہ کرنا انھوں نے کہا شکایت کی کیا بات ہے ہوتے تو عرض کر دیا کہ جسکو ضرورت
 ہو قنطورہ لے لے حمزہ ثانی نے رستم ثانی سے کہا تم قنطورہ لے لو رستم نے کہا مرد میدان کہیں
 اس طرح کی مدد کے خواستگار نہیں ہوتے آج بدد کے بارے میں یہ جیلہ کیا گیا کہ وہ قنطورہ کی وجہ سے
 غالب آیا اسی طرح کل میرے بارے میں یہ ذکر کیا جاوے گا کہ قنطورہ کی وجہ سے یہ کار نمایاں ہوا
 آیا اس سے بڑھ کر کہ قنطورہ سے قطع نظر کیا دے اگرچہ قنطورہ کی عدم موجودگی میں ہلاک بھی ہو جائے
 باشد حمزہ نے باران دست چپ سے پوچھا انھوں نے بھی قنطورہ کے لینے سے قطعاً انکار کیا بدد ہوتے
 کہا شہزادہ بردستی قنطورہ کو دینے سے کیا فائدہ اگر کوئی نہیں لیتا تو المراد میری ہی قسمت کا قنطورہ
 ہی جسکو مرحمت ہو حمزہ نے کہا میں قنطورہ کسی کو نہ دوں گا ہاں اسکو یہ قنطورہ دیا جاوے گا جو بلا لاسہ آسان
 فرعون جاوے اور فرعون ملعون کی ریش تراش لاوے اس شرط کو سن کے سیارہ بدد ہوا
 کھڑے ہوئے کہا ہنگوا اجازت لے حمزہ نے کہا تم سے کون اس بات کا عاہدہ کرتا ہے بدد نے کہا حضور
 کسی کو مخصوص نہ فرمائیں ہم دونوں جاتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو اُس ملعون کی ریش سے آدین گے
 حمزہ نے اجازت دی دونوں لشکر فرعون کے جانب روانہ ہوئے سیارہ بدد بجا سے خود ایک تدبیر
 سوچنا اپنی صورت کو شیا طین کی صورت سے مشابہ کیا اور اُن گہران مکار کے لشکر میں پہنچا جس
 اسکی صورت دیکھی ہم تن حیرت ہو گیا پھر وہاں سے بارگاہ فرعون میں پہنچا اور فرعون کو سجدہ
 کیا تو مرتبہ اُسکے گرد پہلے شیعین بن شیا طین بھی موجود تھا اُسکے پاس آیا اور شیعین بن شیا طین
 کو گود میں اٹھا لیا اور اسقدر گریہ و زاری کی کہ تمام کفار ان بدکار حیرت میں مبتلا ہوئے بعد فرعون
 کے پاس پہنچا اور دوسرا سجدہ کیا فرعون نے خوب غور سے اسکی صورت دیکھی اور کہا اے شیا طین
 تو اسقدر عرصہ سے کہاں تھا تجکو تو عمر ثانی نے ہلاک کیا تھا کیا تو کوئی بصورت پرست ہو گیا ہو اُس نے کہا
 خداوند تو بھی عجیب لاؤالی ہے کہ کیا کہتا ہو کہ بصورت پرست ہو گیا ہو ہم تیرے خاص بندے ہیں کیا ہمارا اعتقاد
 قدرت بھی نہیں ہے فرعون نے کہا کیوں نہیں اچھا اب اپنا اصل واقعہ بیان کر کہ بعد ہلاک ہوئے
 کہ تجھ پر کیا گزری اُس نے کہا اے خداوند جب مجکو عمر ثانی نے ہلاک کیا میری روح ہشت عشرت میں
 لیکن ایک مقام فرحت افزا میں مجکو مقیم کیا گونا گون میوے و درخت و زمین آفرین گئے ایک قصہ زبردست میری
 استراحت کے واسطے مخصوص کیا گیا وہاں ہر وقت صبح کا سالام معلوم ہوتا تھا سوچ نہ چاند و رختوں
 کی سرسبزی و شادابی پھولوں پھولوں کی جھلک جان تازہ پیدا کرتی تھی غرض کہ طرفہ سالان تھا پورے سال

سال بھر تک اس بہشت کی سیر کرتا رہا کہ کافر کہ میں نے تیری روح کو دیکھا اس وقت میرے دل میں خیر آیا کہ عرصہ ہوا پردہ دنیا کو نہیں دیکھا نہایت شوق ہو اب تو بہشت کی سیر سے دل سیر ہو گیا خداوند کی روح موجود ہے اس سے التجا کرنا چاہیے چنانچہ اسی فرعون قیری روح سے التجا کی کہ مجھ کو ایک بار پھر زندہ کر میری چند آرزوئیں دہی باقی ہیں تیری روح نے مجھے پوچھا کہ وہ آرزوئیں کیا ہیں میں نے سن لوں بعد حسب مصلحت عمل در آمد ہو گا میں نے کہا اے خداوند میری پہلی آرزو یہ ہے کہ خدا پرستوں نے پردہ دنیا میں خداوند پر عرصہ تک کپ ہو چاہتا ہوں کہ اُسے اس گستاخی کا عوض لوں دوسری آرزو یہ ہے کہ تو جانتا ہو کہ شامی نے مجھ کو نہایت مسکاتی سے ہلاک کیا ہو اسکو مع عیاران دیگر ہلاک کر دیکھا علاوہ اسکے اور بھی آرزوئیں ہیں جنکی تفصیل ملو لاتی ہو اس مختصر وقت میں نہیں بیان کر سکتا میری ان آرزوئوں کو سن کے اے خداوند تیری روح بہت خوش ہوئی اور حکم دیا کہ جائے تجھ کو دوبارہ خلعت حیات بخشا اور اس مرتبہ تجھ کو پانچ سو سال کی عمر عطا کی اس واسطے کہ تو نے اپنی پہلی آرزو رنبار خیر خواہی اپنے خداوند کے ظاہر کی اے خداوند یہ کیلئے تیری روح نے میرے سر اور منہ پر ہاتھ پھیرا میں زندہ ہو گیا اور دوسری مرتبہ روح خداوند کو سجدہ کیا پھر تیری روح نے میرا ہاتھ پکڑ کے بہشت سے باہر نکال دیا میں نے کہا اے خداوند مجھ کو تیرے لشکر کی رہائی معلوم ہو میں چاہتا ہوں کہ اپنے لشکر کی راہ بتا دے روح خداوند نے مجھ کو لشکر کے نزدیک پہنچا دیا یہاں تک کہ مجھ کو خبر ہو لیکن بعد کا حال مجھ کو نہیں معلوم ہو گیا وہ روح خداوند میں سالی ہوئی اب میں تیری خدمت میں حاضر ہوا ہوں فرعون بہت خوش ہوا کہ اے شیا طین آج شب کو وادی میں نے تیرا یہ اسطرح جاری کی ہے کہ تیرا جو اس وقت وہاں موجود تھے ایک دفعہ سب آگ لگ کر ہوئے فرعون کو سجدہ کیا بہت کچھ شتا و صفت زبان پر جاری کی فرعون نے کہا اے میرے بندگان خاص یہ کیا میری قدرت کا حال تھنے سنا اس سے بدتر جہاں میری شان ارفع واقعی ہو ہزار ہا واقعات شب و روز میں ایسے گذر جاتے ہیں جنکی تمکو مطلق اطلاع نہیں ہوئی بعدہ فرعون نے غفلت خاص طلب کی شیا طین نقل لینے سیارہ کو دو سیارہ نے وہ غفلت بہت خوش ہو کے ہن دیا بغل سے ستار نکالا فرعون نے پوچھا اے بندہ خاص ہمارے یہ کیا شے ہو سیارہ نے کہا یہ ستارہ میرے خوش کرنے کو لایا تھا یہ کہنے کے بجا ناشر ہو گیا اور ایسا بجا یا کہ تمام حاضرین بہت خوش ہوئے شب کو فرعون نے مرکب قدرت طلب کیا سوار ہوا شیا طین نے دست بستہ کہا اس وقت خداوند کنان کثرت عینہ جانے ہیں کہا اے شیا طین اس وقت قی طول و قصر پر جاتا ہوں شیا طین نے کہا جب میرے حال پر اس قدر فضل و کرم کیا ہے میں چاہتا ہوں کہ ادراہ بندہ نوازی اس وقت تجھ کو اپنے ساتھ لیں تاکہ طبقات آسمان کی سیر کروں اور اصل تو یہ ہے کہ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ ایک لکھو اسطے خداوند سے علیحدہ نہ ہوں فرعون نے کہا کیا مضائقہ ہے اچھا پشت مرکب پر میرے پیچھے بیٹھ جا اگر ایسا نہ ہو کہ پشت سے زمین پر گوسے شیا طین نے کہا میں مستحکم خداوند کی کر کو تھا جسے یہ ہو چکا چنانچہ شیا طین نقل بھی پشت مرکب پر سوار ہوا وہ مرکب قدر و شکر روانہ ہوا چند لمحہ میں آسمان و قصر معلق کے قریب پہنچا سیارہ نے دیکھا کہ آسمان سے ایک دروازہ خود کھلا فرعون اُس دروازہ میں داخل ہوا آسمان پر پہنچا ایک قصر میں جاسکے پھر شیا طین نقل بھی اُس کے روبرو بیٹھا وہاں بھی نغمہ نوازی کر کے فرعون کو خوش کیا کہ اے خداوند

اس وقت مجھ کو اس بات کا نہایت تعجب ہو کہ یہ مرکب پر نہیں رکھتا پھر بھی تجھ کو یہاں بالاسے آسان ہو نچا یا یہ کہ
 رنر ہر فرعون ہنسا اور کہا اے شیاطین تعجب کی بات نہیں ہر واقعی یہ مرکب علی العموم مرکبوں سے ہے
 لیکن اسکے آسان تک پہنچنے کی یہ وجہ ہے کہ عزرائیل منقش نے مجھ کو ایک مہرہ دیا جس مقام پر مجھ کو جانا
 منظور ہوتا ہے اس مہرہ کو مرکب کی گردن میں باندھ دیتا ہوں وہ مرکب مجھ کو منزل مقصود پر پہنچا دیتا ہے
 شیاطین پر سن کے بہت خوش ہوا جام و صراحی سے ملو کر کے فرعون کے روبرو لے گیا فرعون نے
 وہ جام بلا تکلف پی لیا شیاطین نقلی نے دوسرا جام دیا اُس نے وہ بھی پی لیا اسی طرح چند جام کی نوبت
 آئی تھوڑی دیر کے بعد دماغ گرم ہوا یہاں تک کہ بالکل بیہوش ہو گیا سیارہ کو مقبول موقع ملتا آیا اول
 اُس ملعون کی ریش کتری پھر تمام چہرہ بخش اُس کا سیاہ کر کے بالاسے آسان سرنگوں آویزان کر دیا مہرہ اُس
 لے کے مرکب کی گردن پر باندھا مرکب پر سوار ہو کر آسان کے دروازے پر پہنچا دوسرے
 از خود کھل گیا ابھی صورت کو فرعون کی صورت سے مشابہ کر کے اُس قصر سے باہر آیا اور لشکر اسلام
 کے جانب روانہ ہوا لشکر فرعون نے دیکھا کہ آج فرعون لشکر اسلام میں گیا ہے ہم قہر جیت ہو گئے کہ یہ
 آج کیا واقعہ ہے اُس طرف سیارہ حمزہ ثانی کی بارگاہ میں آیا حمزہ ثانی اور یاران موجود تھے جو فرعون
 کی صورت دیکھی متعجب ہو کر ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کیا کسی نے دوسرے سے آہستہ
 کہا اے فلاں یہ کیا واقعہ ہے فرعون ملعون یہاں کیوں آیا ہے خدا خیر کرے سامان بہرہ سیارہ نے آواز
 بلند کیا اے حمزہ ثانی و اسی ہند گان من میں تمہارے حال پر بہت متاسف ہوں تھے اپنی تمام عمر گراہی
 میں بسر کی تھو کہ اپنے انجام کا مطلق خیال نہیں ہو دیکھو میرے رحم و کرم کو کہ بعد انتظار نہ بیا آج میں خود
 تمہارے پاس آیا ہوں تاکہ تم کو بچاؤں اور راہ راست پر لاؤں آؤ تم سب مجھ کو سجدہ کرو ورنہ یقین
 سمجھ لو کہ اب میں ہرگز رعایت نہ کروں گا فوراً اپنا قہر و غضب تم پر نازل کروں گا اور وہ قہر و غضب فی الحال
 یہ ہے کہ تم سب کو سنگ سیاہ کر دوں گا اس وقت تم کو میری قدرت کا حال دریافت ہو جائے گا اور اسی ہند گان
 من یہ بھی تمہارے گوش گزار کیے دیتا ہوں کہ تم سب کو ایک حیثیت سے گراہ نہیں سمجھتا ہوں یعنی
 یہ جو انسان دست چپ نہایت شریف ذات ہیں اگرچہ مجھ سے یہ بھی خلاف ہیں تاہم انکی رعایت کرنا
 مجھ پر فرض ہے البتہ جو انسان دست راست سے مجھے سمجھنا ہو دیکھو یہ سرکش اور منحرف میرے ہاتھ
 سے کمان جاتے ہیں تو سہی کہ سب کو بظاہر مستقیم جنم میں بھیجوں اور مطلق رحم کو اپنے دل میں جگہ نہ دوں
 پر امر میرے زیادہ تر خلاف مزاج ہے کہ علاوہ مجھے منحرف ہونے کے جو انسان دست چپ سے خصوصیت
 رکھتے ہیں سچ ہر نالائق صاحب لہاف کی قدر کیا جاسے کیا کروں کہ جو انسان دست چپ میرے
 قدرت و کمال کا اقرار نہیں کرتے ورنہ ان کو اعلیٰ اعلیٰ مراتب تفویض کر کے جو انسان دست راست
 کو خوب خفیت کرتا اس طرح کی تفریق میں حمزہ ثانی کے دل میں کچھ شک گذر اسیا رہ کی صورت خوب
 غور سے دیکھی دل میں کہا کہ فرعون کی بات کا لہجہ نہیں ہو اگرچہ بظاہر یہ فرعون معلوم ہوتا ہے سیارہ
 نے کہا اے حمزہ تو نے میری صورت کیا دیکھی کچھ دل میں شک ملا میں فرعون ہی ہوں اس وقت
 حمزہ ثانی کو یقین ہو گیا کہ یہ فرعون نہیں ہو اُسکی ہدایت کمان کہ بلا تکلف لشکر اسلام میں آئے اس طرح
 بے تکلف کلام کرے پس بخوبی پہچان لیا ہنسا اور کہا اوجھوٹے چور بیکار تو مغر خراشی کرتا ہے یہ

تنجو بھونکی پہچان لیا سیارہ نے کہا کیا پہچان حمزہ ثانی نے کہا تو سیارہ ہر سیارہ پشت مرکب سے زمین
 پر آیا حمزہ ثانی کو بادب تمام سلام کیا حمزہ نے کہا اس شخص یہ تو مجھ کو بخوبی تحقیق ہو گیا کہ تو فرعون نہیں ہر
 لہجہ اب تو کبھی صاف صاف بیان کر دے کہ تو کون ہر سیارہ نے کہا شریار واقعی بین سیارہ ہوں
 آسمان کے ساتون طبقے طر کر کے بلندی پر پہنچا وہاں یہ کارروائی کی کہ فرعون ملعون کو شراب کے ذریعہ
 سے بیہوش کیا اسکی داڑھی کتر لایا ہوں یہ نیکے فرعون کی ریش تراشیدہ پیش کی اور کہا یہ ریشیں خاص
 فرعون کی ہر حمزہ ثانی نے غور سے اس ریش فرعون کو دیکھا پہچاننا کہا واقعی یہ داڑھی اسی گبر کی ہر
 سیارہ نے کہا اگر اس ریش کے بابت کچھ شک ہو تو یہ مرکب قدرت بھی فرعون ہی کا ہے اسے بھی
 پہچان لو اور اگر مرکب کا بھی اعتبار نہ ہو آسمان کی طرف ملاحظہ ہو اسکی صورت مثل غول صحرائی کے بنا کے
 لٹکا دیا ہر حمزہ ثانی نے آسمان کی طرف نگاہ کی دیکھا واقعی فرعون سپہرو آسمان میں آدینا ہر حمزہ بہت
 خوش و مسرور ہوا اور کہا اسی سیارہ بخدا کار می کر دے اور قنطورہ طلب کر کے سیارہ کو بخشا سیارہ
 نے پھر بادب سلام کیا اور قنطورہ پہن کے اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اس اثنا میں ہر ہدیہی آپہنچا اور اپنی
 جگہ بیٹھا رستم ثانی نے نگاہ تیز و تند شاہزادہ بدیع الملک کے جانب دیکھا کلام کج کی مونچھوں پر تاؤ دریا
 جب چند مرتبہ ایسا ہی کچھ عین میں لایا سیارہ ثانی نے رستم ثانی کو دیکھا بعد ہر ہدیہ کی جانب متوجہ ہو کر
 نعرہ مارا کہ باش او گیدی کیا تو بھاسے خود اپنے کو سمجھتا ہر میرے سامنے آتا کہ تیرا سر و ہڈی سے زمین پر
 گراؤن ہر ہڈی بھی نعرہ مارا کہ او دیوانہ یہ کیا بکتا ہے پہلے اپنے داغ کا علاج کر بعد مجھے ہم کلام ہونا
 جانتا کہ میں کون ہوں سیارہ نے کہا دیوانہ تو خود ہی اور توجہ کوئی ہر بین خوب پہچانتا ہوں البتہ تو مجھ کو
 نہیں پہچانتا آگاہ ہو کہ میں ہوں سیارہ تیرا سر کو ب ہر ہر جست مار کے سیارہ کے قریب پہنچا
 سیارہ نے کچھ پستی تمام ہر ہر کے کمر بنار میں ہاتھ ڈال دیا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا یکا یک شاہزادہ
 بدیع الملک اٹھ کھڑا ہوا کہا او خیرہ سر ہیاک یہ کیا بیہودہ حرکت ہے ہر ہر کو چھوڑ دے ورنہ عنقریب
 تنجو ہلاک کر دوں گا سیارہ کو قنطورہ کا خیال تھا اس کے بھر و سہ پر ہر ہر کو چھوڑ کے شاہزادہ پر حملہ آور
 ہوا اور کہا اسی شاہزادہ اب میں تیری رعایت نہ کروں گا ابھی تیری دلیری کا حال کھلا جاتا ہے شاہزادہ
 بدیع الملک حائل کو گلے میں پہنے ہی سحر و افسون اُسپر اثر نہیں کر سکتا اس زور سے ایک پٹیا پنجہ سیارہ
 کے منہ پر مارا کہ مثل کبوتر کے اُسے زمین پر ہلاک کھائی شاہزادہ نے اُسکا پاؤں مستحکم گرفت میں لاسے
 گرد سر چرخ دینا شروع کیا اور ارادہ تھا کہ اسکو ہلاک کرے حمزہ ثانی بدیع الملک کے ارادہ سے
 آگاہ ہو گیا سمجھا کہ سیارہ عنقریب ہلاک ہوا چاہتا ہے کہ اسی بدیع الملک خبردار سیارہ کو ہلاک
 نہ کرنا اگر اُسے بیہودگی کی تو ہر ہر کے مقابلہ میں ٹکوکین اور رستم ثانی کی طرف دیکھ کے کہا اسی رستم ثانی
 تمہارے خیال حمل سے میں بہت عاجز ہوں اسوقت تک تم بدیع الملک کے مقابلہ میں دعویٰ
 اچھٹھی سے باز نہیں آئے انسان کو چاہیے کہ ایک مرتبہ امتحان کر لے اگر اپنے کو مرتبہ اعلیٰ کے قابل
 نہ سمجھے تو کیوں اُسکا دعویٰ کرے۔ نیکہ بر جاسے بزرگان توان و بگڑا + مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
 اور شاہزادہ بدیع الملک کی طرف متوجہ ہو کے کہا بابا تم بیکار قصہ کو طول دیتے ہو اسوقت اس
 قصہ کو اسطرح طر کرتا ہوں کہ جو شخص عزائیل منقش کو ہلاک کرے اور اس قصر فرعون کو منہدم

کر دے اسکو سب سرداروں پر ہیقت ہوگی قبل اسکے کوئی اپنی جگہ کسی طرح کا خیال دل میں نہ لاسے سب بالاتفاق کہا ہنگو بہر سو چشم یہ شرط قبول و منظور ہوئی اسی عالی منزلت اسب ہنگو بہر سو معلوم ہوگئی کیا مجال ہماری جو بغیر ایساے شرط اور قولا لفظ کوئی حرکت تردی عمل میں لاویں

اسب اس حال خیریت اشتعال کو یہاں ملتوی رکھا جاتا ہے اور حال نکبت مال فرعون ملعون میں قلم فرسائی کیجاتی ہے

بنائے کس دن میں جو نہیں یہ رشتہ رگ جاکہ کہ ہر ناخن نیکہ بن گیا ہر سلیمان کا فلک نے خوب خدمت لی ہمار دیدہ تر زین کے جگڑک چاک ہو پوسٹ کے دامان کا مریض جان بلبٹ کیسے ہیں پر ایسے نہیں سنا جاتا نہیں قصہ پر نشان پر نشان کا فرشتہ ہو گیا یا اکیسے تیروں سے اثر ہو جائے آب نچ میں بھی بجا رہی نیکے ہمارے دل ہی لین گنگو بنیک بلائے کو مرے آیا ہو کوئی آدمی انکا گرہ کیسی لگی تھی کھل چکے کس آہ میں فتنے کو پہلے ہی نہ تھا سیری طرف اٹکے گمیان کا ہمارے داغ عصیان رخ کیا کیا گنگو	نہ تھا کہ ہی ہر سردار ہمارا گرہ جان کا بنا دے بچہ گر پر وہ قباے جسم جاکہ کہ ہر آنسو نے منہ دھو یا شب ہمارا وہ چشم آبدی ہی کے قابل ہوئی وحشت خدا حافظ نہیں جانتے سے ہمارا ہجران کا سرخ جھنڈی جھکا ظالم پردہ کرنا تھا کہ رخ ہوا آسمان سمت آئیں گشتہ فرکا بہت آنکھیں میں فرشتہ چلنا دیکھ کر مزا آتا رہا کیا کیا شکل تھا ہے پناہ کا کیسے ہر مکان کی ریب ہو گو قید خانہ ہو نظر آتا ہو خالی کج گوشتہ تیرے دامان کا کہہ دیتا ہوں جو گدہ ری ہو ہر آواز درخشا گمان گدہ رجا دوزخ پر بھی جنت کے گلستا	بتوں کے دست قدرت میں نیکو گردان ٹھکانے سے لگا دے کوئی ٹکڑا اس گریہ کیا ہو کیا ہی ایک دست آرزو نے اڑو نظر دین جسکے پہلے جوب کیا کا تھا بیابان کا دل شفقہ ذکر زلف سے کیا کیا ابھیرا پھر اس پر یہ قیامت غیر کے واقف نہ ہو وہ ناکام تمنائوں جوا پناہ نکل جاتا کنت نازک میں کاٹا چھوڑ جا کوئی فرکا عدم میں لیگیا جھکا فرشتہ میں یہ ہوا تھا نصیبہ کھل گیا تھا ہر سو سے لڑم لڑکا ہو میں نہیں یہ کشتاں کشتاں گمیاں نہ آئے نہ کرہ مجھے کسی کے عشق پناہ کا
--	--	---

چار سو ہندو فن لٹو و مضامین کو اس طرح پیش کش ناظرین والا کر کے ہیں کہ جب مقرر ۱۱ اک ہوا تمام گبران نابکار نے مرزوق جاو کو طلب کیا مرزوق اسی وقت حاضر ہوا کہا ای مرزوق تو خدا تو فرعون کی خدمت میں جا اور ہماری طرف سے خدمت خداوند میں جا کے عرض کر کہ اب تیری مشیت تیرے حسب مراد جاری ہوتی ہے ہر طرح سے مطمئن رہ کوئی محل تردد کا نہیں ہے مرزوق جاو دو دمان سے فرعون کی طرف روانہ ہوا جب یہاں پہونچا دیکھا کہ ایک غول سیاہ رو آسان فرعون پر آویزان ہے قریب اسکے پہونچا جو میں فرعون کی نظر مرزوق پر پڑی پکار کے کہا ای مرزوق خوب ہو اجو تو اسوقت یہاں پہونچا دیکھ تیرا خداوند صاحب قدرت کس حال خراب ہیں بتلا ہی عنقریب ہلاک ہو اچا ہوتا ہے جلد بھک خلاص کر مرزوق نے بغور دیکھ کے کہا اونا بکار غول تیری سزا ہے ہو جو تو اس زہمت میں بتلا ہی اپنی صورت کو دیکھ اور خداوند صاحب قدرت کے نام کو اپنی زبان پر جاری کرنے کو دیکھ خدا اب ایسے الفاظ پہو وہ زبان پر جاری نہ کرنا ورنہ اسی حیثیت سے تجھے ہلاک کر دگا فرعون نے کہا ارے مرزوق تو کس خیال میں بتلا ہی تو غور سے تو دیکھ واقعی میں ہوں فرعون تیرا خداوند خواہ میرے نسبت کلمات ناخسب زبان پر جاری کر کے اپنی عاقبت خراب کرتا ہے قسم ہو اسپنے قدرت و جلال کی میں درو غلو نہیں ہوں مرزوق نے پھر غور سے صورت دیکھی کچھ پہچانا کا بھگو شک ہرور ہے فرعون

نے کہا تو مجھ کو ہا کر دے تو شک دفع ہو جائے میں غول ہرگز نہیں ہوں مرزوق نے اسکو رہا کر دیا اور
 کہا سچ بتاؤ کون ہے اور کس شخص نے قیرا یہ حال بنایا فرعون نے تمام حقیقت سیارہ کی بصورت شیطاں
 آنے اور ریش تراشنے کی مرزوق کے روبرو بیان کی اور کہا اے مرزوق وہ مکار ایسا شیطاں کی صورت
 سے مشابہ ہو سکے آیا اور اس طرح کی باتیں کہیں کہ مجھ کو مطلق شک نہوا اسکے قریب میں آگیا اب مرزوق
 کو یقین ہوا کہ واقعی یہ فرعون ہے کہ اے خداوند ہم ایسے بندوں میں سے اگر کوئی اس طرح کا دھوکا کھاتا
 تو مضائقہ نہ تھا تجھ ایسا خداوند یہ بھی نہ سمجھا کہ آج تک کوئی مردہ زندہ کب ہوا ہے جو آج شیطاں بار دیگر
 زندہ ہو کے آیا اگر یہی حالت تیری خداوندی کی ہے تو کس کا اعتقاد درست رہے گا مانا کہ تجھ کو اپنی مشیت گزشتہ
 کا حال اس وقت یاد نہیں ہو لیکن موجودہ عقل بھی زائل ہو گئی غیر گزشتہ انچہ گزشتہ اب تو نادانی ہو گیا
 لیکن خیال رکھو کہ آئندہ کسی خدا پرست کو آسمان پر نہ لانا فرعون نے کہا اے مرزوق میں خدا پرست
 سمجھ کے ہرگز اسکو آسمان پر نہیں لایا مرزوق نے کہا اے خداوند کیون تجھ کو زیادہ کوئی پرا مادہ کرتے
 ہو مجھ کو خوف ہے کہ کوئی کلمہ خلاف میری زبان پر نہ جاری ہو جائے بہتر یہی ہے کہ خاموش ہو رہ اور جو کچھ
 میں کہوں اس پر عمل کر فرعون نے سر جھکا لیا اور کہا اچھا اب یہی ہو گا آئندہ کسی کو آسمان پر نہ لاؤ گا
 مگر اسکی کیا نگر ہوگی کہ سیارہ میرے مرکب قدرت کو بھی لے گیا بغیر مرکب قدرت کے میں یہاں
 سے کہیں نہیں جاسکتا طرہ تریہ کہ مرہ بھی لگیا مرزوق جادو نے نہایت برہم ہو کے فرعون کو
 دیکھا کہا کیا کہوں تو مرتبہ خداوندی پائے ہوئے ہو درجہ سطح تو نے نادانی سے اپنا یہ حال بنوایا میں
 بھی کچھ اپنے دل کے پیچھے ہونے تو رہا فرعون نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا مرزوق جادو
 وہاں سے روانہ ہوا جلو خانے میں پہونچا دیکھا مرکب قدرت مع مرہ جلو خانے میں موجود ہے
 مرکب قدرت اور قنطورہ کو اپنے قبضہ میں لیا اور وہاں سے بعجلت تمام فرعون کی خدمت
 میں آیا کہا اے خداوند تیری کمال درجہ خاطرہ نظر ہو جو میں مرکب قدرت کو پھیلے آیا ورنہ ہرگز نہ لاتا
 اور تجھ کو اسی طرح آویزان رہنے دیتا فرعون ملعون اسکا بہت شکر گزار ہوا کہا اے مرزوق جادو
 تو نے اس قدر زحمت میرے سبب سے اٹھائی ہے اتنی اور بھی اپنے خداوند کی مدد کر کہ بدیع الملک
 کو بھی میرے پاس گرفتہ و بسترہ کر لا مرزوق نادیر متاثر رہا بعدہ کہا خیر جاتا ہوں یہ کیکے بار دیگر
 خدا پرستوں کے لشکر میں آیا بدیع الملک بالکل اسکے آنے سے بخیر تھا مرزوق یکایک شاہزادہ
 بدیع الملک کے قریب آیا شاہزادہ کے کمر بند کو گرفت میں لاکے سر سے بلند کر لیا اور اسی طرح
 اٹھائے ہوئے روانہ ہو گیا اٹھارے راہ میں شاہزادہ تڑپ کے اپنے کوز میں پر لایا اور اسکا حلقہ
 گرفت میں لاکے ایسا فشار دیا کہ اس گہر مکار کا دم بند ہوا بیٹا باند زمین پر گرا شاہزادہ نے فرست
 کو غنیمت سمجھ کے ایسا ایک وار خنجر ابدار کا مرزوق کی گردن پر کیا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو کے
 دور جا کر اروج ناپاک اسکی مالک کی ملک ہو گئی شاہزادہ مظفر و منصور وہاں سے مراجعت کر کے
 اپنے مقام پر مقیم ہوا حاضرین تعجب ہوئے کہا اے شاہزادہ اس وقت کہاں سے آنے کا اتفاق ہوا
 شاہزادہ نے حقیقت بیان کی سب نے کہا الحمد للہ جس کم جہان پاک اور بدیع الملک کی جہا
 و شہادت کی تعریف کی رستم ثانی کو بدیع الملک کی توفیق متنا شاق ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کر

یہ اراق پہنچے وہاں سے روانگی کا ارادہ کیا بدیع الملک نے پوچھا اسی رستم اس وقت کمان کا ارادہ ہو رہا رستم
 نے کہا اس وقت ارادہ ہو کہ میں بھی عزرا زیل کو قتل کر کے مورد تعریف و تحسین ہوں حاضرین دست چپ
 نے پر سنے چشک زنی کی کسی نے کسی کی صورت دیکھی کسی نے کسی کے کان میں کہا ایو فلان اس وقت
 شاہزادہ بدیع الملک کی تعریف سننے رستم ثانی کو بھی جرات ہوئی بدیع الملک نے کہا اسی رستم
 اگر تمہارا یہی ارادہ ہو تو بسم اللہ جلو میں بھی جانا ہوں رستم ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہو اور حمزہ ثانی کی
 خدمت میں دست بستہ عرض کی شہر بار یہ کام کو درود شہر بار اسید ہو کہ میرے حق میں دعا کیا ہوے تاکہ یہ کام
 مجھے بسولت و بخت و خوبی انجام پا جا نے بدیع الملک نے کہا شہر بار اگر میں اہتمام ہو تو میں بھی اسید
 دعا کے تمہیدی ہوں حمزہ ثانی اور تمام سرداران موجودہ نے جانب آسمان ہاتھ بلند کیے اور درگاہ
 ہارینعالے میں اسطرح دعا کی کہ خداوند واسطہ اپنی عزت و جلال کا اور واسطہ اپنی عظمت و کمال کا زوال
 کا ان دونوں جو انان حامیان دین اسلام و انفعان کلمہ و ظلام کی بہت و جرات میں برکت حاصل فرمائے تاکہ یہ
 دونوں دشمنوں پر غالب آکے مسیح و سلامت بار دیگر مجھے ملاتی ہوں بعد فراخ دعا و مناجات دونوں
 جو ان سب سے رخصت ہو کے روانہ ہوئے رستم ثانی اور بدیع الملک دونوں بالفاق راہ ہوا
 و کو ہمارے کرتے چلے جاتے تھے واضح ہو کہ مرزوق جنم نصیب کا ایک چہرہ تھا مصنوم نام اسکا
 فن عیاری کا بہت شوق تھا چنانچہ کسب ضرورت فرعون اسکو بلا بھیجتا تھا اور عیاری کا کام لیتا
 تھا مرزوق کے ہلاک ہونے کے بعد مصنوم کو طلب کیا وہ عیار منکار فوراً حاضر ہوا فرعون
 نے کہا اسی ہمارے بندہ عیار پیشہ تمکو شاید اپنے بھتیجے کا حال نہیں معلوم ہو آگاہ ہو کہ خدا پرستوں کے
 ایک سردار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا اس خبر غم کو سن کے مصنوم نے سینہ و سر پٹ لیا اور کہا اسی
 خداوند تو نے اپنی قدرت و جلال سے کچھ کام نہ کیا جو میرا بھتیجا خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا
 طرفہ تر یہ کہ مرزوق کے کسی سحر و انسوں نے بھی کچھ کام نہ کیا فرعون نے کہا اسی مصنوم خدا پرستوں
 پر سحر و انسوں مطلق کام نہیں کرتا اب راہ سے قدرت و جلال کا تعلق اسکی صورت یہ کہ ازل سے
 جس طرح میری مشیت جاری ہو چکی ہو اس میں مطلق تغیر نہیں ہو سکتا ہاں اگر تیری عیاری سے کچھ کام انجام
 پا جاوے تو عجب نصین مصنوم بعد تامل بسیار وہاں سے روانہ ہوا اور اپنے بیٹے کو جسکا نام مشرور
 تھا ہمراہ لیا مسلمانوں کے لشکر کے قریب پہنچا یہاں سراغ لگا کے یہ حال دریافت کیا کہ بدیع الملک
 قاتل مرزوق جاوے رستم عزرا زیل کے قتل کے ارادہ سے روانہ ہوئے ہیں یہ دونوں پر روپہر
 بسرعت تمام وہاں سے روانہ ہوئے تا ایک اُن دونوں جو انان خدا پرست کے قریب پہنچے مصنوم نے
 اپنے فرزند کو بھی فن عیاری میں طاق کر دیا تھا اپنی سوخت کی بھی عیاری سے مطلع کر دیا یعنی یہ دونوں
 عیاران بذات بدیع الملک اور رستم ثانی کی نظر سے پوشیدہ آگے بڑھ گئے ایک درخت کے
 سایہ میں بیٹھے مصنوم نے یکایک چھری لکڑی شہر و کو تیار و برودار کیا جب بدیع الملک قریب پہنچا
 دیکھا ایک پیر کس سال چھری لیے ہوئے ایک نوجوان کو قریب ہی کہی کرے بدیع الملک قریب گیا
 اور کہا اچھری شخص تو کیوں اس نوجوان کو ہلاک کرنے کے درپے ہو مصنوم نے بہت کچھ گریہ و زاری کی
 اور کہا اچھری نوجوان کیا پوچھتا ہے میرا قصہ عجیب و غریب ہے ایسا ہی مجبور ہوں جو اس نوجوان کو ہلاک کرتا

ہوں اصل حقیقت یہ ہو کہ میں نے اپنے اس فرزند کو نہایت ناز و محبت سے پرورش کیا اب زمانہ میسر ہو
مجلس کا آگ ہو ارادہ کیا کہ اس نوجوان اپنے فرزند کو فروخت کر دوں مگر اتفاق سے کوئی خریدار ہم نہ پہونچا
مجبوراً ہلاک کرنے کے درپے ہوں کیونکہ مجھ میں اس قدر استطاعت نہیں ہو کہ اس کے مصارف کا بار اٹھاؤں
شاہزادہ نے کہا اس شخص تو بڑا سخت دل معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک ادنیٰ امر کی واسطے اپنے لڑکے کے
ہلاک کرنے کے درپے ہو اس لئے کہا اس جوان تو کیا سمجھ سکتا ہے جو بیوہ ریان مجھ کو لاقی ہیں پس یہ سمجھ لے کہ ایسا
ہی مجبور ہوں جو اسکی ہلاکت کو اختیار کر لیا شاہزادہ نے کہا اچھا اگر اسکا بار مصارف کا متحمل نہیں ہو سکتا
تو اسے مجھے دیدے اس مکار نے کہا مجھ کو دو گے شاہزادہ نے کہا یہ کی بکثرت ہو اسنے کہا بیشک میں اسکی
قیمت نو گنا جو کوئی عمر دیکر اسے لے ورنہ یہ پھر ہی ہو اور اسکا گلا ہو شاہزادہ کو اس نوجوان کے حال پر غم
آیا کہا اسکی کیا قیمت لگا اسنے کہا اسکی قیمت ہزار تومان ہو اگر مجھے ہزار تومان مل جائیں گے میں اسکی ہلاکت
سے باز آؤں گا شاہزادہ نے ہزار تومان اسکی قیمت ادا کر دیے مصنوم مشرور کا ہاتھ شاہزادہ کے
ہاتھ میں دے کے چلتا ہوا اسکو تو اس طرف جانے دیکھے اور اس مکار کا حال نیچے کہ بقیہ روز راہ بیان
ملو کی شب کو ایک مقام پر قیام کیا شاہزادہ بدیع الملک اور رستم دونوں بغیر سونے مشرور کو
نرسخت ملی اس مکار نے عالم خواب میں شاہزادہ کو بہوش کیا اور پشاور راہ بندھ کے اٹھ لے گیا اس مکار
کے جانے کے چند ہی لمحوں کے بعد رستم ثانی کی آنکھ کھل گئی دیکھا بدیع الملک وہاں سے غائب ہو چکا
وہ نوجوان بھی نہیں ہو نہایت متوحش ہوا دل میں کہا ضرور وہ نوجوان مکار کوئی عیار تھا جو شاہزادہ
بدیع الملک کو لے گیا اسکی خبر لینا چاہیے فوراً اپنی جگہ سے اٹھا اور پانوں کے نشان دیکھتا ہوا روانہ
ہوا ایسا مقام پر درخت دیکھا کہ دو شخص عیار وضع بیٹھے ہیں اور ایک پشاور راہ بھی اُنکے رو بہ رو تھا
ایک سمجھ گیا کہ یہ وہی دونوں مکار ہیں قریب پہونچا جو ہیں مشرور کی نظر رستم ثانی پر پڑی مصنوم
سے کہا غضب ہو گی حریت آہونچا دونوں باپ بیٹے مثل بلائے بے درمان تلوارین لے کے رستم
کے جانب بیٹھے رستم ثانی نے کہا اونا بکار دینے بڑا خریب کیا دیکھوں تویر سے ہاتھ سے کیونکہ بچتے ہو
دونوں عیاروں نے دو طرف سے رستم پر وار کیے رستم نے ایک وار کو دست راست سے پشت
شمشیر پر دیا اُن دونوں ملدون نے پھر ایک ہی مرتبہ دونوں وار کیے اس مرتبہ رستم ثانی نے جانب دشمن
کا وار سپر پر دیا اور جانب دست راست اس سبکی سے تلوار کا وار کیا کہ مصنوم کا ہاتھ کٹے سے تلوار
دین پر گر کر مشرور نے اپنے باپ سے کہا تو متوقف ہو میں اس جوان سے سمجھ لیتا ہوں مصنوم
سمجھا کہ اب یہاں کے توقف میں جان کا خطر ہے تا بقیہ قیام نہ لاسکے بھاگا مشرور نے جو اپنے باپ
کو بھاگتے دیکھا اُسکے بھی حواس جاملے رہے وہ بھی بھاگا رستم ثانی نے اُن دونوں کا تعاقب کر لیا
نہ جانا پشاور راہ کو کھولا دیکھا واقعی بدیع الملک سرداری رنج بہوشی لنگھائی شاہزادہ بدیع الملک
کو ہوش آیا دیکھا رستم ثانی موجود ہی تھا ایسا رستم میں یہاں تک کس طرح پہونچا اور تم بیان کس طرح
پہونچے رستم ثانی نے تمام حقیقت بیان کی بدیع الملک کو بہت تعجب اور یہ کہ
رسیدہ بود باسے ولی پیر گشت ۴ دونوں منزل مقصود کی جانب روانہ ہوئے اُننا راہ میں چند
گبران نوی تن کو ہراہ لے کے وہ دونوں مکار سد راہ ہوئے بدیع الملک اور رستم ثانی بالاتفاق

حلقہ آور ہوئے مشہور ورنے رستم ثانی کو گرفتار کر لیا بدیع الملک نہایت دلیری کو کام میں لایا ان کے
گہراں ناکار کو مع مشہور ورنے کے رستم ثانی کو رہا کیا جب اطمینان ہوا دونوں وہاں سے روانہ ہوئے
طی مراحل کرتے چلے جاتے تھے ایک مقام پر پہنچا دو راہیں ہیں بدیع الملک نے کہا اسی رستم پر دو راہیں
پیش آئی ہیں میری رائے یہ ہے کہ ایک راہ میں جاؤں اور دوسری راہ میں تم جاؤ دیکھیں ہم دونوں
میں سے کون ہر راد کسکو دستیاب ہوتا ہے رستم ثانی نے کہا ہاں یہ رائے مجھ کو بھی پسند ہے غرض کہ وہاں سے
دونوں میں مفارقت ہوئی ایک راہ شاہزادہ بدیع الملک نے اختیار کی اور دوسری طرف رستم ثانی روانہ ہوا

اول حال فیروز می مال شاہزادہ رستم ثانی مسطور ہوتا ہے

سنن سنخ واناے معنی فریب + عروس سخن راچنین داد فریب + کہ رستم ثانی شاہزادہ
بدیع الملک سے رخصت ہو کر سیارہ ثانی کو ہمراہ لیکے منزلیں طے کرتا چلا جاتا تھا
تین روز کے بعد لشکر دیکھو جو اسے قیامت انبوہ + بر فلک رفتہ ہر جانب اعلام لشکر
رستم ثانی نے سیارہ ثانی کو خبر کیا اسے بیجا تاکہ معلوم ہو یہ لشکر کس کا ہے سیارہ آیا اہل لشکر سے
حال دریافت کیا رستم ثانی کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی سے تاصبح تو عروس لہر و حجاب را
ہر روزہ جلوہ از منی خاوران دہر + یاد اعروس سخت تر از منی کہ چرخ + ہر ساعتش بروے ناصد جان
اسی شہر بار مالی تبار یہ لشکر بادشاہ فلکوں حصار کا ہے اسکا نام قیامت شاہ ہے دور سے خود
کر کے جو دیکھا تو ایک جوان باشکوکت و شان مرکب عراقی نژاد پر سوار لباس شاہانہ در ہر ہزار ہا پیا
ئی نئی در بیان چنے سلیح و کس پس و پیش چلا آتا ہے کمال تعجب ہوا کہ یہ جوان نہیں معلوم کون ہے رستم
مرکب کو ہمیں نہ کر کے اس لشکر کے قریب پہنچا ان سب نے با واز بلند کہا اسی جوان تو کون ہے اور کہاں
جاتا ہے رستم ثانی نے کچھ جواب نہ دیا چند سپاہی رستم کے پاس آئے اور کہا اسی جوان جو کہ تجھے بوجھ
نہ نے نہیں سنا آخر تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے رستم ثانی نے کہا میں نے سنا ہے یہ لشکر قیامت شاہ
کا ہے اس سے ملاقات کرنا مقصود ہے بہت ضروری کام ہے انہوں نے کہا توقف کر ہم اجازت سے
آئیں تو جانا رستم ثانی وہیں متوقف ہوا انہوں نے قیامت شاہ کو اطلاع کی اس نے کہا اس جوان کو
آنے دو رستم ثانی قیامت شاہ کے پاس پہنچا ہر چہ اسی بادشاہ کس طرف کا ارادہ ہے لشکر کہاں
جاتا ہے قیامت شاہ نے کہا میں نے سنا ہے کہ فی الحال خدا پرستوں نے خداوند فرعون پر غلبہ
کیا ہے لہذا اسکی مدد کو جاتا ہوں اور اسی جوان تو کون ہے شاہزادہ نے کہا تو نے سنا ہوگا کہ خدا پرستوں
کے لشکر میں دو جوان ہیں ایک کا نام رستم ثانی اور دوسرے کا نام بدیع الملک ہے فرعون کی دست
کے غارت کرنے والے وہی دونوں ہیں اس نے کہا ہاں میں نے ان دونوں کے نام سنے ہیں رستم
نے کہا ان دونوں میں ایک میں ہوں میرا نام رستم ثانی ہے اور دوسرا شخص بدیع الملک تو جوان
برہم زن و زار دہ ہزار ابر آتشبار ہے ہم دونوں عزائیل منقش کی ہلاکت کیو اسے اپنے لشکر سے
آئیں ہمیں اور یہ بھی ارادہ ہے کہ فرعون کے نعر معلوق کو ہمیں کرین اپنے لشکر سے ہم دونوں ساتھ
تھے اٹھاے راہ میں دو راہیں ہیں ایک طرف بدیع الملک گیا اور اس طرف میں آیا ہوں
قیامت شاہ نے کہا کہ تو واقعی عزائیل منقش کو ہلاک کرنا چاہتا ہے رستم ثانی نے کہا ہاں

قیامت شاہ نے از سر تباہ رستم ثانی کو بغور دیکھا کہا اے جوان تو خوب جانتا ہو کہ میں فرعون پرست
ہوں اور تو بلا کلفت کہ رہا ہو کہ میں عزرائیل منقش کو ہلاک کروں گا تجھ کو کچھ خوف نہیں ہے رستم ثانی
نے کہا جھکو کسا خوف ہے جو دکھوں قیامت شاہ نے کہا اگر بیان میری گرفتاری کا سامان کیا جاوے
رستم ثانی نے کہا اگر کسی کو جرات ہو تو میری گرفتاری کا سامان کر کے لے قیامت شاہ نے کہا اے
غیرہ سر پاش میں تجھ کو ضرور ہلاک کر کے تیرا سر خداوند فرعون کی خدمت میں لیجاؤں گا رستم نے کہا
بہار پنجہ داری زمر دی نشان قیامت شاہ نے تیغ علم کر کے رستم پر وار کیا رستم ثانی نے
اُس وار کو پیچ پر دیا اور کب کو دوڑاتا ہوا قریب قیامت شاہ کے پہنچا بلا کلفت اُس کے کر بند
میں ہاتھ ڈال دیا اور پیر سے بلند کر کے بجائے سپر قرار دیا بعد لشکر کفار پر نعرہ مارا کہ او بد بختو اگر تھے
ذرا بھی اپنی جگہ سے حرکت کی تو یقین سے بھوکھ لو کہ میں قیامت شاہ کو ہلاک کروں گا اور اگر اپنے سردار
کی خیریت چاہتے ہو تو خاموشی اختیار کرو جو کچھ مناسب سمجھو نگاہ میں لاؤں گا اور قیامت شاہ
نے کہا جلد اپنا ارادہ ظاہر کر اگر مسلمان ہونا قبول کرے تو میں تجھ کو رہا کر دوں ورنہ ضرور ہلاک کروں گا
قیامت شاہ نے کہا اے جوان اب مجھ کو قری جرات و دلاوری کا حال معلوم ہو گیا اور یہ بھی
دریافت ہوا کہ فرعون کی خداوندی محض ظلم اور بغوہ پر بیشک مسلمانوں کا خدا برحق ہے اب مجھ کو
دین اسلام کے ارکان تعلیم کر رستم ثانی نے قیامت شاہ کو آہستہ زمین پر رکھ دیا اور قیامت شاہ
کو کلام طیبہ تعلیم کیا اور کبھی کبھار اصول و فروع بیان کیے قیامت شاہ نے اپنے لشکر سے باوازی بند
کیا اور اہل لشکر آگاہ ہو میں اس جوان کی ہدایت سے مسلمان ہو گیا ہوں خبردار اب اس جوان سے
کسی طرح کا تعرض نہ کرنا اور میری دلی خواہش یہ کہ تم سب دین اسلام اختیار کرو مجھ کو اس آواز کے کچھ سوار
فوج سے علیحدہ ہوئے جنگی تعداد دو سو چار سو تھی اور قیامت شاہ کے پاس آئے کہا کیا حکم ہو ہم حاضر
ہیں کہ رستم ثانی نے اُن سب کو کلام طیبہ تعلیم کیا سب میں مقیم ہوئے اور رستم ثانی قیامت شاہ کی
بارگاہ میں آئے مقیم ہوا ایک درگاہ سالار نے آئے عرض کی کہ ایک عیار آیا ہے بلا دست و بالا کا
خواستگار ہے قیامت شاہ نے کہا آئے دو عیار آیا بگڑی سے نامہ نکالا قیامت شاہ کے
ہاتھ میں دیا قیامت شاہ نے سر نامہ چاک کیا نامہ کو کھولا از اول تا آخر پڑھ کے رستم ثانی کو دیا
رستم نے بھی اُس نامہ کو پڑھا کہا اے بادشاہ چلو افلاک شاہ کو بھی سطر کرین صورت حال یہی
کہ جب قیامت شاہ اس طرف آیا تھا تو اپنے بیٹے رضوان شاہ کو گلگون حصار میں چھوڑ
آیا تھا اُس مقام سے اشکالیہ نزدیک ہوا بان کا حاکم و فرمانروا افلاک شاہ بن اشکال ہے اُس کا
باپ اشکال شاہ فرعون کی مدد کو گیا ہوا تھا ہنگام میدان داری فرعون نے کہا جا ہننے
تمام خدا پرستوں کی اجل تیرے ہاتھ مقرر کی ہے وہ نقابدار کے مقابلہ میں آیا بعد رو بہ دل بیمار
نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا پھر افلاک شاہ فرعون سے منحرف ہو گیا تھا فی الحال اُس نے
گلگون حصار پر فوج کشی کی ہے اور رضوان شاہ کہتا تھا کہ فرعون گیدی درونگو ہے تیرا باپ
کیون اُسکی مدد کیواستے گیا چنانچہ شہر سے باہر آئے اُس کا مقابلہ کیا اور افلاک شاہ کے ہاتھ سے
زخمی ہو کے قطع ہو گیا اُسے اپنے باپ یعنی قیامت شاہ کو نامہ لکھا کہ اے پسر دشمنوں

کی یورش سے عاجز ہو کے بین قلعہ بند ہو گیا ہوں عنقریب یہ ملک میرے ہاتھ سے جاتا ہی بہت جلد میری مدد کو پہونچا جائیے رستم ثانی نے جب یہ نامہ پڑھا قیامت شاہ کو ساتھ لے کے کوچ کیا بعد چند روز کے گلگون خضار میں دو دن پہونچے دیکھا کہ افلاک شاہ ہر چار جانب قلعہ کو گھیرے ہوئے ہے اور رضوان شاہ بن قیامت شاہ قلعہ بند ہو رستم ثانی مرکب کو مزید کر کے میدان میں آیا اور کہا ادگید ہی افلاک شاہ یہ کیا ہنگامہ آرائی تو نے کر رکھی ہے بس اسی میں خیریت ہو کہ قلعہ کے محاصرہ سے دست بردار ہو ورنہ اپنے اعمال کی سزا پائے گا افلاک شاہ نے کہا ای جوان اس گفتگو سے کچھ ناہنہیں ہو اگر کچھ لشکر مردمی و مردانگی ہو آمتبادل کر رستم ثانی ہموار علم کر کے افلاک شاہ کے قریب آیا افلاک شاہ نے تلوار کا وار کیا رستم نے پھر پر رو کیا اور نیزہ کا وار کیا افلاک شاہ بھی فوج حریہ و ضرب سے خوب واقف تھا جگہ خالی کر کے رستم ثانی کے وار کو رد کیا اسی طرح تادیر رو دو بدل رہی پھر پشت مرکب سے دو فون زمین پر آئے زور دست و بازو میں مصروف ہوئے خوب گاؤں و زبان ہونین نہ این را ضرر نہ اور خطرنا ایکنہ آفتاب قریب غروب ہو گیا یکایک رستم ثانی نے افلاک شاہ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا اور اشد اکر کے سر سے بلند کر لیا پھر اس کو ملقین دین اسلام کی افلاک شاہ نے کچھ جواب نہ دیا رستم ثانی نے افلاک شاہ کو زمین پر مارا سینہ پر بیٹھ کے کہا کہ اب کیا ارادہ ہو افلاک شاہ نے کہا اب پہلے یہ بتا کہ تو کون ہو جو بیاد کاغیر ملک میں آگے اس طرح ہنگامہ آرائی کی اس وقت تیری وقعت و حقیقت مجھ پر ظاہر ہوئی رستم ثانی نے کہا امی افلاک شاہ میرا نام رستم ثانی ہے میں نے قیامت شاہ کو مسلمان کیا ہے اب تیری باری ہے اگر میری ہدایت تم پر اثر کر گئی ہو تو ارادہ ورنہ تیری جان کی خیریت نہیں ہے امی افلاک شاہ یہ امر بھی تجھے بخوبی ظاہر ہو کہ تجھ کو جیسے کسی طرح کی خصوصیت نہیں ہے ہاں مسلمان ہونا تیرا شرط ہے افلاک نے کہا ای جوان مجھ کو مسلمان ہونا بدل منظور ہے رستم اس کے سینہ سے اتر آیا اور کلمہ طیبہ ملقین کیا افلاک شاہ بعد ازاں سے قلب مسلمان ہوا اس کے ساتھ چاس ہزار سوار کی جمیعت تھی سب احسا ط اسلام میں داخل ہوئے دو تون لشکر ایک جامعیم تھے جب افلاک شاہ رستم ثانی کے پاس بیٹھا کہا شریار زہے نصیب میرے کہ میری دلی آرزو پوری ہو اس طرف تمہارا آنا ایک اتفاقی امر تھا رستم ثانی نے کہا امی افلاک مجھ کو تیسے کچھ دریافت کرنا ہے کسی وقت کہو بگا افلاک شاہ نے اصرار کیا کہ بیان کر دو کہ دریافت طلب امر ہے رستم نے کہا مجھ کو عزائیل منقش کی تلاش ہو اگر اس کا مقام معلوم ہو تو بیان کرو افلاک شاہ نے کہا شریار ایک برس میں مہینہ کا عرصہ گذرے کہ میرے ملک کے قریب عزائیل منقش نے ایک طلسم ترتیب دیا ہے اور خود اسی طلسم میں رہتا ہے رستم ثانی یہ خبر سن کے بہت خوش ہوا دل میں کہ عجیب نہیں جو بدیع الملک کے مقابلہ میں کوئی میں طبعی ہوں وہ دن انواع و اقسام کے حرف و حکایات میں گذرے اور دوسرے روز یہاں سے پانچ لاکھ سوار کی جمیعت سے کوچ کیا بعد قطع مراحل و طرہ نازل بیابان و کوہسار اشکال کوہ کے قریب پہونچا دیکھا نہایت وسیع و بلند قلعہ ہے جس میں چار سو برج واقع ہیں ہر ایک برج پر ایک ایک فیل کوہ پیکر ہے جسکی پشت پر ایک ایک اژدہا بیٹھا ہے اور ہر ایک برج پر ایک ایک فیل بنا رہند بھی واقع ہے اور ہر ایک فیل پر ایک ایک کتا بیٹھا ہے اور بہت بڑا ایک اژدہا تمام قلعہ کو حلقہ میں لیے ہوئے ہے اس اژدہے

کی دم اس کے منہ میں ہو جب وہ سامان رستم ثانی کی نظر سے گزرا لشکر کے جانب سے باگ پھیری مرکب کو دریا
 ہوا اس اثر سے کہ قریب ہو چار رستم کو کہیک کے ان چار سو کنون سے بھونکنا شروع کیا اس طرف تمام
 فیضان کوہ پیکر اپنی خرطومون کو پکڑ دینے لگے جو اثر و ہمت تمام قلعہ کو حلقہ میں لیے تھا اس سے
 سر اٹھا کے رستم ثانی کو دیکھا اسکی صورت ایسی ہیبتناک تھی کہ کیسا ہی کوئی بہادر پرجہر ہوتا تو فوراً زہرہ اسکا
 آب ہو جاتا رستم ثانی اس وقت بہت بڑی جرأت کو کام میں لایا کہ اپنی جگہ پر قائم رہا عجیب طرح کا
 شور و غوغا بلند تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اس طویل القامت اثر سے نے دم کی کشش سے رستم ثانی کو اپنے منہ
 میں کھینچ لیا اور گل گیا رستم کے حواس باختہ ہو گئے انکھ جو کھولی اپنے کو ایک بادشاہ جلیل القدر کی بارگاہ
 عالیہ باد میں یا بہرین حیرت تھا کہ یہ کیا سامان پیش نظر کر گمان اس اثر سے نے کل لیا تھا گمان اس بارگاہ شہنشاہ
 میں ہو چکا جہاں مدت العمر گذر نہیں ہوا اتنا نہ یہاں اپنا کوئی شٹنا سا ہی جس سے ہم کلام ہوں کچھ استفسار حاصل
 کر دین پھر خیال آیا کہ ہر پیر داہا داہو بیان گدڑ ہو گیا ہو متوحش ہونے سے کچھ فائدہ نہیں ہو پاوے بلند کیا
 سلام نیک جلاجل جادو کرنے حیرت سے رستم کو دیکھا اور کہا تو کون ہو جو اس طرح بیجا کا نہ یہاں تک
 آیا اور بطریق اہل اسلام سلام کرتا ہو نہیں جانتا کہ ہم بیان سب طرح کی قدرت رکھتے ہیں ابھی چاہیں تو یہ سب
 تمام گوشت و پوست زار و زغن کو کھلا دیں رستم ثانی نے کہا تو جگو نہیں جانتا میں وہ ہوں جو بلا کھٹ
 یہاں تک پہنچا جلاجل جادو نے کہا تو اپنا نام کیوں نہیں بیان کرتا تیری بیباکی تو ہم پر بخوبی ظاہر ہو شاہزادہ
 نے کہا سن جگو رستم ثانی کہتے ہیں اور جو کچھ جگو پوچھنا ہو وہ بھی پوچھ لے جلاجل جادو نے کہا سو اور غوغا
 کیا دیکھتا ہو اس جوان بیباک کو گرفتار کر لے ارغنون نے رستم ثانی کو گرفتار کر لیا جب دن ہوا ایک
 طلسم بن شور بلند ہوا یہ خبر جلاجل جادو کو پہنچی کہ آج شب کو ارغنون جادو ہلاک کیا گیا اور
 قیدی بھی غائب ہو گیا صحیح نہیں معلوم کہ وہ کون تھا جسکی ذات سے یہ واقعہ ظہور میں آیا جلاجل جادو
 نے جادو ان طلسم سے کہا اسے کم بخت مبدی طلسم سے باہر نہیں گیا جو طلسم میں مدد دہی چلے تالاش
 کرو ایسا نہ ہو کہ بیرون طلسم سے چلا جائے تنہ بڑی غفلت کی کہ اسکی خبر نہ لگی طرہ تیری کہ ارغنون جادو
 ہلاک ہو گیا اور تمکو خبر نہ ہوئی اگر ہی تمہاری غفلت کا حال ہو تو اس طلسم کی بنیاد پر گز قائم نہ رہی خیر بہتر
 اسی میں ہو کہ اس قیدی کو تالاش کر کے ہمارے روبرو حاضر کرو تمام جادو ان طلسم تالاش میں مصروف ہو

اسب ان جادو ان طلسم کو رستم ثانی کی تالاش میں مصروف رکھا جایا ہو اور حال فیروز می مال
 فلکساز ادہ بدیع الملک میں قلم فرسائی کی جاتی ہو

حکایتا کہ مستانہ از جام عجبے دیگر	کشمی ساقیا گویم سخن از عاشقے دیگر	بوقت واپسین یاد دم تیغ کو ہوا ز د
یو دران جان برب آمدہ همان می دیگر	بجان آمد دل یارب درین عالم ازین او	جہانی کن بنا از نور آ و آدمی دیگر
برین ل مردگان چون شمع دارا گر یہی کی	درین مجلس نباشد غیر از ہم مایمی دیگر	فلک کن لبت را بر چہرہ جاتانی بر ہم دیگر
شود در عالم جان نہ در ہم بر ہی دیگر	بروز وصل او دارم غم روز جدائی را	شب ہجران ز فکر وصل و ادا مے دیگر
رفیقش انکس بالاد در دل شب گفت اعمام	شود اعی عہدہ سیراب این زمین از نمی دیگر	سر بر آریا بان ملک گفت پروری

و تاج اخروان ارکیمہ دنیہ یابی دینی کشتری اس بیان سعادت اقران کو یوں کر سی نشین کرے ہیں کہ جب
 شاہزادہ دلاور اپنے بر لعل الملک والا گر شاہزادہ رستم سے جدا ہو کے دوسری جانب راہی ہوا اجماعت

تمام منازل سخت دیباخان پر غار و کوہ سار و شوار گزار طرک کر کے چلا جاتا تھا اور قعد اسے دعا مانگتا تھا کہ میری کبریا
چر سے ہاتھ ہی عزائم منقش کی ہلاکت پر عزت پانا مقرر ہوا ہو غیب سے کوئی سامان ہم پہنچ جائے
جو یہ کام بسولت میرے ہاتھ سے انجام پا جائے راوی کہتا ہے کہ گیمان نوجوان برادر زادہ فرعون
شاہزادہ بدیع الملک کی کوشش سے مسلمان ہوا تھا جب بدیع الملک ملک باختر کے جانب
روانہ ہوا وہ شخص ہو کے اپنے ملک میں آیا تھا پیکر شاہ اسکا باپ تھا گیمان نوجوان اپنے
باپ کے پاس آپا قدمبوسی کی باپ نے کہا مال شفتت اپنے فرزند کو سونے سے لگایا مزاج پوچھا گیمان
نے کہا اس خدا سے وحدہ لا شریک کا ہزار ہا شکر ہے کہ میں اسوقت تک صحیح و سلامت رہا جو یہاں تک
پہنچا پیکر شاہ نے گیمان کی زبان سے خدا سے وحدہ لا شریک جو سنا نہایت تعجب ہوا اور کہا ای
فرزند آج تو نے عجب طرح کی لفظیں اپنی زبان پر جاری کیں جنگودت العزم نے نہیں سنا یہ بتایا تو نے
کیا کہا گیمان نے کہا ای پدر واقعی تمہارے گوش گزار یہ لفظیں کبھی نہیں ہوئیں واقعی نئی لفظیں
ہیں حقیقت امر یہ ہے کہ میں نے دین اسلام کو اختیار کیا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی ایسے دین پاک کو
اختیار کرو مجھ پر حقیقت اس دین پاک کی بخوبی ظاہر ہو گئی پیکر شاہ ہنس اٹھا اور کہا ای فرزند تیرا خیال
کس طرف ہے دین و مذہب کے معاملات ابتداء سے خلقت سے معرض بحث میں رہے باہمی تصفیہ
کبھی نہیں ہوا ہے **فکر ہندو دولت ہندو** اور نیزہ و حقیقت جو دین مذہب فساد دہ آج یہ تو یہ کیا کہتا ہے کہ تجھ کو
حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی گیمان نوجوان نے کہا ای پدر میں سچ کہتا ہوں اگر یقین نہ ہو
تو اس دین حق کے صحیح و درست ہونے کو مجھ سے سن لو یہ سچ ہے کہ دین و مذہب کے مباحث کبھی نصا
نہوئے گا وچہ اسکی یہ ہے کہ جب تک توفیق آسانی دریافت حق میں رفیق نہیں ہوتی کبھی یہ بحث طو
نہیں ہوتا پیکر شاہ نے بعد غور و تامل بسیار کہا ای فرزند میرا چچا بھی اس دین کی طرف مائل ہو لیکن میں
ابھی اس دین کو اختیار نہیں کر سکتا جب تک کہ بدیع الملک کو بہتر خود نہ دیکھ لوں گیمان نوجوان
نے کہا شاہزادہ بدیع الملک ملک باختر کے جانب گیا ہوا ہے خبر کیا مضائقہ ہے جو وقت وہ واپس
آئے اسوقت اس دین کو اختیار کرنا اسی طرح کی گفت و شنید بسیار کے بعد پیکر شاہ نے اس بات
کو قبول کیا تھا جب اسوقت سنا کہ شاہزادہ بدیع الملک آیا ہوا ہے لکھا شاہزادہ کی خدمت میں ایک
قاصد کے ہاتھ نامہ پہنچا قاصد اس نامہ کو لیے ہوئے چلا جاتا تھا راہ میں شاہزادہ نے اسکو دیکھا ہر
سے کہا دیکھ یہ کون شخص قاصد وضع ہو چلا جاتا ہے ہر بد بستر عمت تمام اس کے قریب پہنچا اور کہا
ای شخص تو کون ہو اور کہاں جاتا ہو اس قاصد نے کہا میں قاصد ہوں ہر بد بستر کے قریب پہنچا اور کہا
نام کا خط ہو اور کس نے بھیجا ہے اس نے کہا گیمان نوجوان کا نام شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت
میں لیے جاتا ہوں ہر بد بستر کے قریب پہنچا اور کہا گیمان نوجوان کو پہنچا تا کہ اس نے کہا میں نہیں پہچانتا
البتہ دریافت کرنے سے معلوم ہو جائے گا ہر بد بستر کے قریب پہنچا اور کہا گیمان نوجوان نے نامہ لکھا ہے اگر تجھ کو منظور ہو اس کام کا معاوضہ
کہا اس طرح کا لایچ اکثر عیاروں کا سننے میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے تو عیار پیشہ ہی ہر بد بستر اور کہا خبر کیل
یا دیگر لگا کسی نے رحمت میں تخفیف کر دی دیکھ سامنے جو عیار ہر کرب پر سوار چلا آتا ہے وہی شاہزادہ
بدیع الملک ہے جس کے نام گیمان نوجوان نے نامہ لکھا ہے اگر تجھ کو منظور ہو اس کام کا معاوضہ

دسے ورنہ میں تجھے بکد نہیں ہوں قاصد نے کہا ابھی میرے پاس کچھ نہیں رہا شاہزادہ بدیع الملک
 اگر نامہ بری کی محنت کا معاوضہ دے گا تو اس معاوضہ میں تجھے بھی شریک کر لو گا ہر ہر نے کہا تجھے
 اختیار ہو غرض کہ وہ قاصد بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا پکڑی سے نامہ نکالا شاہزادہ کو دیا
 اور کہا یہاں نوجوان نے یہ نامہ دیا کہ شاہزادہ نے سرنامہ پڑھا کہا ان میرے ہی نام کا نامہ ہو سرنامہ
 چاک کیا مضمون مندرجہ پر نظر کی لکھا تھا اول نامہ بنام خدا سے تقاضے دوم بنام خیر الودا سر دار ابیا
 شفیق روزہ جزا محمد مصطفیٰ سوم بنام علی مرتضیٰ خوش نبی و زوج فاطمہ زہرا صلوات اللہ وسلامہ علیہا
 چہارم یہ نامہ ہر از جانب من خدام والا یعنی کیسان نوجوان غرض آگاہی شہر یار عالی منزلت
 و اعلیٰ مرتبت یہ کترین خدمت فیض رحمت سے مرخص ہو کے پیکر یہ بین اپنے پر معظم کی خدمت
 میں پہونچا دین اسلام کی دعوت کی بہت فہمائش سے پیش آیا اگرچہ باب کے روبرو اس طرح کی
 تقریر خلافت و اب تھی تاہم دین و مذہب میں ایسا دایہا سمجھا جاتا ہے بعد گفت و شنید بسا اہم
 بدیع الملک نے یہ جواب دیا کہ جب تک شاہزادہ بدیع الملک کو کچھ خود نہ دیکھ لو گا دین اسلام قبول
 نہ کرے گا کہ میں نے اس شرط کو قبول کر لیا اور منتظر رہا کہ جب شہر یار اس طرف رونق افروز ہوئے
 یہ قصہ پاک ہو جائے گا اب امید ہے کہ حضور فیض کجور اپنے قدم مہینت لزوم سے شہر پیکر یہ
 کو عزت بخشیں گے اور میرے پر معظم کو بھی مسلمان ہونے میں کوئی عذر باقی نہ رہے گا مزید برآں برکت
 قدم سے تمام رعایا کے پیکر یہ مسلمان ہو جائے گی بدیع الملک نے اس مضمون کے نامہ کو
 اول تا آخر پڑھ کے قاصد سے کہا ہاں میرے ہی نام کا نامہ ہے اچھا توقف کرہین تیرے
 ہمراہ چلتا ہوں قاصد وہیں مقیم رہا بدیع قاصد کے پاس آیا اور پوچھا کیا ملا اُس نے کہا کچھ نہیں ہر ہر
 بدیع الملک کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار کیسان نوجوان کے قاصد کو انعام
 و تحفہ نہیں ملا شاہزادہ متبسم ہوا اور کہا اسی ہر ہر پیشتر تیری خصالت میں لایچ تھا اب یہ لایچ کس سے
 سیکھا ہر ہر نے کہا شہر یار میں کچھ نہیں طلب کرتا ہوں غیر شخص کا نامہ بری عالم بین دستور ہے جو کوئی
 نامہ بھیجتا ہے مکتوب الیہ قاصد کو انعام کے طور سے کچھ نقد دیتا ہے شاہزادہ نے پچیس تومان
 متبسم ہو کے ہر ہر کو دیے اور کہا اے اُس قاصد کو دے اہد ہر وہ تومان بیسے ہوئے قاصد
 کے پاس آیا اور کہا یہ تومان شاہزادہ نے تجھ کو دیے ہیں مجھے کیا دیکھا اُس نے کہا مجھے تومان دیدو
 تو میں تمہیں بھی دون ہر ہر نے وہ تومان اُس کو دے دیے قاصد نے بارہ تومان ہر ہر کو دیے
 باقی تومان اپنی جیب میں رکھ لیے جب ہر ہر کی صورت بدیع الملک نے دیکھی کہا اسی ہر ہر
 تو نے کیا پایا اُس نے کہا شہر یار جو کچھ اُس نے مجھے دیا اُسے منظور کر لیا عرض کرنے کی کیا ضرورت
 ہے شاہزادہ نے کہا اسی ہر ہر اس طرح کی عادت بہت ذلیل و خفیف کرتی ہے اگرچہ دنیا میں پیشتر
 اسی طرح کے کتے ہیں جہاں انھوں نے کسی کے پاس کچھ دیکھا اور عنت عفت کرتے ہوئے
 لیکے صاحب طعام نے اس خیال سے کہ وہ ہن سنگ بقمہ دو ختمہ بہ کہاں کو اہت ایک پارچہ
 تان اُنکے سامنے پھینک دیا اُن کتوں نے کہاں شوق و رغبت اُس پارچہ تان کو کھا لیا انہیں
 اس طرح کی حرکت نہ کرنا ہر ہر بہت خفیف ہو کے خاموش ہو رہا الغرض دوسرے روز شاہزادہ

برایع الملک نے اس قاصد کو رہنمائی کیواسطے اپنے ہمراہ لیکے وہاں سے روانہ ہوا چند روز کے بعد
 پیکر یہ بین پہونچا پیکر شاہ اور گہمان شاہ کو شاہزادے کے درود کی خبر پہونچی وہ دونوں بہمال جاہ کو
 استقبالیہ کے واسطے آئے ملازمت حاصل کی اپنے دربار میں لاسکے بٹھایا نہایت تعظیم و تکریم کی پیکر شاہ
 سے باتیں شروع ہوئیں اثنا کلام میں دین و مذہب کا بھی ذکر آیا شاہزادہ نے کہا اے پیکر شاہ مجھ کو
 حریر یافتہ ہوا ہوتا ہے یہاں آئے پر اپنا مسلمان ہونا سو قوت رکھا ہی اب جو کچھ عذر تھا وہ میرے
 روبرو بیان کرو پیکر شاہ نے دست بستہ کہا شریار واقعی دین اسلام برحق ہے اور کلمہ طیبہ پڑھو گے وہ
 بھی بصدق دل مسلمان ہوا برایع الملک کے نام کا جشن قرار دیا نہایت اہتمام کیا گیا اگر تفصیلاً لکھو جائے
 ایک عجیب دفتر ہو جائے اصل مطلب معرض التواہین آجاسکے خلاصہ یہ کہ تمام شہر پیکر یہ بین آئینہ بندی
 ہوئی اور انی کو جوڑے دیئے گئے ایک قصر عالی شان صحبت جشن کے واسطے قرار دیا گیا تمام شہر کے
 اونچے اونچے خانے بلائے گئے وہ قصر وسیع و بلند فرش تالیں و سفید آلات وغیرہ جہاں سامان زیب
 وزینت سے آراستہ کیا گیا بھر اسے طلائی مین اگر و عنبر روشن کیا گیسب انواع اقسام کے کھانے پکے تمام
 شہر کی دعوت کی ہر محلہ میں متعدد دیگین پلاؤ فر عفر کی بھیج دی گئیں شب کو ہنگامہ رقص و نوا گرم ہوا شاہزادہ
 برایع الملک کو بہمال تعظیم و تکریم مقام صدر میں بٹھایا تمام خاندان شاہی اور سرداران لشکر جمع ہوئے
 نصف شب تک محفل عیش و نشاط آراستہ رہی بعدہ طائفوں کو حکم پر فراست ملا سب اپنے اپنے مکان کو گئے
 برایع الملک بھی اپنے بستر استراحت پر روانہ ہوا رومی کہتا ہے کہ شہر پیکر یہ بین پیکر شاہ کا ایک باغ تھا نہایت
 سرسبز و شاداب جبکہ دیکھنے سے آنکھوں کو نور و دل کو سرور حاصل ہوتا تھا محبت کے عالم میں ممکن نہیں
 کہ سیر کرنے والا باغ سے باہر قدم رکھنے کا ارادہ کرے میوہ ہاسے کو ناگون کھاسے تو طوفان لبان خوش آواز
 شاخون پر گل کے پہلو میں نغمہ ساز گلہ سہ نشاط خود شش ایما و کردہ ای حکمت آفرین زخم آزاد کردہ
 حد تو میگویم لہذا باطلت خویشش فارغ ز حیرہ دستی صیاد کردہ ایک مرد و یکس چلی گئی جو جسکی
 لب گردان دمرد کی ہوا اب مصفا جو ہواسے حرکت کرتا ہے ہر لہر میں گردن جو تو ہزاروں سوچ اگر راستا ہو
 تو ہزاروں چاند لوستے نظر آتے ہیں اسکا ہر ایک مکان نقش و نگار سے رنگین تھا جہاں ہوا ایک راحت
 و ریوان ہوا ہر جانب خوش فعلیان کرتی پھرتی ہن قازین تیر رہی ہن ایک سمت انارستان دوسری جانب
 و آبست انکور کی قطار طرف کیفیت عجیب بہار نہروں میں بکریں جھوٹے ہوئے دوسرے روز جب شاہزادہ
 برایع الملک بیدار ہوا پیکر شاہ اور وہ دونوں ایک جاتھے انواع اقسام کے حرف و حکایات کی نوا
 آئی اثنا کلام میں شب نے رقص و نوا کا بھی ذکر آیا شاہزادہ نے بہت تعریف کی اور کہا اے بادشاہ
 حالانکہ میں نے اکثر مقامات میں مطربوں کو گاتے سنا لیکن شب کو بہان کے مطربوں کے کمال سے بہت

مخطوط ہوا پیکر شاہ نے اس طرح عرض کیا ہے	کہ شہر یاز فک بار گاہ	معلیٰ جناب تو عالم پناہ
فلک بردت در سر فلکندگی	زمین را بذات تو پایندگی	بالہام مقرون ہمہ کار تو
غلامان بدل نقش تو کندہ	بنامت نگین وارتا بندہ	ہر قول و فعلت بہاد لکشا
میں نے ایک باغ ہمیشہ بہار ہوا یا ہر وہاں کی سیر بھی قابل دید ہو بلکہ میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ آج وہاں		خداوند عالم مددگار تو
کی سیر بھی کیجیے اور شب کو دین رقص و نوا کا آج پھر ہنگامہ گرم ہو برایع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہو		رضائے تو شکست ناک خدا

شاہزادہ دو گھڑی دن رہے سوار ہوا اور اسے جلالت شعار و سلاطین کی مقدار پہلو لان نمودار و لاہر ہمارا رکاب
 سعادت انتساب تھے جلو دار چوہدر اور درویش بادشاہ کی چندا دیتے گئے ہزار سے گلاب و مید مشک کا
 چھڑکا کر کے شوکت تمام و چشمہ ملا کلام سے شام کو پہونچے تخت روان جو ہر نگار جہلی شاعر سے نظر
 غیر کی کرتی تھی زمین پوش کمار دوش پر لیے حاضر ہوئے شاہزادہ بدیع الملک مرکب سے اتر تخت
 پر جلوس فرمایا سب پیادہ پانچے دیکھا عجیب باغ رشک گلزار بہشت ہر ماہ چار دہم طالع ہر چاندنی سے
 دن نظر آتا ہی ہوا میں کراہوا نقیض اڑ رہا ہر قصر و ایوان باغ کے مینا کار رہے ہر بدیع الملک باغ کی سیر
 کر رہا ہوا ایک قصر رفیع و وسیع میں داخل ہوئے وہاں بیٹھا گیا ہوا نوجوان اور پیکر شاہ دونوں رو بہ
 شاہزادہ کے استادہ منظر حکم تھے شاہاد جشن وہاں بھی بنام شاہزادہ بدیع الملک آراستہ کیا تھا اگرچہ
 وہ قصر بھی کمال نکلت و خوب جلد سامان نریت و زیبائیش سے آراستہ تھا کسی شو کی کن دھنسی روشنی بھی
 ستی مگر گیان نوجوان نے کہا ای شہر یار گر دون وقار سے سپہ تاج دور زمان مطلع تو بادشاہ
 پناہ اہل جہان عینہ رفیع تو بادشاہ اگرچہ جس قصر و ایوان و باغ و غیرہ میں بھی تمام سامان ضرورت موجود
 ہو لیکن اسوقت شب میں چاندنی کا سان عجیب لطف دیکھا رہا ہی میرے نزدیک اگر اسوقت کی صحبت
 بام قصر پر منعقد ہو تو بہت مناسب ہو شاہزادہ نے کہا بہتر ہو چنانچہ بام قصر پر فرش کیا گیا بدیع الملک
 کو مقام صدر میں بلوایا اس مقام پر فیضا کو دیکھ کے شاہزادہ بہت خوش ہوا ہر چار جانب نگاہ کی یکایک
 ایک طرف دور سے فانوس کی روشنی معلوم ہوئی استعجب ہوا گیا ہوا نوجوان اور پیکر شاہ کو قریب
 آئیے آیا کیا دیکھنا دور سے یہ فانوس کی روشنی کیسی معلوم ہوتی ہو گیا ہوا اور پیکر شاہ نے بھی غور
 سے اس روشنی کو دیکھا کہا شہر یا سچ ہے کہ ہر گھو بھی اس روشنی کے حال سے اطلاع نہیں ہر دور ہر طرف عرض کوئے شاہزادہ
 نے کہا تعجب ہو کہ تم یہاں رہتے ہو اور تنگ بیان کے حالات سے اطلاع نہیں ہو اور ہر ہر کو بلا کے کہا ای
 ہر ہر اسوقت اس روشنی کو دیکھ کر ان لوگوں کو اسکے حال سے اطلاع نہیں ہو انشاء اللہ کل ہم تنگ ہو اس
 روشنی کی اصل و حقیقت دریافت کرنے کو بھیجن گے ہر ہر نے بھی اس روشنی کو خوب غور سے دیکھا
 پھر عقل نے کام کیا ناچار خاموش ہو رہا اور شاہزادہ سے کہا انشاء اللہ کل ضرور اسکی کیفیت دریافت
 کروئے گا غرض کہ تاج شہر بروج ہوا اسوقت رات کا بھیگنا چاندنی کا سان آہستہ ہوا اسے سر دکا چلنا اسکا
 خود شکر کا سازون کے سروں سے گلا ماسکے گا تا قاصد مرقا کا کمال حسن و انداز ناچنا طرح طرح سے
 گونگہ روں کا بھیاناب عجیب کیفیت دیکھا رہا تھا نوجوان متواسلے کچھ عرصے کچھ نیند میں چھوڑا کہ جسکے بعد
 دل دھڑکی کسی کی یا د میں دل ہی دل میں کچھ کہہ رہے تھے اور نفس سر دھڑکتے جاتے تھے بچنے نہ انہ پر
 سر رکھے آنکھوں میں آنسو ڈھبائے سوچ رہے تھے کہ افسوس ابھی کل کی بات ہو

شب ماہ تھی چاندنی کا سان تھا	بغل میں صنم تھا خدا مر بان تھا	آج ہم کہیں ہیں معلوم کیوں کہ
کیا زمانہ کا انقلاب ہو گیا	حیث و چشم زدن صحبت یار اگر خشد	رو سے گئی سیر نہ ہویم و ہوا آخر شد

بعد نصف شب کے آج بھی صحبت پر غامت ہوئی سب حاضرین نفل اپنے اپنے مکان پر گئے شاہزادہ سے
 بھی استراحت کی صبح کو شاہزادہ نے ہر ہر سے کہا جا جلد اس شب کی روشنی کی خبر لا ہر ہر روانہ ہوا
 چونکہ بدیع الملک نے عجلت کی تاکید کر دی تھی خیرا خیر چلا جاتا تھا بہت دور نکل گیا لیکن اس روشنی

کا سرانجام نہ ملایا نہ تک کہ دن تمام ہو گیا اور سیاہی شب کے آثار نمایان ہوئے اسوقت پر ہر کوہ و دریا سے ایک کوہ فلک فرسا دکھائی دیا جسکا نام کوہ کیود تھا دل میں کہا اب تو یہاں تک پہنچ گیا ہوں اس کوہ بلند کا بھی حال دریافت ہو جائیگا جب قریب اُس پہاڑ کے پہنچا دیکھا ایک نازنین آئینہ جہنم جو طلعت پہر ہی ہیکر جسکے حسن و جمال سے آفتاب عالم تاب نقاب ابرہین منہ چھپاتا ہی اور گیسو سے مشکناہ کی رشک سے

آہوے تیری خون چکر گھانا کر	رخش چو گلزار و لب نار دان	نور ابرویش رستہ دور نادان
دو چشمش بسان و زنگش بہار	شرہ شیدائی بزدہ از پر زلف	دو ابرو لبان کمان طسار
بر و نور پوشیدہ از مشک ناز	اگر ماہ جوانی ہمہ نور دوست	دگر مشک بونی ہمہ بوسہ دوست
بہشتی است سر تا سر آراستہ	پیر آرایش و رامش و خواستہ	بالا سے کوہ بکمال دہری و دلربائی

بہشتی ہوئی ہی ہر ہر اس واقعہ عجیب کو دیکھو کہ شہسوار پر گیا اور زیر کوہ کثرتا ہر پھر دل میں کہا یہاں مقیم رہنے سے کیا فائدہ بالا سے کوہ چل کے اگر روشنی کی حقیقت نہیں تو اس پہ لقا ہی کا حال دریافت کرنا چاہیے کہ یہ کون ہے اور کیا سبب بالا سے کوہ قیام کا ہے یہ سوچ کے ہر ہر روانہ ہوا ابھی تھوڑی ہی راہ طو کی تھی کہ یکایک آسمان سے ایک بچہ نمودار ہوا اور ہر ہر کے گرد کوہ رفت میں لاسے آسمان اٹھا لیکر آیا وہ دن ہی کہ شاہزادہ ہر بیع الملک ہر ہر کے انتظار میں نہایت پریشان و متوحش ہو گیا ہی طرح طرح کے خیالات پر دل میں غلطو کر چکے ہیں دل میں کہتا ہے کہ وہ روشنی بظاہر دور نہ تھی جسکی جستجو میں اسقدر عرصہ گزارا اسوقت تک ہر ہر واپس نہیں آیا نہیں معلوم کس آفت میں مبتلا ہو گیا جس کی اسکی خبر لینا چاہیے چنانچہ گیدان نو جوان اور پیکر شاہ سے اس بارہ میں مشورہ کیا انھوں نے کہا شہزادہ والا تبارک یارب خدا (دولت تو سرفراز باد) در اسے فتح برج بخت تو باز باد خداوند عالم تمھارے تمام کام حسب مراد بنائے آئیں مراد میں فتح مطلوب دکھائے اگرچہ ہر ہر کو عرصہ گزرے کہ وہ واپس نہیں آیا تاہم تمھارا جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا ابھی اور انتظار کرو شاید اس طرف آتا ہو یا راہ میں ہو شاہزادہ نے کہا کسی طرح ممکن نہیں کہ دن ضرور ہر ہر کے حال کی خبر لوں گا تمام شب اسی فکر میں مبتلا رہا صبح کو مرکب پر سوار ہو کے ہر ہر کی تلاش میں روانہ ہوا یہاں تک کہ بعد طر اس محل سخت یہ بھی اُسی کوہ کیود کے دانہ میں پہنچا نظر جو اٹھائی اسنے بھی اس نازنین مہ جہنم کو بالا سے کوہ بیٹھے دیکھا اب اور بھی غریب بھر حیرت ہو گیا کہ اس سراپا حسن و ناز کا یہاں کس طرح گذر ہوا اسکا حال بھی دریافت کرنا مقدم ہے حتیٰ کہ بالا سے کوہ پہنچا اُس نازنین کے جانب بکمال رغبت و کیفنا شروع کیا ایک نظر جو اٹھائی دیکھا ایک دیو کوہ پیکر حسب صورت بیٹھا ہی سامنے آگ روشن کیے ہوئے ہی اور قریب اُسکے ہر ہر بیٹھا ہو کر نہایت مضطرب اور آداس قرینہ سے یہ معام ہوتا ہی کہ دیو ہر ہر کے کباب لگانا چاہتا ہی شاہزادہ سے کہا اے ہر ہر تو یہاں کمان ہر ہر میں جو اس کمان تجھے جو کچھ جواب دیتا شاہزادہ کی صورت دیکھ کر کے خاموش ہو رہا شاہزادہ نے کہا او ہر ہر اس طرف دیکھ ہم جیسے پوچھتے ہیں اور تو اب اسقدر گیدان آداس ہی کہیا مجال اس موزمی کی جو جملو کچھ صدمہ پہنچا سکے اور دیو کی طرف متوجہ ہو سکے کہ او ناچار تیرا کیا راہ ہے دیو نے ہر بیع الملک کو دیکھ کر قہقہہ مارا کہ اے امرا و ضعیف البنا تو اسوقت خوب آیا اب میں اس آدم زاد کے ساتھ تیرے بھی کباب لگاؤں گا بجا سے کہ کک کام میں لاؤں گا قریب آشاہزادہ نے کہا او بخت اجل سیدہ تو کیا حقیقت رکھتا ہی جو میرے کباب لگائے گا میں تیری جان کا عزرائیل آپہنچا دیو شاہزادہ کے جانب

دو طرفہ شاہزادہ اس کے بندہ دست کو گرفت میں لایا اور اپنی طرف بقوت تمام کھینچ لیا ہنگامہ گشتی گرم ہوا دیو کی
 دو شاخیں شاہزادہ کے ہاتھ میں آئیں دونوں شاخوں کو ٹکستے کیا دیوتا ب مقابلہ نہ لایا طلسم کے جانب بھاگا
 شاہزادہ نے اس کے بندہ کو را کیا اس ناز میں کے قریب آیا دیکھا غزال گوہر پوش دفتر فرعون پر کیا
 اسی آرام جان یہاں تو کمان غزال گوہر پوش نے کہا شہر یار جس زمانہ میں تم حمزہ ثانی سے آزر رہے ہو
 باختر کے جانب گئے میں بہت پریشان و مضطرب ہوئی ایک روز زیادہ انتشار جو میرے دل پر مستولی ہوا ملک
 فرعونید میں اپنے مکان کے کوئی پر قفس بجا دل بے لگائی اور صراحت کی سیر کر رہی تھی حسب اتفاق
 بہرہ دیو بالاسے آسمان اس طرف سے گذرا مجھ کو دیکھ کے فریفتہ ہو گیا ہوا اسے آسمان سے میرے کوٹھے
 پر آیا اور مجھ کو اٹھا کے یہاں لے آیا اسی شہر یار اس واقعہ کو دو سال کا عرصہ گذر چاہے میں یہاں مقید
 ہوں نہ ہے نصیب میرے کہ تم یہاں تک پہنچے ورنہ مجھ کو اپنی رہائی کی کسی طرح امید تھی شاہزادہ نے
 غزال گوہر پوش کو قید سے رہا کیا اور اپنی پشت کے جانب مرکب پر سوار کر کے روانہ ہوا شہر
 میگر یہ میں پہنچا اور محل میں اس کے قرار لیا

اب پھر شاہزادہ کے حال کے جانب توجہ کیجائی ہو

واقفانیکہ در سخن سنہر داند ۛ شرح این داستان چنین گردند ۛ کہ جب رستم ثانی کو کوئی طلسم میں
 نیکیا اور رستم ثانی نے ارغنون کو ہلاک کیا ہنوز طلسم میں تھا کہ ہلاہل جادو جو عزرائیل کے جانب
 سے بادشاہ طلسم تھا اسے ناقوس کو بجایا اسی وقت یکایک آواز پیدا ہوئی ہوا سے تند جلی معلوم ہوا طوفان
 آیا عزرائیل نمودار ہوا سو وقت اس نمون کا قدرسی گزرا تھا ہلاہل جادو اسکو دیکھ کے غلطیا اٹھ کھڑا
 ہوا اور بادب تمام آداب بجایا عزرائیل نے باواد بلند کہا اسی ہلاہل جلد بیان کر اسوقت تو نے مجھ کو سزا
 تکلیف دی کہ میں یہاں آنے کے واسطے مجبور ہوا اسنے کہا اسی عزرائیل واقعی میں عجب تر وید میں مبتلا ہوا
 وہ تر وید یہ کہ ابھی کل کا ذکر کیا کہ ایک جوان حسب اتفاق میری قید میں مبتلا ہو گیا تھا اسکا نام رستم ثانی تھا
 میں نے اسکا حال پوچھا تو اسنے بیان کیا کہ ہم دو شخص بالاتفاق اپنے لشکر سے باہر قصد چلے گئے کہ عزرائیل
 کو ہلاک کریں گے میں یہاں گرفتار ہو گیا اور دوسرا شخص جسکا نام بدیع الملک ہے وہ عزرائیل کی تالان
 میں پھرتا رہا اسی عزرائیل جب میں نے اس جوان کی زبان سے یہ حال سنا اسنے ارغنون کے حوالہ کیا اور
 کہا کہ یہاں کہہ اگر باہتمام تمام اسکو اپنی قید میں رکھنا آج شب کہ کسی نے ارغنون کو ہلاک کیا اور اس جوان مقید
 رستم نام کو رہا کر لیا مجھ کو نہایت ملال ہوا اور یہ فکر کہ دیکھیے انجام اس واقعہ کا کیا ملو میں آتا اسی عزرائیل
 جادویر متاثر رہا بعدہ کہا اسی ہلاہل تو کیا کتا ہی از رو سے علم بل مجھ کو خود دریافت ہوا کہ یہ سال جمعہ گران ہے بلکہ
 ایک شنبہ نہیں ہے جو میں اس جوان دوم یعنی بدیع الملک کی تیغ سے ہلاک ہو جاؤں ہلاہل نے کہا پھر
 کیا بندہ دست حنا طست کا قرار دیا ہر اول تو یہ بات عقل میں نہیں آتی کہ تو اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے گا
 عزرائیل نے کہا اسی ہلاہل یہ بات مسلم ہے کہ جو بات ہونے والی ہوتی ہے وہ ضرور ہوتی ہے بالفرض بظاہر
 اس کے سامان نمون ہلاہل اسنے کہا یہ بھی صلیح ہے پھر اسکا بند و بست بھی تو ضرور ہے علی انحصار ایسی حالت
 میں کہ اس بات کا ہونا پیشتر سے دریافت ہو گیا ہو عزرائیل نے کہا ہاں فی الحال یہی تدبیر ہے کہ میں ارشید
 ہوا جا تا ہوں لیکن تو ایسا کچھ بند و بست کر کہ بدیع الملک تیرے ہاتھ سے گرفتار ہو جائے اسی ہلاہل

میں خود اس بارہ میں کہ شش کرتا لیکن جگہ خوف اس بات کا کہ ایسا نہ ہو میری پیشین گوئی صحیح ہو جائے کہ میں اُسکے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں اس اندیشہ سے کتنا ہوں اور یہ خیال رہے کہ جب بدیع الملک گرفتار ہو جائے تو فوراً مجھ کو بلا لینا ہلاہل نے قبول کیا عزرا زیل وہاں سے چلا گیا عزرا زیل نے جانے کے بعد وہ دیوشاخ شکستہ آیا اور ہلاہل کے روبرو گرہ و زاری شروع کی اُس نے حال پوچھا دیوشاخ نے کہا اسی ہلاہل کیا پوچھتا ہے عیان را چہ بیان دیکھ میرے سر پر شاہین کمان بن ہلاہل نے کہا آخر تیرے سر کی پٹیاں کیا ہوئیں اُس نے کہا اسی ہلاہل فریاد ہے کہ بدیع الملک نے میرے سر کی شاہین توڑ ڈالی ہیں اور دفتر فرعون میری معشوقہ کو لیکر ہلاہل نے منجھ ہو کے کہا تو دیوشاخ دادا و دادا آدم زاد اُس کے مقابلہ میں تیرے زور سے کچھ کام نہ دیا اُس نے کہا اسی ہلاہل میں نے ہر چند زور و طاقت سے کام لیا لیکن وہ آدم زاد ایسا زبردست ہے کہ اُس کے مقابلہ میں کچھ پیش رفت نہ کی ہلاہل نے کہا اب وہ کمان ہو اُس نے کہا اب وہ پیکر یہ میں مقیم ہے اور یہ وضع قطع اُسکی ہے ہلاہل نے چند جادو ان مکار کو بلایا اور کہا جلد اُس سفاک بدیع الملک نام کو گرفتار کر لاؤ ان جادو ان نے مقام کا نام پوچھا اُس نے کہا پیکر یہ میں بلگا جادو ان ناچار تہ نشان پوچھ کے وہاں سے روانہ ہوئے حتی کہ شہر پیکر یہ میں پہنچے دیکھا شاہزادہ بدیع الملک پیکر یہ کے باغ میں بالائے قصر بستر استراحت پر لیٹر آرام کر رہا ہے اور گوہر اودھیل بھی پاس موجود ہے جادو ان ملعون ہیکل وغیرہ سامان روضہ کو دیکھ کے بید کی طرح لرز گئے آپس میں ایک نے دوسرے سے کہا اسی فلان اب کیا کیا جائے اس جوان کے پاس سامان روضہ موجود ہے دوسرے نے کہا بیشک جبوری کا عالم ہے ہیکل وغیرہ کی موجودگی سے کچھ کام نہیں ہو سکتا اُس نے کہا خیر اب جو کچھ نہیں ہو سکتا اُس کا ذکر ہی بیکار ہے جو کچھ ہو سکتا ہے اُس میں کیوں تاخیر کرتے ہو یعنی بدید اور ملکہ عزرا کے جانب اشارہ کر کے کہا اگر اس جوان کو نہیں لیا جاتا تو ان دونوں زن مرد کو لیا جاتا تھا صریح چند جادو ان نے بدید کو اٹھا لیا اور باقی نے ملکہ عزرا کو اٹھا کے قبضہ میں کیا اور وہاں سے بھاگ گئے اور اس طرح بھاگے کہ پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا اس واسطے کہ جب سے ہیکل وغیرہ کو دیکھا تھا اُن کے دل میں ایک نوع کا خوف پیدا ہو گیا تھا ہر مرد میں کہتے تھے ایسا نہ ہو وہ جوان بیدار ہو جائے اور وہاں بھی ہم سب کو ہلاک کر لے گا اور بدید اور ملکہ کو جسے چھین لے گا وہاں ہلاہل اشد انتظار میں بیٹھا دل میں کہتا تھا کہ دیکھو وہ جادوگر کیا کام بناتے ہیں اگر بدیع الملک گرفتار ہو گیا تو کام بن جاوے گا ورنہ کچھ بھی نہیں حقیر یہ ہلاکت کا انتظار کرنا ہو گا یہ اسی خیال میں بیٹھا بیٹھا دیکھا سامنے سے وہ جادوگر چلے آتے ہیں اور پشمارہ بھی لیے ہیں ہلاہل سمجھا کہ کام حسب مراد بن گیا افراط خوشی سے قدم مار کے چند مرتبہ اٹھا اور بیٹھا جب وہ جادوگر قریب آئے کہا اسی فلان ہمارا کام بنالائے اُنھوں نے کہا اسی ہلاہل کیا کام بنالائے جسکے گرفتار کرنے کو گئے تھے وہ دستیاب نہوا اور اُسکے ہوا خواہوں سے ملے تو کیا ہلاہل نے کہا آخر ان پشماروں میں کیا لائے ہوا اُنھوں نے کہا ایک میں ملکہ عزرا ہے اور دوسرے میں بدید ہے جو بدیع الملک کا سچا خیر خواہ ہے ہلاہل نے کہا افسوس بدیع الملک کو گرفتار کیا اُنھوں نے کہا کیونکر گرفتار کرتے اُسکے پاس ہیکل وغیرہ سامان روضہ موجود تھا ایسی حالت میں اگر ہم کچھ جرات کرنے نہ ضرور ہمارے جانین ضائع ہوتے اس واسطے کہ سحر ہمارا اثر نہ کرنا محال بدیع الملک ہتھ سے تعرض کرتا اور ہم اُسکے مقابلہ میں بجز سحر کے ایک لمحہ قیام نہیں کر سکتے ہلاہل نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں ہے بدید اور

ملکہ عزال کا بھی گرفتار ہونا گویا کام کا بن جانا ہی ہوتا رہا کھول کے ہیں دکھاؤ اُن نا بجا رونا نے پشترے کے کھولے
 ہلازل ملکہ عزال کو چھوڑنا ہزار جان و دل فریختہ ہو گیا اسی وقت اُسے ہوشیار کر کے محل میں بھیج دیا اور ہر بد کو
 ہوشیار کر کے بہت کچھ طعنے زنی کی بعد اُسکو قید خانہ میں بھیج دیا اور نگہبانان زندان کو تاکید کی کہ خبردار اس
 قید ہی کی قید میں نہایت مبالغہ دہی رکھنا میں تم سب کو اس کے عوض میں گرفتار ہلاک و بگاڑ دے گا غرض کہ ہر بد کو مفید
 اور ملکہ عزال کو محل میں مقیم رکھا اب اس طرف کا حال ساعیت فرمائیے کہ جب شاہزادہ بدیع الملک
 خواب راحت سے بیدار ہوا ملکہ عزال اور ہر بد کو دیا پادشہ متعجب ایک ایک سے حال دریافت کیا
 سب نے اپنی لاعلمی ظاہر کی ہنوز یہ تحقیقات ہو رہی تھی کہ گیہان نوجوان اور سپیکر شاہ شاہزادہ کی
 خدمت میں حاضر ہوئے مزاج پر سی کی شاہزادہ نے کہا اے یارو کیا مزاج کا حال پوچھتے ہو عجیب واقعہ
 کہ بیکار چودہویں کچھ عقل کام نہیں کرتی اُنھوں نے استفسار حال کیا شاہزادہ نے کہا اصل حال یہ ہے کہ شب
 کو جب میں سویا ہوں ہر بد اور ملکہ عزال دونوں موجود تھے صبح کو جو دیکھا دونوں غائب ہیں نہیں معلوم
 میری غفلت میں کون یہاں آیا اور دونوں کو یہاں سے لے گیا طر فہ قریب ہے کہ سب جانتے ہیں کہ میں سبب فساد
 کا سمجھا جاتا ہوں مگر چلو کوئی نہ لے گیا اُن دونوں بیچاروں کو لیجا کے نہیں معلوم کس عذاب سخت میں مبتلا کیا ہوگا
 اس واقعہ کو سن کے گیہان نوجوان اور سپیکر شاہ بھی متعجب ہوئے ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی
 اور آپس میں کہا کیا دیکھتے ہو کچھ سمجھ میں آتا ہے اُس نے کہا کہ میں ہرگز وہیں کام نہیں کرتا اس گفت و شنید میں
 دن چڑھا شاہزادہ بدیع الملک کو غسل کی ضرورت تھی لب حوض آیا لباس مع اہیل وغیرہ تن سے
 جدا کیا حوض کے کنارہ پر کھدیا اور خود حوض میں اُتر چند جادو گر گھات میں بیٹھے تھے اور شاہزادہ
 نے حوض میں غوطہ مارا اُدھر وہ بکا رہا ہلکے وغیرہ کو لیکر راہی ہوئے اور یہ کہتے جاتے تھے کہ اے شاہزادہ
 بدیع الملک اس ہیل اور گوہر مراد کا سبب تھا کہ ہم چرے نزدیک نہ آ سکتے تھے ورنہ اب تک ہم تجھ کو
 گرفتار کر لیجاتے اب یہ سامان بعد کو شش بسا رہا نہ کہو دستیاب ہو گیا ہے دیکھیں تو ہمارے ساتھ سے
 کہاں جاتا ہے اور کیونکر ہمارے مقابلہ میں سربر ہوتا ہے شاہزادہ نے بعجلت تمام غسل سے فرایع حاصل
 کیا اور حوض کے کنارہ سکوت میں بیٹھا دل میں کہتا تھا اے بدیع الملک غضب ہوا یہ مار تجھے فریب
 کر کے ہے ہیل اور گوہر مراد کو لے آئے ابند اس سامان کا دستیاب ہونا غیر ممکن ہے دیکھیے ان بد بختوں کے
 ہاتھ سے کیسی کیسی اذیتیں اٹھانا پڑی ہیں اس اثنا میں گیہان نوجوان کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ شاہزادہ
 کو دیر کیوں ہوئی غسل کے واسطے گیا تھا دہان حوض کے پاس آیا دیکھا شاہزادہ سر جھکا سٹے بیٹھا ہے
 کہا شہر پار خیر باد کس ملال میں مبتلا بیٹھے ہو شاہزادہ کی آنکھوں میں آنسو بھرائے کہا اے خدا کیوں کیا کمون پہلا
 وہ واقعہ حیرت خیز کہ ہر بد مع ملکہ عزال غائب ہو گیا آج یہ مصیبت نازل ہوئی کہ میں غسل کی غرض سے
 حوض میں اُتر جاؤں غوطہ لگا کے پانی سے سر باز کالام ہیل اور گوہر مراد کو غائب دیکھا میرے دل میں
 پشیمانی اس بات نے غلطو رکھا کہ خدا ہیل وغیرہ کو بچائے گا ہر اس کی گھات میں لگے ہوئے ہیں ہند
 اس وقت یہ بھی خیال ہوا کہ آٹا فاکون لیا سکتا ہے وہی خیال صبح ہوا کاشکے میں اس طرف اُتاجو ہیل
 وغیرہ کا نقصان نہ تو ملکہ عزال گوہر پوش کو میں جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا اسی طرح ہر بد کو بھی
 سمجھنا چاہیے اس واسطے کہ اپنا خیر خواہ کہان ملتا ہے وہ مودی اُن دونوں کو لے گئے کیا نفس ساعیت

ہیکل اور گوہر مراد کو ان کے قبضہ سے لیکے قصر فرعون میں آویزاں کر دیا ہر کسی دونوں چیزیں انکی حفاظت کا سبب تھا ورنہ انکے کب کے ہلاک ہو گئے ہوتے چونکہ ابھی تک کسی قدر کام کا انجام دینا باقی ہے اس سبب سے مجبور ہوں ورنہ تم سب کا فیصلہ کرتا اور کچھ عرصہ نہیں باقی اب یہیں اپنے کار ضروری سے فارغ ہو کے تھے سمجھو گا یہ کہے وہاں سے گزری

اب لشکر اسلام کے حال میں خامہ فرسائی کیجاتی ہے

جن و ملاک ہیں تابع فرمان	قدرت حق پر حضرت انسان	ترے زلف کے سودا کی کا	شب سے بہت حال ہے رشتہ
کشتی عالم دروب درجائے	جوش پیر اشکو کا طوفان	دیکھ کے ترے دیوانے کو	بھاگ گئے سب غول بیابا
وراع عشق نے سر سے پانک	ہنگو بنایا سر دہرا خان	جو رہتا ہے کیوں گھبرا یا	مدد خدا کی بہت مردان
دورے گلشن میں بلبل کا	گل کی روش ہو چاک گر پیا	نزع میں وہ بت یہ بھی دہلا	جائزہ اللہ نگبان
یاد ہو اسکا مصحف عارض	ہم بھی ہوئے میں حافظ قرآن	چشم سیاہ غمزہ کا سر	قندہ عالم آفت دوران
ہندسی نظم سنج کے آگے	کیا بولیگا مرغ خوش اسماں	تواریخ پیر اسے مرو سخندان	چنین آشکارا کند راز نہان

کہ جب عزرا زیل متعش نے قریب لشکر اسلام کے باواز بلند لغرہ مارا تمام لشکر حمزہ ثانی نے اس آواز کو سنا کمال توجہ ہوا کہ یہ کون ہے جو اسوقت لشکر اسلام سے مخاطب ہے جب صبح ہوئی مروج دین سبحانی یعنی حمزہ ثانی نے بارگاہ سلیمانی میں آکے قیام کیا تمام مہلو اتان و سرداران لشکر اسلام بارگاہ میں حسب دستور حاضر ہوئے کمال ادب و مجرا بجالا کے اپنے اپنے مقام پر بیٹھے آپس میں باتیں شروع ہوئیں ہر ایک نے دوسرے سے شب کی آواز کا ماجرا بیان کیا اور تعجب ظاہر کیا پھر حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض پیرا ہوئے کہ اسی شہر بار فلک اقتدار شب کا واقعہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا حمزہ ثانی نے استفسار حال کیا انھوں نے کہا کہ شب کو کسی نے باواز بلند کہا اسی خدا پرستوں نے رستم ثانی اور بدیع الملک کو ہلاک کیا اور انکی ہیکل و گوہر مراد کو قصر فرعون میں آویزاں کیا ہے عنقریب تمہیں بھی پھانسیا دے دیں گے کیونکہ حفاظت کا سامان تمہارے قبضہ سے نکل گیا ہے دیکھیں اب تم ہمارے دست بلد میں کس طرح نہیں پسپا ہوتے ہو اگر واقعی رستم ثانی اور بدیع الملک دونوں جوان ہلاک ہو گئے تو غضب ہو گیا مع ہذا یہ بھی گمان ہے کہ ان دونوں کی موجودگی میں ہیکل وغیرہ کا کفار کے ہاتھ آجائے ماحلات سے یہ حمزہ ثانی نے کہا اے یارو اگر ایسا کچھ ہوا ہے تو واقعی بڑا غضب ہو اطرہ تریہ کہیں بھی یہ آواز سنی ہے بلکہ میں خود بیان کرنے کو تھا کرتے خود بیان کیا اور میرا گمان ہے کہ ممکن ہے وہ دونوں جوان زندہ ہوں اور ہیکل وغیرہ کو کفار مکار نے ہر دفریب اٹھنے لیدیا ہو اس اثنا میں عیار حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ہیکل و گوہر مراد یہ دونوں چیزیں قصر فرعون میں آویزاں ہیں سہنے بچہ خود دیکھا ہے سنے حواس خضر ہو نہیں معلوم کیا اسرار ہی خداوند عالم شانزادہ بدیع الملک اور شانزادہ رستم ثانی کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اس خبر کو سن کے تمام لشکر میں صدا سے غوغا بلند ہوئی ایسی جوں تو را کہ ہر نے اپنے اپنے گونہ کو جاک کیا کر سیوں پر سے بدحواسی میں زمین پر گرے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ خواجہ زادوں کو لاؤ خواجہ گراھی خواجہ دریا دل اور خواجہ سیا و خوش آئے حاضر میں نے نہایت ادب سے سلام کیا تعظیم دی حمزہ نے کہا اے واقفان رموز عقلی و عالمان علوم نقلی اسوقت میں نے آپ صاحبوں کو کمال انتشار میں یہاں

آننے کی کلیفت دی بعد ازان رستم ثانی اور شاہزادہ بدیع الملک کا واقعہ بیان کیا انھوں نے اپنے
 قوال سے دریافت کر کے عرض کی شہر بادشاہ الکرم بدستم ثانی اور بدیع الملک ابھی تک بقید حیات
 ہیں یہ تمام کرشمہ عزازیل منقش کا ہی حمزہ ثانی نے کیا اس کی معظم ذات مکرم صفات اگرچہ میں تمہارے
 حکم کو غلط نہیں سمجھتا ہوں لیکن رستم ثانی اور بدیع الملک کا زندہ ہونا قیاس میں نہیں آتا اس واسطے
 کہ ہیکل اور گوہر مراد جو پیر حفاظت کا کار تھا ان اشیاء ردیحہ کو سننا ہر کو قصر فرعون میں آدیزان میں
 خواجہ زادوں نے کیا اگرچہ یہ بات صحیح ہو لیکن اس بات کا بھی ہم وعدہ کرتے ہیں اگر ان دونوں شاہزادوں کا ردیحہ
 میل ہو تو جو سزا ہمارے واسطے جو بڑی سزاوار ہیں اور شاہزادہ بدیع الملک پیکر یہ میں ہر اگر ہیکل
 اور گوہر مراد شاہزادہ بدیع الملک کو پہنچ جائے تو وہ ضرور عزازیل منقش کو ہلاک کرے اور والا
 عالی منزلت گوہر مراد و ہیکل کے ہم پہنچانے میں کوشش کرنا چاہیے غیر سلاستی بدیع الملک اور
 رستم ثانی کی سن کے نور الدہر اور تمام سرداران لشکر اسلام بہت خوش ہوئے حمزہ ثانی نے تمام
 عیاروں کو ایک جا جمع کیا اور کہا اس دلاور و محب کو ہرگز بدیع الملک اور رستم ثانی کے صحیح و سلامت
 ہونے کا گمان نہ تھا لیکن خواجہ زادوں کی زبانی یہ خوشخبری سنی اب چونکہ عزازیل کا ہلاک ہونا شاہزادہ
 بدیع الملک کی کوشش و سعی پر موقوف معلوم ہوتا ہے مع ہدایہ ہیکل اور گوہر مراد کا بھی شاہزادہ کے
 پاس موجود ہونا ضروری امر ہے پس اگر تم میں سے کوئی جوان ہیکل اور گوہر مراد کو قصر فرعون سے
 اتار لائے گا جو ہفت پرہیز کے ہفت گز غول میں نے بنائے ہیں انہیں سے ایک گز غول میں
 تلج اسکو دو مگا بیشتر عیار اسوقت یغلیں جھانکنے لگے اور آپس میں کہیں کہ خوب حمزہ صاحب قرآن ہم کو گول
 جان کے دشمن ہیں قصر فرعون تک کسی مجال ہو جو پہنچ سکے گا انہی جگہ سے اٹھ کھڑے ہونے
 اور عرض کی شہر بادشاہ کام نہایت دشوار ہے ہر ایک کی جرات نہیں ہو سکتی تاہم حکم والا کی تعمیل بھی ہم خادموں
 پر فرض ہے لہذا ہم جانتے ہیں کہ ہمیں ہر ایک کی جرات نہیں ہو سکتی تاہم حکم والا کی تعمیل بھی ہم خادموں
 کے زرقام بہت خوش ہوا دل میں کہ یہ موقع عرت حاصل کرنے کا ہی ضرور اس کام میں کوشش کرنا
 چاہیے چنانچہ وہاں سے اپنے مکان میں آیا دل افروز نے جو زرقام کو دیکھا مراتب اکرام بجالا کر
 کہا اے دل افروز زرقام اسوقت تمہارے لشکر سے تردد ظاہر ہوتا ہے یہ خبر تو ہی کی کیا واقعہ ہے زرقام نے کہا
 اے دل افروز کیا کمون فی الحال سخت تردد لاحق حال ہو گیا ہے اسنے کہا بیان کر دیا تو وہی زرقام
 نے کہا اے آرام جان عزازیل منقش وغیرہ جادوان نابکار ہیکل اور گوہر مراد کو شاہزادہ بدیع الملک
 سے غافل پاکے لینگے ہیں اور ان ہر دو اشیاء کے نادر الوجود کو قصر فرعون میں آدیزان کیا ہے حمزہ ثانی
 کو بھی یہ خبر پہنچی انھوں نے خواجہ زادوں سے اس حال کو دریافت کیا خواجہ زادوں نے اسنے قوال
 نجوم سے دریافت کر کے حکم لگایا کہ اگر گوہر مراد و ہیکل وغیرہ بدیع الملک کو پہنچ جائے تو وہ
 شاہزادہ والا جاہ عزازیل منقش کو ہلاک کر سکتا ہے ورنہ اس مقدمہ کو طول ہو جائے گا اور مسلمان
 معرض ہلاکت میں آجائیں گے دل افروز نے کہا پھر تمہارا کیا ارادہ ہے زرقام نے کہا دنیا میں نام کیسا
 ہر شخص جان دینے کو موجود ہو جاتا ہے اسوقت حمزہ صاحب قرآن نے تمام عیاروں کو ایک جا جمع کر کے
 کہا سب نے اس کام کو ایک امر ہم قرار دیا بعضوں نے افرار بھی کیا کہ ہم ضرور ہیکل اور گوہر مراد کو قصر

فرعون سے لایک چنانچہ انہیں سے ایک میں بھی ہوں اگر میری کوشش سے یہ کام انجام پا گیا تو مجھ کو
دربار حمزہ ثانی میں بہت کچھ عزت حاصل ہوگی دل افروز نے کہا اسی ذریعہ قیام تم مطمئن رہو یہ کام کچھ
مشکل نہیں ہے ذرا قیام نے کہا ان سہل اس وقت ہو سکتا ہے جب یہ کام حسب مراد انجام پا جاوے دل افروز
نے کہا دیکھو ابھی سہل ہو جاتا ہے یہ کہا اور اسی وقت ذرا قیام کی کمر بند میں اتھوڑال کے بسبکی تمام سر سے
بعد کر لیا اور قصر فرعون کی راہ لی جب یہ دونوں قصر فرعون کے قریب پہنچے اور ہیکل کو گھر مراد
کو قصر فرعون میں آدرا ان دیکھا ذرا قیام نے کہا اسی دل افروز واقعی کار سے گردی پس اب کچھ
مشکل نہیں ہے اسی جان میں تیرا گال درجہ مند ہونگا اگر تو مجھے قریب اس ہیکل وغیرہ کے لئے پہلے
ہا کہ ان اشیاء کو اپنے قبضہ میں لاؤں دل افروز نے ہل کیا ذرا قیام نے سبب پوچھا اسنے کہا اسی ذرا قیام
اگر یہ دونوں اشیاء اس قصر میں آویزان ہوں لیکن محض اس خیال پر اکتفا نہ کرنا چاہیے کہ قصر میں پہنچ
کے ہیکل وغیرہ پر قبضہ ہو جاوے گا ضرور اس کام میں کسی نہ کسی طرح کا اندیشہ وغیرہ بھی شامل ہو چھ
چلو انچہ در دیکھ استہکچہ می آید جو ہیں یہ دونوں ہیکل اور گھر مراد کے قریب پہنچے اور ارادہ
کی کہ ہیکل وغیرہ پر قبضہ کریں کہ دفعاً ایسا دعوان پیدا ہوا کہ ذرا قیام اور دل افروز دونوں کی آنکھوں
کا نور ناکس ہو گیا اب دونوں کا یہ حال ہو کہ ہر چار جانب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھتے ہیں کچھ نظر نہیں آتا ذرا قیام
نے کہا اسی دل افروز یہ کیا معاملہ ہے میری آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دیتا کیا کروں دل افروز نے کہا اسی
مہتر تم کیا کہتے ہو بیان اپنی آنکھوں سے خود کچھ نہیں سوچھائی دیتا میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ یہاں کچھ نہ کچھ
فساد مزمن ہے پس اب یہیں سرنگرا کے مر جاؤ بجز اسکے چارہ کیا ہو ذرا قیام نے کہا اسی آرام جان ایسا
ذکر جلد بیان سے میرے لشکر میں پہنچا دے دل افروز نے کہا کیا خوب کس طرح پہنچاؤں جو حال
تمہارا ہے اسی حال میں میں بھی بیٹھا ہوں ذرا قیام نے بہت منت و ساجت کی دل افروز نے کہا اسی
مہتر تمہارا سی آنکھوں کا نور کیا لایا ہوا کہ تمہاری عقل بھی زائل ہو گئی آخر کس طرح تمہارے لشکر میں
تمہیں پہنچاؤں ذرا قیام نے کہا جان میں جب تجھ میں یہ قابلیت ہے کہ میں یہاں تک پہنچ گیا تو یہاں سے
مراجعت کی بھی قابلیت منور ہو اگرچہ نابینا ہو دل افروز نے کہا خیر چلو دونوں اندھے وہاں سے
روانہ ہوئے لشکر اسلام میں پہنچے سب نے دیکھا کہ ذرا قیام اور دل افروز اندھوں کی طرح ٹٹو
چلے آتے ہیں دونوں سے ملاقات ہوئی دونوں کے ہاتھ میں ہاتھ لے کے حمزہ ثانی کے پاس لائے
حمزہ ثانی نے تعجب سے پوچھا یہ کون اندھے ہیں سرداروں نے کہا شہر بار یہ دونوں ذرا قیام اور
دل افروز ہیں حمزہ ثانی نے بغور دیکھ کے کہا ہائیں ان دونوں پر کیا آفت نازل ہوئی جو یہ نابینا ہو
ذرا قیام نے کہا اسی عالی منزلت حضور ہی کی خیر خواہی میں ہم دونوں نابینا ہو گئے یعنی ہیکل اور
گھر مراد کی تلاش میں گئے تھے جب قریب گھر مراد وغیرہ کے پہنچے نہیں معلوم عزا زیل وغیرہ
جاو ان نابکار نے کیا طلسم بندی کی ہے کہ دفعاً اُس مقام سے از خود ایسا دعوان پیدا ہوا کہ جو کوئی
اُس قصر کے قریب گھر مراد اور ہیکل کو لینے کے واسطے جاتا ہو فوراً نابینا ہو جاتا ہے ہم اس حال سے
آگاہ نہ تھے ورنہ اسکا بند و بست کر کے وہاں جاتے اب بجز تاسف کے کیا چارہ ہے حمزہ ثانی کو بھی
اس واقعہ سے کمال افسوس ہوا کہ ان جادوان بے ایمان کے ہاتھ سے سخت تکلیف پہنچتی ہے کچھ

میں نہیں آتا کہ ان موزوں کا فکیر نہ کرنا ہو شاپور شیردل نے بہت کچھ فکر کی مگر کام انجام کو نہ پہنچا بہت متوجش ضرور ہوا وہ ان سے قریب ایک چشمہ تھا جس کا پانی بہت شیریں اور صاف تھا شاپور شیردل پر تشنگی نے غلبہ کیا پانی کی تلاش میں اس چشمہ سے پانی پیا اس وقت دل میں اس بات نے غلطو رکھ کر یوں تو کسی طرح کا پر آری نہیں ہوتی اب کچھ درگاہ باری تعالیٰ میں مناجات کرنا چاہیے شاید غیب سے کوئی صورت حسب مراد پیدا ہو جائے بدین خیال اس چشمہ سے وضو کیا کہان خصوص و مشغ و رکعت نماز پڑھی سجدہ کر کے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کیے چونکہ بالکل ناامید ہو چکا تھا ہر جوع قلب و دعا کی کراہی چارہا بیچارگان داسی و سنگیر دربانگان تو ہر وقت اپنے ہر ایک بندہ کا حامی و مددگار ہی تو خوب واقف ہی کہ اس بندہ خیر نے اس بارہ خاص میں کیسی کوشش کی اور جب کام حسب مراد انجام نہ پایا تو اب بالکل ناامید ہو گیا ہوں ان صرف تیری ذات سے سب طرح کی امید ہی واسطہ اپنے عزت و جلال کا اور واسطہ اپنے قدرت و کمال کا اس ناچیز کو مراد ملی پر فائز نہ کر بعد اس طرح کی دعا و مناجات کے اسی طرح قبلہ رخ سکوت میں بیٹھا تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک پیر سفید ریش عمامہ سبز بر سر عمامے پیری در دست اسی طرح جملہ سامان پر گاندہ سے آراستہ سامنے سے نمودار ہوئے اور قریب آ کے نہایت شستہ زبانی سے کہا اے شاپور سلام علیک جو میں شاپور شیردل نے اس بزرگ کی صورت دیکھی بغرض تعلیم اٹھ کھڑا ہوا علیکم السلام کیے مصافحہ کیا اور کنا اسی معظم ذات و کرم صفات پہلے اپنے نام نامی واسم گرامی سے مطلع فرمائیے پیر نورانی صورت نے کہا میرے نام سے ٹکرا کچھ کام نہیں ہی پہلے یہ بیان کرو کہ تم کس فکر میں مبتلا ہو شاپور شیردل نے دست بستہ کہا حضرت خطا معاف جبکہ نام نامی سے آگاہ نہ ہو گا کسی طرح اپنے راز کو ظاہر نہ کرنا اس بزرگ نے کیا مجھ کو خفیہ کہتے ہیں اب بیان کرو شاپور نے بارہ گیارہ معصیاتی اور کما حضرت اگر واقعی آپ جناب حضرت میں میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت خود ہی انکو تمام حالات سے آگاہ ہی ہوگی حضرت حضرت نے متبسم ہو کے کہا خیر سنو جس مطلب کے واسطے یہ قرار ہوا اس کے روا ہونے کی یہ صورت ہی کہ دیکھو سامنے جو درہ واقع ہوا میں چلے جاؤ باخ کا ایک دروازہ نمودار ہو گا قریب دروازہ کے ایک درخت ہی اس درخت میں ایک پتھر لٹکا ہوا اور ایک جادو کے نابکار اس دروازہ پر بیٹھا ہی جب وہ جادو ٹکڑے دیکھنے کا شے متعرض ہو گا تم اس سے متعلقہ کرنا مگر حتی الامکان صرف زور دست و بازو سے کام لینا اور ایسی کوشش کرنا کہ وہ نہیر ہو جائے اس مجبوری کی حالت میں جو کچھ کہو وہ اس پر عمل کرے گا حتیٰ کہ اگر تم ہیکل اور گوہر مرا کو طلب کرو گے وہ جادو اسکو بھی لاویگا بعد ازاں ایک تعویذ قبا کی جیب سے نکالا اور شاپور کو دے کے کہا اس تعویذ کو بازو پر باندھ لو مگر خبردار رہنا ورنہ وہ گہرا ناپاک ٹکڑا نفل پاک کے یہ تعویذ لیجا کیجئے ورنہ تم اپنے مطلب پر فائز نہ ہو گے مزید برآں زیادہ تر پریشانی لاحق حال ہوگی آئندہ تو دانی و کار تو شاپور شیردل وہ تعویذ حضرت خضر سے لے لیا اور باب تمام سلام کیا تعویذ بازو پر باندھا وقتاً حضرت خضر نظر سے غائب ہو گئے راوی کہتا ہے کہ اگرچہ شاپور شیردل سے عالم ہوشیاری میں حضرت خضر ملائی ہوئے لیکن اس وقت بعد فراغ نماز و دعا ایک ایسی غفلت شاپور پر طاری ہوئی کہ جسکو نہ خواب کہا جاسکتا تھا نہ عالم بیداری البتہ بعد غائب ہو جانے حضرت خضر کے شاپور کو یہ مداوم ہوا کہ میں بیچر سو رہا تھا اب

بجانبی ہو شیار ہوں اور لغو نہ کہ باز و پر بند چاہا یا العتراض شاپور شیر دل درہ بین داخل
 ہو اور وارہ باغ نطس کر گیا مع ہذا یہ بھی دیکھا کہ ایک جادوگر دروازہ پر بیٹھا ہے جو بین اسکی نظر
 شاپور شیر دل پر پڑی ہے تجھ شاپور کے جانب دو ٹکا شاپور نے نعرہ مارا کہ باش اونا کار خبر دا
 میرے قریب نہ آنا اگر کچھ کہتا ہو دور سے کہ وہ جادوگر اپنی جگہ متوقف ہوا اور کہا تو کیوں اس طرف آتا ہے
 بستر اسی میں کہ جس طرف سے آیا ہے واپس جا ورنہ سزا کے اعمال کو پہنچے گا یہ کہا اور اس سے سحر پڑے کے
 شاپور شیر دل کی طرف دیکھنے لگا شاپور نے جو اسکا یہ رنگ دیکھا دوڑ کے اُس سے پہنچ گیا دو ٹوک
 بین کشتی شروع ہو گئی اور بہت باہر جا رسید شاپور نے سر سے بلعد کر لیا اور زمین پر مار کے اُسکے سینہ پر
 سوار ہوا میان سے منجر لیا اُسکے گلے پر رکھ کے کہا اب اپنی ہلاکت میں کس قدر عرصہ بچھتا ہے اُس نے کہا
 اسی جوان مجھ کو ہلاک کر اپنا مطیع و فرمانبردار بنے جو حکم ہو گا اسکی تعمیل میں کسی طرح کا عذر نہ کرونگا شاپور
 نے کہا پہلے اپنے مذہب کو بیان کر گیا ہے اُس نے کہا آج تک تو میں خداوند لا الہ و منات کی بندگی
 کرتا رہا ہوں شاپور نے کہا یہ بندگی بالکل غلط ہے اُس خدا سے واحد و لا شریک کی بندگی اختیار کر جسکے
 قبضہ قدرت میں تمام ذی روح کی جان ہے اور جو خالق ہے جملہ موجودات کا اُس نے کہا مجھ کو قبول ہی غرض کہ
 کلہ طیبہ پڑے کے دائرہ اسلام میں داخل ہوا شاپور نے نام پوچھا اُس نے کہا مجھ کو یا قوت جاوہر کہتے
 ہیں اسی شہر بارہم ایک جوان شہزادہ ولیہر ہوں میں ایک مصیبت صعب میں مبتلا ہوں اگر ممکن ہو تو میری حیا
 کر وہ مصیبت یہ ہے کہ میں ہلاک ہوا دو کی دھڑپ ہزار جان و دل فریفتہ ہوں اُسکی مفارقت سے شب و روز
 بیقرار رہی واضطرار میں ہوں کون نہیں جانتا کہ اسے سختی ست کر دل رانی ہڈا را و گرنہ کیست کہ اسو کی بچوا
 اگر چند روز اور اُس آرام جان سے دور رہوں گا ضرور ہلاک ہو جاؤنگا شاپور نے کہا تو پھر ہر نوع مصلحت
 اگر خدا نے چاہا تو ضرور تو اپنے مطلب دلی پر فائز ہو گا اور میں ضرور اس بارہ میں کوشش کرونگا اُس نے
 نام پوچھا کہ مجھ کو شاپور شیر دل ابن مرآت شاہ کہتے ہیں اور میرا بھی ایک کام مجھے متعلق ہوا ہے
 کہا وہ کیا کام ہے شاپور نے کہا اے یا قوت تو میکیل اور گوہر مراد مجھے لاسکے دیکے اتو یا قوت
 نے حیرت سے شاپور شیر دل کو دیکھا کہ اسی جوان مجھ کو تعجب ہے کہ تو نے اس امر کی فرمائش کی آخر وہ
 کون تھا جس نے تجھے اس بات سے آگاہ کیا کہ میں میکیل اور گوہر مراد کو لا سکتا ہوں شاپور نے
 کہا تب جو صرف اس بات سے تعجب ہوا کہ میں نے میکیل اور گوہر مراد کی فرمائش کی یہ امر تعجب خیز نہیں
 ہے کہ میں یہاں تک پہنچا اور تجھ کو یہ کیا اُس نے کہا بے شبہ یہ امر بھی تعجب خیز ہے شاپور نے کہا آگاہ ہو
 کہ خود حضرت علی نبیا و علیہ السلام میری رہنمائی کے واسطے تشریف لائے تھے انھیں حضرت نے مجھ کو
 ان جملہ امور سے آگاہ کیا یا قوت نے کہا اسی جوان اگرچہ تیری ہدایت سے میں تھوڑی دیر ہوئی
 کہ مسلمان ہوا جس میں تیرا جبر بھی شامل تھا لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ میں اب بصدق دل و بجا و صنیعت
 مسلمان ہوا اس بات سے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے تیری رہنمائی کی اور اسلام کی حقیقت و افضلیت مجھ کو
 ظاہر ہو گئی میں اسی جوان یہ جانو جو قفس میں آویزاں ہے اسکو قفس سے نکال کے ہلاک کر اُسکے
 ہلاک ہونے سے جو طلسم کہ گردہ میکیل کے مرتب ہو رہا ہے گا چونکہ حضرت خضر علیہ السلام
 نے مجھ کو اس طرح سے آگاہ کیا کہ میں یہاں تک پہنچا اور اس نعت سے قفس کو اتار

کے ٹوڑا وہ جانور خوش رنگ پھر کا اور کہا اسی جوان کیوں تو مجھ بے گناہ کو ہلاک کرتا ہو میں تجھ سے منبت کرتا ہوں کہ مجھ کو رہا کر دے یقین سمجھ میرے ہلاک کرنے سے تجھ کو کچھ فائدہ نہ ہوگا شاپور کے دل میں رحم آیا چاہتا تھا کہ اُس جانور خوش رنگ کو رہا کر دے دفعتاً خیال آیا کہ حضرت خضر علیہ السلام نے ہدایت کی تھی کہ یا قوت جادو کے مطیع ہونے کے بعد جو کچھ وہ کہے اُس پر عمل کرنا کہ اسی جانور عجیب اخلاقت میں تجھ کو زندہ نہیں چھوڑ سکتا اُسے کہا تجھ کو اختیار ہو شاپور نے اُس کا سر تن سے جدا کیا یا قوت جادو نے نقاب چہرہ پر ڈالی اور شاپور کو اٹھانے کے لیے کہل اور گوہر مراد کے قریب پہونچا اور کہا اسی جوان اب تامل کرنے کا موقع نہیں ہے اگر یہ کیل وغیرہ کا لینا منظور ہو تو موجود ہو شاپور شیر دل نے بلا کلفت ہاتھ بڑھا کر یہ کیل اور گوہر مراد وغیرہ کو لیکے بغل میں دبایا یا قوت سے کہا اب تجھ کو شکر اسلام میں پہونچا دے یا قوت جادو شاپور شیر دل کو لیے ہوئے روانہ ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہونچا کہا اسی جوان خدا کا شکر ہے کہ تو اپنے مطلب پر ناز نہ ہوا لیکن اب لو میرے بارے میں کیا کہتا ہے محبوب آرام جان کی مفارقت میں غمگین میرا کام تمام ہو جائے گا شاپور نے کہا فی الحال تو طلسم میں جا میں لشکر میں جاتا ہوں مطمئن رہ جب شاہزادہ بدیع الملک طلسم کو فتح کر چکا تیری مسئلہ ہو یعنی دھتر ہلال کو مجھے دلوادو گایا قوت نے کہا اسی جوان فراموش نہ کرنا میں نے تیری رفاقت میں ایسا الزام اپنے ذمہ لیا ہے کہ میں ہی خوب جانتا ہوں شاپور نے کہا میں ایسا حق فراموش نہیں ہوں کہ تو نے میری مدد کی ہے اور میں تیری جانب سے غافل ہو جاؤں یا قوت رخصت ہو کے روانہ ہو گیا شاپور شیر دل وہاں سے حمزہ ثانی کی خدمت میں آیا بادب تمام سلام کیا حمزہ ثانی نے جواب سلام دے کے کہا اسی شاپور تم کہاں گئے تھے جو اس قدر عرصہ کے بعد آئے شاپور نے کہا شہر یاہیکل اور گوہر مراد کے لینے کو گیا تھا حمزہ ثانی نے کہا پھر کیا لائے کہاں ہاں حضور کے اقبال سے کام حسب مراد انجام کو پہونچا ہے کہا اور یہ کیل اور گوہر مراد کو بغل سے نکال کے حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ ثانی یہ کیل وغیرہ کا کہاں درجہ جہان تھا اب جو یہ کیل اور گوہر مراد پر نظر پڑی بہت خوش ہوا اور کہا اسی شاپور واقعی کا نہ سے کر دی مجھ کو امید تھی کہ بار دیگر چہرہ میں اُن کا بکا رون سے دستیاب ہوگی شاپور نے کہا اصل یہ ہے کہ ان اشیاء کے دستیاب ہونے میں تائید آسمانی شامل ہوئی ورنہ ظاہر ہے کہ جو کوئی یہ کیل وغیرہ کی لینے کے ارادہ سے اُس مقام پر پہونچا فوراً نابینا ہو گیا حمزہ نے اس کا رعایان کے عوض میں تاج مع کمر عولی سپر غ و فلعت زرین مکمل سچو ابر طلب کیا شاپور کو بخشا شاپور نے اُس نعمت کو بہن لیا اور آداب تسلیمات بجا لایا حمزہ ثانی نے کہا اسی ابن مرآت تھا میں چاہتا ہوں کہ اس کیل اور گوہر مراد کو شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں پہونچا دو شاپور نے کہا کہ اب مضا تقہر اور یہ کیل اور گوہر مراد کو لیکے طلبات کے جانب روانہ ہوا

اب شاپور شیر دل کو یہ کیل اور گوہر مراد گولیے ہوئے طلسمات کے جانب روانہ رکھا جا رہا ہے اور حال عجز اذیل و نقاش کا بیان کیا جاتا ہے

بچاتے ہیں ناز سے جو وہ رفتار آفتاب	پائون کو پوجتے ہیں پرستار آفتاب	بی کر شراب بہت جو رہتے ہیں نشہ
وہ لوٹتے ہیں دولت سرکار آفتاب	حسن و جمال یا رکشاں در سے فروغ	آئے ہیں سجدہ کرنے پرستار آفتاب

اگر طغیانی جہنم بخور کسی کلاہ کی عقل حکیم پر نہیں رفتار آفتاب بشمارائے درو صوب میں ہو کر خفا سن لیتے ہیں مسیح سے اخبار آفتاب پیدا ہوا ہوں عشق رخ بار کے لیے خراہاں ماہ ہوں نہ طالع کار آفتاب	پیر فلک نے پھینک دی دستار آفتاب البتہ روسے یار کا ہر کھوہی اشتباہ مجرم ہوں آپکا نہ گنہ گار آفتاب چل کر چین میں پختہ کر و میوہ کا خام دیکھا ہو آنکھ کھول کے دیدار آفتاب اندھیر لپٹی آنکھوں میں آتش ہو روشنی	زیر زمین ہر گاہ گئے آسمان پر لب لعل سے دکھائے جو رخسار آفتاب گھلتا ہی حال رخ لب جان بخش یار ظاہر میں رخ سے آپکے آثار آفتاب رخسار و لعل لب ہو نظارہ کے لیے بے روسے یار داغ ہی رخسار آفتاب
--	--	--

بلقان شاخسار بلاغت مملو طیان شکرستان فصاحت اس طرح زمزمہ سنجی کرتے ہیں کہ جب عزرائیل نے میکیل و گوہر مراد کو قصر فرعون میں آویزان کیا طلسم میں آگے تمام جادو ان تاجار کو جمع کیا اور حکم دیا کہ اسی عزرائیل کے پیرو اور بت بزرگ کے بند و جلد جاؤ اور بدیع الملک کو لے آؤ غالباً شاہزادہ بدیع الملک پیکر یہ میں موجود ہیں ان سب نے قبول کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے راہ طی کر کے پیکر یہ میں پہنچے دیکھا بدیع الملک پیکر یہ میں موجود ہیں دفعتاً مثل بلا سے پہلے وہاں شاہزادہ کے پیٹ پر اور گرفتار کر کے عزرائیل و یس کے روبرو لائے عزرائیل نے دیکھا کہ ایک جوان باشکوت و شان ہے جسکی پہلوانی کے مقابلہ میں رستم و سام بیج و یوحین کما اسی جوان اگرچہ تو بہت کچھ صاحب زور و طاقت ہے مگر اسوقت جرات کر کے اپنے کو اس قید سے رہا نہیں کر لیتا میں عزرائیل نہیں اگر تجھ کو ہزار دولت و نصیحت ہلاک نہ کیا ہم تجھے پوچھتے ہیں کہ تجھ کو صرف اپنے زور و طاقت پر اعتماد رہا اور ہمارے قدرت و طاقت کو مطلق خیال میں نہ لایا اور ہلاہل سے کما اسی ہلاہل اس جوان خدا پرست کو لیجا کر نہایت حفاظت سے قید رکھ اور رستم ثانی کو تلاش کر کے گرفتار کر لانا کہ ان دونوں خدا پرستوں کو ساتھ ہلاک کروں ہلاک نے شاہزادہ بدیع الملک کو لیجا کے بد بد کے قریب قید کیا یکایک عزرائیل کے سامنے یا قوت نے آگے سلام کیا اور فریاد وادیا کرنا شروع کیا عزرائیل نے کما اسی یا قوت آج یکساں ہی جو تو فریاد وادیا کر رہا ہو کس نے تجھے ظلم کیا آستے کما اسی ملکہ فریاد ہی اس پیادہ نے آگے مجھے ہنگامہ جنگ گرم کیا کشتی کی نوبت پہنچی تو بت بایجا رسید کہ مجھے غالب آگے مجھ کو اس درخت سے باندھ دیا اور قفس کو درخت سے اتارا اور اس رخ کو قفس سے باہر لائے ہلاک کیا اور پھر ایک پرزادگی گردن پر سوار ہو کے اس ہیکل اور گوہر کو قصر سے اتارا اور بغض میں دبا کے راہی ہوا لیکن چلتے وقت مجھ کو اس درخت سے گھول دیا اور کما کہ جا عزرائیل منقش سے فریاد کر اور کہہ بنا کہ اولعوبہ و مکارہ آمادہ مرگ ہو جا میں تیری جان کا عزرائیل عنقریب آجا چاہتا ہوں دیکھوں تجھ میں کیا قدرت و طاقت ہے اور میرے ہاتھ سے کس طرح تیری جان سلامت رہی ہے عزرائیل نے بقوت تمام ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کما ہا سے افسوس ہیکل و گوہر کو باوجود اس طلسم بندی و افسون خوانی کے خدا پرست لے گئے اسی یا قوت تجھے پوچھتا ہوں کہ جو وہ سپیادہ کا روبرو آئی کر لیتا اگر زور و طاقت سے کام نہ لکھتا تھا تو سحر و افسون سے کام لیا ہوتا یا کسی طرح کا فریب دیا ہوتا آستے کما اسی ملکہ کیا کون میں نے کوئی و قیقہ سحر و افسون کر دیا کما باقی نہ رکھا لیکن کچھ فائدہ نہوا آخر کو مجبور ہو گیا عزرائیل نے کما تعجب ہی اور ہلاہل سے کما تو یہاں قیام کر رہا ہے جانے میں جس طرح ممکن ہو گا اس پیادہ کا علاج کریں گے اور ہیکل و گوہر مراد کو اس سے لے

سینگے یہ کہے وہاں سے کوچ کیا اُس طرف جب شاپور شیردل بن مرآت شاہ حسب فرمایش
 حمزہ ثانی ہیکل و گوہر مراویسے ہوئے روانہ ہوا اور چند روز کے بعد اشکال کوہ کے قریب
 پہونچا دور سے برجامے طلسم نمایان ہوئے قریب طلسم کے آگے مقیم ہوا دل میں کہا اے شاپور یہ مقام
 طلسم ہر ہیکل وغیرہ کو شاہزادہ بدیع الملک کو حوالہ کرنا ضروری امر ہے جیتک بلاے طلسم میں مبتلا
 نہ ہوں بدیع الملک تک پہونچنا غیر ممکن ہے ہر چہ بادا باد چاہا ہے آگے نزدیک دروازہ طلسم کے پہونچنا
 بلایات کا ایک طوفان اٹھا لینے چار سو سگان طلسمی نے ایک مرتبہ بھوکن شروع کیا اور چار سو اتر دیا
 آتش فشان اپنی جگہ سے چلے اور چار سو فیلان کوہ پکیرنے اپنی اپنی خرطوموں کو گردش دینا شروع کیے
 جو اتر دروازہ طلسم مقیم تھا شاپور کو دیکھ کے ایک مرتبہ اُسے سر اٹھایا اور اس زور سے دم کو
 کہیں شاپور شیردل اُسکے منہ پر چار ہاؤ اتر فوراً ٹکڑا گیا اسوقت شاپور شیردل پر ایک نوع کی
 غفلت طاری ہوئی سمجھوڑی دیر کے بعد آگ بھڑکھولی اپنے کو ایک شہر میں دیکھا جو نہایت آباد و آرا
 ہے جا بجا بازار میں کھلی ہوئی ہیں خرید و فروخت کا ہنگامہ گرم ہے اہل شہر نے شاپور کو جو ایک مرد
 بیگانہ دیکھا انواع اقسام کے حربے لیے ہوئے شاپور کے گرد جمع ہو گئے اور قصد کیا کہ شاپور شیردل
 کو ہلاک کریں شاپور اس سامان ہلاکت کو دیکھ کر بہت گھبرا یا کہا صاحبو تم کیوں میری ہلاکت کے درپے ہو
 پہلے جو کچھ میں کہتا ہوں اُسکو سن لو پھر تم کو اختیار ہے ان سب نے کہا اچھا بیان کر کیا کہتا ہے شاپور
 نے کہا مجھ کو فرعون شاہ نے عزرائیل کی خدمت میں بھیجا ہے تم سب بیچارے مجھ کو ہلاک کرنا چاہتے
 ہو اگرچہ تم سب کی نظر میں بیگانہ معلوم ہوتا ہوں لیکن میں کو بیگانہ نہیں سمجھتا ہوں ان سب نے کہا
 اچھا اگر تجھ کو فرعون شاہ نے عزرائیل کے پاس بھیجا ہے تو ہمارے ساتھ ہلاہل کے پاس چل
 ہم تجھ کو ہلاک کریں گے شاپور شیردل نے کہا کیا مضائقہ ہے موجود ہوں چلو چنانچہ وہ سب شاپور
 کو ہلاہل کے پاس لائے ہلاہل نے شاپور کو غور سے دیکھا کہا اے جوان بلند بالا تو کون ہے اور
 کس واسطے یہاں آیا ہے شاپور نے کہا کہ میں فرعون شاہ کا فرستادہ ہوں خاص عزرائیل کے
 پاس آیا ہوں اُس سے فرعون کا ایک پیام کتنا ہے ہلاہل نے کہا وہ پیام کیا ہے میں بھی سنوں
 شاپور نے کہا فرعون شاہ نے منع کر دیا ہے کہ اس پیام کو بجز عزرائیل کے کسی سے نہ کہنا وہ بھی
 اسوقت کہ عزرائیل تھا ہو پس میں بجز عزرائیل کے کسی سے وہ پیام نہ کہوں گا ہلاہل نے کہا اگرچہ
 فرعون نے اس حکم کے اخفا میں تاکید کی ہے لیکن مجھے اُس پیام کو بیان کر دینے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے
 شاپور نے کہا اگرچہ فرعون نے بالتحصیص تیرا نام نہیں لیا کہ اُس سے اس پیام کو بیان نہ کرنا لیکن
 میں مجاہد خود احتیاط کا اقتضایہ سمجھتا ہوں کہ مجھے بھی اُس پیام کو نہ بیان کروں ہلاہل نے کہا اگر تو
 اُس پیام کو نہ بیان کرے گا تو میں تجھے قید کر دوں گا اگرچہ تو فرعون کا فرستادہ ہے شاپور نے کہا مجھے یہ
 کہ تو فرعون شاہ کا بھی پاس نہیں کرتا ہلاہل نے کہا ہاں شک کی حالت میں فرعون شاہ کے
 پاس و لحاظ کی کچھ ضرورت نہیں سمجھتا بعد حکم دیا کہ اس جوان بلند بالا کو اُس زندان کے قریب قید
 کر دو جس میں وہ دونوں جوان مقید ہیں چنانچہ بدد اور شاہزادہ بدیع الملک کے زندان کے قریب
 شاپور شیردل بھی مقید کیا گیا

مقتدی ہونا شاپور شیردل کا شاہزادہ بدیع الملک وغیرہ کے قریب اور ملاقی ہونا دونوں کا اور بھی چند حالات متعلق اسکے مسطورہ ہیں

اور اگر سے ملعون بھی کیا ہے ابھی کیا ہو	نشوخی ہو تو نشوخی ہو یا ہو تو حیا ہو	خیر میں اسی بہت کا طرفدار خدا ہو
جنت سے بدل جائے جہنم تو مزا ہو	بسمل کے ترپنے کا تا شاپور اور ہو	تعم تعم کے چھری پھیرے رہ رہ کر ہو
گھبراہٹ کے میں وہ مٹاتے ہوئے کسکو	یہ تو نو وہ غیر کا نقش کف پا ہو	فریاد جگر نمندہ کو نالہ بسمل
دکھش ہو کسی طرح کی ہو کوئی صدا ہو	کیون میں کی حسرت کے لیے نہیں	یہ کاش اسی اسے بد خوئی و فغا ہو
میں عید کے اقرار پر لی ہو رمضان میں	یہ قریں اور ہو تو بڑا فرض اور ہو	دعوی مجھے دلیر ہی زبان پر ہو
یہ شہر اضر جائے کہ چھوٹے کو سزا ہو	تقریب نے کو ترکی مجھے خوب ملائی	کیا بات ہو واعظا ترے عقی کا بھلا ہو
ہو جو چہرہ پایا نہیں قاصد نے خط افکا	ایسا نہو کجحت کی شہی میں قصا ہو	کیون داغ کا نام آئے ہی نفرت ہو

کہ جب سب احکام ہلاہل ملا زبان ہلاہل نے شاپور شیردل کو شاہزادہ بدیع الملک اور بدیع کے قریب مقتدی کیا اسوقت شاپور شیردل کے دل میں عجب خج کا انتشار ہوا تھا دلیں کہ راتھا کہ ہلاہل ملعون فرعون کے پیام بری کا بھی کچھ خیال نہ کیا اور فوراً قید خانہ میں بھیج دیا دیکھتے یہاں سے رہائی کی صورت کس طرح پیدا ہوئی ہی غور سے جو دیکھا کچھ اور لوگ بھی مقید معلوم ہوئے کمان نہیں معلوم یہ کون لوگ قید مصیبت میں مبتلا کیے گئے ہیں بدیع الملک نے شاپور کو سپنا قریب اسکے آیا اور کہا امی جو ان کو کون ہی میری نظر میں تیری صورت شناسا معلوم ہوئی ہی شاپور اسوقت ایسا مضموم و محزون تھا کہ بدیع الملک کی طرف نظر اٹھا کے نہ دیکھا کاشا بدیع الملک نے کہا امی جو ان تو میری طرف دیکھ اور پہچان کہ میں کون ہوں اسوقت شاپور نے بدیع الملک کو غور سے دیکھا اور سپنا سلام کیا بدیع الملک جواب سلام دے کے کہا امی برا اور شاپور کیا حال ہی شاپور نے کہا شکریہ اس خدا سے بزرگ و برتر کا شک تو میں دہرہ ہوں اگرچہ قید مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں امی شاہزادہ والا جاہ سےج تو یہ ہی کہ صرف تمہاری جنت میں اس نوبت کو پہونچا کہ احقر گرفتار ہوا گیا شاہزادہ نے کہا اگرچہ تم گرفتار ہونے اور طرح طرح کی مصیبتوں کا سامنا ہوا ہے میرے واسطے کچھ تحفہ بھی لائے ہو شاپور نے ہیکل اور گوہر مراد کو بغل سے نکال کے شاہزادہ کے سامنے رکھ دیا بدیع الملک ان اشیاء کو دیکھ کے بہت خوش ہوا کہا امی شاپور ہزار ہزار آفرین تیری اس بہت مروا نہ پروا امی کار سے کر دی سچ کہا ہے ۵ بہر کاریکہ بہت بستہ گرد و اگر خار سے بود گلہ سنگ گرد و ہیکل کو گردن میں پہن لیا گوہر مراد کو جیب میں رکھا بعدہ بندہ سے دست دیا کو شکستہ کیا ہر ہر نے جو شاہزادہ بدیع الملک کو ہر دیکھا کاشا بدیع الملک کہا بدیع ہر ہر شاہزادہ ہر ہر اور شاپور شیردل کو بھی قید و بند سے رہا کیا

آئیم بروقتہ حوا اذیل و فیصل

سخن انیکہ معنی ساز کردہ ۵ سخن انچنین آغاز کردہ ۵ کہ عزرائیل نے اپنے کو قصر فرعون کے قریب یہو نجا یا جو محافظ اور زبان قصہ میں متعین تھے ان سب کو بلا پایا کہا امی جادوان نابکار وہ کون ایسا شخص تھا جسے بیباکی کی ان سب نے پہلے دونوں ہاتھوں سے اپنے اپنے سر پیٹے بعدہ کہا ہے ہاے بڑا بچا

غضب ہوا ہماری حفاظت و نگہبانی سے کچھ نہ داسا کھڑے کے قہک پیادہ ایک شخص کی گردن پر سوار یہاں
ایسا مطلب نکالا چلتا ہوا عزرا زیل نے پوچھا اُسکا بشرہ کس قطع کا تھا انھوں نے کہا اُس طویل القامت
کے چہرہ پر نقاب بھی پہنے اُسکی صورت کو نہیں دیکھا کیا بتائیں راوی کہتا ہے اسوقت عزرا زیل کو یقین
ہو گیا کہ یہ حرکت شاید فرعون کی ہو مسلمانوں کے لشکر میں آئے ہر چند تلاش کی شاید پور کا کہیں پتا
دیا پاؤں میں کیا یہاں نہیں ہو شاید لشکر فرعون میں ہو گا لشکر فرعون میں آئے تلاش کی وہاں بھی نہ
پا پاؤں سے پھر کے طلسم میں اپنے کو پہونچایا ہلاہل سے پوچھا میرے بعد یہاں کوئی آیا تھا ہلاہل نے
کہا ہاں ایک شخص آیا تھا اُسکا ساٹھ گز کا قد میرے پاس آئے اُسکے کہا کہ عزرا زیل کہاں ہو فرعون نے
مجھے ایک پیام پہونچانے کو اُسکے پاس بھیجا ہے ہر چند میں نے اُس پیام کو پوچھا اُسنے کہا کہ مجھے فرعون
نے تاکید کر دی ہے کہ خبردار یہ پیام بجز عزرا زیل کے اور کسی سے دکننا عزرا زیل نے کہا کیا وہ یہاں سے
چلا گیا ہلاہل نے کہا وہ ایسے آدمی کو چھوڑنا چاہیے میں نے با حیا ط تمام اُسکو خدا پرستوں کے زندان
کے قریب قید کیا ہے عزرا زیل نے کہا ارے تو نے غضب کیا کہ اُسکو بدیع الملک کے زندان کے
قریب قید کیا اب کوئی خدا پرست مقید نہیں رہیگا کچھ عجب نہیں کہ وہ سب اُس قید سے رہا ہو گئے
ہوں امی ہلاہل تو نہیں سمجھا کہ وہ کون ہو گا وہ شاید کادندی ہو کہ ہیکل
اور گوہر مراد کو لایا ہے یقین شاید مرآت شاہ نے وہ ہیکل اور گوہر مراد بدیع الملک کو دیا
ہو گا جلدی جا کے اُنکی خبر لے اور چاہے سب کی خبر لے یا نہ لے شاید وہ کی خبر پہلے لے اور اُس سے ہیکل اور
گوہر مراد کو لے لے ہلاہل فوراً وہاں سے اُٹھ کھڑا ہوا اور چار سو جاوہان کال کو بھیجا اور اُسے
بتا کہ کہہ دے کہ اُن تینوں قیدیوں کو اُسی طرح مسلسل بدوشیاری تمام یہاں لے آؤ یہ سب اُس قید خدا میں
پہونچے اور تھیکے ہوئے تھے کہ اُن قیدیوں کو ہلاہل کے پاس نیجا میں گئے وہاں اُن سب کو اُس
قید و بند سے رہا پایا سب نے باواز بلند کہا امی خدا پرستوں کو کس نے رہا کر دیا ارے ہم سب وقت
پر پہونچے کہ تم موجود ہو ورنہ کسی طرف چلے جاتے چلو تم سب کو ہلاہل جاوے نے طلب کیا ہے اور
ہم سب کو خاص تمہارے ہی لینے کے واسطے بھیجا ہے بدیع الملک نے کہا امی خیرہ سر و بس اچھی
خیریت ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ اپنے سزا سے اعمال کو پہونچو گے ہلاہل مردود کی کیا وقت ہے
جو اپنے پاس بلائے گا ہم اپنے فعل کے مختار ہیں یہ بھی ایک اتفاقی امر تھا کہ تم بدبختوں کی قید میں مبتلا
ہو گئے تھے جاؤ ہلاہل سے کہہ دو کہ اب ہم ہرگز تیرے پاس نہیں آئیں گے اگر تجھے غرض ہے خود دیکھ
پاس چلا آ اور جو کچھ کہنا ہو کہ ہم یہاں متوقف رہیں گے جب تک وہ نہ آئے گا ہم یہاں سے نہ جائیں گے پس
تمام جاوہر مثل بلائے بے درمان شاہزادہ بدیع الملک کے جانب چھپے شاہزادہ اور شاہزادہ وغیرہ
بھی آماؤہ عرب ہوئے بگڑ و بن کی آواز بلند ہوئی تلواروں کی جھنکار فاک تک جاتے لگی چند سائے
تک یہ ہنگامہ گرم رہا بدیع الملک کی اسوقت یہ حالت تھی کہ تلوار علم کیے ہوئے ہر چہار جانب اُن
کھار پر لڑ رہی وار پر وار کر رہا تھا **۵** بہر جا کہ شمشیر کا رگڑو ۵ سیکہ راوگر و دو را جا کر
حسب اُن جاوہر گرون کا بس کچھ نہ چلا اور بیشتر ہلاک ہوئے فراہر قرار لیا اور اُس حالت میں باواز بلند
ہر کہتے جاتے تھے کہ امی خدا پرستو تھو ہلاہل جاوے کے حکم سے روگردانی کی ہے ہم جا کے اُسکو اٹلا

وکیسہ ہلاہل جاوہر گو کیسی سزا سے سخت و تیار ہدیہ الملک کے لئے کہا اسی نامہ دان پلید جیسے تم نے
 ہو دیا اسی ہلاہل مر دو دیکھی جو جاوہر اسکو انوار دو دیکھیں وہ جسے کی عوض لینا ہی خدا نے چاہا تو وہ اپنا
 سر پریش کے غامض ہو رہا تھا کہ ہارے مقابلہ کیو اسلے اسکو دانا بھی نصیب نہوگا تم بد بخت کا نہیں
 معلوم کس طرف خیال ہو وہ سب جاوہر ہلاہل کے پاس آئے اور خوب چچن مار کے کتوں کی طرح روئے
 سر پہاڑوں کو دامن تک چاک کیا اور کہا فریاد جو اے ہلاہل ان خدا پرستوں نے ان تمام جاوہر گروں کو ہلاک
 کیا ہم موقع ہمارے کے رو برو سے بھاگ کر سے ہوئے ورنہ ہم بھی ان کے دست زیر دست ہلاک ہو جاتے
 اسی ہلاہل کیا کہیں کہ وہ تمام نیر سے فرستادہ جاوہر کس ظلم سے ہلاک کیے گئے ہیں ہلاہل نے کہا کہیں
 تم صدمہ ہاتھ اور وہ چند نفس بھر بھی وہ تھے گرفتار نمونے اور آخر انکو کس نے رہا کر دیا وہ تو بھلا
 تمام مقید تھے معلوم ہوتا کہ ہم سب کی سازش تھی کچھ نقد معاملہ کر کے ان خدا پرستوں کو رہا کر دیا آخر کو
 اس غلطی کے عوض میں اس نوبت کو پہونچے انھوں نے لات و منات وغیرہ کی تہار ہا نہیں کھائی
 اور کہا اسی ہلاہل ہم سب اس سرکار کے شک پروردہ ہیں ایسی تک حرامی جسے نہیں ہو سکتی جسے
 کسی نے اگر انکو ہا نہیں کر لیا بلکہ جس وقت ہم وہاں پہونچے دیکھا وہ سب قہر خانہ سے باہر ہیں بھر بھی ہم
 سب نے انکو دھکا دیا کہ ہم ہلاہل سے تمھاری شکایت کریں گے ورنہ ہمارے ساتھ ہلاہل کے
 پاس چلو انھوں نے مطلق اعتناء کی بلکہ اس کے عوض میں چار سو جاوہر گروں کو ہلاک کیا ہلاہل
 عہد دیں گے پاس آنا اس واقعہ کی بیان کیا اُس نے کہا اسی ہلاہل جاوہر میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ تو نے
 شکایت کر دیہ الملک کے پاس قید کیا ہو مٹی غلطی کی ہے مگر شکایت خود کردہ را علاج نیست
 دیکھا تو سب نے فریاد کیا اچھا تو جان اور یہ خدا پرست جانیں ہم جانے ہیں یہ کچھ دہان سے کوچ کیا
 یہاں ہلاہل جاوہر نے جنگ کی تیاری کی ایک لاکھ جاوہر کی جمعیت سے شاہزادہ ہدیہ الملک
 نے لشکر چلایا وہ غیر ہدیہ سے کہا اسی بار و اگرچہ ان جاوہر گروں کی بد ذات کی جمعیت کثیر ہو کچھ اپنے دل میں خاف
 نہو خدا کے مالیں ہدیہ کے پیڑ کو تاکر دگا جسٹان و درین آشکارا چہ دار و نہان و غرض کہ جنگ گرم
 ہو اسلامانوں نے خود ہی و اور دی و مروا کی دی ہر طرف کشتوں کے پھٹتے سروں کے ٹھہر لگا دئے
 اس طرف ہلاہل نے پکار بھی اپنے لشکر کا دل بڑھاتا جاتا تھا ہر ایک سے وعدہ کرتا جاتا تھا کہ بعد اس
 کے ہلاہل مال دنیا کے اثرات میں ایک کی جگہ چار قصر بہشت میں و شہ کے متعدد دھوہرین خدمت گذاری
 کہ ہر وقت حاضری میں کی خوب کوشش کروان خدا پرستوں کو ایسی سزا سے معقول دے کہ باہر دیگر مقابلہ
 کی جرأت نہ کریں ورنہ ہمیشہ یہی طرح کافساد برپا کریں گے وہ جاوہر بھی اسکی مضر و فائدہ بین سن کے
 لڑائی میں جان لڑائے ہوئے تھے راوی کہتا ہے کہ تین شاہزادہ ہدیہ ہنگامہ کشت و خون گرم رہا نہ این
 حاضر و اور حاضر جو تھا روز تھا کہ یکایک ہدیہ الملک پر گر سنگی و تشنگی نے جلایا کیا شاہزادہ ہدیہ
 کہ اسی شاہزادہ اب ہدیہ میں تابا نوبت باقی نہیں رہی اگرچہ گر سنگی سے بھی خراب حال ہو لیکن تشنگی کا تحمل
 کسی طرح نہیں ہو جس طرح ممکن ہو میرے واسطے محفوظ پایا ہی ہم پہونچا نا چاہتے ہیں تازہ دم ہو
 انشا و انشا جاوہر گروں سے سمجھ لینگا اور اگر باقی ممکن نہوگا تو انھام سے چھوٹا چاہتے ہوں گے کہ
 شہزادہ ہدیہ ہدیہ کے ہونے کی گرا سو وقت آید و طعام ہم پہونچنا ہا لات سے معلوم ہو

ہی خیر کو شش کرتا ہوں اگر ہم پہونچتا ہی حاضر کرتا ہوں ورنہ مجھ پر ہی ہر اب شاہ پور کا یہ حال ہے کہ جب اُن
جادو گروں کے گروہ پر حملہ کرتا ہی اور وہ جادو گر پسپا ہوتے ہیں اُنکے مکانون میں در آتا ہی اور اب و طعام
کی چیز میں مصروف ہوتا ہی اور پھر جب جنگ کا خیال آتا ہی کہ کفار کی کثرت ہی ایسا نہ ہو اس طرف
مصروف ہوں اُس طرف لڑائی کا رنگ دگر گون ہو جائے واپس آتا ہی اور جنگ میں مصروف ہو جاتا
ہی ایک مرتبہ اُن بد بختوں کے مجمع میں در آیا وہ پسپا ہوئے شاہ پور نے تعاقب کیا حتی کہ ایک مقام پر پہونچا
دیکھا ایک قصر عالی شان واقع ہو اس قصر میں پہونچا وہاں کیا دیکھتا ہی کہ رستم ثانی مقام صدر میں کبک ل
شان و شوکت بیٹھا ہی متعدد دینا سے شراب رکھے ہیں جو نہیں شاہ پور شیر دل پر نظر پڑی کہ اسی شاہ پور رستم
یمان کمان بخت عرصہ کے بعد پہونچے تھو دیکھا شاہ پور نے کہا اسی رستم ثانی طرف الفاق ہو کہ تیسے یہاں
ملاقات ہو گئی مجھ کو کیا معلوم تھا کہ تم یہاں مقیم ہو ورنہ تم بھی میرے شریک ہوتے آج چار روز کا عرصہ گزرا
کہ شاہزادہ بدیع الملک جادوان بدکار سے کارزار میں مصروف ہیں اور عظیم ہنگامہ جنگ گرم ہو چکا ہو
یمان کمان بیٹھے ہو اور کیا کام کر رہے ہو رستم ثانی نے کہا اسی شاہ پور میری حقیقت یہ ہے کہ میں جادوان
بدکار کی قید میں مبتلا تھا ابھی چند روز کا عرصہ گزرا کہ اختران اختر شمار وزیر ہلال نے مجھ کو قید رہند سے
رہا کر دیا اور یہاں سے لے آیا اب تک میں یہیں مقیم ہوں تمہارا یہاں تک پہونچنے کا کیا سبب ہوا یہ تو
معلوم ہوا کہ تم اور شاہزادہ بدیع الملک کفار سے جنگ و حرب میں مصروف ہو شاہ پور نے کہا
شہر بل مقصود حقیقت یہ ہے کہ چار روز سے جو شاہزادہ ہنگامہ جنگ گرم کیے ہوئے ہیں گرسنگی و تشنگی
کے لعلہ کا حال مجھے بیان کیا مجھ کو فکر ہوئی کہ آب و طعام ہم پہونچانا چاہیے جب اُن کفار پر حملہ کیا اور وہ
پسپا ہوئے اور اُنکے مکانون میں در آیا اور آب و طعام تلاش کیا اسی طرح ایک مرتبہ وہ پسپا ہوتے ہیں
اُن کا تعاقب کیا حتی کہ یہاں تک پہونچا اس قصر کو دیکھا وہاں اُن کا اس قصر کی بھی سیر کرنا چاہیے یہاں تک
دیکھا رستم ثانی نے کہا اسی شاہ پور سامنے کے حجرہ میں آب و طعام بکثرت ہی جس قدر درکار ہو لیجاؤ اور
میں بھی چلتا ہوں یہ کہ رستم ثانی اُٹھ کھڑا ہوا سلاح تن پر آراستہ کیے متعدد و حربے ہاتھ میں لیے اس طرف
شاہ پور اُس حجرہ میں پہونچا دیکھا واقعی قلیا تو را کباب کوشتے پلاؤ چلاؤ کتبیں وغیرہ طرح طرح کے کھانا
و خوش مزہ موجود ہیں خود بھی گرسنہ تھا بلا تکلف بطبقہ کے کھانا شروع کیا جب خوب سیر ہو گیا کچھ شیر مالین
اور کباب رومال میں باندھے اور ایک صراحی آب سرد کی لیکے حجرہ کے باہر آیا رستم ثانی سے کہا شہر بل
اگر چاہنا ہو تو چلو برستم ثانی نے کہا چلو میں تیار ہوں غرض کہ وہاں سے دونوں روانہ ہوئے لشکر ہلال
کے قریب پہونچے رستم ثانی نے ایک نذرہ ہرہ شکاف مارا کہ باش ای جادوان مکار میں تمہاری جان کا
خزائیل آپہونچا دیکھو میرے ہاتھ سے کمان جاہن سلامت لیجائے ہو اس طرف شاہ پور شیر دل
وہ آب و طعام لیے ہوئے شاہزادہ بدیع الملک کے پاس پہونچا شاہزادہ نے کہا اسی شاہ پور اب
گرسنگی و تشنگی سے جان بلب ہوں نہ کچھ آب و طعام کی فکر کرو شاہ پور نے کہا شہر بل آب و طعام
ہی نوش فرماؤ وہ شیر مالین شاہزادہ کوہ میں شاہزادہ نے خوب سیر ہو کے کھانا کھایا پانی پیاضا کا شکر
کیا پیاضا ہر ہر کا خیال آیا بقیہ طعام پیے ہوئے ہر ہر کے پاس پہونچا کھانا بھی گرسنہ ہو گا اُکھا نا کھا
ہر ہر نے سلام کیا اُسے بھی سیر ہو کے کھانا کھایا پانی پیاضا بعدہ دونوں ہنگامہ جنگ میں آئے رستم ثانی

نے جو بدیع الملک کو دیکھا سلام کیا کہ اے شہر بار جہان تو چشم نور الدہرین بدیع الزمان برگزیدہ
 حاکم صانع قرآن مجید معلوم ہو کہ عرصہ سے ہنگامہ پیکار گرم کیے ہوئے ہو چکے تھے تو قوت فراوان میری لڑائی کا نشانہ
 دیکھو میں تازہ دم آیا ہوں بدیع الملک نے کہا اے رستم یہ سب کچھ صحیح ہو کہ میں عرصہ سے ہنگامہ پیکار
 گرم کیے ہوئے ہوں اور بے انتہائیں و کمالی نے مجھ میں راہ پائی ہے تاہم مجھ کو اس بات کا خیال ہی کہ یہ جادوگر
 بڑے مکار و بدکار ہیں انکے اپنے اپنے ایک اسم ہیں وہ طاقت ہو کہ اگر ہزار رستم و افراسیاب ہوں تو عدو
 نہیں ہو سکتے یہ تو سنی ہو کہ تم کو جنگ کی اجازت دوں اور خود چند لمحہ استراحت کروں مگر بیشک یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ رستم ثانی نے کہا اے شاہزادہ غالب تو تیرا میری بھی اسے یہی ہے آئندہ تم کو اختیار ہو غرض کہ بدیع الملک
 اور رستم دونوں جنگ و حرب میں مصروف ہوئے یکایک ہلالیل جادو کو یہ خبر پہونچی رستم ثانی
 اختران اختر شہار وزیر کے یہاں سے آیا ہے ہلالیل کو بہت تعجب ہوا کہ جلد جاؤ اختران اختر شہار
 وزیر کو لے آؤ لوگ گئے ہر چند اختران اختر شہار وزیر کو تالاش کیا کہین نشان ملا واپس آئے
 ہلالیل سے کہا ہمنے وزیر کو ہر چند تالاش کیا مگر کہیں پتہ نہ پایا معلوم ہوتا ہے کہ خوف کے سبب
 سے روپوش ہو گیا ہے سخت شرارت کی کہ خدا پرستوں کو مدد دی اگر رستم ہاتھ اٹھا گیا تھا اسکو گرفتار کر لینا
 تھا نہ یہ کہ اسکو رہا کر دیا اور خود غالب ہو ہلالیل نے کہا اے فلان اب بات کا خصال بیگار ہو کیونکہ
 اختران اختر شہار وزیر نے جو کچھ کیا وہ کیا اگر وہ ہوتا تو معقول جواب لیا جاتا کہ وہ دوسروں
 کو عبرت ہوتی اب یہ فکر کرنا چاہیے کہ یہ خدا پرست پسما ہوں اور ہکدو مفرطے ورنہ جس قدر اس معاملہ کو طول
 ہوگا پھر شوگا ایک جادو ہلالیل کے قریب آیا کہ اے ہلالیل میرا خیال ہے کہ جب تک ہیکل اور گوہر مراد
 بدیع الملک کے پاس رہے گا کوئی جادوگر اس کے مقابلہ میں سر نہ شوگا اور نہ کوئی سحر و افسون اس پر کار کرے گا
 فلذا بہتر ہے کہ بیشتر بدیع الملک سے آئیں اور گوہر مراد ہی لینے کی کوشش کی جائے بعدہ جو عمل
 کیا جائے گا وہ اپنا اثر دکھائیگا ہلالیل جادو نے کہا تو میں بھی جانتا ہوں لیکن کوئی ایسی تدبیر سمجھ میں نہیں
 آتی کہ ہیکل اور گوہر مراد بدیع الملک سے دستیاب ہو جائے اگر مجھے ممکن ہو تو کیوں توقف
 کرتا ہوں وہ جادوگر تا دیر متاں رہا بعدہ کہا اے ہلالیل ایک تدبیر سمجھ میں آئی ہے کہ کیا عجیب اگر اسکی وجہ سے ہیکل
 اور گوہر مراد وغیرہ دستیاب ہو جائے ہلالیل نے کہا اے محض خضر بن مجھے بہت خوش ہونگا اگر تیری
 کوشش سے ہیکل وغیرہ دستیاب ہو جائیگی محض خضر جادو نے اپنی صورت اختران شاہ وزیر کی
 صورت سے مشابہ کی شاہزادہ بدیع الملک کے قریب پہونچا رستم ثانی نے کہا اے اختران تم اسوقت
 کہاں آئے اختران شاہ مصنوعی نے کہا شہر بار میں اسوقت اس خیال میں مبتلا ہوا کہ اس طرف ایک
 بادلوگر کی جمعیت ہے اور تم صرف چار شخص ہو مشہور ہو کہ ایک کی دوا دوا تم چار شخص کس کس کو جواب دو گے
 اور کہاں کہاں پہونچ گے آخر پسپا ہو گے چنانچہ پریشان ہو کے تمہارے پاس آیا ہوں کہ میرے تمہارے
 دشمنوں میں کوئی صورت آسانی کی پیدا ہو بدیع الملک نے کہا اے رستم ثانی یہ کون شخص ہے جس سے
 تم ہمکلام ہو رستم ثانی نے کہا شہر بار تم نے اس شخص کو نہیں پہچانا یہ اختران ہلالیل جادو کا وزیر ہے اور
 مرد ملتان آہو میں اسکا کمون احسان ہوں اس واسطے کہ اسنے مجھ کو رہا کر کے اپنے گھر میں چند روز تک رہا
 رکھا اور نہایت خاطر داری و مدارات سے پیش آیا چونکہ یہ ایک مرفیہ نفس ہے فلذا اسوقت بھی یہ نظر

ہو جاتا تو میں ہلاک کرتا ہرگز زندہ جاسکے نہ دیتا بدیع الملک نے کہا اتنورہ اپنا کام بنالے گیا
 غرض کہ یہ سب اسی حویلی میں مقیم رہے اب اس طرف کا حال سماعیت فرمائیے کہ غصنف جادو ہیکل
 اور گوہر مراد لیے ہوئے جب اس حویلی سے باہر آیا سامنے دیکھا یا قوت جادو چلا آگیا غصنف
 نے کہا اسی یا قوت کہاں جاتا ہو اسنے کہا میں نے سنا ہے اس حویلی میں خدا پرست مقیم ہیں جتنے پاس
 گوہر مراد اور ہیکل ہی اسنے کہا خاطر جمع رکھو اگرچہ اس حویلی میں خدا پرست ضرور مقیم ہیں لیکن اب وہ
 بالکل عیش و تنعم میں گوہر مراد اور ہیکل میں ان سے لے آیا خاص اس کام کے واسطے آیا تھا میں نے
 خدا پرستوں کو بڑا فریب دیا تب یہ دونوں چیزیں اسنے دستیاب ہوئیں ورنہ کسی طرح دستیاب ہونا ممکن
 نہ تھا یا قوت جادو بہت خوش ہوا کہ اسی غصنف ہزار ہزار آفرین تیری اس کار زوالی پر کار سے
 دی خدا پرستوں سے ہیکل وغیرہ کا دستیاب ہونا ایک عظیم تقوا و آفت کے لوگ ہیں کوئی سحر و سحر
 اختراں میں کارگر نہیں ہوتا لیکن اسی غصنف میں نے سنا ہے ہیکل اور گوہر مراد کے عجیب و غریب
 وزیر کو لے آؤ گے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں ایک نظر مجھے دکھا دے غصنف نے کہا براہِ روبرو
 ہلال سے کہو جو وہیں شوق سے دیکھو یہ لکے گوہر مراد اور ہیکل کو جب سے باہر لایا یا قوت
 سے روایت جادو نے غور سے اسے دیکھا کہا کیا واقعی یہ وہی ہیکل و گوہر مراد ہے غصنف نے
 تجھ کو جو دیکھو یا قوت نے ہیکل و گوہر مراد کو جب میں رکھ لیا اور ملواریاں سے لیکے
 اس بسکے اسکی کرپروار کیا کر دو پرکار ہو کے زمین پر گرا یہاں بدیع الملک اور رستم وغیرہ نہایت
 پریشان و مضطرب بیٹھے ہوئے تھے ہیکل گوہر مراد کی باتیں ہو رہی تھیں شاپور شیردل نے دیکھا
 یا قوت چلا آتا ہے بدیع الملک کے قریب آکے سلام کیا شاپور سے کہا شہر یار اسوقت تم سب
 بہت پریشان معلوم ہونے ہو خیریت تو ہے بدیع الملک کو اس کے اس طرح کے استفسار سے
 تعجب ہوا شاپور سے پوچھا یہ کون شخص ہے شاپور نے کہا اس شخص کا نام یا قوت جادو ہے اسی نے
 مجھ کو قصر فرعون تک پہنچایا تھا اور یہ جوان ہلال چلا دو کی دختر پر فریفتہ بھی ہو میں اسکا بہت
 ممنون و مشکور ہوں بدیع الملک نے کہا میرے نزدیک شہر ہو گا اگر اس سے بھی اس واقعہ کا ذکر
 کیا جاوے جو نے اسماعیل اور میں آیا شاپور نے کہا کیا مضائقہ ہے شاہزادہ نے کہا اسی یا قوت نے
 شاپور شیردل پر کیا احسان کیا مجھ پر احسان کیا اب یہ تازہ واقعہ سن غصنف جادو اختراں کی صورت
 سے مشابہ ہو کے یہاں آیا اور اس طرح آیا کہ ہم میں سے کسی نے نہ پہچانا نتیجہ یہ ہوا کہ اس گرد و فریب سے
 ہیکل و گوہر مراد ہم سے لیکے یا قوت جادو نے کہا شہر یار تعجب ہے کہ تم ایسے ذی فہم نے ایسا نہ
 کیا یا اگر ہیکل و گوہر مراد دستیاب ہو گیا تھا تو اسکی کامل حفاظت کرنا کتنی شاہزادہ نے کہا بخدا اسوقت مجھ کو
 مطلق خیال نہ رہا بلکہ ان اشیاء کو اس کے حوالہ کر دیا میں سمجھتا تھا کہ اختراں وزیر ہے اسکی
 کیا خبر تھی کہ یہ فریب ہے یا قوت نے کہا پھر اب کیا تدبیر سوچی ہے جو ہیکل وغیرہ پھر ہاتھ آجائے
 شاہزادہ نے کہا ہاں تو اس سے نکل جاتی ہے اسکا بار دیگر دستیاب ہونا محال ہوتا ہے یا قوت نے کہا
 اسی والا مشورہ اگر ہیکل وغیرہ بار دیگر دستیاب ہو جائے تو کسی قدر خوشی کی بات ہے شاہزادہ نے
 کہا بیشک جبکہ وزیر سے ہیکل وغیرہ دستیاب ہوگی مدتِ عمر اسکا ممنون رہوں گا یا قوت نے ہیکل

و غیرہ کو جیب سے نکالا اور شاہزادہ بدریغ الملک کے سامنے رکھ دے کہ کیا شہر بار دیکھو یہ کیا شہر ہے جو میں
شاہزادہ کی نظر کو ہر مرد پر پڑی دل باغ باغ ہو گیا یا قوت کو سینہ سے لگا لیا اور کہا امیر اور یا قوت
یہ کون سا شہر ہے کہ ہر مرد و کمان سے ہاتھ نہائی اسکو تو غصہ غصہ مرد و دلیکیا تھا یا قوت نے کہا جس وقت
غصہ غصہ دروازہ سے برآمد ہوا چونکہ مجھ کو پیشتر سے خبر معلوم ہو گئی تھی کہ خدا پرست اس جوہلی میں مقیم
ہیں بیان کا حال دریافت کرنے کو آتا تھا غصہ غصہ کو دیکھ کے متوقف ہوا اس وقت غصہ غصہ کو پیشتر آکر
تھا یہاں نے اسکا جال پوچھا اسنے ہیکل وغیرہ کا دستیاب ہونا بیان کیا میں نے ہیکل کے دستیاب کی
آرزو ظاہر کی اسنے ان اشیاء کو میرے ہاتھ میں دیدیا میں نے وقت فرصت کو غنیمت جانا ایک ہی
دوایں اس نکار کا کام تمام کیا اور ہیکل وغیرہ لیے ہوئے حاضر خدمت ہوا شاہزادہ نے کہا برادر
غصہ غصہ نے بھی ان اشیاء کے دیکھنے کا شوق ظاہر کیا تھا جو میں نے اسے دیدیں اور وہ سے کہ جلا
گیا بخدا کارے کردی اب میں بالکل ہیکل وغیرہ کے دستیاب ہونے سے ناامید ہو گیا تھا
آخر میں بادیرین ہمت مرداد تو جب اگر عزا زیل کا میرے ہاتھ سے ہلاک ہونا مقرر ہی تو یقین سمجھ لے
کہ اس طلسم کی بادشاہی بھی تیرے نام پر مقرر ہی یا قوت نے کہا ادب سے سلام کیا اور کہا جو کچھ میں
عرض کروں اسے ساعت فرماؤ یعنی جب تک اس طلسم کی لوح دستیاب نہ ہوگی ان جادوان کا کاروبار
مقابلہ کرنا عبث ہی بدریغ الملک نے کہا مجھ کو کیا معلوم کہ وہ لوح کمان پر اور کس طرح دستیاب ہوگی یا قوت
نے کہا مجھے سنو لوح اس طلسم کی ہلاہل جادو کے پہلو میں رکھی ہو تمہارے کوشش کرنے کی کچھ
ضرورت نہیں ہے میں جانتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو اس لوح کو ہلاہل جادو کے پاس سے بیٹے آتا ہوں
شاہزادہ نے کہا خیر تیری توفیق میں خدا نعتی عطا فرمائے یا قوت رخصت ہو کے روانہ ہوا راوی
کہتا ہے کہ ہلاہل جادو اپنے قمر میں مصروف خواب تھا عالم رویا میں دیکھا کہ ایک لکڑی پیدا ہوا قریب
آیا اس لکڑی سے ایک مرد محترم نورانی صورت نمودار ہوا ہلاہل کے دل میں اس مرد معظم کا رعب
طاری ہوا تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا بہت ادب سے سلام کیا اس مرد معظم نے کہا امیر ہلاہل
یہ تیری تعظیم و تواضع محض عبث ہی ہلاہل نے کہا کیا وجہ اس مرد نورانی صورت نے کہا وجہ تو خود
جانتا ہے میرے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے جس شخص نے دنیا میں حق و ناحق کو پہچانا اسکا پیدا
ہونا اور تاپید ہونا سب یکساں ہی اس قدر تیری عمر ہوئی آج تک تو نے یہ نہ جانا کہ مذہب حق کون ہے کون ہے ہم
تجھ کو خاص یہ اطلاع دینے آئے ہیں کہ اگر تو اسی طرح کفر و ضلالت میں مبتلا رہیگا ضرور ایک روز حناص
شاہزادہ بدریغ الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہوگا اگر اپنی خیریت اور دنیا میں چند روز زندہ رہنا
چاہتا ہے تو مسلمان ہو جائے اس حالت میں بدریغ الملک کے ہاتھ سے تجھ کو مطلق گزند نہ پہونچے گی اسنے
کہا یا حضرت میں آپ سے بالکل ناواقف ہوں پہلے اپنا نام و نشان ارشاد فرماؤ اس مرد بزرگ نے
کہا امیر ہلاہل میرے نزدیک میرے نام و نشان سے ہیکار آگاہ ہونا چاہتا ہے اسنے اصرار کیا مرد بزرگ
نے کہا مجھ کو براہیم خلیل اللہ کہتے ہیں اس وقت ہلاہل جادو کی توفیق آسانی ایسی طریق ہوئی کہ
وہ فوراً اس مرد نورانی صورت کے پائوں پر گر پڑا اور زار و قطار روٹا جاتا تھا اور کہتا تھا اے
مردم ذات کرم صفات اس وقت تمہاری تبتیہ سے میرے دل کی آنکھیں کھل گئیں جو مذہب حق سمجھنے

مجھے تعلیم فرماؤ مجھے بڑی غلطی ہوئی جو آج تک ضلالت میں مبتلا رہا حضرت ابراہیم علیہ السلام نے
 کل طبیعت تعلیم کیا ہلاہل بصدق دل مسلمان ہوا نہایت خلوص سے معاف کیا حضرت نے فرمایا اے ہلاہل
 شریعت اسلام میں سحر وغیرہ کی سخت ممانعت ہو آئندہ ایسے امور نہ جانے سے احتراز کرنا اور یا قوت
 واسطے لوح کے تیرے پاس آئیکہ تجھ کو چاہیے کہ پہلے اُسکے ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت
 میں جا اور اپنا مسلمان ہونا ظاہر کر بعدہ شاہزادہ کو عزا زیل کے مکان پر پہنچانا کہ بدیع الملک
 اُسکو ہلاک کرے اور یہ بھی تجھ کو ہدایت کیجانی ہے کہ یا قوت تیری دختر کا خواستگار ہوؤں دونوں کے
 باہم بلا تکلف عقد کر دے تاکہ عزا زیل کا کام تمام ہو جائے اس تعلیم و نفیس کے بعد وہ حضرت یکا یک
 نظر ہلاہل سے غائب ہو گئے ہلاہل بیدار ہوا اپنے قصر میں آکے قیام کیا دل میں سوچ رہا تھا کہ طرفہ
 باجرا ہی مدت العمر میری کفر و ضلالت میں بسر ہوئی اب مذہب حق اختیار کرنے کا اتفاق ہوا اس اثنا
 میں یا قوت آیا ہلاہل کو سلام کیا ہلاہل اٹھ کھڑا ہوا یا قوت کی پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا اے فرزند
 ہزار ہزار آفرین تجھ نے بہت بڑا کام کیا یا قوت بہت حیرت تھا کہ یہ کیا واقعہ ہے آج ہلاہل مجھے بہت
 خلق سے پیش آیا تھا اگر ہلاہل آج میں اس طرح کے خلق و لطف سے شگوب ہوں یہ کیا امر ہے ہلاہل
 لے لے کہا سب اسکا یہ کہ آج شب کو حضرت ابراہیم خدایا اب میں تشریف لائے تھے اُنکی ملازمت سے
 میں بہرہ یاب ہوا مجھ کو دین حق تعلیم کیا لیکن اب میں بھلا سے قلب مسلمان ہوں مجھ کو شاہزادہ بدیع
 کی خدمت میں پہنچو تاکہ اُس شاہزادہ والا جاہ کو عزا زیل کے پاس پہنچا دوں بعد ازاں تمام جادو و ان
 موجودہ کے جانب متوجہ ہوا اور کہا اے یاران من اگر چہ ادنیٰ و اعلیٰ سب تعلقات دنیا میں ایسے بتلاہن
 کہ آخرت کی مطلق خیر نہیں ہے تاہم ہر شخص کا فرض ہے کہ کسی قدر عاقبت کی بھی خبر لے میں تم سے یہ کہتا ہوں
 کہ شاہزادہ بدیع الملک کا مذہب سچا ہے فرعون ملعون کیا مال ہو اور عزا زیل کیا جینے ہے فرعون
 نابکار نے بیسویں مرتبہ مسلمانوں کے ہاتھ سے رک پائی ہے اگر کچھ بھی قابلیت فرعون میں ہوتی تو کیوں
 یہ نوبت پہنچتی سچا خدا صرف مسلمانوں کا ہو اور یہ جو فرعون کتا ہو کہ دنیا میں جو کچھ ہونے والا ہو
 وہ میری مشیت میں پہلے گذر چکا ہے بالکل جمعوت ہے اُس پلید کو مشیت سے کیا نسبت میں نے ایسے
 سنگ خارہ شتی بیشتر دیکھے ہیں میری خوشی ہے کہ تم سب مسلمانوں کے خدا کی بندگی اختیار کرو بعضوں
 نے اُس وقت دین اسلام قبول کیا بعضوں نے کہا اے ہلاہل در انحالیکہ مدت العمر ہم مسلمانوں خدا
 سے نابلد ہے اب یکا یک کس طرح اُسکی بندگی اختیار کر سکتے ہیں ان کچھ دلائل حقیقت دین اسلام
 کے بیان کر دے بعد ہم دین اسلام اختیار کریں گے راوی کہتا ہے کہ اُس شب کے خواب کی برکت
 سے ہلاہل کے دھن میں ایسی وسعت پیدا ہو گئی کہ اُس نے یکمال فصاحت دین اسلام کے حق
 ہونے کے دلائل بیان کیے حتیٰ کہ وہ ایک لاکھ جادو گروں کی جمعیت احاطہ اسلام میں داخل ہوئی
 ہلاہل یا قوت کے ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کی خدمت میں آیا نہایت ادب سے سلام کیا
 شاہزادہ نے نہ سچا نا پوچھا یہ کون ہے یا قوت نے کہا شہر یار ہلاہل جادو و سحر فی الحال سے دین اسلام
 اختیار کیا ہے حضور کی ملازمت کا مشتاق تھا فہمدا میں اپنے ہمراہ لے آیا شاہزادہ نے کہا اے ہلاہل
 مدت مدید تک تو راہ راست سے پر گشت رہا اب کیا سبب ہے کہ راہ راست پر آئیکا ہوا اُس نے کہا

آج شب کو حضرت امیر المومنین علیہ السلام عالم خواب میں تشریف لائے دین حقہ تعلیم فرمایا اور بھی ضروری
 ہدایتیں کیں جب میں بیدار ہوا تمام جاہل و نادان ہمارے کو تعلیم و تعلیم کی چنانچہ وہ سب بھی مسلمان ہوئے
 اب میرے ہمراہ چلو تاکہ میں تم کو مقام عزائیل میں پہنچا دوں اسکو میرے حال کی مطلق اطلاع نہیں
 ہے ایسی حالت میں بعنوان مستحسن اسکا کام تمام ہو سکتا ہے شاہزادہ نے کہا خداوند عالم تیرے توفیق
 میں اس سے زیادہ ترقی عنایت فرمائے تیرا واقعہ عجیب و غریب ہے غرض کہ بدرجہ الملک مع باران
 ہمارے ہلال کے ساتھ اسی وقت روانہ ہوا ہلال نے اپنی فوج کو بھی ساتھ لیا اور وہاں سے
 کوچ کر کے برابر تختہ سنگ کے پہنچا شاہزادہ سے آہستہ کہا شہر یار عزائیل اس پتھر کے نیچے ہی
 آج وقت طلب یہ امر ہے کہ اگر میں یہاں تک پہنچ گیا اور تم کو بھی لے آیا ہوں لیکن ایسی حالت میں
 کہ یہاں ایک مجمع کثیر ہو اسکا باہر آنا ایک امر محال ہے البتہ مگر فریب سے کار بر آری ہو جائے تو عجیب
 نہیں حیرت ہے کہ مگر فریب کیا کیا جائے شاہزادہ نے کہا میرے نزدیک تو فریاد اور دوا دلا کر کہ
 خدا پرست ہو کر تیار کیے لیے جاتے ہیں تیری آواز سن کے عزائیل پتھر کے نیچے سے نکل آئے
 تو عجیب نہیں ہلال نے کہا شہر یار اگر میں آواز فریاد و دوا دلاؤں گا کہ وہاں بسبب خوف کے اسکا
 نہ پر سنگ سے باہر آنا غیر ممکن ہے البتہ میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ تم میں سے دو تین آدمی گریہ و زاری
 شروع کریں اور کہیں کہ اے ہلال مجھے شہر یار عزائیل اور فرعون کے حق کی ہکو ہاک نہ کر
 جب یہ آواز اُسکے کان میں پہنچے گی اسکو خیال ہو گا کہ خدا پرست قبضہ میں آگئے ہیں پس فوراً پور
 سنگ سے باہر آ جائے تو عجیب نہیں شاہزادہ نے کہا یہی سہی تم ہی اپنے مطلب کے موافق دو
 تین آدمی تجوئہ کر لو اور انہیں سمجھا دو چنانچہ ہلال نے ہمدرد و شناسا پور شیر دل کے جانب
 اشارہ کر کے کہا یہ دونوں اس کام کے واسطے مناسب معلوم ہوتے ہیں شاہزادہ نے
 اشارہ کیا وہ دونوں ہلال کے پاس آئے اور کہا ان بیان کرو کیا کرنا چاہیے ہلال نے بار دیگر
 ان دونوں کو بخوبی سمجھا دیا چنانچہ اُس سنگ گران کے قریب جا کے ہمدرد و شناسا پور شیر دل نے باؤڑ
 ورناک روٹنا شروع کیا اور کہا اے عزائیل صدقہ فرعون اور عزائیل کا ہکو ہاک نہ کر ہلال
 نے نعرہ مارا اور کہا اے خدا پرست تو تین خداوند فرعون کی بندگی نہیں کی اور ہمیشہ اُس سے برسر
 پر خاش و پے پس ہم تم کو پاگئے ہیں اب ہرگز ہا نہیں کریں گے تم کو ہمیشہ اس بات کا خیال دے اے کہ ایسے بڑے
 خداوند کی بندگی سے قطع نظر کر کے کمان رہ سکتے ہیں اور بس طرح جان بڑی ہوگی اور پکار کہہ کہ اے
 عزائیل اے عزائیل دیکھ تیری خیر خواہی کی وجہ سے میں نے ایسے امر عظیم کو انجام دیا ہے جسے
 مسلمانوں کے اعلیٰ سرداروں کو گنہگار کر دیا ہے ان جلد پتھر کے نیچے سے باہر آئے خدا پرستوں کے
 بارے میں حکم مناسب دے تاکہ اسکی تمہیں کیجا دے اگر دیر ہوگی یہ خدا پرست میرے ساتھ
 سے نکل جائیں گے پھر کوئی کارروائی کا آمد نہ ہوگی آئندہ اختیار ہے جو نہیں یہ آواز ہلال
 کی عزائیل نے سنی بلند قبضہ مارا اور کہا اے ہلال شاہزادہ آؤں بادین ہمت مردانہ تو
 قسم ہے فرعون کی کار سے کہ تیری گھرانا نہیں بہت جلد تجھ تک اپنے کو پہنچا سکتے ہیں
 اور خبردار ان خدا پرستوں میں سے کسی کو رہا نہ دے ورنہ تیرے ہر وقت ترو دلا حق حال رہنا ہو

ہلال اہل نے شاہزادہ کو اشارہ کیا شاہزادہ نے مردان ہمارا ہی سے کہا اُس کے پردے کے اس سنگ گراں
کو ہر چار جانب گھیر کے کھڑے ہو اور اپنی اپنی کند کو بھونکی سلیمیاں لو ایسا سنو کہ عزرا اہل یہاں سے
زخمہ نکل جائے چنانچہ تمام جادوان ہمارا ہی ہلال اور باران شاہزادہ بدلیج الملک نے اُس پتھر کو
گھیر لیا کندون کو اُس پتھر سے ملا دیا یکایک اُس پتھر کو جنبش ہوئی شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک ستارہ
اُس کندین سے باہر آیا جو دین اُسکی نظر شاہزادہ پہ پڑی اور باران ہمارا ہی کو دیکھا ارادہ کیا کہ کبوتری
کی صورت سے مشابہ ہو کے وہاں سے نکل جائے ہمد اور شاپور شیر دل پیشتر سے ہوشیار
بیٹھے تھے فوراً حلقہ سے کند اُسپر پھینکے اور گرفتار کر لیا اُس نے سحر خوانی کے ارادہ سے سب کو
جنبش دینا شروع کی شاپور نے کہا اے شاہزادہ والا قدر خبردار رہنا ایسا سنو کہ یہ سنگار ہاتھ
سے نکل جائے اُسکی لب سحر خوانی میں حرکت کر رہے ہیں شاہزادہ نے جو الدوز می حبیب
سے نکالی اُسکے منہ پر چڑھا دی جسکے سبب سے منہ کو پاؤ وخت ہو گیا باستحکام تمام بستہ کر کے
اپنی جگہ پر آکر باطینان تمام قیام کیا اور کل سرداروں کو جمع کیا خلعت خاصہ طلب کر کے سب کی
موجودگی میں ہلال کو بخشا اور کہا ایسا الناس اگر چہ یہ شخص دل میں گراہ تھا لیکن اب چونکہ واقعہ اسلام
میں بکلوں میں نہایت داخل ہوا ہو پس اب ہم اسکو اپنے سے بہتر سمجھتے ہیں اس طلسم کی حکومت بھی
اُسکے نام پر مقرر کی بعد ہلال سے کہا ہم تیری دفتر کو یا قوت سے منسوب کرنا چاہتے ہیں
کیونکہ ایک روز عمر و یکے سے اُسکا منسوب کرنا ضروری ہو پس اگر یا قوت سے منسوب کیا جاوے
تو کیا مضائقہ ہو اگر تو یا قوت میں کسی نوع کا نقصان بیان کرے تو یہ مناکحت موقوف رہے
ہلال نے کہا شہر یار میری کیا مجال کہ حکم والا سے سر تابی کر سکوں انچہ اسے مولا ازہمہ اور
شاہزادہ نے کہا نہیں صاحب اس بارہ میں اسے مولا ازہمہ اولی کا مطلق دخل نہیں ہو اگر کوئی
نقص ہو تو بلا تکلف بیان کر دینا چاہیے میری خواہش یہ ہرگز نہیں ہو کہ میری وجہ سے کسی کو صدمہ پہونچے
ہلال نے کہا اے مولا امتزات اُسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں داب و لحاظ کے سبب سے کچھ نہیں کر سکتا
میں بھی اس واسے سے متفق ہوں شاہزادہ نے حکم دیا کہ یہ مناکحت بکمال اہتمام و انتظام عمل میں
آئے چنانچہ اُسی وقت سے اہتمام عروسی شروع ہوا تمام ملازموں کو علی قدر مراتب جوڑے
تقسیم ہوئے محفل عیش و نشاط منعقد ہوئی طرح طرح کے نایاب گانے ہوئے ایک رقصہ شوخ و شنگ
نے شکایت خوش آہنگی سے یہ غزل اس طرح گانا شروع کی غزل

کیا تھا جرم و فائدت مٹا کے لیے
وہ عین مائیکہ میں گد دعا کے لیے
مری خبر کوہ آئین تو جلد آئین کہوں
وہ منتوں سے کہے چپ رہو خدا
اثر تو لوٹ لیا بات بات نے تیری
یہ بند و بست ہوئے ہیں مری دعا کے لیے
تو جیسے بھی تو برسوزن بات کرتے ہیں
تم اپنی شکل تو پیدا کرو جہا کے لیے

خدا کرے نہ کسی کا امید وار وصال
ہنا نہ واسن محشر تری قیام کے لیے
بڑا مزا ہو جو محشر میں ہم کہیں نہ کوہ
غریب خانہ ہو موجود ہر بلا کے لیے
زبان چلائی کیسے قطع ہاتھ ہو چوٹی
بسانہ یہ کہ روزن کہے ہوا کے لیے
شریر آگاہ کہ بہتر از چوٹوں شوخ

ستم کے لطف اٹھانے کے مر جفا کے لیے
جو یہ لباس تجھ سے جانتی ہے یہ بھی ہو
فرشتے کہتے ہیں کیا حکم ہے قضا کے لیے
عرض جہان کیا آئینا کمر ہونے
رہا نہ کچھ بھی مری عرض دعا کے لیے
رے مزار کو تو وہ کیا ہی تہرون سے
یہ فکر ہو انھیں افزائش جفا کے لیے

صفت کار تہ بیان ات سے سوا کچھ	وہاں جو چھپے زیادہ تیری خاک کے لیے	ملے تو حشر میں لیلون زبان ناصح کی
عجیب چیز جو یہ طول مدعا کے لیے	کسی نامہ میں استخارم بھی تھے اتنو	زبان جو سرستائش لالتجا کے لیے
نہیں ضرور کہ اسکی کوئی خطا ہی کرے	بہانہ چاہیہ کیا ظلم ناروا کے لیے	نہاںم ہر شکر نے قتل پر میرے لیے
کیا ہی جمع رفیقوں کو مر جاسکے لیے	ترسے گئے ہم ایوانچ پھوڑو نیگے عشق	خدا کے واسطے دنیا پر کیون خدا سے

اس عزال کو سن کے تمام اہل محفل بہت غلطو ط ہوئے اس۔ قاصد کو بہت چھو انعام ملا تمام شہبائش
 و سرور کی محفل گرم رہی صبح کو بہت دھوم سے برات ڈالیں گئے گھر پر پوچھی زبان بھی بہت شہبائش
 اہتمام و انتظام کیا گیا تھا دیر پر تک وہاں بھی رقص و نوا کی محفل گرم رہی پھر دونوں طرف سے کے
 قاضی آئے نکاح پڑھا گیا مبارک سلامت کا غل ہوا براتیوں کو بار پھول تقسیم ہوئے دور
 محل میں داخل ہوا تمام رسوم شرعی و عرفی ادا ہوئے تیسرے گھر کو برات والیں ہوئی تمام
 براتی اپنی اپنی طرف روانہ ہوئے یا قوت سب چو مکہ عرصہ سے دختر ہلالی پر زینت تھا آج جو بعد
 شوق و انتظار بسیار مظار ب دل کو پایا خوشی سے جہاں میں نہ سہا تھا مشکل مشا و سرور
 خوش بودست بعد از انتظار سے کہ یاری پر شور و زور وصل پاس سے ہر مرتبہ نوا و صفت بارش عالی
 کے بعد شاہزادہ کے مشقت و احسان کا ذکر تا تھا بعد فراغ اس عروسی کے شاہزادہ نے
 ایک قفس آہنی تیار کر دیا عزالیل کو اس قفس میں جفا طلت تمام بند کیا اور قفس ہمزادہ لیے
 ہوئے طلسم سے باہر آرا دی کتا ہو کر بیرون طلسم رستم ثانی کا لشکر مع قیامت شاہ
 و رضوان شاہ بن قیامت شاہ و اہلک شاہ و غیرہ پانچ لاکھ سوار کے مقیم تھا
 اہل لشکر متعجب ہو کر آپس میں کہتے تھے نہیں معلوم شاہزادہ بدریج الملک کس مقام پر وارد
 ہو گا کس طرح کی دقتیں پیش آئی ہیں جو اب تک بیرون طلسم واپس ہونے کا اتفاق نہیں ہوا اہل طلسم
 ساحرین خدا وند عالم شاہزادہ کو آئینے سروانسون سے محفہ خار کئے پکا کر کیا دیکھتے ہیں کہ شاہزادہ
 بدریج الملک اور رستم ثانی بیرون طلسم چلے آتے ہیں چند قدم بڑھ کر سب نے استقبال کیا ہر ایک
 ملازمت شاہزادہ سے مہرہ یاب ہوا اس کے در و در میں قیام کیا شب بھر سامان کوچ تیار ہوا بار بار
 روز صبح کو وہاں سے کوچ کیا بعد طر مراحل قطع منازل پیکر یہ کے قریب پہنچ پیکر یہ میں پیکر شاہ
 اور گہماں نوجوان کو خبرداروں نے خبر پہنچائی کہ شاہزادہ بدریج الملک مع یاران ہر اسی دوج کثیر
 اس طرف آتا ہے انھوں نے استقبال کیا شاہزادہ بدریج الملک پیکر شاہ و غیرہ سے ملاقی ہوا چونکہ
 آفتاب قریب غروب پہنچ گیا تھا پیکر شاہ و غیرہ نے باہر آکر امی والا مرتبہ شب کو خوب نامانہ
 پر تشریف لیلو با حضر نوش فرما و شاہزادہ نے کہا امی باد شاہ ابھی مجھ کو رہا ہے ضروری پیش امین
 بیان قیام کیا پیکر شاہ نے کہا میں زیادہ قیام کے واسطے نہیں عرض کرنا صرف اس قدر عرض کیا
 ہوں کہ یہ قیام بالکل خراب ہے جتنا کہ منظر ہم و عورت شاہزادہ قیام فرما و شاہزادہ نے نہ مانا
 کسی مشقت نام پر قیام کیا دوسرے روز پیکر شاہ سے خدمت ہو پیکر یہ میں ہمارے جانب کو گیا
 اب شاہزادہ بدریج الملک اور رستم ثانی تو مع فوج کثیر ہر اسی جانب ہر دو میں حصہ دار
 روانہ رکھا تھا تاہی اور چھہ حال نگہت مال مندر عیون نامیوں کا مسطورہ رہوتا اور

<p>مکمل کی پیشین بین سب جہر کا غم بھول گئے ہر ان آپ کا طرز قلم بھول گئے کتنے جوان بے شمار قلم و دستہ کر سنے ہیں وہ ہیں بھول گئے سب انہیں ہم بھول گئے کتنے تھے آنکھیں حال پریشانی کا سب کچھ کہیں ان کا سب اعمال قلم بھول گئے ایک دن آپ بھر جو بڑے سیدھے ہیں زندگانی کے لئے اہل عدم بھول گئے</p>	<p>یاد رکھنا تھا ہر جس کو وہ قلم بھول گئے وعدہ و نسیا قیامت میں بھی ہو گا نہ وفا سچ تو یہ ہے کہ خدا کو یہ قسم بھول گئے جو عجب طو کئی بنو دی شوق میں آہ حرف مطلب کو اٹھاتا ہی قلم بھول گئے بھول احسان کیا وعدہ فراموش گئے ایک رقم یاد رہی ایک قلم بھول گئے عشق کی آہ میں جب کا فروغ دینا</p>	<p>لکھنا یاد کرو جفا مر وفا کے بدلے وہ ان بھی گیتے گا ترے سر کی قسم بھول گئے نہ تمنا سے ستم بیان نہ وہ ان شوق بھول گئے رو قلم ٹھیک چلے جا قلم بھول گئے میری قسمت سبھی ٹھیک کچھ غلطی فرما گئے اسکی عادت سے وہ انداز ستم بھول گئے ہر ش تیغ فنا میں بھی عجب لذت بھول گئے سب کے سب دلخ رو دیو ستم بھول گئے</p>
---	--	---

خواص ان جو رکتہ والی و سیاہان مالک نہ رکتہ بیالی اس داستان حیرت عنوان میں طرح خاص فرمایا کہ بے ہوش کہ فرعون ملعون اپنے لشکر کثرت اثر میں مقیم ہی ہر روز شب کو مرکب قدرت پر وار ہو کر آسمان کی طرف جاتا ہی آج حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ لشکر اسلام میں تقارہ جنگ بجایا جائے یا ایک تقارہ پر چوب پڑی سے دہل زن دہل زد بخسین اور بہین دین اور دین اور دین اور کفار سے آواز دہل سن کے خود بھی تقارہ جنگ بجایا دوسرے روز دونوں لشکر میدان میں صف باندھ کر ہوئے فرعون قصر معلق سے باہر آیا مرکب پر سوار ہو کر قلب لشکر میں آگے قیام کیا دونوں لشکر اس انتظار میں تھے کہ دیکھیں کون پہلوان جنگ کو آتا ہی لگا پک کیا دیکھتے ہیں کہ تیغ گردنایا ہو اور دونوں لشکر متعجب ہو کر اس گردے کے جانب متوجہ ہوئے لشکر کفار نے آپس میں تشرش ہو کر کہا ای کلان دیکھو خداوند فرعون کے قدرت و جلال کو کیسی ضرورت کے وقت کما کس طلب کی ہی تھوڑی ہی پر نہ گزری تھی کہ لشکر اسلام نے دیکھا قریب دس لاکھ سوار کی جمعیت کے ایک فوج اس طرف چلی آئی ہی حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد خبر لاؤ اس فوج کثیر کا سرگروہ کون ہی چند سردار فوج اسلام کے قریب اس فوج کے پہنچے دریافت کیا معلوم ہوا کہ شاہزادہ بدریع الملک اور رستم ثانی مالک و مختار اس فوج کثیر کے ہیں فخر حمزہ ثانی کی خدمت میں واپس آئے کہا شاہزادہ بدریع الملک عالی وقار صاحب اس فوج کثیر کا اس طرف چلا آتا ہی حمزہ ثانی بہت خوش ہوا چند سرداروں کو بدریع الملک کے استقبال کے واسطے بھیجا شاہزادہ حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا ملازمت حاصل کی حمزہ ثانی نے کہا ای بدریع الملک خوب وقت پر پہنچے کہو کیا خوشخبری لائے شاہزادہ بدریع الملک کے ساتھ عزرا زیل کا غواہ موجود تھا حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ ثانی نے پوچھا یہ کون ہے جسکو باہن اہتمام قید کر لائے بدریع الملک نے کہا عزرا زیل جا دو جگہ نام مشہور ہے اور جہر فرعون کا بہت کچھ بھروسہ ہی ہے ہی حمزہ ثانی نے بدریع الملک کے اس کار نمایان کی بہت تعریف کی اور اہل لشکر سے باور بلند کیا ای فرسان میدان جلاوت و دلاورتن و امی نہنگان بھر جرات و بہادری دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں جو شاہزادہ بدریع الملک سے ظہور میں آیا آج شک جو فرعون تمہارے دست زیر دست سے زندہ نہ ہو تو شاہزادہ عزرا زیل جا دو کے سر و افسون کا باعث تھا شاہزادہ اسکو گرفتار کر لایا ہی بس یہ سمجھو کہ فرعون

کی ترکی تمام ہوئی کچھ دیر نہیں ہو اگر خدا نے چاہا تو اس مرتبہ تا وقتیکہ قرعہ ہونے کا کام تمام نہ کر لیں گے اس میدان سے واپس نہ جائیں گے ہاں اسی جانبان دین اسلام وای بندگان خداوند ملک العلام اس وقت کہ یہاں کو مستحکم باندھ لو اور ارادہ کو تقیم کر لو بدیع الملک نے کہا شہر یار اب اس عہد انیل کے بارہ میں کیا رہا ہے جو آیا اسکو اسی وقت ہلاک کیا جاوے یا تو وقت کیا جاوے حمزہ ثانی نے کہا میرے نزدیک اس بد بخت کو اسی وقت ہلاک کرنا چاہیے اگر تو وقت کیا جاوے گا آئندہ خدا شہر یار مبارک و دروغ رہا ہو جائے تو پھر اسکا دستیاب ہونا مشکل ہی رستم ثانی نے کہا شہر یار میری بھی رہا ہے کہ اسکو اسی وقت ہلاک کرنا چاہیے چنانچہ اسی وقت دار نقیب کی گئی عہد انیل کو دارین لٹکا یا حمزہ ثانی نے کہا اے بدیع الملک پہلے تم نشاء لگاؤ بدیع الملک نے کہا اگر مجھ کو منظور ہو تا کہ میں خود اسکو ہلاک کروں تو خود دست و الامین متھیر کر کے نہ لانا حمزہ ثانی نے ہر چند اصرار کیا بدیع الملک نے نہ مانا آخر الامین حمزہ ثانی نے عہد انیل کی پیشانی پر تیر مارا پھر تو تمام سرداروں نے ایک ایک تیر لگا کے عہد انیل کو از سر تا پا غبار کر دیا ہنوز ریتے جان باقی تھی رستم ثانی نے بدیع الملک سے کہا اے بدیع الملک اس وقت تمہاری قدر انداز ہی کا اندازہ کرنا منظور ہی عہد انیل کے دونوں پاؤں بلند کرتے ہیں ایسا تیر لگاؤ کہ اسکے وسط داغ سے گزر جائے بدیع الملک نے کہا اے رستم ہمارے نزدیک ابتدا کیسے ہو تو بہتر ہو رستم ثانی نے بین شرط منظور کیا کہ عہد انیل کا قتل میرے ہاتھ ہو بدیع الملک نے اس شرط کو منظور کیا رستم ثانی نے لٹکاؤ تاکہ کے کمان سے تیر مارا کیا وہ عہد انیل کے سینہ تک پہنچ کے رہ گیا وسط داغ سے نہ گزر سکا شاہزادہ بدیع الملک نے کہا اب میری باری ہے مگر یہی شرط مقرر کیا رستم ثانی نے خفیہ ہو سکے کہا اب میں اس شرط کو قبول نہیں کر سکتا تمام باران دست راست بڑھا ہو گئے اور کہا کیا خوب اپنے واسطے اس شرط کو قبول کر لیا شاہزادہ بدیع الملک کے بارہ میں کیوں عذر کیا جاتا ہے سرداران دست چپ نے کہا یہ بات کچھ بیجا نہیں ہے شرط کے قبول کرنے نہ کرنے کا رستم ثانی کو اختیار ہی خلاصہ یہ کہ اس گفت و شنید میں باہم فساد کی نوبت آگئی تھی مگر بعض انصاف مند سرداروں نے حمزہ ثانی پر اس فیصلہ کو موقوف کیا جب حمزہ نے اس قصہ کو سنا کہا اے شاہزادہ بدیع الملک رستم ثانی کے قبول کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے حسب مراد تمہاری اس شرط کو قبول کر کے ہیں اور اے بدیع الملک اگرچہ یہ شرط قبول نہ بھی کیجاوے تاہم عہد انیل کا قتل تمہارے ہی نام پر مقرر رہے گا بدیع الملک نے ادب تمام سلام کیا اور ارادہ کیا تھا کہ اسی نشاء پر کمان سے تیر کو رہا کرے رستم ثانی نے کمان پر ہاتھ رکھ دیا کہا اے بدیع الملک میرا تیر عہد انیل کو نصف برا چکا ہے اب یہ نشاء مقرر نہیں ہو سکتا ہاں دوسرا نشاء قرار دو تو مضافاً نہیں بدیع الملک نے کہا جو نشاء تم قرار دو مجھے منظور ہو رستم ثانی نے کہا عہد انیل کے پہلو سے اس طرح تیر مارا کرو کہ نشاء توڑ کے اسکے کان کی کوچھڑ جاوے بدیع الملک نے بخوشی خاطر منظور کیا اور نشاء مقررہ پر اس انداز سے تیر مارا کہ عہد انیل کے کان کی کوچھڑ گئی تمام سرداران دست راست میں ایک آواز سبحان اللہ کی بلند ہوئی طرفداران دست چپ زد ہو گئے مگر پھر بھی تعزیت میں سب کے سروں کو بے اختیار حرکت ہو گئی حمزہ ثانی نے کہا اے بدیع الملک مبارک ہو کہ عہد انیل کا قتل بلا شرکت غیر تمہارے نام پر مقرر

ہو گیا اب چلو ان گہروں کا کام تمام کرو جو اصل غرض اس ہنگامہ آرائی کی ہوا اس طرف جو بن عزرائیل کی روح نکل کر عزرائیل نے قبض کیا خدا سے تعلق تھا اس زور سے بلند ہوئی کہ دونوں طرف سے کے اہل لشکر کے دل میں گئے سب نے گھبراہٹ کے ہر چار جانب دیکھا کچھ پتا نہ معلوم ہوا فرعون نے کہا اسی ہنگامہ میں مجھ کو آثار بد نظر آئے ہیں اس طرح کی آواز کبھی گوش زد نہیں ہوئی آج یہ نئی آواز تھی خبردار رہنا یکایک قصر معلق کے جانب جو نظر لگی دیکھا اس قصر مخوس کا ایک پہلو حرکت کر رہا اور معلوم ہوتا ہے کہ مخوس زمین پر آیا چاہتا ہے فرعون نے دونوں ہاتھوں سے سر پیٹ لیا کہا اسی ہنگامہ میں خاص ہمارے غضب ہو گیا معلوم ہوتا ہے عزرائیل کی خبریت نہیں ہے دیکھو و عنقریب یہ قصر جو اس کے سر و افسون سے معلق قائم تھا زمین پر آیا چاہتا ہے اسے غضب میری مشیت میں یہ کیا خراب سامان گذر اگر مجھ کو پیشتر سے معلوم ہوتا تو عزرائیل جاؤ و سے کہ اس قصر کی بنیاد کو علاوہ سر و افسون کے اور طرح سے بھی مستحکم کرنا کفار ان بد کردار نے کہا اسی خداوند اگر قصر منہدم ہو جائیگا تو کیا ہو گا فرعون نے کہا ارے بد قسمتو کیا پوچھتے ہو یہ قصر منہدم ہوا اور تم سب ہلاک ہو گئے یہ سننا تھا کہ تمام کفار فرعون کے لپٹ گئے اور کہتے تھے اسی خداوند ہو کہ بجا تیرے سوا اسوقت کسی پناہ نہ ہو نہ نصیب فرعون کا دم بند ہو گیا تھا اور کتا تھا اور میرے کم بخت بند و مجاہد قبل از مرگ کیوں ہلاک کر دے ہو وہ کہتے تھے اسی خداوند تو کس طرح ہلاک ہو سکتا ہے تیری ہی مشیت کے موافق یہ واقعہ ظہور میں آیا چاہتا ہے اس لیے ہمارے حفاظت کی کوئی تدبیر بتا اسوقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ کہا سب میں لاکھوں چوٹیاں چھٹی ہوئی ہیں اس اثنا میں اڑا اڑا ہڑم سے وہ قصر معلق لشکر فرعون پر کر رہا ہزار ہا کفار دہ کے بیچان ہو گئے بیشتر کے دست و پا دبے ہوئے تھے زہر سے تھے کہ اسی خداوند یہ کیا غضب ہے کہ تیرے بندے سے بچان ہو گئے اور ہم نہ بچان ہو رہے ہیں تجھ کو کچھ پروا نہیں ہے فرعون ہر چار جانب گھبراہٹ میں اڑ رہا تھا اور کہتا تھا اسی ہنگامہ میں خاص ہمارے گھبراہٹ میں ہم موجود ہیں جیسا ہلاک ہونا ہمارے مشیت میں گذرنا تھا وہ ہلاک ہو گئے جو باقی ہیں انکی جان کی خبر ہے جو کفار ہلاکت سے محفوظ تھے وہ کہہ رہے تھے ارے خداوند نف ہر تیری اس خداوندی پر اور ہزار ہا لعنت تیری کمبخت مشیت پر کہ تو نے ہزار ہا بگناہوں کو ہلاک کیا اب ہنگامہ کچھ تیری خداوندی سے امید نہیں ہے حمزہ ثانی نے جو اس قصر معلق کو منہدم دیکھا کہا اسی شاہزادہ با بر علی الملک اسوقت کفار بدحواس ہیں اور فرعون بھی بدحواس وہ دہشتاں پھر تباہی خردوار ان میں کوئی زندہ جاننے نہ پائے با بر علی الملک نے فوج اسلام سے کہا اسی جامیان میں محمدی خبردار کوئی زندہ جاننے نہ پائے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ مسلمان تلوار میں علم کر کے فوج کفار پر آکر سے اسوقت فوج فرعون کا ارادہ تھا کہ فرار ہو جب دیکھا کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے رہائی محال ہے تو چار راہمنہوں سے بچنے بچنے دست از جان رشتہ مسلمانوں کا مقابلہ کیا جنگ مغلوبہ شرف ہو گئی کفار اچھے گھبراہٹ ہو گئے تھے کہ تیرے جان کے آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک کر رہا تھا فرعون ایک مقام بلند پر کھڑا کہ رہا تھا اسی ہنگامہ میں شاہنشاہ خوب کو شمشیر کے اپنے خداوند صاحب قدرت کی مدد کو کوئی مسلمان زندہ نہ بچے سب کو آج ہلاک کر دے با بر علی الملک نے باور دل بند کہا او گہر زبون فرعون نے تو کیا حرفت کہ رہا ہے بڑا مرد ہو آغا بلکہ اپنی تمام فوج کو ہلاک کر رہا ہے اور کمبخت اب کبھی خبریت نہ ہو

آنجلو صلیبیت مسلمان ہو فرعون نے کہا اے بدیع الملک تیرا خیال کس طرف ہے میں خداوند صاحب قدرت ہوں یہ نہ جانتا کہ میرا قصر معلق منہدم ہو گیا ہے ابھی جاہوں تو ایسے دس بیس قصر تیار کر لیا رستم ثانی نے کہا اے مودی تو اندھا ہے نہیں دیکھتا کہ میری فوج کس طرح ہلاک ہو رہی ہے اور تو اسی طرح مزحرفت باب رہا ہے فرعون نے کہا مزحرفت تو بیکتا ہے میں اپنے بندوں کو سمجھاتا ہوں اور اے کلمہ دیکھ تجھ کو ہلاک کر کے کیسا اعلیٰ درجہ جہنم کا بخش دیتا ہوں بدیع الملک نے جو اس سے یہ کلمہ بہودہ سنا جنگ و حرب کرتا ہوا قریب فرعون کے پہنچ گیا فرعون نے جو بدیع الملک کو اپنے جانب آنے دیکھا کہا اے خدا پرست کہاں اس طرف چلا آتا ہے وہیں توقف کر تو میری دولت و رحمت کے زوال کا باعث نہ ہو اور دیکھنا کیسی سزا سے معقول دیتا ہوں بدیع الملک نے کہا انتظار رکھا کرتا ہوں مقابلہ کہ فرعون نے دوڑ کے بدیع الملک پر تلوار کا وار کیا شاہزادہ اس کے وار کو روک کر کے چاہتا تھا کہ اس کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دے فرعون کی کمر بند سے ہاتھ مٹا ہوا تھا کہ وہ مودی کا فرجست کر کے دور جا کھڑا ہوا اور کہا اے بدیع الملک تو ہرگز یہ گمان نہ کرنا کہ میں عوام الناس ہوں آگاہ ہو کہ اگر تجھ ایسے ہزار جہاں میری ہلاکت کے درپڑ ہوں تو میری ہوا کو بھی نہیں پاسکتے بیکار مجھ سے دو چار ہوتا ہے اگر اپنی جان کی خیریت چاہتا ہے تو میرے مقابلہ سے درگزر کر ورنہ قسم ہے اپنے قدرت و جلال کی کہ تجھ کو عذاب سخت ہلاک کر دوں گا اور بعد ازاں بھی تجھ کو عذاب سخت میں مبتلا رکھوں گا بدیع الملک نے اس کمر مغرور کا تعاقب کیا وہ دوزخ کی گلیاں گریں ہو رہی بدیع الملک کے جانب منہ پھیر کے کھتا تھا دیکھ اے خدا پرست کیوں تیری شامت آئی ہے جانا کیا کام کر اگر جنگ و حرب کرنا ہے تو میرے لشکر کے مقابلہ میں جا بھٹھٹے قرض ذکر بدیع الملک غلام ہو کے واپس آیا اور پھر اسی طرح فوج کفار کے قتل میں مصروف ہو فرعون بھی پھر اسی مقام بلند پر واپس آیا اور اپنی فوج کا دل بڑھا رہا تھا رستم ثانی نے کہا اے بدیع الملک یہ کمرنگار مہلک بات رہا ہے تم اس کے قریب پہنچ بھی گئے پھر بھی وہ بھاگ گیا اب میں جانتا ہوں اگر اتنا آگیا تو اسی وقت اس بیہودہ کو کو ہلاک کر دوں گا بدیع الملک نے کہا کیا مضائقہ ہے رستم مرکب کو تیز کر کے فرعون کے جانب چلا فرعون نے کہا اے رستم کہاں آتا ہے وہیں توقف کر ابھی بدیع الملک میرے ہاتھ سے جان بچا کر نکل گیا ہے میں نے اس کی ہلاکت سے قطع نظر کی لیکن تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گا چونکہ رستم ثانی دیکھ چکا تھا کہ بدیع الملک کے روپر و سے بھاگ کے دوزخ کی گلیاں گریں گے اور کافو بدیع الملک کے روپر و سے تو خود بھاگ گیا تھا تیری کیا وقعت و حیثیت ہو کہ تو مسلمانوں کا مقابلہ کر سکے اور پہا کر سے اور بالفرض یہی صحیح ہو اب میں آیا جہاں مقابلہ کر خبردار میرے مقابلہ میں ہرگز رعایت نہ کرنا فرعون نے بڑھو کے تلوار کا دائرہ رستم کے سر پر کیا جس سے رستم کے سر کا خون زمین پر گرا رستم ثانی سمجھا کہ تلوار سر پر آئی ہے جو اس ہو کے چند قدم پہنچا ہوا فرعون نے کہا کہ یہ خدا پرست مجروح ہونے سے محفوظ رہا ہے اب اگر اس نے جہاز کیا تو اس کے ہاتھ سے زندہ رہنا محال ہے وہاں سے بھاگا رستم ثانی کے جو اس باختر ہو چکے تھے اس کی گریز کو غنیمت جانا وہاں سے لشکر میں واپس آیا ایمان اسی طرح جہاں جنگ منلو کہ تم تو مسلمان لڑائی میں جان لڑاؤ گے ہونے لگے ہر ایک دوسرے پر شکوت چاہتا تھا ایک نے ایک ہی ہاتھ میں اگر کسی کو درخت کیا تو دوسرے نے اسے

معدائی سے چورنگ کیا کہ ایک ہی مرتبہ چار دن حصے ہو کر زمین پر گرے سے بہرہ جاکہ شمشیر او کا رکھ کر
 کیے راو کر دو را چار کر دگر تبیغ او آیت سجدہ بود کہ پودش سر سر کشان در سجود
 طرفہ العین میں ہر ایک کے دست زبردست سے ستر ستر اسی کفار خاک ہلاک پر گرتے تھے کفار بھی مرنے
 پر آمادہ تھے نہ یا وہ تر شاہزادہ بدیع الملک کے خون کے بہا سے تھے موقع ڈھونڈتے تھے اگر کبھی موقع مل جاتا تھا
 تو مثل انگشت اس نگین جرات کو گھیر لیتے تھے شاہزادہ بکمان دلاوری اس مجمع کو منتشر کر کے محل آتا تھا جیسے پہلے
 کر رہا تھا خدا کے فضل سے کسی طرح کا خلیفہ صدمہ بھی نہ پہنچتا تھا ٹھکنے کے سوا کوئی رحمت نہ تھی مردانہ لڑا تھا

گئے پیڑھ گئے باعد و گاہ بہ تبیغ
 برائے قتل مدد و دست انداشت بریغ
 بدست و پاشی زوی صہنار یو ستر
 شد ہی تصدی او مدہم سپہر برین
 سترہ کافی بدیع الملک کے جنگ و حرب کا تماشا دیکھ رہا تھا ہر مرتبہ
 تسمین و افزین کا نعرہ بلند کرتا تھا فرعون ملعون اس مقام بلند سے اپنی فوج کا دل بڑھا رہا تھا اور شاہزادہ
 بدیع الملک سے کتا تھا اسی جوان خدا پرست تیرے سبب سے میرے دل میں پھپھو لے پڑے افسوس اس وقت
 میرا کچھ دسترس نہیں ورنہ مجھ کو ہلاک کر کے اپنے دل کا بخار نکالتا خوشی جشن کرتا شاہزادہ جواب دیتا تھا
 او نا بکار مکار خدا سے بزرگ کا ہر ہر ارغور شکوہ کہ عزرا زیل کو چہ سپر تو بہت مغرور تھا ہلاک کر چکا ہوں روح ناپاک
 اسکی جہنم میں ہو گی اب تو باقی ہوا نشاء اللہ تیرے جہنم واصل ہونے کا بھی وقت آتا ہے کیون گھبراہو فرعون
 نے کہا اسی خدا سے ناویدہ کے بندگی کرنے والے صرف اس سبب سے گھبرا رہا ہوں کہ عزرا زیل جاوہر کی عدم
 موجودگی میں نصرت معلق زمین پر گرنا ہرگز اسدرا بندگان خاص ہمارے زیر تصرف کے ہلاک ہوئے مگر کوئی حصہ اس نصرت کا
 تیری فوج پر نہ گرا کہ تو مع فوج ہلاک ہو جاتا اور مجھ کو اطمینان حاصل ہو جاتا شاہزادہ نے کہا تو بڑا نامزدی کہ میری
 ہلاکت کا اس قدر خواہش گاری اور پھر مجھے مقابلہ نہیں کرنا ہے پیارا بچہ داری نہ دینی نہ تہا کمان کیانی و گور نہ گران
 اگر نہ روز و طاقت سے مجبور رہی تو اپنی خداوندی کا کوئی کرشمہ دکھا آئیںے کما افسوس عزرا زیل میرے پاس نہیں
 ورنہ ضرور کوئی کرشمہ خداوندی دکھانا ہرگز اس قدر عرصہ اس جنگ و حرب میں نہوتا تھا حاکم شاہ نے
 باور بند کیا اسی بدیع الملک اگر جنگ و حرب کا کچھ لطف حاصل کرتا ہے تو اس جنگ معلوم کو موقوف کر دے
 ایک ایک پہلو ان سے مقابلہ ہو بدیع الملک نے اپنی فوج سے کہا اسی دلاور و توقف کرو صحاک شاہ چاہتا
 ہے جنگ مفروضہ سب سے توقف کیا اس طرف لشکر فرعون بھی اپنے سر نوصت آ رہا ہوا

<p>اس خوف سے کہ ہوو کیوں لکھو اک ملا لذت ملیگی خاک کسی سے گناہ کو امی شمسوار حسن میں اہل نظر وہی اڑتے ہو اسے دیکھتے ہیں بزرگ کا اس بادشاہ حسن کا اللہ سے خود ہرگز نہیں ہو اٹھنے کی طاقت گاہ کو آہند ہی ہو اسپہ قاصد رواج کا زور زکین نوایان گلشن فصاحت و داستان سرایان چمنستان بلا غمت راویان حکایات</p>	<p>دخوات ایک تلاش پر خورشید و ماہ کو مجرم ہیں قدروان نعیم بشت شمس کے یارب سفید کر مرے روز سیاہ کو ہمارا آہ کیوں نہ چلی جان تا توان درویش تلج بختے ہیں بادشاہ کو کیا حریف ہو کہ چہرہ پر نور سے ترے پتھر سے توڑا آئینہ مرد و ماہ کو زکین نوایان گلشن فصاحت و داستان سرایان چمنستان بلا غمت راویان حکایات</p>	<p>پست نہیں ہیں یا تری گرد راہ کو در بیاہارے مرے حال تباہ کو ناشق کے گھڑن ہو کین شب باخ ہنم سرمہ بختے ہیں جو تری گرد راہ کو مردان حق کا جباری ہو و تیا میں پر فیض فریاد کی مجال نہیں داد خواہ کو عالم میں ایک بھی نہ رہے صورت آشتا باطل کرے جو حین رسالت پناہ کو</p>
---	---	---

شہرین زاد گشتا و حاکمان روایات تمکین تر از خندہ دلدار چہ بستان بیان سے فوہمال سخن کی یون آبیاری کرتے ہیں
 کہ جب نخل نوخیز و بستان سلطنت خورشید شکست و اہست شہر یار عالیہ و قار شاہزادہ بدریچ الملک جادو شہار
 بکثرت فوج کفار شہ تیغ کر چکا لیکن فوج کفار پسپا نہ ہوئی رستم ثانی نے ازراہ ظن کہا اے بدریچ الملک اس فوج
 شہزاری شہجاعت و بہادری کام نہیں کرتی شاہزادہ نے کہا اے رستم اگر میری شہجاعت کام نہیں کرتی تینے
 کیا بنا لیا رستم ثانی نے کہا اچھا میں حملہ کرتا ہوں یہ کیلئے ضحاک شاہ کی طرف چوٹا ضحاک شاہ نے
 دوڑ کے رستم پر تلوار کاوار کیا رستم نے اس وار کو روکر کے اپنا وار کیا ضحاک نے بھی اس وار کو رو
 کیا اس طرح تاؤ پیر و دو بدل رہی نوبت پہنچا رسید کہ رستم نے ایسا وار کشید کہ آوار کا کیا کہ ضحاک
 ہو کے زمین پر گرا اس وقت رستم ثانی نے نعرہ مارا کہ اے بدریچ الملک دیکھو زور و دست و بازو اسکو
 کیلئے ہیں ضحاک شاہ کو کس گدھانی دست سے دوہرا کا لیا ہی یہ سن کے بدریچ الملک کو غصہ آیا
 کہا اے رستم اگر تینے ضحاک شاہ کو ہلاک کیا تو کہاں نہیں کہ دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں یہ کہہ کے
 فرعون کے جانب گھوڑا بڑھا قریب پہنچ کے چاہتا تھا کہ تلوار کا وار کرے فرعون نے وار کی
 نہایت دھڑی خود تلوار کا وار کیا بدریچ الملک نے اس وار کو پشت شمشیر پر روکر کے ایسی ٹکاوری دیا
 کہ اسکا گھوڑا غور کے بعض زمین پر آ رہا فرعون بھی زمین پر آیا ہنوز سنبھلنے دیا پاٹھا کہ بدریچ الملک
 نے ایسی کمبند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا اور بجائے سپر قرار دے کے کفار سے جنگ شروع
 کی تمام سرداران لشکر اسلام کی زبان پر بدریچ الملک کے زور و طاقت کی صفت و ثنا جاری تھی اور
 سرداران دست راست باڈاز بلند کہ رہتے تھے اے رستم ثانی دیکھو کار نمایان اسکو کہتے ہیں جواس
 بدریچ الملک سے ظہور میں آیا اس طرف شاہزادہ اسد قبا و شاہ آہن حصہ ہار کے قریب پہنچا
 قبا و شاہ نے اسد کو دیکھ کے کہا اے اسد تو اسوقت خوب آیا میں تیری ہی تالاش میں تھا یہ کہا
 اور شاہزادہ اسد پر تلوار کا وار کیا اسد نے پشت شمشیر پر اس وار کو رو کیا اور خود بھی گز گران
 سر کا وار کیا قبا و شاہ نے بھی اس وار کو سپر پر رو کیا اسی طرح دو بدل ہوا کی نتیجہ یہ ہوا کہ اسد نے
 قبا و شاہ کے کمبند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا غرض کہ کثرت امور و نامدار سردار اور پہلوان
 لشکر فرعون کے ہلاک اور گرفتار ہوئے بعض ایسے تھے کہ گرفتاری کی حالت میں دعو
 اسلام قبول کی بعضوں نے انکار کیا وہ گرفتار ہوئے کے بعد ہلاک کیے گئے ہزاروں نے فرار پر قرار
 لیا فوج اسلام منظور و منصور وہاں سے مراجعت کر کے اپنے مقام قیام پر آئی یہاں سرداروں نے
 باہم مشورہ کیا کہ اگرچہ فرعون قبضہ میں آگیا ہے اور اسکی تمام فوج پسپا ہو چکی ہے علی العہد منادی کر دیا
 چاہیے کہ جو کوئی دائرہ اسلام میں داخل ہو گا وہ ہر طرح مطمئن رہے کہ اس سے کسی طرح کا تعرض نہیں کیا
 جائیگا اور جو کوئی اپنی ضلالت قدیم میں مبتلا رہیگا اگرچہ کسی وجہ سے فی الحال اس کے حال سے تعرض
 نہیں کیا گیا ہے تاہم اسکو مطمئن نہ رہنا چاہیے جو وقت موقع مل جائیگا ہرگز اس کے حال سے قطع نظر نہیں
 کیا جائیگی چنانچہ مسلمان بازاروں میں گئے جا بجا خداوند تعالیٰ شانہ کی صفات و ثناء کے بعد اسی تقریر مستطورہ
 کو بیان کیا معبرا حقیقت دین اسلام کے بابت بھی طرح طرح کے دلائل پیش کرتے تھے اہل شہر کو جمع ہوا
 تھے غور سے اس تقریر بدل کو سنئے اور سمجھتے جوتی جوتی گروہ گروہ اہل شہر راہ راست پر آئے اور

وحدانیت ہمارے تعالیٰ کا اقرار کیا الغرض جب مسلمانوں نے محمد علیہ السلام پر دین حصار کو تسلیم کیا اور
 منافقین کو ہلاک و گرفتار کر چکے بارگاہِ حمزہ ثانی میں آئے حمزہ نے حکم دیا کہ فرعون کو لاؤ اس سے کچھ
 باتیں کرنا مقصود ہے کہ فرعون کے ساتھ قبادشاہ آہن حصار ہی بھی بیستہ تھا و لون گبروں کو
 مسلمان اسی طرح گرفتہ و بیستہ حمزہ ثانی کے رہبروں نے حمزہ ثانی نے فرعون کی صورت دیکھ کے کہا اے میرے فرعون
 تو نے ہم مسلمانوں کو سخت تکلیفیں دیں اب تو ہمارے قبضہ میں ہے جس طرح چاہیں تجھے ہلاک کر سکتے ہیں لیکن ہمارے
 غرض اس ہنگامہ آرائی سے محض رولج دین اسلام ہی اس وجہ سے ہم تیسری گزشتہ تمام شرارتوں سے
 دور گذر کر دین اکر تو بخیر صفت و بصفاے قلب دین اسلام اختیار کرے اے فرعون جہنگ تو صاحبِ تلخ
 تھا جس طرح کی شرارت و ضلالت میں جا ہوا اپنے کو بقتلار کھا لیکن اب بغیر راہ راست اختیار کے چارہ نہیں رہی
 فرعون اس تمام تقریر کو سوجھکا نے سنایا بعدہ کہا اے خدا پرستو میں نے تمہاری تمام تقریریں دین و مذہب کے بارے
 میں سنی اور پیشتر سے سننا آیا ہوں لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا ہاں یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ جو کچھ ابتدا میں میری مشیت
 میں گذر چکا ہے ہر حالت میں وہی ہو گا اس وقت جو تجھے چکوا گرفتار کیا ہے وہی میری مشیت میں گذر چکا ہے ورنہ ہرگز
 تم گرفتار نہ کر سکتے تھے نہ یہ بھی چکوا بخوبی یاد ہے کہ میں تمہارے ہاتھ سے ہلاک نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ یہ امر میری
 مشیت میں نہیں گذر رہا ہے خدا پرستو اس وقت کی میری تقریر خوب سنو اور یاد رکھو کہ اگرچہ میں تمہارے
 ہاتھ سے کیسی ہی تکلیفیں اٹھاؤنگا لیکن بحسب تقدیر قبضہ سب کا یہ ہو گا کہ میرے ہاتھ سے تم سب ہلاک ہو
 اے خدا پرستو امنوس تجھے چکوا پہچانا کہ میں کون ہوں اور کیا قدرت رکھتا ہوں اے میرے گناہگار نادان
 بند و سچ کستا ہوں میں نے تلواری قدرت سے پیدا کیا تمہارے واسطے انواع اقسام کی نعمتیں خلق کیں
 طرح طرح کے اسباب راحت و آسائش مہیا کیے تمہاری تہیہ کیوں واسطے اپنے کو جیسی جیسی تکلیفوں میں مبتلا کیا
 ظاہر ہے پھر بھی تم خواب غفلت سے ہوشیار نہیں ہوئے حمزہ ثانی نے کہا او پلید یہ کیا فرعون باسار ہا اے
 نہیں دیکھتا کہ اس وقت تو میرے اختیار میں ہے اگر تجھ میں کچھ قدرت ہے تو اس وقت کیوں واسطے مٹا دی رکھتا کہ
 فرعون نے کہا اے میرے نادان بندہ تو یہ کیا کہ رہا ہے تو کتنی ہی جھجھکتی کر رہا لیکن میں اپنے رحم و کرم سے
 ہرگز باز نہ آؤنگا اس مرتبہ تمام حاضرین نے فقہ دار احمدؒ نے کہا اے حامیانِ دین اسلام اس ملعون کا
 دماغ خراب ہے بیکار اس سے مغرور شای کہ نہ ایسی ہیجدا اسے حفاظت تمام مقید رکھو جس وقت ہم طلب
 کریں گے اسے آنا لازم اُسکو اسی طرح گرفتہ و بیستہ لیگئے اور کہاں حفاظت خواستہ میں رکھا بعدہ
 قبادشاہ آہن حصار ہی کو طلب کیا اور اس سے کہا تیرا کیا ارادہ ہے اگر اپنی جان بڑی چاہتا ہے تو جو
 دین اسلام قبول کرے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تجھے کسی طرح کا تعرض نہ کریں گے اولاد و گھر سرنگون حمزہ ثانی
 کی تمام تقریر سنایا جب حمزہ ثانی و دیگر سرداران لشکر اسلام نے باصرہ اس سے پوچھا اُس ملعون
 سید درون نے سر اٹھایا کہا اے حمزہ بیکار اس بارہ میں فحاشی کر کے اپنی زبان کو تکلیف دیتے ہو تو
 تمام عمر خداوند فرعون کی بندگی کی ہے اب میری غیرت ہرگز مقصود نہیں ہے کہ میں اس کو ترک کر کے
 تمہاری فحاشی سے خدا سے ناپیدہ کی بندگی اختیار کروں حمزہ ثانی نے کہا اے نادان کار یہ میں نے غیب جاننا ہوتا
 گایم نجات کسے را کہ بافتند سہیاد ۴۰ بابِ زفرم و کو فرستید فتوان کرو ۴۰ پھر بھی حجت تمام کرنے کی غرض
 سے تجھے کستا ہوں اور سمجھاتا ہوں کہ دین و مذہب کے بارہ میں کوئی معمولی عقل و فہم انسان بھی اس بات

جائزہ رکھنے کا کہ بغیر تحقیق کیے دین آباہی پر اکتفا کیے رہے قیادشاہ نے کہا اے حمزہ کیا تم اپنے مین آباہی پر اکتفا نہیں کیے ہو حمزہ ثانی نے کہا بیشک میں اپنے دین آباہی پر اکتفا کیے ہوں لیکن حقیقت اس دین کی میں نے بخوبی دریافت کر لی ہے اسی قیاد و بھلاہ کو لسانہ سبب ہو کہ ایک بندہ حاد جوبالکل عقل و شعور سے بہرہ نہیں رکھتا اسکی جنگی اختیار کی ہر اسکی قدرت و طاقت کا یہ حال ہے کہ سرداران لشکر اسلام نے بسبب اس کی گرفتہ و بستہ کر لیا اور ایک اسی طرح بستہ و گرفتہ سر راست میں موجود ہو کر اسی طرح کی قابلیت سے دینی توہر کسی حالت میں مجبور نہ ہوا قیادشاہ نے کہا اے حمزہ مجبوری کا ذکر بیکار کرتے ہو اگرچہ مجھ کا مقصد نہیں معلوم ہے لیکن میں نے سنا ہے کہ مسلمانوں میں بڑے بڑے ذمی رہتہ عالم مجبوری میں مبتلا ہوتے اور یہ بھی سنا ہے کہ انکو ہر طرح کا اختیار حاصل تھا اگر یہ کوکہ انکو کسی طرح کی قدرت حاصل نہ تھی پس تمہارا پرستش کرنا بیکار تھا اور اگر واقعی وہ صاحب قدرت تھے تو پھر وہ اپنی قدرت کو کیوں کام میں نہیں لگاتے قدرت کی حالت میں جو وہ مجبوری کی اُنکے لیے قائم کرتے ہو وہی وجہ خداوند فرعون کے نسبت بھی سمجھو اور سبب و صریح کی تو بات ہی اور ہے حمزہ ثانی نے کہا ہاں اب نوراہ راست پر آیا ہے سن اصل امر یہ ہے کہ جنگا تو ذکر کرتا ہے اول تو وہ نعوذ باللہ خدا نہ تھے البتہ مقرران درگاہ ہارسی جنگ کے ہم انکو افضل الناس اور واجب التغلب سمجھتے ہیں دوسرے یہ کہ باوجود ہر طرح کی قدرت و اختیارات کے دنیا کی طرف سے اُنھوں نے اس قدر و گردانی کی تھی کہ اگرچہ اس عالم فناء میں موجود تھے لیکن اپنے کو فنا سمجھتے تھے لذات و دنیا سے مطلق سرور کار نہیں رکھا عدل و انصاف کو کسی ہاتھ سے نہیں دیا حتیٰ پرستی و خدا شناسی انکا شعار تھا باوجود اختیار کے دشمنوں کا جبر اسوا سٹے اٹھایا کہ حق و باطل کا بخوبی اعلان ہو جائے زندگی کو چند روزہ سمجھ کے ہر نوح خدا کی یاد میں گزار دیا جسکے سبب سے قیامت تک انکو اعلیٰ مراتب حاصل رہیں گے انکی قدرت و اختیارات کا حال اس سے بخوبی ظاہر ہے کہ دنیا میں صرف قربت بہتہ بیشتر جہاد کیے جنہیں فتیاب بھی ہوئے صندیا معجزے دکھائے لاکھوں گراہوں کو راہ راست دکھائی خاک سے پاک کر دیا زیادہ طول کلام کیا کام ہی اُنکے حالات سے جو اس وقت تک معتبر طریقہ سے قلمبند موجود ہیں انکی قدرت و عظمت ظاہر ہو رہی ہے بات کی شان یہ ہے کہ دشمن بھی سمجھتے کہ جسکو یقین ہو اُنکی صفت و ثناء اُنکے معارفوں سے سن لی قیادشاہ نے کہا اے حمزہ یہ جو بائین بیان کی ہیں سب فرعون میں موجود ہیں حمزہ کو پھر شہسی اُنکی نما او گہدی فرعون نے کیا معجزہ دکھایا ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے شکست مبارک سے اشارہ فرمایا تھا جس سے ماہ فلک دو حصہ ہو گیا تھا اُنکے کہ فرعون نے قصر معلق اپنی قدرت سے ایسا تیار کیا تھا کہ ہرگز سمجھ میں نہ آتا تھا کہ زمین آسمان کے درمیان معلق کس طرح قائم ہو سکتا تو سب کچھ عظمت و قدرت اُس سے ظاہر ہوتی ہے نہیں تو کچھ بھی نہیں حمزہ ثانی نے کہا او یہ بخت قصر معلق عزائریل جادو کے سحر کا نتیجہ تھا فرعون ملعون یا اُنکے باپ کا اُس قصر میں کیا فعل تھا اور بالفرض وہ قصر معلق فرعون ہی کا ترکیب دیا ہوا تھا پھر نتیجہ کیا ہوا تو نے دیکھا کہ مسلمانوں کی ادنیٰ فکر سے وہ سحر و خدوٹن کا کچھ نہیں رہتا و نابود ہو گیا قیادشاہ آہن حصار میں نے اس باب میں کو قطع کر کے کہا کہ ستم فرعون نے قلعہ سے مقابلہ میں جنگ و حرب بھی کی اسکو جہاد بھی کہہ سکتے ہیں

اور کیونکہ سبکے موقع بھی ایسا ہی ہو لیکن خبردار اپنے اعتقاد کو درست رکھنا و سوسون کو اپنے دل میں
 جگہ نہ دینا جب کوئی آدمی کسی رحمت میں مبتلا ہوتا ہو اگرچہ وہ رحمت تھوڑی ہے ہی وقت کے واسطے ہو لیکن
 رحمت کے دوران میں معلوم ہوتا ہو کہ ہمیشہ سے اس رحمت میں مبتلا ہیں اور اب کبھی اس رحمت سے
 نجات نہیں ملے گی برخلاف راحت و آسائش کے اسکا صاحب ایسا محور ہوتا ہو کہ مطلق دنیا و آخرت کی
 خبر نہیں رہتی اس بیان سے میری غرض یہ ہو کہ جب تک تو راحت و عیش میں رہا تجکو مطلق کسی بات کا خیال
 نہوا اور اس حد کا ہمارا لشکر یہ ادا کیا جس حد سے تجکو عیش ہمیشہ تھا اب تھوڑی ہی رحمت میں اپنے
 خیالوں کو مشکوک کرتا ہو قیادشاہ نے کہا اے خداوند تیرے حق کی قسم میرے خیال میں تیری طرف سے
 مطلق شک نہیں پیدا ہوا خدا پرستوں کے ہاتھ سے تیری جو نصیحتی ہوئی اسکا خیال البتہ فرعون
 نے کیا یہ ذلت فقط تجھ ایسے بندوں کی ہدایت کے واسطے اختیار کی ہو تاکہ تو سمجھے کہ دنیا کو اپنے ایسا
 عالم اسباب پیدا کیا ہو کہ اگرچہ ہم اسکے خالق ہیں لیکن ہم بھی محفوظ نہیں راوی کہتا ہو کہ جب تک یہ دونوں
 اس قید خانہ میں مقید رہے اسی طرح کی گفت و شنید میں مبتلا رہے دوسرے روز حمزہ ثانی نے پھر ان
 دونوں کو دربار میں طلب کیا دعوت دین اسلام کی سمجھایا اگر لفظ سعیدی شمشیر نیک راہن بدرجہ کنہ کہے
 تا کس بہ تربیت نشو و ای حال کس پناہ آخر الامر پھر ان دونوں کو قید خانہ میں بھیج دیا مگر اس روز ایک خبر
 آیا اسنے موقف عرض میں قیام کیا دعا و ثنا سے صاحب قرائنی بجا لایا یہ عمر اعدائے تو شکر فشا راہمندان
 عہد اقبال تو توفیق بقار اہم کاب + مجلس رازہ ہرہ قوال و گس اندر + آباد ارت ابرنیان و خواصحت آفتا
 اے شہر یار علیقدر جندہ اسوقت بضرورت راہ میں چلا جاتا تھا دیکھا چند شخص آپس میں باتیں کرتے چلے
 جاتے تھے کہ فرعون شاہ خدا پرستوں کی قید میں مبتلا ہو گیا ہو اور قیادشاہ اس میں حصہ لے رہا ہے اسکے
 ساتھ قید کیا گیا ہو آتش پوش ایک جادوگر ایک لاکھ جادو ان آتش پوش کی جمعیت سے
 اس طرف چلا آتا ہو اسکومفصل اس واقعہ کی خبر پہونچی ہو اب خدا پرستوں کی خبریت نہیں معلوم ہوئی
 ہو تمام خدا پرست آتش جادو سے جہل کے خاک سیاہ ہو جائیں گے آج تک آتش پوش
 نے کسی پر فوج کشی نہیں کی تھی کیونکہ عالم میں کوئی اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا ہو ہنگام محاربہ و مجاہدہ اسقدر
 آتش باری کرتا ہو کہ تمام میدان حرب طبقہ جہنم معلوم ہوتا ہو حمزہ ثانی بدرجہ الملک کے جانب متوجہ
 ہوئے اور گما ایدلا و دوران اگرچہ خداوند عالم ہر وقت اپنے بندہ کا حامی و مددگار ہو لیکن پھر بھی محض
 ضرورت ہو گیا بند و بست کیا جادو سے بدرجہ الملک نے کہا شہر یار کچھ تردد کی بات نہیں ہو خدا سے
 بزرگ ست یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسرا خبردار آیا اور عرض کی اے والا منزلت ایک شخص عجیب و غریب
 دربار گاہ پر حاضر ہو اور حضور می چاہتا ہو حمزہ ثانی نے کہا بلاؤ وہ پیادہ سیاہ و بارگاہ میں آیا اسنے
 سر پر نصف قدام سیاہ ڈھار ٹوپی اسی طرح اسر تا پایا سیاہ پوش مگر عجیب الوضع اور صلیح و گھل تھا اسنے
 میں آئے ہی ٹوپی سر سے اتار لی فوراً اس ٹوپی سے بلند شعلہ آتش نمایاں ہوا اور ایک حالت سے قائم رہا
 تمام حاضرین دربار اس واقعہ عجیب اور اسکی ہیئت غریب کو دیکھ کے بہت حیرت ہو گئے اس پیادہ نے حمزہ
 کے روبرو دست چپ منہ پر رکھا دست راست کو چند مرتبہ گردش دی اپنے اپنے طرف سے حمزہ ثانی
 کو سلام کیا حمزہ ثانی نے پوچھا تو کوئی ہو اس پیادہ سیاہ و نے اس کلاہ طویل کے ایک گوشہ سے انگوٹھ نکالا

اور بڑھ کے حمزہ ثانی کے ہاتھ میں دیا اور ایک جانب استاد ہو گیا حمزہ ثانی نے سر نامہ پر اپنا نام دیکھ کر
 چاک کیا خط نکالا لکھا تھا ہزار ہزار صفت و ثنا اور خداوندگار و جسم لطیف حرکت کا رب کی جیسے آسمان کو معلق بنا کے
 اپنا مقام قیام قرار دیا اور زمین کو اپنے بندوں کی سرگاہ مقرر کیا اپنے ہی جرم لطیف سے ایک جزو فرعون
 میں شامل کر کے عزت بخشی یہاں تک کہ خداوند کھنے کی اجازت دی اسی خداوند کے نادریدہ کے پرستش کرنے والے
 حمزہ ثانی ہمارے سماعت میں گذرا ہے کہ تو نے نہیں معلوم کس طرح کے مکر و فریب سے اس ایسے ذی شرف
 خداوند ناز کے نظر کر وہ کو مقید کیا ہے اور ایک قصر معلق کو بندم کر کے زیر قصر اس کے بندگان خاص کو دیا اب
 خیریت اسی میں ہے کہ مجھ کو دیکھنے اس بھر کے نظر کر وہ خداوند ناز کو قید و بند سے رہا کیسے و رہا کیسے سمجھ
 کے کہ کچھ اور تیرے تمام لشکر بر اس قدر آگ برساؤ گا کہ دفعتاً سب خاک سیاہ ہو جائیں گے میں ہرگز نہ جھوٹا نام
 نہ لکھتا صرف اس غرض سے لکھا کہ شاید خداوند ناز کو یہ بات ناگوار خاطر ہو کہ ہمارے بندوں کو بغیر مقید کے
 ہلاک کیا جب اس مضمون کا نامہ حمزہ ثانی کی نظر سے گذرا وہ نامہ بدیع الملک کو دیا اور کہا اسکا جواب
 تم خود تجویز کرو بدیع الملک اس نامہ کے جواب میں مصروف ہوئے اس طرف حمزہ ثانی نے اسے اس پادہ
 کو قریب اپنے بلایا اور کہا تو کون ہو اور تیرا نام کیا ہے اس نے کہا میرا نام اٹھ کر جاو و ہوا التھاب آتش پوش
 کا نامہ برہون حمزہ ثانی نے پوچھا تیرے سر پر یہ شعلہ آتش کیسا ہے اس نے کہا التھاب آتش پوش کے تمام
 ادنیٰ و اعلیٰ ملازمین کے سر پر اسی طرح کا شعلہ آتش ہے جو صفت التھاب آتش پوش کسی دشمن پر فوج کشی کرتا تو
 ہر کام مقابلہ تمام فوج کے شعلہ سے سر اس قدر بڑھتے ہیں کہ فوج مخالف جل کے خاک سیاہ ہو جاتی ہے اور ہر ایک
 صاحب شعلہ کو یہ اختیار ہے کہ جس وقت جس قدر منظور ہو اپنے اپنے شعلہ کو بڑھا لے مع ہذا یہ بھی شرط ہے کہ
 التھاب آتش پوش موجود ہو یا نہ کہ اپنی طبیعت میں جسکے شعلہ ہر کو چاہے قائم رکھ سکتا ہے لیکن اس
 صاحب شعلہ کو التھاب آتش پوش کی طبیعت میں شعلہ بڑھانے کی قدرت نہیں رہتی اس عرصہ میں
 شاید وہ بدیع الملک نے جواب نامہ تیار کیا حمزہ ثانی سے کہا شرم مار یہ جواب نامہ حاضر ہے حمزہ ثانی
 نے کہا آواز بلند بڑھو تاکہ سب سن لیں بدیع الملک نے جواب نامہ پڑھنا شروع کیا (جواب) سے

شفا ہر دہر دیا کہ را	شربا و ہر دہر دیا کہ را	شربا و ہر دہر دیا کہ را	شربا و ہر دہر دیا کہ را
جس ذات جمیع صفات سے غایات نے آسمان کو جسے ستون قائم کیا زمین کو پانی پر بکھا یا طرح کے درخت	آگاہی کے رنگارنگ پھول کھلائے حیوانات کو پیدا کیا انسان کو چمکہ موجود پر شرف بخشا وہ عزاسمہ واحد و لا شریک	ہر سب کی ہدائی جمعی ہو صرف اسی کی پرستش خدایک ہے اس عادل و منصف کو میں اپنا معبود و رب حق جاننا ہوں	اسکی قدرت کو ماننا ہوں اسی کے فضل و کرم سے امیدوار ہوں اور کیوں نہ ہوں کہ اس نے میری آبر و رکھ لی
کجا باز شرم و بد و اذیت و مکار کو سزا دی گوہر گراں ہمارے سرخروئی اپنے بندہ کو عنایت فرمائی فرعون ملعون	کیا وقت نہ گزرتا ہے اپنے خداوند کتنا ہی خدا سے جل و علا کے بندوں میں سے وہ بھی ایک بندہ ہے	مگر دیکھو اے خداوند کتنا ہی خدا سے جل و علا کے بندوں میں سے وہ بھی ایک بندہ ہے	مگر دیکھو اے خداوند کتنا ہی خدا سے جل و علا کے بندوں میں سے وہ بھی ایک بندہ ہے
عدوت کی نہ سزا پائی	آخر اگر نظر بقبض یزدان باشد	ہر چند ہر اسان و ہر پیشان باشد	ایسے بجا رشتہ کی سی سزا بھی صفا
مگر جابلان بر سر دربار ہر	کہ مقرر بخوار ہی گرفتار ہر	اور ابھی کیا ہے غم و غم اس	کہ مکار کو ہزار ہزار ہر

جہنم واصل کرونگا اسکی شرارت و ہزدانی کا فرار واقعی عوض لوگ اسی التہاب آتش پوش پاؤں کے
 کہ عفرتیب تیری بھی شامت دامگیر ہو جو تو فرعون کے بارہ بین تعرض کرنا چاہتا ہو صرف نظر آگاہی
 یہ گاہ لکھا ہو ورنہ ہم کسی وقت بین تیری سرکوبی سے عاجز نہیں ہوں سہہ بیار ایچہ داری زمر دی نشان
 فقط جب نامہ ختم ہوا حمزہ ثانی نے حاضرین دربار سے کہا تم لوگوں نے التہاب شاہ کے نامہ کا
 جواب لکھا اور جو کچھ تم لوگوں کی رائے ہو وہ بھی مندرج کر دیا جاوے سب نے کہا شہر یا رجب کچھ
 لکھا گیا بہت مناسب ہو زیادہ طول سے کیا خاکہ غرضکہ وہ جواب نامہ ملفوف کر کے اس فاضل
 بوالعجب وضع کو دیا جب اسطرح کا جواب التہاب آتش پوش کی نظر سے گذرا شدیہ غضب
 اس جہنی کا اور زیادہ بھڑکا کا روان وزیر دست راست اس وقت موجود تھا التہاب شاہ
 اسکی جانب متوجہ ہوا کہا اے کاروان خدا پرستوں کا آج کل غلبہ ہو میں نے تحقیقی خبر سنی ہو کہ فرعون
 کو افسون نے گرفتار کر لیا اسی بنا پر میں نے مسلمانوں کو نامہ لکھا اس نامہ کا یہ جواب آیا ہو اب تیری کیا
 رائے ہے کہ وہ جواب نامہ کاروان کو دکھایا اسنے پہلے الاول تا آخر جواب نامہ دیکھا
 بعدہ کہا اے بادشاہ اگرچہ فرعون شاہ کی گرفتاری کی حالت میں خدا پرستوں سے تعرض کرنا پڑ
 ضرور ہو لیکن میری رائے یہ ہے کہ قبل تعرض کے اپنے نتیجہ پر غور کر لیا جاوے
 مرد آخر میں مبارک بندہ ایستہ اگر اسکے تعرض کا وہی نتیجہ ہوا جو فرعون شاہ کا ہوا تو ہرگز
 کسی طرح کا تعرض نہ کیا جاوے مثل مشہور ہو کہ جان ہو تو جان ہو کاروان وزیر دست راست کی
 یہ تقریر سن کے آتش نہاد وزیر دست چپ اٹھ کھڑا ہوا اور کہا تعجب ہو کہ ایسے اعلیٰ عہدہ دار
 جو رکن اعظم سلطنت کے سمجھے جاتے ہیں سامنے بادشاہ کے ایسی فال بد زبان سے نکالیں
 علیہ الخصوص مسلمانوں کے مقابلہ میں جنگی کوئی ہستی نہیں ہو اور بادشاہ کو چاہیے کہ خداوند
 فرعون کا بدلہ ضرور مسلمانوں سے لے کاروان وزیر نے کہا اے آتش نہاد فال بد و فال
 نیک پیشہ خوشامدی لوگوں کا ہوتا ہو امور سلطنت میں فال کوئی شکر نہیں ہو بلکہ اسے صاحب ہونا
 چاہیے اور یہ بھی رکن سلطنت کا فرض ہو کیونکہ اسنے غلطی رائے میں ہزار آدمیوں کی جانیں ضائع
 ہو جاتی ہیں اور دھوسے بغیر دلیل کے درست نہیں ہوتا تجھ کو کس طرح معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی
 کوئی ہستی نہیں ہو آتش نہاد اسنے کہا دلیل واضح یہ ہے کہ مسلمان سحر و افسون کے قائل نہیں ہیں
 بلکہ سحر و ساحری کو بہت برا جانتے ہیں پس جب وہ سحر کو نہیں جانتے ایک اسنے افسون سے
 اسنے مقابلہ میں وہ کام نکل سکتا ہو جو لاکھوں آدمیوں کی مدد سے نہیں نکل سکتا کاروان نے
 بان یہ صحیح ہے کہ مسلمان سحر و ساحری سے نفرت کرتے ہیں مگر یہ بھی خبر ہو کہ سحر و افسون مسلمانوں کے مقابلہ
 میں اثر نہیں کرتا اے آتش نہاد اگرچہ تو نے میری رائے میں ایک ایسا اعتراض کیا ہو کہ ابتدا سے
 نظر میں صحیح معلوم ہوتا ہو لیکن اگر بادشاہ نے تیری رائے کو قبول کر لیا بہتر ہوگا التہاب آتش پوش
 نے کہا اے کاروان تیری رائے بالکل غلط ہو واقعی ہماری وقت و حقیقت ایسی نہیں کہ مسلمانوں سے
 مقابلہ سے قطع نظر کریں اور بالفرض مسلمانوں کے مقابلہ میں ہم سبقت دے جاوین گے پھر بھی ہم کو
 یہ بات پسند نہیں ہو کہ فرعون ایسے خداوند صاحب عظمت و جلال کی مدد و حمایت سے پہلو ہتی کریں

کاروان نے کہا شہر بارہ بجو حیرت ہو کہ خداوند فرعون نے باوجود اس قدرت و قابلیت کے دشمنوں کے ہاتھ میں اپنے کو گرفتار کر دیا کچھ تو ایسی سزا دی ہوئی کہ مسلمان اپنی گستاخی کی سزا سمجھتے التہاب شہر بہت برہم ہوا اور کہا اس کاروان پہلے گستاخی یہ کی کہ ہمارے روبرو مسلمانوں کا صاحب زور و طاقت ہونا تھا مگر اب اور اس پر ظہر یہ کہ فرعون کی خداوندی میں شبہ ظاہر کرتا ہے فیہ اس ایسا کلمہ زبان پر جاری ہو کر ورنہ سزا سے سخت کا مستوجب ہو گا اور یہ خوب یاد رکھ کہ بین مسلمانوں سے خداوند فرعون کا بدلہ سزا دی ہو گا اگرچہ میری تمام فوج مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائے کاروان نے اس مرتبہ کچھ جواب نہ دیا سزا سن کر ہوا سکوت کیا التہاب شاہ آتش نہاد وزیر دست چپ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا امی وزیر چونکہ میں نے تیری رائے سے اتفاق کیا ہے پس تو ہی اس فوج کشی کا بانی سمجھا جاوے گا مسلمانوں کے لشکر کے قریب پہنچ کے فوراً لقا رہ جنگ بجا یا چنانچہ جب وہ لشکر پیشہار جاوے گا مسلمانوں کے لشکر فتح پیکر کے قریب پہنچا اسی روز شب کو لقا رہ جنگ بجا حمزہ ثانی نے فوج کفار کے طبل جنگ کی آواز سن کے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جنگ بجا یا جاوے چنانچہ فوج اسلام میں بھی لقا رہ جنگ بجا گیا۔ زلفت رہ آواز آمد ہر دن کہ دوست دوست گردن گردن و تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی مسلمانوں نے دیکھا کہ لاکھوں شعلے سوئے آسمان بلند ہیں اور بیشتر شعلے ایسے بلند ہیں کہ آسمان سے جالے ہیں اور یہی آسمان سے انکاروں کا بیہ برستا معلوم ہوتا ہے حمزہ ثانی کے حواس باختہ ہو گئے بدیع الملک نے کہا امی جو ان بدیع الملک دیکھتے ہو یہ کیا سامان پیش نظر ہے بدیع الملک نے کہا شہر بارہ تمام کرشمہ سر کا ہے خبر کیا مصلحت ہے کچھ تردد کی بات نہیں ہے انشا اللہ ان کفار کے افسوں و سو کا کوئی صدمہ نہیں ہو چکا غرض کہ صبح ہوئی دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے نائزہ جاوے ایک پہلوان پہل لوان میدان میں آیا اور باور بلند کہا امی خدا سے ناویدہ کے پرستش کرنے والو کون ہو تم میں سے ایسا جو میرے مقابلہ کو پسند کرے شاہزادہ رستم ثانی اس کے مقابلہ کو آیا تا دیر دو پہل رہی آخر رستم ثانی نے ایک ایسا وارشمیر آبدار کا لگایا کہ چاروں پہلوان اس کے مرکب کے قلم ہو گئے نائزہ جاوے جو جست کر کے زمین پر آیا اور اس نے بھی اسی طرح کا وارشمیر لگایا کہ بھی چاروں پہلوان قلم ہو گئے لیکن رستم کو جست کرنے کی مصلحت نہ ملی منہ سے کہیں زمین پر گرنا نائزہ جاوے شاہزادہ کا رخسار کا وارشمیر لگایا کہ اس کے سر پر کرے اس اثنائیں بدیع الملک رستم کے قریب پہنچ گیا نعرہ مارا کہ او کا فر بدکیش خبردار ایسی جرات نہ کرنا میں تیرا سر کو آپہنچا مع ہذا ایک ایسا وار تلوار کا کیا کہ نائزہ دو سخت ہو کے زمین پر گر کر روح ناپاک اس کی جہنم میں پہنچی اس دوران میں ہزار ہا افسوں و سحر پڑیہ کے ان کفار نے بدیع الملک کی طرف بھونکے جبکہ اثر سے ہزار ہا شعلے بدیع الملک کے قریب آئے چونکہ شاہزادہ بدیع الملک صاحب روضہ کسی طرح کا گزند نہ پہنچا پھر دوسرا پہلوان ساحر مقابلہ کو نکلا اور بعد روضہ بے یار و مدد بھی شاہزادہ کے ہاتھ سے جہنم نصیب ہوا اسی طرح شام تک ستر پہلوان شاہزادہ کے مقابلہ کو آئے اور سب کے بعد دیگرے جہنم واصل ہوئے آخر الامر طبل باگشت بجاوے دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر پہنچ گئے اتنا التہاب آتش پوش کے حواس باختہ ہوئے آتش نہاد وزیر دست چپ کو بلا یا اور کہا امی آتش نہاد یہ کیا سامان پیش نظر ہے ایسا نہ وہی نتیجہ پیش آوے جو کاروان نے بطور پیشین گوئی بیان کیا تھا آتش نہاد

نے کہا شہر بار کچھ ترود کی بات نہیں ہے توج نہیں کل کی میدان داری میں مسلمان ہلاک ہو گئے کب تک اور کتنا
 ہمارے سحر و افسون کو رد کر سکیں گے التہاب شاہ خاموش ہو رہا شب کو طبل جنگ و دونوں لشکروں
 میں بجا دوسرے روز پھر صبح کو میدان میں صدف آرائی ہوئی آج پھر وہی کیفیت ظہور میں آئی جو اول روز ظہور
 میں آئی تھی شام کو جب طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر کئے کاروان وزیر التہاب شاہ
 کے پاس آیا اور کہا شہر بار مجھے کچھ عرض کرنا ہو بشرطیکہ جان بخشی ہو التہاب شاہ نے کہا جو کچھ تجھ کو کہنا ہو کہہ
 کہ آئستے کہہ چو کہ میں نے مدت العمر بادشاہ کا نمک کھایا ہو مقتضائے نمک حلالی یہ ہو کہ حتی الامکان نقصان سے محفوظ
 رہنے کی راہ سے دیتا رہوں اگر چہ کسی نوع سے میرا نقصان بھی متصور ہو میں نے پیشتر ہی عرض کر دیا تھا کہ مسلمانوں
 کے مقابلہ میں سربر ہونا ایک امر خلاف قیاس ہے اور بہت بڑا سبب ہے کہ مسلمان دوسرے کہتے ہیں ہرگز سحر و افسون
 انکے مقابلہ میں کارگر نہ ہو گا میری گذارش کے جانب اعتقاد کی گئی مزید ہر ان آتش شاہ وزیر نے میری گزارش
 پر اعتراض کیا شہر بار دوروز کی میدان داری میں دیکھا کہ نتیجہ ظہور میں آیا اب بھی خیریت ہے کہ اگر مسلمانوں کے
 حال سے تعرض دیکھا جاوے ورنہ تمام فوج کام آجاوے گی حتی کہ سلطنت پر بھی زوال آجاوے تو عجیب نہیں آئندہ دنیا
 ہو رہا خداوند فرعون کا مقدمہ آئسکے بارے میں میری یہ رائے ہے کہ اگر خداوند کسی نوع کی قدرت رکھتا ہو تو خود
 اپنی نجات کی تدبیر پیدا کر لیتا اور اگر اسکی مشیت میں یہ گذر رہا ہو کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے ہزار ذلت و فحوت ہلاک ہو
 پھر کون ایسا ہو جو اسکی مشیت میں دخل دیکھتا ہو ہر طرح وہی ہو گا جو ہونا ہو التہاب آتش پوش کو بھیجا
 آتش شاہ وزیر دست چپ موجود و مقابلہ صدارے زہرہ شاہ کا امی کا روانہ نادان خاموش رہا بادشاہ
 کو خواہ مخواہ خائف نہ کر مسلمانوں کی سفاکی کا عوض لینے کے ہم ذمہ دار ہیں اور اگرچہ خداوند فرعون کی مشیت
 میں جو کچھ گذر رہا ہو وہی ہو گا لیکن ہمارا فرض یہ ہے کہ اسکی مدد سے جہان تک ممکن ہو پہلو نہ کریں اگر مشیت خداوند
 پر سہم و سہ کر لیا جاوے تو دنیا میں کوئی کسوا سٹے کسی امر میں سعی و کوشش کرے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں
 دنیا عالم اسباب پر یہاں جہے سبب کوئی امر ظہور میں نہیں آتا کیا عجیب ہے اگر خداوند فرعون کی مشیت میں یہی
 گذر رہا ہو کہ بادشاہ کی سعی و کوشش فرعون کی رہائی کا باعث ہوگی اسکی مشیت وہی جانے کسی کو کیا خبر ہو
 اب خبردار اس بارہ میں تو کچھ نہ کہنا جو صورت پیش آئیگی ہم دیکھ لیں گے اُس روز پھر طبل جنگ بجا صبح کو
 صدف آرائی ہوئی آج شاہزادہ بدرج الملک کی طبیعت نادرست تھی جنگ و حرب میں شریک نہوا پیشتر
 مسلمان مدد عرض ہاکت میں آگئے اور قریب تھا کہ فوج اسلام پسپا ہو جرحہ ثانی خود مرکب پر سوار ہو سکے
 جنگ میں شریک ہو سکے شعلہ اسے آتش ہو مسلمانوں کو ہلاک کرنے لگے یہ خبر شاہزادہ بدرج الملک
 کو پہونچی اسی حالت علالت میں مرکب پر سوار ہو کے میدان حرب میں آیا شاہزادہ کا میدان میں آنا تھا
 کہ دوسری وجہ سے وہ تمام شعلہ معدوم ہو گئے التہاب آتش پوش نے دیکھا کہ اب لڑائی کا ایک
 وگرہ کون بچا چاہتا ہے فوراً طبل باز گشت بجا دیا چونکہ بدرج الملک کی طبیعت نادرست تھی طبل
 بجنے کو غنیمت سمجھا اپنے بستر استراحت پر چلا گیا اور دونوں طرف کی فوجیں اپنے اپنے مقام کو واپس
 آئیں حمزہ ثانی بدرج الملک کی عیادت کی واسطے آئے مزاج برسی کی شاہزادہ نے کہا خداوند مگر آج دوسرے
 شدت سے ہر حمزہ ثانی نے کہا امی بدرج الملک خیریت ہوئی کہ تم وقت پر ہنگامہ جنگ میں پہونچ گئے ورنہ
 آج ہماری فوج کے کپا ہونے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہا تھا راوی کہتا ہے کہ ایک ہفتہ تک ہر روز ہنگامہ

رہا آٹھویں روز عین ہنگامہ آرائی میں دور سے سیاہی نمودار ہوئی محمود علی دیر کے بعد مسلمانوں نے دیکھا کہ ہزار ہا صحرائی درندے مثل بلا سے بے درمان اس طرف چلے آتے ہیں اور آتے ہی آتے ہی التھاب شاہ کی فوج میں شامل ہو گئے ایک طرح کی اٹکی صورتیں نہ تھیں ہر ایک کی صورتیں دوسرے سے جدا گانہ اور قدایت میں عجیب تھیں جبکہ دیکھنے سے نہ ہر آہ ہوتا تھا یہ لشکر پہلہ جا دو کا تھا اسکو یکا یک التھاب آتش پوش کے ہنگامہ کی خبر پہنچی مدت سے دونوں میں باہم اشتیاق تھا دو لاکھ فوج بہائم کی لیکے مدد کیواسطے پہونچا آتے ہی سب نے مسلمانوں پر حملہ کیا روسو کا سبب تھا جو مسلمانوں نے اُن سبب کو تہ تیغ کیا اور التھاب آتش پوش بہیم گرفتار کر لیا گیا فوج بے سر تاب مقابلہ نہ لائی پسپا ہوئی بکثرت طعنہ نہنگ اجل ہوئے باقی بھاگ گئے مسلمانوں کو فراغ حاصل ہوا حمزہ ثانی دربار میں آئے التھاب کو اپنے روبرو طلب کیا دعوت اسلام کی آستین اٹھا کر کیا کہا اگر تو مسلمان ہو گا تیری جانبری دشوار ہو آستینے کہا مجھکو ہلاک ہونا منظور ہے حمزہ نے اسی وقت اسکو دار پر کھینچ دیا اور تمام سرداروں نے اسکو تیر باران کیا عیاروں نے تار و زن کے ذریعہ اسکی لاش کو جلا کے کھاک سیاہ کر دیا اور خاک کو ہوا میں اڑا دیا حمزہ ثانی کے حکم سے دفین شاہراہ بدرج الملائک کے نام فتح فرعون نیہ لکھی گئی چند روز میں تمام ملک فرعون نیہ کا بندوبست کیا گیا ملک عزال سے شاہزادہ بدرج الملائک کی عروسی کا بندوبست ہونا شروع ہوا تمام شہر فرعون نیہ آئینہ بند ہوا خواجہ یاقوت اس عروسی کا متمتع مفصل اس عروسی کا ذکر تا سبب طول ہو خلاصہ یہ کہ اس عروسی میں ایسا بندوبست ہوا جو کبھی کسی عروسی میں نہیں ہوا تھا مشتے نمودار خرداسے یہ کہ اس کثرت سے بخت ہوئی تمام فرعون نیہ کے ایک ایک محلہ کے ایک ایک گھر میں پانچ پانچ دیگین پلاؤ فرعون کی ایک ایک دیگ توریے کی مع شیرماں و باقر خانی و کباب وغیرہ ایک ایک شیر مرغ کی بھی لگین آستینے ساتھ زر بخت کا ایک ایک وسیع و مشر خوان طلائی و نقرئی و غوری متعدد ظروف بھی بھیجے گئے جو بعد شادی کے واپس نہیں ملے گا اسی طرح جملہ سامان کو قیاس کرنا چاہیے برات کے روز وہاں شب کو قدرت خدا کی نظر آتی تھی بعد فراغ عروسی حمزہ ثانی نے ملک فرعون نیہ شاہزادہ بدرج الملائک کو مرحمت کیا ہر چند کہ بدرج الملائک نے بدرج فرعون نیہ کی بھی کیا کہ مجھکو مال کی خواہش نہیں ہے البتہ حضور کی نظر عنایت میرے واسطے بہت کچھ ہی ملک و مال کی کچھ نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا ہمارے خوشی بھی ہے شاہزادہ نے قبول کیا اور اپنی طرف سے ملک فرعون نیہ خواجہ یاقوت و وزیر کو بخشا اور وہاں کا حاکم مقرر کر دیا خواجہ یاقوت نے کہا شہر بار ملک فرعون نیہ مجھکو مرحمت ہوا لگا لگا لشکر ہوں تاکہ مجھکو ہر صورت میں اپنا تابع فرمان ہو و دولت ایمان ایسی عطا ہوئی اسکا لشکر یہ اور انہیں ہو سکتا بدرج الملائک نے کہا امی خواجہ دولت ایمان میں نے کیا عطا کی تمھاری سر نوشت میں یہ دولت تمکو نہیں ہونا لکھا تھا غرض کہ چند روز تک حمزہ ثانی نے وہیں قیام کیا بعد وہاں سے کوچ کر کے باختہر کے جانب روانہ ہوا

اب حمزہ ثانی کو جانب باختہر روانہ کیا جانا ہی اور حال میں تو بیچ پر کر کے خامہ فرسائی کی جاتی ہی	ہمکو ہمیشہ عیسید کا کھٹکا لگا رہا	کیسا ہمارے دل میں یہ ناشائستہ لگا رہا	قاتل تو ایک دار میں دو لاکھ کے کھینچ
فرق آیا پانچین میں جو تہا لگا رہا	اقرار آستینے کب کیا انکار کے سوا	صحبہت رہی مگر یہ بکھڑا لگا رہا	سر کو ٹپک ٹپک کے نفس میں ہر طرف چھا
شنا گیا جب ہر کو تو امون کے باخین	انکون کا دونوں اکٹھے ہو چکا لگا رہا	برسون تمھاری گھات میں نہ لگا رہا	برسون تمھاری گھات میں نہ لگا رہا
صدیا کو مرے یہی کھٹکا لگا رہا	دلت کے بعد آج مرے ہاتھ آگے ہو		

مشتاق دید سیکڑوں آئے چلے گئے دانتونین مٹی آگھوئیں سر نہ لگا رہا نرگند ہوا دھندلہ اسلام و کفر پاک آزاد کو خیال تمہارا لگا رہا	دن رات کو سے یار میں میل لگا رہا اُس آفتاب حسن کے ہمراہی شراب شیخ اور برہمن میں کچھ لگا رہا	اندھیر شہر میں رہا اُسکے بنا کسی سے ما صبح میرے منہ سے پیار لگا رہا ایا شب فراق میں دم بھر اُسکو خواہ
---	---	---

راویان حکایت صدق و صفات اقلان روایت حیرت نما حیران مقام قال

میران جلوسگر و حال تارکان و بے بود و آداگان سلسلہ وحدت و جو حقیقی و اعتباری جبری و اختیاری میں اس
طریق سے فرق کرتے ہیں کہ جب بدترین مزید سبک خاشرتی یعنی تواریخ بد رنگ نے اُسکے سکندر چو بیان کو اپنے لشکر
میں بادشاہ مقرر کیا اور اسی کہہ کر سکندر زعفر و شہاد سے بالکل مشابہ تھا تواریخ بد رنگ نے اُسکا نام زعفر و شہاد
مقرر کیا اور اپنے تمام لشکر میں اس بات کی منادی کر دی کہ یہ زعفر و شہاد ہوا اُسکی اطاعت اختیار کرو و جو کچھ حکم کرے
اُسکی تعمیل واجب جانو اگر کوئی ذرا بھی کسی تواریخ کی سربازی کرے گا اپنے اعمال کی سزا سے معقول پائیگا یہ حکم ہوا
قطععی ہی بعدہ جو انگشتی سکندر کے پاس بھی اُسکا بیلیا اور اُس اسم کو پڑے کہ دم کی فوراً چار ہزار مرد و دیو
کی جمعیت وہاں آجودہوئی تواریخ بد رنگ کو صفت بستہ سلام کیا اور عرض کیا کہ کیا حکم ہے کیونکہ اُسکو طلب کیا
ہو تواریخ نے کہا تم میں سے سب کا سر وار کون ہو ایک دیو کو پیکر بصداسے حبیب حاضر حاضر گناہا ہوا ساٹھ آیا
سلام کیا بعدہ دست بستہ عرض کی کہ حکم ہے تواریخ نے کہا حکم یہ ہے کہ اپنے سرداران اتھتہ کو حکم دے کہ وہ سب
کو چاک باختر میں ہائیں اور وہاں کے بادشاہوں کو ہمارے روبرو حاضر کریں ہر کوئی نہ سستی سکے
رواج کی ضرورت ہو انہیں سے جو کوئی بت پرستی قبول کرے گا اُسکو رہائی دی جائیگی چنانچہ وہ دیو کو چاک باختر
اور باختر میں گئے وہاں کے بادشاہوں کو لے آئے انہیں سے ایک بادشاہ کو تواریخ نے اپنے روبرو طلب
کیا اور کہا اے گلان تجھ کو خاص بت پرستی قبول کرنے کیواسطے طلب کیا ہے تیرا کیا ارادہ ہے اُسنے کہا جان کا صدقہ
بائی ہوتا ہے اور ایمان کا صدقہ جان ہوتی ہے میں ہر گز اپنے دین قدیم سے قطع نظر نہیں کروں گا اُسنے کہا اگر اپنے
دین قدیم سے قطع نظر نہیں کرے گا تو دین بھی تیری ہلاکت سے قطع نظر نہیں کر سکتا اور اسی وقت جلاد کو بلا کے
اُسکو ہلاک کیا اسی طرح تمام بادشاہان باختر و کوچاک باختر کو سیکے بعد دیگرے اپنے روبرو طلب کیا جسے
بت پرستی اختیار کی اُسکو ہار کر دیا اور جسے انکار کیا اُسکو فوراً ہلاک کیا اور چند روز میں تمام باختر اور کوچاک باختر
کو اپنا مطیع فرمان کیا ایک روز کا ذکر ہے کہ بقصد شکار ایک طرف چلا جاتا تھا ساٹھ ایک پہاڑ نظر آیا جب قریب پہنچا
زیر کوہ دیکھا ایک باغ ہو نہایت سرسبز و شاداب میوے گوناگون گھاسے خوش رنگ بونہوں ہر طرف ضرہ میں
جاری ہر سرسبز قدرت باری بالاسے کوہ ایک قصر عالیشان شگ مر مر کا بنا ہوا ہوا اُسکے دروازے اُس باغ کے جانب
کھلے ہوئے ہیں اور دروازوں پر چلین پڑی ہوئی ہیں تواریخ بد رنگ اُس قصر رفیع و وسیع با شان شوکت کو دیکھ کے
متعجب ہوا اس ارادہ سے کہ اس قصر کے حال سے مطلع ہوتا چاہیے اُس قصر کے قریب پہنچا اور زیر نظر سے
برآمد ہو تو حقیقت دریافت کر وں یکایک بالاسے قصر سے مندرے رقص و سرود آئی اب اور زیادہ متعجب
ہوا کہ اس قصر میں کون رہتا ہے بالاسے قصر چلین کو حرکت ہوئی معلوم ہوا کہ کوئی عورت چلین کے قریب
آئی چلین کے ایک کونے کو اٹھا کے باغ کچھ دیکھا اور چلی گئی سمجھوڑی دیر کے بعد ایک نازنین سوا حسن عالم سو
رخش خورشید رانیچ شب افروز بہ لیش و رخسہ صبح عید نور روز بہ شکر لفظ و شکر بوس شکر خند
زین بوس رہش صد چاشنی قند بہ چو در جلوہ دہ دادر کشند بہ زخارا خون کشاید چشمدہ چشمدہ

حیات ابرکت اب ماہ رویش + صبا شہیدہ ہرگز رنگ و بویش + قانون بین فقط دود و سبز آویزے
 تاک میں مریم خوجہ صورت مختصر کہیں اسی طرح کا ساہوگر پر تکلف دبا پس پہنے صدر و روزہ سے باہر آئی اور
 تو بیج کے پاس آئے اس کے از سر تا پا غور سے دیکھا کما اسی شخص تو کون ہی جو اس طرح بیجا کاہ باغ میں چلا آیا ہر جگہ اس
 بات کا مطلق خیال نہ آیا کہ صاحب باغ کیا کیا خیریت اس میں ہو کہ جس طرف سے آیا ہو اس طرف واپس جا ورنہ اگر
 صاحب خانہ کو خبر ہو جائیگی تو تو ہلاک کیا جاوے گا تو بیج نے دلین کہا میں اسی نازنین کو صاحب قصر مجھ متھکا صاحب قصر
 نہیں معام کس مرتبہ کا شخص ہو کہا اسی نازنین میں اپنے ارادہ سے ہرگز اس قصر رفیع کی طرف نہیں آیا ہوں
 بلکہ حسب اتفاق اس طرف چلا آتا ہوں اب چونکہ یہاں پہنچ گیا ہوں اور تو نے مجھ کو دیکھ لیا تو میں تیرا کمال ممنون ہوں
 اگر تو یہ بتا دیتی کہ مالک قصر کون شخص ہو اور اندرون قصر نقص و نوکی آواز کیسی آتی ہو اس نازنین نے کہا اس
 قصر عالیشان کا مالک خواجہ بشیر ملک التجار نام ایک سوداگر دیوبند رہتا ہے اس کی دختر بلند اختر اس قصر میں رہتی
 ہے جس کا نام ملکہ نازپرور ہے اور میں اس کی خادیم ہوں ملکہ کو از بسکہ نقص و نوکا بہت شوق ہے اس واسطے
 اکثر ہر روز باغ کا نا ہوا کرتا ہے پس اجنبیوں نے مفصل حال بیان کر دیا اب یہاں سے روانہ ہو تو بیج نے دست بستہ
 کہا اے سر اچا حسن و ناز میں چاہتا ہوں کہ اس ملکہ صاحب قصر کو بھی ایک نظر دیکھوں اس نازنین نے چین چین
 ہوس کے کہا تو کچھ دیوانہ ہوا ہے اپنے حواس درست کر لیا خوب خرسے کی خوبی تیری کیا حقیقت ہے جو اس ملکہ آفاقی
 کو دیکھے گا بیج کتنی ہوں یہاں سے بچرت چلا جا ورنہ آفت میں مبتلا ہو جائیگا اگر خواجہ بشیر کو تیرے یہاں آئیگی
 اطلاع ہو جائیگی وہ ہرگز تجھے زندہ نہ چھوڑے گا تو بیج نے اس نازنین کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کہا جہان تو
 اس قدر مجھ پر احسان کیا ہے کہ مفصل حالات سے مطلع کر دیا وہاں میری بیخوش بھی پوری کر دے اور اسی نازنین
 آگاہ ہو کہ کتن بھی کوئی عوام الناس سے نہیں ہوں اپنے وقت کا صاحبقران عصر ہوں یہاں کے نقص و نو
 کی آواز کیسی ہی خوش آئند معلوم ہوئی جو تجھے اس قدر التجا کی ورنہ میں خود ہر روز ہنگامہ نقص و نو اگر کم کر سکتا
 ہوں وہ نازنین سمجھی کہ یہ دیوانہ ہرگز اپنی بہودگی سے باز نہ آئیگا تا وقتیکہ اپنی بہودگی کی سزا نہ پائیگا اور تو بیج
 کے جانب نظر تیز و تند دیکھ کے کہا اچھا تو یہاں تو وقت کرتی ہو یہ کہہ کر پھر اس قصر میں چلی گئی وہاں ملکہ
 نازپرور نے جو اسے دیر کے بعد آئے دیکھا کہا اے سمن بول تو بہت دیر کے بعد آئی کہاں تھی اس نے کہا اے ملکہ
 کیا کون عجیب واقعہ رہا ہے جو ابھی تمھوڑا عرصہ ہوا کہ میں بارہ درمی کے اسطوت گئی چلمن سے باغ کی طرف
 دیکھا معلوم ہوا کہ کوئی غیر مرد باغ میں وارد ہو گیا ہوں قصر جا کے اس سے پوچھا تو کون ہو یہاں کیوں آیا
 آئیے کیا حسب اتفاق میرا اسطوت وارد ہوا جب اس سے کہا کہ تو یہاں سے چلا جا تو آئیے قصر و مالک
 قصر کا حال پوچھا میں نے مالک قصر کا نام بتایا اب وہ کہتا ہے کہ ملکہ صاحب قصر کو مجھے دیکھا دے اور یہ بھی
 کہتا ہے کہ میں عوام الناس سے نہیں ہوں بلکہ صاحبقران عصر ہوں میرے نزدیک وہ ہرگز بسا ولت
 یہاں سے نہ جائیگا تا وقتیکہ دو چار مرد جا کے اس کو باغ سے نہ نکالیں گے نازپرور نے یہی اور کہا اے سمن بول
 تو تیری تقریر سے عجیب طرح کی بول آئی ہے اور قریب بلا کے آہستہ کہا ہے کہ شخص تیرا کوئی شناسا ہے سمن بول
 نے ہزاروں حسین کہائیں اور کہا ملکہ عالم عجیب ہے کہ تم میری نسبت اسطرح کا گمان دلین لاؤ میں کیا جانوں
 وہ دیوانہ کون ہے کہاں سے باغ میں نازل ہو گیا قربان تمھارے مذاق کے مجھ کو اسطرح کا مذاق نہیں سمجھتا
 وہ مردہ کیا پاپوش ہے جو میرا شناسا ہو گا ملکہ نازپرور نے کہا اے سمن بول تو اس قدر برہنہ نہ کیوں ہوتی

ہو میں نے مذاق سے کہا سمن بوسمن ہوئی کہا ملکہ عالم میں برخاستہ نہیں ہوئی بلکہ بات کا جواب دیا یہ مجال میری نہیں ہے کہ تمہارے روبرو برخاستہ ہو سکوں ملکہ نے کہا اگر تو برخاستہ ہوئی تو اچھا جا اس دیوانہ کو یہاں لے آ کر کسی کو کانون کان خبر نہوا اس سے کچھ باتیں کریں گے بعدہ سزا سے معقول دیکھے یہاں سے نکال دیں گے سمن بوسنے کہا قربان تمہارے اس طرز خیال کے اگر خواجہ کو اس بات کی خبر پہنچ گئی کہ ایک غیر شخص باغ میں وارد ہوا تھا ملکہ نے اپنے قصر میں اسے بلایا یہ ہرگز کسی کو گمان نہوگا کہ ملکہ نے اسے سزا سے معقول دے کے نکال دیا بلکہ ایسے موقع کیواسطے جو خیال لازم ہی وہی خیال ہوگا بدنامی نشر ہوگی دنیا میں بد اچھا بدنام نہیں اچھا ملکہ تازہ پرور نے کہا احو سمن بوس تو یہ کیا کہتی ہے دنیا میں بد اور بدنام دونوں پر سے کوئی اچھا نہیں مع نہ ابد اور بدنام ہر شخص اسی وقت ہو سکتا ہے جب اس کے دل میں برائی پیدا ہو اور قول و فعل سے اس کے ظور میں آوے جب تک اصلیت کسی اور کی نہیں ہوتی کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا تانہ باشند چیز کہ مردم گوید چیز ہا سمن بوسنے کہا ملکہ عالم میں نے اس وقت تمہارے روبرو اس بات کا اسوجہ سے ذکر کیا تھا کہ تم دربانوں وغیرہ کو بھیج کے اس شخص کو باغ سے نکال دو گی مگر یہ طرہ امر ہے کہ تم اس کی ملاقات کی شائق ہو گئیں ملکہ نے کہا تو یہ ہرگز نہ سمجھو کہ اس کی ملاقات کی شائق ہوں بلکہ اسکو معقول سزا دینا مقصود ہے سمن بوسنے کہا اچھا جاتی ہوں اسے یہاں لیے آتی ہوں وہاں سے پھر باغ میں آئی تو ریح وہاں انتظار میں بیٹھا تھا کہا اے تازہ زمین کی خبر لائی اسنے کہا اچھی خبر ہے اگر ہماری ملکہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے تو چل ہماری ملکہ بھی تیری ملاقات کی شائق ہے اسنے کہا اے تازہ زمین تیری ملکہ مجھ کو کیا جانے غالباً تو نے کوئی ایسی تقریر کی جسکی وجہ سے ملکہ نے مجھے یاد فرمایا ہوگا اے تازہ زمین سزا پا حسن سے ماہانست درجہان باشی + برہمہ کام کامران باشی غرضکہ تورج سمن بوسنے کے ساتھ ایک دوسرے دروازہ سے قصر میں داخل ہوا دیکھا سے

زینہ قصر و منظر کہ از قدر و شان	زینہ کندی پیش او آسمان	برونق ز قصر خود رقی فزون
ستونہا بسینگی بے ستون	ز خارا نشان فرما دوزور	ازین قصر شیرین در آفاق شود
بعالم فروزی در آفاق طاق	خور از چو تو شمسہ ان رواق	لو نڈیان خواصین پیش خدمتین
دار و نہ وغیرہ سب اپنے اپنے خدمت لازمی میں مصروف ہیں صدر کی بارہ درمی جملہ ضرورت و زیادتیں سے پیراستہ ہے وہ تازہ زمین تورج کو ایک زینہ سے کوسٹے پر لگی دیوان بیٹھا یا چند حبشین قومی ہیکل مسلح و مکمل موجود ہوئیں تورج کو گھیر لیا اسکو حیرت نے گھیرا کہ یہ کیا سامان ہے انھوں نے مجھ کو قید کیا ہے کیا ایک کیا دیکھتا ہے کہ ایک دہشتہ پانزدہ سالہ ماہ پارہ اس شکل و شمایل کی جسکے شوق و دہمین ماہ و مہر شب و روز سرگردان رہیں	افامت تھا کہ سر دیوستان تھا	موزونی میں سر دیویمان تھا
وہ قدر کہ قیامت آتش پیدا	وہ سرو کہ فاختہ ہو شیدا	پیشانی کا بل بلایے دل تھا
تہہ صوفیہ دام کو چکان	قل دانہ تھا بہر طائر جان	ابر و میں نہ خم تھا بہر آبداب
وہ آگاہ کہ عین نوریزدن	تمہی سرمہ طور سے فروزن	سرخ کی جو ڈور انکھ میں تھی
رخسار و ان کا و نہ نہ پایا	وہاں ہوا کا سامنا جان ہو	وہ تپلے ریلے خوشنالب
خندہ تھا کہ تھا تبسم ناز	اب کھلتے تو کھلتا حسن کار	تا در کھی صراحی دار گردن
		سونا ست اسون پر کھلا
		مسی بین بنی ہوئی تھی نور
		نیزنگ فلک پر تھے قمر سے
		تھا جام محمد صفا لب لباب
		گر وون سے تھی اوقار

وہ ساعد و دست و ہار و دیا	دنیا میں دیکھا نظیر انکا	الفصل وہ سر سے لیکے پاگ	سر پایہ و بھری تھی پیشکس
اُس روز وہ مادل افروز صاحب حسن عالم سوز شیرین دہن نازک بدن اُس نصرتیں سر و نظریں کی عرض سے آئی ہوئی تھی کارکنان قضا و قدر جب کسی کام کے انجام دینے میں مصروف ہوتے ہیں تو ان کے اسکا بطور عجیب و غریب ہو جاتا ہے ہر کس و نہ کس کی چار و نہ چار اسی راہ پر چلتا پڑتا ہے بلکہ کشتان کشتان لیجاتے ہیں جو زمین ملک ناز پرور کی نظر تو برج کی صورت پر پڑی کہ تو کون ہو کمان سے اس باغ میں وارد ہوا تو برج نے کہا اسی ناز میں صاحب قرآن عصر ہوں دین بت پرستی کو رواج دینا مقصود تھا تمام باختر کو چاک باختر کو بت پرست کیا جسے انکار کیا فوراً اُسے تریع کیا بعد فیصل کرنے اس مقدمہ کے شکار کیا اسٹے اپنے مقام قیام سے جلا حسب اتفاق یہاں گذر ہو گیا جب ملک ناز پرور نے بت پرستی کا نام سنا از سر تا پا غصہ و غضب ہو گئی اور کہا تو بت پرست ہو آئے کہا بیشک ملک نے سمن پو کو بلایا ہے یہ میری گوشتی اُس سے کہے کہ وہ گئی اور جام و صراحی سے آئی ملک نے اپنے ہاتھ سے جام شراب بلب کیا اور کہا اے جوان چونکہ تو بت پرست ہو تیری دعوت میرے اوپر فرض ہو پس دو چار جام مویاب کیے پی لے تو برج بہت خوش ہوا کہا اے ملک میں تمہارا اس مہربانی و عنایت کا بہت مشکور ہوں مگر حسالی میری نوشی کا کسب لطف البتہ کچھ نقص و نوا کا ہنگامہ گرم ہو تو مضائقہ نہیں ملک نے ایک خواص کو اشارہ کیا وہ گئی اور ایک زن مطربہ در قاصد کو مع ساز و آواز آئی اُس در قاصد نے کہا لطف اس غزل کو گانا شروع کیا غزل	شعبہ سبک نہیں لب و لہجہ باریکی گردن کا جو سوسا تہہ بھی قاش تو خیر و میان گزرا برابر نکلے ڈورا اُس کی کرا اور گردن کا ہمارا ک دل کے داغوں کے دیکھا چشم قاش ملی مسمی تو آئینہ میں چھوٹا تختہ سوسن کا کوڑا بن آگے مردان خدا کے چل نہیں سکتا سمندر رواج سے ہاتھ گریبہ طرون پار و اس کا دور فر دوس پر رشوائی شخصت کون لیتا کہ گمان نہ ہو اپنے سایہ پر بھی ہکو دشمن کا رخ روزیہ ہر صبح آگے ہون کو نظر آیا دل صبر چاک میں جیسے جیسا انداز چلین کا ستا یا ہونا بیت انقلاب دہنے ہمسگو تو سن لینا کہ پردہ کھل گیا قاش کو اس کا	غضب ہو جا کو ہون ہونا دل دشمن کا ہمارے اُسکے پردہ پر گیا دیوار آہن کا مگر گناہ سے چھلکی جو سرخی پانچی آسین وہاں زخم سینہ نکلیا دروازہ گلشن کا اندھیرے میں جو ڈر کر مجھے وہ خوشی دینا کف داؤد میں کیساں ہر عالم موم و آہن سمجھتے تھے ہم استاد انداز ای چون کہ جو سمجھتا ہوں نہیں کیصل ایک چھاندہ دیوار گلشن کا اڑا یا پاں کی توجہ دینے اور اس کے دانوں کو ہمارا کوکب طالع مگر حیرت تھا دشمن کا نہیں ہمسایہ گنگارائی ظلم کوئی زیادتی نہ کرنا تاج چیم تر کے اوپر گوشہ دامن کا کیا ایک آنکھیں تیغ قضا نے ضار و مکر کا	ادب تاجنداری دست ہوسن قاش کو گمان محل خوف ہو ہوسایہ قصاب و ہوسن کا یہ خود غل اسلوب جسم اُس نو جوان کا جو چہرہ گلہ سے بار پر عالم ہوا آئینہ کی گردن کا چنی نشان جو پیشانی پر آئے جانلی کی شب تار یک بین بافتا یا ہمنون ناز و زلف کا ڈرنا ہو کہے اے شیخ تو ناز جہنم سے گریبان سے نعلی ہو گیا موتوں و اس ہوئی ہر مرد دنیا کی صورت کے یہ بڑا ہی گمین کارنگ چمکا دے مقرر ٹانگ کنڈن یقین منزل محبوب اسیر مجھ کو ہوتا ہے ہمارا مردے کو درکار ہو غسل آب آہن کا مجھے بھی کہ کسی حکم میں جھڑنے کے بچھا گمان ہی لگیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا
رہروان وادی سخن و سالکان طریقی ہر فرق اسطرح تحریر کرتے ہیں کہ اسطرح تو اُس مطربہ خوش و خوشگوار نے یہ غزل گائی اُس صرورہ مرد و در ب و دو دو چار جام شراب تیز و تند ہر مار کر کے دہوش ہوا ملک ناز پرور رسید وقت کی منتظر تھی تمام جہشون کو حکم دیا کہ اس بت پرست مرد و در پر خوب زد و کوب کرو اسطرح سے کہ ہلاکت نہ ہونے پائے بعدہ بستہ و گرفتہ کر کے میرے پردہ مظلم کے پاس لے جاؤ اور خبردار رہنا ہونے پائے			

یہ سنا تھا کہ تمام عورتیں ہاتھوں میں اپنے پاتوں کی جوتیاں اٹھا کے دوڑیں اور تواریخ بدرگ
پر زد و کوب ہونا شروع ہوئی اس قدر ہٹا کہ تمام لشکر حسین ہو گیا ایک ایک کی جانب دیکھ کر کے
الصاح وزاری کرتا تھا اور کہتا تھا ایسی نیک بختوں میں اپنی خوشی سے یہاں نہیں آتا جب سننے بلایا
تو میں یہاں آیا اگر تلو میرا یہاں آنا گوار تھا تو مجھ کو یہاں نہ لائی ہوتیں کیا مجھ سے تلو کو بھی کی خصوصیت
تھی جو یہاں لاس کے مجھ کو ہلاک کیا انھوں نے کہا ابھی کیا ہلاک کیا ہوا اب بیشک تو ہلاک کیا جاوے گا
او بت پرست خودی مجھ سے پیشتر ہی سمجھا یا تھا کہ بغیر اجازت باغ میں کیوں چلا آیا واپس جا کر ٹوٹنے
نہ سنا میرا یہاں ملکہ عالم سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی تیری کیا وقعت و حقیقت ہے جو ملکہ عالم سے ملاقات
کرے گا تو ریح نے کہا طما جو مجھ کو سزا مل چکی اب تو مجھ کو رہا کر دو انھوں نے کہا ابھی تجھ کو سزا ملے گی لیکن
خواجہ بشیر ملک التجار جو مالک اس قصر کا ہے وہ تجھ کو قرار واقعی سزا دے گا ہم عورت ذات ہیں در نہ
ہم ہی تجھ کو معقول سزا دیتے غرض کہ ان جشتوں نے مضبوطی سے کر کے چند سپاہیوں کو دروازہ پر بلایا
اور تواریخ کو ان کے حوالہ کر کے کہا اس موسم کو ہوشیاری تمام خواجہ کے پاس لے جاؤ اور تمام واقعہ
کو بیان کر دینا وہ سپاہی تواریخ کو خواجہ بشیر ملک التجار کے پاس لے گئے خواجہ اس وقت کسی وجہ
سے منقض بیٹھا تھا دیکھا ایک شخص گرفتہ و بستہ چلا آتا ہے پوچھا یہ کون ہے لوگوں نے حقیقت حال کو بیان
کیا خواجہ انہیں پیشتر ہی سے برہم بیٹھا تھا اس واقعہ کو سن کے از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا تمام
ملازموں کو جمع کر کے کہا اس نابکار کو خوب زد و کوب کرو مجھ کو اس حکم کے یہاں بھی زد و کوب
شروع ہو گئی تھی کہ تواریخ جان بلب ہو گیا کہتا تھا ایسا خواجہ میں اپنی خوشی سے قصر میں نہیں
گیا ایک نازنین سمن بو نام مجھ کو قصر میں لے گئی خواجہ نے سمن بو کو بلایا اور پوچھا ایسی سمن بو
پر زد و کوب کرتا ہے کہ مجھ کو سمن بو نصرت میں لے گئی میں اپنی خوشی سے نہیں گیا سمن بو نے کہا یہ موجد ہوتا ہے جب
میں نے اس کو اس باغ میں دیکھا منع کیا کہ یہاں تو قتل کر کے نہ مالتا مزید برآں ملکہ نازنین پروردہ کی
ملاقات کا شوق ظاہر کیا ہر چند میں نے سمجھا یا اسنے نہ مانا جب یہ باغ سے باہر نہ گیا تب میں ملکہ عالم سے
اطلاع کی ملکہ عالم کو غصہ آیا کہ وہ نابکار کیوں میرے باغ میں آیا اس کو سزا دینا چاہیے چنانچہ
گردن کر کے یہاں بھیج دیا خواجہ بشیر نے کہا اس مرد و پر زد و کوب کر کے اس کے منہ کو سیاہ کر دو
گردن میں پرانی جوتیوں کا ہار لٹال دو پشت پر اس طرح سوار کر کے یہاں سے نکال دو کہ جا ب
منہ پشت ہوا اور دم کے جانب اس کا رخ سیاہ ہو چنانچہ تواریخ بدرگ کا منہ سیاہ کیا گیا اور پشت پر
پر سوار کر کے وہاں سے نکال دیا گیا اسنے راہ میں ایک چشمہ سے منہ دھو دیا گدے سے گوراہ میں چھوڑا
بہزار خرابی و دشواری اپنے مقام قیام پر پہنچا لوگوں نے اس قدر عہدہ کا سبب پوچھا تواریخ نے
شرم سے کچھ نہ کہا گردن میں خواجہ بشیر ملک التجار کا بغض بھرا ہوا تھا ہر روز راہ کرتا تھا
کہ فوج دشمن لہجہ کے خواجہ بشیر سے اسکی بدعت کا عوض لوں آخر ایک روز اس ارادہ
کو مصمم کر کے روانہ ہوا راہ میں ہوا سے تپہ پیدا ہوا اور تواریخ کو اٹھا لے گیا چند لمحوں کے بعد آنکھ
جو کھلی اپنے کو ایک بادشاہ عالیجاہ کی مجلس میں دیکھا سو نما ایسا نویمان بھی پاپوشوں کا سامان
ہو جائے نظر نہ لگتی مگر لی اور کمال ادب سے اس بادشاہ کو سلام کیا اور کہا ای بادشاہ میں از خود یہاں تک

نہیں پہونچا ہوں تحقیق کرنے سے دریافت ہو سکتا ہوں زبردستی کی بات کا ذکر نہیں ہوا بادشاہ نے
 از سر تا پا تورج کو دیکھا اور کہا ہکو معلوم ہو کہ تو از خود ہمسان نہیں آیا ہر اگر از خود آتا تو کیا مضا لکھ تھا
 تو خالفت کیوں ہر تورج خواجہ پیشہ کے یہاں جوتیان کھا چکا تھا اسی سبب سے خالفت تھا
 سو ہر اگر حقیقت حال کا ذکر کر دینا خواہ مخواہ ذلت ہوگی اس سے بہتر یہ ہر کہ سکوت کیا جاوے
 اس بادشاہ نے کہا اے تورج شاید تجھ کو نہیں معلوم ہر آگاہ ہو کہ یہ طلسم خارستان باختر ہر
 اور ہن اس طلسم کا بادشاہ ہوں میرا نام صنغان جاوہر ہر ہن نے نجوم میں دیکھا ہر کہ تو ہفت ہر
 کا حاکم و فرمان روا ہوگا تیرا مقابلہ کوئی نہ کر سکیگا جو بر سر مقابلہ ہوگا پسپا ہوگا اے تورج ہن
 ایک دختر اختیار کرتا ہوں عرصہ سے اسکی شادی کی فکر لایا رہتی ہر اس حال کے دریافت ہوئے
 کے بعد اس بات نے دل میں غمور کیا کہ اپنے فرزند کے خیر خواہ سب ہی ہوتے ہن میں بھی
 اپنی دختر کے واسطے بہتر ہو نہ جو بزرگ و ناسو وقت تک میری نظر میں تجھے بہتر کوئی نہیں ہر اگر
 میری دختر کو قبول کرے گا ہن بھی تیری مدد و حمایت کے واسطے ہر وقت موجود رہو نہنگا اس
 صورت میں میری حکومت و ثروت کو وہ رون حاصل ہوگی جو کسی بادشاہ عالیجاہ کو حاصل
 نہ ہوتی ہوگی مثل مشہور ہر سے دو دل یک شود و بشکند کوہ را + اس بارہ میں اس سے زیادہ
 کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہر میری درخواست کو قبول کرنے کو مجھ کو کچھ انچہ در دیگر ست بچہ می آید
 تورج ہر گ نے کہا اے بادشاہ اگر تیری بی خوشی ہر تو مجھ کو بھی انکار نہیں ہر خوشی خاطر قبول کرنا
 ہوں صنغان جاوہر نے اسی وقت کار گزاروں اور سرداروں کو طلب کیا اور اس حال سے
 مطلع کر کے کہا جلد سامان عروسی تیار کرو مجھ منظور ہر کہ جلد عروسی دختر سے فراغ حاصل کرو نہ یہ
 جو ان جس کا نام تورج ہر اور جس کو اپنی دختر سے منسوب کرنے کے واسطے ہن نے تجو یہ کہا ہر
 بھی ایک کامی جوان ہر اگر تاخیر ہوگی اسکا ہرج ہوگا اور ہرج ہونا مناسب نہیں ہر اس واسطے کہ اگر
 نجوم اسکے طالع قومی معلوم ہوئے ہن جتنی یہ حرکت کرے گا اسی قدر برکت ہوگی کار گزار
 نے دست بستہ کہا بہت مناسب اسی وقت حساب کا کاغذ تیار ہوا خرید شروع ہوئی جو تیار
 تیار مل گئی اسکو بلا لحاظ زیادتی قیمت خرید کر لیا جو شو نہ ملی اسکو بصرہ ذر کثیر تیار کر لیا تمام ملے کو جوڑے
 تقسیم ہوئے سخت ہوئی مجلس عیش و شادی منعقد ہوئی احوال اقربا و دوست ملازم سب جمع ہوئے تمام شب باج
 لگانا ہوا صبح کو تورج بزرگ سے دختر صنغان شاہ منسوب کی گئی تورج اس شادی سے بہت خوش
 ہوا دختر صنغان شاہ سے کام دل حاصل کیا واضح رہے کہ نعل بن تورج اس نازنین کے شکم سے پیدا
 ہوگا اب تورج بزرگ کا یہ دستور ہر کہ تمام شب دختر صنغان شاہ سے ہنگامہ اختلاط گرم رکھتا ہر اور نہنگو
 نہان رقصہ مقرر ہر کہ پلاتا ہر اور اسکے رقص و نواسے دل خوش کرتا ہر ایک زن مطرب نے نہایت لطف سے

نہنگو کتابی قطعی ہر خط حاشیہ ہر میر کا
 زندہ جاوید ہن قربانیاں ترغ عشق
 دعوت افغی کرو نہ بھر کر بیار شیر کا
 ہر کے صدر سے خولی عشق کی پلا ہر

احال منطق مصور ہر ترخی تصویر کا
 جو کوئی دیکھے اسے شک ہوگی تصویر کا
 مثل شانہ ستر ساس لفت پر ہو اگر
 عشق بجان پر مجھے ہوتا ہر شک نہ بچا

یہ منزل کا انشروع کی منزل
 رہتہ پہونچا ہر خوشی سے بچوہ دلگیر کا
 سر کا کٹنا جانتے ہن بچوٹنا کس کا
 جس سے پلاسا سو کھا مجھ کو ہر طرح وہ در

زخم کی ایذا سے جو ہر گھس گیا شمشیر کا
 خط لکھو گنگا پار سے انعام کو بین ایو قلم
 اپنا تعویذ بعد بھی لکھش ہی شمشیر کا
 عشق کر لیکے کو دکان و خشت سے جو لواتے
 قند کے کو دے سے جاری ہو کر یا شمشیر کا
 دیسکا بوسہ نہاک وہ برق و شجرات
 زانچہ بھی نفل ہی پیشانی کی تحریر کا
 فری کا ہر جیسے سخت گیری کی دلیل
 پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا
 اشتہار فرہ پر تیغ ابر و کی جلے
 مرد کے چہرہ کا زیور زخم ہی شمشیر کا
 چاک ہوتا ہی کہان میر گریہ بان کی طرح
 از خود رفتہ ہوا کہ دن گذرے تاریکی شب کے آثار نمایاں ہوئے اور سب اپنے اپنے مقام کو پہلے گئے
 گریہ اسی جگہ بیٹھا رہا جسے کہ رضوانہ دختر صغان شاہ خود آئی دیکھا تو ریح مجنوب بیٹھا ہی حال دریا
 کیا معلوم ہوا کہ ایک زن مطربہ کے رقص و نواسے از خود رفتہ ہو گیا رضوانہ نے زور سے کان پکڑا
 اور کہا اٹھ یہاں سے تو دیوانہ کیوں ہو گیا ہی اسوقت تو ریح بدرگ کے حواس درست ہوئے
 خرفکہ اسی طرح چند روز عیش و عشرت میں گذارے بعد ایک روز صغان شاہ جادوگر کی خدمت
 میں حاضر ہوا ملک صغان شاہ متعجب ہوا کہ ایسی فرزند اسوقت خلاف قاعدہ کیوں آیا ہوا ہے
 کہا ای بادشاہ عالیجاہ مجھ کو بیان بہت عرصہ قیام کو ہوا ہی میرے لشکر کی مجھ کو مطلق خبر نہیں معلوم ہو کہ لڑا
 میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو میرے لشکر میں پہونچا دو ملک صغان جادوگر نے کہا ابھی کچھ ایسا بہت
 عرصہ یہاں قیام کو نہیں گذرا چند روز یہاں قیام کر بعدہ مجھ کو اختیار ہو تو ریح نے کہا ای بادشاہ
 اب یہاں تو قوت نہیں کر دینگا پھر چند روز یہاں اس کے قیام کر دینگا جب ملک صغان شاہ نے
 بہت اصرار کیا اور تو ریح نے نہ مانا ملک صغان شاہ مجبور ہوا ایک تاج سحر تو ریح کے واسطے
 تیار کیا جس میں یہ خاصیت مقرر کی جس کے سر پر وہ تاج ہو جو شخص اس صاحب تاج کو دیکھے فوراً سجدہ
 کرے اس طرح کا تاج تیار کر کے تو ریح کو دیا اور کہا ای فرزند ہر چند کہ تیری مفارقت مجھ پر نہایت ناگوار
 ہو لیکن تیرے اصرار سے مجبور ہوں میں نے یہ تاج خاص تیرے واسطے تیار کیا ہو اسکو اپنے
 ساتھ لیتا جا یہ تاج سکندر چو پان کے سر پر رکھ دینا اور اس سے کدینا کہ سب سے کے کہ میں
 زمرہ شاہ ہوں دوبارہ میں نے آسمان سے نزول کیا ہو جو شخص سکندر چو پان کو دیکھے گا
 فوراً سجدہ کرے گا تو ریح اس خاصیت کے تاج کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور صغان شاہ
 کو سلام کیا اور تاج کو لے کے اپنے پاس رکھ لیا بعدہ صغان شاہ نے ایک جادوگر کو اپنے
 روبرو طلب کیا کہ جادو ریح کو اسکے لشکر میں پہونچا دے اسنے چشم زدن میں تو ریح کو لشکر

ہیں پہونچا دیا تو راج نے اس جادو کے کار نمایان کی بہت تعریف کی اور خلعت گردان بے سالا نعام میں
 دوبارہ جادو وہاں سے رخصت ہو کے چلا آیا اہل لشکر نے تورج کو عرصہ کے بعد دیکھا کہا ای تو راج
 کہ ان سخت جو اس قدر عرصہ کے بعد بیان آئے تو راج کے دل میں خیال آیا کہ اول خواجہ بشیر کے
 نصیر کی سرگذشت بیان کروں مگر پھر خیال آیا کہ خواہ مخواہ ان لوگوں کی نظروں میں دلیل ہو گا وہاں کے
 حال کو نہ بیان کیا البتہ طلسم خاں رستان باختر کی کیفیت تمام و کمال بیان کی اور کہا صحنہ ان جادو
 بادشاہ طلسم خاں رستان باختر نے یہ تاج منجھو تختہ دیا اور وہ تاج سکندر چوپان کے سر پر رکھ دیا پس
 پھر تو واقعی یہ کیفیت تھی کہ جو سکندر چوپان کو دیکھتا تھا فوراً اُس کے روبرو سجدہ کو جھک جاتا تھا
 یکایک یہ مہر سلیمان شاہ کو پہونچی کہ تورج بدرگ طلسم خاں رستان باختر میں پہونچا تھا رضوان
 دختر صحنہ ان شاہ بادشاہ طلسم سے شادی کی اب لشکر میں آیا ایک تاج لایا جس کی یہ خاصیت
 ہو کہ جو کوئی صاحب تاج کو دیکھتا ہو سجدہ کرتا ہو شاہ سلیمان نے قارن قمر میں کو طلب کیا
 وہ شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوا کہا کیا حکم ہو شاہ سلیمان نے کہا حکم یہ ہو کہ تورج کے
 مقابلہ میں میرے طالع کو دیکھو کہ از رو سے خاصیت کو اکب کیا دریافت ہوتا ہو قارن قمر میں نے
 دیکھا کہ میرے طالع کا حساب لگا کے کہا شہر یار نے اس حال قواعد نجوم سے دریافت ہوتا ہو کہ تمھارا
 مقابلہ میں تورج کا طالع قوی ہی ہر وقت اُس کا کام روبرو است لاینگا ہر کام میں مقصدور ہو گا آج سے
 چالیس روز کے عرصہ میں قلعہ ذوالامان کو تہ و بالا کر کے خاک سیاہ کر دے گا شاہ سلیمان
 گھبرا گیا کہا ای قارن قمر میں اس وقت تو نے عجب طرح کی خبر وحشت اثر سنائی اگر یہی حال تورج
 کے طالع اور مقصدوری کا ہو تو ہم کیونکر اُس کے قلعہ سے محفوظ رہ سکتے ہیں قارن قمر میں نے کہا
 شہر یار بے شبہ اُس کے مقابلہ میں تمھاری حالت محدوش معلوم ہوتی ہو تو گوجا ہیہ کہ پیشتر سے اپنی
 حفاظت کا بندوبست کر لو تا کہ تورج سے کسی طرح گزند نہ پہونچے شاہ سلیمان نے کہا اچھا پھر تم ہی کوئی
 تدبیر بتاؤ قارن نے کہا میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ تم آج ہی شب کو جا بلقا کے جانب کوچ
 کرو اگر توقف کرو گے تو پھر بیان سے کوچ کرنا دشوار ہو گا شاہ سلیمان نے اسی وقت سے
 سامان کرنا درست کر دیا اور قارن کو بارڈیکر طلب کر کے پوچھا کہ ای ستارہ شناس یہ بھی بتاؤ کہ
 جا بلقا کی طرف براہ دریا کوچ کروں یا براہ خشکی اُس نے بعد تامل بسیار کہا میرے نزدیک براہ
 دریا ہی سفر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہو شاہ سلیمان نے متعدد کشتیاں کرایہ میں تیار کی شب میں اُن
 کشتیوں پر سوار ہو کے جانب جا بلقا روانہ ہو گیا اُن سے راہ میں ہر مرتبہ خیال آتا تھا کہ ایسا نہ ہو
 تورج بدرگ دریا میں سد راہ ہو اُس طرف جب تورج تمام باختر کو بخوبی قبضہ میں لا چکا اور بالکل
 اطمینان حاصل ہو گیا کوچ کر کے ذوالامان کے قریب پہونچا وہاں نہ شاہ سلیمان کو دیکھا اور
 نہ اور کسی مردان قلعہ سے کسی کو دیکھا تمام قلعہ ذوالامان ہو کا مقام تھا بہت برہم ہوا حکم دیا کہ
 تمام قلعہ ذوالامان کو ویران کر دو چنانچہ تمام مکانات منہدم کر دیئے گئے حتی کہ قصر ہائے لعل لگا رو
 مروا ریہ نگار و جواہر نگار تک کو منہدم کر دیا یہ بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ بیان کبھی کوئی عمارت تھی اور
 مار کوہ پرانہی طرف سے ایک ایسے قلعہ وسیع و مستحکم کی بنا ڈالی جس میں چار ہزار مربع نگار و قصر واقع

تھے ہر ایک قصر کی شان و رفعت دیکھنے سے علاقہ رکشہ ہی اس کے مقابلہ میں عمارت بہرام دیکھنے جانیے تو
 درگور لکے چلا آئے ہزاروں کمرے لاکھوں برآمدے نکالے ہیں جو ہر اتارے بہار سے مرصع کیے ہیں
 طلا و شترہ سے در و دیوار کو لگا جھنی بنا یا ہر کار لاجورد دکھا یا ہر غرضکہ جملہ قصور میں جو قصر ہی ہر طرح کی خوبی
 کا آئینہ حصر ہی ہر طرح ہر قصر کے متعلق ایک ایک باغ آراستہ و پیراستہ کیا گیا ہے جس باغ کو دیکھو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ تمام عالم کا مال اس کی درستی میں صرف کیا ہے غنودہ بہشت شداد لم یخلق مثلاً فی البلاد آٹھ چھتیس
 یعنی منازل قمر جو ملک پر ہیں ویسے برج بنائے ہیں جو اہر کے ترشتے ہوئے ستاروں کے نقشے دکھا
 ہیں اسی طرح ہر ایک باغ رشک جست کے بیچ میں وہ ایک ایک قصر جس کا ذکر اول میں ہوا واقع ہے
 چار ہزار قافلہ سرزمین تعمیر کیا ہر ایک سرزمین چار چار پانچ پانچ ہزار جڑہ ترتیب دیئے تھے اس سے
 وسعت ہر ایک ہر ایک کی معلوم ہوتی ہے بعد شمار ہی اس قلعہ وسیع کے نام اس کا قلعہ تواریخ آباد و مقرر
 کیا علاوہ قصر ہائے اندرون قلعہ بیرون قلعہ بھی چار ہزار باغ ہائے سرسبز و شاداب مع قصر ہائے مکمل
 گرد اگر قلعہ ترتیب دیئے تھے تواریخ بدرگ اس قلعہ تواریخ آباد میں مستحضر ہوا
 چونکہ فی الحال پھر گونہ اطمینان حاصل ہو چکا تھا میر و قمار کا خیال ہوا سامان بنکار کیا کر کے ایک جانب روانہ ہوا

اب تواریخ بدرگ کو صید و شکار میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال نقاد بدو و خضر طہا سب
 میں قلم فرمائی کی جاتی ہے

دکھائی دیتے ہیں نقشے بہار میں کیا کیا	کھلے ہیں گل چمن روزگار میں کیا کیا	بیان ہونے لگے شہ وصال کے
فرسے اٹھائے ہیں بوس کن زمین کیا	لیجے پندرجہ و زرات کوہ و صحرایں	جنوں نے سیر دکھائی بہار میں کیا کیا
دل و جگر ہوئے دو ٹکڑے تیغ ابرو سے	اکٹی کاٹ ہیں اسن و الفقدار میں کیا کیا	شرباب و سبزہ و آب و روان و گل و نگار
ہوس ہر زندگی مستعار میں کیا کیا	ملانہ اس دل گم گشتہ کا پتہ آرد	پھر امین کو چو گیسو سے یار میں کیا کیا

سخن تیغ دانا معنی فریب | عروس سخن را چنین داد | اگر وہ نقاد بدو و خضر طہا سب بھی جب اس کو
 تواریخ کے مقابلہ سے پیچھے اٹھا لیا گیا ایک آٹھ جہ کفولی اپنے کو حنظل میں پایا اور دیکھا کہ اپنی ماں کے
 پاس بیٹھی ہے کہاں حیرت ہوئی سلام کیا اور کہا امی مادر گرامی اس وقت اپنے کو طرفہ حالت میں دیکھتی ہو
 شہین معلوم یہ خواب ہے یا عالم بیداری ہے پیچ بتاؤ وہ کون تھا جو مجھ کو بیان لایا مجھ کو یہاں تک پہنچنے
 کی مطلق اطلاع نہیں ہو آئے کہ امی فرزندہ بیشک تجھ کو یہاں تک پہنچنے کی اطلاع نہو گی اصل حقیقت
 اس واقعہ کی یہ ہے کہ بیان سے قریب جادو ان حنظل میں سے ایک جادو ہی مروق جادو نام اور
 اہل اسلام سے ہی شب کو میں نے تیرے حق میں خواب پریشان دیکھا بہت پریشان ہوئی دل میں طرح
 طرح کے دوسو سے پیدا ہوئے تیرے دیکھنے کو دل چاہا مروق جادو از بسکہ میر سے پاس آیا ہو انجیا
 آئے تجھ کو پریشان دیکھو کے حال پوچھا میں نے کہا امی مروق جادو کیا پوچھتا ہے مجھ کو سخت تر و دل
 ہی بعد خواب شب کی حقیقت مفصل بیان کی آئے کہ میں موجود ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں میں
 کہ میں کہاں مشکور ہوئی اگر تو میری و خضر کو میر سے پاس لے آئے گا چنانچہ وہ اسی وقت روانہ ہوا مجھ کو
 میر سے پاس لے آیا امی فرزندہ بتو کہ تواریخ کے مقابلہ کے واسطے کئی تھی کیا نتیجہ طور میں آیا و خضر
 طہا سب نے اپنا جانا اور تواریخ سے بین شب و روز کی کشتی اور بانگ رفتار ہونا اور میری خان

کا عاشق ہونا اور اسکو ہلاک کرنا درود بر تواریخ کے اور زخمی کرنا تواریخ کا بالتفصیل بیان کیا اسوقت اسکی
 مان سے چہرہ کا رنگ غصہ سے سرخ ہو گیا کیا اگر آنر چہرہ کیسویں پر پیرا پیرا ایسا شہرہ پیشہ جرات
 و دلادری و سنگسہر جلاوت و بہادری ہو اور تو ایسا کارنا شایستہ عمل میں لاسے افسوس تو نے
 تمام باختر میں اپنے کو بدنام کیا مان باب کا نام ڈبویا اگر تو سمجھتی تھی کہ مجھے ایسے کارہاسے نہ شایستہ
 مکرور ہیں آئیے تو بیکار تو نے اس طرف کا ارادہ کیا مجھ کو ان حالات سے مطلق اطلاع نہ تھی ورنہ
 میں ہرگز تجھ کو ہلاکتی اگرچہ تو ہلاک بھی ہو جاتی تھی تو پھر اور تیرے ایسے ہیودہ حرکات پر آنر چہرہ
 سر جو کائے سکوت میں بھی اپنی مان کے عتاب آمیز کلمات کو سن رہی تھی مطلق جواب نہ دیا جب ماڈر
 آنر چہرہ نے دیکھا کہ آنر چہرہ سکوت میں سن رہی ہو اور کچھ جواب نہیں دیتی اور زیادہ آتش غضب
 مشتعل ہو گئی کیا ادب و بخت کیا سکوت میں سن رہی ہو جواب نہیں دیتی آخر تو کیوں اُس طرف لگی تھی ہر شرط
 کہ تجھ کو گلا گھونٹ کے مار ڈالوں یہ کہنے ارادہ کیا کہ اپنی جگہ سے اٹھے مگر پھر توقف کیا اور اسی طرح ملاکت
 کرتی رہی تھوڑی دیر کے بعد کسی ضرورت سے وہاں سے اٹھ کے گئی آنر چہرہ نے اسقدر فرصت کو قیمت جی
 فوراً کچھ ہی تمام وہاں سے اٹھی اور مرکب پر سوار ہو کے تواریخ کی طرف روانہ ہو گئی

اب آنر چہرہ و خضر طاسب کو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال فرما دہ ملکیت جہان بانی تاجدار اقلیم
 صاحب قرانی نشانی سر سلیمانی یعنی جناب حمزہ ثانی معرض شہر میں آتا ہوا

ہر ایک سے سخن میں گرم مسرور پایا	باتوں کو تیری واعظ بننے تو سر پایا	جب غور کی تو دیکھا دنیا میں درخشاں
سینے بیان کسی کو کہہ اہل درو پایا	بیار جو کہ تیرے سونے سے رنگ کا تھا	کل سے بھی کچھ زیادہ آج اسکو زور پایا
حسن پر ہی کو جیسا جلوہ فروز دیکھا	عشق بلا قرین بھی دیکھا گرد پایا	زلفوں کو مجھے سبیل ہو چھوٹو کو کچھ پایا
اس گل کے رخ کو پہننے رنگت میں درو پایا	جنگل میں پھرے پھرے عمر گدڑی مول	تجھ سے نہ کوئی میں نے صحر نور درو پایا
تھا تیرے قریب میں گو و خد کا جو تصور	جس روج پر نظر کی بے شہر نور پایا	ایلی خوش ادا کا ناقہ جبر سے گزرا
مجنون خستہ تن کو محل پر گرد پایا	کوئی نظر نہ آیا جانا عیش بند پایا	اس معرکے میں پہننے ایک چمک کر درو پایا

رہ نور دان صراط مستقیم جادہ پیا بیان منزل رضوان تسلیم دیدہ و در ان حتی ہیں طریقت شناسان
 گوین جنگی نظردن میں عطا سے عقل فعال بے کشف خطا مشرقستان خورشید ازل جلوہ پذیر ہو اور صفات
 باطن سے مثل مرآت تجلی پیر غیر احتیاج رنگ زد اور ایک روشنی برہان ساطع اور حجت لامع سے
 اس تصدیق نظری کو لباس تصور بدی یون پہنا سنے ہیں کہ جب بدر آسان کمال مہر سپر جاہ و جلال
 مروج دین مشین بھائی یعنی جناب حمزہ ثانی بانج دریا موج فر عوینہ سے کوچ کر کے جانب باختر
 روانہ ہوا اٹھارے راہ میں ایک جزیرہ ملا نہایت سرسبز و شاداب ہر طرف درختان گل و ثمر کی کڑا
 جا بجا چشمہ جاری ہر جانب لطف باد بہاری ہر چند کہ کوئی باغبان نہ تھا مگر جہان دیکھو نہایت سلیقہ
 کی لگاکاری ایک ایک پتی میں صنعت صنایع ساری حمزہ ثانی کو وہاں کی ہوا اور سیر بہت خوشگوار
 معلوم ہوئی حکم دیا آج میں مقام ہو غور آجا بجائیم اسنادہ ہو گئے جانوران بار بردار کی پشت
 سے اسباب آتا رہا گیا حمزہ ثانی نے مرکب سے آنر کے چند لمحہ اپنے خیمہ میں استراحت کی پھر
 باہر خیمہ کے آئے ہر چار جانب دیکھا اُس جزیرہ میں گشت کو دل چاہا مرکب پر سوار ہوئے ایک

جانب سیر کے واسطے جانے کا ارادہ کیا تھا سانسے سے کچھ لوگ آتے معلوم ہوئے وہیں توقف نہ کیا جب وہ لوگ قریب آئے دیکھا سب سیاہ پوش ہیں اور آتے ہی ان سب سیاہ پوشوں نے فریاد و اویلا کرنا شروع کی حمزہ صاحبقران کو کمال حیرت ہوئی ملازموں کو حکم دیا کہ پوچھو یہ لوگ کون ہیں اور کیوں فریاد و زاری کرتے ہیں کیا انکو ہرنون سے کچھ تکلیف پہونچائی ہو یا اسباب مہین لیا ہے یا انکے اعدا کو گرفتار کر لیا ہے جو یہ اس قدر بیجا فریاد و زاری کر رہے ہیں وہ ملازم ان سیاہ پوشوں کے پاس گئے حال پوچھا معلوم ہوا کہ شاہ سلیمان فارسی آیا ہے حمزہ ثانی سے دادخواہ ہے جو نہیں حمزہ ثانی نے شاہ سلیمان کا نام سنا بہتر حیرت ہو گیا اور کہا جلد سلیمان کو ہمارے پاس لاؤ یہ عجیب واقعہ اس وقت ہماری سماعت میں گذر گیا واقعی شاہ سلیمان ہی شاہ سلیمان کی صورت کا کوئی اور شخص دادخواہ ہے لوگوں نے کہا شہر یار سے جہنم خود دیکھا خاص شاہ سلیمان ہی جو یہاں آئے دادخواہ ہوا ہے تاہیکہ شاہ سلیمان کو حمزہ ثانی کے روبرو لانے جو نہیں حمزہ ثانی نے شاہ سلیمان کی صورت دیکھی چند قدم تعلیم کے واسطے بڑھا دست در دست گرفتہ حمزہ میں لاکے قریب اپنے بٹھایا اور کہا شہر یار ہم تکو اسنے بزرگوں کی جگہ سمجھتے ہیں یہ کی تر مصیبت نازل ہوئی جو اس طرح پریشان و بدحواس یہاں آئے اور مجھے داد چاہی بخدا مجھ کو اس وقت تمہاری حالت دیکھ کے تاسف کے ساتھ کمال حیرت ہے شاہ سلیمان نے کہا شہر یار میں بدحواس ہو رہا ہوں ایک لمحہ توقف کرو تو بیان کروں یہ کنگے پانی طلب کیا فوراً اُپدالنے ایک جام آب سرد کا دیا شاہ سلیمان نے وہ پانی پیا اور سوئے آسمان نگاہ کی اور کہا شکری اُس خدا کے جل و علا کا جس نے اس وقت صبح و سلامت یہاں تک پہونچایا اور حمزہ والا قدر کی ملاقات میسر ہو گئی ورنہ ہرگز ہمیں نہ تھا کہ بار دیگر ملاقات کی نوبت آئے گی حمزہ ثانی نے کہا شہر یار اگر گرسنہ ہو تو طعام بھی موجود ہے نوش فرماؤ شاہ سلیمان نے کہا نہیں فکر و درد سے شکم بھر ہی کھانے پر کسکو رغبت ہو اے شہر یار اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس مریض کے ناپاک سنگ تو ریح بزرگ کے ہاتھوں سے عاقبت تنگ ہی اُس نابکار نے تمام باختر اور بالالہ باخترین اپنے کچھ صاحبقران عصر مشہور کیا ہے اور تمام کو جنگ باختر اور بالالہ باختر کو مسخر کیا ہے کہ تمام رعایا و مان کی اُسکی سعی و کوشش سے بت پرست ہو گئی طرفہ تریہ کہ سکندر چو پان ایک گبر ملعون جسکی صورت زمر و شاہ سے بالکل مشابہ ہے وہ اپنے کو زمر و شاہ کہتا ہے اُسکی نسبت صورت سے سب کو یقین آگیا ہے کہ یہ واقعی زمر و شاہ ہے حالانکہ یہ اُسکا محض قریب ہے کسی کے چون و چرا نہ کرنے کی یہ وجہ ہے کہ تو ریح پسند اُسکا حامی ہے چونکہ تو ریح نے الحال غلبہ پاسنے ہوئے ہے سکندر چو پان جس سے کہتا ہے کہ میں زمر و شاہ ہوں اُسکو قبول کرنا لازم آتا ہے اور اُسکے ساتھ اور بھی قریب میں مبتلا ہوتے ہیں اے شہر یار طلسم خارستان باختر جادوؤں میں سے ایک جادو ہے صنغان جادو نام آسنے تو ریح کے واسطے ایک عجیب خاصیت کا ایک تاج تیار کیا ہے یعنی جو شخص اُس تاج کو سر پہرے کھتا ہے صاحب تاج کو جو کوئی دیکھتا ہے بلا تکلف سجدہ کرتا ہے اُسکے سر سے اور بھی قیامت برپا کر رکھی ہے اور جو اُنکے سر پہرے

شاہزادہ بدیع الملک کے پاس تھی اور جس انگشتی کے تابع چار نفر دیوہن وہی انگوٹھی
 سکندر چوپان کے ہاتھ میں موجود تھی اسی کی وجہ سے ایک ہزار ایک دیوہن ہر وقت اس
 نالیکار کے سر پر سایہ کیے رہتے تھے اور اس مرد کو تو رج مردک نے اپنے لشکر کا حاکم و
 فرمان روا مقرر کیا ہے اس انگشتی کے تابع دیوہن کو طلب کرتا ہے اور اس کے ذریعہ سے بادشاہ
 ممالک کو طلب کرتا ہے اور ان بادشاہوں کو سکندر چوپان کی صورت دکھاتا ہے چونکہ وہ تابع خود
 اس کے سر پر ہوتا ہے فوراً بادشاہ سکندر چوپان کو سجدہ کرتے ہیں اس مکر و حیلت سے ان مردوں
 نے تمام ممالک کو بسولت مسخر کر لیا ہے علاوہ اسکے قلعہ قزو الا مان میں کیسے کیسے قہر ہے
 جو اہر نگار آراستہ و پیراستہ تھے ان سب کو اس ملعون نے منہدم کیا کہ ان جو اہر نگار قسروں
 کا نشان تک باقی نہیں رہا ان اپنی طرف سے سامنے قزو الا مان کے ایک شہر آراستہ کیا ہے
 اور در و شاہ کی طرح کا قیصر طویل بھی آراستہ کیا ہے تمام باختر میں جہاں دیکھو سکندر صاحب قمرانی
 اس کے نام کا ہے اس شہر پر عجیب تحقیق دریافت ہوا ہے کہ نے الحال تو رج مردک کا طالع بادری ہے
 کیونکہ ہر جگہ مختلف و منصور ہو ہیبت خدا کے دین کا طہرہ احوال رہا ہے حمزہ ثانی مہتمم
 ہوئے اور کب ہاں سے خدا کے دین کا موسیٰ سے پوچھ لیا کہ آگ لینے کو جا میں بھیجی ہو جا
 پھر خداوند عالم عادل و منصف ہے اگرچہ ہمارے عقل اس کی حکمت تک نہیں پہنچ سکتی تاہم یسلم اللہ
 ہے کہ خداوند عالم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں ہوتا اس امر میں بھی کوئی حکمت ہوگی جو آج
 تو رج مردک کو اس طرح کی قدرت حاصل ہے شاہ سلیمان نے کہا لا ریب فیہ لیکن اب اپنا
 تو خاتمہ ہوا چاہتا ہے اور ہوا کیا چاہتا ہے خاتمہ ہو گیا حمزہ ثانی نے پوچھا ہمارے ناموس کو کہاں
 چھوڑائے شاہ سلیمان نے کہا شہر باران خوامین سر پر وہ عصمت کو جا بلتھامین چھوڑ
 کے یہاں آیا ہوں اگرچہ ان خوامین کو چھوڑ کے انہماک نہ تھا مگر چارہ کیا تھا جس امر میں
 چارہ نہیں ہوتا ہر طرح اسکو اختیار کرنا لازم آتا ہے حمزہ ثانی اس واقعہ کو زبانی شاہ سلیمان
 کے سن گئے تا دیر سکوت میں متامل بیٹھے رہے بعد ہنگامہ سلیمان کی طرف دیکھ کر کہا اچھا
 کیا مضائقہ ہے تو رج بھی خدا کا بندہ ہے اگرچہ مخرف ہے تاہم اس کے رحم و کرم کا دستبر خوان بہت
 وسیع ہے بعدہ کشتیان تیار ہوئیں ان کشتیوں پر سوار ہو کے وہاں سے روانہ ہوئے سفر دریا
 طو کرتے ہوئے چند روز کے بعد نہر تاشیہ کے قریب کشتیوں پر سے اترے خشکی میں
 خیمہ برپا ہوئے قیام کیا اسی وقت ایک نامہ اس مضمون کا لکھا الحمد للہ الذی یسیج لافح السموات
 والارض والصلوۃ علی رسولہ محمد خیر البشر والصلوۃ علی غالب کل طالب مطاوب کل طالب نقطۃ دائرۃ
 المطالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ اربعہ حمد خداوند کردگار و نعمت جناب ابی احمد مختار
 و نقبت حضرت حیدر کردار غیر ہزار ہر ایک بادشاہ خود مختار ملک باجستہ کو اطلاع
 دیجاتی ہے کہ نے الحال تو رج خان نامے ایک بت پرست نے سر اٹھایا ہے اور اپنے کو
 صاحبقران عظمیٰ مشہور کیا ہے مزید برآں بت پرستی کو روز افزون تر فی دیتا چلا جاتا ہے ہزار ہا برس کے
 آقا و ملک اگرچہ راسخ سے اگرچہ روز اور اسی طرح اس کے حال سے غفلت کیجا تھی تو غالباً نامہ

دنیا کو مسخر کر لے گا اور تمام دنیا بہت پرست ہو جائیگی پھر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی سرچشمہ شاید گرفتار نہیں ہوگا
 چور شد شاید گرفتار نہیں ہوگا۔ ابھی سے اس بارہ میں کوکوشش کرنا لازم ہو اور سب کو چاہیے کہ ایک دل
 ہو سکے اسکی طاقت کو زائل کریں ہم اس بارہ میں بجان و دل مستعد و آمادہ ہیں کسی طرح کا عمل خوف
 نہیں ہوئی مثل مشہور ہے۔ وودل یک شود و بشکند کوہ مرا۔ اس بارہ میں ہنگو بہت کچھ لکھا
 چاہیے تھا لیکن نظر طوالت اختصار سے کام لیا ہر ایک بادشاہ کا فرض ہے کہ اس کتاب مختصر کو
 منظور سمجھے اور بجان و دل اس بار سے بین کوکوشش کرے والسلام اس مضمون کا نامہ پیشی کو
 دیا اور کہا جلد اس مضمون کے چار سو خط لکھ اور علیحدہ علیحدہ ہر ایک بادشاہ یا خسر کے نام روانہ
 کر خبردار دیر نہ دینی نے حسب الحکم حمزہ صاحب قمران کے چار سو نامے تیار کیے اور ہر ایک بادشاہ
 ملکیت یا خسر کے نام روانہ کیے جب اس مضمون کے نامے ان بادشاہوں کو پہونچے انرا دل
 تا آخر ہر ایک نے نامے کو پڑھا اور بالاتفاق یہ جواب سب نے لکھا کہ ای حمزہ ثانی تمھارا کسطر
 خیال ہوئے یہ کیا لکھا ہے ہماری سمجھ میں ایک حرف نہیں آتا جو کچھ ہم سمجھے وہ تم نہیں سمجھے ہو اور
 جو کچھ تم سمجھے ہو ہم اسکو کسی طرح نہیں سمجھ سکتے آگاہ ہو کہ ہم زمر و شاہ کے بندے ہیں ہم کیا
 جائیں دین اسلام کسکو کہتے ہیں اور خدا پرستی کیا شے ہے جو کچھ ہم زمر و شاہ سے ای حمزہ ثانی
 معلوم ہوتا ہے تم سو کے اٹھتے تھے جو یہ نامہ ہو لکھا ہے خبردار اب اس طرح کی تحریر ہمارے
 پاس نہ پہونچنا ورنہ ہم بہت سخت جواب دیں گے جو کچھ بہت ناگوار ہوگا جب ہر ایک بادشاہ نے
 اس مضمون کا جواب حمزہ ثانی کے پاس پہونچا انکشت بد مذہب ان ہو کے کہا اسے غضب یہ کیا ہو
 ما و امان چشم یکی و ششیم۔ خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم۔ لاحول ولاقوة الا باللہ افندوس
 تمام ملک یا خسر ہاتھ سے نکل گیا پھر امیر آغا میرزا علیہ السلام نے کہا کہ معلوم ہوا کہ تو جو
 بڑا مکار ہو تیرے بڑا فریب دیا کیا حیرت تیرا ہے کہ ہر ایک بادشاہ ملک یا خسر سے خوف ہے اور ایک
 طرح کا سب نے جواب دیا اور شاہ پور شیردل کی طرف متوجہ ہو کے کہا ای شیردل واکو یاران مران بطور
 تم سبق لو اور سمجھو کہ دنیا میں کیسے کیسے خوب نامزد مقامات و کار ہوئے ہیں تم دیکھتے ہو کہ ہر ایک بادشاہ نے یہی
 جواب دیا کہ ہم زمر و شاہ کے بندے ہیں ہنگو دین اسلام سے کیا نسبت فی الحال میری یہ رائے
 ہے کہ تم سب جاؤ اور دختر تورج کی میر سے پاس آؤ تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ کبر کس فکر پر ہے
 شاہ پور شیردل وغیرہ نے عرض کی پھر و چشم غرہ کہ شاہ پور شیردل میر عیاران و یاران دیر
 تورج آماؤں گے جانتے ہی وقت پر روانہ ہوں

اب پھر تورج پورنگ کے حال کی بہت آال کہ جانب تورج کی گئی ہے

سخن انیکہ معنی ساز کردہ۔ سخن را اینچنین آغاز کردہ کہ جب تورج پورنگ کو بخوبی اطمینان حاصل
 ہو گیا بقصد شکار ایک جانب روانہ ہوا صید و شکار میں مصروف تھا ایک ایک جانب سے گرد
 پیدا ہوئی اس موزی کو تعجب ہوا دل میں گمان میں معلوم کہ ان ہی جو خیر الخیر اس طرف چلا آتا ہے حتی کہ
 دامن گرد چاک ہوا ایک نقاد ارنمایان ہوا اب تورج کو اور نہ پادہ حیرت نے گھبراہٹ میں معلوم
 یہ نقاد ارنکون ہی راوی کتا ہو کہ یہ نقاد ہوا اور نہ چہرہ دختر طہاس اس ہی چہرہ اس کی ملا

وافر زمین سے موقع پاکے تو بوج بدرگ کے جانب روانہ ہوئی تھی تو بوج کے قریب پہنچنے کے
 بعد بار بار کہہ باش اوموومی مکار بے ایمان و بدشعار پیشتر میرے ہاتھ سے رہا ہو گیا یہ بھی ایک
 اتفاقی امر تھا دیکھو اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہے تو سہی کہ تجھ کو بایں دولت و فضیلت ہلاک
 کر دیں کہ جانوران صحرائی تیرے حال پر افسوس کریں یہ کہ کے قریب آگے اس زور و طاقت سے
 شمشیر بدار کا دار تو بوج بزرگ پر کیا کہ اگر پہاڑ پر ایسا وار ہوتا تو وہ دوخت ہو کے زمین پر گرنا مگر اگلا
 مارکار نے اسطرح اُس وار کو سپر پر رو کیا کہ مطلق صدمہ اُسکو نہ پہونچا بلکہ تلوار نقا بدار کی دو حصہ
 ہو گئی ایک حصہ زمین پر گر ا اور دوسرا حصہ مع قبضہ نقا بدار کے ہاتھ میں رہا نقا بدار نے اس
 حصہ کو بھی بیکار سمجھ کے زمین پر پھینک دیا تو بوج سمجھا کہ اب نقا بدار کے پاس تلوار نہیں ہے
 یہ کیا کر سکتا ہے اسکو گرفتار کر لینا چاہیے اس ارادہ سے آگے بڑھتا نقا بدار نے قریب جا کے
 اس زور سے طبا پتھر اسکے منہ پر مارا کہ منہ دوسری جانب پھریا اور پشت مرکب سے زمین پر
 آگے تو بوج کی ٹانگ لی اور ایسی جان کی سے کھینچا کہ ہر چند تو بوج نے چاہا کہ پشت مرکب سے
 زمین پر نہ آؤں بلکہ کسی حربہ سے نقا بدار کا کام تمام کر دوں لیکن ممکن نہوا منہ کے بھل زمین پر آیا
 اسوقت تو بوج بدرگ کے حواس منتشر ہو گئے پھر بھی حواسوں کو درست کیا اور شمشیر صلا
 نقا بدار نے پس پشت سے اُسکے سر پر ایک دھول جانی وہ مثل بلا سے بے درمان پلٹ گیا
 نقا بدار بھی زور دست و بازو میں مصروف ہوا خوب خوب بست و کشاد ہوئی تھتے کہ
 تین شب در و زکا عرصہ گزر گیا نہ این را خطر نہ اور حاضر نہ ہر چند نقا بدار نے کہہ دو کوشش کی اور
 موقع کو تلاش کیا تا کہ تو بوج بدرگ کو رک دے مگر وہ ملعون بھی ایک حرام زادہ ہی فن سپاہگری سے
 خوب ماہر ہو نقا بدار کے بست و کشاد میں خوب ہوشیاری کام میں لائے ہوئے ہو نقا بدار
 کو سخت مشکل لاحق ہو اس واسطے کہ وہاں سے خاص تو بوج بدرگ کے پسپا کرنے کو آئی تھی یہاں
 وہاں دگرگون نظر آتا ہے ستارہ شناس پیشتر ہی تو بوج کے بارے میں حکم لگا چکا ہے کہ ابھی تو بوج
 کا طالع قوی ہو تری روز افزون ہو جو مقابلہ کر گیا پسپا ہو گا تین شب در و زکا کی کشتی میں نقا بدار کے
 زور و طاقت میں تو بوج کو کسی محسوس ہوتی کہا اے نقا بدار اب تجھ کو گرفتہ و بستہ کر لینا چھو مشکل
 نہیں ہے خیریت اسی میں ہے کہ اپنے نام و نشان سے آگاہ کر دے کہ تو کون ہو نقا بدار نے کچھ جواب
 نہ دیا نتیجہ یہ ہوا کہ چوتھے روز تو بوج بدرگ نے نقا بدار کو ہاتھ پر بند کر لیا اور کہا کیوں اے نقا بدار
 ہے شرم کہ تجھ کو اس زور و طاقت سے زمین پر ماروں کہ تو نقش زمین ہو جائے مگر خیر عایت کرتا ہوں
 اگر ہاتھ کرے گا تجھ کو منظور ہو گا تو اور وقت بھی ممکن ہو یہ کہے زمین پر آہستہ مارا اور دست و پا بستہ
 کر کے پوچھا اے نقا بدار بتا تو کون ہے اگر ذب بھی تو اپنے حال کو پوشیدہ کر گیا میں زبردستی تیری
 نقاب کو تیرے چہرے سے دور کر دوں گا نقا بدار نے خیال کیا کہ اب مجبور ہی کا عالم ہے ہر چند حقیقت
 حال چارہ نہیں ہے کہ اے تو بوج خزان واقعی میں نے اپنے حال کو آج تک کبھی پوشیدہ کیا لیکن آج ہم
 اپنے حال کو خیر سے رو بردھانا ہر کہے میں آگاہ ہو میں وہی نقا بدار دفتر طماس ہوں جسے میرے خزان
 کو تیرے زور و ہلاک کسا اور سردانگما اشرافا بلکہ کیا یہ ایک اتفاق امر تھا کہ بالاسے ہوا سے خیمہ پیدا اور تجھ کو

اسٹھا لیکھا اور نہ اسی وقت تیرا کام بھی میرے ہاتھ سے تمام ہو جاتا اب تواریخ بدرنگ کو کمال درجہ حیرت
 نے گھیرا فوراً ایک گوشہ نقاب اس کے چہرہ سے برطرف کی جو نہیں تواریخ کی نظر آزر چہرہ کے رخ زوہد
 و طلعت رعن پر پڑی شب عشق دل و جگر کو برنا گیا اہر من فیصل باکو بلایا اور کنا ای اہر من
 اس نقابدار کو لیجا خوب حفاظت میں رکھنا کہیں جانے نہ دینا ایسا نہ وہ قبضہ سے نکل جائے محنت ضائع
 ہو جائے اہر من فیصل پائے کنا ای تواریخ خان حفاظت کی کیا ضرورت ہو ابھی اس نقابدار
 کو بارگاہ بین پہلو جو کچھ اس سے کنا ہو وہ کوا اگر منظور کرے فوالہ ادا اسی کا نفع ہو اگر انکار کرے
 پس مخالفت کا زندہ رکھنا حماقت ہو فوراً اسے قہقہہ کر دیا کنا اور اسی وقت دونوں کو لینے تواریخ
 اور نقابدار کو بارگاہ بین پہنچا دیا تواریخ خان نے ایک مقام خلوت آراستہ کیا اور حکم دیا کہ
 نقابدار کو اسی طرح گرفتہ و بستہ ہمارے روبرو لاؤ چنانچہ ملازم اسی طرح آزر چہرہ کو طوق و زنجیر میں
 بستہ روبرو تواریخ کے لائے تواریخ بدرنگ نے کنا ای نا زمین سراپا نا زواندہ تو نے بیکار اپنے
 دوست و پاکو اس قدر تکلیف دی اگر تو پیشتر ہی اس راز کو مجھ جانی کر دیتی تو کیوں اس زحمت میں مبتلا
 ہوتی تاہم کچھ مضائقہ نہیں ہو آگاہ ہو اگر تو طما س کی دختر ہو تو میں تواریخ خان صاحبقران محض
 ہوں اگر تو خوشی خاطر مجھ کو قبول و منظور کرے تو کیا مضائقہ ہو بقیہ عمر تیری عزت و راحت میں بسر ہوتی
 ورنہ ظاہر ہو جس ذلت و نصیحت میں مبتلا ہو بدت العمر اسی طرح گرفتار بلا رہی کی آئندہ تجھ کو اختیار ہو آزر چہرہ
 نے کنا ای تواریخ خان مجھ کو تیرے قبول کرنے میں کچھ عذر نہیں ہو واقعی تو نے الحال صاحب اختیار
 ہو مگر میرا قبول کرنا دو شرطوں پر موقوف ہو تواریخ خان نے کہا وہ شرطیں کیا ہیں بیان کر آئیں
 کہا پہلی شرط یہ ہو کہ تو دین اسلام اختیار کر دوسری شرط یہ ہو کہ میرے بارے میں پد معظم کو راضی کر
 تواریخ خان نے کہا ای آرام جان تعجب ہو کہ باوجود اس عالم مجبوری کے تو اپنے پد کی مرضی
 کی خواہش کا ہر آگاہ ہو کہ اگر اس وقت تو مجھ کو قبول کر لیگی فوراً تیری رہائی کا حکم دوں گا ورنہ تو زندہ نہیں
 رہ سکتی مجھ کو یہ درد سر نہیں ہو کہ دین بہت پرستی کو تیرے واسطے ترک کر کے دین اسلام اختیار
 کروں مزید برآں تیرے باپ کو راضی کرنے کی کوشش کروں آزر چہرہ نے کنا ای تواریخ خان
 تو یقین سمجھ لے کہ میں اپنی ہلاکت سے خائف نہیں ہوں اگر ان شرطوں کو منظور نہ کرے گا تجھ کو اختیار
 ہو تواریخ خان اس وقت برہم ہوا اور حکم دیا کہ ایک صندوق آہنی جلد تیار کیا جائے چنانچہ
 صندوق آہنی تیار ہو کے آیا تواریخ نے اُس صندوق میں ملکہ آزر چہرہ کو بند کر کے مقفل کر دیا
 تمام دن اُس صندوق میں ملکہ بند رہی جب رات ہوئی تواریخ نے اُس صندوق آہنی کو منگایا اور
 ملکہ آزر چہرہ کو صندوق سے باہر نکالا ملکہ کے پانوں پر سر رکھ دیا کنا ای آرام جان ہر چند کہ میں سننے
 تیرے خائف کرنے کو تجھے اس صندوق میں بند کیا مگر میرے دل کو ہرگز گوارا نہیں ہو کہ تو اس
 زحمت و مصیبت میں مبتلا رہے تیرے پد معظم کے اجازت کی اس وقت ضرورت تھی کہ تو میرے
 اختیار سے باہر تھی ورنہ خالیکہ تو میرے اختیار میں ہو پھر مجھ کو طما س سے اجازت لینے کی کیا
 ضرورت ہو اس صورت میں تیری بدنامی بھی نہیں ہو سکتی رہا یہ امر کہ میں دین اسلام اختیار کروں
 تجھ کو دین و مذہب سے کیا کام عینی دین خود موسیٰ دین حج و اسوقت ایک دانے بات میں تیری جانبری ہوئی

ہر پشیم کی رحمت و مصیبت سے رہا ہوتی ہو ملکہ آزر چہرہ نے کہا یہ سب کچھ صحیح ہی لیکن اس طرح کی باتیں کبھی اس انسان کی سمجھ میں نہ آئیں گی جو زندگی سے اٹھ دھو چکا ہو اور یہ جو تو کہتا ہو کہ دین اور دنیا سے کیا کام ہو آگاہ ہو کہ دنیا میں بجز دین و مذہب کے اور کیا ہو دین و مذہب کے مقابلہ میں جان کی کوئی وقعت نہیں ہو مگر خدا ہر چند تو ریح بد رنگ نے ملکہ آزر چہرہ کو کچھ سمجھا یا منت و سہبت سے بھی کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا تو ریح مجبور ہو گیا اور کہا تجھ کو اختیار ہو اور پھر اسی طرح آج ملکہ کو صندوق آئینہ بند کر دیا وہاں سے بارگاہ میں آیا نہاد اور مشیرون سے اس بارہ میں مشورہ کیا کہ ایسی حالت میں کیا کیا جائے تو ریح چہرہ کی حدیث زینا پر فریفتہ ہون چاہتا ہوں کہ اس کی ہمبستری سے دل خوش کر دوں مگر وہ عورت نہیں معلوم کس قسم کی ہو کہ کسی طرح رافضی نہیں ہوتی مذہب اسلام میں نہیں معلوم یہ کیا اثر ہو کہ صاحب اسلام اگر اسے بھی ہو تو اس کی حیات اعلیٰ درجہ کی ہو جاتی ہو ہر چند کہ آزر چہرہ دختر طہاس عورت ذات ہو اور میں نے اس کو جس رحمت میں مبتلا کیا ہو ظاہر ہو پھر بھی اپنے تئیں وعہ سے باز نہیں آتی تھے کہ جان ضائع ہونے پر راضی ہو تم سب کی اس بارہ میں کیا رائے ہو ان سب نے کہا شہر یار واقعی سخت وقت ہو اگر میلان طبیعت اس کے جانب نہ ہوتا تو چندان وقت طلب امر تھا اب یا تو دین و مذہب قدیم سے ہاتھ دھو یا جائے یا اس نازنین کی زندگی سے قطع نظر کیا جائے تو ریح بد رنگ نے کہا مشکل یہ ہو کہ اگر دین و مذہب قدیم سے بھی قطع نظر کیا جائے پھر بھی وہ نازنین راضی نہیں ہو اس واسطے کہ وہ اپنے باپ کی رضا مندی بھی چاہتی ہو اگر میں نے اپنے مذہب قدیم سے قطع نظر کی اور طہاس پھر راضی نہ ہو اس وقت کیا کیا جائے گا سب نے کہا بیشک یہ واقعہ اہم ہو براوی کہتا ہو کہ تو ریح کے لشکر میں ایک بنیم تھا نہایت کامل الفن مشہور بہ الماس ستارہ شناس اور چونکہ اس بنیم کو ہندوستان کے ایک نوع کی نسبت تھی اس اعتبار سے اس کو الماس ہندی کہتے تھے جب تو ریح بالکل عاجز و ناتوا ہو گیا اور کوئی صورت کار بر آری کی نظر نہ آئی حکم دیا کہ الماس ہندی کو لاؤ اسی وقت الماس ہندی حاضر ہوا عرض کی کیا حکم ہو تو ریح نے کہا کہ الماس ہندی ستارہ شناس بنیم میری سماعت میں گذرا ہو کہ تو اپنے فن میں اکمل ہو اس نے کہا کہ میں جو کچھ ہو شہر یار کا اقبال ہو ہاں تو امد نجوم سے جو کچھ دریافت ہوتا ہو اس کو بیان کر دیتا ہوں تو ریح خان نے کہا اچھا انھیں قوا امد نجوم سے اس بات کو بھی دریافت کر دے کہ آزر چہرہ نام دختر طہاس میرے ملاح فرماں ہو کی یا نہیں کیونکہ میں اس پر بدل و جان فریفتہ ہوں اور کہ خواستگاری کرتا ہوں مگر وہ کسی طرح قبول نہیں کرتی حالانکہ اس وقت وہ نازنین میرے قبضہ و اختیار میں ہو الماس ہندی نے قرعہ پھینکا کچھ لکھا حساب لگا یا کہ اسے تو ریح خان سے شبہ وہ نازنین دختر طہاس کچھ سے انکار کرتی ہو اور ہرگز راضی نہیں ہو گی تو ریح خان نے کہا کہ الماس ہندی پھر کیا تدبیر کی جائے اگر یہی حال ہو تو چند روز میں میں ہلاک ہو جاؤنگا اور عجب نہیں جو شرفیہ بہ ہلاک ہو جاؤں کیونکہ جب وہ صندوق سے نکالی جاتی ہو اور اس سے درخواست کی جاتی ہو بلا تکلف انکار کرتی ہو اس وقت کا اس کا انکار کہ بہت ناگوار معلوم ہوتا ہو غالباً ایک رو

برہم ہو کے اُسے ہلاک کر دیا جب وہ ہلاک ہو جائیگی پھر اُسکی مفارقت کی تاب نہ لا کے میں بھی ہلاک ہو جاؤں گا الماس ہندی تا دیہ سکوت میں بیٹھا رہا کبھی قرعہ پھینکتا تھا کبھی کوئی نقشہ کھینچتا تھا اور حساب لگاتا تھا بعد غور و فکر نوشتہ و خوند بسیار سر اٹھاتا اور کہا شریار است در محنت میں ایک بات دریافت ہوئی ہو کہ وہ نازنین مقید تھے قطعاً انکار کیوں اور ہمیشہ انکار رہیگا ہاں یہ درہ جو تورج آباد کے سامنے واقع ہو اگر تو اُس نازنین دخترِ پلہا سس کو اس درہ میں لے جاوے اور وہاں اُس سے ہمکلام ہو تو عجب نہیں کہ وہ مجھے بلا نکلت و نرمی پیش آئے اور اُس ملائکت و نرمی میں کوئی صورت حسبِ مراد پیدا ہو جائے تو سچ حنان الماس ہندی کی یہ تقریر سن کے بہت خوش ہوا خلعت گراں بہا الماس ہندی کو دیا اور اُسی وقت سے سامانِ سفر تیار کرنا شروع کر دیا جتنے کہ کوچ کر کے اُس درہ کے جانب روانہ ہوا خبیرانِ خیر اُس درہ کے جانب چلا جاتا تھا آزر چہرہ کے شوق کا غلبہ وقتاً فوقتاً ترقی کر رہا تھا اور کہتا تھا کیا کروں کہ اس درہ میں فوراً پہنچ جاؤں اور آزر چہرہ اُس صندوقِ آہنی میں بند ہوا رہے تھی اُتنا سے راہ میں دیکھا چار شخص دوڑتے ہوئے بدحواس پسینہ میں عرقِ خاک صحرایں آئے ہوئے چلے آتے ہیں جب وہ قریب پہنچے تو سچ بدرگ کو اُتھوئے پہچانا اور یہاں لایا گیا تورج نے خود سے اُن چاروں شخصوں کی صورت دیکھی اُتھنے پہچانے یہ چاروں فرعون کے عیار ہیں کہا اے عیارانِ خداوند فرعون کی کیا خبر یہی قدرت و جلالِ خداوندی ہے کیا کیا کر کے ظہور میں آ رہے ہیں شہین بن شیا طین نے جو فرعون شاہ کا نام تورج کی زبان سے سنا دستار کو سر سے اُتار کے زمین پر پھینک دیا کہ بیانِ تابدا من چاک کیا دونوں ہاتھوں سے خاک اٹھا کے سر پر ڈالی اور خوب دونوں ہاتھوں سے سر پٹا کیا اسی تورج خان فریاد ہی شانہ اڑا بدیع الممالک نے غضب کیا کہ فرعون شاہ کے قصرِ معلق کو برہم کر دیا ہزار ہا خداوند کے پرستش کرنے والے اُس قصرِ فرعون کے نیچے دب کے ہلاک ہو گئے فرعون شاہ کو گرفتار کر لیا اور ملکہ فرعون کو بیکسر مسلمان کیا اب وہ خدا پرست باختر کے جانب آئے ہیں فرعون پرستوں کے نام و نشان کو صفحہ ہستی سے مٹانے کے درپز ہیں ابھی ہم ان سب کو زرتا شہ میں چھوڑ کے تیری خدمت میں حاضر ہوئے ہیں خداوند فرعون کی مشیت میں توجہ کچھ گزرا ہو وہ گزرا ہو کسی مجال ہی جو اعتراف کر سکے البتہ تیری ذات پر ہر گز بہت کچھ دیکھا ہے کہ جلد خدا پرستوں سے خداوند کا بدلہ لے اور انکو بھی اسی طرح عاجز و مجبور کر جس طرح خداوند کو عاجز و مجبور کیا ہے ان چاروں عیاروں کی زبانی فرعون کے حال کی یہ خبر سن کے اگرچہ تورج بدرگ کو بھی تردد ہوا مگر ملکہ آزر چہرہ دخترِ پلہا سس کا عشق ایسا غالب تھا کہ مطلق فرعون کے حال کے جانب اعتدال کی بعض مقربوں نے بذریعہ سرگوشی کہا اسی تورج ان چاروں عیاروں کی زبانی خداوند فرعون کی یہ خبر بدسنی ہو درہ سے قطع نظر کہ یہ خداوند کی خبر لینا فرض ہی تورج نے جواب دیا کیا کہتے ہو میں جتنا کہ اپنی محبوبہ آرام جان کو اپنے سے راضی نہ کروں گا ہرگز کسی کے حال کی خبر نہ لوں گا خداوند فرعون ہو یا اسکا باپ ہو اگر گرفتار ہو گیا باشد کیا وہ خداوند صاحبِ قدرت نہیں ہو وہ خود بخوبی اپنا تدارک کر سکتا ہے ہمارے خبر گیری کی کیا ضرورت

ہی اور بالفرض ہر بھی پھر بھی جلد ہی کیا ہی ہو وقت فرصت جیسا کہ مناسب ہو گا عمل میں لایا جائیگا بعدہ
 ان چاروں عیاروں سے کہا اسی عیاران خداوند کج سے تم سب ہمارے نوکر ہو جاؤ ہمارے لشکر کی
 خبر داری کرو اور خوب ہو شیار رہنا اس واسطے کہ خداوند کو مسلمان گرفتار کر چکے ہیں فی الحال مسلمانوں کی
 بیڑی ہوتی ہو ایسا نہ کر ہمارے غیبت میں ہمارے لشکر کو مسلمانوں کے ہاتھ سے کسی طرح کا صدمہ ہو نیچے غرضکہ
 شمشین بن شیاطین رنجور آشوب کسانس یہ چاروں فرعون کے عیار تو بوجہ برگ کے لشکر میں
 آئے اور نگہبانی لشکر میں مصروف ہوئے اس طرف تو بوجہ برگ بعد طو مراحل سخت اُس درہ میں آیا
 وہاں خیمے پر پائیے ایک خیمہ نہایت پر تکلف برپا ہوا اس میں تو بوجہ بقیہ ہوا فوراً حکم دیا کہ ای اہرمن
 آنے چہرہ میری مجبور کو لا اہرمن نے وہ صندوق آہنی کھولا لکھ اتر چہرہ کو صندوق سے باہر لایا
 بعدہ تو بوجہ کے کہا ای اہرمن اگرچہ اس نازنین آرام جان میں میرا دم اٹکا ہی تاہم خداوند فرعون کے
 حال کی بھی خبر لینا فرض ہی پس تو سکندر چوپان کے پاس جا اور اُس سے (کوٹھی لیکے میرے
 پاس واپس آتا کہ اُس انگشتی کے ذریعہ سے آسکے دیوان تابعین کو طلب کروں اور ان دیوان کے
 ذریعہ سے خدا پرستوں کو انکی سرکشی کی سزا دوں اہرمن سکندر چوپان کی طرف روانہ ہوا ایسا
 تو بوجہ برگ لکھ اتر چہرہ کے جانب متوجہ ہوا اور کہا ای آرام جان میں نے چند مرتبہ تجھے کہا کہ
 مجھ کو قبول کر میں تیری مفارقت میں بہت مضطرب ہوں مگر تو مطلق اعتنا نہیں کرتی آخر تو نے مجھ میں کیا
 نقص دیکھا ہے جسکی وجہ سے تو مجھے متنفر ہی یہ جو دو شرطیں اول میں بیان کیں اسکو حیلہ وہاں کہتے
 ہیں ورنہ تو خود مختار ہی ہر طرح مجھ کو قبول کر سکتی ہو اتر چہرہ نے کہا ای تو بوجہ تجھ ہی کہ تو ایسا عقلمند
 ایسی بات کہے کیا تجھ کو نہیں یاد ہے جو کچھ میں نے تجھے عذر کیا آج پھر وہی بحث پیش کرتا ہوں آگاہ ہو کہ اگر تو ہر
 مرتبہ کہیگا تو میں وہی کہوں گی جو کچھ سابق میں کہا ہے بیشک تو بوجہ میں تاب نہ رہی دل میں کہا طرفہ واقعہ ہے کہ
 اول میں اسنے عذر کیا بخم نے حکم لگایا تھا کہ اس درہ میں پہنچ کے یہ نازنین ہلاکت پیش آئیگی اسکا بیان بھی
 وہی حال ہی جو وہاں تھاپس خبر کر کے نکال کے ارادہ کیا کہ اپنے کو ہلاک کروں اتر چہرہ اسوقت کچھ بھی
 فوراً تو بوجہ کے فخر پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا اوندان تو بالکل جاہل ہے آخر کس واسطے اپنی ہلاکت کے دہرائے
 تو بوجہ نے کہا ای نازنین جب میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں تو انکار کرتی ہو اب مجھ میں تاب نہ رہی باقی نہیں
 ہو ایسی حالت میں اگر اپنے کو ہلاک نہ کروں تو کیا کروں تو ہی ایسی تدبیر بتا جس سے تو مجھ کو قبول کر لے تیری یہ
 خدا ہش ہو کہ میں دین اسلام اختیار کروں بالفرض میں اپنے دین قدیم کو تیری خاطر سے ترک کر کے
 دین اسلام بھی اختیار کروں لیکن اسکا کیا علاج ہو کہ جب تیرے باپ سے اجازت چاہوں اور وہ انکار کرے
 لکھ اتر چہرہ نے کہا خیر ان شرائط سابقہ سے میں نے قطع نظر کی اب چند شرطیں میری اور میں نے شاید یہ
 سہل ہوں تو بوجہ نے کہا بیان کر سنو وہ کیا شرطیں ہیں اتر چہرہ نے کہا شرط اول یہ ہو کہ مجھ کو اجازت ہو
 تاکہ میں نقاب چہرہ پر ڈال کے لباس مردانہ تیرے دربار وغیرہ میں بیٹھا کروں دوم یہ کہ جب تو ہنگامہ حرب ہر
 گرم کرے میں بھی تیرے ساتھ ہو جو دھواں سووم یہ کہ ہر وقت میرے دیدار پر قناعت کر بھی دست گشت میری
 جانب دراز نہ کرنا بیشک تو بوجہ نے دونوں باتوں سے اپنا سر بیٹھ لیا اور کہا ای نازنین آرام جان میں
 حشر ہر شرط آخر تو تمام شرطوں سے اہم ہو ایک وجہ اس بات کو قبول بھی کر لوں گا کہ تیرے پدر

طہماس کو اپنے سے راضی کرنے کی واسطے کوشش کروں لیکن یہ مجھ کو ہر منظر پر نہیں ہی کہ صرف تیرے جمال
 جہان آرا کے نظارہ پر اکتفا کروں یہ میں خوب سمجھے ہوئے ہوں کہ میری جان تیرے اختیار میں ہو گئی ہے تو میں بھی
 ایسی سخت دل نہیں ہوں کہ میری جان کو مفت ضائع کرونگی تو صاف صاف بیان کر کہ میں کیا ایسی تدبیر عمل میں
 لاؤں جو تیری جان بچے تو راج سے کہا میری جان اس طرح ہلاک ہونے سے بچ سکتی ہے کہ تو وصال کا اقرار کرے
 اُسے کہا اگر میری خوشی اسی میں ہے تو میں اس امر میں راضی ہوں مگر یہ تو بیان کر کہ اس امر عظیم کا عوض کچھ
 ہی یا نہیں اُسے کہا اسکا جو عوض تجویر کر مجھے منظور ہے اُسے کہا اسکا عوض سرحد ہر پنج ملک
 اگر تو ان دونوں کو ہلاک کرے بس تو مجھ کو اپنے ملک میں سمجھ تو راج نے خوش ہو کے کہا ہاں اب معقول بات
 کسی کا شک ہے پیشتر ہی اس عوض کا اعلان کر دیا ہوتا یہ امر کچھ مشکل نہیں ہے اہل اسلام میں سے جس کا سر سمجھے
 مطلوب ہو بلا تاہل لائے کو مستعد ہوں اگر تو اس عوض کا ذکر نہ بھی کرتی تو میں حمزہ ثانی اور شاہزادہ
 بدیع الملک کو ضرور ہلاک کرتا یہ دونوں اعلیٰ درجہ کے فسادی ہیں اُنھوں نے بڑی بڑی سفاکیاں کی
 ہیں ہر چار جانب سے ان دونوں کے ظلم و بدعت کی آواز آرہی ہے چنانچہ فی الحال سماعت میں گذرے
 ہو کہ خداوند فرعون کو خدا پرستوں نے گرفتار کر لیا ہے اور خداوند نصر معلق کو مشدوم کر دیا لیکن ایوان میں
 صرف اس قدر توقف کر کہ میں ایک انگشتری منگواؤں ملکہ نے بوجھ کیا کسی انگشتری تو راج سے کہا میں نے
 اہرمن جاو کو خاص اس انگشتری کے لینے کو بھیجا ہے اُس انگشتری کی خاصیت یہ ہے کہ جس کو بلائے مطلوب
 ہو فوراً آسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس انگشتری کے چار دیو مسخر ہیں جس وقت اُن دیوؤں کو طلب کروا سکتے
 ہیں جب وہ انگشتری میرے پاس آجائے گی اُن چار دیوؤں کو بلاؤ گا اُن دیوؤں کی ذریعہ سے اگر حمزہ ثانی
 طلب کیا جائیگا فوراً یہاں آجائے گا اور اگر بدیع الملک کو بلائے مقصود ہو گا وہ بھی آسکتا ہے خداوند بہت بزرگ
 نے جاتا تو کل ہی یہ دونوں سرکش یہاں آئے جاتے ہیں پھر مجھے اختیار ہے چاہنا انکو ہلاک کرنا ورنہ زندہ قید
 رکھنا ہر نوع کل کار و تیرے وصل سے بہرہ یاب ہونیکا ہے ملکہ آرزو چہرہ سے کہا پھر مجھ کو بھی کوئی عذر نہ ہوگا
 میں لے سکوں ایک امر عظیم سمجھتی ہوں تو سہل سمجھتا ہے شاید تیرے نزدیک سہل ہی ہو تو راج نے کہا تو کچھ تم خود دیکھ لینا
 عہدیان راجہ بیان بعد ملکہ آرزو چہرہ کے دست و پا سے بند کھلوادے ملکہ نے اپنے چہرہ زیبا سے نقاب
 اُلٹ دی اور تو راج کے پہلو میں آ بیٹھی تمام حاضرین متعجب تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے اس قدر مدت سے ملکہ کو ہر چند
 سمجھا یا نہ تاج کیا ہے جو ملکہ بیان نے نکلفی تو راج کے پہلو میں بیٹھ گئی مزید بیان نقاب بھی چہرہ سے اُلٹ دی
 ہنوز چند لمحہ کا بھی عرصہ نہ گذرا تھا کہ دیکھا اہرمن چلا آتا ہے تو راج بہت خوش ہوا ملکہ آرزو چہرہ سے کہا
 اے ملکہ دیکھو وہ اہرمن جاو و انگشتری لیے چلا آتا ہے پس اب کچھ عرصہ نہیں ہی غنقریب تیری شرط پوری
 ہو چاہتی ہے تو راج اہرمن تو راج کے قریب آیا سلام کیا بعد وہ انگشتری تو راج کو دی اُسے انگشتری کو ہاتھ
 میں پھنسا لیا اور باطمینان تمام بیٹھا اہرمن سے کہا اب یہاں کیا کام ہے اس قدر ضرورت سے یہاں آیا تھا ہر چند
 کہ جس کام کو آیا تھا وہ انجام نہیں پایا تاہم غنقریب انجام پانے کی امید ہے تو لشکر بین جا خبر داری کہ اہرمن
 نے وہاں سے آ کے لشکر تو راج میں قیام کیا یہاں تو راج کو چونکہ اطمینان کامل ہو گیا تھا ملکہ سے کہا اے
 آرام جان آج میکشی کا مشعلہ ہو تو بہتر ہے ملکہ نے کہا اے تو راج در آنحالیکہ میرے تیرے ہنوز یکجا نہیں
 ہوئی میکشی کا کیا لطف ہاں جب وہ وقت آئیگا تو پھر میکشی میں بھی عذر نہ ہوگا تو راج نے کہا میں تو دچا

جام و کتاب کے ضرور بیوٹھا ملائے کہا شوق سے پی بلکہ اگر تیری خواہش ہو تو سانی گری کے واسطے
 میں موجود ہوں اُسے کہا اس سے کیا بہتر ہے بلکہ نے ایک جام بلیب کر کے تورج کو دیا اُسے
 کہاں شوق جام اُسکے ہاتھ سے لے کے پی لیا ملکہ نے دوسرا جام دیا اُسے وہ بھی پی لیا اسی طرح چند
 جام کی نوبت آئی تھوڑی دیر کے بعد تورج کا دماغ گرم ہوا ارادہ کیا کہ ملکہ کی طرف دست گستاخ
 دراز کرے ملکہ نے کہا اگر تورج خان تجکو زیبا نہیں ہو کہ خلاف عہد کوئی فعل عمل میں لائے میرے تیرے
 کیا و نہ ہو تو چو کہ ابھی تورج خان ہاتھ کی دست دلا لیں نہیں ہوا تھا کچھ سوچا کہا ہاں ای ملکہ بیشک
 میں نے تجھ سے عہد کیا ہے اور اس عہد پر میں قائم ہوں ملکہ نے کہا پھر یہ دست گستاخ دراز کرنا کیسا اسی
 تورج خان اب میں تجھ سے خائف ہوتی ہوں اس واسطے کہ تو نے شراب پی کر تیرے ہوش و جا
 و رست نہونکے پھر تو ہی کچھ ایسا کچھ بد رویت کر دے کہ میں تیری گزند سے محفوظ رہوں تورج
 نے کہا اسی آرام جان اگر میں بالکل مست و لالچ ہوں تو بلا تکلف میرے دست و پا مضبوط باندھنا
 تاکہ میں تیری جانب دست گستاخ دراز نہ کر سکوں ملکہ آنر چہرہ نے اُسکے کہنے کے بموجب عمل کیا
 یعنی جب وہ بالکل مدہوش ہو گیا ملکہ نے اُسکے دست و پا مستحکم باندھے پھر کہا اسی تورج وہ انگشتی
 کہاں ہو جسکے تابع چار دیو ہیں اُسکے حواس ہی درست نہ تھے ملکہ نے دل میں کہا بس یہی وقت ہے بلکہ
 اُسکے ہاتھ سے انگوٹھی اُتار لی اور ان اسہار کو بڑھا حساب دستور چاروں نرہ دیو اُسکے تابع آلودہ
 ہوئے ملکہ آنر چہرہ کو سلام کیا اور کہا کہ یہ ہم تمام تابع فرمان انگشتی موجود ہیں ملکہ نے کہا اسی نرہ دیو ان
 تابع انگشتی میں نے تم کو خاص اسوقت اس غرض سے بلایا ہے کہ مجکو حشمت میں پہنچا دو وہ دیو ملکہ
 کو بیک جانب حشمت روانہ ہوئے یہاں تمام شب تورج اسی طرح شراب کے نشہ میں بیہوش پڑا رہا جب
 صبح ہوئی انھوں نے پیدار ہوا ہر چار جانب دیکھا ملکہ آنر چہرہ کو نہ پایا ہاتھ کے جانب نگاہ کی انگشتی بھی
 غائب تھی باغضب کیے دونوں ہاتھ سر ہر دہا سے اور متفکر تھا کہ اب کیا کروں مجبورہ آرام جان بھی ہاتھ سے
 گئی اور انگشتی بھی ہاتھ سے غائب ہے اس اثنا میں اہر من سہرا ہی شین بن شیاطین و عیاران دیگر
 تورج بد رنگ کے پاس پہنچا دیکھا تورج سر اسیرہ بیٹھا ہوا حیرت سے ہر چار جانب دیکھ رہا ہے اور ابیدہ
 ہی سمجھا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی تازہ واقعہ روکار ہوا ہے پھر آنر چہرہ کا خیال آیا اُسکو بھی وہاں نہ پایا
 تورج کے ہاتھ کی طرف نگاہ کی انگشتی بھی نہ ارادہ دل میں کہا بس اب خوب ہوا ملکہ آنر چہرہ کی محبت
 میں انگشتی بھی کھوئی پوچھا کیا ہوا اُس نے کہا کیا کہہ دوں کیا ہوا غصہ ہو گیا مجکو اس بات کا مطلق خیال
 نہ رہا کہ ملکہ آنر چہرہ اگرچہ مجھ سے ملقات تھی لیکن وقت و موقع کی منتظر تھی جب تو نے انگشتی مجھ کو
 لائے دے دی ہیں تو وہ انگوٹھی ہاتھ میں پہن لی تو اس طرف گیا یہاں مجھ پر شراب کی دہن سوار ہوئی غرض
 اس سے یہ تھی کہ ملکہ آنر چہرہ انگشتی کو دیکھ چکی ہے اُسکو اپنے عہد کے پورا ہونے کا یقین کامل ہو گیا
 ہو گا وہ بھی بالیقین تمام شراب نوشی میں شریک ہوئی نشہ شراب میں دونوں جانب برا بیختگی پیدا ہوئی
 میں اپنے مطلب ولی پر فائز ہوا تو کچھ اسکا عکس ملکہ میں نے آج میں نے چند جام شراب کے پیئے ملکہ نے انکار
 کیا میں تمام شب نشہ میں بیہوش پڑا ہاتھ کو ملکہ آنر چہرہ کو اپنے پاس نہ پایا مزید برآں وہ انگشتی بھی میرے
 ہاتھ سے غائب ہے اہر من نے کہا پھر تیرے خیال میں انگشتی کون لیگیا تورج نے کہا کیا کہوں کہ انگشتی

لیکھا بظاہر حال تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جبکہ بیہوش پائے ملکہ آزر چہرہ مجسمے انگشتی لیگی اس میں نے
 کہا بیشک وہی انگشتی لیگی شیخ بن شیا طین نے کہا شہر بار کچھ تردد کی بات نہیں ہو اگر ایک آزر چہرہ
 انگشتی لیگی محکو حکم دو تو میں اس نازنین سے انگوٹھی لے آؤں تو بیچ لے کر اسی شیخ بن شیا طین
 اب اس سے انگوٹھی ملنا دشوار ہو گئے کہ کچھ دشوار نہیں اگر شہر بار کے اقبال سے یا میں سہولت و آسانی
 انگوٹھی لے آؤں کہ تعجب ہو جائے اور وہ تو عورت ذات ہو اگر کوئی مرد بیوتا تو میں اس سے لے آؤں
 تو بیچ شیخ بن شیا طین کی اس جرات سے بہت خوش ہوا اور کہا اسی شیخ بن شیا طین اگر تو انگوٹھی اس
 نازنین سے لے آئے تو اسے حوض میں تھکڑی منسوب سرداری عطا کروں اور دقتاً فوقاً طرح طرح کی
 رعایتیں تیرے حق میں مری رکھا کروں پس شیخ دان گردان کے اُسید وقت بیٹوشش آباد کی
 جانب روانہ ہوا اور بیچ اس میں کی طرف متوجہ ہوا کہا اب تو بھی کچھ کام کر لیتے کہا جو کچھ حکم ہو تو بیچ
 نے متاعل ہو کے کہا تو جاذبہ حمزہ کو لے آہر میں نے اس طرف کوچ کیا تو بیچ نے اپنا قیام کرنا وہاں بیگا
 جانا خود بھی سوار ہو کے تو بیچ آباد میں آیا اس میں کے انتظار میں متوقف ہوا اب سماعت فرمائیے
 کہ اس میں نے اپنی صورت کو بدلا بارگاہ سلیمانی کے دروازے پر آئے قیام کیا ہر جہاں طرف بغور نظر کی کسی
 عیار کو نہ دیکھا ایک شخص سے پوچھا کہ آج عیاران لشکر اسلام کہاں ہیں جو نہ کھالی نہیں دیتے آئے کہا
 ہاں آج عیاران لشکر اسلام یہاں نہیں ہیں دعوت میں گئے ہیں اس میں نے کہا کہ آئے اٹکی دعوت کی ہے
 آئے کہا حضرت قرآن کے یہاں اٹکی دعوت ہو سب وہیں گئے ہیں اس میں نے سنا جو یہ خبر سنی بوجہ تمام بارگاہ
 مہتر قرآن کے دروازے پر آئے قیام کیا دیکھا وہاں کہاں اجہام دعوت کا سامان کیا گیا ہے بکثرت پخت
 ہوئی ہے تمام اسیر و غریب و ضعیف و شریف کھانا کھاتے ہیں چلے جاتے ہیں ایک خاص مقام پر بارگاہ مہتر قرآن
 واقع ہے مہتر قرآن کچھ سوچ میں بیٹھے ہیں اور شاپور نے وغیرہ بھی راستہ چھپ چھپے ہیں ایک ایک مہتر قرآن
 نے نفس سرور کے شاپور کے جانب دیکھا اور کہا اسی شاپور آئے کہ ارشاد مہتر قرآن نے سکوت
 کیا شاپور نے متعجب ہو کے مہتر قرآن کے جانب دیکھا مہتر قرآن نے پوچھا کیا امر شاپور نے خبر آئے
 کہا کیا ارشاد ہوتا ہے مہتر قرآن نے کہا کچھ تکو خبر ہے کہ یہ دعوت میں گئے کیوں کی ہے شاپور نے کہا مجھ
 حلق اطلوچ نہیں کہ مہتر قرآن آبدیدہ ہو گئے اور کہا کیا کہوں کی طرح کہی روز کا عہد ہو کہ میں نے اپنے
 حق میں خواب بار دیکھ رہا ہوں شاپور نے کہا ارشاد ہو نصیب و شکران وہ کیا خبر ہے مہتر قرآن نے
 کہا وہ خواب یہ ہے کہ گویا اس میں بصورت سگایا گیا ہے اور میرے شکم کو چاک کیا ہے کتنے ایک طرف سے آئے
 اسکو ہلاک کیا ہے بس یہ سب ہی جو میں نے تم لوگوں کو ممان بلایا اسی یاران میں دنیا میں زیادہ ست زیا دہ
 کوئی جیسا تو کیا انجام سب کا ایک ہے حضرت فوج کی عمر کا شمار ہزاروں برس کا تھا لیکن جب موت کا وقت
 قریب آیا لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے دنیا کو کیسا دیکھا انھوں نے فرمایا کہ اگرچہ ہزاروں برس کی عمر ہوئی
 لیکن میں نے دنیا کو ایسا دیکھا جیسے کوئی شخص مکان کے ایک دروازہ سے آتا ہے اور دوسرے دروازے
 سے گزر جاتا ہے ایسی حالت میں کیا کوئی زندگی کا اعتبار کرے مان باب لے ہزار محنت و مشقت پرورش
 کیا لکھا یا پڑھا یا شادی بیاہ کیا گھر آباد ہوا طرح طرح کی محنتیں شقیں گین ہزار طرح کے دنیا کے جھگڑے
 اپنے سر پر لے لیا ایک مقصود موت آئی اٹھ کھڑے ہوئے اس کو جہان کے اسی یاران میں میں نکو و نیست

کرتے ہوں کہ میرے بعد تم سب بچپنی کرنا میری یاد کو نہ بھلانا اور شاپور سے کہا اے شاپور تو میرے فرزند کی
 جگہ پر شاپور شیردل سے کہہ دے کہ اے معظّم بن بھی بجاسے پدر اکو سمجھتا ہوں حضرت قرآن سے
 کہا اے شاپور جب میں ہلاک ہو جاؤں میرے نابوت کو کعبۃ اللہ بھیج دینا یہ سننا تھا کہ تمام عیاروں
 میں اکرام ہی کیا حضرت قرآن بھی ان سب کے ساتھ رو رہے تھے سب سے زیادہ شاپور پر رقت
 طاری تھی ہر مرتبہ حضرت قرآن شاپور کو سینہ سے لگاتے تھے اور کہتے تھے اے فرزند تو کیوں اس قدر روتا
 ہے ابھی ہلاک ہو جائیگا تو پھر ضرورت کی وقت کام کون کرے گا شاپور را اور زیادہ چھین مار کے روتا تھا اس اثنا
 میں چند شخص آئے اور تعجب ہوئے کہ اے اے یاروں یہ کیا رونا پیٹنا ہو رہا ہے چلو وہاں شہزادہ اور حمزہ
 چند مرتبہ پوچھ چکے ہیں اب تک تم لوگ نہیں گئے تمام عیاروں نے آنسو پاک کیے اور حمزہ ثانی
 کی خدمت میں حاضر ہوئے حمزہ ثانی نے انکی صورتوں کو بغور دیکھا اور کہا اے عیاران فوج اسلام
 طرفہ امر ہے کہ تم اب تک لشکرِ توحید پرچ بردار کی طرف نہیں گئے حالانکہ تمام کاموں پر یہ کام مقدم تھا عیاروں
 نے عرض کی شہزادہ کے دشمن ہلاک ہوں بدخواہ تیرا خاک ہوں دوست شہزادہ ہیں گئے گریباور میں سے
 درست مقصد اپنا سب باد نوال تو بر خلق جاوید باد ہم سب حضرت قرآن کے یہاں حمان تھے اس سبب سے
 لشکرِ توحید پرچ کے جانبہ روانہ ہونے کا اتفاق نہیں ہوا اب وہاں سے فراغت پائی ہے جو حکم ہوا ہے
 بجایا میں حمزہ ثانی نے فرمایا میں سمجھتا تھا کہ تم لوگ گئے مگر مجھے یہ نہیں معلوم کہ حضرت قرآن کے یہاں حمان
 ہو خیر اب تم لوگ توحید پرچ کی طرف جاؤ اور دریافت کرو کہ وہ نابکار کس فکر و بند و بست میں مصروف ہو
 شہزادہ کے حضرت قرآن آگے گئے اور ابواب تمام سلام کیا اور کہا شہزادہ اگر یہ خدمت میرے نام پر مقرر
 ہو تو بہت مناسب ہے میں بسیرۂ شہم اس خدمت کو انجام دوں گا حمزہ ثانی حضرت قرآن کی اس تقریر کو سنکر
 انگشت بردان ہوئے تادمی مثال رہے حضرت قرآن نے کہا شہزادہ میری نسبت کیا حکم ہوتا ہے حمزہ ثانی
 نے کہا اے حضرت قرآن مجھ کو اس وقت سخت تر و دلائی ہو گیا آج چند روز کا عرصہ ہو کہ میں لڑ رہا تھا اسے حتی
 میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں اس وقت تک اس خواب کو کسی کے رد و بیان نہیں کیا لیکن اس وقت تمہارا
 سہقت کرنے پر خیال آتا ہے میری ہرگز اسے نہیں ہے کہ تم جاؤ اور بیشتر عیاروں میں چلے جائینگے ہر چند کہ جواب قابل
 اعتبار نہیں ہوتا تاہم یہ چہرہ کار سے کند عاقل کہ باز پیشانی پر حضرت قرآن نے کہا اے شہزادہ
 دنیا میں ہر شخص کا فرض ہے کہ ہمیشہ بہتری انجام پر نظر رکھے بہتر وہی شخص ہے کہ جبکہ انجام بخیر ہو ہزار ہزار لشکر
 اس خالق کل و مخلوق کی درگاہ بے نیاز میں کہ اسنے اپنا فضل شامل حال میرے کیا کہ میں راہ ضلالت
 کو چھوڑ کے راہ راست پر آیا جسکو ایک سو تیس سال کا عرصہ ہوا چونکہ شریعت اسلام میں شہید
 کا اسکے درجہ ہی بنا بران سبب سے میں دولت اسلام سے بہرہ ور ہوا ہمیشہ یہ فکر رہی کہ سیرج درجہ شہادۃ
 حاصل ہو مگر اس وقت تک حمزہ ثانی فی الحال توحید پرچ کے حال کی خبر دریافت ہونا مطلوب ہے میں حاتم
 ہوں زیادہ برین نیست کہ کفار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا یا شہد میری قدیم امید دی برائیگی کہ درجہ شہادۃ
 پر فائز ہو گا حمزہ ثانی شاپور کے جانب مشوج ہو اگلا تیری کیا رائے ہے شاپور نے کہا انچر اس کو
 از بہر اولیٰ مجاہدیت سے اس واقعہ کی خبر ہو اور مجھ کو یہ بھی بخوبی یقین ہے کہ اگر حضرت قرآن توحید پرچ کی خبر گیری کو
 ہرگز زندہ واپس نہیں آئینگے پھر اور عیاروں سے حمزہ ثانی نے پوچھا انھوں نے بھی وہی کہا جو شاپور نے کہا

ایک اتفاقاً ثانی نے کہا اور متران قرآن تھارے جانے کے بارہ میں کسی کی رائے نہیں ہو بیکار تم اصرار کرتے ہو قرآن
نے کہا اگرچہ کسی کی رائے نہیں ہے لیکن میری خوشی اسی میں تصور ہو آئندہ حضور کو اختیار ہو غرضیکہ جب
حجرہ ثانی نے دیکھا متر قرآن کسی طرح اپنے ارادہ سے باز نہیں آتا کیا تھو اختیار ہو متر قرآن حجرہ ثانی
سے رخصت ہوئے تھو ہی عبادان دیگر لشکر کفار کی جانب روانہ ہوا سب نے اپنی اپنی صورت کو تبدیل کیا
تورج بدرگ کے لشکر میں داخل ہوئے قرآن بھی اپنی ہیئت کو تبدیل کیے تھو یہ عباد طرار سرسبز
خجہ گزار موقع باسے تورج کی بارگاہ میں جا پہنچا اسوقت تورج ملکہ آذر حجرہ کا ذکر کر رہا تھا کہ اس نے
نے جڑی چالاک کی کہ نہ خود بھی کھلی اور انکشتی بھی لے گئی انسان کیواسطے عشق و محبت بھی کیا تیری بلا
ہو کاٹنے میں ملکہ آذر حجرہ کی صورت پر فریقہ نہو تاکو کیوں اس انتشار میں مبتلا ہونا یہ کہنا تھا اور
ناست لٹا تھا چونکہ دوپہر کا وقت تھا اور کھانا کھا چکا تھا غنودگی نے غلبہ کیا لستر استراحت پر جاسکے دراز
ہوا متر قرآن سب کی نظر سے پوشیدہ وہاں موجود تھا دیکھا تورج بخبر سو گیا ہوا اس طرح خواب گاہ میں
پہنچا کہ کسی نے نہ دیکھا داروے بیوشی سنگھائی پشتارہ باندھ کے اس چالاک سے پشتارہ باہر لایا
کہ مطلق کسی خبر نہوئی اور بھمت نام وہاں سے راہی ہوا

متر قرآن کو پشتارہ بدوش لشکر اسلام کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور اہرمن فیلیا کا حال
بیان کیا جاتا ہے

راویا نیکہ در سخن فرداندہ شرح این دوستان چنین کہ جب اہرمن فیلیا تورج بدرگ سے عدو
کر کے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوا بعد قطع مراحل لشکر اسلام میں پہنچا دو وقت شب کا تھا تارکی
شب میں اس چالاک سے پاسلمان خیمہ بدیع الملک کو بیہوش کیا کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہوئی اور
بدیع الملک کو بیہوش کر کے پشتارہ بدوش لشکر تورج کی راہ لی اپنے بیان ہوگا
سب اہرمن فیلیا کے بدیع الملک کو بیہوش کر کے اور متر قرآن کے تورج بدرگ کو بیہوش کر
لیا گئے اور در میان راہ میں دونوں کے مقابل ہو نیکا حال معرض نظیرین امام

دون فصل بہار می جو خون زار بیع مسکون ہو کہستان جہان میں جو سحر ہو بدیع بنون ہو کہ سحر بنون چرخ
فلکوں کا قہر گلگون ہو کہ عبادتی خوش جانتا ہوں قص زون ہو کہ کے کیا نالی پر غیبت جو خوش میگوں ہو کہ آئینہ گانی ہو شہ
اور زمر افیون ہو کہ بنین کے بہرہ نو نشان سل فوسن کے کہ اگر ای شہسوار ایسا ہو حسن روزانہ
ہو کہ جہان سو ذی بین دنیا میں سو خورسہ ہونے میں کہ نقش زرخزانہ میں برا سے مارا فنیون ہو کہ
برابر جانتے ہیں خشک تر سے جزو کل کو ہم کہ جو ذرہ ہو وہ نامون ہو جو قطرہ ہو وہ میوہ ہو کہ بجز رنگین انجمن
زندہ دل ہونا نہیں ممکن کہ رنگ زندگانی ہو بدن میں جب ملک خون ہو کہ خدا نے زر کیا پیدا اور
دنیہ کو دنیا میں کہ زمین میں جس کو پہنان کرنے میں وہ گنج فارون ہو کہ نہ ہوا دسنے کو تاحیرت بھی
اسطے کے رستے سے زمین آرام سے ہے رات دن گردن میں گردن ہو کہ کیا ہو اس قدر لاغر
فران پار سے ہو کہ کہتے ہیں مرے ہدم نہ لیلی ہو بنون ہو کہ سیتون کی سینہ رقتا میرے کلک بین
وہ فکر سخن ہو کہ خیال چشم میگوں ہو کہ راویان اخبار عجیب خیزد افغان آمار جیت انگیر داستان ندرت
نوامان میں اس طرح قلم فرسائی کرنے میں کہ جب اہرمن فیلیا یا لشکر اسلام سے پشتارہ بدوش باہر لایا

لشکر تورج کی راہ لی خیر اخیر چلا جاتا تھا ہر مرتبہ پس پشت بھر کے دیکھتا تھا کہ ایسا نہو لشکر اسلام کا کوئی
 عمار عقبہ میں آتا ہو اسکا دھجی خیال پیش آیا یعنی یکایک سامنے دیکھتا متق گرد نمایاں ہوا اور وحش
 نے گھبرا کر دیکھنے کیا واقعہ رو بہ کار ہوتا ہوا تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ واسن گرد چاک ہوا اور ایک شخص شہاد
 یتوں میں اس طرف آتا معلوم ہوا اسہر من فیل پانے اپنی پشت کا لٹتارہ زمین پر رکھ دیا اور انتظار میں رہا
 کہ دیکھوں یہ شخص پشمارہ پر دوں کون ہو جب قریب آیا دیکھا مہتر قرآن خاک اتودہ پسینہ میں غرق ہاتھ
 ہوا چلا آتا ہوا مہتر قرآن سننے چاہا کہ اسہر من فیل کی نظر پچا کے نکلیا کون اسہر من سذرہ ہوا اور کیا ای
 مہتر قرآن بہت عرصہ کے بعد میرا تیرا سامنا ہوا کہاں جاتا ہو اور اس پشمارہ میں کیا ہو آسنے کہا میں اس
 شخص کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہوں کہ اگر تو دیکھے گا تو تیرے واسے باخنے ہو جائیگے آسنے کہا آخر معلوم تو ہو سکے
 بستہ کر لایا ہو جبکہ دیکھنے سے میرے واسے باخنے ہو جائیگے مہتر قرآن نے کہا آگاہ ہو کہ اس پشمارہ
 میں تیرا گرد تورج بدر گہ ہو اور تو بتا کہ اس پشمارہ میں کیا لایا ہو آسنے کہا میں ایسا ہی کچھ نہیں سمجھتا
 اگر تو میرے گرد تورج کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہو تو میں بھی تیرے گرد بدرع الملک کو گرفتہ و بستہ کر
 لایا ہوں مہتر قرآن نے کہا مان اور دود اگر تو بدرع الملک کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہو اب تجھ کو کب
 چھوڑتا ہوں یہ کہنے اسے پشمارہ بھی زمین پر رکھ دیا اور اسہر من کی جانب متوجہ ہوا دونوں میں خیر
 بازی شروع ہوئی قرآن نے خیر مانا اسہر من نے رد کیا اور اسہر من نے خیر مانا قرآن نے رد کیا قرآن کتا تھا
 ای اسہر من خیریت اسی میں ہو کہ بدرع الملک کو میرے حوالہ کر اور تو جس طرف سے آیا ہو اس طرف
 واپس جا ورنہ یقین سمجھ لے کہ میں تجھ کو زندہ چھوڑ دینگا اسہر من کتا تھا ای قرآن تو مجھ کو بیکار کتا ہو تو
 خود اپنی خیریت پاشتا ہو تو تورج کے پشمارہ کو میرے حوالہ کر اور اسے لشکر کی طرف واپس جانے
 اس حالت میں بھی مجھ کو نہ چھوڑ دینگا کیونکہ تو نے ہمارے خداوند فرعون کو گرفتار کر رکھا ہو اسکا حق
 ضرور لیتا لیکن خیر میں اسی پشمارہ تورج پر اکتفا کر دینگا غصہ و دلون حرب و ضرب میں مصروف تھے
 اور باہم نزاع لفظی بھی ہوتی جاتی تھی پھر دور سے گردنایاں ہوئی اسہر من نے کہا ای قرآن دیکھنا
 فرعون اور بت بزرگ نے میری مدد کے واسطے کسی کو بھیجا ہو قرآن نے کہا اور دود تیری مدد کو
 یت نے نہ فرعون نے کسی کو بھیجا ہو تیری روح قبض کرنے کو عزرائیل عنقریب آیا جاتے ہیں مقتد
 مرگ ہو جب واسن گرد چاک ہوا دیکھا نظر کردہ شاہ مردان شاہ پور شیر دل چلا آتا ہو شاہ پور نے
 جو قرآن اور اسہر من فیل با گرد و بدل میں مصروف دیکھا آتے ہی اسہر من کو گھیر لیا اور کتا ادا
 و بیکار یہ کیا حرکت یہودہ ہو کہ بدرع الملک کو گرفتہ و بستہ کر لایا ہو مزید برآں قرآن سے ہر
 مقابلہ ہو اسہر من نے کہا ای جو ان تو مجھ کو کتا ہو اور قرآن کو کچھ نہیں کتا کہ وہ تورج کو بستہ کر لایا ہو
 اگر وہ تورج کو رہا کر دے تو میں بھی بدرع الملک کو رہا کر دوں شاہ پور شیر دل نے کہا او
 نا بکار اگر قرآن نے تورج کو گرفتار کیا ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہو وہ مردک اسی قابل ہو البتہ تو
 سخت یہودگی کی کہ شاہزادہ بدرع الملک اپنے جوان و بٹان کو گرفتار کیا ہو اسوقت وفتح
 باد پیدا ہوا تمام جہان تیرہ دہاں ہو گیا ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی چند لمحہ کے بعد وہ تاریکی دور ہوئی قرآن
 نے دیکھا نہ وہ پشمارہ بدرع الملک ہو اور نہ پشمارہ تورج اور نہ اسہر من فیل پا نظر آیا حرکت

شاہ پور شہر دل موجود ہو قرآن نے شاہ پور کی صورت متعجب ہو کے دیکھی اور شاہ پور سے قرآن کی صورت دیکھی
قرآن نے کہا اے شاہ پور یہ کیا واقعہ رو بکار ہوا کاغذ کے شاہزادہ بدیع الملک کا پستارہ پر بیان ہوا تا ان
نا بکاروں کے ساتھ نہیں معلوم اس شاہزادہ والا جاہ کا کیا حال ہو شاہ پور نے کہا یہی مجھ کو بھی حیرت ہو قرآن نے
کہا اب بتاؤ کیا ارادہ ہو اگر شاہزادہ کا پستہ نشان معلوم ہو تا تو کچھ فکر کرتے اب بجز سکوت کے کیا چارہ ہو کہ
شاہ پور نے مجھ کو حیرت ہو کہ امیر مین کے ہاتھ سے مین کیونکر زندہ محفوظ رہا مین تو آج سبھی کے ہاتھ کا گناہ ضرور اس کے
کے ہاتھ سے ہلاک ہو گا بارہ مین سلامت رہا اور وہ غائب ہو گیا شاہ پور نے کہا خواب میں شہر پر غلبہ
کبھی ایسی باتوں کا اعتبار نہیں کرتے غرض کہ قرآن اور شاہ پور شہر دل دونوں لشکر کفار کی جانب روانہ ہوئے

اب تورج اور امیر مین کا حال ہمارے قریب

میں داناسے معنی فریبہ عروس حسن راہین داؤد جب ہوا کہ جب ان دونوں نا بکاروں نے
آنکھ کھولی اپنے کو صفحان شاہ باسن کیا لوج نے نہایت اہمیت سے صفحان شاہ کو سلام کیا صفحان شاہ نے کہا کہ میں نے تو یہی لوج
بس وقت تیری خبر کے واسطے کسی کو بھیجا ہوں خدا پرستوں کی قید میں جگو پانا ہوں یہ کیا معاملہ ہو آخر تیرا بیان
کے مقابلہ میں نہیں چلتا تورج نے اے بادشاہ فی الحال خدا پرست فرعونہ میں آئے ہوئے ہیں آنکھیں غبار
طرح کی عیاران کر رہے ہیں انھیں عیاروں میں سے ایک عیار بستر خواب سے مجھو اٹھا لے گیا حالت مجھ پر
کیا کرنا سوایا مو ابراہیم تورج اپنی بی بی کے پاس گیا اسکی گود میں لڑکا دیکھا اور بہت متعجب ہو کے پوچھا کہ
اسے رضوانہ یہ لڑکا کس کا ہو اسنے کہا اے تورج یہ لڑکا تیرا ہی مین نے فعل بن تورج اسکا نام رکھا ہو
فی الحال اسکی شادی درپیش تھی اس وجہ سے مجھے بلایا ہو تورج بہت خوش ہوا سامان کرکشی طلب کیا
دو چار جام شراب کے پیے اس طرح صفحان شاہ نے بدیع الملک کا پستارہ کھلوا یا در سے بیہوشی
سے پوشا ہوا اور صفحان شاہ کی صورت دیکھی کہا اے بادشاہ یہ کہا بہادری ہو کہ عالم خواب میں مجھے گرفتار
کیا مقصد سے رہی یہ تھا کہ عالم پوشاری میں مقابلہ کر کے گرفتار کیا ہوتا تاکہ لطف جنگ و حرب حاصل ہو
صفحان شاہ نے کہا اے بدیع الملک میں نے تجھ پر گز نہیں گرفتار کیا البتہ یہ فعل تورج کا ہو گا اس
سے کو شہزادہ نے کہا کہے باشند تورج ہو یا کوئی اور تورج نے کہا اے بدیع الملک اگرچہ میں نے
تجھ کو گرفتار نہیں کیا ہو تمھاری گرفتاری کا باعث امیر مین فیلیا ہوا تا ہم صرف امیر مین پر نامزدی کا الزام نہیں
چاہتے ہو سکتا اس الزام میں قرآن بھی شریک ہو کہ وہ عالم خواب میں مجھے گرفتار کر لے چلا تھا بارہ مین بہت
بزرگ کے فضل سے رہا ہو گیا صفحان شاہ نے کہا اے تورج اس گفت و شنید سے کیا فائدہ اسیس
بن قراقرج جادو کو بلا کے کہا اے اسیس اس جوان کو بجا طاعت اپنی حراست میں رکھ آج میں نے دستہ سپہ
کہا بہت مناسب اور شہزادہ بدیع الملک کو اپنے بیان لیجا کے ایک حجرہ تاریک میں قید کیا اور بدیع الملک
کی پہل صفحان شاہ نے لیکے تورج کے حوالہ کی چونکہ فعل بن تورج کی شادی کا ہنگام گرم تھا محفل
جشن میں جا کے قیام کیا بیان شاہزادہ بدیع الملک اسیس جادو کی قید میں فیلا ہو گئے سخت اذیت
میں مبتلا ہوا دل میں کہتا تھا اے بدیع الملک بالیقین اسی قید خانہ میں عزرائیل آئے کہ رخصت قبض کرے گی
درگاہ باری تھامے میں اس طرح مناجات کرتا تھا کہ اے خداوند قادر و توانا وای خالق سب ہوتا و بگاہ اگرچہ
اس گزروں کی قید شدہ ہیں مبتلا ہوں پھر بھی تیری ذات معظمہ صفات سے ہر طرح کی امید ہو اس قید سخت میں

نمازیم غیر از نو فریاد رس و لولی عاصیانرا خطا بخشید و واسطہ بنی عظمت و جلال کا اور واسطہ اپنی قدرت بکمال
 بجائے اس رحمت سخت سے بجا بخش۔ اگر برجام عمر بزر ہو چکا ہو تو جلد ملک الموت کو بھیج کہ میری روح کو قبض کرے
 مجھے یہ تکلیف نہیں اٹھاسکتی دوسری یہ بھی کہ اس میں جادو و صیغ و شام میں صرف دو نام جو وہ بھی بے چینی آئے گی
 جلی ہوئی ایک اس وقت اور ایک اس وقت بدیع الملک کو دیتا تھا اور ایک جام آب گرم کا وہ بھی قلیل القصد
 ہر بران صیغ و شام جب اس طرح کا کھانا دینے آتا تھا صد ہا کلمات طعن آمیز کہتا تھا اور تمام شب و روز چہین
 آتا تھا کہ کتنا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ ای خدا پرست میں خوب جانتا ہوں کہ حمزہ ثانی خداوند فرعون کو قیدین سے نکالنے
 کو تیرا ہوا اسکا عوہل میں بچنے لیتا ہوں تو سنی کہ جگو مردہ کر کے قید خانہ سے نکالوں میں مدت سے اس بات کا ارادہ
 تھا کہ کبھی کوئی خدا پرست میری قید میں مبتلا ہو تو میں خداوند کا عوہل اس سے دن بار سے بچا لیا مغرور خدا پرست
 میری قید میں بھنسا اور بعض وقت دشنام غلط بھی شانزادہ کو دیتا تھا پر سبب قوی شہزادہ کی اذیت کا تھا
 بار سے بدیع الملک کی دعا درگاہ باری تھا کہ میں قبول ہوئی کہ اودھ ضعیف شاہ وغیرہ فعل میں تورج
 کی عروسی کے جشن میں مشغول تھے یہاں ایک شب کو اجرو دس پوہنچا اور اس روز دریافت ہوا کہ اس میں
 جادو نا بکار کے یہاں بدیع الملک مقید ہو آئے ہیں بدین مکان سے شاباش لقب کو دی لقب کے
 وزیر سے قید خانہ میں بدیع الملک کے پاس پوہنچا اس وقت شانزادہ کوئی دعا پڑھ رہا تھا شہزادہ کو کھانا
 معلوم ہوا سمجھا کہ اس میں جادو کسی کام کو آیا ہو پیچھے پھر کے جو نگاہ کی دیکھا اجرو دس موجود ہو کہا میں دعا
 پڑھ چکا اب چلو شہزادہ خوشی سے باغ باغ ہو گیا یہ گویا کہ ہمارا کئی ہستی کے چمن میں ہو فوراً اٹھ کھڑا ہوا
 اور اجرو دس کے ساتھ اسی لقب کی راہ سے باہر آیا مرکب اجرو دس نے مہیا کر رکھا تھا شہزادہ
 اس مرکب پر سوار ہوا لشکر اسلام کی راہ لی لشکر میں پہونچ کے حمزہ ثانی کی نارت مال کی حمزہ ثانی بہت خوش ہو گیا اور
 بدیع الملک کس طرح یہاں تک پہونچے شانزادہ نے تمام حقیقت گزشتہ بیان کی اور کہا اے شہزادہ
 والا بنا راصل بات یہ ہو کہ اس میں جادو کی قید سے اجرو دس نے رہا کیا گویا جان بچائی درنہ اس مرتبہ اس
 قید سخت سے برگرز زندہ رہا نہ ہوتا حمزہ ثانی نے اجرو دس کے اس کار نمایان کی بہت تعریف کی اور کہا کہ
 اجرو دس ہزار آفرین برین جرات دلیرانہ بخدا عجب کار سے کر دی کہ بدیع الملک را اوردی۔ میں
 کہا کہ بدیع الملک کھانا دے دو لون ہاتھ کیوں لبتے ہیں شہزادہ نے کہا شہزادہ قید خانہ میں ہر چند میں نے
 اور اجرو دس نے کوشش کی بند دست نہ کھلا جو کہ زیادہ توقیف و بان مناسب نہ تھا اسی طرح دست بستہ
 چلا آیا یہاں تمام سرداروں نے ہزار بار تہنیریں کہیں خدا و بلا سے کسی طرح بند دست نہ کھلا کوئی آگہ شکست
 اثر نہ کرنا تھا حمزہ ثانی نے کہا میں سمجھ گیا یہ بند اس طرح نہ کھلے گا اثر سو کا دخل ہی کیلئے ہے کیونکہ کھل سکتا ہے جو
 ثانی نے اسم اعظم پڑھا بند دست پر دم کیا یکا یک از خود بند دست کھل کے گر گیا اس وقت بدیع الملک
 کو پہل کا خیال آیا اجرو دس سے کہا۔ عہہ جادو ان ہر چند کہ تو نے میری جان بچائی اس سے زیادہ کیا کا
 نمایاں ہو گا مگر ضعیف شاہ نے میری پہل لیکے تورج بدرگ کے حوالہ کر دی ہو اگر پہل بھی میری لا دے
 تو بڑا احسان ہو اجرو دس نے قبول کیا اور پہل کے واسطے جانب ضعیف شاہ کو رخ کیا یہاں دوسرے
 حمزہ ثانی نے اپنے کو رخ کیا بعد ازاں چند سیکے تورج آہوا اور لشکر تورج کے قریب پہونچے یہاں تمام
 لشکر اسلام پہونچا سمجھا کہ مسلمان جنگ و حرب کے ارادہ سے آئے ہیں

کیسے کہے اسماے قوی کو بڑھکے اسکے بندہ اسے دست و پا پر بھونکے بھر کس طرح رہا ہو گیا صفان شاہ سے
 کہا ان اسما کی یہ خاصیت تھی کہ بیع الملک قید غانہ سے کہیں نہ جائے اسکے البتہ بندہ اسے دست و پا اسکے اسی
 بھونکے کا حال مسلمانوں کی جو کھول سکیں تو ریح نے کہا سب کچھ بھیج دو لیکن یہ کہیں کہ بیع الملک کے بندہ اسے
 دست و پا تک نہ کھلے ہوں صفان شاہ نے کہا بیع الملک کے بندہ اسے دست و پا کھلے ہوں یا نہ کھلے ہوں
 لیکن جو اس میں نے بڑھکے بھونکا ہو اسکا اثر بہت قوی ہو تو ریح نے بیکل اس میں قبلیا کے حوالہ کی اور
 وہاں سے لشکر اسلام گیا نبی روانہ ہوا۔ اس طرف جب شب کو دونوں لشکروں میں طبل جنگ بجا بھجکے دونوں
 جانب صف آرائی ہوئی دونوں طرف کے چاوہن لشکریوں کے دل بڑھانے لگے اہل اسلام میں لغو بلند ہوا
 یا حیدر کرار بجز ذرا کسی نے کہا ایسا دران جاننا دای و ولادان گردن فراز چھارے بزرگوں نے کیسے کیسے
 کفار پر کردار کے ریلے اور کن کن ضیق کے دھنوں میں معرکہ جھیلے ہیں وہی رگین ہیں وہی خوں ہی جو رگین
 میں بھرا ہے اس قدر کفار ہی تو کیا ہو اور اس سے زیادہ جمع ہو گا تو کیا ہو گا مرنے والا ایک روز ضرور ہی اگر نکلیا
 کے ساتھ موت آئے دسبہ نصیب ہمارے تمہارے سا ہی کا جو ہر یہ ہو کہ کبھی تیرے پر بڑھکے نہ سہ
 بلکہ لڑکے مہرے اور مرنے بھی وہی ہو جسکی موت دانگیر ہوئی ہو ورنہ کسی کی کیا مجال ہے جو ایک روئیں کو ہتھ
 پونچا سکے یہ اگر تیرے عالم بخیر رہا ہے نہ تیرے رگے نہ تیرے غائب خدا ہے نہ تیرے فقط خوف سے مر جاتے ہیں
 میں چل دس میں کو مارے ہیں اور شمع سلامت پہلے آئے ہیں خیال کے دھوکے میں نہ پڑنا چاہیے افریق
 موت بھی آگئی تو قیامت تک روضہ رضوان سکون ہو گا حوران جنت ایسی متعدد دلداریں ہونگی اور ایسا ایک
 ہو گا دسبہم آنکے وصل کے فرسے حاصل ہو گئے نہ وہاں کوئی ناصح ہو گا نہ افسار عمل و فاصل ہو گئے اس طرف لشکر
 کفار میں لڑتے لڑتے کی صفت و شنا ہو رہی تھی کوئی کہتا تھا ایسا مردان کو شہید و ناجارہ زمانہ نہیں شہید اگر کفار بھی
 مسلمانوں کے مقابلہ میں کوئی نہ ہو گئے کہ ہر لڑائی کی لڑائی شریکی نہ ہر منات کا ناخبر بڑگا کہیں نہ ہو کہیں
 کیا تا ہو گا اور وہ عزتیں بندہ انہما کے بغیر اس شراحت بر انسان کو تہمتی چاہیے معرکہ جنگ میں ہر وقت چھٹی ہا چھٹی
 بجا ایک گوبہ بیابان سے آتے وقت بھر کر پیدا ہوئی نا ایک دامن گرد چاک ہوا ایک نقابدار پیادہ ہاتھ و پا
 ہوا اس نقابدار سے آئے ہی سکندر جو پاں کی صورت دیکھی سجدہ کو خاک پر چھک گیا قدرت و جلال خدا و کمال
 کو کہہ نہ لگا تمام کفار جیت سے اسکو اسے نہ پادیکھ رہے تھے بس وہ نقابدار لشکر اسلام کے رو بہ آئے اور
 دسبہ قتلگاہ ماساکہ ای خدا سے نادیدنی پرستش کرنے والو اگر نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں شہسوار قدرت و قہر
 اگر دسبہ ایسا ہو اور دعوے مردانگی نہ کرتے ہو ورنہ نہ کرو جلد میرے مقابلہ کو آؤ خداوند کے اخراجات کا مستحق
 نہ ہو اگر اسے لشکر کا صاحب قرآن حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے کہا ای شہر را یہ جان قرآن مہول الاحوال کو
 اسکی بیہودہ گوئی کی نرا دھیہ کی اجازت چاہتا ہے ہر چند کہ وہ خود مختار تھا اسے کوئی ضرورت اجازت
 نہیں جو وہ آرائی ہو چکی جو تاہم چھٹا خبر کا اجازت خواہ ہو حمزہ ثانی نے کہا ای وار اسب جا حقا حقیقی کو کھنچ
 سپر و کیا وار اسب کشتور کہنا اسب برق و من چکاتا چھا آیا کہا ای نقابدار مہول الاحوال اگرچہ میں نے تیری صورت میں
 دیکھی ہے تاہم فریضہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تو بڑا ہیودہ گو ہو چکوا چاہیے تھا کہ پہلے اپنی بیہودہ گوئی و زیادہ گوئی
 کا علاج کرتا بعدہ فلاویان میدان جلالت کے مقابلے کا خیال دل میں پیدا کرتا ہے ہر کہ ایسا رگشمارش بودہ
 دل و دوسبہ بیار شہد تاہم میں تیرے مقابلہ کو موجود ہوں سے بیار انچہ داری فرمودی نشان چکان

کمال
 کمال

کیا لی وگر کران + نقابدار نے کہا ای خدا پرست میں قابل علاج نہیں ہوں البتہ تو قابل علاج ہو کہ میں نے شہر
 ہی کہا کہ میں شہسوار قدرت زمرہ شاہ ہوں اور مجھ کو مہول احوال کتا ہو معلوم ہوتا ہو تو کران کو سن ہو اس نے
 کاٹون کی پھٹکیاں نکلا تو پھر شہسواران عرصہ شجاعت کے مقابلہ کا خیال دل میں داراب کشور کشا نے کہا
 زیادہ کو کی بات کا اعتبار کیا تو کا ذب ہو اگر سچا ہوتا تو نقاب کے پردہ میں نہ نہ کیوں چھانا معلوم ہوتا ہو تو زیادہ
 کوئی کی وجہ سے کہیں ذلیل کیا گیا ہو جو خفت کے سبب نقاب میں نہ نہ چھائے رہتا ہو نقابدار نے یہ سیکھے
 کہا خبردار ہو جا اور خبر کا دار داراب کشور کشا پر کیا داراب نے اس وار کو پشت نشہیر پر رکھا اور خود
 بھی تلوار کا وار کیا نقابدار نے بھی اس وار کو رکھا اسی طرح نادر و دہل بھی آخر کار داراب کشور کشا
 نقابدار کے ہاتھ سے زخمی ہوا پھر تورج ماہر و نقابدار کے مقابلہ کو آیا اور با آواز بلند کہا اگر نہیں جانتا
 تو جان لو ای کو پیروقت میں ہوں تورج ماہر و تیرا مرکب آحکم کر نقابدار نے تورج ماہر پر بھی فوج کا
 کیا تورج ماہر نے اس وار کو رکھا پھر اپنا وار کیا نقابدار نے بھی اس وار کو رکھا پھر دوسرا وار
 نے کیا اس کو بھی نقابدار نے رکھا جب آپس میں تین تین وار کی ٹوٹ آچکی بکا یک نقابدار نے تورج
 ماہر کے گریز میں ہاتھ ڈالا یا اور سبکی تمام سر سے بلند کر لیا پھر زمین پر مارنے کے دست دیا البتہ سکندر
 چوہان کے پاس پھیرا اور پھر آواز بلند کیا ای خدا پرست تو میری جرات و دلوری کو سننے دیکھا اب بھی کوئی
 سرازد مقابل تھا جسے پہان ہو یا پس تھا جسے ٹرکی نام ہو گئے بہن شو ستری ایک پہلوان فیل شہر
 لشکر اسلام سے اس کے مقابلہ کو نکلا آواز بلند کیا ای نقابدار یہودہ کفار کو نے تورج ماہر و ایسے
 جری کو کفار کر لیا معلوم ہوتا ہو تو بڑا قوی بازو ہو امیرا مقابلہ کرے کہ تمیم ناکر دگر جان + درین آشکارا چہ دار
 نہان + نقابدار نے کہا ای پہلوان خدا پرست تو بڑا شہ زور معلوم ہوتا ہو اگرچہ میں تجھ سے اور سے بھی
 مقابلہ میں عاجز نہیں ہوں لیکن میرے نزدیک بہتر یہ ہو کہ پشت مرکب سے زمین پر میرے سر سے بڑے
 دست و بازو مقابلہ ہو بہن شو ستری پشت مرکب سے زمین پر کو دا اور کہا آؤ دست و بازو
 مقابلہ کر نقابدار اس طرف سے بڑھا بہن شو ستری اس طرف سے بڑھا دونوں دست و نظر
 ہو گئے نادر کشش و کوشش رہی نتیجہ یہ ہوا کہ نقابدار بہن شو ستری کو بھی گریز نہ دینے کہے گیا اور سیکر
 بھی سکندر چوہان کے پاس بھیجا یاد دی کتا ہو کہ اس روز سات سرداران نامی و گرامی لشکر اسلام
 نقابدار کے گھرا کر بیٹھے تمام لشکر اسلام میں بل محل محلی ہر ایک لشکر کے زبان پر یہ کلمہ جاری تھا کہ
 نقابدار ہو یا کوئی بلا سے بیدار ہو جو سردار مقابلہ کو جاتا ہو اسے بعد و دہل بسیار گزشتا کر سید جاتا ہو
 اگر یہی حال ہو تو کس طرح مسلمانوں کی جان بچا سکتی ہو اس روز فریت یہ ہو گئی کہ آفتاب غروب ہو گیا
 شب کے آثار بخوبی نمایاں ہو گئے کہ لشکر کفار میں طبل باز گشت بجا اور ادر مسلمانوں کے لشکر میں بھی
 طبل باز گشت بچ گیا در نہ لشکر اسلام کے حواس پاخہ ہو چکے تھے غرض کہ دونوں لشکر اپنے اپنے مقام پر
 واپس آئے نقابدار نے میدان ایک مقام بلند پر کھڑو کر سکندر چوہان سے با آواز بلند کہا ای
 خداوند سپہ رحمت و غنایت کو تو نے میدان جنگ میں آکے ہماری مدد کی کہ ہم مسلمانوں کو بچا
 ہو سکے مجھ جاسیہ کہ اسی طرح ہر روز میدان حرب و ضرب میں قدم رنجہ فرماتا کہ تیری قدرت و جلال کا
 جلوہ دوشہ دشمن دونوں کی نظر سے گزرے ہم تجھے محبت کرتے ہیں کہ ہماری اس ادا سے غرض کو سن

بول کر اور خداوند تو سب بخشنا ہو کہ ہماری اس حقیر عرض میں کیسی مصیبتیں مضمین ہیں سکندر جو بان مرد و سپہ سالار
 شہ کو لو لگ گیا تھا نقادار کی اس درخواست سے اور اپنے دل میں پھولا کہ میں بھی کچھ جوتن آستے اپنے
 لشکر میں آستے ہی حکم دیا کہ آج پھر نفاذ جنگ بجایا جاوے اور ہر ایک سے کہنا تھا دیکھو میری قدرت کو
 کہ میری آستے تو جسے کہیے کیسے اسلحہ سردار لشکر اسلام کے گرفتار کیے گئے ہیں سہ سو کچھ جو این ضرر عادی
 برآمد ہیں چیخ نیلو فری دونوں جانب کے لشکر میدان میں آئے صفت آرا ہوئے مہنوز کوئی افواج
 طرفین سے کوئی بہادان میدان میں نہیں آئے ہائے سنے کہ دوسرے بھرتی گرد نمایاں ہوا دونوں لشکر
 اس گرد کی جانب متوجہ ہوئے جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا تھا نقادار سپاہ پوش پیادہ پا چلا آتا ہے آستے ہی
 سکندر جو بان کو سجدہ کیا اور کہا ای خداوند مسلمانوں نے تجھ کو سخت تکلیف دی کہ تیرے مقابلہ میں
 جنگ کیا جانا ہوں انکو آگلی سے ادبی کی سزا دیتا ہوں تیری شان مسلمانوں سے کہیں ارفع واسطے ہو
 ہو کہو آگے مقابلہ سے کیا نسبت یہ کہیں میدان حرب کی جانب متوجہ ہوا اور لہر مارا کہ ای خداوند ناویدہ کی
 پرستش کرنے والو ستے ہمارے خداوند کی کچھ عزت و توقیر نہ کی کہ آستے مقابلہ میں صفت آرائی کی پھر خداوند
 کا کیا بھگتا ہے خود اپنی عافیت بگاری اب بھی خیریت ہو اگر اس بے ادبی سے باز آؤ اور یہاں سے واپس
 چلے جاؤ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارے گناہان گذشتہ معاف ہوئے گئے واسطے ہم بلیغ کو شمش کر گئے بلکہ
 بلکہ ضرر معاف کر دینگے کیا کہتے ہو جلد جواب دو ملک قاسم کو یہ تقریر نقادار سپہ پوش کی بہت ناگوار معلوم
 ہوئی پکار کے کہا ای نقادار مہول احوال کیا کہتا ہے کیا خداوند اور کیا معاف کرنا اور کیسے گناہان گذشتہ جسکو
 تو خداوند کہتا ہے ہم اسکو یہ بھی نہیں سمجھتے کہ کس غریبہ کا سنگ خارشنی ہو باغ سات سرداروں کے گرفتار کر لیتے سے
 کوئی خداوند نہیں ہو سکتا پس اب ہر دار بیہودہ نہ کہک زبان بنید و باز و بکشا۔ نقادار سپہ پوش ملک قاسم
 کے قریب آیا اور کہا ای جوان کیوں اپنی شامت ملانا ہو میرے مقابلہ میں ہرگز سر نہ دوگا ملک قاسم نے
 اسپر تلوار کا دار کیا نقادار سپہ پوش نے پشت شمشیر پر رو کیا پھر خود بھی تلوار کا دار کیا ملک قاسم بھی
 ایک جوان خٹا آستہ مودہ تھا آستے بھی اس وار کو رو کیا غرض کہ بعد رو و بدل سپاہ پنجویہ ہوا کہ ملک قاسم بھی ان
 سرداروں کی طرح گرفتار ہو گیا ایرج نے جب اپنے باپ کو گرفتار دیکھا نابھل نہلا با مرکب کو دوسرا نامو نقادار
 کے رہ بر آیا اور کہا ای نقادار کیوں تیری شامت آئی ہو یہ کیا سفار کی ہوئے کہ باندھی ہو ابھی ایک نے اس
 میں اس تلوار کے تیرا کام تمام کر دیا ہوں نقادار نے کہا ای جوان حرف زبان سے یا اور کوئی وار بھی لگا کہ
 دیکھا ایرج نے بے حاشا تلوار کا دار کیا نقادار نے بیہولت اس وار کو رو کیا ایرج نے غصہ میں آستے
 دوسرا وار کیا نقادار سپہ پوش نے اس وار کو بھی رو کیا خلاصہ یہ کہ اسی طرح تین وار ایرج کے نقادار نے
 رو کیے اور کہا ای جوان یہ زہی ضرب خود ضرب انوش کن + غم دین و دنیا فراموش کن + ایرج نے کہا حکم
 یہ دانتہ نہیں ہو کہ تیرے دار کا انتظار کروں تجھ کو نفع کون ہو یہ کہتے کہتے دار کیا نقادار نے اس وار کو بھی
 حاصل کلام یہ کہ نقادار کے دار کی نوبت نہ آئی جب وار کرتے کرتے ایرج ٹھک گیا نقادار نے ایرج
 کو گرفتہ و سبذ کر کے سکندر جو بان کے لشکر میں بھیج دیا اسوقت رستم ثانی کی آنکھوں میں اندھیرا لگا گیا
 ہوا حمزہ ثانی کی خدمت میں گیا اور کہا ای شہر بار یہ نقادار سپہ پوش بڑا تو ہی بازو ہو کہ آستے میرے
 پدر اور پدر کلان کو گرفتار کر لیا اب میں ہرگز تو نعمت نہیں کروں گا حمزہ ثانی نے کہا ای کہ شتم محبت کو لایم

نہ لانا مر سے نزدیک ابھی تمھارا جانا مناسب نہیں ہو اس واسطے کہ تمھارے برابر درگلان کو نقابدار سے گرفتار کر لیا
 ہو آئینے نعم و لال میں تمھارے حواس درست نہ ہونگے ایسا نہ ہو کہ نقابدار کے ہاتھ سے صدر میں سخت ٹکڑ ہو جائے
 لیا کی ستم ثانی کے اثر سے مجبور ہوئے کہ اخیر جاؤ نہ ہو اختیار ہو رستم ثانی مرکب دوڑا کے نقابدار سیاہ پوش کی
 قریب ہو گیا اور اس زور و طاقت سے تلوار کا وار کیا کہ اگر ہمارا ہوتا وہ بھی دو حصہ ہو سکے زمین پر گرنا نقابدار
 رستم کا بھی وار رو کیا بعد رستم نے متواتر دو وار کیے نقابدار نے ان دونوں واروں کو بھی رو کیا حتیٰ کہ
 رستم ثانی کو بھی گرفتار کر کے سلنگر چوپان کے پاس بھیج دیا اسی طرح سلیمان ثانی اور سلیمان کو چاکر
 اور عیسیٰ ماسرو وغیرہ متبرہ سرداران دست جب نقابدار سیاہ پوش کے ہاتھ سے گرفتہ و بستہ ہو گئے چو کہ
 آفتاب قریب مغرب ہو چکا تھا دونوں طرف لشکروں میں طبل باز گشت بجا سب اپنے اپنے مقام کو گئے آخر
 ثانی کے دل صفائے منزل پر نعم و لال کا پرچھا ہوا بخاواہ شانزادہ والا جاہ پر دم گرد پیش روزگار روزانہ نہ ہوا
 کی خدمت کرتا تھا اور کتا تھا و اسے شور بختی کم نفیسی سیج ہو کوئی نوشتہ نقدیر کو دھونیں سکتا۔ اب گھر آگیا دیا
 شاد کے کسی طرح پہنچیں سکتا نہ ملائی دارم آنگہ از سبے آب + گرد دم سو سے یگر برگردد + در بد و تریخ رودم
 بے آتش + آتش از تیغ فسر وہ تر گردد + و ز کوہ النہاس سنگ کف + سنگ نایاب چون گر گردد + گر سلامی
 بہ نزد کے + ہر دو گوش جگر گردد + انچنین حالناش پیش آید + ہرگز روزگار گر گردد اسی طرح کے شکوہ بابت
 زمانہ و بخت میں بھڑات گذری حمزہ ثانی پھر بارگاہ سلیمانی میں رودنی افروز ہوئے مگر اسی طرح افسردہ خاطر اور
 بھی درباری موجود تھے حمزہ ثانی نے کہا اے بار و کچھ خوف و ہراس کو دل میں بکھنڈ دینا چاہیے کہ کار تو نیکست
 یہ تدبیر تو نیست + ورنیز بدست ہم بہ تدبیر تو نیست + تسلیم درضا پیشہ کن و شاد بزی + کہین نیک بہر جان بہ
 نقدیر تو نیست + قصدا و تدر سے چارہ نہیں نزل بلکہ کرب کا اجارہ نہیں اگرچہ یہ نقابدار ایک بلا سے بند رہا
 ہو کچھ پروا نہیں ہو خداوند عالم ہمارا حامی مددگار ہو موت سے کیا ڈرنا آج نہیں کل اور کل نہیں برسوں بہر حال
 سے لافٹ کرنی جب یہو یہ نزل ثانی قابل اتناست نہیں اس سے حاصل جزو داغ حسرت نہیں رہ اگر صد سال ثانی در
 کی روز + بیا دینت زین کا رخ دل افروز + جب کاروان عمر نے کوچ کا نقارہ کیا سب بخت نشان بری بھائی ہیں
 نقطہ اعمال کام آتے ہیں نادان نہیں سمجھتے طفلانہ سیر مسخ و زور و پرفزیتہ ہونے میں غفلت میں زندگی کے دن گونے ہیں
 آج نقاشی کی چیت گواہیں الٹ کوئی + کل بحر خفاش لیکن سقفت و ایوان میں نہیں + نام خاتم رہ گیا ہو گیا بر باد
 آدمی کیا دیو بھی ملک سلیمان میں نہیں + اسفل و اعلیٰ شاہین ہم لیکن ہوزن + اوج انجم ویدہ غول بیابان میں ہیں
 دم دیا جاتے تھے جنکے سانسے شیر زبان + غیر وہابہ و شغالی اب آنگے ایوان میں نہیں + دیکھنا کل آپ سے کوئی نہ رکھنا
 قدم + آج جانے کی اجازت جس گستان میں نہیں + مورچیل نادان بلائے ہیں کسے حیران ہوں + ہریان تک نیست
 فقور و خاقان میں نہیں + ذکر کیا شاہ و گدا کا اصل میں دونوں میں ایک + فن مر جانے کے بعد انسان و حیوان
 جس گلزار میں بری جمال آدمیوں کی نرم عیش و طرب پر بہار تھی + جام بادہ گلغام کی گردش بخوف خزان خمار تھی۔ و باغی ترو
 کی خواست سے اکثر مقام خراب بن گلاب کی جگہ گلاب ہیں۔ یہاں حمزہ ثانی بارگاہ سلیمانی میں تمام سرداروں کے در
 بے ثانی عالم اور نیز کی زمانہ کا ذکر کر کے عبرت اور نیک نامی حاصل کرنے کی جرأت دلا رہے تھے بیکارک لشکر کھار
 پھر طبل جنگ کی آواز بلند ہوئی اس طرف صاحب قران حمزہ ثانی بے بھی طبل جنگ بچنے کا حکم دیا یہ روز
 کہین جان پر غور + یافت از سرچشمہ خورشید نور + دونوں لشکر میدان میں آئے کچھ صفت آرا ہوئے آج پھر

نقابہ نمایان ہوا اسکے مقابلہ کے واسطے نورالدین سرگئے ردوبدل ہوئی نقابہ دار نے نورالدین کو بھی گرفتار کر کے سکندر
جوان کے پاس بھیجا پھر بدیع الزمان مقابلہ کو آئے نقابہ دار نے کہا ایسا خدا بر سر جو بیکار اسے کو زحمت میں
بٹھا کرتے ہو تم سب کو میں گرفتار کر لوں گا اس سے بہتر یہ ہو کہ ہمارے خداوندی قدرت کے قائل ہو سکے
اطمینان حاصل کرو جو کوئی خداوند سے سرکشی کرے اسکی نرادی ہی کے واسطے فوج کشی کر دو تو لفظ حاصل ہوگا اگر
خداوند سے مقابلہ کرنے کا شوق ہو تو پہلے اسکی قدرت کے مثل قدرت حاصل کرو بعدہ مقابلہ کرو تو مفنا لفظ
انہیں سے نکیہ بر جاے بزرگان نتوان زد بگراف + مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی + بدیع الزمان نے کہا
بھول الا واصل یہ کیا ہو وہ بکنا ہی یہ مقام جنگ و جدل ہو نہ قول و مفال زبان بند و باز و کشتا نقابہ دار نے نورالدین
کو کیا بدیع الزمان نے جگہ خالی کی نقابہ دار نے کے بھل زمین پر آ رہا بدیع الزمان نے وقت فرصت غنیمت
جما فوراً نقابہ دار کے کمر میں ہاتھ ڈال دیا نقابہ دار بھی فن جنگ سے خوب آگاہ تھا البتہ او دن کیا کہ پہلے بدیع الزمان
اسکے پشت کی جانب بھاگتا تھا نقابہ دار اسے پس پشت آگیا ہر چند بدیع الزمان کو پیش کی کہ کسی طرح نقابہ دار
کو گرفتار کر لوں کچھ نہیں نہ جلا بلکہ خود نقابہ دار کے قابو میں آگیا نقابہ دار کے مستحکم ہونے کے لشکر کفار میں بچھو یا اور نورو
ماسا کہ ایسا ہر ستمو تم میں سے اگر کوئی اور میرے مقابلہ کے واسطے آنا چاہیے تو علیہ آئے ورنہ صاف کہو کہ پس ہمارے
نری تمام ہو گئی ابکی دفعہ کرب نامہ دار مقابلہ کو آنا اور نورو مارا کہ بائیں اور نقابہ دار بیاک میں خبر ار حریف آہو بھاگتا
اگر قیامت تک مقابلہ کیے جائیگا تو لشکر اسلام کے پہلوان کم ہونگے اگر ندانی بدان سے منم کرب بر ضرب بل
دوان + پدر من عمر مارے پہلوان + نقابہ دار بڑھا دو نوں میں ردوبدل شروع ہو گئی تھوڑی ہی دیر کے بعد
کرب غازی بھی نقابہ دار کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا کرب کا گرفتار ہوتا تھا کہ فوراً اسد میدان میں آنا اور نورو
مارا کہ ایسا نقابہ دار نورو از خدا و خدا و گار نہ دانی بدان منم سے اسد نامہ دار م جری شہسوار + حد کش جان کر ضیف
لشکر + انہیں معلوم تو کس قوم و قبیلہ سے ہے یا انسان کی نوع سے ہے یا حیوان کی جنس سے ہے اگر چہ میرے
دست و پا انسان کے معلوم ہوتے ہیں لیکن حیوان ہونے کا شبہ اس تلخ سے ہے کہ تیرے چہرے کو نہیں دیکھتا
انسان کی صورت سے مشابہ نہ ہو اور بالعرض انسان کی صورت سے مشابہت اور مطابقت بخوبی رکھتا
بھی ہو لیکن جو کوئی انسان ہو کے معبود برحق و خالق مطلق کو نہ پہچانے حیوان سے بدرجہہ کہ انسان میں عقل
ملی ہے اور حیوان اس سے محروم ہے زندگی کا اعتبار نہ کر حوادث زمانہ سے عبرت لے اس واحد ولا شریک کی جا
کر جسے آسمان کو سب ستاروں قائم کیا زمین کو پانی بھیا پائے بیت خدا ہو نہ نور شید کی ستارہ واہ + کہ ہیں تمام سب
جستی خدا پہ گواہ + خدا وہ ہے کہ جو ہمیشہ سے خارج ہے + اسی کا سکھ قدرت جان میں راجع ہو خدا وہ ہے کہ جو
کو زنگار کرے + ہزار جوریت زندہ آتشکار کرے + خدا وہی ہے کہ بندے پہ جب عنایت کی + طین کج سے رہ
راست پر مہایت کی + نقابہ دار نے کہا ایسا اسد اس طول دکھام سے کیا کام میں تو یہ سیدھی بات جانتا ہوں کہ نقابہ
کر اگر تو غالب آجنگا تجھ کو گرفتار کر لیجا لیگا ورنہ جس طرح اور خدا پرستوں کو گرفتار کیا ہو تجھ کو بھی گرفتار کر دینگا اسد
نے کہا مان یہ تو میں سمجھتا ہوں جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ضرور ہوگا کہ گرد و سر برنگر دوسرے نوشت + این سخن بادیہ
باب زرنوشت + تاہم ہم کو تو نگاہ حق ہے کہ ایسے وقتوں میں جان تک ممکن ہو صفائی نیت و صدق
عقیدت سے بطلان مذہب بت پرستی اور حقیقت دین خدا پرستی پر گواہی دین رہنور اسد دلاور سے
یہ کلام تمام نہیں کیا تھا کہ نقابہ دار نے بڑے کے تلوار کا وار کیا اسد اس نے ضرب سخت کو پشت شمشیر

رو کیا اور اپنا وار کیا قباہت سے بھی وار کو رو کیا اسی طرح کی رد و بدل کے بعد مثل سہ داران سابق اسد کو بھی
نفاذ ہار گرفتار کر کے گیا راوی کہتا ہے کہ آج کی میداناری میں نورالمرید بدیع الزمان و کرب نمازی
و اسد نامہ بدیع و غیرہ دس سرداران و دست راست تھا سوار کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے اب لشکر اسلام میں
صرف حمزہ ثانی اور شہزادہ بدیع الملک اور سعد بادشاہ باقی رہ گئے بن تمام سرداران و دست راست
اور کشتان دست چپ فوج کفار میں مقید ہیں جسے وقت میں جس طلسم کا انتشار لشکر اسلام کے دلوں پر جاری
ظاہر ہو بیان کی کیا قدرت ہو ہے آجی کہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان و حمزہ ثانی کی یہ کیفیت ہے کہ جنت سے ایک
ایک کی جانب دیکھتے ہیں نیزگی زمانہ کے خیال میں یہ نظم پڑھتے ہیں سہ دوران کہ بعد اللہ ساری ست و دراز
اور ہزار بازی ست و از پردہ این طلسم خانہ و صد رنگ بر آورد زمانہ و رنگ تفاسات انش پر داز و تاوی
عبرے گم باز و جو پاس بنے ہیں وہ نہیں ہونے ہو تو وہ کیونکر ہوا جاسے قادریت میں کثرت راہ پاس کے کبھی سوسے
آسمان سے بلند کیا اس طرح مناجات کی سہ یارب تو غفوری و مہربان من و تو بارہ گری و آہ ناچار من
نہی باری و سبے نیاز و نہی انبازی و یارب چہ شود شو بے یارب و خدا و محمد و احمد ابارا لہا تو خوب
جا تھا ہو کہین صرف تیری راہ میں اور تیری رضا مندی کے سبب یہ جد و جد کر رہا ہوں تمام سرداران و دست
راست چپ کفار کی قید میں مبتلا ہو چکے ہیں حالانکہ ان گرفتاران مصیبت کی بھی غرض گیری رضا مندی ہو آ
بنابر حکمت بالغہ کتب تک کفار کو خوش کر بگا اور ان سرداروں کو کفار کی قید میں مبتلا کر کے اس بندہ حقیر و ذلیل
مخزون رکھیگا اسے انور سے دم پرانی ہو کہ گویا ہنگام جان کنی ہے چہ چہ سہ بہت و تنگ ہوں تیرے ہاتھ میں
تو کیا کروں میں و اس اثنا میں حمزہ ثانی پر غنودگی طاری ہوئی عالم خواب میں دیکھا ایک پیر مرد سفید ریش و عمامہ
بر سر قبایہ صاف و سفید در بر عسلے پیری در دست سے زہری سبکدش مشنہ خبری و شہر ہزار مویشیں و شہر
شکھنا بر رخ تابان چون ماہ و مری در رخشہ چون شمع سحر گاہ و ہائے کانیہ فریب آسکے اور کہا ای حمزہ آج تم
بہت پریشان معلوم ہوتے ہو آگاہ ہو اگر تمھاری پریشانی حد سے گزر گئی تاہم تم کو نہیں چاہیے کہ کوئی کلیہ خلافت
دب زبان سے نکالو خداوند عالم ہر وقت اور ہر حالت میں قادر و توانا و چنانچہ شہور ہے کہ قدرت خالق و خدا
کچھ دور نہیں و چھلیان و دشت میں پیدا ہوں ہر دن و رات میں و اگر سرداران و دست راست اور دست چپ کفار
کے یہاں مقید ہو گئے ہیں کیا مضائقہ کی بات ہو انکا پیدا کرنے والا اس کے ہاں بھی کامل جفا ظمت کر سکتا ہے
اسکی حکمت بالغہ کو کیا سمجھ سکتے ہو اس کے رموز و مضامین تک کہ ان تک پہنچ سکتے ہو حمزہ ثانی نے کہہ دیا اے خداوند
مکرم صفات پہلے اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرما دیجئے بعدہ تقریباً یہی ارشاد فرمایا کہ اصل غرض یہاں
حکلیت فراموشی کی کیا ہو اور وہ کہہ کونسا ہو جو خلافت داب میری زبان سے نکلا اس پیر مرد نورانی صورت نے کہا کہ
میرے نام سے نکلے گا کچھ کام نہیں ہو اس وقت میرے یہاں آسکے کی غرض صرف تمھاری تہیہ ہو اور وہ صرف یہی
ہو کہ ہر حالت میں خدا کا شکر کرو کسی حالت میں صبر و تحمل کو ہاتھ سے نہ دو خداوند عالم عادل و متصف ہے کسی ظلم و
ظلمت میں رہنا اپنے مخالفین سے ہرگز راضی نہیں ہے پھر بھی اپنے کسی جندہ کا زحمت و مصیبت میں مبتلا رہنا گوارا نہیں
کرنا جسے حمزہ ثانی نے سکوت کیا کچھ سمجھ میں آیا دست بستہ کہہ کہ اے مہم و محترم واقعی درست فرمایا میں اپنی جگہ
نادم ہوں بیکایک وہ غفلت دور ہو گئی اسی وقت فوج کفار سے نفاذ و جنگ کی بھی آواز آئی حمزہ ثانی نے
پرسوار ہو کر خود نفاذ ہار کے مقابلہ میں آسکے باطل السحر کا برابر و مدد تھا پہلے نفاذ ہار سے شمشیر بازی رہی پھر

عمو و باری کی نسبت آئی دونوں کے عمو شکستہ ہو گئے حرب و حرب گرم رہا نوال آفتاب جنگ و دست مبارک
کی نسبت آئی حمزہ ثانی نے نظر احتیاط باطل اس کا ورد کیے ہوئے تھے ایک پہر کامل کشتی رہی تیسرے پہر
حمزہ ثانی نے نقارہ کے گرنہ میں ہاتھ ڈال دیا سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور گرفتہ و بستہ کر کے اپنے
شکر بن بھیج دیا بعد مکتب پر سوار ہو کر سکندر جو پان پر نعرہ مارا کہ اے بے ایمان سکندر جو پان کی
ایز و مہمان نقارہ کو مین کے گرفتار کر لیا تو اس نے خود افسون پر بہت مغرور تھا انتشار اللہ تعالیٰ افسوس
بھگوا بھی گرفتار کر لوں گا آقا بلکہ کسی اور سراج گرفتہ گو میرے مقابلہ کے واسطے بھیج سکندر جو پان
سنے جو نقارہ کو گرفتار دیکھا کہ اے حمزہ نقارہ کو چھوڑ دو ورنہ بہت بری طرح پیش آؤں گا حمزہ ثانی نے کہا
اؤں گا تو کیا حقیقت رکھتا ہو مجھے بری طرح پیش آؤں گا سکندر جو پان اس جواب سے بہت برہم
ہوا کہ اے خدا پرست میرے اس قدر سردار گرفتار ہو گئے پھر بھی تیری سرکشی نہیں جانی حمزہ ثانی نے کہا اؤں
پانچ سرکش ہم ہیں باتو کہ خدا سے واحد و لا شریک سے خوف ہے اور کنکروں پھروں کی پرستش کرتا ہی خدا
پرستوں کو طرح طرح کی اذیت دینے میں کہہ کرنا ہی سکندر جو پان نے اپنی تمام فوج کو حکم دیا کہ اس خطہ
کو ہر چار جانب سے گھیر کے گرفتار کر لو پھر اس حکم کے فوج کفار نے بہت مجبوری حملہ کیا بدیع الملک
کے جو یہ پورٹ دیگی اس قدر بادشاہ سے کہا اب کیا انتظار ہو چلو حمزہ والا قدر پر کفار نے پورٹ کی پورٹ
بادشاہ نے کہا اے بدیع الملک بیشک بھل توفیق نہیں ہو غرض کہ یہ مدعوں جو ان حمزہ ثانی کی پورٹ
کو پورٹ ہے اب دونوں طرف جنگ مغلوبہ شروع ہو گئی کشتوں کے لپٹنے سروں کے انبار لگ گئے سرسبز
لڑائی میں جان لڑا گئے ہوئے تھے کفار کے حواس باخنے تھے گھوڑوں کی دوڑ دھوپ سے زمین کو
لڑنے تھا اس قدر خاک اڑی کہ آسمان گود میں چھپ گیا بھاسہ زیم ستوران دران پہن دشت و زمین
شد و آسمان گشت بہشت و فوج کفارین بھائی نے بھائی کو ہلاک کیا باب کو بیٹے نے مار ڈالا سہ نمیزی کا
طوفان برپا تھا شہزادہ بدیع الملک نے گھوڑے کو کڑکا ہاتھ وار علم کیے ہوئے کفار کے کٹے روڈنا
ہوا سکندر جو پان کے قریب پہنچا نعرہ مارا کہ اؤں گا و مکار خبردار باش میں تیری جان کا ملک الموت
آہو پنا اس طرف سکندر جو پان نے تلوار علم کر کے گھوڑا بڑھایا بدیع الملک پر وار کیا شہزادہ نے
اس وار کو سپر پر دیا ایک انیس وار تلوار کا سکندر جو پان کی کمر پر کیا کہ دو پر کالہ ہو کے زمین پر گر
لشکر کفار نے جو اپنے بادشاہ کو کشتہ دیکھا اول ہی حواس باخنے ہو چکے تھے اب بالکل فوج کا رخ پھر
فرار پر قرار لیا اور بیابان کی راہ لی حمزہ ثانی نے بدیع الملک کو سینہ سے لگا لیا پیشانی پر اسی
اور کہا اے بدیع الملک خدا کا رے کر دی ہے این کار از تو آید و مردان چنین کنند اگر تیرے یہ کار نمایان
نہو میں نہ آتا بالیقین لشکر اسلام کے ترکی تمام ہو کسی تھی بدیع الملک نے بادب تمام فوج غرض
اور کہا شہر بار یہ جو کام مجھے لاو میں آبا نقطہ اقبال ہمایون سبب تھا ورنہ میں کیا وقت و مقصد رکھتا
ہوں حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد قید خانہ لاس کر کے آؤں سرداران دست راست و دست جب کو
رہا کر و ملین معلوم وہ سب کس مقصد میں مبتلا ہوئے چند سرداران آن مقیدوں کی تالاش کو بھیج
قید خانہ میں پہنچے قتل زندان ٹوڑا اندرون مکان پونچے قید خانہ بہت وسیع و تاریک تھا مشعلیں روشن ہوئیں تاکہ
سردار کو قید دہندہ سے ملایا سنے اس قید شدہ سے رہا ہو کے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی اور کہا شہزادہ

عرض کریں کہ اس قید شدہ میں اس مودی نے ہکو بتلا کیا کہ البین اسے فرعون کا عوض ہمیں لیا حمزہ ثانی نے کہا اے رستم ثانی تم کو اور سب کو شہزادہ بدیع الملک کا شکوہ سونا چاہیے کہ اس دلاور دوران کی سستی و کوشش سے تمہاری رہائی ہوئی اور لشکر اسلام کی بائیں بچپن ورنہ سکندر جو بان نے کوئی دقیقہ مسلمانوں کے استیصال کا باقی نہ رکھا تھا رستم ثانی نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا مٹھ دیکھ کے خاموش ہو رہا سرداران دست راست نے باہم جھٹک زنی کی کہنے کسی کے کان میں کہا اے فلان دیکھا تجھے جناب حمزہ ثانی نے یہ یا لا علان کہد یا کہ تم سب کی رہائی کا سبب شاہزادہ بدیع الملک ہوا کچھ بھی رستم ثانی نے کچھ نہ کہا بالکل سکوت کیا دوسرے نے کہا یہ لوگ کبھی کچھ نہ کہیں گے انکی خلقت میں شرارت داخل ہو کر پھر کیا پائینگے اپنی شرارت و فتنہ پردازی کی منشا پائینگے اور پائے ہیں مگر نہیں معلوم کس قماش کی خلقت ہو کہ نہ بنیں ہوتے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ تورج آباد کو لوٹ لو اور عالی شان عمارتوں کو منہدم کر دو فوج اسلام نے تورج آباد میں جاسکے مکانات شاہی کو غوب دیا بارگاہ سکندر جو بان کو ایسا منہدم کیا کہ نشان تک باقی نہ رہا مسلمان بافتح و نصرت اپنے اپنے مقام کو واپس آئے حمزہ ثانی نے بھی بارگاہ سلیمانی میں آکے فرار لیا بدیع الملک کو بلایا اور کہا اے جوان سعادت نشان اس وقت میں تمہارے روبرو ایک عجیب واقعہ کا ذکر کرنا ہوں لیجئے جب تمام سرداران دست راست و دست چپ سکندر جو بان علیہ العین کی قید میں مبتلا ہو گئے پھر ایسا انتشار ستونی ہوا کہ خواص غمیدہ باقی نہ رہے کشت میں نے درگاہ جناب باری میں مناجات کی مجھ اسکے یہ مضمون بھی تھا کہ بار الہا آخر کب تک تجھ کو انتشار میں اور سرداران دست راست و دست چپ کو قید کھار میں مبتلا رکھے گا دفعہ خنود کی طاری ہوئی اور ایک پیر مرد و صاحبِ صورت عالم خواب میں نمایاں ہوئے انھوں نے مجھ کو بت کچھ تنبیہ کی اور کہا اے حمزہ ثانی تو نے چند کلمہ خلافِ ادب زبان پر جاری کیے جو بے صبری کی طرف تجربہ خرد و ارباب ایسے کلام زبان پر نہ جاری کرنا بعدہ خداوند عالم کی صفتِ عدل و غیرہ کو بیان کیا اور غائب ہو گئے جب میں بیدار ہوا اپنے اوپر بہت ملاصت کی اور عہد کیا کہ کبھی اس طرح کی مناجات درگاہ باری تعالیٰ میں نہ کرونگا مع ذرا فوج کفار سے صدائے طبل جنگ سنی آگاہ ہیکار ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ خدا کے فضل و کرم فتح و ظفری صورت نظرائی ام بدیع الملک جب سے یہ واقعہ رو بکار ہوا ہی ہکو سخت فرد و ہر وقت خداوند عالم کے قہر و غضب سے پناہ مانگنا چاہیے واقعی مجھے بڑی غلطی ہوئی اب یہ تہا کہ یہ شک کس طرح دل سے زائل ہو بدیع الملک نے کہا شہر بار جو کچھ ارشاد ہوا اس میں تو کوئی ایسا کلمہ نہیں ہے جو منے ادبی پر معمول ہو البتہ اس خواب کی تعبیر یہی تھی کہ کفار پر فتح حاصل ہوگی اب نقاب کو بلا کے آسکا حال دریافت کرنا چاہیے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ نقابدار کو لاؤ چند مسلمان باطمینان تمام نقابدار کو لائے حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ چہرہ سے نقاب دور کی گئی دیکھا تورج سے حمزہ ثانی کو کمال تعجب ہوا کہا اے تورج تو نے بڑی رکاری کی خیر اب جو کچھ میں کہتا ہوں بغور و تامل سن اور خوب سمجھ کے جواب دے میں خوب جانتا ہوں کہ تو ایک جوان شجاع و دلیر ہو اگر تو دین اسلام اختیار کرے اور اس ضلالت و گمراہی سے تائب ہو تو میں تیرے تمام گنہگاروں کو معاف کر دوں اور مجھ سے خود غور نو کر جس کو تو خداوند کہتا ہے وہ کیا شی ہے اگر تو فرعون کو خداوند کہتا ہے اور اسکی قدرت کا قائل ہو تو ظاہر ہے کہ فرعون کس اہمیت و خواری سے ہمارے پاس مقید ہے اور اگر تو خداوند کسی سیدیں نصیر کو کہتا ہے تو پھر میں کیا ناچاہیہ ہے یہ لفظ خداوند زبیا ہے خاص اس خدا سے واحد و لا شریک کے واسطے جسے جملہ موجودات گرد و درود کا سنہ

اونوں سے پیدا کر کے محبت سے مہبوط کیا پیغمبروں کو خلقت کی عبادت کے واسطے بھیجا یہ دلیل ہیں اسکی ہمت
 کی ہو کہ جو چیز پیدا کی ایک پیدا کی دیکھو درخت میں کردون ہلکے بے حساب چنیاں ہیں مگر ایک پتی میں دوسری
 پتی سے فرق محسوس ہوتا ہے حکیم رحیم کریم حکیم سمیع بصیر وغیرہ جملہ اوصاف سے موصوف ہیں تو راجح سے کہا
 یہ سب کچھ میں نے ساگر غرض اس بیان سے معجاری کیا ہے حمزہ ثانی نے کہا غرض میری یہ ہو کہ دائرہ
 اسلام میں داخل ہو تو رہائی ممکن ہو ورنہ ایسے عذاب سخت سے ہلاک کرونگا کہ جانوران صحرائی تیرے مال پر
 افسوس کر سکتے تو راجح سے کہا ای حمزہ جو کچھ کہو مجھے منظور ہو کر یہ اسلام میں سرگزشت نہ کرونگا خداوند
 بہت بندگے ایسے اوصاف میرے دل میں مرکوز ہیں کہ خدا سے نادیدہ کے اوصاف سے مطلق میرا دل قبول
 نہیں کر پائی کہ میں ہلاک کیا جاؤنگا باشد میں نے خداوند بہت بزرگ پر اپنی جان قربان کی حمزہ ثانی نے
 حکم دیا کہ دشمنوں دار نصیب ایک روز خاص تو راجح کی ہلاکت کے واسطے مقرر کیا گیا اوس روز تو راجح
 کو گرفتہ و بستہ دار کے پاس لے گئے اُس وقت پھر حمزہ ثانی نے کہا ای تو راجح مجھے ایسے جوان صاحبِ در
 و طاقت کا ہلاک ہونا قابلِ افسوس ہے لیکن تو ہی بتا کہ اگر مجھے ہلاک نہ کروں تو کیا کروں تو راجح نے کہا
 ای حمزہ اس وقت میں بالکل تمھارے اختیار میں ہوں اگر تم چاہو تو رہا ہو سکتا ہوں اگر ہلاکت کے درپہ ہو
 تو ہلاک ہو جاؤنگا حمزہ ثانی نے کہا اگر تو اس خدا سے واحد و لا شریک سے پناہ مانگ لو ابھی رہا ہو جائے
 اور عزت حاصل ہو آئے کہ خدا سے نادیدہ کیا کسی کو پناہ دیگا جان خداوند بزرگ میں یہ قابلیت البتہ
 ہے بدیع الملک نے کہا سچ کہا ہے شمشیر ننگ اس میں چون کند کسے نہ ناگس نہ بہت نشو و ای حکم کس
 ای شہر بار و الاتار ہر چند ملحق و ولیم کی جاوچی لیکن یہ کراہی سرگزراہ راست پر نہیں آئیگا حمزہ ثانی نے
 تو راجح کو دار بر لشکو ادا بعد تمام سرکار تیرد کمان باختر میں لے کر دوار کے کھڑے ہوئے اول تیر حمزہ ثانی
 تو راجح کی پیشانی کی طرف رہا ہوا ہنوز وہ تیر پیشانی تک پہنچنے نہیں پایا تھا کہ بالاسے ہوا سے نچھ پیدا
 ہوا اور تو راجح کو اٹھا لیا حمزہ ثانی نے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کہا یارو یہ کیا غضب ہوا کہ یہ نا پاک میرے
 ہاتھ سے کل گیا میں سمجھا کہ اس مردود کا قصہ پاک ہوا مگر پھر بھی خدا شہ باقی رہ گیا بارگاہ میں واپس آئے
 تمام عیاروں کو جمع کیا کیا ای عیاران طرار و ای سر بیگان جلالت شعار گردون دون وزانہ پو قلموں کی
 نیز گلیان ظاہرین تم دیکھو کہ جب تمام قصہ فرمہونے کے قریب پہنچا تو یہ واقعہ رو بہار ہوا آج گیا ہو خایا
 پھر شگامہ آرائی اور فساد برپا کر گیا لہذا اس سکار کی جلد خبر لینا چاہیے یہ کام تم لوگوں کا ہے جاؤ و ریافت
 کرو کہ وہ مردود کمان گیا ہو اگر موقع ملجاوے تو گرفتار کر لاؤ ورنہ ہیکو اسکی قیام گاہ کا پتہ بتاؤ اور بھی دریافت
 کرو کہ تو راجح کو کون لیا گیا ہے بدیع الملک نے کہا شہر یار یہ تو جو کچھ ہونا چھوڑو ہوا اگر اب از سر نو بند کشت
 کرنا چاہیے تاکہ وقت بر کسی طرح کی وقت نہو حمزہ ثانی نے کہا بیشک اور اسی وقت از سر نو قلعہ ذوالامان
 کی ترقیب کا حکم دیا اسی وقت کارگر ازروں نے بہت خوب لکے کر محبت کو مضبوط باندھا اور سترار باز
 لے لے قلعہ ذوالامان کی درستی میں مصروف ہو گئے شب و روز قلعہ میں کام ہوتا تھا حمزہ ثانی کی ہمت
 ناکہ تھی کہ جلد کام ختم ہو مصارف زائد کا کچھ خیال نہ کیا جاوے

اب عیو قرا عبد یا ہنہ اسمانی جناب حمزہ ثانی کو قلعہ ذوالامان کی از سر نو درستی وغیرہ میں مصروف
 رکھا جاتا ہے اور اس میں قیل پا عیار تو راجح بدرک کے حال نکبت مال میں نہ رہا کی بجائی ہو

میری کل کشین کے آگے لیلے کا جو مفتون ہو +
 تو وہ لیلے پر ظالم پر بری رو تیرا مجنون ہو +
 ترسے آگے جو ہو شمشاد قاست بید مجنون ہو
 مرے دیوان میں ہو جو الفت اک سر و موزون ہو
 حباب و موج میں سب دوست دشمن یا چوون ہو
 ہر سینہ میں حکمت ہو نہ ہر خم میں فلا ہون ہو +
 جل کے باغ سے زیر زمین آخرت بیدون ہو
 معین و سمہ بالون کے سبب کرنے میں صابون ہو
 کہ جاسے برگ گل ہر غنچہ میں اک قطرہ خون ہو
 برنگ شاخ شہوان دنون کیسوے شکون ہو
 نوہ لیلے پر ظالم ایک عالم تیرا مجنون ہو
 شب فرقت میں اسی تا سح جبال رو سے گلگون ہو

نشیان بلاغت قون و شاعران فصاحت آمین اسے زور طبیعت سے مضمون افرین ہو سکے
 اس طرح قابل تحسین و افرین ہو سکے کہ جب تورج بدرگ کو حمزہ ثانی نے گرفتار کر لیا ابھر میں فلیبا
 عیار تورج کچھ ابا ہوا دہان سے بھاگا طلسم فارستان میں ہو بخا صفاں شاہ جادو کی ملازمت
 حاصل کی آئے جو ابھر میں کو منتشر دیکھا حال پوچھا ابھر میں نے کہا غضب ہو گیا تورج کو اپنے
 و طاقت اور اس اسم سر طبع الاخر بر بڑا بھر و سا بھاگا اسکا عکس ظہور میں آیا بیٹھے خدا پرستون
 نے آسکو گرفتار کر لیا ابھر چند کہ تورج جسے داد مردی و مردانگی دی لیکن اسم نے کچھ اثر نہ دکھایا
 خدا پرست بڑا کام کوئے میں انسانوں و سحر سے نفرت کرنے میں اور مطلق نہیں دے نہ صفاں
 شاہ جادو کو کوجب ہوا کہا اسی ابھر میں واقعی میں نے بوج اسم بڑم کے دم کیا بھا بھر بھی تورج
 گرفتار ہو گیا ابھر میں نے کہا اسی بادشاہ جلد تورج کی خبر سے ورنہ خدا پرست اسکی ہلاکت کے
 ور پہن اگر تورج ہلاک ہو جائیگا تو جادو گردن کو سخت ذلت حاصل ہوگی صفاں شاہ نے
 مصور جادو کو طلب کیا اس سے کہا جلد جادو تورج کو سلیمانوں نے گرفتار کر لیا ہو آسکو ہلاک
 مصور جادو روانہ ہوا تو سوت پوچھا کہ حمزہ ثانی تمام سرداران لشکر اسلام کا گردن کے پرانے
 رسبے سب تیر و کمان ہاتھوں میں لیے تھے تورج دارین آویران بھا حمزہ ثانی نے تیر جا کیا
 میں رکھا ادھر مصور نے اسم سحر پڑھا اور دم کیا اس جالاک سے دار کے پاس آیا کہ کسی نے نہ دیکھا
 فوراً تورج کو اٹھائے گیا سب نے دیکھا کہ بچے گیا مصور جادو تورج کو لیے ہوئے صفاں
 شاہ جادو کے پاس ہو چکا اسی بادشاہ حسب الحکم والا تورج حاضر ہو تورج نے صفاں شاہ کو
 دیکھا بہت خوش ہوا دست و پا مستحکم بنے سلام کر سکا اشارہ سے سلام کیا صفاں شاہ نے
 حکم دیا کہ تورج کے دست و پا کو کھول دے ایک جادوگر آگے بڑھا انگشت وسطی سے تورج کے دست
 و پا کی طرف اشارہ کیا کچھ بڑھا فوراً تمام بند از خود کھل گئے تورج نے فریاد کی کہ اے صفاں شاہ
 خدا پرستون نے بہت سزا عطا کیا کیسی حقیقت نہیں سمجھے سحر و افسون کا رد کر دینا دوسرے بات جائز

جادو گردن کو سخت تکلیف پہنچاتے ہیں علی الخصوص بدریغ الملک بہ جوان بڑا سفاک ہو اسکا داؤن کبھی عالی
 نہیں جاتا ہی ہر روز کار نمایاں کرتا ہی اگر بدریغ الملک نہ ہوتا میں ہرگز گرفتار نہ ہوتا مسلمانوں کے حواس باختہ
 کر دینے کے لیے بدریغ الملک سے بس نہ جلا اگر وہ گرفتار کر لیا جادو سے تو ہم مسلمانوں کا استیصال ہی
 مشکل نہیں ہر ضلعان شاہ نے مصور جادو کی طرف دیکھا کہا کیا گناہ ہو بدریغ الملک کو گرفتار کر لیا
 ہو اگر ممکن ہو تو جادو بدریغ الملک کو گرفتار کر لاسنور مصور جادو نے اس بات کا جواب ضلعان شاہ کو نہیں دیا
 تھا کہ مرعوب جادو ضلعان جادو کے پاس آیا کہا کیا باتیں ہو رہی ہیں ضلعان جادو نے تمام کیفیت بیان
 کی اور کہا مسلمانوں نے بہت سرائی اٹھائی ان اسم پڑھ کے تو سرج بردم کیا تھا ای مرعوب جادو تو جانتا کہ
 کہ وہ اسم کیسا زبردست ہو آئے کہ بیشک ضلعان شاہ نے کہا بھی تو سرج کو بدریغ الملک نام
 ایک مسلمان نے گرفتار کر لیا اور دربار آویزاں کر چکا تھا کہ مجھ پر ہوش گئی مصور جادو کو بھیج کے تو سرج کو
 دربار سے منگوا لیا اب بدریغ الملک کو گرفتار کر لیا سنو یہ مصور جادو کو بار دیگر بھیجتا ہوں مرعوب جادو
 نے کہا ای بادشاہ میں نے توریت میں دیکھا ہے کہ اگر اس مرتبہ بدریغ الملک طلسم میں وارد ہو گا خود اس کے ہاتھ
 سے طلسم شکست ہو جائیگا میری رائے ہرگز نہیں ہے کہ بدریغ الملک طلسم میں لایا جادو سے آمندہ اضیاء ہے
 ضلعان شاہ بہت برہم ہوا کہا ای مرعوب جادو تو کیا کہتا ہے اسے وہ اس درست کہ طلسم خاستان کا شکست
 ہو جائیگا ہوں کا کھیل نہیں ہے کہ ہر کہ وہ کہ اسے سے شکست ہو جائیگا بدریغ الملک کی کیا دھت ہو مرعوب
 جادو نے کہا میں وقت وغیرہ وقت کی نسبت کچھ نہیں کہتا جو کچھ ممکن دریافت ہوا ہو بیان کر دیا ضلعان جادو
 نے کہا بھلا عقل بھی کوئی نٹو ہو نہیں بدریغ الملک جو طلسم کی گئی ہو وہ تو اس میں فیلیا کے فضیہ میں ہو
 اور بدریغ الملک کے ہاتھ سے طلسم شکست ہو جائیگا یہ کس طرح ممکن ہو بات بھی وہ کسی جس کو شکست دے ہو
 نہیں آئے اور مصور جادو کی طرف دیکھ کر کہا تو اسکا انتظار کرتا ہو جا بلا تکلف بدریغ الملک کو بندہ کر
 کر خبردار خوب سزا دینا چاہیو بیخ جا سے پھر نو میں یہاں اسکا بخوبی بندوبست کرونگا مرعوب
 جادو نے کہا ای ضلعان شاہ دیکھ کیا کرتا ہے تیری رائے غلطی ہو ہو ضلعان جادو نے کہا تو دلوانہ ہو گیا
 ہو اسنے دایع کا علاج کر میری رائے ہرگز غلط نہیں ہے مجھے ایسے کئے اکثر ہو نکا کرتے ہیں اور مصور جادو
 کی نصرت اشارہ کیا تو جادو مصور جادو حسب حکم ضلعان شاہ جادو دیان سے روانہ ہوا عقاب کشتی
 سے مشابہ ہوا بدریغ الملک بارگاہ سلیمانی کے پاس گھنٹا ہوا تھا تو سرج بدرگ کی باتیں ہو رہی تھیں
 کہ نہیں معلوم تو سرج کو کون لیکیا اور کس وقت لیکیا کہ جب فصہ تمام ہونے کو تھا ایک لمحہ کا توقف اور
 ہوتا تو اس نابکار کا کام تمام کر دیا جانا مصور جادو بصورت عقاب دیان ہو بیخ چکا تھا بدریغ الملک کے
 کمر بند میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لے گیا اور تھوڑی ہی دیر میں مع بدریغ الملک ضلعان شاہ کے پاس
 پہنچا ضلعان شاہ مصور جادو کی اس جالاک سے بہت خوش ہوا کہا ای مرعوب دیکھ جن جادو گردن کو
 یہ تابیت و قدرت حاصل ہو آئے مقابلہ میں مسلمان کیا کر سکتے ہیں یہی ناکہ ایک وقت گرفتار کر لیں
 دوسرے وقت رہا ہو جائینگے اور مصور کو خلعت دیا بعدہ قراقرج جادو کو طلب کیا اور کہا ای قراقرج جو ان
 خدا پرست تیری حراست میں دیا جاتا ہے خود اسکی حفاظت و نگہبانی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا
 ورنہ اگر یہ یہ سحر و افسون نہیں جانتا ہی لیکن ایسا جالاک دہوشیار ہو کہ فوراً نکل جاوے گا ای قراقرج تمکو میں نے

پہن آگاہ کر دیا یہ پھر بھی اگر یہ جوان تیری حراست سے نکل جاوے گا جگہ جگہ سزا دوں گا جو سزا اسپیس جادو کو دی تھی کیونکہ
 اسکی حراست سے یہ جوان خدایت نکل گیا تھا ہزار کوشش گرفتار کیا ہو مگر اقر نے قبول کیا اور بدیع الملک
 کو گرفتہ ولبستہ لاس کے اپنے مکان میں مقید کیا ہر چار جانب مکان کے اسم سحر پڑھا چھوٹا اور شاہزادہ سے کہا ای خدا پرست
 اگر تو کسی طرح کی طاقت رکھتا ہو تو کسی اور وقت کے واسطے موقوف رکھ میری حراست سے نکلنے کا قصد نہ کرنا
 اس واسطے کہ میں نے سنا ہے خدایت صاحب رو سحر ہونے میں اگر تو میری حراست سے رہا ہو جا گا میرا جان
 مصفت ضائع ہوگی جس طرح اسپیس جادو کی جان ضائع ہوئی اور یہ ممکن نہیں کہ دوبارہ گرفتار نہ کر لیا جاوے
 ضعیف شاہ جادو اپنے نام کا یہ شاہزادہ نے کہا ادب و نون اگر میرا اختیار ہوگا تو میں کیوں اس قید میں مبتلا رہوں
 تو جس طرح ممکن ہو میری حفاظت کر قرقر جادو نے کہا خیر تجھے اختیار ہے اور نصف شب تک سہارا رہا کیونکہ
 قرقر کو خیال تھا کہ ضرور خدایت اس جوان کی رہائی کی فکر میں ہوئے گی جب نصف شب گزر گئی قرقر جادو
 پر خواب کا غلبہ ہوا یہ سوجھ بوجھ الملک نے دیکھا کہ یکایک زمین سیر کی طرح ہلنے اور اس مقام سے
 اجرو س خجور در دست برآمد ہوا چاہتا تھا کہ قرقر جادو اس سرن سے جدا کرے یکایک قرقر جادو خواہے
 بیدار ہوا اور کہا ای اجرو س سلام ہا کہ اس نون آدمی صفا آوری اجرو س نے ہاتھ کو روک لیا اور
 بھر حیرت ہوئے کیونکہ یہ کہتا تھا قرقر نے کہا ای برادر اجرو س تم مجھ کیوں ہو گئے کچھ کو تو سوئی اجرو س نے کہا ای
 قرقر متعجب ہوں تو کیا کروں میں بیان تیرے قتل کے واسطے آیا تھا عنقریب تجھ وار کرتا ہوں بیدار کیونکہ ہو گیا اور تجھ کو
 یکس طرح معلوم ہوا کہ میں اجرو س ہوں کہ انکو ہمیشہ سے اطلاع ہو گئی اور اس انتظار میں تو نے اپنے کو غفلت میں
 ڈال دیا تھا قرقر جادو تبسیر ہوا اور دیکھا ای اجرو س اب تو پیشتر سے اطلاع تھی اور نہ میں نے دانستہ اپنے کو غافل بنا
 اصل حقیقت اس واقعہ کی یہ ہے کہ ابھی میں منیر سورما تھا عالم خواب میں دیکھا کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام تشریف
 لائے ہیں ان حضرت کا رعب ایسا میرے دل پر طاری ہوا کہ میں نے اختیار تنظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا ان حضرت نے
 فرمایا بیٹھ جا ای قرقر جگہ جگہ چنبہ کرنے آیا ہوں وہ یہ ہے کہ شہزادہ بدیع الملک جو تیری حراست میں ہو تو نہیں جانتا
 کہ یکس مرتبہ کا جوان ہے ضعیف جادو نے اگرچہ غلطی کی کہ اسے گرفتار کیا ہو وہ اس غلطی کی سزا بائیکاٹ ہو گیا کیونکہ
 دانستہ غلطی میں مبتلا ہوتا ہے خدا سے تعالیٰ کا واحد ہونا برحق اسکا عادل ہونا برحق اس کے پیغمبر برحق پیغمبروں کے نائب
 برحق قیامت کا آنا برحق اور بھی جو کچھ شریعت اسلام میں مقرر ہے سب برحق ہے جب تک لوگ راہ راہ مارا یا اب تو راہ راہ
 اختیار کر لینے دین اسلام اختیار کرادو تجھ پر اجرو س تیرے قریب ہونے کے خوف کھنچ چکا ہے بیدار ہو کے اس سے
 بات کر ورنہ اس کے وار سے تو ہلاک ہو جا گا میں نے فوراً کلمہ طیبہ پڑھا مسلمان ہوا اٹھ ہو گئی شخصین
 کھنچا یا اسلام کیا پس کچھ مجھے کہنا تھا کہ جبکہ اب تجھیں اختیار ہے چاہے مجھے ہلاک کر دیا ہو درگزر کرو ورنہ حراست سے
 بدیع الملک کا رہا ہونا لازمی ہے اجرو س نے کہا ای قرقر اب میری کیا مجال ہے کہ مجھے کسی طرح کا حدیہ ہو چکا
 سکون شہزادہ بدیع الملک رہا کر خداوند عالم تیری توفیق میں برکت عطا کرے قرقر اٹھا کچھ اسم پڑھا شاہزادہ
 بدیع الملک کو قید و بند سے رہا کیا اجرو س نے کہا ای شہزادہ یہ سب کال کیا بند و بست کیا کیسے پاس ہے اسکا
 لینا اندر میں ہے بدیع الملک نے کہا ای قرقر بھی سے یہ کام بھی ہو سکتا ہے اس میں فیما کے گلے میں پہنچا ہے
 اسے لاوے تیرا اثر احسان ہوگا انشاء اللہ الرحمن کل جب ضعیف شاہ کو قتل کر نیچے غلام کی بادشاہی
 نام پر مقرر کر نیچے اس میں کمی نہ ہوگی چاہتے تھے لکھا ہے مگر سبکی ملے ہو لاوے قرقر نے کہا جا رہا ہوں جس کا

ہیکل لانا ہوں بشرطیکہ اسہرن فیلیا کے پاس ہوگی بدکہا اور وہاں سے روانہ ہوا اسہرن کے پاس پہنچا وہ وقت
 بیچر سو رہا تھا قراقرنے اس آتشکی تھے ہیکل آگے گئے سے اُناری کہ مطلق اسکو اطلاع نہوئی ہیکل لاسکے دی بدیع
 ہیکل پر پوسہ یا اور گروہین بن لی کہا اور قراقراب یہ بھی بنا کہ اس طلسم کی لوح کمان پڑنے کہ اس طلسم کی لوح نہیں ہو شیانہ
 نے کہا اگر لوح نہیں ہو تو طلسم سطح فتح ہو سکتا ہے اسنے کہا اس طلسم کا فتح ہوا صفحان شاہ کے ہلاک ہونے پر موقوف ہو جسکو
 صفحان ہلاک ہوگا اسی وقت یہ طلسم بھی شکست ہو جائیگا اگر کسی لوح پر اس طلسم کا فتح ہونا موقوف ہونا محکوم
 اس لوح کا حال معلوم ہوتا اور لوح کو حاضر خدمت کرنا جب صبح ہوئی صفحان شاہ بیدار ہوا تمام شب بدیع الملک کی
 کے خیال میں بتا رہا تھا مصور کو طلب کیا کہا ای مصور جا بدیع الملک کو آئے اُس خدا پرست کو ہلاک کر اصف
 ہو جب تک اُسکا قصہ پاک نہوگا طلسم بن خرابی رہی مصور وہاں سے قراقر کے مکان پر آیا دیکھا بدیع الملک
 قید و بند سے رہا بہت برہم ہوا نعرہ مارا کہ ادا لائق یہ خدا پرست بادشاہ کا کون جان ہو تو نے اسکو رہا کر دیا یہ کیا غضب
 کیا میں جانا ہوں بادشاہ کو اس حال کی خبر کرنا ہوں فی الفور تو ہلاک کیا جا لیگا اس عدول علمی کا کیا باعث اگر
 بادشاہ کو رہا کر دینا منظور ہوتا تیری حراست میں کہوں دینا قراقرنے کہا ای مصور اس بحث سے کیا ناکرہ پہلے تیرا
 کہ اس طلسم کا فتح کرنے والا کون ہے اور کسے نام نامی پر یہ طلسم مرتب ہوا ہے مصور نے کہا اگر تجھ کو اس بات کی اطلاع ہو
 کہ اس طلسم کی فتح خاص بدیع الملک پر موقوف ہو لیکن کچھ معلوم ہو کہ بدیع الملک کی ہیکل صفحان
 شاہ کے پاس ہے اور ہیکل ہی پر مدار فتح ہے جس طرح بدیع الملک طلسم کو فتح کر سکتا ہے قراقرنے کہا ای ناد
 محکو حقیقت حال سے اطلاع نہیں ہے اگر فتح طلسم کا داو پہل پر ہو تو کیا ہیکل بدیع الملک کے پاس نہیں ہے
 آسنے کہا یہ محکوم معلوم ہے کہ بدیع الملک کی ہیکل اسہرن فیلیا کے پاس ہے بدیع الملک کے پاس
 ہرگز نہیں ہے قراقرنے بدیع الملک کی فنا کا کلمہ کھولا کہا دیکھ یہ کیا شو ہو مصور نے جو بدیع الملک
 کے گلے میں ہیکل دیکھی کیا تعجب ہو محکوم گناہا کہ ہیکل اسہرن کے پاس ہے قراقرنے کیا نیرا گمان صحیح ہے بیشک ہیکل
 اسہرن کے پاس ہی ابھی آئیں سے آئے مصور نے کہا ای قراقراب محکوم بھی یقین ہو گیا کہ ضرور فتح طلسم
 زمانہ آگیا اور بیشک یہ جو ان صاحب اقبال طلسم فتح کی گاتیری راے ہے قراقرنے کہا میری جو کچھ راے ہے وہ بدیع الملک رفیق
 اپنی راے کو بیان کر آئے کہ اس وقت تو میں اپنی راے کو تیری راے سے مطابق کرنا چاہتا ہوں قراقرنے کہا میری راے یہ ہے
 اسلام کو میں سچا اور برحق سمجھتا ہوں فرعون اور بتوں کو میں کچھ نہیں سمجھتا رجل الحمار وغیرہ کی سبتش سے درگزر
 بانوں پوجا اسنے بت کا جس سے ناخو آیانہ کچھ دوسرے جاکا بالاکھ مانگا خاک بھی پایانہ کچھ اگر تو اپنی راے کو میری
 راے سے مطابق کرنا چاہے بھلا سے قلب کہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علیا دلی اللہ وحی رسول اللہ مصور نے
 بھی کلمہ طیبہ پڑھا اور دین اسلام میں داخل ہوا یہاں صفحان شاہ مصور کے انتظار میں تھا جب دیر ہوئی سمجھا
 ایسا نہو کوئی نیا واقعہ رو بکار ہوا ہو طلسم کی حالت مخدوش ہو مرعوب کو بلا لیا کہ میں نے مصور کو قراقر کے بیان
 بھیجا ہے تاکہ بدیع الملک کو آئے اسنے اسکو گئے ہو کے عرصہ ہوا اتنا کہ نہیں آیا تو جا اور قراقر کو مع مصور بدیع
 بیان لے آخردار دیر نہ کرنا جب قدر دیر ہوئی ہے میرے دل میں ہول پیدا ہونا ہے کہ خدا پرست کا معاملہ ہے میرے نہ تیرے
 بندے سے رہا ہو جاتا ہے اس اثنا میں دیکھا اسہرن فیلیا پاچیتا بیٹا چلا آتا ہے صفحان کے پاس آئے ہی اسنے گوی
 جھینگی اور کہا ای صفحان شاہ فریاد ہو بڑا غضب ہو گیا جس بات کا محکوم ہر وقت خدشہ رہتا تھا وہی بات پیش
 آتا ہے صفحان شاہ نے متعجب سے کہا کچھ بیان کر کیا غضب ہوا اسنے کہا ای ملک صفحان آج رات کو کوئی بریر غفلت

آیا اور میرے پاس سے پہلے چلا گیا۔ کتا ہون مجھ کو بڑا ملال ہو صغنان شاہ نے کہا او کم خبت مجھ کو ملال ہو تو کیا ہو
تو نے پہلے کی کامل طور پر حفاظت نہ کی عقلت میں پہلے کو کو دیا مصور کو قراق کے یہاں بھیجا تھا کہ میرے
کو لے آئے اسکو گئے ہوئے عرصہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خدا پرست بھی رہا ہو گیا در نہ مصور اب تک واپس آنا
اور بدیع الملک کو لے آتا قراق کے خیال کے مشکوک ہونے کی بجائے خبر ہو چکی ہو خیرید بابکہ کہ شہزادہ اور کھدیا کہ باہر
کمر بندی ہو اس طرف لشکر تیار ہوا اس طرف صغنان شاہ مسلح و مکمل ہوئے مرکب پر سوار ہوا ایک لاکھ جادوگر و
کی جمعیت تھی جسکو ہمراہ لیکے قراق کے مکان کی طرف روانہ ہوا یہاں قراق و مرغوب مع شہزادہ بدیع
باطمیان تمام بیٹھے ہوئے تھے یکایک ان سبکو خبر ہو چکی کہ صغنان شاہ جادو ایک لاکھ جادوگر وں کی فوج
لیے ہوئے اس طرف چلا آتا ہے بالیقین اسکا ارادہ جنگ کرنے کا ہے شہزادہ بدیع الملک ایک جوان کی ہمدردی
زمانہ دلاور بگاہنے لگا کہ کھدیا کھدیا اسکا سلاح و براق سے آراستہ ہوا قراق نے کہا ای جوان تو تمہاری ایک لاکھ فوج
سے کس طرح مقابلہ کرے گا اور فوج بھی جادوگر وں کی شہزادہ نے کہا کچھ تردد کی بات نہیں ہو خدا سے ہمیں ہمت آئے گی
جادوگر وں کی جمعیت ہو تو کیا اور ایک کمرہ کی جمعیت ہوگی تو کیا ہوگا تو شاہ دیکھ کہ خدا تعالیٰ اس طرح کام بناتا ہے قراق
نے کہا نو دانی و کار تو اور مرکب حاضر کیا شہزادہ اسے مرکب پر سوار ہوا کھدیا قراق اور مرغوب ہم دونوں خوب
غور و فکر کے لوح طلسم کا عجیب نشان دیکھا کہ میں اس طلسم کے نفع کرنے کی کوشش کروں قراق نے کہا ای جوان
میں نے پیشتر ہی عرض کیا کہ اس طلسم کی کوئی لوح نہیں ہو اگر لوح ہوتی تو میں ضرور نشان دیتا اور میرے
کہنے پر کیا موقوف ہو مرغوب موجود ہو اس سے دریافت کر لو مرغوب نے کہا ای جوان بیشک اس طلسم کی کوئی لوح
نہیں ہو اس طلسم کا نفع ہونا صغنان شاہ جادو کی ہلاکت پر موقوف ہے شہزادہ خوش ہوا اس نشان پر شہزادہ
شاہ جادو فوج کثیر لیے ہوئے آہو چلا قراق جادو کے مکان کو پہنچا ہر جانب سے گھیر لیا شہزادہ بدیع الملک
ہر مرتبہ چاہتا تھا کہ مکان کے باہر آئے صغنان شاہ کی فوج سے مقابلہ کرے قراق رنج ہوتا تھا اور کہتا تھا ای
جوان سعادت نشان زمانہ کے واقعات عجیب و غریب ہوتے ہیں اگر تو صغنان شاہ کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا تو
ہم موت مصیبت میں مبتلا ہو جائیں گے اس واسطے کہ پہنچے تیرے ذہیب کو اغیار کیا ہو صغنان شاہ ہر لمحہ
حال کی خبر پاس کے ہرگز زندہ نہ چھوڑے گا بدیع الملک کہتا تھا ای قراق ذرا سہمہ رکھو یوں شوش ہو انتشار و ہلاکت
صغنان شاہ مجھ کو ہرگز گرفتار نہیں کر سکے گا اس طرف صغنان شاہ نے دیکھا کہ قراق کے مکان میں بدیع
موجود ہے ابھی تک باہر نہیں آیا بالاسے دیوار چند جادوگر وں کو چڑھایا کہا مکان میں پہنچ کے بدیع الملک کو
گرفتار کرو اور دروازہ کھول دینا کہ فوج مکان میں پہنچ کے تمہاری مدد میں ہو جو کہ دیوار پر گیا شہزادہ نے دوسرے ایسا
دھواڑ کا افسر کیا کہ دو لخت ہو کے زیر دیوار گرا صد جادوگر اس طرح ہلاک ہوئے بدیع الملک نے کہا قراق تو مجھ
مکان سے باہر نہیں جانے دیتا ہے ایسا نہ کہ میں یہاں گرفتار ہو جاؤں پھر کوئی تدبیر بکار آئے نہ ہو قراق
مرغوب نے کہا ہم بھی ساتھ ہیں بیرون خانہ چلے ان کفار سے مقابلہ کرو شہزادہ نے کہا کیا رضا اللہ سے وہ دل
یک شہد و شہکند کوہ راہ غرض کہ بدیع الملک نے قراق و مرغوب مکان کا دروازہ کھول کے باہر نکلے چنانچہ
شاہ کی نظر بدیع الملک پر پڑی گھبرا گیا اور بکار کے اپنی فوج سے کہا کہ بدیع الملک پرست رہا بدیع الملک
بکار سے کہا ای قراق و مرغوب تم دونوں تلوار بن علم کرو میں اس مرد و کبیرت حملہ کرنا ہوں تم انھیں کوئی نہ
الوارا شروع کرو اسوقت کی کارزار پناہ بذات کردگار شہزادہ تیغ الماس رنگ علم کے خود فوج دی ہر طرف

چٹو کی جوڑی کر سے لگی ہوئی اور بھی بنا ہوا ہے چنان می نمودے چشم خورد و تو کوئی زمین راز جا بر کند و پودہ
 و اگر کر یا تھا کسی گروہ دم لینے کی مہلت نہ دی ہوا ہے تند و تیز چل رہی تھی صحرای ساری گرد اور پھیلتی
 فلک پر تین بند جو گیسے زگر دیکھ برج خج و دار شد و یکے برج غامی نمودار شد و تمام عالم تیرہ وار معلوم ہوا
 تھا یکا یک اور زیادہ تیز ہوا جلی اب یہ نوبت پونہ کی کسی کو کسی کی صورت نہ نظر آتی تھی قراقرم و مرعوب
 زیادہ تر حواس باختہ تھے دل میں کتنے تھے دیکھتے اب کیا ہوتا ہو گیا بھی خداوند عالم کے فضل و کرم سے
 امید و ابر سے کتنے تھے اب تو مذہب اسلام اختیار کیا ہو اگر یہ دین بزرگ برحق ہو ضرور کوئی نہ کوئی صورت
 فتح کی نظر آئے گی ورنہ برج باد آباد سے اترے کہ نظر بفضل نیروان باشد و ہر چند ہر اسان و پریشان باشد و از
 بند الم بجات یاہ در دم و ہر مشکل پیش آید اسان باشد وہی ہوا کہ جبے ہوا سے نہ توڑی را کہ لگے انہما ان ہوا اس ملک
 میں سے شاہزادہ سلیمان اعظم ایک لاکھ دیو و پری کی جمعیت سے پونہا دیکھا ضحان شاہ فوج کشی کر رہا
 بدیع الملک کی گرفتاری کے ڈر پار ہو اور بدیع الملک تنہا ہی صرف اُسکے دو مددگار ہیں جو ہنر نہ تو
 کے ہیں نعرہ ادا کر مار کے فوج کفار پر حملہ آور ہوا بدیع الملک کو مدد کافی ملی گو نہ اطمینان ہوا اس طرف خراشا
 مرعوب کو بھی اطمینان ہوا بدیع الملک جنگ و حرب کرتا ہوا ضحان شاہ کے قریب پہونچا اور نعرہ مارا
 کہ ہاشم نام پاک اب میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہوں میں ہوں بدیع الملک سے زبشر نام مغرب کس نذر و
 تاب ضرب میں و طباخہ ضعیف غرزدہ و درندہ ضرب میں و ضحان شاہ نے بھی نعرہ مارا کہ باسٹ امو ضا
 تو مجھ کو نہیں جانتا ہو تو جان میں ضحان شاہ ہوں علاوہ کمال فن سحر و فسون کے فن حرب و ضرب میں بھی ہمارے
 کمال رکھتا ہوں میں منہ سرکش قوی باز و بہادر ارادہ پیکر و زخم سا طور نہ صد میں شود گا و زمین لرزان ہوا
 اور بدیع الملک کے قریب لگے تلوار کا وار کیا شاہزادہ نے سہولت تمام اس وار کو سپر برد کیا اور کہا او
 نا بکار اور مصدقہ میری طاقت برصادق آیا جو کہا زخم سا طور نہ صد میں شود گا و زمین لرزان ہوا
 حوصلہ لیا ہر گیسے زدی ضرب نمود و ترس مانوش کن و غم دین مدینا فراموش کن و یہ کہیکے ایک ضرب بے پناہ اس
 کی گریز لگائی کہ برابر دو جیسے ہوئے زمین پر گرا و ان ساحران بکارنے جو ضحان شاہ کو کشتہ دیکھا تاب تمام
 نہ لاسکے اور آپس میں مشورہ کیا کہ اگر ہم لوگ بیان قیام کر سینگے تو یہی حال ہم لوگوں کا بھی ہونا سہو
 اصرہ ملاک ہو جائے ضحان شاہ کے نوحہ فوج بچے دفتر ضحان شاہ بچے فعل بن نورج طلسم
 کجا تھب بھاگ گئے بچنے جا دو گروں نے خوف جان دین اسلام اختیار کیا انکو را کرد باد یوان نورج کو مع اس
 گر قینہ و بے کر کے شہزادہ کی خدمت میں لائے شہزادہ نے فرمایا او مکار و ستمنے بہت سر اٹھا با تھا اب کو وہ سحر و
 تھا را کیا ہوا خیریت اسی میں ہو کہ دین اسلام اختیار کرو ورنہ اجذاب سخت ہلاک کیے جاؤ گے انھوں نے کچھ جواب
 نہ دیا شہزادہ نے فرمایا ان بہ خبتوں کو حفاظت قید میں رکھو بعدہ سلیمان اعظم بدیع الملک کی خدمت میں
 حاضر ہوا بدیع الملک نے کہا اے شہزادہ غلطی ہو کہ کوئی نئی قید میں تھے اب تمکو میں نے یہاں دیکھا کہو قید سے
 کس طرح رہائی پائی سلیمان اعظم نے کہا شہزادہ بیشک میں مقید تھا یکا یک مہتر سلیمان نے مجھ کو بشارت
 دی میں اپنی مان کی خصوصیت اور دشمنی سے در کذر کر دیکھنے نے مجھ کو رہا میں تھا مری مدد کو دیا ان سحر و
 برداشت ہوا اسوقت بیان پونہا غرض کہ بعد کشتہ ہونے ضحان شاہ کے بدیع الملک نے تمام خزانہ

کیا تھا انواع اقسام کے جو اس کو ٹھون میں بھر سے نئے طرح طرح کے اسلحہ قانون میں تھے جسکے قبضہ جو اسے نگار تھے اور
 بھی بعد با فطیان طلائی ملین جسکے غلاف مٹلی کا رچی تھے اور اس طرح حفاظت سے رکھے تھے کہ گویا ابھی تیار
 ہوئے ہیں ان فطیوں میں جو فضل لگے تھے وہ بھی طلائی اور مرصع تھے تمام اشیا سے متقل کی کنجیاں نہایت اچھا
 سے ایک قطعی میں رکھی تھیں اور اس قطعی کی کنجی تنجاسنے کی دیوار میں آویزاں تھی وہ کنجی ایسی عمدہ اور خوبصورت بنی
 ہوئی تھی اور ایسے مقام پر آویزاں تھی کہ جب شانزادہ خزانہ میں داخل ہوا سب سے پہلے نظر اس کنجی پر پڑی شانزادہ
 نے اس کنجی کو گل بیخ طلائی پر سے اٹار لیا کچھ حرف محسوس ہوئے لکھا تھا ای فایح طلسم یہ کنجی تمام کلیدیں
 اسباب طلسم کی ہر شہزادہ سے وہ کنجی ہر ایک فعل میں لگائی کوئی فعل نہ کھلا البتہ ایک فعل کھلا جب پٹاری کو
 کھولا دیکھا اس پٹاری میں ہزار کنجیاں انواع قسم کی رکھی ہیں ہر ایک کنجی سے ہر ایک قطعی کو کھولا وہ
 مال و اسباب جو اسے نگار ان فطیوں میں سے نکلا جو چشم فلک نے بھی کبھی نہ دیکھا تھا منجملہ ان فطیوں کے ایک
 قطعی تھی جب اسکو کھولا جامہ زریا میں پیچیدہ ایک لوح سفید نکلی اس لوح میں متعلق سیاہ حرفوں سے بہت
 خوش خطا یہ مضمون لکھا تھا الحمد للہ والصلوٰۃ علی محمد رسول اللہ والسلام علی علی دلی اللہ علیہ وسلم رسول اللہ
 بعد ای عالی ہم فایح طلسم یہ جو انسان نہ اندر بخیر فرود خواب ہو کہ اش فضاہیت بود بردواب کہ کہولیت و
 سہولت سبب خرابی و جتنی دجالاکی باعث کامیابی ہو ای فایح طلسم اگر کوشش کر کے بیان تک پونجا ہو تو نیک
 مال ہو بلا شرکت غیر سے سب تر حال ہو۔ والسلام۔ بدیع الملک نے خوش ہوئے وہ لوح سفید پھر اسی قطعی
 میں رکھ دی اور قراقر کو بلایا کہا ای قراقرین نے تجھے دعوہ کیا تھا ہندوستان میں طلسم کی حکومت تیرے والد
 کی اور مرعوب کو طلب کر کے کہا ای مرعوب پہنچے تجکو قراقر بادشاہ طلسم کا وزیر مقرر کیا اس انتظام کے بعد
 شہزادہ بدیع الملک نے لشکر حمزہ ثانی کی طرف کوچ کیا۔

دستمان آنا بدیع الملک کا لشکر حمزہ ثانی میں اور بظاہر مسلمان ہونا نورج بدرگ اور
 اس میں فیلیا کا مع حال جشن منظور ہونا ہو۔

شب چو کشاد از لیسیم نافہ مشک تار	سنبل شب داو بوی خالہ زلف با	عبر سارا فشانہ طرہ شب پر نہار
عود تباری بسوخت مجر شب از بہار	باد چو عطار شد در چین روزگار	ساخت ز مشک عبر لٹاخہ عبری
سوسن تر بر شکست از چین آسمان	لالہ و سنبل نمود جرج جو در بوستان	شکل مجرہ جو جو جرج جو آب وان
زہرہ لبسان سنبل شتری چون از غما	نقش شمال جو گل جو زاجون گلستان	مہمبیاں نجوم ہم گل عبسری
از صدق روزگار بخت بگردون زر	گوہر کانی نمود در شب از ان باختر	سملا لالی کشاد و شبلیں مہ تا حیر
لعل صبح نمود شکل شریا مگر	بین ہمہ لبسان رفتہ نمائندہ اثر	چونکہ کشید آفتاب خنجر اسکندری
خستہ و خنفت افق مچو شہان بار و	تاج طمع نبر بر سر خود بر نہاد	رایت زرین فراشت چون علم قیام
بخشش زریشہ کرد دست چو نام کشاد	انچہ کہ آن شب سندر روز تباہ باج	کر و تخت افق بر سر باران سری
قبہ انالاک او کلا طادس رنگ	در عقیش شد روان رست چو تیر خنجر	ناک آرد چو خنجر لشکر اورا چنگ
ہمچو سلیمان نکر چو شتاب و درنگ	خستہ روی چو بیخ زو شہنشاہ رنگ	ز دشتہ رنگی کر بخیر دست چو دیوار پری

بہار پر یان لبسائیں حکامات رعین و زمین ارایان حدائق روایات طیس قرین آیاری سخن سے اس بوستان
 از شاد افزا کو اس روش سے سبز و شاداب کرتے ہیں کہ جب فلک آستان شریا مکان زیب اریکہ شاہی

رواق و سادہ ظل النبی حاجت روا سے مراد مندان رحم فرما سے حال زار مستندان سیر کنندہ عجاibat فاح
 طلسمات صاحب شوکت و فریضے شاہزادہ بدریع الملک نامہ و صفحہ ان شاہ جادوگر کو کشتہ کر کے
 طلسم کو فتح کر چکا اور مال و اسباب طلسم اپنے قبضہ میں لاکے قرار کو طلسم کی حکومت قبولین کر کے
 فراغت پائی وہاں سے روانہ ہونے کے بعد طوطا مراحل و قطع منازل تا جہدار اقلیم رفت و با جلیہ ملکیت شوکت
 کنندہ بیچ کفر و کافری برہم زن ہنگامہ سحر و ساحری تا سید یافتہ آسمانی ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی جناب
 صاحبقران حمزہ ثانی کی خدمت سرابا عظمت میں پہنچ کے مشرف بمشرف ملازمت ہوا حمزہ ثانی
 بدریع الملک کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے سلیمان اعظم کی طرف اشارہ کر کے اسکا حال پوچھا
 بدریع نے حقیقت سلیمان اعظم کی بیان کی حمزہ ثانی نے فرمایا اے بدریع الملک اب کچھ حال
 گبران مکار کا بیان کرو کہ انکے مقابلہ میں تم نے کیا کار نمایاں کیا بدریع الملک نے لازمون سے یہاں اشارہ کیا تو راج
 در اس میں فیلیا گرفتہ و سببہ حاضر کیے گئے حمزہ ثانی نے متعجب ہو کے پوچھا یہ دونوں گبر کون ہیں بدریع الملک
 نے کہا انہیں ایک تورج بدرگ ہوا اور یہ اس میں فیلیا ہوا یہ بڑا زبردست جادوگر ہے تو راج بھی شک
 برادر شہال ہو لیکن بہ فن جنگ و حرب سے پس واقفیت رکھتا ہے حمزہ ثانی نے کہا اگر بہ فن حرب سے بھی
 بخوبی واقفیت رکھتا ہے تو کیا اس کے گرفتار کرنے میں سخت دقت واقع ہوئی ہوگی بدریع الملک نے
 مفصل کیفیت ان دونوں کے گرفتار کرنے کی بیان کی اور کہا اے والا منزلت تو راج بدرگ پیشتر اوقات
 بدریع ہونے کے رہا ہو گیا وجہ اسکی یہ تھی کہ صفحہ ان شاہ جادو اسکا بڑا حامی و مددگار تھا ہر مرتبہ ایک جادوگر کو
 بھیج کے اسکو مٹا لیتا تھا وہ جادوگر مسلمانوں کو نظر نہ آتا تھا صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بچہ اٹھا کے ہلاک
 ہوا لیکن حالانکہ صفحہ ان شاہ کے پاس پہنچ جاتا تھا صفحہ ان شاہ تہذیبی دختر کی شادی بھی اس سے ہو کر
 تھی یہ سب زیادہ تر اسکی خبر گیری کا تھا بار سے ہزار ہزار شکر اس قادر مہربان کا کہ صفحہ ان شاہ کو بھی ہلاک
 کیا جسکے سبب سے طلسم فتح ہو گیا اور تورج بھی اس وقت تک فید و بند میں موجود ہو ورنہ اب تک
 کتب کا نکل گیا ہوتا اس کی بی بی یعنی دختر صفحہ ان شاہ اور اسکا بیٹا لعل بن تورج دونوں طلسم خاکستر
 کی جانب بھاگ گئے بن حمزہ ثانی نے جو تورج کو دیکھا یہ معلوم ہوا کہ ایک شیر غضبناک یا فیل مست طوف
 و زنجیر آسنی میں جکڑا ہوا ہے تمام کھڑا ہوا ہے آثار غیظ و غضب تورج کے بشرہ سے نمایاں ہیں معلوم ہوتا
 ہے کہ اگر اچھی مہر لجاوے گا فرین میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑے اس وقت حمزہ ثانی نے تورج کی جانب
 متوجہ ہونے کے اس طرح کی تفریر شروع کی کہ اے تورج اگر کوئی غیر شخص ہو تو اس سے کچھ محل شکایت
 نہیں تو ہمارے خاندان اور نسل حمزہ صاحبقران دل سے ہی نہایت عجب کی بات ہے کہ تو نے اپنی آباؤی دین لینے نہ سبب
 کو ترک کر کے راہ ضلالت اختیار کی لینے آفتاب پرست ہو گیا اور اب تک اسی ضلالت میں مبتلا ہے تو
 اپنے قدم وین پاک کا مطلق پاس و لحاظ نہ کیا خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا اب بھی مضائقہ نہیں ہے اب تو راہ
 ضلالت کو چھوڑ دے اور دین اسلام کو اختیار کر کش واسطہ ملائمت وقت میں تجھکو کامل طور پر یقین اور
 تعظیم میں کی گئی تھی اب تم خود عقائد اور ہوسٹیار ہو اور یہ بھی ایک بات ہے کہ تم نے مجھے بجائے خود اس
 معاملہ میں غور و فکر کچھ بھی نہ کی اور حق باطل میں فیصلہ نہ کیا جسکی وجہ سے تو آج تک حیران اور پریشان
 حیرتا ہوا اور ہلکی پھلکی باتیں کرتا ہے اب ہم تجھکو فہم کثرت کرتے ہیں کہ تو راہ ضلالت کو یک لخت ترک کر

اور اپنی ملت قدیم اختیار کر عالم نادانی میں جو غلطی ہو جاتی ہو اسکا مواخذہ نہیں کیا جاتا پھر طبعی اس غلطی کے سمجھنے کا موقع ملے تو غلطی کا اقرار کرے اور تو میری تمنا ہے کہ بنابر دین اسلام اختیار کر لے گا تو میں دربار میں اعلیٰ عہدہ دوں گا اور ہر وقت تیرے ساتھ رعایت کروں گا میں قسم کھانا ہوں اس حد تک واحد کی جسکے قبضہ قدرت میں سبکی جان ہو میں ہرگز تیری سابق کی غلطیوں کا عوض نہ لوں گا پھر گذشتہ گذشت مع ہذا یہ بھی خیال رہے اگر میرے کہنے پر بھی تو اپنی ضلالت کو نہ چھوڑے گا میں ہرگز ہرگز زندہ نہ رہوں گا ضرور تیرے سرو تن میں جدائی ہوگی حمزہ ثانی کی اس نظر پر سے تو سرج بدرگ سوچا کہ کہاں کر و فریب سے کام لے سکے گا اگر مسلمان ہونے سے انکار کر دے گا ضرور یہ خدا سے استعجاب ہو گیا کہ پکا جواب دیا اے حمزہ ثانی واقعی پہلے مجھے دین اسلام کا حق ہونا ثابت نہیں ہوا تھا اس وجہ سے میں بخوف رہا اب میں اپنے لپٹن سے کہتا ہوں کہ یہ مذہب سچا ہی ارکان دین اسلام تعلیم فرماؤ حمزہ ثانی نے پہلے سے کلمہ طیبہ تعلیم کیا بعدہ خدا صول و فروع تعلیم کیے تو راج بدرگ نے فرمایا تمام اصول و فروع کا اقرار کیا مگر باطن میں اس کے دل کہ درت منزل سے داخل نہ ہوئی اب حمزہ ثانی نے اس میں فیصلہ پاکی جانب متوجہ ہوئے اور کہا تیرا کیا ارادہ ہے کہ اسے کما شہر بارانچہ را سے موسیٰ نے اس سے اوسے ظاہر ہو کہ اگر دین اسلام حق اور سچ ہو تو اس میں ہرگز اس طرح بسا نہ ہوتے حمزہ ثانی نے اس میں فیصلہ پا کر کو بھی کلمہ طیبہ تعلیم کیا وہ بھی مثل تو سرج بدرگ کے بظاہر مسلمان ہوا مگر ثانی نے عرض کی شہر بارانچہ را سے خادم دیرینہ کو قیافہ میں بھی داخل ہو اگرچہ یہ دونوں گہر دائرہ اسلام میں داخل ہوئے ہیں لیکن ان کے قیافہ سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ یہ خدا سے واحد ولا شریک پرست ہیں قلب امان لایکے فلہذا اس بارہ میں کچھ بند و لبست کامل کرنا چاہیے حمزہ ثانی نے فرمایا اے پھر مذہب اسلام کا مارتا پر یہ ہو بہت سے ایسے گزرے ہیں جنہوں نے بخوف جان اسلام قبول کر لیا پھر باطن انکا ضلالت سے پاک نہوا پھر انکا ظاہری اقرار قبول کر لیا گیا حالانکہ صیب ان کے موقع لگایا جیسے جیسے انہوں نے اپنے دل کے بخار نکالے انہیں من الشمس اور میں من الشمس تو آج انکا کہ عیان ست چہ حاجت بہ بیان د مع ہذا حداد بلایا گیا ان دونوں کی محبت بد باطنوں کے کہ انہوں نے بند کھوئے گئے کوشتیان خلعت کی انہیں دونوں کو خلعت مرحمت ہوا دربار میں اعلیٰ مقام حاصل ہوا دیا گیا تمام اہل دربار نے دونوں سے معاف کیا حمزہ ثانی بہت خوش و مسرور ہوئے بادشاہ مسرور ہوا ایسا سے تو راج بدرگ اور اس میں فیصلہ پا کے مسلمان ہونے کا جشن خاص فرما دیا گیا ان کے لئے بجا ملت تمام شائستہ انعام کیا گیا ان کے لئے ہر تہا جانب باغ و اجمع تھا اسکو مقام خاص خاص مقرر کیا اسکی آراشکی و سامان زیبائش کا بیان حوالہ قصہ خوان اور بھی مقام جشن سے قرار دے یہ گئے عوام الناس تمام محفلوں میں شریک جشن ہوئے سرداران فوج اور گاہکوں کے اعلیٰ کی محفل سے واسطے وہ قلم خاص کتا بردر مقرر جشن سے بجا سہا سے عہد و انیس میں آئے آئے حمزہ ثانی نے اشارہ کیا سابقان طر خسار بادہ ریحانی سے عمل و وضع نگار صراحتان سے ہوا بلورین کشیوں میں لائے حمزہ ثانی نے اشارہ کیا صراحتان سے قلم و راجا مہاسے لہر میں سے لگایا کے ہندو شرو ع کیا نوجوانوں کے پیشتر ہی سے اس طرف نظر پڑی ہوتی تھی بلا تکلف ہام و نوجوان

سے لب لبب ہو گئے اسی طرح چند دورے ہو گئے سب کا دماغ گرم ہوا تورج واسر من قلبیا
یہ دونوں بھی شریک محفل خاص تھی انھوں نے بھی چند جام لبریز پڑھائے دور ساغر بھی جاری
تھا گردون اپنی گردن کو بیچ و زبون خیال کر کے دورے سے ناب کو جھکا ہوا بنظر حریت دیکھ رہا تھا
حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ لاؤ مطربان خوش گلو اور رقصان سنبھل مغربو کو یقین اور ایسا اپنا کمال دکھاؤ
اہل محفل کے دلوں کو خوش کن بنجھو اس حکم کے سازوں کے سنے کی دایرہ آئے گلین طبلوں
پر عتاب پڑنے لگیں مجروح نے خوش ہو کے تالیاں بجا یقین مطربوں نے سازوں کی مطابقت
کے واسطے کچھ گنگنا یا مع نزا دوسرا حکم صادر ہوا کہ دیر نہ کرو سازوں کی مرمت مگر یہ ہونا چاہیے
میں چین چین ہیں ہو رہی ہو کوئی ابھی تک یہاں نہیں آیا سب نے کہا حضور پر مرشد حاضر حاضر
کچھ دیر نہیں ہو غلام حاضر ہیں یہاں کارخانہ نہیں ہو جو ساز بنائینگے فقط سروں کو موافق کرتے ہیں
آواز کو حمزہ ثانی نے سن لیا حکم دیا ان بے ادبوں کو نکال دو آئیں آئیں کہتے ہیں آئیں آئیں
گلے میں ڈالیں اور گھر چلے جائیں فوراً ایک طاقتور مع سازندگان ہمراہی محفل میں آیا سب کے گلے
میں کبر یوں کی آئین پڑی ہو یقین تھا ہر جہان بخت کے واسطے کبریاں ذبح ہوئی تھیں
انہوں کا ڈھیر عتاب نے وہاں کی آئین اٹھا کے گلے میں پہن لی تھیں حمزہ ثانی نے پوچھا کہ
یہ گلے میں کیا پڑا ہو انھوں نے عرض کی حضور والا اسے حکم صادر ہوا تھا کہ اپنے اپنے گلے میں آئیں
اور انھیں حکم سیم غلاموں پر فرض تھی فلذا اپنی اپنی آئین نکال کے گلے میں ڈالیں حمزہ ثانی نے
منسوب ہو گئے کہا یا یقین بیٹ سے آئین نکال لیں اور زندہ رہے انھوں نے عرض کی یہ انبال جھلکا
ہو غور نہ کہ بعد دریافت و تحقیقات معلوم ہوا کہ یہ آئین ان کبر یوں کی ہیں جو بخت کے واسطے ذبح
ہوئی تھیں حمزہ ثانی اور تمام حاضرین نے فقہہ بارخوش ہو گئے ان سب کو انعام دیا اس عرصہ میں دوسرا
وزندہ طاقتور آیا ایک زن خوش جمال بری مثال مغرب پشوا زرب نق کیے ہزار ہزار دانداز دہری دل رانی
دونوں زن و مرد آرازمین ملا کے گلے گلے ایسا لطف سے گائے کہ اہل محفل محو ہو گئے تورج بدر گلہ دار میں
قلیبا یہ دونوں بھی اس محفل میں موجود تھے بظاہر خوش ہو گئے مگر باطن میں تاؤ بیچ کھا رہے تھے موقع محل
کے منتظر تھے کوئی تدبیر حسب مراد سمجھ نہ آتی تھی اہل محفل ہر تان پر بالا نقان صدائے واہ واہ بلند کرتے
تھے یہ دونوں طاقتور برخواست ہو گئے اور ایک مطرب نامی وکال آئی صورت دیا بھی اسکی ہزاروں بیویاں
ایک تھی حسن ظاہری و باطنی کا اتفاق کم ہوتا ہو کر بار ہی تھا نے اس میں یہ دونوں صفتیں خلق فرمائیں
تھیں بکا ایک ساز چیرا اس مطرب نے یہ غزل شروع کی غزل یہ کہتی ہو بہاری سوخت جانی اس
شکر سے + فراد کچھین تو ہم کیونکر گلا گنگنا ہو خبر سے + لو پینے ہیں عجب بار میں کیا لطف مو نوشی + ہمیں
دوران سر ہونے لگا اب دوسرا غریب + حراجی بچکیاں لیتی ہو ساقی کسکی فرقت میں + برابر کون نکلتے تھے یہ آہ
چشم ساغر سے + ہماری خطر سانی موت کا پیغام ہو گیا + جواب نامہ لکھو آیا گیا خون کھوٹے سے + پس
جیسر زوہ مجرم ہو فائل سے چھری پھری + شگفتے تھے یہ کیوں فطرے لو کے چشم جو سر سے + کسی جوت
سے ان کا لون کا گانا بچ نہیں سکتا + مقام الحذر ہو فنی کیسے دہرے + اسکے بعد ایک اور عاشقانہ
گائی اہل محفل خوب غمناک ہو گئے حمزہ صاحبقران نے زر خطرا سکوا انعام میں دیا وہ بھی رخصت ہوئی

اور طالبانہ آبا خلاصہ یہ کہ سات روز تک اسی طرح کا بیگانہ تہنیں برابر اٹھوں روز ختم ہوا
داستان زمینی کرنا تورج نامہ کار کا مہتر قرآن کو اور جانا مع اسیر من جانب صحرا اور انتقال
مہتر قرآن کا اور حملہ مردان لشکر اسلام کا سپہ پوش ہو کر نالہ و فغان کرنا

عیان ست بیدار وصل جان تو خود تا توانی بہتین جلیست حال چہ کند داستان گرفتار کہ برد خیمہ اش غار کیمہ ولایت نہ دارد و نا با فلسہ روزگار شد از دو دواہ اسیران چو قیر بر اسے کہ افعی ست فغانی او	و حجاج ماند و نہ لوشیر دان لشعہ دست اند صلح این پر پر کہ ہم گویا بجاست ہم بیزلفش نہ گوید بخون سیاوش و سربغ چو جم کشتہ ہر گوشہ شوہر زار ز زلفش مشک طرازی کن بہار سپہ ہرازی کن مخوران اخبار غم انگیزہ کا تہان و قانع المیزان استان جزن تو اما این کو	برستم چہ کرد این جفا پیشہ زان کہ خون سیاوش و رطقت کرد ستہای گردون نہ سسہم نہ بست چو اندازد افراسیابا نہ بلیغ سفید ست زلف سیاوش چو شیر نہ مشورہ و نہ عشوہ با مال و مخوران اخبار غم انگیزہ کا تہان و قانع المیزان استان جزن تو اما این کو
---	--	---

اس طرح مرفوم کرے ہیں کہ جب چراغ دودمان صاحبقرانی جناب حمزہ ثانی سے توسیع ہو کر
اور اسیر من قبلیا کو مسلمان کیا تھا علاوہ طلعت ناخبرہ دسنے کے طرح طرح کی اسیر نوازش کی
تھی مگر توسیع نہ ہونے کی حالت میں کہ ہر وقت متروک ہو کر رہا کرنا تھا کسی سے بات بھی کہنا تھا تو بظاہر
مخاطب معلوم ہونا تھا لیکن قرآن سے یہ یافتہ ہوتا تھا کہ اسکو باطناً کچھ فکر لاحق ہو ایک روز
نہائی بین اسیر من قبلیا کو بلایا اور کہا ای اسیر من کچھ مجھ کو معلوم ہو کہ میرا لشکر کس مقام پر ہے جو حدیث ہے
مجھ کو اس کے حال کی خبر نہیں ہو آسنے کہا ای ہلوان زبان اصل حقیقت سے تو مجھ کو بھی اطلاع نہیں
ہو لیکن بعض آدمیوں کی زبانی سنا ہے کہ تمہارا لشکر زراکل میں ہے تو توسیع نے کہا ای اسیر
بارے تمہاری زبانی لشکر کا حال اسقدر معلوم ہوا اب بھر فرض ہو کہ اس کام کو کروں جو میں نے
عہد سے سوچ رکھا ہے اسیر من سے پوچھا آخر میں بھی سنوں وہ کیا فرض ہے جس کو عہد سے سوچ
رکھا ہے ہر چند کہ راز کے اخفا کرنے میں ہر رنگوں کا مشورہ بہت کچھ ہو لینے بات دل میں پہلی ہو جبکہ
دل میں رہتی ہو اس بات پر اپنی حکومت رہتی ہو لیکن جب وہ بات زبان پر آجاتی ہو اس بات کا
محکم ہو جانا پڑتا ہے بہت مناسب ہو اگر اپنے دل کی بات کے اخفا میں مبالغہ کیا لیکن جسے اس
بات کو ضرور فتنہ درکدینا چاہیے شاید اس کام میں کچھ مشورہ دیسکون توسیع نے کہا ای اسیر
فتمے کسی بات کا چھنا کر اسل امر یہ ہو کہ میں نے حمزہ ثانی کے اصرار سے بخوف جان مسلمانوں کو کھنڈ
پر لیا تھا دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا کیا کہوں کہ بہ چند روز مسلمانوں میں سے کس طرح لبرکی
ہر وقت طیش آتا تھا اور کچھ کہنا جانتا تھا مگر پھر انجام کو سوچ کے خاموش ہو رہا تھے الحال میں نے
مفہم ارادہ کر لیا ہے کہ موفع و محل ذکیجے نار کی شب میں یہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلا جاؤں حتیٰ الامکان
سبکی نظر سے پوشیدہ باؤ نکلا اور اگر کوئی دیکھ بھی لے گا اور متعرض ہو گا اسے ہلاک کروں گا اسیر
نے کہا ای ہلوان زبان تم یہ نہ سمجھنا میں نے تمہاری زبان سے سنے اس روز کو معلوم کیا مجھ کو کچھ
سے اللہ لاری ہر کہ جسے بظاہر کلمہ پڑھا ہے یہی قیاس میری نسبت میں کرنا چاہیے اب میری ایک بات
تجسس ہو یہ کہ اگر یہی ارادہ مفہم ہو کہ اب یہاں سے اپنے لشکر کو جانا چاہیے اور متوقع فصل کرنا

الاش ہی پس جس وقت بہان سے جانے کا ارادہ ہونے لگا اپنی رزائی سے ضرور مطلع کر دینا بلکہ حتی الامکان
مجاہد اپنے ہمراہ سے لینا میں بھی ان مسلمانوں میں رہ کے ٹنگ آگیا ہوں تورج نے قبول کیا ایک روز
حمزہ صاحب قرآن کی طبیعت کچھ آسار تھی تمام سردار حمزہ ثانی کے بیمار داری میں مصروف تھے تورج
نے اس میں سے خلیفہ میں کتا آج شب کو میرا ارادہ بہان سے نکل جانے کا ہوا اس واسطے کہ سرداران
لشکر اسلام حمزہ ثانی کی بیمار داری میں مصروف ہیں اس سے بہتر کوئی موقع نہیں ملے گا آج تو مسیر کی
بارگاہ میں مقیم رہنا اہرمین فیلیا فتنہ ہی تھا وہ اسی وقت سے بارگاہ تورج میں موجود رہا و دستور
تھا کہ بعد مغرب میں تمام سرداران لشکر دربار حمزہ ثانی میں جاتے تھے آج چونکہ حمزہ ثانی کی طبیعت آسار
تھی سب حمزہ ثانی کے پاس موجود تھے تورج نے اہرمین سے مشورہ کیا کہ میری کیا رائے ہے تو کیا حسب
دستور حمزہ ثانی کے پاس جاؤں اس نے کہا ضرور جانا چاہیے حمزہ ثانی کی طبیعت آسار ہو اگر نہ جاؤں گے
اس وقت سے سرداروں کے دل میں شک پیدا ہو جائیگا حمزہ ثانی کے پاس سے واپس آئے جہاں
چاہنا چلے جانا تورج نے اہرمین کی رائے کو پسند کیا شام ہوئے گا وقت قریب بخا و دونوں دربار حمزہ
ثانی میں پہونچے یاد رہ تمام سلام کیا مزاج کا حال اچھا حمزہ ثانی نے کہا الحمد للہ بخوشی و یر و بان
توقف کیا اور دونوں وہاں سے چلے آئے کھانا کھا یا چند جام حیات کے پئے

ان دونوں بد باطنوں کو میخواری میں مصروف رکھے اور اس طسرت کا حال سننے
دستور لشکر حمزہ ثانی کا یہ تھا کہ شب کو دو تین سردار اور عیار گرد بارگاہ حمزہ صاحب قرآن پہرہ دیتے تھے
اور لشکر کی بھی نگرانی کرتے تھے چنانچہ اس شب کو ایک سردار مسیحی خلیفہ قوسی بازو اور مہتر قرآن
کی باری تھی بہر رات گزرنے کے بعد خلیفہ چند سواروں کو ہمراہ لے کر حمزہ ثانی کے بارگاہ کے گرد پھرتے
لگا ہوشیار باش کی آواز دے رہے تھے تاہم زلف لیل سے شب نام کو پہونچی تو راج بدرگ اور اہرمین
فیلیا نے زہرین ہنہین آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہوئے دو مرکب زین و لہام سے تیار کر رکھے تھے
بارگاہ سے باہر تھکے تورج مرکب پر سوار ہوا اور اہرمین پشت مرکب پر گنا تھتہ قرآن نے دوسرے
دیکھا کہ دو شخص مرکبوں پر سوار ہوئے ہیں لیکن شک پیدا ہوا یا آواز بلند کیا تم کون لوگ ہو جو اس وقت
سوار ہوئے ہو تورج یہ سنکے چند قدم بڑھا اور آواز دی اے قرآن مطہین رہو ہم کوئی غیر نہیں ہاں کہ
ہمارے کینے کا یقین نہ ہو ہمارے قریب آئے دیکھ لو مہتر قرآن بفرمن الطہیان اس جانب چلا خلیفہ قوسی
بازو کہ وہ دوسری جانب کنارہ لشکر کے تھا وہ بھی مہتر قرآن کی آواز سنکے بارگاہ تورج کی جانب
سے سواران ہمراہی چلا مہتر قرآن پیشتر قریب تورج کے پہونچا دیکھا تورج بدرگ اور اہرمین
فیلیا دونوں بدکار مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار ہیں مہتر قرآن کو تردد ہوا کیا ای تورج یہ وقت شب
ہو سنا اپنے بستر خراب پر بچر سو رہے ہیں تم کو کیا ایسی ضرورت لاحق ہوئی ہے جو اس وقت باہر
سامان و تیاری کہاں جاتے ہو تورج نے کہا اے مہتر قرآن مجھ کو اس وقت ضرورت شدید لاحق ہوئی
ہی قریب آؤ تو بیان کروں۔ واضح ہو کہ ہر چند مہتر قرآن فن عیاری میں ید ہضار رکھتا ہی مگر اصل سے
کسی کا کیا پس چل سکتا ہے اذاجار القضا عنی البصر قضا و قدر سے چارہ نہیں نزول بلکہ یہ کہ
اجارہ نہیں مہتر قرآن کو کیا خبر تھی کہ اس مردود کا کیا ارادہ ہو اس کے بلانے سے باحکف ہلکایا اور کہا کیا کہتے ہوئی ہے

لٹوار برسہ ہاتھ میں لیے ہوئے تھا جو نہیں مہتر قرآن قریب ہو چکا تو ار کا وار قرآن کے سر پر لگا یا اور
 کہتا ہوں مہتر قرآن نے کوشش کی تھی کہ جبکہ خالی کروں تاکہ اسکا وار رد ہو جائے مگر مقتضائے احوال
 احکام الخ کس طرح وہ وار رد ہوتا مہتر قرآن کا نصف کا لہر ہر پاگ ہو گیا مہتر قرآن نے آہ کی اور آواز
 دی کہ اہل لشکر جلد میری خبر لو تو سچ مکار نے مجھ کو ہلاک کیا یہ لکھ کر تر سے زمین پر گرا اور مثل سہل
 خاک و خون میں لوٹنے لگا ضعیف قوی بازو کہ جانب یورج جلا تھا اب آواز مہتر قرآن کی سننے
 بعد عجلت جلا اور بکرا اوی مہتر قرآن گھبراہٹ میں آہو چا غنقریب تر سے دشمن کو نہ پہنچ
 کرتا ہوں یہ صدا ضعیف قوی بازو کی اہر من نے سنی کہا اوی ہلو ان زمان غضب ہو ضعیف قوی
 مہتر قرآن کا عرض لینے آگیا ہوا اب بہت جراتیجہ ظہور میں آگیا ہر چند کہ تم شیر پیشہ جرات و دلور
 ہو ضعیف قوی بازو کیا کر سکتا ہے لیکن جب تک اس سے مقابلہ ہوگا اور بھی ہلو ان لشکر اسلام
 کے یہاں پہنچ جاوے گا ہنگامہ کو طول ہو گا تم تنہا کیا کر سکتے ہو اس سے نہتر یہ ہو کہ جلد ہمارے
 گھوڑے کو بڑھاؤ یہاں توقف کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے تو رج بدرگ اہر من کے
 کہنے سے خاکٹ ہوا گھوڑے کچھ تھکا شا بھگا یا صحرا کی راہ لی ضعیف قوی دل سے اسکا تعاقب
 کیا ہر چند کہ کوشش کی نہ پا یا جاوے ابس آیا بیان اس کے دیکھا تمام سواران لشکر گرد مہتر قرآن
 کے گھوڑے ہیں کوئی کہتا ہے مہتر قرآن کو اٹھائے چلو کوئی کہتا ہے کسکو لے چلو گے غنقریب
 مہتر اتھال کیا چاہتا ہے شور و غل سے تمام سرداران لشکر بیدار ہوئے سب نے اس کے مہتر
 کو بھال خراب دیکھا ایک ہنگامہ داو یا بلند ہوا بادشاہ دحمزہ ثانی بھی بارگاہ سے براہ ہوئے
 پوچھا یہ کیا ہو گیا ہے ما زموں نے عرض کیا خداوند نعمت غضب ہو گیا تو رج مردود مہتر
 کو قتل کر کے مع اہر من فیلیا کسی طرف بھاگ گیا حمزہ ثانی نے کہا جلد مہتر قرآن کو ہمارے
 پاس لے آؤ چند دام گئے اور مجمع کو بٹاکے مہتر قرآن کو یا سانی اٹھا کے رو برو حمزہ ثانی کے
 لاسے حمزہ ثانی اور بادشاہ مہتر قرآن کا حال جرات دیکھ کے بہت ملول ہو گیا کیونکہ اسوقت
 مہتر قرآن کو سبب در و جرات کے بہت کرب تھا حمزہ ثانی نے آبدیہ ہو کے کہا اے
 مہتر قرآن کیا یک ٹہر گیا آفت نازل ہو گئی میں نے سنا ہے تلو تو رج مردود نے مجروح کیا اصل
 حقیقت اس واقعہ کی کیا ہو کیا تم سے کچھ زبان گفتگو کسی بات پر آگئی جس کے طول سے یہ نتیجہ
 ظہور میں آیا مہتر قرآن اگر جب بے حال ہو رہا تھا تاہم بضرورت ضعیف آواز سے اس طرح گویا ہوا
 اے امیر با تو قبر نہ بنے تو رج کبخت نے کسی طرح کی گفتگو ہوئی اور نہ کوئی سبب ہوا صرف یہ
 سبب ہے کہ بعد نصف شہر میں فریب نیمہ نگرانی کر رہا تھا دیکھا دوسوا رکھ سے ہیں میں نے
 تو کا کہ تم کون ہو تو رج نے کہا میں ہوں تو رج کوئی غیر نہیں ہوں میں نے کہا اس نام کی
 شب میں کہاں جاسکے ارادہ کیا ایک ضروری کام درپیش ہوا ہے میرے قریب آؤ تو بتاؤں
 میں قریب گیا اس نے زبان سے مطلق کچھ نہیں کہا بے خاشا لٹوار کا وار میرے سر پر کیا میں
 بیہوش ہو کے زمین پر گرا وہ چلتا ہوا اے مخدوم من کترین یہ فادم جان تھار تھے رخصت ہوتا ہوا
 سوئے عدم جاتا ہے جو کچھ مجھے قصور ہوا ہو اسے معاف فرماؤ ابتدا سے خلقت آدم سے اس نام

زمانہ کی نیرنگیان اسی طرح کی ظاہر ہوا کہین میں مجھ کیا موقوف ہو پیغمبر ان تک کو اس دنیا میں رہیں
 نہیں ملا اہل دنیا جس طرح اُسے اور اُنکی ال سے پیش آئے ظاہر ہو خداوند عالم کی درگاہ سے بنا
 میں ہزار ہزار شکر کہ میں بالکل سبے قصور ہلاک کیا گیا اور دلائل شریعت کا دم کے انتقال کے اہل طلق
 لال نہ کرنا اور یہ وصیت ہو کہ میری لاش کو خانہ کعبہ بھیج دینا دیت سے میری آرزو تھی کہ حوالی خانہ
 کعبہ میں میرا دفن ہو حمزہ ثانی کے مہتر قرآن تمام سرداران لشکر اور لشکر اسلام کے ادرے
 ادرے سے بگریہ وزاری رخصت ہوا پھر نفس سرور دیکھ کر اور کف افسوس ملے کہا اے قرآن
 افسوس اس آخری وقت میں اسنے استاد مبارک نہاد کی قدسوسی حاصل نہ ہوئی یہ حسرت
 دل کی دل ہی میں رہی اور پیام رطت آگیا یہ کہنے قرآن کے گراہ کے کر دٹ لی مع ذما مرغ
 روح نے نفس تن کو چھوڑنے باغ جان کی جانب پرواز کی انا اللہ وانا الیہ راجعون لشکر
 اسلام میں گریہ وزاری کی آواز بلند ہوئی حمزہ ثانی اور بادشاہ لشکر بھی آنکھوں پر دھال رکھ کر
 رونے لگے راوی کہتا ہوں کہ حمزہ ثانی مفارقت مہتر قرآن میں اس قدر بیتاب ہوئے کہ روئے
 کہ کبھی مفارقت میں اسقدر نہ روئے تھے کہ اپنا گریبان چاک کر ڈالا اہل لشکر نے بھی
 حمزہ ثانی کی متابعت کی پھر تو تمام لشکر کے ادرے واسطے کی یہ کیفیت تھی کہ کوئی سر پٹیا تھا اور سینہ
 و دونوں آنکھوں سے کونسا تھا کوئی پتھر سے سرگزارا تھا کوئی خنجر میان سے کھینچا تھا اور اپنے کو ہلاک کرنا
 چاہتا تھا کوئی دیوار سے سرگرا تھا اور کہتا تھا جان بخشی خواجہ عمر بعد تم ایسے شفیق و مہربان کے
 کیا لطافت زندگی رہا ہماری دلی آرزو ہو کہ ہمارے محق ہو جائیں کیا خوش ہوں اگر ملک الموت اسی وقت
 ہماری بھی روح قبض کوئے لطف عیار زار و قطار روتے تھے اور کہتے تھے اے مہتر قرآن افسوس ہزار افسوس
 تھے ہمارا ساتھ چھوڑا کچھ پاس محبت و مروت نہ کیا لطف عیار کہتے تھے اے افسوس اب لطف عیاری
 و جاننازی نہ رہا جب ایسا عیار کامل الفن جان سے اٹھ گیا کچھ عیار مہتر حیرت مٹی اور کہتے تھے لطف عیار
 اس دنیا سے دلی پر جس میں ایک لمحہ زندگی کا بھر و سائیں ایسا عیار کامل اور اس طرح ایک مرتبہ کے
 اٹھنے سے بیکار جان بحق تسلیم ہو جائے مہتر تہ ان کے کہا تھا کہ کیا چارے تن سے جان نکل گئی ٹل
 چاہتا ہوں فیر ہو جائیں صحر اور بیابانوں میں درخت کی تیان اور خاک بھلاک کے زندگی بسر کریں افضلیت
 قرآن بات میں ہو کہ اس مرحوم کی قبریت کے محاورے کر کے زندگی کو ختم کریں کوئی کہتا تھا بھائیو میری وصیت
 یاد رکھو اگر میں ناب مفارقت قرآن نہ لاسکے غریب بھڑنا ہو جاؤں تو مہتر قرآن کی قبر کے اس میری ہسنانا
 کوئی کہتا تھا اے فلان کیا کہتا ہو جب ہم زندہ رہیں گے اس وقت تیری وصیت عمل میں لائیں گے جب ہم ہی
 نہونگے اس وقت تمھاری وصیت پر کون عمل کرے گا کوئی کہتا افسوس لیتا تھا اور کہتا تھا اے فلان حیف
 باغبان جان کے حکم سے ایسا گل گلشن بہاری باد سموم اجل سے پژمردہ کرو یا کہنے کو عیار تھا مگر جملہ
 اوصاف سے نصف تھا جس سے بات کی خوش ہو کہ جسکی طرت دیکھا نظر لطف سے ہزاروں برس اگر آسمان بکھڑکے تو ایسا
 نیک نہاد شخص پیدا نہیں ہو سکتا چھٹے بڑوں بڑوں میں ایسے اوصاف حمیدہ و حرکات پسندیدہ ہیں
 و شیعہ ہر چند کہ حمزہ صاحب قرآن ایسے شہنشاہ و نشان اس مغفور کی خاطر داری و مدار کرتے تھے
 کردہ باوجود ایسے اعزاز کے کبھی مغرور و متکبر نہیں ہوا حمزہ صاحب قرآن نے جو حکم جس وقت دیا سرور و شہنشاہ

لعل کے واسطے موجود ہو گیا ہو گو کہ ان کو کیا ذکر جو اس نے بات یہ کہ جب سرداران دست جب دست
 راست سے بھی کسی نوع کی شکل رکھی ہوئی اصلاح کرنے کو مستعد ہو گیا اور جو اس طرح کہ کسی کو ملال نہ ہو
 بجائے خود اس کو دوست و خیر خواہ سمجھا تھا اسی طرح کا نام نیک دنیا میں باقی رہ جاتا ہو ورنہ دنیا کسی کو نہیں ہو کر
 من علیہا فان و بقی و جب کہ بد اعمال و الا کرام کو ان میں جانا نہ آتا تھا ان کے افسانہ کیسی رہ گیا
 نہ قابل رہا اور نہ سرور ہو رہا نہ بڑے بڑے عالی و ماغول و دانشمندوں کو دیکھا کہ جب ذرا بھی باعتبار
 دنیا شرت ہو کر کسی یا کسی طرح حکام مقرب عالی ہو گیا ہے اختیار ہو گئے اپنے سے زیادہ کسی کو لائق و قابل
 نہیں سمجھتے اپنے سے کہ یا یہ کی جانب نظر آٹھا کے نہیں دیکھتے آئندہ بات کی گویا ذلت ہو گئی آئندہ کوئی یہ
 پوچھتا کہ زمانہ نے ہمیشہ کے ساتھ موافقت کی ہو یا دل و دولت کا کیا اعتبار آج ایک کے پاس ہو کر دوسرے
 کے مقرب ہیں ہو کر کوئی دولت مند ایسا نہیں ہو جس کا شجرہ حضرت آدم تک دولت مند ہی کا ملا ہو والداری
 فز با کل پوچھ ہو البتہ صاحب فن و ہنر ہونا چاہیے علم و فضل سے سب سے ملو ہو گو زمانہ اس سے ملو
 ہوتا ہم ہنرمند واجب التعلیم ہو سہ کر سہ ہنر مال کنز کبر پر حکیم ہو کون خرین شمار اگر کا وغیرہ بہت ہو
 دوزی فضل و کمال کی نظر میں باطل دولت مند کی وقعت نہیں ہوئی ایک بادشاہ جابل کی نقل مشہور ہو کہ ایک
 مرتبہ اس بادشاہ جابل نے ایک حکیم کو باصرہ اپنے دربار میں طلب کیا وہ حکیم دربار میں ہوا خود گویا بادشاہ
 مسند حکومت پر کھائی غروب تھا جو حتیٰ کہ اس حکیم کی تعظیم تک بادشاہ نے نہ کی اس ہنرمند شخص کو بہت
 ناگوار ہوا جس کام کے واسطے بادشاہ نے حکیم کو طلب کیا تھا اس کے متعلق باتیں شروع ہوئیں ایسا
 سخن میں حکیم نے ہر چار جانب نظر کی بعد یکایک سب دہن بادشاہ کے منہ پر چھینک دیا بادشاہ بہت
 برہم ہوا اور کہا اے شخص تو باوجود اس قدر فضل و کمال کے نہایت بے ادب معلوم ہوتا ہو تو نہایت ناگوار
 کہ میں اس وقت بادشاہ خود مختار ہوں جسکو چاہوں بلا کلفت ہلاک کروں کوئی مجھے متعرض نہیں ہو سکتا
 مطلق میرا ادب نہ کیا حکیم نے کہا آخر بیان تو کر وہ بے ادبی کیا ہو جو میں نے کی بادشاہ نے کہا اس
 زیادہ بے ادبی کیا ہو گی کہ سب دہن ایسی قبذل شو کو تو نے میرے منہ پر چھینکا کیا بیان اگلا دلان یا
 زمین و دیوار نہ مٹتی حکیم نے کہا اے بادشاہ اگرچہ تو صاحب حکومت و اقتدار ہو مگر مجھ سے خود سمجھ تو
 میری حکومت و اقتدار سے وہ شخص خائف ہو گا جو میری دولت کا خواستگار ہو گا اور جو شخص مجھ سے زیادہ فنی
 ہو وہ کس طرح مجھ سے خائف ہو سکتا ہو فرض کیا کہ تو اس جرم کے عوض میں ہلاک کر دیا ہو گا ہم دونوں ایک
 روز زمین کے کوئی ذیل کوئی بعد بھرا کر مر جائے میں ہم ہی سبقت کر سکتے تو کیا نقصان لازم آئے گا بادشاہ
 نے کہا اے شخص آخر بیان تو کر کس وجہ سے تو نے ہر لعاب دہن چھینکا حکیم نے کہا میں میری زبانی
 لعاب دہن نہایت قبذل شو ہو اور قبذل شو کو قبذل اور اس میں چاہیے کتنا چاہیے میں نے ہر چار
 جانب نظر کی کوئی مقام میرے منہ سے زیادہ اخص و قبذل نظر نہ آیا جو اس قبذل شو کو دیکھتا
 اس واسطے کہ تو بالکل جابل ہو بادشاہ متفضل ہو کے خاموش ہو رہا اس کے معنی یہ ہیں کہ ہنرمند بہت
 خود مستغنی ہوتا ہو کسی قدر کے پاس دولت ہو اس کی نظر میں نہیں سمائی ہنرمند کا ہمیشہ بول بالا رہتا
 ہو اس بادشاہ کی ایک مرتبہ انھیں آشوب کر آئین حکیم کے پاس خواجہ سرور کو بھیجا کہ نسخہ لکھا
 خواجہ سرور حکیم کے پاس آیا حال بیماری چشم بادشاہ بیان کیا حکیم نے وہ ابائی کہ اس کو بادشاہ کے انگوٹھے

ہندو دینا بادشاہ کی آنکھوں کو فائدہ ہو گا خواجہ سدا کو بہت محبوب ہوا کہنا حکیم صاحب بادشاہ کی آنکھوں
 کو آئینہ بن گئے تھے وہ بادشاہ کے باؤں کے آنکھوں کے واسطے جو بڑی سی پانوں کے آنکھوں سے اور آنکھوں
 سے کہا نسبت حکیم نے جواب دیا پانوں کے آنکھوں سے آنکھوں کو وہ نسبت ہو جو تیری کرامات تیری
 سے میرے رخصدان کو۔ کرامات تیرے جو رخصدان اوپر بھجوا دیا کہ اس کے منہ سے زخراں کے
 اہل نسبت دنا بود ہیں اسنے کہا اور منتر یہ وقت مذاق کا نہیں جو تورج مروک نے بڑا غصہ کیا چراغ عیار
 نکل کر دیا میں پیشتر سے سمجھتا تھا کہ تورج بدرگ بظاہر مسلمان ہوا ہوا اسکے باطن میں مگر خورجی حمزہ
 سا جھڑان کے خیال سے کچھ نہ کہتا تھا تورج بدرگ جب سے بظاہر مسلمان ہوا اسکا کوئی
 قول راستہ نہ دیکھا کسی معاملہ میں راستی نہ تھی مزاروں جھوٹ بیفائدہ بولتا تھا بات بات میں دھوکا
 دیتا خاصہ آنرا کہ چہن بریشیاں باشندہ سبے شہید کہ اولیٰ شیطاں باشندہ اور القبول میں سلام کیا
 میں کا فرم اور اگر مسلمان شہد کوئی تہتر قرآن کی لاش سے لٹا تھا اور خوش گریہ میں کہتا تھا افسوس افسوس
 اور تہتر تم اپنے وقت میں تورج جفا شعار کے دست ظلم سے زخمی ہوئے کہ ہم بجز سورہہ سے تھے
 کا شے ہم بیار ہوئے اور تھمارے پاس موجود ہوئے تو کبھی تم کو زخمی نہ ہونے دیجے اس نا بکار کو
 زندہ نہ جانے دیجے غمکہ تمام لشکر میں گو باقی مت برپا تھی اکثر مردان کہن سال حمزہ ثانی اور سردار
 لشکر کو بھیانک تھے کہ صاحب کو کیوں استیج تین ہاگ کیے ڈالنے ہو جو پیدا ہوا ہوا وہ ایک روز تیس ضرور
 ازگادنے واسطے کو ایک روز تیرہا ہوا ہوا ہوا حکیم عاذن دنیا میں خلق ہوئے طرح طرح کے
 ایجاد کیے کوئی موت کی تدبیر نہ کر سکا اور راہ رد ملک عدم کا کوئی سد راہ نہو سکا غور کرو کہ اس دنیا سے
 کیسے کیسے نامی و گرامی و نامور شامان بحد و بر صاحب شوکت و فر عاقل کامل۔ دلاوران میمال۔ جوان
 پر سفت جمال۔ نازنینان و رتمثال ستودہ جمال نازک کمر چادو نظر خیمہ دہن نازک بدن۔ سر امانار
 بری انداز۔ جفا جو آتش کو موت سے نہ چھوڑا آخر الامر قبر میں قرار لیا ہوا ہوا میں اُسکے اُسی تن ناگہ
 ڈال دی گئی جو لوگ اُسکے در خواہ و محب تھے جنکو ایک لمحہ اُکی مفارقت ناگوار تھی خود آنکھوں نے
 اپنے ہاتھ سے خاکیں ملا دیا تنہا قبر میں جھوڑ کے سچے آئے اُنکا گوشت و پوست عشرات الارض کھا گئے
 پھر یان گل کے چونا ہو گئیں ویرانہ میں قبر میں ہیں مکان مستی میں ہیں چند روز تک اُسکے اعزاء اُسکے غم میں
 جھٹلا رہے ہوا ازان پھر کسی طرح کار ہا سے دنیا میں مصروف ہو گئے چند سے کے بعد اُنکی صورتیں بھی یاد
 نہ ہیں غرض اس تقریر سے یہ ہو کہ زمانہ کا ہر شے سے یہی رنگ چلا آتا ہو کوئی مرنے کو کوئی پیدا ہوتا ہو دنیا
 شادی و غم تو ام یہ عالم ہے نہایت ہر ہر ایک شو معنی فنا میں ہو نظم

صاحبو برائے خدا جبر کر دو جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اس آہ و زاری گریہ و بیقراری سے بہتر یہ کہ تہتر قرآن
 کے واسطے دعا سے منفرت کر دیکھتے ابراہیم علیہ السلام۔ اُسکا ڈاب قرآن کی روح کو بخشو۔ دین و

کے عیش و طبع سے ہو کے محروم	کمان ہو وہ مکان و مقربستان	کمان ہیں کیقتاد و مقصد مروت
ہوا افزا سبب ایسا دلاور	اصل کی تیغ سے ایک دم میں بے ہوش	سر آرا تھے جن میں شاہ و سلطان
کیا سہر ٹھوکر وں سب کے پامال	کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے	ہوا ستراب کا آئینہ کو کیا حال
اصل سے کچھ نہ طاقت کام آئی	سلندر کے نہ لشکر کام آیا	پڑی رستم کی تھی روز آزمائی
		سجھون نے خاک میں آرام پایا

کفن کی تدبیر کرو اسی طرح سے جب بہت کچھ سمجھایا وہ جوش کر دیا کہ ہوا حمزہ ثانی ہمت قرآن کو غسل دلوایا
بیش قیمت کفن دیکھ کر تابوت میں رکھا پھر غار میت مع لشکر و سرداران ہرچی حمزہ ثانی نے کہا اے
سرداران لشکر اسلام ہمت قرآن نے وصیت کی تھی کہ بعد انتقال حکو خانہ کعبہ بھیجے گا بند و بست کیا جاوے
سب نے کہا شہر یار ہم سب اس خدمت آخری کی انجام دینے کو موجود ہیں جو حکم ہوا اسکی تعمیل کیا دے
حمزہ ثانی نے چند سرداروں اور عیاروں کے نام بتائے ملاحظہ ہو کہ باہتمام و انتظام تمام شہر
کی لاش خانہ کعبہ روانہ کی گئی حمزہ صاحب قرآن نے ارشاد فرمایا اے مسلمانو ہمت قرآن نظر کردہ شاہ
مردان خدا کے غم میں میں سید پوش ضرور ہونگا جس کو میری خوشی منظور ہو وہ بھی سید پوش ہو غم نہ
حمزہ ثانی سید پوش ہوئے انکے ساتھ تمام لشکر اسلام سید پوش ہوا پھر اس وقت سید پوش کی
گرہ دزاری حیلہ نگر و تحریر سے باہر ہو دیکھنے والوں نے جگر شکن ہوئے۔

اہل لشکر اسلام کو غم و الم میں مصروف رکھا جاتا ہی اور حال ان سرداروں اور
عیاروں کا بیان کیا جاتا ہی جو ہمت قرآن کی لاش کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تھے
الک نہ سکندر رہا تھنکی و قری کا | حاکم نہ مسلمان رہا یو دیری کا | نیرنگ کھون کیا میں جان سفر کیا
جس سر کو غور تاج پر یان تاج دیکھا | کل سید میں شور ہو اک نوہ گری کا | راویان اخبار حیرت افزا و ناگہان
حکایات عبرت انگیز اس طرح کلم فرسائی کر کے ہیں کہ جس سردار و عیار لشکر اسلام کے ہمت قرآن کا
تابوت لیکے خانہ کعبہ کو روانہ ہوئے تھے بعد طواف اہل و قطع منازل حوالی خانہ کعبہ میں پہنچے خواجہ
عمر اور حمزہ صاحب قرآن کو سلطان اس حال کی خبر نہ تھی ایک رو بیک ایک ایک ہر کارہ حمزہ صاحب قرآن
کی خدمت میں حاضر ہوا موقف عرض میں اسنادہ ہوئے اس طرح عرض پرا ہوا کہ اے مبارک بادشاہ
کہ حاصل سے کہ نہ : افزان آسمان از طاقت نیک اختیری : فلان فلان عیار و سرداران
لشکر اسلام اس طرف چلے آئے ہیں مگر حیرت فیز یہ بات ہو کہ ان سرداروں اور عیاروں کے ساتھ
ایک میت بھی ہو بعض قرائن سے یہ دریافت ہوتا ہو کہ وہ میت کسی عیار معزز کی ہو گیو کہ عیار
سہرا سی کا اس میت کے متعلق بہت کچھ اہتمام و انتظام ہو حمزہ صاحب قرآن نے حکم دیا کہ ملخص خبر
لاؤ کہ کس کی میت ہو خبردار کئے حال دریافت کیا حمزہ صاحب قرآن کی خدمت میں مفصل حال
بیان کیا جو ہیں حمزہ صاحب قرآن نے یہ فقرہ سنا کہ ہمت قرآن کی میت آئی ہو حمزہ صاحب قرآن
بتیابانہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے کہانا بقدر دان الیہ راجعون خواجہ عمر کو بھی سخت
صدمہ ہوا عرض کی اے شہر یار غلام جاتا ہی : : صاحب قرآن نے فرمایا اے ہمت میں بھی چلتا ہوں
غرض کہ دونوں دہان سے روانہ ہوئے مگر خانہ میں حمزہ صاحب قرآن اور خواجہ عمر زار و قطار
روستے جا رہے تھے تا انیکہ تابوت کے قریب پہنچے حمزہ صاحب قرآن نے جین مار کے رونا فریاد
کیا خواجہ عمر نے اپنے کو تابوت پر گرا دیا اور اسقدر روئے کہ آنسو ریش سے بہ کے گر پڑے اور
غشی کی نوعیت ہو گئی حمزہ صاحب قرآن نے دیکھا کہ عمر اپنے کو ہلاک کر گیا بعض عمر آدمیوں کی
طرف اشارہ کیا وہ خواجہ عمر کے قریب آئے کہ خواجہ صاحب صبر کرو اسقدر بتیابی تم ایسے
دانشمند سے نہایت معید ہو جو کچھ مشیت باری تعالیٰ میں گذرا احتیاد ہو اتھوڑی دیر کے بعد خواجہ عمر

گریہ و زاری سے افاقہ ہوا و مال سے آنسو پاک کیے سرداران و عیاران ہر اسی سے متفرق
 کے ہلاک ہونے کا حال پوچھا انھوں نے کہا اے متفرقان و بہتر بہتران متفرقان کی ہلاکت کا
 باعث تورج بدرگ ہوا حمزہ ثانی نے اسے گرفتار کر لیا تھا دعوت اسلام کی اس نے خون
 میان دین اسلام اٹھایا کیا ہم لوگوں کو بخوبی اسکی بد باطنی کا حال دریافت ہو گیا تھا چنانچہ اس
 امر کی اطلاع حمزہ ثانی کو بھی کر دی تھی انھوں نے ہماری گزارش کی جانب مطلق اعتنائی کی
 بلکہ یہ جواب دیا کہ شرکت اسلام کا یہ ارطاب ہر ہر جو اس بارہ میں بجز سکوت کے کوئی چارہ نہیں ہے چند
 روز کے بعد وہی ہمارا خیال ظہور میں آیا کہ ایک شب کو تورج اور اسہرمن دونوں نا بکار کر کے
 سوار ہو کے پہلے اسوقت متفرقان حمزہ ثانی کے قریب طلایہ میں سرحد سے تھے انھوں نے
 دیکھ کے آواز دی کون ہے تورج نے جواب دیا میں یوں کوئی غیر نہیں ہے ایک ضروری کام لاحق ہوا ہے
 میرے قریب آؤ تو کمون متفرقان اس کے قریب گئے اس درود نے بلا تکلف ہنر کے سر پر تلوا لگا دیا
 ایسا کہ دست کیا کہ جان بحق تسلیم ہوئے چونکہ متفرقان کی وصیت تھی کہ مجبور خانہ کعبہ کے حوالہ
 میں دفن کرنا بہر ان حمزہ ثانی نے ان کی میت سہلو ہونے کے اس طرف بھیج دی اسی خواجہ عمر
 واقعی یہ ہے متفرقان کے ظن و محبت کا جب خیال آتا ہے انکی مظلومی بدل آب ہو جاتا ہے کیا میں
 تورج ملعون ہاتھ نہ آیا ورنہ اس عالم کو ہرگز زندہ نہ چھوڑتے خواجہ عمر نے کہا واقعی حمزہ ثانی
 کو جب اس بات کی اطلاع ہو گئی تھی کہ یہ درود بظاہر سلمان ہوا ہے باطن شراب ہے ضرور اس کا
 لہذا رکھنا تھا غرض کہ ایک مقام میں قریب تبارکی گئی لاش کو تین مرتبہ گرد خاک کعبہ کے پیرایا متفرقان
 کی میت کو قبر میں دفن کیا جب تک متفرقان کو دفن نہیں کیا حمزہ صاحبقران موجود رہے بعد
 اپنے مقام قیام پر پہلے آئے ان سرداروں اور عیاروں نے ارادہ کیا تھا کہ اسی وقت اپنے
 لشکر کی طرف مراجعت کریں حمزہ صاحبقران مانع ہوئے کہ ابھی تم سب تھکے ماندے ہو دو چار روز
 اور راحت کرو بعد پہلے جانا ابھی تم سے کچھ حالات اس نواح کے دریافت کرنا ہیں ان سب نے
 عرض کیا شہر یا یہ ہم خاندون کو توقف کر سکتے ہیں کچھ عذر نہیں ہے لیکن اس سبب سے بلا توقف
 مراجعت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کفار کا خد مشہ باقی ہے ایسا نہ کہ ہماری غیبت میں مسلمانوں
 کو ان موفیوں کے ہاتھ سے کچھ صدمہ ہوئے حمزہ صاحبقران نے فرمایا ہاں یہ خیال تھا مابین
 یہی غرض کہ چند لمحہ تک حمزہ صاحبقران کچھ ضروری حالات حمزہ ثانی کے پوچھنے پر سب سے بعد ان کے
 زحمت کیا یہ سب دو منزلہ سترہ راہ عجاز طو کر سکتے ہوئے چند روز کے بعد لشکر حمزہ ثانی
 میں پہنچے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی حمزہ ثانی نے خانہ کعبہ کے پیشتر حالات دریافت کیے بعد
 حمزہ صاحبقران کی ضرورتا فست پوچھی ان سرداروں نے تمام حالات وہاں کے بیان کیے اور
 حمزہ صاحبقران اور خواجہ عمر کا جو کچھ حال متفرقان کے غم و الم میں ہوا تھا مفصل بیان کیا راوی کہ
 ہے کہ جب تک یہ عیاران و سرداران لشکر اسلام خانہ کعبہ سے متفرقان کو دفن کر کے واپس نہ
 حمزہ ثانی اسی طرح الم متفرقان میں سید پوش تھے چند سرداروں نے آپس میں مشورہ کیا کہ اگر
 حمزہ ثانی کو متفرقان کی ہلاکت کا سخت ملال ہو تا ہم ایک عیار کی ہلاکت سے حمزہ ثانی کا استغناء

سیہ پوش رہیں بالکل نامناسب بات ہو مخالفین اعتراض کرینگے قطع نظر اسکے اس صورت میں معاملات حکومت و انتظام سلطنت میں خلل پیدا ہونا منظور ہو فلہذا اس بارہ میں تحریک کرنا چاہیے سبب سے اس رائے سے اتفاق کیا گیا بیشک کہ درخاطر بادشاہان شے بد پریشان کنند خاطر عالمی دوسرے روز حاضرین دربار سے عرض کیا اچھا جدار اعلیٰ علم غنمت داعی با جگر ملکیت سلطوت اگرچہ ہم خادمان حسد ام والا کی یہ مجال نہیں کہ رائے عالی میں کسی طرح کا دخل دے سکیں انچہ رائے مولے انہیں اوسے مگر اس قدر ضرور کہ ارش کرنا ہو کہ مہتر قرآن کو انتقال کیے عرصہ ہوا انتہائے درجہ کی قدر دانی کی کہ ایک عیار کی ہلاکت کے غم و ملال میں سیہ پوشی اختیار کی ہر ایک بات کی ایک حد ہوتی ہے بہتر ہوگا اگر حضور سیہ پوشی سے قطع نظر کریں کسی کے ہلاک ہونے سے دنیا کے کاروبار بند نہیں رہ سکتے حمزہ ثانی دم سرد ہو کر خاموش ہو رہے بعد غسل کر کے لباس سفید تبدیل کیا عیاروں کو جمع کیا اور کہا اے سچے بھگان طار اگرچہ میں نے سیہ پوشی سے قطع نظر کر لیا ہے مگر یہ نہیں کہ مہتر قرآن کی ہلاکت کا ملال میرا دل سے دفع ہو گیا تم لوگوں کا فرض ہے کہ ہر چار جانب متوجہ ہو کر جانو اور تورج بدرگ کا شہر لگاؤ جس جگہ وہ ملعون ملے فوراً اسے ہلاک کر دیا بار کر کے لے آؤ اور اگر ان صورتوں میں سے کوئی صورت ممکن نہ ہو جلد مجھ کو آ کے اطلاع دو سب نے قبول کیا اور اسی وقت یران عباری سے اس کے

بر چار جانب تورج بدرگ کی جتنی بھلائی تمام روانہ ہوئے

اب حال بد مال اہرمن خلیا اور تورج بدرگ کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد منسل مہتر قرآن لشکر اسلام سے جب بھاگے اور اٹھائے راہ میں آئیں کیا گزری ہے

کچھ سعی سے اقبال میسر نہیں ہوتا	ہر آنکھ کو داغ مسکت نہیں ہونا	دنیا میں فرا عشق سے بہتر نہیں ہوتا
یہ ذائقہ وہ ہو کہ میسر نہیں ہوتا	کیا کوئی زمانہ میں مستحکم نہیں ہوتا	ہو تو گریہ کر تری برا بر نہیں ہوتا
ہر حوصلہ مشق جفا اس کو الٹی	پر تکیہ کنہ کار مستعد نہیں ہوتا	بیدار دیر تری دیکھ کے یہ حال ہوا ہے
عاشق کوئی دنیا میں کسی پر نہیں ہوتا	رہا ہر شب روز و نفل ہی میں الٹا	غم ہوئے ہو حسب پاس تو اکثر نہیں ہوتا
کیا مہربان جاتا فلق سحر سے کوئی	باور نہیں آتا نصیحت باور نہیں ہوتا	وہ مہربان ہی سے ہم پوچھتے ہیں راحت
جب ہو کہ میسر کوئی ترس نہیں ہوتا	غم کہتے ہو عشق اطاعت نہیں کرتے	عاشق بھی تو عشقوں کا نوکر نہیں ہوتا
ہم جانتے ہیں آتے ہیں اتم کو فرشتے	جس نیرم میں خل ہو ساغر نہیں ہوتا	جو داغ نہ دے جان محبت میں کرنا دے
پھر زندہ جان میں کوئی مگر نہیں ہوتا	لڑاویاں سخن این چنین مرد نیست کہ اختیار سخن بہتر از زیادہ رو نیست	

جب اہرمن اور تورج دونوں شہر و بر ذات لشکر اسلام سے بھاگے فیذاخیر چلے جاتے تھے اٹھائے راہ میں ایک باغ سرسبز و شاداب ملا اہرمن نے کہا اے ابلوان زمان اب کسل و کانی غضا میں زیادہ تر راہ پاس کے ہو گئے ہیں چند لمحہ بیان توقف کر اس باغ کی میوہ وغیرہ سے شدت جوع کو تسکین دو پانی پیو پھر یہاں سے نازہ دم ہو کے چلنا تورج نے کہا اے اہرمن تو یہ سمجھتا ہے کہ مہتر قرآن کو ہلاک کر کے اطمینان ہو گیا قسم ہر لات و منات کی مجھ پر وقت خدشہ ہے کہ غنیمت سلیمانوں کے ہاتھ سے پھر گرتا ہو جاؤنگا لشکر اسلام کے عیار بڑے چالاک و ہوشیار ہیں حمزہ ثانی نے فرمود عیاروں کو میری اور تیری تالاش میں روانہ کیا ہوگا اگر یہاں توقف ہوگا ضرور وہ عیار یہاں پہنچے گے

تورج نامہ کو اگر تیار کر لینگے اس پر من سے کما ہر چہ با د ا باد بھیجیں تاب طو الارض کی بنین ہو تھوڑی دیر
تو فشت کرنا چاہیے تو رچ ناچار دیاں متوقف ہوا درختوں سے میوہ توڑا کھا یا چشمہ سے پانی پیا
دونوں نے زیر درخت استراحت کی

اس پر من و تورج کا پانچ مین وار و ہونا

اس پر من زیادہ ٹھیک گیا تھا پھر سو گیا تو رچ بیدار تھا اسکو دوسرے کھڑا کھڑا بیٹ کی آواز معلوم ہو
سو بھاگ کر کوئی عیار لشکر کا میری تلاش میں آتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا دیر جا کے کھڑا ہوا ہر جہاز جانب نگاہ کی کوئی
نہ معلوم ہوا دیاں سے واپس چلا ایک مقام پر جا ہ تار یک واقع تھا جس دفاتک مین چھا تھا جو بہن
تورج نے اس مقام پر قدم رکھا وہم سے گھوٹیں مین جا رہا۔ اس طرف اس پر من بیدار ہوا دیکھا
تورج نہیں ہو تمام پانچ مین تلاش کیا کہین نشان نہ ملا سو بھاگ کر توقف کر دنگا عرصہ زیادہ ہوا ہر البانہ ہو
کوئی آفت نازل ہو دیاں سے تھاروانہ ہوا ایک دیہ مین چھو بھا اہل دیہ بھی آفتاب پرست تھے ایسے
کہا مین نظر کر دہ خداوند شمس ہوں چھاری ہر ایت کے واسطے آیا ہوں تمام گانوں یہ خبر مشہور ہوئی کہ
خداوند شمس کا نظر کر دہ ہر ایت کے واسطے آیا ہو تمام اہل دیہ جمع ہوئے اس پر من کو سجدہ کیا
ایک خاص مکان جملہ سامان ضرورت و زینت سے آراستہ کر کے اس پر من کو اس مین معین کیا فاطمہ تو پانچ
سے پیش آئے ہر وقت گرد اس پر من کے اہل دیہ کا مجمع رہتا تھا کوئی رو بہ لانا تھا کوئی اشرفی نذر رکھا
غریب لوگ اناج کیر اپیش کش کوڑے تھے یا زون بر سر رکھتے تھے کمال اعتقاد رکھتے تھے خداوند کی نظر
کر دہ زبیر نصیب اس دیہ کے کہ تم ایسے شہرک شخص نے دیاں قدم رنجہ فرمایا اس بات پر
جان خدا ہو تو بجا ہو ہم کیا قابلیت رکھتے ہیں جو عہدہ شکر گزاری سے ادا ہو سکیں آج جھک دیاں
ہوا کہ خداوند کی نظر عنایت اس دیہ پر ہو اس پر من فیلیا البیب حرص و ہوس مفراط کے جو کچھ کوئی دیتا
تھا بلا تکلف لے لیتا تھا جو کوئی نذر نقد دیتا تھا اس سے بہت خوش ہو کے ملتا تھا مزاج پر سی کرتا تھا
خداوند سے سفارش کرنے کا وعدہ کرتا عطا طر طرح کی فرمائشیں کرتا تھا نفیہ و کریم سے پیش آتا تھا
ہر ایک فعل کی تعریف کرتا تھا جو کوئی غریب اہل دیہ سے اسکے پاس جاتا تھا بہ قہر و پیش آتا تھا بلا اعتقاد
کرتا تھا ہر طرح سے اسکی مذمت کرتا تھا خداوند کے قہر و غضب سے ڈرتا تھا زجر و توبیخ کرتا تھا سخت اور بڑا
رسوم بہت پرستی تعلیم کرتا تھا تمام اہل دیہ نے دعوت کی پھر روز جشن قرار دیا تمام دیہ مین آئینہ بندی
کی کثرت سے کھانا پکوا یا اسطے اسطے طائفے بوائے تمام شب رقص و سرود کی صحبت گرم رہی تمام
اہل دیہ جمع تھے اس پر من کو صدر مین بٹھایا تھا اس حکم کی تعمیل مین سب مستعد تھے اس پر من نے
ایک مطرب سے فرمائش کی اگر کوئی غزل عاشقانہ یاد ہو تو گاؤ اس مطرب نے یہ غزل شروع کی

کی جو دیندار اس محکم کو ہزاروں طو غان اٹھا کھا کر
کہ وہ کچھ عرض پر عاجز نہ رہے دم کو کھسکا کر
خاطر دیکھ نہ رنگ پر سے غضب مین آیا ہر اہل نگاہ
توڑی عجب سے کہ اید لا ہزار انداز سے محب کو ظالم
عجب سے نیرہ خاکہ ان سے اسی کی ہر کوئی ہمارا
نکامین و دشمن کہ بولا خدا حسد اگر حسد اگر
سنا کے حال چکے چکے نظر اٹھائی نہ سہراٹھا کر
و گینہ دیاں دل فرمانہ یہ آواز کہ وہ آواز کہ
رولا رولا کر کھلا کھلا کر عیلا کھلا کر سناٹا کر
نکام سے آخر ماحولے مین جرات پسنی بھا بھا کر

جہاں لگی آنکھ کچھ یونہی سی وہیں چھی بچائیں سی مگر
 تم ہی تو جو کہ خواب میں ہو تم ہی تو ہو جو خیال میں ہو
 ستم کے جولدت آزاہوں کرم سے نے لطف فرمادو
 شراب خانہ ہی یہ تو زاہد طلسم خانہ نہیں جو ٹوٹے
 جو ظلم کرنا تھا سر پہ سر سے تو اور رفتی اٹھائے تھے
 اس میں اس غزل کو سنئے بہت خوش ہوا شہ شہ شراب سے مدہوش ہو رہا تھا خود بھی آواز مالا سے
 گانا شروع کیا وہ مطرب بہت گھرا پا کہ یہ کون شخص ہے بظاہر مخزن معلوم ہوتا ہے کہ اہل دیہ نے لفظ گانا
 میں بٹھایا اور اس نے واسطے اپنے کو اسکا ادسنے خادم سمجھتے ہیں اور اس کے گانے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس
 کی قوم سے ہے آخر ایک اہل دیہ سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں جس کے اس استہام سے مہمانی کی آئینہ کسا
 ہمارے خداوند کے نظر کردہ ہیں واجب التعلیم تو اس کے ہاتھ میں ہم سب کی کتابیں تھیں ہمارے اور
 خداوند آفتاب کے درمیان واسطہ ہیں مطرب نے کہا تو اس کے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گانے پر کچھ ہیں اس
 کا خاموش خداوند آفتاب کے نظر کردہ کی شان میں ہے ادبی نہیں چاہیے اگر تو سمجھتا ہے کہ انکی آواز
 خوش آئند ہے شاید گوئیے کی قوم سے ہونگے آگاہ ہو کہ جو خداوند آفتاب کا منظر کردہ ہوگا انہیں سب
 طرح کی عفتیں ہوں گی انوار اقسام کے کمال حاصل ہونگے ایک خوش آوازی پر کیا موقوف ہوتا ہے
 غرض کہ تمام شب یہ ہنگامہ رہا

حسب اتفاق وہ ہونا شاہو شہر دل عمارت کا سلام کا اس دیہ میں اور گرفتار کرنا ابھرنا پلہا کر
 سخن پر داز این طرف دکھائی چہن لازرا نشان کردہ ریش + کہ جب حمزہ ثانی نے تمام عیار دن کو ہمیں کچھ
 اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ تم سب اطراف و جوانب تو مرج ہر گ اور ابھر من شیل پاکی
 تلاش میں جاؤ جہاں میں آنکو گرفتار کر لاؤ حسب الحکم حمزہ صاحب قرآن ثانی وہ عیاران طرار بجلالت
 تمام دیان سے ہر چار طرف روانہ ہوئے منہا ان کے شاہ پور شیر دل بھی ایک طرف راہی ہوا حسب
 اتفاق اسکا گذر اس دیہ میں ہوا جہاں ابھر من قبلیا اپنے فریب سے اہل دیہ کو مطلع کیے ہوئے
 تھا اور طرح طرح کی عیش و عشرت میں شب و روز بسر کرتا تھا مالداروں کے ہاتھ پر تو فیاض و فروغی
 و انکساری ثابت کرنے کی غرض سے سرخس رکھتا تھا اور فلس ناداروں پر انکسین نکالتا تھا کہ
 طرح بھوکنا تھا خداوند کا تھر خداوند کا غضب لکھ لکھ اکادم سکھائے دینا تھا وہ غریب کہتے تھے ہمارے
 اس کچھ نہیں ہر بالکل نادار ہیں وہ کہتا تھا تم پر خداوند کا عتاب نازل ہو اور زیادہ منہ بہت میں
 نے تمام دیہ میں ابھر من کے نظر کردہ خداوند جو نے کچھ چا تھا شاہ پور سے بھی اس واقعہ کو دامن
 پونج کے ساتھ سمجھا کہ ابھر من یہاں ہی تو مرج ہر گ بھی ضرور بیان ہوگا یہ سوچنے لگا تھا ابھر
 طرح مکان دونوں کو ہلاک کر دے اور دونوں کے بیرون کرے چلو حمزہ صاحب قرآن ثانی کی خدمت
 میں پیش کر دے کہ حمزہ سے بہت کچھ انعام ملے گا حمزہ ثانی بہت خوش ہوئے یہ سوچ کے کہ ان
 میں ایک کی دکان تھی اس کے پاس گیا کہا بھوکہ کسے سلوانا ہیں آئینہ کہا لاش یقین لاؤ جو کام چکا
 چشم انجام دیکھتے ہیں طرح کا کپڑا انکو کے تیار ہوا چھٹا ہمارا کام کیا ہی شاہ پور نے کہا چکا زیادتی اجرت کا

خیال نہیں ہو گا کہ درست بننا چاہیے خطا نے اپنے کام کی بہت کچھ تعریف کی اور کہا صاحب میرا کام
 دیکھ لو سید ایک کہ اسلو او شا پور نے غور کیا اور کہا پہلے تم نمونہ کے طور سے ایک زیر جامہ سی دو
 پھر میں تم کو کپڑے سینے کو دو گا خطا نے منظور کیا پھر پور نے کہا اب ہم جاتے ہیں کل آدھ گئے قدم اٹھایا جلتے
 جلتے یہ کہا آج کل اس دیہ میں خداوند آفتاب کے نظر کردہ کا کیا ذکر ہو رہا ہے خطا نے ازاول تا آخر کیفیت
 بیان کی اور کہا شب کو بڑی دھوم کی دعوت تھی خوب خوب ناچ گانا ہوا یہ بھی سنا ہے کہ خداوند آفتاب کے
 نظر کردہ نے بھی مطربوں کے ساتھ گایا آج تمام دیہ میں اس بات کا بھی چرچا ہے کہ خداوند کا نظر کردہ علم
 موسیقی میں بھی اکمل ہو شاید پور شیر دل نے کہا اگر خداوند کے نظر کردہ کو موسیقی کا شوق ہو اور وہ اس فن
 میں مہارت کامل رکھتے ہیں تو کسی طرح مجھے انکی خدمت میں پہنچا دو مجھ بھی اس فن کا بہت شوق ہے میں
 تم سے اس فن عجیب کی حاصل کرنے میں صرف کر دی خطا نے کہا میں نے خداوند کے نظر کردہ سے اس فن کی تواب کی
 غرض سے فردری نہیں کی خداوند کے نظر کردہ مجھے بہت خوش و رضا مند ہیں اگر تم اس فن میں مہارت
 رکھتے ہو کل میرے ساتھ چلو تھے ملاقات بھی جاسکے گی اور اپنے کمال کا بھی نمونہ دکھانا اگر تمہارا گانا
 بجا نا پسند خاطر ہو جائیگا ضرور خداوند سے وہ تمہاری سفارش کرینگے اور آخرت میں کام آدینگے غرض کہ
 وہ دن ادھر ادھر کے گشت میں بسر کیا دوسرے روز صبح کو ایک قبورہ کی توہنی میں وارد ہوئے بیوٹی
 جھری قبورہ کے تار درست کیے اپنی بہتیت کی طرف نظر کی کچھ علامتیں گھٹائیں کچھ بڑھائیں ہر دن چڑھ
 خطا کے مکان پر پہنچا خطا نے کہا خوب آگے رہیں تمہارے انتظار میں بیٹھا تھا تمہارے مکان کا پتہ معلوم
 نہ تھا اس سبب سے تمہاری تلاش میں نہیں نکلا اے جوان کل میں خداوند کے نظر کردہ کے پاس گیا تھا تا
 ادھر آدھ رک باتیں میں نے بربیل تذکرہ یہ بھی کہا کہ ہمارے شناساؤں میں ایک جوان فن موسیقی کا بہت
 بڑا کمال بلکہ اکمل ہے اگر فرمائیے تو اسے آؤں اے نظر کردہ خداوند اس کے گانے کو سنکے آپ بہت خوش ہونگے اے
 جوان میری غرض اس سفارش سے ہے کہ اگر نظر کردہ خداوند تمہارے گانے سے خوش و مسرور ہو گا کیا
 ہے اگر تمہاری وجہ سے اسکو میرا زیادہ خیال ہو اور خداوند سے بروقت ملاقات میری سفارش کر دے
 حالانکہ اس وقت بھی اسکی نظر تو مجھ سے امید ہے لیکن تمہاری وجہ سے مزید برآں سمجھنا چاہیے شاید پور بہت خوش
 ہوا اور کہا وہ دوست خوب تقریب کی تمہاری وجہ سے میرا بھی انجام بخیر ہو جائے گا ورنہ کوئی امید خداوند
 کے تقریب کی نہ تھی خطا نے کہا فرمنا ترا جاجی گویم تو مرا جاجی گو۔ چلو نظر کردہ خداوند کے پاس شاید پور نے
 قبورہ کا سینہ لایا خطا کے ہمراہ روانہ ہوا اہر من کے دربار بکبت آثار میں پہنچا دیکھا کہاں نمود ایک سسند
 مکلف پر بیٹھا ہے اور اکثر معزین دیہ اس کے روبرو دست بستہ مواد سکوت میں بیٹھے ہیں خطا آگے
 بڑھا کہا اے نظر کردہ خداوند وہ دوست میرا ہی ہے جسکے فن موسیقی کے کمال کا ذکر کل میں نے کیا تھا اور
 نظر کردہ خداوند نے اشتیاق ظاہر کیا تھا اہر من نے از سر تا پاشا پور شیر دل کو دیکھا کہا اے جوان اپنے
 تیرے کمال کی بہت کچھ تعریف سنی ہے ہم بھی شائق ہو گے اگر آج ہم تیرے گانے سے غفلت ہوینگے ضرور
 خداوند سے برا ذکر کرینگے اور خداوند سے کسی کا ذکر کرنا کوئی ادب نے بات نہیں ہے شاید پور نے بھی اہر من
 فیلسا کو بغور دیکھا اور تمام حاضرین کی صورتیں اس مکان کو دیکھا چند لمحہ سکوت میں بیٹھا رہا اہر من نے
 کہا اے جوان کس فکر میں ہے قبورہ کو ملا کے اپنا کام شروع کر شاید پور نے آہستہ سے غلاف کا بند کھولا تھا

نکا لاسر ملا کے اس ترکیت کے کچھ بجایا کہ ابھر من کی سمجھ میں نہ آیا لیکن وہ ملعون فن موسیقی میں اپنے کو اکیس ظاہر کر چکا تھا شاہ پور کی بہت تعریف کی اور کہا ای جوان معلوم ہوا کہ تو صاحب کمال ہو اگر تجھ کو کوئی غزل یاد ہو تو بجا شاہ پور نے یہ غزل شروع کی غزل اس بت کو جب خیال نہ ہو کے رہ گیا یہاں میں مضرب خدا کی قسم ہو کے رہ گیا

مکلی سپاہی کی زبان سے نہ کوئی بات انہار شکوہ شب غم ہو کے رہ گیا خیر المثل جہان میں دل جو شاہ پور جو تیرے لیے میرے ہم ہو کے رہ گیا پورا ہوا نہ ایک بھی اس دل کا مسودہ فادہ روانہ چار قدم ہو کے رہ گیا جو داغ ہم نہ دیکھ سکے روزِ حشر کچھ	لخت اس کے سانسے سم ہو کے رہ گیا ای چارہ گر طبر کی کسک کس طرح شہ جو باہمال زیر قدم ہو کے رہ گیا واعظائے مجید بجا ہی کوئی بار میں خسودہ لاکھ بار قلم ہو کے رہ گیا دل نہ تری گلی سے نہ اچھٹے دیا شمع سرِ خجالت گناہ سے خم ہو کے رہ گیا	بہرے جو تیرے لیے شبِ صبح کیا کہن گو درد کم ہوا بھی تو کم ہو کے رہ گیا جانا اسی کو میں نے یہ پورا ہوش ذکرِ شبست و خلد دارم ہو کے رہ گیا غالب ہوئی جو شوق بہ تاثیرِ غزل سوارِ قصد ویر و حرم ہو کے رہ گیا اس غزل کو اس لطف سے گایا
---	---	---

کہ ابھر من نے خوش ہو کے کہا ای جوان اب بچہ فرض ہو کہ تیرے اس دلِ خون کرنے کا عوض دون اس سے زیادہ کیا عوض ہو گا کہ جب خداوند کی حضوری حاصل ہوگی پہلے تیرے ہی کمال کا ذکر کر دنگا اور معقول خدا و مرتبت خداوند کا جھگو مستوجب کرونگا شاہ پور نے کہا کون خداوند ابھر من نے متعجب ہو کے کہا کیا تو نہیں جانتا آگاہ ہو وہ خداوند جو تمام جہان کو روشن کیے ہوئے ہے جو زمین میں طرح طرح کے درختوں کو روئیدہ کرتا ہے جو درختوں کے پھولوں کو پھلاتا ہے اور لذتِ کرتا ہے جو پتھروں کو رنگ بختنا ہے جو ہر ایک انسان کے پہلو میں جگہ کیے ہوئے ہے جو جہان اسے نظر تو ہم بھری جہان میں اندر سپر ہو گیا اگر تجھ کو آج تک اس غزل پر خوش نہ کے حال کی خبر نہ تھی حالانکہ ہمیشہ تیرے پیش نظر رہا تو آج ہم تجھے باخبر کرنے ہیں کہ اسکو پہچان اور اسکی جنگی فرض سمجھ ہم اس کے نظر کردہ ہیں اس کے رسول میں خلقت کی ہدایت کے واسطے آئے ہیں جو ہمارا گناہ مٹانے کا اس سے خوش ہو سکے خداوند سے اسکی سفارش کر سیکے جو سربانی کرے گا اسکو نہ اسے معقول دیکھے خداوند کا قہر و غضب اسکی جان پر توڑ سیکے شاہ پور نے کہا یہ کیا فرخندہ تو نے بکا کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آیا ابھر من نے کہا ہاں سمجھ میں نہ آیا ہو گا یہ کہا اور اپنی جگہ سے اٹھکے شاہ پور کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے صحن میں آیا وہ انگشتِ سبابہ سے سورج کو تباہ کر دیکھ یہ چمکتا ہوا خداوند ہوا ہوا بھرا اپنی جگہ آ کے پھر شاہ پور شیر دل بھی تہورہ لیے ہوئے چلا آیا دل میں سوچ رہا تھا کہ کاتدبیر اس کے گرفتاری کی کروں کس بات سے ابتدا ہو سوچتے سوچتے پھر تہورہ اٹھا دوسری غزل شروع کی جوش گریہ سے یہ نکھیں ابر نیسان ہو گئیں + اب مری مینا بیان مشہور دوران ہو گئیں + رازِ انست

چھب سکا جسے نہ اس کے روبرو آج اپنی مشکا لیں اک لہریں سان لہریں دل نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام دل کی وہ مینا بیان بہت حیات جان ہوئی واہ رے جوش جنوں خراگھرِ ضعف سے چو شین گلین بن زیرِ فاک نہان ہو گئیں	صاف دلی حشر میں منہ پر نمایاں ہو گئیں سکڑوں ل ہو گئے اندازِ تر سے نثار روزِ فرقت کی خدایا سخت گھبرا جائیں گے اب کسی سے دل رگا کر ہم نہو گئے باہمال نگاہیاں ہتھوکی بھی مار کر یاں ہو گئیں ابھر من نے بہت کچھ تعریف کی اور اسی طرح خداوند سے سفارش کر دے گا	مر گئے سہاگل شاد میں نگاہِ ناز کے سکڑوں لہریں نری جنوں پر تران ہو گئیں جیسا آئے دلاسا شب کو وقتِ خدا آ جو خطا میں ہو گئیں کو حرج گردان ہو گئیں داغ ایچ سفت کمال لہی کمال ہو گئیں
---	--	--

ذکر کرنے لگا اس مرتبہ شاہ پور کو تاب محل نہ رہی کہا اونا بکارتی تو کیا بکارتی دیر سے میں میں رہا ہوں
 کیسا نامہ اوہ آفتاب اور آفتاب اگر خیرانی بدان میں قری جان کا عزرائیل آپو بجاہ منم شیر دل
 وہ خیر و نامہ ارہ ہر بریا نرا لسانم شکار ہر بیدار در آید اگر شیر نہ کہم کشتہ آزارہ تیغ و جبر اب تو
 اہرمن نے غور سے دیکھا شاہ پور نے اپنی صورت کو ایسا نہ لایا تھا کہ اس وقت تک اہرمن نے نہ
 پہچانا کہ تو کون ہو میری سمجھ میں نہیں آتا شاہ پور نے کہا منم شاہ پور عیار جانگزدہ بجاری بطاری
 جو انمزدہ اہرمن سمجھ گیا فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا اور کہا اوی عیار تو میرے گرفتار کرنے کو آیا ہو میرے
 ہاتھ سے کہاں جاتا ہو تورج نے قرآن کو ہلاک کیا ہو میں تجھ کو ہلاک کر دنگا یہ کہنے پانہا تھا کہ جو کا دار
 شاہ پور پر کرے شاہ پور نے وہی تنبورہ جسکی توبہ میں وار دے بیہوشی بھری تھی بقوت تمام اسکی
 سر پر مارا تنبورہ کا سر پر مارا تھا کہ وہ شقن ہوا دھوان اس مکان میں بھگیا اور جسکی ناک میں وہ دھوا
 بیہوش ہو کر گر پڑا اہرمن نے اسے جھینک آئی دم سے زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا جسے کہ تمام دیہاتی جو اس وقت موجود تھے
 بیہوش ہو کر گر پڑے اہرمن بھی کہ شاہ پور نے گرفتہ دلہنہ کیا اٹھانے کے پشت پر لا دیا وہاں سے
 زندان ہوا لشکر حمزہ ثانی کو خبر پہنچی کہ شاہ پور شیر دل کسی کو گرفتار لایا ہو عجب نہیں اگر تورج بدرگ
 ہو حمزہ ثانی نے شاہ پور کو اپنے دربار میں طلب کیا حال پوچھا شاہ پور نے کہا شہر یار تجھ کو سچ درود
 دستیاب نہیں ہوا البتہ اہرمن فیلیا ایک دیہ میں لکھا اسکو گرفتار کر لایا ہوں حکم ہو تو حاضر خدمت کروں
 جو مناسب ہو اسکے حق میں حکم صادر فرمایا جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا اوی شاہ پور اگر تورج بدرگ
 قاتل مشرقرآن ہو لیکن اہرمن اس سے بد بختی میں کم نہیں ہو حلد لاؤ میرے سامنے شاہ پور نے اہرمن کو
 دربار میں حاضر کیا حمزہ ثانی نے کہا اوی اہرمن مجھے تم دونوں بد بختوں سے کیا بُرائی کی تھی جو ہمارے
 عیار کامل الفتن کو ہلاک کیا اور یہاں سے غائب ہو گیا تھا تورج کہاں ہو اسنے کہا شہر یار تجھ کو سچ
 حال کی مطلق خبر نہیں ہے البتہ بیان سے ہم دونوں سانچہ گئے تھے اٹھائے راہ میں باغ ملا وہاں سے
 تورج مجھے ہاتھ ہو گیا نہیں معلوم کہاں چلا گیا اور اوی حمزہ صاحبقران مشرقرآن کو تورج نے ہلاک کیا ہو مجھے
 بیکار اہرمن کیا جاتا ہو حمزہ ثانی نے فرمایا اولوں تو بھی اسکا شریک تھا اگر شریک نہ ہوتا ہرگز اسکے ساتھ
 نہ بھاگتا تو بیکار اس بارہ میں عذر کرتا ہو میں ہرگز نہ زندہ نہ چھوڑ دنگا ہاں ایک صورت سے قری ہلاکت
 میں چند روز توقف کر دنگا اگر تو تورج کا صحیح پیادے اور اگر اس مردود کو گرفتار کر لا تو میں تجھے ہاتھ
 چھوڑ دوں کہ سیر حکا تجھے قرض نہ کروں اہرمن لکھا مجھ کو اسکے مال کی مطلق خبر نہیں ہے کہاں سے گرفتار
 کر لاؤں اور کس طرح پیادوں حمزہ ثانی نے کہا تیری بانکا کچھ اعتبار نہیں ہے اسی وقت دار پر چھوڑا دیا اور شہر
 باز آنے کا بیہ لاشر اسکی بازار میں بچھوادی سر اسکا ایک چوب بند پر نصب کر کے تمام گلی کو چھین چھوڑا
 ساتھ ایک شخص منادی کرتا جا تھا جو کوئی حکم حمزہ ثانی صاحبقران سے سرتابی کر لگیا اسکا نتیجہ یہ ہو گیا کہ
 اہرمن فیلیا نام ایک جا دو گر کا ہے اسنے بظاہر جان کے خوف سے دین اسلام قبول کر لیا باطن میں

گراہ رہا اسکی نر این اس نوبت کو پہنچا

اب حال بد حالی تورج مرقوم ہوتا ہے کہ اس جاہ تارک میں کر کے کس نوبت کو پہنچا
 انا کا سوا نہ لاکت ذرا نا شاد رہا انا لڑکے بچا مقیم ہوئی فریاد سچا اگوٹھی میں سے تو اچھتم بجا دیکھ

<p>تیرے سینہ میں جو میرا دل ناشاد ہے کھو دیا عشق نفس اپنی وفاداری سے اب کا کہ میرا شب گذرہ آباد ہے خاک آبا جو سے نہ کو کاہی آ یا کہ مری سہو کی عادت ہی مجھے یاد ہے دل غم عشق سے دن رات کھلا جاتا ہے لب پر آنی جوئی کی ذکر میں ایسا ہے</p>	<p>کوئی شوق شادمانت نہ لیتا ہے لطف و سیاد سے ہم رات دن آنکھیں یہ ریا عرض تو ای حوصلہ دل دیکھا کوئی دن کا شہ پہ بہر لب فریاد ہے اس دل تنگ میں کس کو جگہ دوں کہیں ہر دم نہ ظالم تری بیاور ہے سننے ای دماغ محبت سے کیا ہو انکار</p>	<p>بس بہت ہی من پرک شخص کے جلا کر دیکھ لی سیر حرم حضرت زاید حضرت میں نہ کتا تھا کہ سینہ ہی میں فریاد ہے باہم اک وعدہ فرود اپہ نوشتہ ہو گیا غم رہے دم رہے فریاد رہے یاد رہے تنگ آیا ہوں مرے منہ سے شکایت کی یہ سخن یاد رہے یاد رہے یاد رہے</p>
<p>نہ سجدہ اپن بہتہ ہوا تاریک بن کر اس طرح مگر اتا ہوا بیہوش کنوین میں بڑا راد و سر غلبہ کیے ہوئے تھی کنوین کے قریب آ یا پانی کے تورج نے سر اٹھا کے دیکھا معلوم ہوا کوئی آدمی پانی بھرنا چاہتا ہے کہ اس شخص میں کنوین میں گریہ رہا ہے مجھے کنوین سے نکال اس مسافر نے بمقتضات درد انسانی کوشش کی تا انکہ تورج بدرگ کو کنوین سے نکالا سر خفیف زخم پہنچ گیا تھا اسکا خون دھویا مٹی بانڈھی پونچھا اس شخص تو کون ہے تورج نے کہا بھی ایک مسافر ہوں یہاں حسب اتفاق وارد ہوا یہ کنوین خستہ خاشاک سے ابسا پوشیدہ تھا کہ مجھ یہ معلوم ہوا اور میں تہ چاہ میں جا رہا میرا ایک ساتھی یہاں سوراخ تھا نہیں معلوم ہوا کہ وہ کہاں چلا گیا وہ مسافر بہت خاطر داری سے پیش آیا تو سرج مرد و دے سروسامانی کی حالت میں بھاگا تھا کچھ باتیں نہ تھا اس مسافر نے شب کو اسی باغ میں قیام کیا تو سرج سے طرح طرح کی باتیں کرنا رہا ابھر ہوا تورج نے اس کے احسان کا مطلق خیال نہ کیا اسکا تو شہ زاد راہ جو کچھ اس کے ساتھ تھا لے لے کے ایک جگہ چلا گیا اب تورج بدرگ کو بیابان و ریگستان میں سرگردان رکھا جاتا ہے اور حال فرعون ملعون کے رہا ہو جانے کا بیان کیا جاتا ہے</p>	<p>بتایا ہے یہ نکتہ دانش افروز راوی کہتا ہے کہ جب حمزہ ثانی ابھر من فیلیا کے جنم واصل کرے سے فارغ ہوئے ایک روز بارگاہ سلیمان میں جلوہ افروز تھے ایک ہرکارہ آیا موفد عرض سے اس طرح گویا ہوا کہ کہ امیر بادشاہ فلک مند اجمانت حکام و ملکات اسے را کہ از دست در غور کل از سر و سر زن باد و دور ایک مرد عجب کہ مظہر کی طرف سے آیا ہے حضور ی چاہتا ہے واجب تھا عرض کیا جو حکم ہو اسکی تعمیل کیا دے حمزہ ثانی نے حکم دیا بلاؤ کہان سے تا انکہ وہ عرب دربار میں آتا کہ لباس پہنے تھا صورت بھی بظاہر جیہ تھی حمزہ ثانی نے مزاج پوچھا آسنے کہا الحمد للہ اس طرف آئے کا سبب پوچھا آسنے کہا شہر یار میں خود بیان نہیں آیا ہوں بلکہ حمزہ ثانی صاحبقران نے مجھ کو کہہ سے بھیجا ہے آخون نے سنا تھا کہ تم بہتر قرآن کے نعم من نہایت پریشان ہو وعدہ سے حال نہیں معلوم ہوا تھا اب مجھ کو خبر و حاجت کے واسطے بھیجا حمزہ ثانی اسکا آسنے سے بہت خوش ہوئے ملک عرب کے حالات</p>	<p>سینہ میں جو میرا دل ناشاد ہے کھو دیا عشق نفس اپنی وفاداری سے اب کا کہ میرا شب گذرہ آباد ہے خاک آبا جو سے نہ کو کاہی آ یا کہ مری سہو کی عادت ہی مجھے یاد ہے دل غم عشق سے دن رات کھلا جاتا ہے لب پر آنی جوئی کی ذکر میں ایسا ہے</p>

پوچھے جو مدار کو بلایا حکم دیا کہ مکاندار کو بلا لاؤ مکاندار آیا حمزہ ثانی نے فرمایا ایک مکان فرسٹ و شیشہ
 آلات وغیرہ سے جلد آراستہ کر اور بھی سامان ضرورت مہیا کر مکاندار نے فوراً تعمیل حکم کی حمزہ ثانی
 نے اس مکان میں اس مرد عرب کو مقیم کیا دس خان کھانے کے اس وقت اس مرد عرب کے
 واسطے جاتے تھے متعدد آدمی خدمت کے واسطے مقرر تھے حکم تھا کسی وقت کسی بات کی تکلیف
 نہو جس شے کی ضرورت ہو فوراً ہمارے یہاں سے ہو بچے حمزہ ثانی کبھی خود اس عرب کے پاس
 جاتے کبھی وہ عرب خود حمزہ ثانی کے دربار میں حاضر ہوتا تھا طرح طرح کی باتیں ہوتی تھیں تمام اہل
 عرب کی عزت کرنے تھے خاطر داری سے پیش آتے تھے ایک وجہ یہ تھی کہ جانتے تھے کہ حمزہ صاحب
 والا شان کا فرسادہ ہے دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ جانتے تھے کہ معظمہ ایسے مقام محترم کا رہنے والا ہے
 شاید کسی وقت میں حج خانہ کعبہ سے مشرف ہونے کا اتفاق ہو گا تو یہ اس میں کام آئے گا اول حمزہ ثانی
 نے اس عرب کی دعوت کو لکھنے کی تحفہ میں طرح طرح کے اشیاء پیش قیمت دیا باب دین پھر ہر ایک سردار
 نے باری باری دعوت کی۔ راوی کہتا ہے کہ شمس بن شیطا طین رنجور آشوب سناس بہ چاروں
 زبردست اور نہایت جالاک حیار فرعون کے تھے جکا ذکر سابق میں آچکا ہے انہیں سے یہ رنجور حیار
 فرعون جو حمزہ ثانی کے پاس اس فریب سے آیا ہے کہ محکو کہ مظہر سے حمزہ صاحب قرآن نے خبر کے
 لیے بھیجا ہے۔ غرض کہ جب اس مکار و بدکار حیار فرعون نے دیکھا کہ ہر وقت ایک نہ ایک سردار
 حمزہ ثانی کا سر پرے پائے موجود رہتا ہے کوئی وقت فرصت کا نہیں ہے جو بکاسے خود کوئی تدبیر کرے فرعون
 کو قید حمزہ ثانی سے رہا کر دینا اب اس نے یہ دستور مقرر کیا کہ جب کوئی سردار حمزہ ثانی کا اسکے
 پاس آیا فوراً وضو کیا اور غار کے واسطے مصلے پر جا بیٹھا اور جب تک وہ سردار موجود رہا یہ مصلے پر
 نہ اٹھا یہاں تک کہ وہ سردار عاجز ہو کے چلا گیا اب یہ خبر مشہور ہوئی کہ یہ مرد عرب نہایت غدار گذار ہے
 اس حیار نے فرعون کے قید خانہ کا سراغ لگایا یہاں تک کہ معلوم ہوا کہ فلان مقام میں کمال حفاظت
 فرعون مقید ہے ایک روز یہ مرد و دو حمزہ ثانی کے پاس گیا اور کہا شہریار میں نے سنا ہے کہ تمھارا
 یہاں کوئی گہر بلعون قید ہے میں بھی آسکوں دیکھنا جا ہونا ہوں حمزہ ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہے اور سردار
 حکم دیا جاؤ اس مرد عرب کو قید خانہ میں لے جا کے فرعون ملعون کو دکھا لاؤ مگر فرودار نہایت پیشانی
 رہنا اس واسطے کہ زندہ اٹھانہ کہہ کر مکو لا جاتا ہے ایسا نہو کہ فرعون رہا ہو جائے بعض سرداروں نے اس
 پر سبیل تذکرہ کیا شہریار اس پر مکار کو بیکار مقید کر رکھا ہے خواہ مخواہ کا درد سر ہو قتل کر کے فرعون
 حاصل کرنا مناسب ہے حمزہ ثانی نے فرمایا یہی میں پیشتر فکر کیا کرتا ہوں مگر پھر اس بات کا خیال نہ
 ہوا کہ اگرچہ فرعون ایک گہر شکیر ہے تاہم اپنی قوم میں سردار ہے جہاں تک ممکن ہو اسکو تعلیم و تفہیم کر کے
 مسلمان کیا جاوے تو بہتر ہے اس بات سے کہ ہلاک کیا جاوے اور ہلاک کرنا تو کچھ مشکل بات نہیں ہے
 ابھی ہلاک کر سکتے ہیں ان سرداروں نے کہا یہ جو کچھ ارشاد ہوا بہت بجا و درست ہے مگر تورج مرد
 کا قصہ پیش ہو چکا ہے کہ آسنے بخوف جان دین اسلام کو قبول کیا آخر کو آسنے گریز کی اور ہنگام گریز
 بہتر قرآن کو ہلاک کیا جسکا صدر اس وقت زائل نہیں ہوا ہے اسی طرح اگرچہ کبر بلعون بھی اپنی رائی کیو اس
 نظام دین اسلام اختیار کر لیتا تو کیا ہو گا حمزہ ثانی مع عرب منصوبی لینے رنجور حیار فرعون کی طوائف منوم

ہوئے اور فرمایا تمہاری کیا رائے ہو اس بارہ میں اس مکار نے کہا اے شہزادہ مجھ کو اس قصہ کی فصل
اطلاع نہیں ہو تا کہ اپنی رائے قائم کر سکوں حمزہ والا قدر نے تمام کیفیت از سر نو بیان کی اور کہا یہ سب
مجھ کو فرعون کے قتل کے واسطے مجبور کرتے ہیں عرب مصنوعی نے کہا شہزادہ تعاری رائے بہت
صائب ہو واقعی ایسے مشہور و معروف شخص کا بلا تکلف ہلاک کرنا بزرگ ترین مسامحت نہیں ہو اگر شہزادہ
رائے بالکل غلط ہو اس واسطے کہ ہلاک کرنا ہر وقت ممکن ہو ہر طرح کی تدبیر ہو سکتی ہو لیکن بعد ازاں
اگر کسی طرح کا نقص پیدا ہوا تو اس کا دفعیہ کچھ نہیں ہو سکتا حمزہ ثانی اس بات کو سننے کا موٹا ہونے پر
وہ سردار عرب مصنوعی سینے عیار فرعون کو قید خانہ میں لے گئے رنجور مرد و دوسرے اس قید خانہ
کو خوب غور سے ہر چار جانب دیکھا ہلکا ایک نظر فرعون پر پڑی دیکھا کہ رنجور سے خوب جگڑا ہوا ہے
گلے میں ایسی طوق پڑا ہے اور نہایت تدلیل کی حالت میں ہو اس وقت اس عیار کی طبیعت میں
نہایت اشتعال پیدا ہوا چاہا کہ اسی وقت اہل زندان سے مقابلہ کر کے فرعون کو رہا کرے مگر
پھر ضبط کیا اس نظر سے کہ تنہا جمع کثیر سے کہا تک مقابلہ کر سکتا ہوں ایسا نہ کہ میں بھی بیان کرتا
ہو جاؤں سرداروں نے چاہا کہ فرعون سے بھی ملاقات ہو کچھ باتیں کریں رنجور نے انکار کیا
اور کہا قیدی کی ملاقات کیا قیدی دین اسلام سے معرت ہو ایسا نہ کہ میرے ہمسکے ملاقات میں
کوئی صورت ہو پیش آئے ان سرداروں نے کہا صورت یہ کیا پیش آ سکتی ہو اسنے کہا صورت
یہ یہ پیش آ سکتی ہو کہ میں اس کے روبرو دین اسلام کے حق ہونے کی دلیل پیش کر دوں اور وہ کسی
نوع کی تدلیل کا کلمہ زبان پر جاری کرے تو خواہ مخواہ غصہ آنگا اس سے یہی بہتر ہو کہ ملاقات نہ ہو
بعد وہاں سے واپس آنا حمزہ ثانی نے پوچھا تھے دیکھا فرعون طوں کو عرب مصنوعی نے کہا ان
دیکھا لیکن میں اس کے قریب گیا حمزہ ثانی نے کہا ضرور جانا تھا بلکہ اسکو کچھ افہام و تفہیم بھی کرنا تھا عرب
مصنوعی نے کہا اہل یہ ہو کہ مجھے قیدی کی صورت نہیں دیکھی جاتی تمہارے سرداروں نے بھی مجھے
کہا تھا لیکن میں نے دفع الوفی کر دی اسی طرح کی چند باتیں پھر حمزہ ثانی کے پاس سے اپنے
مقام تمام ہو چلا آنا اسی وقت سے فکر شروع کی تمام شب بیدار رہا اسے اس بات پر فرار پائی
کہ یہاں سے لقب کھودنا چاہی چنانچہ اس مکان کے ایک جگہ تاریک میں گیا مقام تجوز کیا جو ملازم
حمزہ ثانی کی خدمت میں موجود تھے اسنے کہا میں شب کو عبادت کرونگا اور آنگو بھی وظیفہ پڑھتا ہوں
انکو پاس ہے کہ جب تک میں اس جگہ میں عبادت و ملاقات میں مشغول رہوں تم میں سے کوئی میرے
پاس نہ آئے اور جو کوئی میری ملاقات کر آئے اس سے بھی اسی بات کا ذکر کرو بنا ہر حال نہ تم میرے
پاس آنا اور نہ کوئی اور ہر دلی شخص میرے پاس آئے لازموں نے قبول کیا غرض کہ اسی شب
سے اس جگہ میں لقب کچھ دنا شروع کر دی تمام شب لقب زنی کرنا تھا صبح کو باہر آنا تھا غسل کرتا
تھا کہ سب سے پہلے حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہونا تھا ادھر اُدھر کی باتیں ہوتی تھیں فقیر
دیر کے بعد اس جیل سے کچھ وظیفہ پڑھتا ہوا دربار سے چلا آتا تھا اور پھر حمزہ میں جاسکے لقب زنی
میں مصروف ہو جاتا تھا تین شب و روز میں وہ لقب قید خانہ میں پونجی جہاں فرعون مردود
قید تھا جو ہیں سر لقب قید خانہ میں نابان ہوا فرعون نے متوجہ ہو کے سر لقب کہا شب

دیکھا زنجیروں کو سنبھال کے سر نقب کے قریب آیا رہ پھوڑے آہستہ سے کہا اے خداوند
 مطمئن رہو میں آپ کو بچا نہایت چالاکی سے بندھائے آہنی کو دست و پا سے فرعون سے ہرا
 کیا اور اس نقب کی راہ سے اس مکان میں لایا جہاں خود مقیم تھا اسکی سواری کے واسطے
 تین مرکب حمزہ ثانی نے مقرر کیے تھے اور وہ تین اسٹبل میں بندھے رہتے تھے اس مکان
 نے فرعون کو جرحہ میں مقیم رکھا خود جرحہ سے باہر ایک وقت شب تھا جو ملازم بچہ سو رہے تھے
 انکو اسی طرح سونے دیا جو بیدار تھے انکو کام کے واسطے باہر بھیجا یا ایک مرکب پر فرعون
 سوار ہوا دوسرے مرکب پر فرعون کو سوار کیا اور وہاں سے نکل کے کوہ بلور کی راہ لی گیا
 حال سماعت فرمائے کہ جب صبح ہوئی سب بیدار ہوئے مالک زندان خبر گیری کو قید خانہ
 میں گیا وہاں سننا پایا اور آگے بڑھا سر نقب پایا باہر آیا پاسبا لوں سے کہا تم شب کو ہرے پر
 تھے انھوں نے کہا ہم موجود تھے کہا کوئی یہاں آیا تھا انھوں نے کہا کہ کوئی نہیں پہونچا اندرون میں
 کچھ کھٹکا معلوم ہوا تھا انھوں نے کہا بالکل نہیں البتہ ایک مرتبہ زنجیر کی کھڑکھڑاہٹ معلوم ہوئی
 تھی ہم سمجھے کہ قیدی نے کر دھ کی جو یہ خبر حمزہ ثانی کو پہونچی سرداروں کو بھیجا کہ دیکھو یہ کیا حال
 ہو سردار زندان میں آگے مشعلیں روشن کر کے زندان میں گئے کہیں قیدی کا نشان پاتا
 سر نقب کو دیکھنے لگا یہ کہو کہ قیدی کو کوئی عیار نقب لگا کے لے گیا اس نقب میں آئندے دوسرے
 سر نقب کا اس مکان میں واقع تھا جس مکان میں عرب مصنوعی مقیم تھا جب اس جرحہ
 میں پہونچ کے اس مکان میں داخل ہوئے دیکھا مکان خالی بڑا ہی ملازم بیٹھے ہیں گرتا شد رہا
 پوچھا وہ عرب کہاں ہو انھوں نے کہا خداوند شب کو ہم سو رہے تھے صبح کو بیدار ہوئے اس عرب کو پایا
 جرحہ میں عبادت کیا کرنا تھا اور منع کر دیا تھا کہ ہم اس جرحہ میں عبادت کرنے میں کسی کو نہ آنے دینا اور
 نہ خود آنا پہنچے جرحہ میں بھی جھانک کے دیکھا وہاں بھی نہ پایا جرحہ میں بیٹھے ہیں کچھ عقل کام نہیں کرتی
 سرداروں نے کہا ہم سمجھ گئے یہ کیلئے مکان سے باہر آئے دروازہ پر عبارت لکھی دیکھی اے خداوند
 اس عبارت کا کاتب میں ہوں زنجیر عیار خداوند فرعون ثانی نے بڑی سے ادبی کی کہ خداوند فرعون
 کو گرفتار کیا اور اس تذلیل سے قید کیا کہ قید خانہ میں خداوند کو مجھے دیکھا نہ گیا تھے اپنی طاقت
 کو برباد کیا خداوند کا کیا نقصان ہوا دیکھو میں عرب کی صورت سے یہاں آیا اور نقب لگا کے خداوند
 کو رہا کر لے گیا یہ عبارت بڑے کے وہ مرد سردار حیرت زدہ ہو گئے حمزہ ثانی کے پاس پہونچے کہا
 شہر یار غضب ہو گیا فرعون کو زنجیر عیار اس مکان کا رہا کر لے گیا وہ مرد عرب نہ تھا زنجیر عیار
 تھا حمزہ ثانی کو حیرت ہو گئی تا دیر سکوت میں سرنگون بیٹھے رہے بعد کہا باروں اسکو کیا کہتے ہیں
 من در چہ خیالیم فلک در چہ خیال + میں سمجھتا تھا کہ فرعون کے قصہ سے فراغت حاصل کی ہو
 اب اسکا دغدغہ نہ رہا اسکی کیا خبر تھی کہ وہ رہا ہو جائیگا اور سبکو گانوں کان خبر ہوگی افسوس
 پہر مینگا نہ آرائی ہوگی اور قصہ کو طول ہوگا

اب فرعون ثانی کو مسلمانوں کی قید سے رہا ہو کے کوہ بلور کی جانب روانہ ہوا
 اور حمزہ ثانی کو اسے رہا ہو جانے سے حیرت میں مبتلا رکھا جاتا ہوا اور حال آزرچہ

دفتر طہماس میں نام فرسائی کی جاتی ہے

ایسا جو مجھوم مجھوم کے ابر بہار آج ہوئے ہیں تیرے دست کوگی بہار آج خالی تھی فراش دل و کاوش جگر وہ بو تھپے میں حال دربار آج تاصح نے میرا حال جو مجھے بیان کیا بلبل نے مجھ کو پیچھے کھایا ہو غار آج سہم خاک ہو کے اتنے گرا نہا غم سے تھک تھک کے گر پڑی جگہ انتظار آج کل جگہ پیا مہربا بیان یہ شون کبھی موت ہو نہی سر پر سوار آج	تو یہ کوشت ختم کئے گردن سنگسار آج ایسے جو دیو آئین تو میں آپ میں اکون لاسا پر رنگ بدہ خوشا بہ بار آج آئینہ ہو گیا ترے دل میں ستم شمار آنسو نکل پئے مرے سے اعتبار آج فریاد درد عشق میں کچھ اگیا اثر اندھی دبار رہا ہو بہار اعتبار آج ابچرے درد مند کا لبیں جکا علاج خط کے جواب کی یہیں انتظار آج	ہو وقت کی پڑھی ہو ہو گا آثار آج وہ بھی تو میری طرح کوں انتظار آج شاید لگی ہو انگو مرے نزع کی فر کتنا عواہ صاف بہار اعتبار آج سیج ہو کھٹک ہی جاتی ہو صورت و رنگ ہوئی ہو اپنے آپ صدا دیکھ بار آج برسوں سے تنگ ہی تھی لب لبک کل سے زیادہ اور ہو یہ بقرار آج ایسے داغ من بندھی ہو تھکے کوسر آج
---	---	--

رادیاں سحر بیان اس داستان صداقت عنوان میں اس طرز
سے فلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب آذر چہرہ دفتر طہماس نے تورج بدرگ سے انگشتی
لی اسکو اطمینان ہوا خواص انگشتی سے بخوبی واقف تھے اپنے جانتے تھے کہ اس انگشتی
کے تمام دیو و پری تابع ہیں سوار ہو کے ارنیو حصار میں آئے انگشتی کے ذریعہ سے دیووں کو
آپا یا ان سب نے حاضر ہو کے کہا کیا حکم ہو ہم تابع فرمان حاضر ہیں آذر چہرہ نے کہا تورج بدرگ کے
ہاتھ سے مجھ کو سخت تکلیف ہوئی ہو میری آبرو کے درجہ ہوا تھا میں نے بظاہر اہل اسکو ملا اسکی قید
سے رہا ہوں جلد اس موذی کو گرفتار کر لاؤ اسنے جو کچھ مجھ پر جنت کی ہو اسکا عوض لوگی وہ دیوتاں
تورج میں روانہ ہوئے تورج اسہر من فیلیا سے جدا ہو کے بیابان میں سرگرداں ہو رہا
تھا ہر مرتبہ خیال ہوتا تھا کہ دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے کاشکے اسہر من ہوتا تو دونوں ملے راہ چل کر سنے
اس خیال میں تھا یکایک ہوا سے آسمان سے پتھر نمایاں ہوا اور تورج کو اٹھائے گیا تورج
نے آنکھ جو کھولی اپنے کو آذر چہرہ کے رو بہ پایا کہا ای آرام جان میں سنے تجھ کو بہت روز کے تھکا
بار سے قسمت میں بار دیگر نرا دیدار مفرر تھا جو تجھ کو دیکھا ورنہ میں بالکل نامید ہو چکا تھا بالیقین تجھ کو
محبت دیرینہ یاد آگئی ہو گی جو مجھ کو اپنے پاس بلا لیا آذر چہرہ بہت طہماس سے بظاہر غصہ لگی
جانب کیچھا کہا اونا بکار دیکھ تو نے مجھے کیسی سزا سے سخت دینی ہوں میں تو تیری تالاش میں تھی تورج
نے کہا ای آرام جان کون مجھ سے کرتی ہو میں تو تیرا دلدادہ ہوں اور بالکل مجبور ہوں سے اپنے جان
پر ترس کھانا مقرر چاہیے آذر چہرہ نے کہا او موذی میرے تمام دلدادہ خاک میں مل گئے ایک نو
باقی رہ گیا ہے بعدہ ملازمنوں سے کہا تم کو اسنے ہو شاری تمام قید کرو اور نشی کو بلا کے کہا جلد
ایک نامہ حمزہ ثانی کی خدمت میں اسن مضمون کا لکھو کہ ای والا منزلت اگر ہم ہمیشہ خدا سے رہیں
میں تورج بد بخت کی قید میں مبتلا ہو گئی تھی بارے اسے غزا سہم کے فضل سے رہا بھی ہو گئی
اب تورج ملعون کو میں نے گرفتار کیا ہے اور نادم تخریب دیا میری قید میں ہو اٹلا غا خدمت خادیا
والا میں گزارش ہو کہ گورج پلید کی نسبت جو حکم صادر ہو تعمیل کیا دے جب اس مضمون کا نام

شہر ہوا فرخ دیو پرور نام اپنے عیار کو طلب کیا اور کہا اے فرخ یہ نامہ حمزہ صاحبقران کی خدمت میں پہنچا اور زبانی بھی میری طرف سے بعد آداب و تسلیات عرض کر دیا کہ تورج کو میں نے قید کر رکھا ہے اسکی نسبت کیا حکم ہوتا ہے مگر جواب نامہ جلد بجو پوچھا خبردار تاخیر نہ کرنا فرخ دیو پرور عیار نامہ لیکے لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوا ملکہ آذر چہرہ کے دل میں مینوش آباد کے فتح کر کے شہر سے خیال تھا مگر کوئی موقع نہ ملتا تھا اب جو انگشتی قبضہ میں آئی دل کو تقویت ہوئی لشکر کو آواز دیا کہ

کہا اور سہا ب سفر درست کر کے مینوش آباد کی طرف کوچ کیا

ملکہ آذر چہرہ نسبت طمانش کو مینوش آباد کی طرف روان رکھا جاتا ہے اور حال منصور

میں رہی حاکم مینوش آباد کا ذکر کیا جاتا ہے

وصل کی آرزو کے نہ بنی	نہ بنی جگہ جو کہ نہ بنی	شوق نے تھکلا م کوئی	آنسو سے گشتگو کیے بنی
آنسو چپ شکوہ کر لیا لیم	بھلو بہ سرفرو کیے نہ بنی	حب کا خون بلبلی دم پر	چاک و گور فوسے نہ بنی
ذلت عشق ہو وہاں غرت	شکوہ آبرو کیے نہ بنی	بدگمان کو گمان بد گدرا	وصف رو کے گلو کیے نہ بنی
پاک ہونا ہو رند کو لازم	میکشی بے وضو کیے نہ بنی	قتل ٹھہرا جو شیوہ معشوق	بہین گلو لو کیے نہ بنی
آنکی تصویر سے بھی تھائیہ تو	داغ کو گشتگو کیے نہ بنی	دافغان اسرار معالی و عالمان رموز عہدانی اس	

طرح قلم فرما ہو کے ہیں کہ شہر مینوش آباد جانب مشرق ایک ملک ہے نہایت وسیع و آباد اسکا والی دفرانز و منصور مندی نام تورج بدرک کی طرف سے مقرر ہے اور قریب ایک لاکھ چھاس ہزار فوج کی جمعیت رکھتا ہے اسنے ایک قلعہ بنوایا ہے نہایت مستحکم ہر چار جانب اس قلعہ کی نہایت عمیق خندق ہے علاوہ اس فوج کے جو قلعہ میں رہتی ہے ایک ہزار سوار خاص دروازہ پر قلعہ مسلح و کمل بہرہ دستیہ تھے ممکن نہیں کہ بغیر اجازت کوئی اندرون قلعہ قدم رکھ سکے اسی طرح حملہ انتہام و انتظام کو سمجھنا چاہیے وجہ انتظام و انتہام کی یہ تھی کہ منصور مندی سمجھتا تھا کہ میں تورج کی طرف سے بیان کا حاکم ہوں اسکی ہر طرح کی رعایت میرے حال پر ہو ایسا نہ کہ مسلمان میرے ملک پر قبضہ کر لیں اور تورج سے مجھے خفت آزر چہرہ نے منصور کے نام اس مضمون کا نامہ لکھا کہ بعد

حمد خدا و نعت سرور امبا و منقبت علی مرتضیٰ منصور مندی تجھ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ میں سے ہم مینوش آباد پر قبضہ کرنے کی آرزو مند تھے اب مقسم ارادہ کیا ہے کہ مینوش آباد پر قبضہ کر اب تجھ کو چاہیے کہ قلعہ کا دروازہ کھلوادے اگر تجھ کو یہ خیال ہو کہ تورج بدرک کسی طرح کا نقص کر لیا کیونکہ اسکی وجہ سے مینوش آباد کی حکومت تجھ کو دستیاب ہوئی ہو آگاہ ہو کہ تورج بدرک کو پہنچنے کا رخ کر لیا ہے عنقریب حمزہ صاحبقران کی خدمت میں گرفتہ و بترہ کر کے بھیجا جائے گا یہ نامہ ایک قاصد کے ہاتھ مینوش آباد کو روانہ کیا جب وہ نامہ منصور کو پہنچا اسکو بھٹکے چہرے میں ہو گیا اراکین حکومت کو بلایا نامہ دکھایا انھوں نے کہا اے شہر بار اگر واقعی تورج کو ملکہ نے گرفتار کر لیا ہے تو مینوش آباد کو ملکہ کے حوالہ کر دینا چاہیے کیا عجب ہے اگر ملکہ اپنی طرف سے مینوش آباد ویشے حوالے کر دے ورنہ ہنگامہ عظیم برپا ہوگا اور بیخبر ہوگا کہ اسنے منصور مندی کو ہمارے ہوا قاصد نے جواب نامہ لکھا اسکو جواب دیا کہ جواب نامہ کچھ نہ دینے قاصد واپس گیا

ملکہ نے جواب نامہ انگا آسنے کہا جواب کچھ نہیں ملا ملکہ نہایت برہم ہوئی تھی کہ منظور مجھ سے اس سبب سے
جواب نہیں دیا ملکہ انھارے راہ میں تھی اب آسنے سے ہم ارادہ کر لیا کہ مینوش آباد پر ضرور قبضہ کرنا چاہیے منظور نے
کو خبر ہوئی کہ ملکہ آزر چہرہ بنت ظہار سے بافوج کثیر اس طرف آئی ہے چنانچہ اس کے ملک پر حملہ کر کے اراکین سلطنت
نے پیشتر ہی اسے دی تھی کہ مینوش آباد ملکہ کے حوالہ کر دینا چاہیے منظور نے قلعہ مینوش آباد کے دروازہ کھولا
ملکہ آزر چہرہ نے قریب مینوش آباد پہنچ کے غصے برپا کیے اور ایک سردار کو منظور سے ہندی کے پاس اس پانچ
واسطے بھیجا کہ میں نے تیری پاس پہنچا تھا تو نے اسکا جواب نہیں دیا میں پانچ کے بار دیگر اس نامہ کے جواب
کے طالب ہیں وہ سردار منظور سے ہندی کے پاس پہنچا اس پیام کو اسکا ذہن دیا کہ منظور نے کہا ملکہ
کو کہ شہر سے دور کیوں مقیم ہیں یہ گھر انھیں کے میں بیان ہم منظر ہیں اس سردار نے ملکہ کے رو برو اس گھر کو بیان کیا ملکہ
فوج کو دار شہر میں داخل ہوئے منظور سے استقبال کے واسطے آیا اور ملکہ کو باغ از تمام ایک محل عالیشان میں مقیم کیا
منظور نے فوج پرسی کی اور کہا اس طرف نشریف آوری کی کیا غرض ہے ملکہ نے کہا میں نامہ بھیجا تھا اسکا جواب نہیں
ملا اس واسطے یہاں آئی ہوں اور جواب چاہتی ہوں اور اسوقت بھی اسی جواب کی طالب ہوں منظور نے کہا
ہو ملکہ عالم اس ملک و مال کی مالک نہ سمجھتی ہو گھر اور بھگوانا خادم جانو غریبی کیا ضرورت تھی جہوقت ارادہ
ملا ملک چلی آئی ہوں ملکہ نے کہا اے منظور اگر تو مجھے موافقت چاہتا ہو تو صرف اس تواضع اور کمساری پر اکتفا نہیں
کرسکتی تجھ جیسے راہ ضلالت کو چھوڑ کے مرا راستہ میں قدم رکھو پچھ دین اسلام اختیار کر آسنے کہا ملکہ عالم ہم آج اس
بات کا ذکر کرتی ہو تجھ کو مرا راستہ میں قدم رکھتے ہوئے سات آٹھ روز کا عرصہ ہوا وہ اسکی بہ ہوئی کہ ایک شب
میں سو رہا تھا عالم خواب میں دیکھا ایک مرد بزرگ نورانی صورت فرشتہ خصلت تمام سبز بر سر و قبائے شکفت دیر
عصا سے پیری در دست نشریف لائے اور فرمایا اے منظور خدا سے واحد برحق اسکے رسول برحق خدا کی
برحق رسول کی رسالت برحق چھو کیا وجہ ہے جو تو اسوقت کفر و اتحاد میں زندگی بسر کر رہا ہے زندگی انسان کی چند روزہ
ہو جو وقت فرصت ہی نہیں ہے اگر یہ وقت نکل گیا تو پھر پھر حضرت و افسوس کچھ ناخبر نہ آنگا اسوقت خاص تجھ کو شہنشاہ فرمایا
چہر اسوقت اس پر بزرگ کا ایسا رعب طاری تھا کہ کچھ نہ کہہ سکتا تھا بھگوانا مینوش دیکھ کے اس بزرگ نے فرمایا یا مینوش
کیون ہے جو کچھ تجھ کو کہنا منظور نے بلا تکلف کہہ کوئی سبب مانع نہیں ہے میری زبان سے اسوقت بلا تکلف یہ کلمہ نکلا کہ
جیسے برحق عالمی ہوئی ابھی کچھ ذرا مجھے منظور نے ان بزرگ سے کلمہ طلبہ تعلیم کیا اور بھی اصول و فروع دین اسلام سکھائی
کیے ملکہ آزر چہرہ یہ سنکے بہت خوش ہوئی کہ اے منظور اصل طالب میرا ہی تھا جو میں بیان کرتی

اب فرخ دیو پرور کا حال منظور سے بتایا جو نامہ ملکہ آزر چہرہ کا لیکے حمزہ ثانی کی خدمت میں روانہ ہوا
عالم اسوقت مصروف تھی تھی تصور کیا کہ منہ کشائی طبیعی ہو چکا تھی میرا کہ رقبہ ہو چکا ہو تو یہ سے یہ مجھ دیکھ لگا کہ جو کوئی دیکھے اسے
شک ہو گئی نہ ہو میرا کہ زندہ ہوا وہ بین قربانیاں بیخ عشق و سر کا گنا جانتے ہیں بھوٹا گھر کھلا مثل شانہ دست بر آں لب بر چو کہ
دعوت انھی کروں بھر کر یا پھر کیا جس سے لپٹا سو کھا جنوں کھلا جس سے وہ درخت و عشق بیان بر شگم ہوتا ہو شک نہیں کہ
جو کہ صدر سے فانی عشق کی ظاہر ہوئی و زخم کے انداز سے جو کہ گنا گنا شمشیر کا سرخ باوصف سبب کاری ہو رنگت رخ و راہ
ہو تو اس کس کے عفو سے تقدیر کا خط لکھو گنا گنا پریم اندام کرین اے قلم و روشنائی میں ہو دودہ و غنم اکسیر و ہر شہ آید
وہ طفل شہر و اپنا تو نہ بھولے تھی ہر گھر کا نوش نہ فراموش کرے خون گنا گنا عشق و بیخول سے گھر سے بھلا کر آئے شہر کا
خود بیان بیخ کی صحبت کا گراؤ شیرین وین و فند کے کوزے سے جاری ہوئے دیر یا شیر کا پڑوسی ہو گئی یوں انھیں

ہوا کہ جسے سلطنت کی سب سے بڑی نعمت ہو تھی کہ اس کا دل بیکار ہو نہ نہ اک وہ برق و شہ خیرات حسن و الدار کے کرم بھی اس پر
 ہو تو یہ تو کیا حال مستقبل بخوبی اس سے کہنے میں بیان کیا کہ زانو بھی لقل ہو پیشانی کی خیر کا چار ابرو میں طرے
 حیران بین سارے خوشنویس و کس کا قطع ہو یہ کاتب تقدیر کا نہ ہی ظاہر نہ تھے سخت گیری کی دلیل و پنبہ
 بھی بہر شہر ہمسیر و آتش گیر کا رقبہ ہو کسی نماز بچکانہ نہ دیا و پانچ وقت اندر سے موقع رہا تقریر کا کسی کسی
 صورتوں کے اپنے دل میں داغ ہیں اس موقع میں بھی ہو کیا کیا ورتی تصویر کا کشتہ تیغ ترہ پر تیغ ابرو بھی چلیا
 اور شکار انداز ہو جو رنگ اس بچہ کا روک سنہ ہر وار قاتل کا سپر گھیر جسے مرد کے چہرہ کا زہر زخم پر شمشیر کا
 معرکہ میں اچھے قاتل کی کمر بین ڈالتے دیکھتے دامن سر میدان گریبان گیر کا جاک ہوتا ہو کہاں میرے گریبان کی طرح
 یہ بھی دلوں نے آتش چاند سی تصویر کا ساقی نامہ بیاساقی اس خرمین گل بہار تو گل من خزان وہ بہ بلبل بہار
 بیایا خود مندرہ طاووس مست و ہنہ بر سر ہاکہ رفیق ز دوست بیایا پر ہی نام ساقی لقب و بمن بر نشان
 شمع جام طرب و مگر بچم از جان ہر دنا بیا بالہ کے چشم پر خواب را توئی لالہ رو سر و سرین عذار و منم صا
 دل رند دردی گوارہ خطاب تو ستیغے ماہ و سن و مرا نام بچارہ و آہ کش و ناب رخت چشم برداغ و نگاہ مرا
 سرورین باغ وہ و نرندان دردی کش نے زبان و جوشی زکوۃ لب در نشان و پرویم در غنہ بشتن چرا چشم
 بلب در شکستن چرا و حیران مضامین شور انگیز و کانیان اخبار عبرت خیز اس داستان تعجب نشان و فسانہ
 حیرت تو ان میں اس عنوان کی قلم فرسائی کرتے ہیں کہ فرخ دیو پر دربار ملکہ آذر چہرہ نبت طہاس نامہ
 لیے ہوئے خزا خزا جاتا تھا اثنائے راہ میں شبنم بن شیا طین عیار فرعون نے دیکھا کہ ایک عیار دوا و
 چلا جاتا ہو سو چاکہ اگر خود اس سے حقیقت حال کو پوچھ لگا عیار ہو ہرگز بیان نہ کرے گا اس مرد دروئے فرخ
 دیو پر در کی نظر بچا کے آگے قدم رکھا اور دروازے اٹھائے راس گند کے حلقہ بچھا دے اور رخت
 کی آرمین بچھا جب فرخ دیو پر و اس مقام پر گیا اسنے کہا کہ عیال گند کو کھینچا فرخ دیو پر و گند میں
 پیچیدہ ہو گیا شبنم بن شیا طین فرخ دیو پر و کے قریب آیا اور کہا ای سر شباک تیر و تو بڑا چالاک
 معلوم ہوتا ہو میں بہت دور سے تجھ کو دیکھتا چلا آتا تھا چونکہ تجھ کو عیار سمجھ چکا تھا اس سبب سے تجھے ہم کلام
 ہونا مناسب نہ جانا اب تو میرے قبضہ میں آگیا ہو بیان کر لو کون ہو فرخ دیو پر و نے کہا میں کوئی ہوں
 تو اپنا مطلب بیان کر شبنم نے کہا میرا مطلب صرف دریافت حال ہے کہ لو کون ہو اور کہاں سے آیا
 ہو آتیس کام کے واسطے جانا ہو فرخ عیار نے کہا میں ہرگز نہ بیان کر دوں گا شبنم نے کہا اگر تو نہ
 بیان کرے گا تو میں تجھے ہلاک کر دوں گا فرخ دیو پر و نے کہا یہ کون سی انسانیت ہے کہ غفلت میں تجھے
 گرفتار کیا ہو اور اس حالت میں میری ہلاکت کا درپو ہو اسنے کہا اگر تو اپنی جان بچانا چاہتا ہو تو
 دعاؤں اور سچ بیان کر دے مجھ کو بر گز و غل نہ دینا ورنہ جان بچنا مشکل ہو جائیگی اسنے کہا کہ میں
 شبنم کے کہنے پر نام فرخ دیو پر و اور میں ملکہ آذر چہرہ کا عیار ہوں ایک ضروری کام کے واسطے
 جاتا ہوں تیرا کیا نام ہو اسنے کہا مجھ کو شبنم بن شیا طین کہتے ہیں اور میں خداوند فرعون کا عیار ہوں
 اب تو یہ بھی بیان کر دے کہ کس کام کو ملکہ نے تجھے بھیجا ہو اسنے کہا یہ میں نہیں بیان کر سکتا ہوں
 اگرچہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں اور اس صورت میں اور بھی نہ بیان کر دوں گا جب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ تو
 فرعون کا عیار ہو اس بات کو سننے شبنم بہت برہم ہوا کہ نہ بنا اب میں تجھے پوچھتا بھی نہیں سچے

اس زور سے خبردار کہ اسکا فنا ہو گیا بعد ازان اس نابکار نے ملوثی سے کندھ کو سہ تالا شی لی گئی
 بین سے ایک لغو فہم لکھا اسکو کھولا مضمون مندرجہ سے دریافت ہوا ملک آزر چہرہ سے تورج کو
 قبل ازان گرفتار کر لیا اور حمزہ ثانی کے پاس تورج کو بھیجا جاسی جو خود فرخ دیو پروری
 صورت سے مشابہ ہوا اور وہ نامہ لے ہوئے لشکر اسلام کی راہ لی دلیں سوچتا جاتا تھا کہ اگر چہ
 حمزہ ثانی کو زک دینا بھی ضروری کام ہے لیکن اس بات کو سبقت ہو کہ ملک آزر چہرہ کی قد سے
 تورج کو رہا کر دن اور اسکا رہا ہوا بغیر انگشتی کے غیر ممکن ہو فلذا اس سے پہلے ملک آزر چہرہ
 سے انگشتی لینا چاہیے نامہ مل گیا ہوا محالہ حمزہ ثانی اس نامہ کا جواب دیکھے پس جواب نامہ لکھ
 قلعہ میں داخل ہو گیا اور ملک آزر چہرہ تک بخوبی رسائی ہو جائیگی یہ سوچتا چلا جاتا تھا راہ میں لشکر
 لشکر اسلام کا ایک سپاہی ملا اس سے پوچھا تو کون ہے اسنے کہا میں حمزہ ثانی کا ملازم ہوں خوف
 ثانی کا ایک ضروری کام کو جاتا ہوں تو کون جو شبین شیاطین نے کہا میں ملک آزر چہرہ کا ملازم ہوں
 فرخ دیو پروری میرا نام ہے ملک کا نامہ حمزہ ثانی کے پاس لیے جاتا ہوں اسکے سپاہی نے کہا خوب ہوا کہ
 تو راہ میں ملک شیاطین خاص ملک آزر چہرہ کے پاس جاتا تھا حمزہ ثانی نے سنا ہو کہ تورج بدرگ
 ملک سے گرفتار کر لیا وہ موذی ہتر فران کو ملاک کر کے فوج اسلام سے بھاگا تھا اب حمزہ ثانی نے ملک
 ملک کے پاس بھیجا ہو کہ آیا یہ خبر غلط مشہور ہوئی یا صحیح اور صحیح ہو تو اسکا اس طرح بند و بست کیا جاوے فرخ
 دیو پروری مضمون سے کہ آیا ابرار واقعی ملک نے تورج کو گرفتار کر لیا ہے بیکار جانا ہو میں میرے آقا کا
 پاس چلتا ہوں وہ سپاہی شبین شیاطین کے ہمراہ لشکر اسلام کی طرف دائیں چلتا اسکی لشکر اسلام
 میں پونچھا حمزہ ثانی کی ملازمت ماحصل کی شہزادہ نے حال پوچھا اسنے کہا ایک عیار ملک آزر چہرہ کا
 نامہ لے ہوئے آیا ہے اس سے تمام کیفیت دریافت ہو جائیگی شہزادہ نے کہا عیار ملک آزر چہرہ کا
 مضمون لینے سے شبین شیاطین مردود حمزہ ثانی کے روبرو حاضر ہوا و عارضہ بادشاہی ہوا
 لایا گیا مٹی سے نامہ نکالا شہزادہ کو دیا شہزادہ نے سرنامہ جاک کیا خط نکالا پڑھا مضمون مندرجہ
 سے اطلاع ہوئی بہت خوش ہوا شبین شیاطین سے پوچھا تیرا کیا نام ہے اسنے کہا عیار فرخ
 دیو پروری کہتے ہیں ملک آزر چہرہ بہت ظہاس کا عیار جانا ہوں حمزہ ثانی نے اس مردود کو انعام
 دیا اور فرمایا توقف کر جواب نامہ لیکے جانا اسنے کہا قبلہ عالم ملک نے بہت عذر واپسی کی تاکید کی ہے
 آئندہ جو کچھ حضور کی راہ میں حمزہ ثانی نے اسوقت میری شہی سے اس مضمون کا جواب نامہ لکھو یا
 کہ ای ملک آزر چہرہ میرا نامہ شکر کرنا تورج بدرگ پونچھا احوال مندرجہ سے اطلاع ہوئی میں خیر
 اس کار نمایان سے بہت خوش ہوا کہ تو نے ہتر فران کے قاتل کو گرفتار کیا خبردار رہا ہونے پائے
 اسکے قیام بند میں نہایت ہوشیاری کھانا عنقریب ہم تیرے پر ظہاس کو تیرے پاس بھیجیں
 رہا ہو چکا وہ جو کچھ مناسب سمجھیں گے تجھے لکھیں اگر کسی طرح کا خدشہ ہو تو اس سے مطلع کرنا ہوا
 کافی بند و بست کرنے کو موجود ہیں اور ای آزر چہرہ ہم تیری ہوشیاری سے بہت خوش ہوئے کہ
 تو نے تورج کو گرفتار کر کے اسکو دین میں بند کیا اور کچھ اطلاع دی اگر تو اس مردود کو اپنے
 بند و بست سے اس طرح روانہ کرتی ضرور وہ موذی راہ میں رہا ہو جاتا اور مسلمانوں کو سخت تکلیف

تو میری نامہ کی سب سے بڑی ختم ہو شمشیر کا + دلیکا بوند نہ اک + وہ برق و من خیرات حسن + الدار سے کرم بھی ابر
 ہو تو میری کا + حال مستقبل بخوبی اس سے کرتے ہیں بیان + زانچہ بھی لعل + پیشانی کی + تو میری کا + چار ابرو میں طرے
 حیران ہیں سارے خوشنویس + کس قلم کا قطع ہو یہ کاتب اقدیر کا + نرمی ظاہر سمجھنے سخت گیری کی دلیل + پندہ
 بھی بہر شہر ہمسیر تو آتش گیر کا + رقبہ موسیٰ نماز نچکانہ نے دیا + پانچ وقت اندر سے موقع رہا تقریر کا + کیسی سی
 صورتوں کے اپنے دل میں دماغ میں + اس مرقع میں بھی ہو کیا کیا ورق تصویر کا + کشتہ تیغ ترہ پر تیغ ابر بھی طے
 ای شکار انداز ہو چو رنگ اس تو میری کا + روک منہ پر وار قاتل کا سپہ کبیر سے + مرد کے چہرہ کا زویر زخم ہو شمشیر کا
 معرکہ میں + تھو قاتل کی کرہن ڈانے + کھینچے دامن سریدان کر بیان گیر کا + چاک ہوا ہو کہاں میرے کہ بیان کھلج
 یہ بھی دیوانہ ہو قاتل چاندی تصویر کا + ساقی نامہ بیاساقی ای خرمین گل بہار + تو گل من خزان وہ بہ بلبل بہار
 بیایا ای خردمندہ ملاوس مست + ہنہ بر سرم + کہ رفقہ ز دوست + بیایا ای پری نام ساقی لقب + بن بر نشان
 رشح جام طرب + مگر ختم از جان بہر دتاب را + ہمالہ کے چشم پر خواب را + کوئی لالہ رو سر و سرین ہزار + منم صا
 ول رنہ دردی گوار + خطاب تو ستیغہ ماہ و من + مرا نام ہمارہ واہ کش + زبان رخت چشم برداغ بہ + نگاہ مرا
 سر و من باغ وہ + نرزدان دوری کش + منہ زبان + حوشی ز کوئے لب در نشان + ہر ویم در غندہ بستن چرا + چشم
 بلب در شکستن چرا + تحران مضامین شور انگیز دکانیان اخبار عبرت شیر - اس داستان تعجب نشان و فسانہ
 حیرت لوان بن اس عنوان کی قلم فرسائی کرتے ہیں کہ فرخ دیو پرور عیار ملکہ آذر چہرہ نسبت طہاس نامہ
 لیے ہوئے خزا خزا جلا جاتا تھا اٹھائے راہ میں شبنم بن شیا طین عیار فرعون نے دیکھا کہ ایک عیار دواو
 جلا جاتا ہو سوچا کہ اگر تو اس سے حقیقت حال کو پوچھو لگا عیار ہو ہرگز بیان نہ کرے گا اس مرد ورنے فرخ
 دیو پرور کی نظر بچا کے آگے قدم رکھا اور دور جا کے اٹھائے راہ میں کسند کے حلقہ بچھا دے اور رخت
 کی آڑ میں شیا طین فرخ دیو پرور اس مقام پر گیا اسنے کمال ملاقت کسند کو لکھینا فرخ دیو پرور کسند میں
 پیچیدہ ہو گیا شبنم بن شیا طین فرخ دیو پرور کے قریب آیا اور کہا ای سر شیا طین زو تو بڑا ہالاک
 معلوم ہوتا ہو میں بہت دور سے تجھ کو دیکھتا جلا آتا تھا چونکہ تجھ کو عیار سمجھ چکا تھا اس سبب سے تجھے ہمکلام
 ہونا تھا اس سبب نہ جانا اب تو میرے قبضہ میں آگیا ہو بیان کر لو کون ہو فرخ دیو پرور نے کہا میں کوئی ہو
 تو ابنا مطلب بیان کر شبنم نے کہا میرا مطلب صرف دریافت حال ہے کہ لو کون ہو اور کہاں سے آیا
 ہو آتا کس کام کے واسطے جانا ہو فرخ عیار نے کہا میں ہرگز نہ بیان کر رہا شبنم نے کہا اگر تو نہ
 بیان کرے گا تو میں تجھے ہلاک کر دنگا فرخ دیو پرور نے کہا یہ کون سی انسانیت ہے کہ غفلت میں مجھے
 گرفتار کیا ہو اور اس حالت میں میری ہلاکت کا در پی ہو اسنے کہا اگر تو اپنی جان بچانا چاہتا ہو تو
 صاف اور سچ سچ بیان کر دے مجھ کو میرے گروہ نہ دینا ورنہ جان بچنا مشکل ہو جائیگی اسنے کہا کہ میں
 اس وقت تک کہ تو میرا نام فرخ دیو پرور ہو اور میں ملکہ آذر چہرہ کا عیار ہوں ایک ضروری کام کے واسطے
 جاتا ہوں تیرا کیا نام ہو اسنے کہا مجھ کو شبنم بن شیا طین کہتے ہیں اور میں خداوند فرعون کا عیار ہو
 اب تو یہ بھی بیان کر دے کہ کس کام کو ملکہ نے تجھے بھیجا ہو اسنے کہا یہ میں نہیں بیان کر سکتا ہوں
 اگر نہ میں ہلاک بھی ہو جاؤں اور اس صورت میں اور بھی نہ بیان کر دنگا جب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ تو
 فرعون کا عیار ہو اس بات کو سنکے شبنم بہت برہم ہوا کہ نہ بتا اب میں تجھے پوچھتا بھی نہیں پوچھ

اس زور سے خنجر مارا کہ اسکا فٹا ہو گیا بعد ازاں اس نابکار نے ملحقہ سے گنبد کھوسے نالاشی لی گئی
 بین سے ایک لفظ نہ نکلا اسکو کھولا مقصود مندرجہ سے دریافت ہوا ملک آذر چہرہ سے تورج خنجر
 قبل ازین گرفتار کر لیا ہوا اور حمزہ ثانی کے پاس تورج کو بھیجا جاسی ہی خود فرخ دیو پروری
 صورت سے مشابہ ہوا اور وہ نامہ لیے ہوئے لشکر اسلام کی راہ لی دیکھیں سوچتا جاتا تھا کہ اگر چہ
 حمزہ ثانی کو زک دینا بھی ضروری کام ہی لیکن اس بات کو سمجھتا ہی کہ ملک آذر چہرہ کی قید سے
 تورج کو رہا کر دین اور اسکا رہا ہونا بغیر انگشتی کے غیر ممکن ہی فلہذا اس سے پہلے ملک آذر چہرہ
 سے انگشتی لینا چاہیے نامہ مل گیا ہی لامحالہ حمزہ ثانی اس نامہ کا جواب دینگے پس جواب نامہ لیکر
 قلعہ میں داخل ہو گیا اور ملک آذر چہرہ تک بخوبی رسائی ہو جائیگی یہ سوچتا چلا جاتا تھا راہ میں لشکر
 لشکر اسلام کا ایک سپاہی ملا اس سے پوچھا تو کون ہی آسنے کہا میں حمزہ ثانی کا ملازم ہوں حمزہ
 ثانی کا ایک ضروری کام کو جاتا ہوں تو کون پرستین شیاطین نے کہا میں ملک آذر چہرہ کا ملازم ہوں
 فرخ دیو پروری میرا نام ہی ملک کا نامہ حمزہ ثانی کے پاس لیے جاتا ہوں اس کے سپاہی نے کہا خوب ہوا کہ
 تو راہ میں مل گیا میں خاص ملک آذر چہرہ کے پاس جاتا تھا حمزہ ثانی نے سنا ہی کہ تورج بدرگاہ
 ملک نے گرفتار کر لیا وہ موذی متفرق ان کو ملاک کر کے فوج اسلام سے بھاگا تھا اب حمزہ ثانی نے ملک
 ملک کے پاس بھیجا ہی کہ آیا یہ خبر غلط مشہور ہوئی یا صحیح اور صحیح ہو تو اسکا صریح بند و بست کیا جاوے فرخ
 دیو پروری و منصوبہ نے کہا ای برادر واقعی ملک نے تورج کو گرفتار کر لیا ہی بیکار جاتا ہی میں تیرے آقا کے
 پاس چلتا ہوں وہ سپاہی شین شیاطین کے ہمراہ لشکر اسلام کی طرف واپس چلتا اس کے لشکر اسلام
 میں پونہا حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل کی شہزادہ نے حال پوچھا آسنے کہا ایک عیار ملک آذر چہرہ کا
 نامہ لیے ہوئے آیا ہی اس سے تمام کیفیت دریافت ہو جائیگی شہزادہ نے کہا جلد بلاؤ فرخ دیو پروری
 مصنوعی لینے ست جن بن شیاطین مردود حمزہ ثانی کے روبرو حاضر ہوا دھاؤ شاہی بادشاہی ہوا
 لایا گئی سے نامہ نکالا شہزادہ کو دیا شہزادہ نے سرنامہ جاک کیا خط نکالا پڑھا مضمون مندرجہ
 سے اطلاع ہوئی بہت خوش ہوا شین بن شیاطین نے پوچھا تیرا کیا نام ہی آسنے کہا جھکو فرخ
 دیو پروری کہتے ہیں ملک آذر چہرہ بنت طہاس کا عیار طہاس ہوں حمزہ ثانی نے اس مردود کو انعام
 دیا اور فرمایا تو قت کر جواب نامہ لیکر جانا آسنے کہا قبلہ عالم ملک نے بہت جلد واپسی کی تاکید کی ہی
 آئندہ جو کچھ حضور کی راہ ہی حمزہ ثانی نے اس وقت میرنشی سے اس مضمون کا جواب نامہ لکھوایا
 کہ ای ملک آذر چہرہ تیرا نامہ شکر گرفتار تورج بدرگاہ ہونچا احوال مندرجہ سے اطلاع ہوئی میں تیرے
 اس کار نمایان سے بہت خوش ہوا کہ تو نے متفرق ان کے قاتل کو گرفتار کیا خبر دار رہا ہونے یا نہ
 اس کے قیدہ بند میں نہایت ہوشیاری کھانا عقب بہیم تیرے ہر طہاس کو تیرے پاس بھیجیں
 دران ہونچکدہ جو کچھ مناسب سمجھیں گے تجھے کہیں اگر کسی طرح کا خدمت ہو تو اس سے مطلع کرنا میرا
 کافی بند و بست کرنے کو موجود ہیں اور ای آذر چہرہ ہم تیری ہوشیاری سے بہت خوش ہونے لگا
 تو نے تورج کو گرفتار کر کے اسکو دین میں قید کیا اور ملک اطلاع دی اگر تو اس مردود کو اپنے
 بند و بست سے اس طرف روانہ کرتی ضرور وہ موذی راہ میں رہا ہو جاتا اور مسلمانوں کو سخت تکلیف

پہنچا تاہم لکھنؤ میں اس ظالم کا عرصہ سے متلاشی تھا بارے آنجیری مراد آباد کی جانب تیرے نام کے ذریعہ سے یہ معلوم ہوا کہ تو نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اس مضمون کا نام تیار کر کے شبن بن شیاطین اپنے فرخ دیوبند و مصنوعی کو دیا شبن وہ نامہ لیکے خوش و خرم واپس آرفیو حصار کی جانب روانہ ہوا شبن کو لشکر اسلام میں ملہا میں کا خواب دیکھنا صلیح کوہ داران لشکر اسلام کے روبرو بیان کرنا سب کا متوجس ہونا اور طہاس کو سمجھنا نا طہاس کا متوجس اور اپنی زندگی اسے نا امید ہونا بیان کیا جاتا ہے۔

زمانہ کی نگرانی ان اطمینان آئیں کہ میں کسی کو نہیں دیتا ہوں۔ لیکن یہ سب کچھ اس کے ساتھ ہی رہتا ہے کہ وہ
روستے کا ایک بنگلا دیتا ہو غرضکہ اسکی جو حرکت سے جرت انگیز ہو جو بات سے تعجب خیز ہو اور چون کو چشم و
بین پہ نہایت دکھا دیتا ہو۔ خاک نشینوں کو دفعۃً سر پر حکومت پر بٹھا دیتا ہو اسکے دور میں کسی عام فحشیت کا
کسین نام نہ نہ ہو۔ کوئی قارون عادت صاحب خاتم ہو جس طرح بنیساں شادی وغیرہ توام پر مبنی اور اخلاقیات
دنیا میں جیسے کہا خوب کہا ہے دنیا خواہ بیت کش عدم تعبیر است + صید اجل است گرجوان در پریست + ہم رو
زمین پرست و ہم زیر زمین + این صفحہ خاک پر دور و تصور است + آب دو گلے اصل مطلب کے متعلق
سخن سخن دانائے تاریخ دان + چنین گوید از گفتہ داستان + ایک شب کو طماس بخبر سورما تھا عالم
خواب میں دیکھا ایک محرابے نق ودق ہو دیوان ایک مکان عالی شان ہو گرد اس مکان کے ستر
شاداب باغ واقع ہو اس مکان میں بیٹھا ہو اور کوئی شخص اس باغ میں نہیں ہو اس مکان میں بھی بجز
طماس کے کوئی نہیں ہو اگرچہ مکان باغ کی آرائش و فرش اسلوبی کی وجہ سے دل چاہی ہو لیکن تنہائی کے
سبب سے مقام تو نظر آتا ہو طماس کو حیرت ہوئی کہ میں کہاں ہوں اور یہاں کس طرح ہو گیا کیا کئے جانے
مکان واسو ادیکھا قبلا دشمنیاء - بشیر عالی وقار - ہر فرزند ار آنے پاس بیٹھے فراج پرستی ہوئی طماس
اس مکان و باغ عجیب کو دیکھ کر پیشتر ہی سے حیرت میں تھا ان لوگوں کو دیکھ کے اور بھی زیادہ تعجب ہوا تھا
اقسام کی باتیں رہیں برسبیل تذکرہ سب نے کہا ای طماس تمہنے تلوکوست عرصہ کے دیکھا اب تم میرے
پاس سے نہ جانا یہ مقام نہایت فرحت افزا و تر بہار ہے بیان کی ہوا زندگی جاودہ بخشی ہو جو راحت بیان
ہوتی ہے کہیں نہیں حاصل ہو سکتی ہو یکایک آنکھ ٹھکل گئی خواب کا خیال بندھا سمجھا کہ معلوم ہوا عمر کا پایا
لبریز ہو چکا دنیا میں قیام ممکن نہیں ہو باغ جنان کی سیر نصیب ہوئی ہے یقین ز گردش چرخ ست کا بین
شدنی ست + اسی عالم انتشار میں نور الدین مرکار دمند ہوا صاحب سلامت کے لور نورالدین ہرے تھا
ای طماس تم اس وقت نہایت متردد معلوم ہوتے ہو کیون خیر تو ہو حالانکہ تلکو فی الحال خوش و مسرور ہونا
چاہیے کہ تمہاری دفتر تک آخر لینے آؤر جہرہ نے وہ کار نمایاں کیا جو مردوں سے ممکن نہوا سیلے کوچ
ایسے موذی کو گرفتار کیا ہو چنانچہ حمزہ ثانی کی خدمت میں عرضہ بھی اسی مضمون کا لکھا ہو کہ میں نے
تورج بدرگ کو گرفتار کیا ہو اسکی نسبت کیا حکم ہوتا ہو طماس نے نفسِ ہیم کے کہا ای نورالدین کیا تو
ہو اگرچہ آؤر جہرہ نے تورج کو گرفتار کیا ہو اور وہ میری دختر ہی نام یہ خوش خبری میرے واسطے نہیں سنائی
ان ان لوگوں کے واسطے ہو سکتی ہو جو اس دنیا سے فانی ہیں چندے قیام کریں گے لذات دنیا سے
محظوظ ہونے کی امید رکھتے ہیں عنقریب میرا دنیا سے کوچ ہوا چاہتا ہو یہ سنکے نورالدین انگشت ہندان

ہوئے اور کہا اے طہماس یہ کیا کہنے ہو اس دنیا سے فانی میں قیام کسکو ہو بجز ذات باری تعالیٰ کے ہاں کرج کا وقت کسی کو نہیں معلوم ہو تو کس طرح معلوم ہو گیا کہ غریب بیان سے کونج ہوا جاسنا ہو طہماس نے ابدیدہ ہو کے کماشب کو عالم خواب میں قیاد شہر پارے بشیر عالی وقار ہر مژدہ انداز آئے اور کہا اے طہماس اب تیری مفارقت ہم پر نہایت شاق ہو پس اب ہمارے پاس رہو اسی طرح تمام خواب کی حقیقت بیان کی نور الدین نے کہا اے طہماس تعجب ہو کہ تم ایسے دانا اس طرح کے خیال بہ معنی دل میں پیدا کر اگر نادان و ناخبر بہ کار شخص ایسی باتیں کرے تو ہو سکتا ہو تمام عالم میں مشہور ہو کہ خواب خیال ہوتا ہو انسان ہر روز طرح طرح کے خواب دیکھا کرتا ہو اگر ایسے ہی خیال دلیں راسخ ہو جائیں تو کاسیکو سیکو زندگی ہو طہماس نے کہا یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن یہ بھی میں خوب جانتا ہوں کہ اس طرح کے خواب محض خیال نہیں سمجھے جاتے یہ کیلکہ طہماس نے سر جھکا لیا اور سہ لگا ہٹکا شیکہ چشم نم کا پیر نور الدین نے ہر چند سمجھا یا لیکن طہماس کے دل سے کسی طرح یہ خیال دور نہ ہوا اس اثنا میں ہر کارہ آیا کما حمزہ صاحب قرآن ثانی نے یاد فرمایا ہو طہماس نے درباری لباس پہنا حمزہ ثانی کے پاس ہوئے پچھلے بعد ادب ادب اپنے مقام پر قیام کیا مگر اسی حالت انتشار و تردد میں حمزہ ثانی نے پوچھا کیوں کیسا نزارج ہو کہا الحمد للہ بعدہ حمزہ ثانی نے یہ تقریر شروع کی کہ تمھاری دفتر نیک اختر آرزو چہرہ نے مجھ کو نامہ لکھا تھا جس کا یہ مضمون تھا کہ میں نے تورج بدرگ کو گرفتار کر لیا ہو اسکے بارہ میں جو حکم ہو تمہیں کیا دے بہاری راز کہ یہ ہو کہ تورج بدرگ کو بیان ملا لیا جاوے بعد اسکے واسطے کوئی معقول سزا تجویز ہو اسکا بیان تک ہو چکا خانی از تو نہیں ہو کیونکہ وہ مرد و نہایت جالاک و ہوشیار ہو اگر ناخبر بہ کار لوگو کو اسکے بیان لاسنے کے واسطے بھیجا جاوے پس میں وہ رہا ہو جا لگا اور آرزو چہرہ کی محنت ضائع ہو جائیگی پس میرے نزدیک یہ مناسب ہو کہ تم جاؤ اور وہ حفاظت تمام اس موذی کو بیان لے آؤ اس ضمن میں آرزو چہرہ تمھاری دفتر سے بھی ملاقات ہو جائیگی طہماس نے کہا کیا میں مذاقہ پر میں بے چشم چالنے کے واسطے مستعد ہوں چنانچہ اسباب سفر درست ہونا شروع ہوا ایک جمیت کثیر بہاری طہماس کے واسطے تیار ہوئی طہماس حمزہ ثانی سے رخصت ہوا بعد اسے مقام پر تمام سرداروں کو جمع کیا اور سب سے کہا اے اے غریب دنیا محل گذران ہر زمانہ کارنگ ہیا ہو ظاہر ہو کون جانتا ہو کمال کیا ہو گا۔ انسان کو دنیا میں راحت کسی صورت سے ممکن نہیں ہو انسان جب پیدا ہوتا ہو اسوقت اسکو وہ تکلیف ہوتی ہو جو کلچہ میں کھینچا ہو بعد ولادت پست بدن اسکا ایسا نرم ہوتا ہو کہ ہاتھ کا مسخ نہ تکلیف دنیا ہو کچھ غم سے جسم انسان کو تکلیف ہو کچھ ہنر یا کی تکلیف کیا کم ہو کوئی تکلیف ہو پھر رونے کے کچھ نہیں حال کسانا تا انیکہ زبان کھلے علم و ہر کچھنے کو اسناد کے حوالے کیا گیا کون نہیں جانتا ہو اسکو تکلیف اور بدعت اٹھانا پڑتی ہو لڑکار و رو کے کتا ہو کہ میرے سر میں درد ہو مولوی صاحب جیلہ سمجھ کے اسقدر زرد و کوبہ کر رہے ہیں کہ لڑکے کے حواس ختم ہو گئے جاتے ہیں اگر لڑکا مان باپ کے پاس شکایت لیکر آئے انھوں نے جلد پر نظر کر کے اعٹشانہ کی اور دیکھا نہوا لے یہ جواب دیا کہ تو نے سبق یاد نہ کیا ہو گا بہتر ہو جو تجر زرد و کوبہ ہوئی اور ہوگی خدا خدا کر کے جیسا کہ صاحب علوم و فنون کا زمانہ گذر مان باپ فنا کو اتنا سکو اپر نظر کر کے اسکی شادی کر دی پچھلے پیدا ہوئے صاحب اہل و عیال ہوئے کی حالت میں جو جوڑ جھپٹیں ہیں آتی ہیں اسکو کون نہیں جانتا ہنر خرابی و دشواری اس زمانہ کو کبھی بسر کیا تو خبر جانا انا ماہ جو شہت آمد نشست آمد بدواری کوئی اٹھائے تو اٹھیں کوئی بیٹھا دے تو بیٹھیں ل چاہتا ہو کہ طین ہو چکا ہو پائونین طاقت نہیں لکھا نیکافرو جانی کے ساتھ گیا منہ میں دانت نہیں ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہو سر کو فرار نہیں اہل ہنر و ہنر

بھی جھٹکا لٹکے مرنے کے بعد راحت ہوئی وہ بھی نہیں بعد ازاں حساب کتاب کا دفعہ لگا ہوا پھر انبیا اور
ادھیائے کون الیسا ہوا جو اس دنیا میں اس کے بغیر عاقبت رہو عالم بقا ہوا ای میرے عزیز اور دوست
دنیا اور اہل دنیا کے درمیان یہ بحث واقع ہو جو میں نے برسبیل تذکرہ بیان کیا اگرچہ میں نے تمہارا
مشورہ خاشی کی لیکن میرے خیال میں یہ آخری میرے تمہارے صحبت ہو بڑا افسوس کیا اور کہا میں تم سے رخصت
ہونا ہوں میرے قصور و کرمات کو مٹا کر اگر حیات مستعار باقی ہو پھر تم سے اس کے ملو لگا ورنہ ثواب فاجر
سے مجھے فراموش نہ کرنا اس فقرہ سے تمام حاضرین کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے کہا ای ظلم اس وقت
تمہاری تقریر طرفہ در آئیز تو رالہ میرے کہا ای ظلم اس انتشار اللہ تمہارے تم بغیر عاقبت اپنی دفتر تک
آخر آزر چہرہ سے لوگے اور پھر واپس آئے ہم سب سے ملانی ہو گے کیونکہ ایک خیال ہمیں کو اپنے
دل میں جگہ دیکھ پاک ہونے ہو اگر دنیا میں زندگی کا اعتبار نہیں ہو تو کسی کی زندگی کا اعتبار نہیں ہو اگر
زمانہ کی شیر لگیان ہیں تو سب کے ساتھ ہیں جزوات باری تمہارے کے کوئی موت کا حال نہیں جاننا ظلم
نے کہا ہاں یہ بھی درست ہو بعد ازاں صحبت بر غایت ہوئی سب رخصت ہو گئے اپنے مکانات کو گئے
ظلم اس کا نام اسباب تیار ہو چکا تھا سو اب ہو گئے اسی وقت وہ اپنے کوچ کر کے ارمنیو حصار کی راہ لی
ظلم اس کی ارمنیو حصار کی جانب روانہ ہو چکا تھا اور حال شرارت اشتعال شبن بن شیطا
کا نڈکور ہوتا ہو جو بصورت فرخ دیو پرور عیار ملک آزر چہرہ کی صورت سے مشابہ ہونے
جواب نامہ حمزہ صاحب قرآن ثانی لکھتے ہوئے لکھتے آزر چہرہ کے پاس گیا ہوا

سینہ میں اب کہاں وہ جو سن چکی تھا ایک ادا بال سا بیٹہ لکھتے ہی چھوڑ گیا خیال سا عرض و نامہ
دیکھنا اسکی ادا سے و فریب دل میں کچھ اعتبار سا لکھتے ہیں کچھ لال سا نامہ سے بھی گن کے کاشٹے رات
فرخ کی گرہ نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو جو وہ حال سا اسکی لکھتے پدم خدا اسکی ادا وہ دل نثار ہاں
وہ شاخ سی کہ اسے وہ قد نال سا فتنہ حشر کب اٹھا اس کے خرام نامہ سے وہ بھی ٹرا ہو میری طرح
راہ میں پایا لال سا باغ و دیا تھا جہنم خود زلف میں اس کے ادا دل رکھ نہ سکے وہ اسکو بھی مالا بادل سا
جان لیا ہوا عید اسکو نہ صیام میں ہاں ہر دے یار بھی اگر دیکھ لیا لال سا ہر دل گم شدہ مرا گیتوے
نامہ ارمنی ورنہ بتا دو وجہ کیا یہ جو پٹا ہو بال سا پوچھتے کیا ہو کون تھا ہو نو وہ ہی واضح ہو رہا
تھا مے عفا گر کوئی شکستہ حال سا سفد اسنے کہ معنی ساز کردہ سخن را این چنین آغاز کردہ
جب کہ شبن بن شیطا طین کہ حمزہ صاحب قرآن ثانی حسب درخواست جواب
نامہ وہ مول ہو گیا بہت خوش و مسرور وہاں سے رخصت ہو کے ارمنیو حصار کی راہ لی بعد طو مراحل قطع
منازل دروازہ قلع پر پہونچا شبن کا دفتر تھا پیلے اسنے ارادہ کیا کہ صبح کو ملک آزر چہرہ سے ملاقات
کرے کہ نامہ دینا چاہیے پھر خیال آیا کہ کاراموز لفر دلا گزراہ میں بصورت فرخ دیو پرور ملک کے رو بہ
جاذب نگاہ تارکی شب بہت مناسب ہو اسی وقت جل کے نامہ دینا چاہیے اگر آج ہی مقصد حاصل ہو گیا
فہو المراد ہیں یہ خیال شبن ہی کو معصم ارادہ کیا دروازہ قلع پر پہونچا اسوقت دروازہ قلع بند تھا قلع
کیا پاسبان نے پوچھا کون ہو اسنے آہستہ سے کہا میں ہوں دروازہ کھول دو پاسبان نے دروازہ کھولا
پاسبان چھوٹا کون پر شبن بن شیطا طین نے کہا میں ہوں فرخ دیو پرور ملک کے نامہ کا جواب لایا ہوں یہ

کہہ دروازہ میں داخل ہوا طلوع میں پونہا ملک آزر چہرہ عنقریب بستر خواب پر جانے کو مٹی جو میں آئے
 سنا کہ فرخ دیو پرور جواب نامہ لایا ہو ثبت خوش ہوئی کہا اسی وقت ملاؤ ششبن بن شیاطین
 ملک کے رو برو آیا جواب سے سلام کیا بگڑی سے نامہ نکالا ملک کو دیا ملک کو از بسکہ معلوم تھا کہ فرخ
 دیو پرور بھی جواب لایا ہو آئے کشن کی صورت بھی نہیں دیکھی نامہ لے لیا سرنامہ چاک کیا
 نامہ کھولا از اول تا آخر پڑھا کھلا کے پہنے اور کہا بارے تو رج ملعون گرفتار ہوا تھا جو پیر
 معظم کی زیارت نصیب ہوئی خوب کیا حمزہ صاحب قرآن نے جو میرے پدر والا قدر کو یہاں سے
 تو رج کو لپکانے کے واسطے تجویز کیا یہ چہ خوش بود کہ براید بیک کر شہہ دو کار با اب خرو
 عافیت وہاں کی بیان کر آئے کہا ای ملک وہاں سب طرح خرو عافیت ہو عنقریب طہاس میں
 پیر معظم بیان پونہا جاتے ہیں ملک نے کہا مان محکو معلوم ہو کہ حمزہ صاحب قرآن نے محکو تحریر
 اطلاع دی ہو ای فرخ دیو پرور میں تیری بہت مشکور ہوں کہ تو بجلت تمام حسب مراد جواب
 نامہ لایا میرے پدر والا قدر بیان شریف لادینے کے نصیب و سہ طالع میرے سے برین فردہ
 اگر جان فشانم رواست بہ بعد خلعت گر ان بہا طالب کیا فسرخ دیو پرور مصنوعی
 لینے ششبن بن شیاطین کو دیشمین لے ای ملک عالم اب مجھ فرمن ہو کہ ان زخمیوں کو بھی
 بیان کروں جو اٹلے راہ میں محکو پیش آئیں نامہ لے ہوئے نیز آخر چلا جاتا تھا ایک شخص صابر
 وضع راہ میں ملا مجھے پوچھا تو کون ہو میں نے کہا میں ملک آزر چہرہ کانک خوار قدیم ہوں پونہا
 کہاں جاتا ہو اور کیوں جاتا ہو میں نے کہا میں ملک عالم نامہ لے ہوئے حمزہ صاحب قرآن کی خدمت
 میں جاتا ہوں یہ شنگے میری نظر سے غائب ہو گیا چند ہی قدم راہ طوی کی مٹی کہ ایک مقام پر جو میں
 پونہا وہاں آئے طہاسے کند زمین میں پوشیدہ کر دیے تھے میں اس کند میں پیچیدہ ہو گیا
 آئے کہا نامہ مجھے دکھا دے نہیں تجھے لماک کرونگا میں نے ہزاروں قسمیں کھا کے کہا اگر تو محکو
 کند سے رہا کر دے تو میں وہ نامہ تجھے دکھا دوں آئے کہا تو خداست جو تیری قسم کا کیا اعتبار
 نے کہا بار عزیز اصل امر یہ ہو کہ آج میں تجھے اس رفر کو بیان کرتا ہوں نے الحقیقت میں خداست
 نہیں جو وقت بت بزرگ کی میری نظر میں ہو ہرگز خدا دیدہ کی نہیں ہو پستے اسنے محکو کند سے
 کھول دیا اور کہا لا وہ نامہ مجھے دکھا دے میں نے بگڑی سے نامہ نکالا آئے نامہ لینے کو ہاتھ بڑھا
 دست چپ میں میرے نامہ کھا آئے انہا دست راست نامہ لینے کو بڑھا میں دست راست
 سے فخر اس زور سے آئے سینے پر مارا کہ اسکی پشت سے گذر گیا اور بیدم ہو کے زمین پر گرا
 میں وہاں سے مثل باد تند بھاگا ای ملک عالم بعض فرینوں سے محکو معلوم ہوتا ہو کہ وہ ششبن
 بن شیاطین عیار فرعون ملعون کا تھا فرعون کی رہائی کے واسطے جاتا تھا ملک آزر چہ
 یہ داستان سننے اور زیادہ خوش ہوئی اور کہا ای فرخ دیو پرور بجز اکار سے کر دی اور دوسرا
 خلعت فرخ دیو پرور مصنوعی کو دیا راوی کہتا ہو ہر چند ملک آزر چہرہ کے بستر خواب پر جا
 وقت تھا مگر اپنے باپ طہاس کے آئے کی خبر سننے ایسی خوش ہوئی کہ پہر رات تک بیدار
 رہی اور فرخ دیو پرور مصنوعی سے باتیں کرتی رہی جب ٹھوڑی رات باقی رہی خواب نے

غلبہ کیا کیا اور عیار طرار اب رات بہت کم باقی ہو تھوڑی دیر سو رہا بھی ضرور ہو میں بستر خواب
سرجانی ہوں رات زیادہ گئی ہو تو بھی یہیں سو رہا صبح کو انتشار الہی اور بھی بعض حالات حمزہ صاحب قرا
نے تھے پوچھوں گی فرخ دیو پرور مصنوعی کی دلی امید یہی تھی دست بستہ کیا کیا مضامین بھی غلام
یہیں سو رہا ملک بستر خواب پر لگی شین مردود بھی برآمدہ میں دراز ہوا بیان تک کہ ملک ازہر
بیخبر ہو گئی نفیر خواب شین نکار کے کان میں پونہی وقت کا منتظر تھا فرصت کو غنیمت جانتی تھی
جلہ سے اٹھا حمزہ میں گیا ملک ازہر چہرہ کے ہاتھ سے انگوٹھی اتار لی اور حمزہ سے باہر آ کے کہاں
عجلت دروازہ قلعہ پر لایا ہاں سوچا کہ تورج کو ہمراہ لیتے چلنا چاہیے پھر سوچا نہیں معلوم تو پر
کہاں قید ہو اگر اسکی تالاش میں بہان دیر ہوگی تو صبح ہو جائیگی اور ملک ازہر چہرہ بیدار ہو کے
انگوٹھی کو تالاش کریگی ایسا نہ کہ محکوم بچان لے اور انگوٹھی ہاتھ سے نکل جائے نظر بریں رہاں
سے کہا دروازہ کھول دے میں جانا ہوں اُسے پھر پوچھا تو کون ہو شین مردود نے کہا میں ہوں
فرخ دیو پرور ملک کے نامہ کا جواب حمزہ صاحب قرآن سے لایا تھا وہ ملک کو دیدار اسوقت تک
نہیں حمزہ صاحب قرآن ثانی کے حالات دریافت کرتی رہی چونکہ رات کم باقی رہی ملک بستر خواب
پر لگی اب میں بیان توقف کر کے کہا کروں جانا ہوں صبح کو پھر آؤنگا دربان نے دروازہ قلعہ کا
کھول دیا شین وہ انگوٹھی لیے ہوئے ایک طرف راہی ہوا جب آرمینو حصار سے بہت دور
نکل آیا اور مطمئن ہوا ایک مقام محفوظ میں متوقف ہوا انگوٹھی کے ذریعہ سے دیو و دن کو بلا
اور کہا باؤ تو سرج کو ملک ازہر چہرہ کی قید سے رہا کر لاؤ۔

حسب یہاں شین بن شیاہین عیار فرعون ثانی دیو وں کو تورج کی رہائی کے
واسطے آرمینو حصار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہی اور حال ملک ازہر چہرہ کا بیان کیا جاتا
کاتب اخبار تازہ و محرر معانی میں بے اندازہ اس طرح مسطور کرتا ہو کہ بیان جب صبح کو ملک ازہر چہرہ
خواب سے بیدار ہوئی منتظر ہوئی کہ فرخ دیو پرور آئے تو اُس سے حمزہ صاحب قرآن کے اور
حالات دریافت کروں یکایک انگوٹھی کا خیال آیا ہاتھ کو دیکھا انگوٹھی نثار دیتی بہت گھبرائی
لازموں سے کہا دیکھو فرخ دیو پرور شب کو یہیں سویا تھا بیدار کر لاؤ ملازموں نے دریافت
کرنے کے بعد عرض کیا ملک عالم فرخ دیو پرور شب ہی کو قلعہ سے باہر چلا گیا بیان نہیں ہوا
ملکہ ازہر چہرہ کے دل میں شک پیدا ہوا تھا دیکھو تورج بزرگ بھی قید خانہ میں ہی یا وہ بھی غائب ہے
ملازموں نے قید خانہ میں جا کے دیکھا تورج موجود تھا اب ملک دل میں اس بات نے خطور
کیا کہ انگوٹھی میرے ہاتھ سے چل گئی ہو ایسا نہ کہ تورج قید خانہ سے رہا ہو جائے اسکو ہلاک
کرنا قریب مصالحت ہو قید خانہ سے بلایا جلا کو حکم دیا کہ اسکو ہلاک کر جلا دے شمشیر برہنہ علم کی اور
چاہتا تھا کہ اسکی گردن پر وار کرے یکایک نیچہ نمودار ہوا اور تورج کو اٹھائے گیا ملک ازہر چہرہ
نے افسوس کیلئے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور کہا غضب ہوا جو میرا خیال تھا وہی ظہور میں آیا پھر وائے
تورج کو لئے آئیگی تو میں کیا جواب دوں گی اور حمزہ ثانی مجھ پر کسی نفرین کرے اس مضمون کا
دوسرا نامہ تیار کیا اور فرخ دیو پرور کو بلایا فرخ دیو پرور ہلاک ہو چکا تھا وہ کہاں ملتا اب

اور زیادہ حیرت ہوئی کہ یہ طرفہ معاملہ جو تمام شب فرخ دیو پرور مجھے بائیں کرتار ہائیں معلوم کہاں چلا گیا جو آج تک ہنیں باجند ملازموں کو فرخ دیو پرور کی تالاش میں بھیجا انھوں نے بعد دریافت حال آکے عرض کیا کہ ملکہ عالم کسے تالاش کرنے کو کہتی ہیں جتنے یہ تحقیق خبر دریافت کی ہو کہ فرخ دیو پرور کو شین بن شیا طین عیار فرعون ثانی نے ہلاک کیا ملکہ نے کہا سبحان اللہ فرخ دیو پرور نے شب کو بچنے نامہ دیا بائیں کرتار ہائیں ملکہ آخر شب کو ہمیں برآمدہ میں سویا بخار و روشن رائے رکن اعظم ملکہ آزر چہرہ کی حکومت کا تھا اسنے کہلا کلام تھا اس طرف خیال ہو شب کو میں نے تمام تقریر فرخ دیو پرور عیار کی سنی مجھ کو اسی وقت اسکی نسبت شک ہوا تھا کہ یہ فرخ دیو پرور نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ اس خیال سے خاموش ہو رہا کہ شاید فرخ دیو پرور ہی ملکہ وہ کوئی عیار لشکر کفار کا تھا جو بعض فرخ دیو پرور آیا تھا اور انکو بھی لیکے غائب ہو گیا دلیل اسکی یہ ہو کہ اسے شب کو بیان کیا تھا کہ جب میں میرے حمزہ صاحب قرآن ثانی کے پاس سے آتا تھا اثنائے راہ میں ایک عیار ملا تھا اسنے مجھ کو گرفتار کیا میں نے فریب سے اسے ہلاک کیا یہ حال اپنا خود اسنے بیان کیا ملکہ نے مخاطب ہونے لگا اور روشن رائے ہر خیال قہر قیاس معلوم ہوتا ہے بیان یہ بائیں ہو رہی تھیں اور ملکہ آزر چہرہ اس فکر و تردد میں بھی تھی بکا ایک پنہ نمودار ہوا اور ملکہ آزر چہرہ کو اٹھائے کیا اب ہو ملکہ آزر چہرہ بہت طہماس نے آنکھ کھولی اسنے کو تورج کے رو برد پایا تورج نے بغیر غضب ملکہ آزر چہرہ کو از سر پا دیکھا اور کہا کیوں ای گیسو بریدہ آزر چہرہ تو نے خداوند کی قدرت و جلال کو دیکھا کس طرح مجھ کو تیری قید سخت سے نجات بخش اور مجھ کو میری قید میں مبتلا کر دیا جو شرط ہو کہ میں اس شدت و بدعت کا شے عرض لون جو حالت قید میں مجھ کی کیا کہوں تو عورت ذات ہو اگر کوئی مرد مجھے اس طرح پیش آتا تو اس عذاب سخت سے ہلاک کرتا کہ جانور ان صحرائی اسکے حال پر افسوس کرنے دیکھ خیریت چاہتی ہو تو مجھ کو قبول کر اب بھی میں تیری بہیستری کے واسطے راضی ہوں حالانکہ تو نے کوئی مجھ میرے دل میں باقی نہیں رکھی ہو دنیا میں اس سے زیادہ کوئی مصیبت نہیں ہو کہ کوئی کسی کا دل داغ ہو وہ مجھے سنت کہ دل رانی دہرا آرام + و گرنہ کیست کہ آسودگی نمی خواہم + ای آزر چہرہ کیا تو یہ سمجھے ہوئے ہو کہ وہ جواب نامہ جو حمزہ ثانی نے مجھ پر فرخ دیو پرور عیار لایا تھا قسم جو خداوند کے سرنا پاک کی وہ شین بن شیا طین عیار خداوند فرعون ثانی تھا جسے اثنائے راہ میں فرخ دیو پرور کو ہلاک کیا اور خود فرخ دیو پرور کی صورت مشابہ ہو کے حمزہ ثانی کے پاس گیا جو انباہ وصول کیا اور تیرے قلعہ کی جانب روانہ ہوا اس جواب نامہ کے ذریعہ سے قلعہ میں پہونچا مجھ کو اب نامہ و تمام شب بائیں کرتار ہائیں اسوقت خداوند کی قدرت نے انکو بھی اسے دلوادی اس انکو بھی کی تر وجہ سے میں تیری قید سخت سے رہا ہوا اور تجھ کو بھی بیان بلایا اگر تو مجھے راضی ہو گئی ہو المراد درہمیشہ تمام قلعہ کو منہدم کر دینا اور مسلمانوں کا نشان تک باقی نہ رکھنا مسلمان بڑی غلطی ہیں جو خداوند پر ایمان نہیں لاتے اس خدا کی پرستش برجان دیے ہوئے ہیں جس کو کبھی کسی نے نہیں دیکھا اور نہ اب کوئی دیکھ سکتا ہے عقل بھی کوئی شے ہو ملکہ آزر چہرہ تاویر تورج کی تقریر سنائی دم سرد دھیرے ہوئی اور نا بکارہ بدکار گفت ہو شین بن شیا طین کی اوقات پر کہ اسنے میرے عیار و فاشعار کو جان سے مارا

نامہ لیا حمزہ ثانی سے جواب نامہ لایا اور اس جیل سے مجھے انگوٹھی لے لی اگر کچھ جرأت رکھتا تھا مقابلہ کر کے
 اُسے پسا کیا ہوتا یا یہ کہ قلعہ میں بالا اعلان آ کے مجھے انگوٹھی کو لیا ہوتا اور اس فرخ رفت تفریر سے کیا فائدہ کہ جو
 تو دین اسلام کی بابت میرے سامنے بیان کرتا جو تورج نے کیا اور آزر چہرہ خدا سے ناویدہ کی پرستش
 سے تو بہتر تھا کہ تو سہد و کون کے دین کو اختیار کرتی تھی تاریخ دان برہن بنید خوان کا مقولہ ہو کہ خدا کی
 ذات نرنگال ہو یعنی جو کوئی تصور کرے اس سے بری ہو نہ اسکا کوئی دوسرا ہو نہ کسیکو اس سے برابری
 ہو بے مثل و بے مانند و بے چند اسے پہلے تین شخصوں کو پیدا کیا ہر ایک کو ایک بڑا کام دیا۔ ایک کا
 نام برہماد و سرے کا بشن تیسرا مہیش جو پہلے کو پیدا کرنے کی قدرت دی دوسرے کو زندہ رکھنے کی
 تیسرے کو مار ڈالنے کی طاقت عنایت کی تینوں کو انہی زبان میں نرا کا رکھتے ہیں تینوں اپنے اپنے کام
 میں مصروف رہتے ہیں اور برہمائی عمر ستو برس کی ہو جس کا ہمارا روز ستو لاکھ اٹھائیس ہزار برس کا ہو
 دوسرا بارہ لاکھ چھانو سے ہزار تیسرا آٹھ لاکھ پورے ہزار چھوٹا چار لاکھ تیس ہزار برس کا ہو دونوں کا نام ست جگہ تیا
 دوا پر کل جگہ ہو اسی طرح کی تین سو ساٹھ راہیں ہیں یہاں ایسے سو برس تمام ہو جاتے ہیں برہمائی کی مدت
 آتی ہو پتال کو جاتا ہو جلی ہو جاتی ہو جیسے پر رکھتے ہیں مہر ناف سے کنول کا پھول نکلتا ہو اور برہم پیدا ہوتا ہو ایک
 ایک ہزار اور ایک برہم گذرے ہیں آزر چہرہ نے کہا اے ملکہ عجب حساب کتاب ہو اولیہ اگر ہزار برس تک تو پیدا
 کرے تو میں اس دین کو نہ سمجھ سکوں جب تک اس دین کا اسقدر حساب یاد ہو تو پھر فرعون پرستی اور
 طرح طرح کے بتوں کی پرستش پر کیوں جان دیے ہو گئے ہو اسنے کہا اور آزر چہرہ اس حساب کے بیان
 کرنے سے میری غرض یہ ہو کہ تو سمجھے کہ میں دین و مذہب کے بارہ میں بہت کچھ تحقیقات کر چکا ہوں جب
 چکو تحقیق ہوا کہ دین فرعون پرستی و غیرہ صحیح و درست ہو تب میں نے تمام مذہبوں سے قطع نظر کی
 لکہ آزر چہرہ نے کہا اولیوں اگر حق میں بھی دین اسلام کی حقیقت کے بارہ میں بہت کچھ بیان کر سکتی ہوں
 لیکن اس خیالی سے کہہ فوی بد و در طبعی کہ نشست نہ رود جز بر یک اند جانش دہا اس بارہ میں زبان کو
 نکلیں دینا عبت ہو تورج نے کہا اور آزر چہرہ کیا اب بھی فو مثل سابق مجھے محرز رہیگی اور نہ دین اسلام
 سے قطع نظر کرے گی آسنے کہا بیشک زیادہ برہن نیست کہ تو مجھ کو بلاک کر بگا باشد۔ تو صرح بلدا اور دریا
 برہم ہوا اور کہا اگر تو میرا کہنا نہ مانے گی میں بھی تجھ کو زندہ نہ چھوڑ دنگا غرض کہ بعد اس گفتگو کے تورج
 نے ملکہ آزر چہرہ کو ایک جاسے تاریک میں قید کیا

ملکہ آزر چہرہ نیت طہاس کو تورج بدرک کی قید میں مبتلا رکھا جاتا ہو اور طہاس کے
 حال تو حشر اشمال کی جانب توجہ کی جاتی ہے

آزر خون دگر بن گیا ہو آب زندگانی کا دہن مزین فرقت میں بڑا ہونا توانی کا + مزہ یلخ فرقت میں ہو
 زندگانی کا + جہان گور ہو ساغر شراب از خوانی کا + کھلے دروازے ہر شب ہیں سے سوئے ہیں ہم جہاں
 دیا ہو فائدہ ویران کو عہدہ پاسبانی کا + غم فو عبادت کہ ہم زندہ نکلوا پھر + یہاں ہر جام ہو دریا ہو آسپ
 زندگانی کا + کبھی خوشی نہ لبریز ہو کی سرکشی دیکھی + نو عالم آگیا یاد اپنی مہنی و جوانی کا + جگر جھنڈا ہو اک سو
 اک طرف کو غم کہتے ہیں + تردد خانہ دل میں ہو غم کی مہمانی کا + کیا حق نے بجز انجام میرا جو پرستی میں +
 ہوا کہ نہ جو سے عام مر می زندگانی کا + کوئی لکھا اٹھاتا ہو جو انکو اٹھ نہیں سکتے + ہندھا حق طرفوں میں

مضمون ہماری مالوانی کا وہاں زخم دل کے تھمتے سے طور میں ناسخ و تصور ہو سکے کس کے لباس فرعظرائی کا
راوی صداقت کا رد و نقل خوش گفتار اس طرح مسطور کرتا ہو کہ جب طہاس مطیع خاص نخل نوخیز بوستان
سلطنت ثمرہ شجرہ شوکت و اہبت شدید مناسے جہان بینی سے صاحبقران ثنائی و تمام سرداران لشکر اسلام
سے رخصت ہو کے آرمینو حصار کی جانب راہی ہوا دل میں اس خواب پریشان کا ہر وقت کھٹکا لگا رہتا تھا
اٹھنا سے راہ میں تپ محرقہ عارض ہوئی فوراً دل میں راسخ ہو گیا کہ اب اس بنارس سے جانبری حال ہی سپر
دور و دراز اور شدت تپ کا یہ حال ہی افسوس دینا میں اتنی مدت سببے اور کچھ نہ کیا افسوس موت
بھی آئی تو کمان کا شیکے آزر چہرہ کے پاس پہنچ کے بنار آیا ہونا عرصہ کے بعد و فر کے دیرا سے دل بھلا
تیار داری حسب و خواہ ہوئی کیا کروں کس طرح آزر چہرہ تک جلدی ہو نچ جاؤں اطراف و جوانب
سے اطباء کے انھوں نے نبض پر ہاتھ رکھا ہارہ دکھا کہ اہبت شدت کی تپ ہی تمازت آفتاب سے بچا
چاہیے بہت مضبوط نسخہ لکھا طہاس نے کہا یہ تو اس آفتاب سے کس طرح محفوظ رہ سکتا ہوں سفر
میں طبیعوں نے کہا جو کچھ ہو اسی مقام پر کس سے محفوظ میں تمام کیا جاوے چونکہ وقتاً شدت تپ سے
حالت متغیر ہوتی جاتی تھی اٹھنا سے راہ میں نام کا وہ ہر کا وقت تھا طہاس بستر ملاکت ہر گراہ رسیم
تھے یکایک خبردار نے اس کے فردی کہ تورج بدرگاہ آزر چہرہ کی قید سے رہا ہو گیا زید بران ملک
آزر چہرہ خود تورج کی قید میں مبتلا ہو گئی تورج ملعون نے ملک پر بہت بدعت و شدت کی ہوئی
خبر سنے طہاس از سر تا پایظ و غضب میں ہو گیا فوج کو حکم دیا کہ اسی وقت تیار ہو کے کوچ کرے
سرداروں نے سمجھا یا کہ اب علیل ہیں دو تین روز یہاں توقف کرنا لازم ہو ایسا نہو طبیعت زیادہ
بے لطف ہو جائے طہاس نے کسی کا کہنا نہ مانا اسی وقت سے شدت تپ میں دہلیسے کوئی کیا

اب دو کلمہ داستان لشکر حمزہ ثانی کے بیان کیے جاسکتے ہیں

دافنائیکہ در سخن فرداند و شرح این داستان میں روز بروز حمزہ ثانی کو آفتاب رخسار دکھائیے کب طہاس
تورج بدرگاہ کو آرمینو حصار سے لاسے ہیں ایک روز تورج کو نور الدین حمزہ ثانی سے پاس آئے بہت
متوحش حمزہ ثانی نے لبیب توحش کا پوچھا نور الدین نے کہا شہر بار کیا عرض کروں شب کو
عجب خواب پریشان دکھیا جس سے دل بیقرار ہو گیا سے دل پر کس طرح جبر سببے و طاقت ہو نہیں
سبر سببے و آخر بخو جنون ہو گا و دم بھر میں بیل ہی فون ہو گا و حمزہ ثانی نے کہا ای نور الدین بیان
وہ کیا خواب پریشان دکھیا نور الدین نے پہلے دعادی سے عمر اعدا سے خوشگیر قنار ہمنان و
عہد اقبال تو تو نین بھار تھر کا ب و مجاہد راز ہرہ قوال دگس راند زحل و اجار ت ابر نیان
خواصمت آفتاب و پھر عرض کیا ای شہر بار عالی مقدار شب کے خواب میں طہاس کو دکھیا کہ دریا کے
خون میں غوطہ کھار رہا ہو اور ہزار ہا دریا کی جانور طہاس کو ہر چار جانب گھیرے ہوئے ہیں اور
منتظر ہیں کہ طہاس قرن ہو جائے تو وہ حملہ کریں و قضا میری آنکھ کھل گئی دکھیا غرق صبح سے
اٹھا نماز پڑھی اور سوچ میں بیٹھا رہا کہ دیکھے اس خواب پریشان کی تعبیر کیا ظہور میں آئی بہت
توحش اس سبب سے ہو کہ خود طہاس نے بھی اپنی نسبت خواب پریشان دکھیا تھا اور مجھ
بیان کیا تھا میں نے طہاس کے اطمینان کے واسطے خواب و خیال کے دفع الوقتی کی آج کے

جواب کے خواب سے، مجھ یقین ہو گیا ہے کہ کچھ نہ کچھ صدمہ سخت طہاس کو ہونے کا خمرہ ثانی کو
 بھی تردد ہوا کہ ای نور الدین میری رائے یہ ہو کہ تم بھی آرمینو حصار تورج کے لینے کو جاؤ
 در دل ایک نشوونما لگند کوہ را پر گندگی آردا بنوہ را با اگر تورج کے اس طرف لانے
 میں طہاس کو کسی طرح کی وقت لاحق ہو تم اسکی مدد کرنا اور نور الدین میرا بھی متفران کے
 خدمت سے مجھ فراغ نہیں حاصل ہوا ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی صورت اور طرح کی پیش آئے تو عقب
 ہو جاؤ گا نور الدین سے کہا شہر بار مجھ کو بھی یہی تردد ہو غرض کہ اس گفتگو کے بعد نور الدین میر
 ایک لاکھ پچاس ہزار سواران چہر کی وجہ سے آرمینو حصار کی جانب روانہ ہوا

نور الدین کو اور حصار کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور طہاس کے حال میں
 قلم فرسائی کی جاتی ہے

راوی کہتا ہے کہ طہاس نے اس شدت تب میں کوچ کیا بعد طو مراحل سخت اس مقام کے
 قریب پہونچا جہاں تورج بدرگ مقیم تھا دیکھا بڑا اثر دھام ہوئی کہ ابھی یہ مڑو
 آنے پر چہرہ کی قید میں مبتلا تھا انگلی سلتے ہی شاہانہ سامان مہیا کر لیا ایک عیار کو بھیجا کہ تورج
 کے مقام قیام میں جا کے حال دریافت کرے کہ ملکہ آرزو چہرہ کو کہاں قید کیا ہو اور فی الحال
 تورج ملوں کس کام میں مصروف ہے وہ عیار گنا طرفہ سامان دیکھا لینے تورج بدرگ
 ایک قلعہ عالی شان میں دنگل سپہ سالاری پر بیٹھا ہو کثرت دیو ہر چار جانب جمع ہیں نرم
 پوش ریا آراستہ ہو فرسخ دیا و حریر مغزن سے آراستہ جواہرات کی مرصع کاری سے پرست
 زہر و باقوت والہاس کے جہاز کتول شہسارے موی کا فوری روشن دنگل کر سیاں خواہ
 نگار وزیر امیر پہلوان غصتاے گراں بہا پہنے غن دریاے جواہر ایک تخت فلک رفعت جس کی
 چاکے نظر خیر کی کرتی ہو اسپر ایک شخص اور بھی کمال غور و تکریم تھا ہو اسکے پہلو میں تورج
 کا دنگل ہو سابقان رنگین ادا بادہ گلغام کے حام اہل محفل کو دے رہے ہیں مرغولہ ریزی
 مخنیان پری ہمال سے مرغان ہوا کو بچ و تاب تراکھ سبجان حور شمال کی شعلہ انگیزی سے
 زہرہ زہرہ کباب کوئی نازنین خوش ادا قتل سراے ہوا چکیرہ نورست در شب منتاب
 ستارہ خندہ نورست در شب منتاب + رسان بدامن صحرائے سہ خودی خود را کہ خانہ دیدہ
 نورست در شب منتاب + مراچی مو گل رنگ سر و سبیلین ست + پیالہ غنجب نورست در شب
 منتاب + سپہر جام ملورین ست پر سے روشن + زمین قلم و نورست در شب منتاب + بہر
 طرفت کہ نثار باز منکبم صاحب + تجلیات ظہورست در شب منتاب + اس عیار نے جو یہ سامان
 دیکھا دنگ ہو گیا تورج بدرگ اور اس پہلوان تخت نشین کو بغور دیکھا طہاس کے پاس
 آیا حال بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ میں اس پہلوان تخت نشین سے واقف نہیں طہاس نے طبع
 کو کچھ آستینہ خوب غور کر کے بتایا کہ ایسا چہرہ ہو ایسے دست و پا ہیں یہ رنگ ہو اس طرح کی
 ہیں طہاس نے کہا ای فلان یہ حلیہ جو تو نے بیان کیا معلوم ہوتا ہے کہ غرض اس میرا پوتا ہو تورج
 سے ہوا اسی وقت مدد منشی کو بلا یا غرض اس کے نام ایک نامہ لکھنے کا حکم دیا اصل مطلب بیان

کرد یا میرنشی نے نامہ تیار کیا اور کہا باد از پڑھ کے ساؤ میرنشی نے نامہ پڑھنا شروع کیا نامہ انش سوز
 دیو رحیم + بسم اللہ الرحمن الرحیم + تحفہ لانی حمد و ثنا اس کامل الوجود منبض خروجد کی بارگاہ جلال اور
 سر پر وہ لایزال میں لے جانا چاہیے جسے حضرت آدم کو خاک سے پیدا کیا اپنے فرشتگان مقرب پر
 غفر گشت سے خلق ہوئے شرف بخشا سے خلوص قلب سے کتا ہو بندہ طہاس + خدا ہی ایک محمد بنی ہینک
 اساس + آبا بعد ای غناش نے الحال میری سماعت میں گذرا کہ تو تورج بدزگ کے پاس ہو چکا
 تو نہیں جانتا ہو کہ تورج ملعون نے میری دختر آزر چہرہ کو کیسی کیسی تکلفین پہنچائیں اور اب تک
 اسکی جان اور آبرو کے درباری ہو اگر کوئی غیر شخص ہو تو عمل شکایت نہیں تو دیرہ کو دانستہ ہمارے دشمنوں کی رفعت
 سے ملتا ہو اگر تو ہمارا دربار نہیں ہو تو اسقدر بھی حقیقت چھین نہیں ہو کہ ہمارے دشمنوں کی رفعت
 سے باز آئے دنیا میں انسان کی چند روزہ زندگی ہو نیک کی بنی بچائی ہو اور بد کی بدی اگرچہ تو مذہب کے اعتبار
 سے مجھے مخالفت رکھتا ہو تاہم پاس قرابت تو ضرور تھا اور قرابت ایسی قریب نہیں معلوم کون بدعت
 تھی جب تیری ان نے جھگو جتا تھا اگر تو اس تحریر کو دیکھ کے مشتبه ہو گیا ہوا المراد در نہ تجھے مقابلہ کر کے
 ضرور تجھے سمجھو ننگا جب یہ نامہ میرنشی پڑھ چکا لغو فہ میں رکھ کے بند کیا طہاس نے اس نامہ کو ایک سوار
 پویشیار کے ہاتھ روانہ کیا اس سوار نے بجلیت وہ نامہ غراس کو پہنچا یا غراس اس نامہ کو ٹرے چک
 آگ ہو گیا اور کہا طہاس کے داغ میں فتور آگیا ہو جو جھگو یہ نامہ لکھا ہو میں ہرگز پاس قرابت نہیں کروں
 سپاہی کو کسی کا پاس و محاف نہیں ہوتا اگرچہ طہاس میرا دادا ہو باشد اور جواب نامہ لکھا کہ بعد تقریب و توجہ
 بلا ت و سنا ت ای طہاس جھگو معلوم ہو کہ مجھے کسی وقت اعانت کی امید نہ رکھنا اگر کچھ وصلہ ہو تو سہ بار
 انچہ داری زردی نشان + اور آزر چہرہ اگر تورج کی قید میں ہو تو ہو بچا کیا ہو وہ اسی قابل تھی کون
 نہ تورج کو قبول کر لیا جو آج اس زحمت میں مبتلا ہوئی اور اب بھی خبریت ہو اگر تورج کو قبول کر لے
 ای طہاس جھگو لازم تھا کہ جھگو نامہ نہ لکھتا بلکہ اپنی دختر کو اس مضمون کا نامہ لکھتا کہ اگر تورج خوشگلا
 کرے تو اسے قبول کر لینا اس سے کیا فائدہ جو جھگو نامہ لکھا جھگو نامہ کے پڑھنے سے سخت تکلیف ہوئی آئندہ
 جھگو ایسی تکلیف نہ دینا در نہ قاصد کو اسی طرح واپس کر دینا طہاس اس مضمون کے نامہ کو ٹرے چکا اور
 منتقص ہوا کہا ہزار ہزار لعنت ایسے مردود پر جس میں مطلق انسانیت نہیں دینا کے واسطے دین کو
 بڑا کر دیا دبان سے کوچ کر کے لشکر کفار کے قریب ہو چکا دیکھا فوج قلیل ہو جس روز دبان ہو چکا
 تھا اسی شب کو نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا لشکر کفار میں بھی نقارہ جنگ بجا تمام شب طہاس بیدار
 رہا اور اپنی فوج میں ایک ایک سے کتا تھا ای دلا و قوم دیکھتے ہو کہ میں کس شدت کے بجا رہا میں مبتلا
 ہرگز ابھی ہنگامہ آرائی نہ آتا مگر آزر چہرہ کی محبت نے جھگو مجبور کیا ہو میں چکا ہوں کہ تورج ملعون
 نے اسے بہت عاجز کیا ہو قید شدہ میں مبتلا کر رکھا ہو وہ کون شخص ہو گا جو اپنے فرزند کو اس بلا سے
 سخت میں مبتلا دیکھے اور خاموش رہے تم سب کو چاہیے کہ ایسی کوشش کرو کہ اس ہنگامہ آرائی کا
 انجام حسب دلخواہ ہو یعنی غراس اور تورج گرفتار کر لیے جا دیں یا پاک ہو جائیں ابھی تک لشکر کفار
 قلیل ہو اس طرح کی گفتگو میں شب بھر بسر ہوئی سہ روز دیگر کین جہان پر غرور + یافت از سر حشر
 خورشید نور + دونوں جانب لشکر دین صف آرائی ہوئی طہاس اسی شدت تب میں صلح اور

کمل ہوئے سرداران لشکر نے منع کیا کہ اس شدت شب میں دشمن کے مقابلہ کو جانا بہرگز مناسب نہیں ہے ہم سب موجود ہیں جب ہم ہونگے اسوقت اختیار ہو طہاس نے کہا ای ہمارے واسطے میرے حال سے کچھ تعرض نہ کرو سب نے مجبور ہو کے سکوت کیا طہاس نے مرکب میدان میں بڑھایا اور آواز بلند کر پڑھی یہ منم در جہان آن زبردست نیو کہ سرزد زمین رومح عفریت دیو چنان گرز بر سنگ خارا زخم کہ البرز گہرا کمر بست گنم ای نابکار و اگرچہ میں فی الحال بشدت علیل ہوں تاہم تمھاری سرکوبی کے واسطے موجود ہوں تم میں سے کون طالب سفر آخرت ہو آوے اور مجھے مقابلہ کو غراس طہاس کے رو بہ رو آیا اور کہا ای طہاس میں نے سنا ہے کہ تم بالفعل علیل ہو کیوں اپنی جان کے درپے ہو جو مقابلہ کے واسطے آئے ہو چلے جاؤ کسی اور پہلوان کو مقابلہ کے واسطے بھیجو طہاس نے کہا اونا بکار اگر جنگو میری عیادت کا خیال ہوتا تو میرے دشمن کی بدد کے واسطے کیوں آتا مٹنے جنگو نامہ بھیجا تو نے ایک مہل جو آیا مطلق اس بات کا خیال نہ آیا ہم کس کو کیا جواب لکھتے ہیں ای اخروش اب بھی خیریت ہے اگر تو تورج سے کہنے آزر چہرہ کو رہا کر دے آئیںے کہا یہ امر میرے امکان سے بالکل باہر ہے اس واسطے کہ تورج کا میں دوست ہوں اسکی مرضی کا تابع ہوں دراختیار لیکہ آزر چہرہ ہے وہ ہم بستر ہونا چاہتا ہے پھر کس طرح وہ اسکو رہا کرے گا اور میں اس سے کس طرح کہنگتا ہوں طہاس نے کہا نف ہو تیری اوقات پر او بیجا تورج بدرگ کا جنگو اس قدر پاس ہے اور بیماری قریب کا جنگو مطلق خیال نہیں ہو تو نہیں جانتا کہ آزر چہرہ از روئے قریب تر ہے کون ہی غراس نے کہا میں نہیں جانتا کہ کیا قریب ہو اور نہ میں چاہتا ہوں یہ گفتگو پور ہی تھی بکا یک دور سے متفق گردنمایان ہوا دونوں لشکر اس گرد کی جانب نگران ہوئے تھوڑی دیر کے بعد دامن گز چاک ہوا قریب دو لاکھ فوج کے اس طرف آتے معلوم ہوئی طہاس نے خبر کے واسطے آدمی بھیجے وہ خبر لیکے آئے اور کہا ای شہر بار غراس کی فوج اب جو طہاس کی نظر سے اس قدر جمع گزرا اس جاتے رہے کہا ضرور میں ہلاک ہو گا اسقدر فوج کثیر سے کون سربر ہوگا وہ فوج کثیر تورج کی طرف جالی شماس نام ایک سردار لشکر اسلام طہاس کے قریب آیا اور کہا ای والا منزلت تمھارا خیال کس طرف ہے اسقدر شدت کی شب ہے کہ جو اس چاہتین ہیں دشمن کے مقابلہ میں کس طرح سربر ہو گے لامحالہ تمھارے ہلاک ہو جانے سے فوج اسلام پسپا ہو جائیگی اور پسپا ہونے میں ہزاروں ہنگام خدا کی جانیں کفار کے ہاتھ سے ضائع ہوگی اس سے بہتر یہ ہے کہ تم ایک جانب موجود رہو اور جنگ و حرب کا نمائندہ دیکھو تمھاری موجودگی میں فوج اسلام کے دل کو قوت دینی طہاس لشکر کی جانب مقیم ہوا سماس میدان میں آیا اور حریف طلب کیا اس طرف سے ایراس ایک پہلوان نکلا پہلے کچھ کلام رہے پھر تیغ بازی شروع ہوئی آخر شماس نے ایراس ملعون کو اٹھنی وار میں تلوار کے دو حصہ کیا غراس ایراس کے ہلاک ہونے سے زرد ہو گیا کما عقیب ہوا پہلے اس طرف کی شکست ہوئی دوسرا پہلوان لشکر کا نکلا بد رو وہل بسیار وہ بھی شماس خدا پرست کے ہاتھ سے زخمی ہوا طہاس نے آواز بلند کیا

کے جنگ و حرب کی بہت تعریف کی اور کہا اے دلاور اب تم ٹھیک گئے ہو سچے اور بخوشی دیر وقت
 لے لو کوئی دوسرا پہلوان حریف کے مقابلہ کو بھیجو سہاس نے کہا شہر یا راہی میں نہیں تھکا ہوں
 طہاس نے اصرار کیا سہاس طہاس کے اصرار سے مجبور ہوا چلا آیا اور طبل باز گشت بجا دیا
 طہاس بہت آزدہ ہوا کہا اے خدا پرست تو یہ کیا حرکت ہو صرف اس قدر جنگ خفیت پر اسکا
 کی ہم اس طبل باز گشت کو نہیں قبول کرتے المیع رومی مسلمان پہلوان آیا اور کہا اے خدا پرست
 اگر اس وقت کے طبل باز گشت سے راضی نہیں ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے ہم موجود ہیں کسی گھر کو مقابلہ
 کے واسطے بھیج فریق نامی ایک پہلوان فوج کفار سے اس کے مقابلہ کو آتا دیر دو دنوں میں رد و بدل
 رہی آخر فریق کو بھی المیع رومی نے ہلاک کیا پھر غار نقوس ایک پہلوان مقابلہ کو جسکی مدد ملی اور
 شجاعیت کا آوازہ تمام لشکر کفار میں تھا المیع رومی سے رد و بدل شروع ہوئی المیع نے اسکو بھی
 ضرب شمشیر سے جہنم واصل کیا غراس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اسنے نور کا جنگ مغلوبہ کا حکم
 دیدیا تیغ و تبر نیزہ و بجنر چلنے لگے دوبارہ پشت ہتھک دار شمشاد فرسول سے لڑ رہے تھے وہ دو
 اردو سو درخوش آمدند + دو دریا سے آتش بچوٹ آمدند + درخشدین تیغ آئینہ تاب + درخشان
 قرار چشمہ آفتاب + ترنگ کمانہاے باز و شکن + بسے طلق را پرده از خوشترن + ز بس کوفتن
 بزمین گزند تیغ + دہر غار بر شد غبار سے چو تیغ + ز منقار بولاد بران خدنگ + گریہ سبہ خون در دل
 خارہ سنگ + المیع رومی نے اکثر زبردست پہلوان پہچان کے غراس بھی اس کے قریب آگیا اور
 بھی شمشیر کا وار کیا تا دوا پر و اتر آئی ہوا خواہ آہو بچے چائے گئے اس کے زخم کھانے سے فوج کفار سے
 عورتوں کے خواص پیدا کیے گو گھٹ کھایا شکست فاش ہوئی بہت مارے گئے بھاگ کے دور گئے
 بان جا کے توقف کیا دم لیا غراس کا علاج شروع ہو گیا پھر جنگ کے مشورے ہونے لگے اسطر
 طہاس نے فوج اسلام کی دلاوری کی بہت تعریف کی و درونک جنگ موقوف رہی بعد پھر فوج
 لشکر اسلام کے مقابلہ آس کے مقیم ہوئی سب نے طبل جنگ بجایا لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بجا
 پڑی سے زلفارہ آواز آمد ہر دن ہر گشت دو گشت گردون دون + تمام شب دونوں لشکروں
 میں جنگ کی تیاری رہی + دگر در چون خسرو خاوری + برادر برین تخت نیلو فری + میدان سہا
 میں دونوں لشکر صف آرا ہوئے ہنگامہ مقابلہ گرم ہوا آج روز گذشتہ کا عکس نمودار میں آیا یہ فوج
 اسلام کے پہلوان کام آنا شروع ہوئے نوبت باہجارسید کہ کوئی پہلوان فوج اسلام میں باقی
 رہا حسب اتفاق اس روز طہاس شدت تب سے زیادہ بدحواس ہو رہا تھا جب اسکو معلوم ہوا
 کہ لشکر اسلام میں کوئی پہلوان باقی نہیں رہا بحالت مجبوری اس حالت بدحواس شدت تب میں سچ و کھل ہو کر کہہ پڑا
 ہوا اور میدان حرب میں آ کے کہا او غراس کدھر ہو میرے مقابلہ کو غراس طہاس کے روبرو تلواریں
 کو لیے ہوئے آیا اور کہا اے طہاس آج مجھ تم اپنی جان دینے کو آمادہ ہو گئے طہاس نے بے تحاشا
 تلوار کا وار کیا غراس نے چکے غالی کی اور کہا اے طہاس میں نے اب تک تمھاری رعایت کی
 حالانکہ میں خود متعجب ہوں کہ میں نے خلاف دستور تمھاری کیوں رعایت کی مگر اب میں رعایت
 نہ کر دنگاہ زدی ضرب خود ضرب ماموں کن + ختم دین و دنیا فراموش کن + طہاس کا اسوقت

شدت تپ سے یہ حال تھا کہ ہاتھ میں تلوار سنبھل نہ سکتی تھی اور مرکب پر ڈنگا رہا تھا معلوم ہوتا
 تھا کہ عنقریب مرکب سے زمین پر گرا چاہتا ہو اس وقت بدحواسی میں کہا ای غراس تو کھلت
 اپنا دار کر گر سہیلے میں جو کچھ کہوں اسے سن لے آگاہ ہو کہ تو میرا پوتا ہی تیرا میرا حق بہت کچھ
 ہے میں جنگ و حرب میں رعایت نہیں چاہتا ہوں صرف اس قدر تجھے میری آرزو ہے کہ جب
 میں ہلاک ہو جاؤں تو میری لاش کو ضائع نہ کرنا جس طرح ممکن ہو خانہ کعبہ ہو بخود بنا اور وہاں
 دفن کر دینا اور میں آزر چہرہ کے بارہ میں بھی تجھے کچھ وصیت کرنا مگر افسوس تو نورج کا ایسا
 طرفدار ہو کہ تجھ کو مطلق پاس قرابت نہیں ہو اس کے بارہ میں محبت کرنا بیکار ہو جو کچھ اس کے مقدر کا مقدر
 ہو وہی پیش آویگا افسوس میں کچھ سمجھا تھا اور ظہور میں کچھ آیا ہے اس طرفہ گردش فلک کج مدار
 بہت بچھ سوئے آسمان سر بلند کیا اور کہا ای چارہ ساز بیچارگان وای دستگیر و ماندگان اگر زمین
 ہر طرح کی قدرت پر تاسم میں اس حالت مایوسی و سہے باری میں اس بات کا طبعی نہیں ہوں کہ تو مجھ کو
 اس نگر ہر خضیا ب کر یا اس کے دست ظلم سے نجات دے بلکہ اس بات کا آرزو مند ہوں کہ جس طرح یہ
 گہر باد و جد قرابت قریہ کے مجھے برسر برعاش ہو اور ہلاکت کے در پہ ہو اسی طرح اسکو بھی مجبور و لاچار
 کر کے جہنم واصل کر یا اور میری دختر آزر چہرہ کو ان گہروں کی قید و بند سے نجات بخش دے دل شکستہ
 ہو مرا اور جان غم آلود ہو و لطف تیرا ہو تو حاصل گوہر مقصود ہو و یہ کیلئے تلوار علم کی اس شدت
 تپ و بدحواسی میں اس زور و طاقت سے تلوار کا وار غراس کے سر پر کیا کہ اگر وہ وار بہار پر ہو
 فوراً دو حصے ہو جاتا غراس مرد و دے اُس وار کو بھی رو کیا اور خود تلوار کا وار طہماس کے سر پر
 کیا وہ تلوار تاسینہ اتر آئی اور طہماس اشدان لا الہ الا اللہ و محمد رسول اللہ و علی ولی اللہ کہتا
 ہوا زمین پر گرا پس مرغ روح نے اُس مرد مسلمان کی جانب باغ جنت پرواز کی اسی وقت جانب آخر
 سے ایک گرد تیرہ نارغیاں ہوئی فوج کفار نے اُس گرد کے حال دریافت کرنے کا بھی انتظار نہ کیا مثل ہلاک
 پیردان بقیہ فوج اسلام پر یورش کی بے سردار فوج کا قیام کچا بے سخا شائبہ گئے کا ارادہ
 کیا فوج اسلام ہی کے ایک لشکر نے بیکار گئے کہا ای دلاور و کچھ نشہ دلاوری رکھتے ہو تو بے
 ہوشی کی حالت میں بھی دشمن کے حملے کو روکو بھاگتے سے کیا فائدہ ہر طرح ایک روز مرنا ہو اگر آج
 لڑ کے مر جاؤ گے تو کیا نقصان ہو یہ سیکے مسلمانوں کی مرگ حمیت کو حرکت ہوئی سب نے فوج
 کفار کی جانب رخ کیا اور تلواریں علم کر کے دوڑے اس عرصہ میں اُس گرد تیرہ و مار کاہ اہل
 ہوا اور نور الدین فوج کثیر دیکھ آہو بچا یہ بھی نہ پوچھا کہ طہماس کہاں ہو بے سخا تلوار لایا شروع کر دیا
 نور الدین غراس کے قریب پہنچ گیا اپنے مرکب سے ایک تگاداری دی کہ وہ مرد و دینع مرکب پر
 ستر زمین پر گرا نور الدین نے اُسے گرفتار کر کے گھڑی کی طرح ایک جاسے محفوظ میں رکھ دیا اور پھر فوج
 کفار میں دیر آیا نوبت آیا کہ سید کہ فوج کفار نے تاب مقابلہ نہ لاسکے فرار پر قرار لیا تھوڑی دور تک
 نور الدین نے تعاقب کیا بعد واپس آئے اُس مقام پر قیام کیا جان غراس بقیہ کی طرح ہڈ ہار کھاتا
 بقیہ اہل لشکر طہماس کو بلایا طہماس کا حال پوچھا انھوں نے کہا ای شہر یار کیا عرض کریں کہ طہماس کو
 باوجود مرخص ہونے کے اس غراس مودنی نے کس میر جمی سے ہلاک کیا ہی غرض کہ تمام حالات

مفصل بیان کیے نور الدین کو بہت غصہ آیا اسی وقت تلواریں سے غراس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور سنگان
 یازاری کو بلا کے وہ ٹکڑے کھلا دئے اہل لشکر نے کہا شہر بار طہاس مرحوم نے اس خیال سے کیا تھا
 قرابت قریبہ رکھتا ہے اس مردود سے وصیت کی تھی کہ بعد مات میری لاش کو میت المدیجہ بنا جو نکلا
 یہاں تشریف لے آئے ہیں آپ کو اختیار ہے نور الدین نے کہا بیکار اس مودی سے وصیت کی وہ گیا لاش
 کو کعبۃ المدیجہ پوچھا ہم انشاء اللہ ضرور طہاس کی لاش کعبۃ المدیجہ میں گے شب کو بعد فرائع طہاس دران
 اپنے خیمہ میں طلب کیا اور مشورہ کیا کہ طہاس غراس کے ہاتھ سے ہلاک ہوا حمزہ ثانی نے طہاس کی
 ہکمو تورج کے لینے کے واسطے بھیجا تھا یہاں رنگ دگرگون ہو گیا نہیں معلوم بلکہ آزر حمزہ کو توج
 بد بخت نے کہاں مقید کیا ہے فرعون ملعون رہا ہو چکا یہاں اگر توقف کیا جاتا ہے نہیں معلوم کیا صورت
 پیش آئے فرید بران طہاس کی لاش کو کعبۃ المدیجہ پوچھا اس صورت میں تم لوگوں کی کیا رائے ہو سب
 بالائیکاف کا شہر بار طہاس سے نزدیک تو یہ بہتر معلوم ہو تا ہے کہ طہاس کی لاش کو حمزہ والا قدر کی خدمت
 میں سے چلو دیاں ہونے کے جو کچھ حمزہ ثانی حکم دین اسکی تعمیل کیا دے نور الدین نے بعد تامل اسکا
 کہا ہاں میرے نزدیک بھی یہی مناسب ہے چنانچہ دو کسے روز طہاس کی لاش کو لیکے لشکر اسلام کو
 کوچ کیا یہاں حمزہ ثانی منتظر تھے کہ غفریب تورج بدرگ گرفتہ دہستہ آتا ہو گا یکایک خبر ہو چکی کہ
 نور الدین مع لاش طہاس کے اتے ہیں حمزہ ثانی گہرا کے بارگاہ سلیمان سے باہر آئے عمر ثانی کو
 کہ دیکھو تو جمع کیا خبر ہے عمر ثانی روانہ ہوئے نور الدین کے لشکر میں پہنچے نور الدین سے ملاقات ہوئی
 پوچھا نور الدین نے کہا کہ عمر ثانی کیا بوجھتے ہو خلاصہ یہ ہے کہ دیکھو یہ لاش طہاس کی ساتھ ہے
 باقی حال حمزہ والا قدر کے رو برو یہاں کر دنگا سن لیا نور الدین اور عمر ثانی وہاں سے ساتھ روانہ ہوئے
 لشکر اسلام میں پہنچے نور الدین مع لاش طہاس بارگاہ حمزہ میں داخل ہوئے جون ہی حمزہ ثانی
 کی نظر طہاس کی لاش پر پڑی آنکھوں پر روناں رکھنے اسقدر روئے کہ روناں آنسوؤں سے تر ہو گیا
 تمام دربار میں شور مچا دیکھا تھا نور الدین نے کہا اے عالی منزلت مجھ کو پیشتر ہی معلوم ہو گیا تھا کہ طہاس
 اب زندہ نہیں بچیں گے مگر میں نے بنا برصاحت سکوت اختیار کیا اور پھر کیا موقوف ہے تمام سردار
 لشکر کو معلوم تھا خود طہاس نے اپنی زندگی سے ناامید ہونے کی اطلاع دی تھی وجہ یہ تھی کہ طہاس
 نے خواب پریشان دیکھا تھا کہ خون کے پڑ میں خود لٹکھارا ہوں اور ہزار ہا جانوران دریا ہر چار جانب
 گھیرے ہوئے ہیں اور منتظر ہے کہ طہاس دوسرے جا سے قویٹ جائیں حمزہ ثانی نے کہا یا رسول اللہ مجھے
 اس خواب کو نہ بیان کیا ہرگز طہاس کو آرمینو حصار کی جانب نہ بھیجا تھا نور الدین نے کہا بالفرض
 طہاس آرمینو حصار کی جانب نہیں بھیجا جانا تو کیا ہوتا جو وقت موت کا مقرر ہے وہ کسی طرح نہیں
 سکتا اب طہاس کی ہلاکت کا سبب غراس ملعون ہوا اس حالت میں کوئی اور سبب ہلاکت
 کا ہوتا اور ظاہر ہے کہ شدت تب میں مبتلا ہو گئے تھے وہ تب ہی سبب ہلاکت ہوتی اذاجا را علیہم
 لایستأخرون ساعت ولا یقدمون اہل لشکر طہاس کا بیان ہے کہ جس روز غراس سے مقابلہ کیا ہے
 اس روز شدت تب سے حال بہت متغیر تھا مرکب برقیام کی طاقت نہ رہی ہاتھ میں تلوار نہ پھیل
 سکتی تھی اسی حالت میں غراس کو کچھ وصیت بھی کی تھی بعدہ غراس کے ہاتھ سے شہادت پائی

حمزہ ثانی نے پوچھا کیا وصیت کی تھی نور الدین نے کہا وصیت یہ کی تھی کہ میری لاش کو کتبہ الدین ہو جائے
دینا حمزہ ثانی نے کہا وہ مودی اس وصیت پر سرگرم عمل نہ کرتا افسوس ہو اگر نور الدین ہر قسم سے بہت دیر
میں پونچھے ورنہ طہاس حالت تب میں مقابلہ کر کے اپنی جان نہ دیتے نور الدین نے کہا اے شہر یار
مجھ کو اس قدر تاخیر ہوئی کہ طہاس اُسی وقت زخمی ہو کے مرکب سے زمین پر گر گئے کہ میں پوچھا تھے
جان بانی تھی میں غراس سے مقابل ہوا اُسکو قتل کر کے اور فوج کفار کو بھگا سکے طہاس کی
طرف آیا بیان طہاس کو بالکل بیان پایا حمزہ ثانی عمر کی بات متوہ ہوئے اور کہا اے مہتر طہاس
دلاور کی بھی لاش کو کتبہ الدین لے جاؤ اور دفن کر آؤ عسکری ثانی نے دست بستہ کہا بہت سزا
اسباب سفر تیار ہوا صندوق جوہن میں طہاس کی لاش رکھی گئی عمر ثانی نے وہاں سے کوچ
کیا بعد چند روز کے کتبہ الدین پونچھے حمزہ صاحبقران والا سان کو خبر ہوئی بہت گھبرائے کہا اگر
خواجہ عمر یہ کیا معاملہ ہو ابھی مہتر قرآن کی لاش کو آئے ہوئے عرصہ نہیں گزرا کہ اب طہاس دلاور
کی لاش آئی ہو کیا مشیت باری تعالیٰ میں یہ بھی گذرا ہو کہ تمام لشکر اسلام کفار سے ہاتھ بستہ درجہ
شہادت پر فائز ہو جائے خواجہ عمر نے عرض کی شہر یار مجھ کو سخت تردد ہو رہا ہے عمر ثانی لاش سے
بمراہ ہو اس سے حقیقت حال دریافت ہو جاوے گی یہاں تک کہ وہ لاش حوالے کتبہ الدین ہو جائے
حمزہ صاحبقران کی ملازمت حاصل کی حمزہ صاحبقران کو پیشتر خبر پہنچ چکی تھی عمر ثانی کو
دیکھ کے آنکھوں پر رونا لپکا خوب روئے خواجہ عمر بھی آئے ساتھ روئے کہ یہ عمر ثانی
سے حال پوچھا عمر ثانی نے کہا شہر یار یوں تو جسکی موت آئی ہو وہ ایک بڑا ایک بیاد سے ہلاک
ہوتا ہو لیکن طہاس دلاور کا عجیب و غریب واقعہ گذرا یہ کہکے ازاول تا آخر تمام حال بیان کیا
اور کہا قابل افسوس یہ بات ہو کہ اثنائے راہ میں اس شدت کا بخار آیا کہ اس قتل ہو گئے
تھے اسی حالت اختلال اس میں غراس بلوچ کا مقابلہ کیا اور اثنائے محاربہ میں اس سے بہ
وصیت کی کہ تو مجھے قرابت قرینہ رکھتا ہو میں تجھے رعایت کا طالب نہیں ہوں صرف اس قدر
آرزو مند ہوں کہ جب ہلاک ہو جاؤں میری لاش کتبہ الدین بھیج دینا اسکے بعد غراس نے طہاس
کے سر پر تلوار کاوار کیا وہ تلوار تاسینہ آتری مرکب سے لاش زمین پر گری تھی کہ نور الدین ہر قسم سے
آنکھوں نے غراس سے اُسکی سنگدلی کا معقول عوض لیا لیکن اس مردود کو گرفتار کر کے اسے
مگرے کرے کرے کیا اور ان مگرے کو سگان بازاری ہلاکے کھلا دیا حمزہ صاحبقران نے کہا خود
کیا وہ مردود اسی قابل تھا بعد فریاد ہوئی حمزہ صاحبقران نے پوشش کیا کہ طہاس کو کفن
ہو یا اور گریان و نالان خود قبر میں اتار اگر قبر کے ایک کرام حاضر شخص کا دل صرف اس خیال سے
تپ ہوا جاتا تھا کہ طہاس نے حالت تب محرقہ میں باوجود اختلال حواس سے غراس سے مقابلہ
کر کے جان دی اور یہ کام ہلاکت یہ تمنا ظاہر کی کہ کاش میں اپنی دفن آثر چہرہ کے دیدار سے
بہرہ یاب ہو گیا ہوتا آثر چہرہ بھی میرے دیدار کی آرزو مند ہو گی جو کایک کفار کی قید میں مبتلا
ہو گئی انرض حمزہ صاحبقران نے گریان و نالان طہاس کو بھی حوالے کتبہ الدین دفن کیا فائز

حمزہ صاحبقران سے فرمایا اے محمد دو چار روز یہاں توقف کر مچلے جانا عثمانی نے دست بستہ عرض کی غلام تابع فرمان ہو لیکن غلام کا قیام یہاں خاص اس سبب سے غیر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فرعون کا قصہ درپیش ہے وہ ملعون لشکر اسلام سے رہا ہو سکے عثمانی کہ کوہ بلور کی جانب بھاگ گیا ہے وہاں سے دیکھے کیا فساد پیدا کرنا ہے اس طرف تورج بدرگ بھی ملکہ آنر چہرہ کو گرفتار کیے ہوئے ہے اور اسکی جان و آبرو کا درپے ہے حمزہ صاحبقران ثانی بہت مترو و متین حمزہ صاحبقران والا شان سے فرمایا بڑے عالم مجبور ہی ہے جاؤ میری طرف سے حمزہ ثانی کو بہت ست دیا کہنا اور کہنا اے فرزند گہرا ناخون خداوند قادر و توانا کو ہر وقت حامی و مددگار سمجھنا عمل غیر مستحب بہت سے کو سرور رکھنا چند روزہ حیات مستعار کا اعتبار نہ کرنا نیکی سے باز نہ آنا لذات دنیا کو تو بیچ و بونج سمجھنا مہتر قرآن نے انتقال کیا سخت صدمہ ہوا اب یہ دوسرا صدمہ طعنا میں ہوا سب کو یہی راہ ایک روز درپیش ہوگی جو گذر گیا کوئی گریہ و زاری نہ کرے گا تو کیا ہوگا ثانی نا فاسد شکل ہو آئندہ کی خبر گیری مقدم ہو دنیا کے کام معطل نہیں رہ سکتے بعد اس فتنائیش بدرگ کے حمزہ والا قدر نے عثمانی کو رخصت کیا خواجہ عمر نے بھی مذاق لفظ لکھ کر رخصت کیا عثمانی وہاں سے روانہ ہوئے دو منزلہ راہ طے کرتے تھے نہایت عجلت تھی اس خیال سے کہ نہیں معلوم اسلام میں کیا واقعہ درپیش ہوا ہو سکتے کہ چند روز کے بعد لشکر اسلام میں ہوئے حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے دیکھا حمزہ ثانی نہایت منہموم و مخزون ہیں فیرو عافیت پونجی عثمانی نے کہا الحمد للہ نہ جو کچھ حمزہ صاحبقران نے کہا تھا بیان کیا

حمزہ ثانی کو طعنا سے کھم و ملال میں اور ملکہ آنر چہرہ کو تورج بدرگ کی قید شدید میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور اب فرعون ثانی کے حال میں قلم فرسائی کیجاتی ہے جو حمزہ ثانی کی قید سے رہا ہو کے کوہ بلور کی جانب بھاگا ہو۔

جو دل قابو میں ہو کو کوئی رسوا سے جہاں کیوں ہو + غلش کیوں ہو + پیش کیوں ہو + قلوب کیوں ہو + فغان کیوں ہو + آتا نہیں غم غم کے ہلکورج و راحت میں + خوشی ہو غم ہو جو جو بوالہی ناگمان کیوں ہو + یہ مصرع لکھنا علم نے میری لوح تربت پر + جو ہو فرقت کی بیانی کیوں خواب گراں کیوں ہو + ہوشیار ہو + کا آدمی غمخوار ہوتا ہے + یہی ہے اعتباری ہو لو کو کوئی راز دان کیوں ہو + غضب آہستہ آہستہ ہو گئی ہر + یہ پونجھا تھا کہ تم آزرده مجھے میری جان کیوں ہو + بہت نکلیں گے روز حشر جسے جو رہے خواہان + ستم کا حوصلہ دنیا میں صرف امتحان کیوں ہو + اٹھیں کو بخشش بہا ہو لیکن ہو تو مجھے ہو + محبت گر نہو با ہم شکایت درمیان کیوں ہو + مجھے ہٹکار کے مجبور اور بھر کئے گئے یہ بھی + غضب دشمنان تو با خیال آسمان کیوں ہو + نئی تاکید ہو ضبط محبت کی وہ کہتے ہیں + مگر ہو تو فغان کیوں ہو + دہن ہو تو زبان کیوں ہو + شرک دور ہو بزم حدوین خاک ہوئے ہم + کسی نے رات بھر اٹھا نہ پونجھا تم یہاں کیوں ہو + نکل کر سٹکے کیا حسن نازک آن نگا ہو کا + اسے میں نے چھپایا ہو + وہ نہاں کیوں ہو + خدا شاہ خدا شاہ ہو کیوں کہتے ہو + عددن پر + خدا کو کیا غرض میرے بھارے

انکے ہاتھوں سے اپنا سر گنہ کیا آخر کو یہاں قدم رنجہ کیا تیری مشیت میں کیا کیا دخل ہوا اپنے نام کی گستاخ
 بھاجے دلون میں پیوند کرسم میں اپنی پرستش بڑھا سارے نیکیوں کی ہمیں تربیت کر اور اپنی بڑی حاجت سے
 اپنی زود بین فائز رکھ تجکو اپنے جلال کا واسطہ تجکو اپنے کمال واسطہ آئین کوئی فرعون کے واسطہ رکھا نہ ہو
 آتا ہو کوئی پر تکلف لباس لئے آتا ہو کوئی اثر فیان نذر و کھار ہا ہو کوئی ہاتھ جوڑے بٹیا مانگے ہا
 ساسی کوئی کی بی مانگ رہا ہو غصہ ایک اثر دام عام ہو کھوے سے کھو اچھا ہو غمراہے ظالمی و ظالم
 میں اگر روشن ہو کوئی اگر سناگتا ہو اور عود جاتا ہو تمام مکان میں بھی و حلال ہو اور فرعون کہاں ہو
 اپنی جگہ بیٹھا ہو ہر ایک کی صورت دیکھتا ہو کچھ نہیں بولتا ہیران دیوکش پاس ہوا ہو اور فرعون
 ہی ہر روز علی الصباح دربار میں فرعون بیٹھا ہو نصف شب کو دربار پر غاصت کرتا ہو ایک مشیت
 گزرنے کے بعد ایک روز ہیران دیوکش نے کہا ای خداوند یہاں سے قریب کدہ باور ہو رہا ہو
 بادشاہ و فرمانروا تیرے بندگان خاص ہیں ایک بندہ بہرام تھمن نام ہے میرے کرسم سے آج وہ تیرے کدہ
 ہیران ہو اگر تیری مرضی ہو تو میں جاؤں تیری مدد کی خبر کروں اسکو تیرے ہال کی خبر نہیں ہو رہی ہے
 و ششمنوں سے ضرور وہ عرض لیتا اور اب بھی اگر وہ آمادہ ہو جائیگا تو کوئی شرافت نہیں زندہ نہیں رہیگا فرعون
 تھمن کا نام سن کر بہت خوش ہوا کہ ای ہیران دیوکش بندہ مقرب ہمارے تو ضرور بہرام تھمن کے پاس
 اور میرے یہاں وارد ہوئے کی خبر کر ہیران دیوکش نے اپنے ملازموں سے تاکید کی کہ ہیران
 یہاں وارد ہو میں کہہ بلور پر جاتا ہوں بہرام تھمن کو خداوند کے درود کی خبر کرو مگر تم سب خداوند کی
 گیری کرنا کسی بات کی تکلیف نہو ورنہ بہت بڑی طرح پیش آؤنگا بعد ازاں کہہ بلور کچا بن رہا ہو
 بعد طو منازل کوہ بلور پر پہنچا دریافت کیا کہ بہرام تھمن کہاں ہے معلوم ہوا کہ دربار میں ہے یہ تجکو
 و دربار میں پہنچا دیکھا دربار گرم ہے پانچ سو سردار اور آمرا و طرفہ کرسمیوں اور دیوگیوں
 ہیں بہرام تھمن تاج محلل ہوا ہر سردار کے تخت طاوسی پر بیٹھا ہے جو بدار خدا کا عرض پہلی و طرفہ
 اپنے اپنے عہد سے ہوشیار ہیں ہیران گیا سلام کیا بہرام تھمن ہیران دیوکش کو دیکھ کر بہت
 خوش ہوا کہ ای ہیران تو بہت دن کے بعد آیا کہاں تھا اور آج کس طرح بیان آئینا اتفاق ہوا ہیران
 نے کہا ای بادشاہ ایک خوشخبری لیکے آیا ہوں وہ یہ ہے کہ زبے نصیب میرے اور تیرے کہ خداوند فرعون
 نے میرے یہاں قدم فرما کے عزت بخشی تجکو اطلاع دینے آیا ہوں اگر خداوند کی زیارت منور ہو تو میرے
 ساتھ میرے مکان پر کل زیارت خداوند سے مشرف ہو بہرام تھمن اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا کہ ای ہیران
 برین ثرہ گرجان فشانم رواست خداوند کی زیارت کے برسوں سے امید تھی کیا وجہ ہوئی جو خداوند
 تیرے یہاں آ کے مہمان ہوا آئے کہ مسلمانوں نے خداوند کو حیران کر رکھا ہے سنایا کہ خداوند کو شہد
 تھا ششمن بن شیطان نے بن عیاری اس قید و بند سے رہا کیا بہرام تھمن نے کہا مسلمان شہر
 کرشم معلوم ہوتے ہیں انکو خداوند نے نیست و نابود کیوں نہ کر دیا ہیران نے کہا میں نے پیشتر
 ہی خداوند سے یہ سوال کیا تھا خداوند نے جواب دیا کہ ازل سے جو کچھ مشیت میں گذر چکا ہے وہ ضرور ہونا ہے بہرام
 نے یہ سہم ہو کے کہا کہ ای ایسی مشیت پر میں خداوند کو تکلیف پہنچے ہیران دیوکش نے کہا فاموش ایسے کلمات
 خداوند کی شان میں ہرگز مناسب نہیں ہیں انہیں معلوم خداوند اسکا غضب قرار نہ کرے یہ اشتہار تہ خاص

مسلمانوں ہی کو حاصل ہو کہ وہ خداوند کی شان میں کسی ہی گستاخی کریں خداوند معاف کر دیتا ہو یہ
 اس گفت و شنید کے بہرام تھمن فرعون کے پاس چلے کو مستعد ہوا اسکی ایک محبوبہ تھی دلبر نام اس سے
 رخصت ہونے کو گیا اسنے کہا تو کہاں جا یگا بہرام نے کہا خداوند کی زیارت کو جاؤنگا دلبر نے کہا خداوند کہاں
 بہرام نے کہا ایران دیوش کے بیان ہو دلبر نے کہا میں بھی چلوں گی خداوند کی زیارت کروں گی بہرام نے
 کہا میں خداوند کو بین لے آؤنگا جس قدر منظور ہو زیارت کر لینا دلبر نے کہا تو مجھ کو نہیں لے جاتا ہی تو اپنے
 آٹان کے بیان جا یگا بہرام نے کہا کچھ دیوانی ہو گئی ہو دیان آٹان کہاں دلبر نے کہا پھر مجھے کیوں
 نہیں لے جاتا میں تجھ کو تنہا ہرگز نہیں جائے دوں گی بہرام تھمن محبوبہ ہوا محل سے باہر آیا ایران سے کہا
 تو جا اور خداوند کو ضرور یہاں لے آ ایران دیان سے فرعون کے پاس آیا اور کہا اے خداوند چل بہرام
 تھمن کے پاس میں نے تیرے ورود کی خبر دی وہ تیری زیارت کا بہت مشتاق ہے فرعون دیان
 سے روانہ ہوا کہ بلور پہنچا بہرام تھمن کو خبر ہوئی استقبال کے واسطے آیا فرعون کو سجدہ کیا کہا
 اے خداوند میں تیری زیارت کا بہت مشتاق تھا بارے تیرے قدم آئے میری عزت افزائی ہوئی فرعون نے
 کہا اے بہرام بندہ خاص ہمارے مشیت میں یہ بھی گذرا تھا کہ میں تیرے یہاں آ کے مہمان ہوں بہرام
 نے دعوت ملو کا نہ کا بند و بست کیا ایک مکان عالی شان آ رہستہ کیا فرعون کے رہنے کو دیان کو
 پخت و غیرہ کا انتہام ہوا شب کو محفل عیش منعقد ہوئی رقاصاں خوش و مسطربان خوش گلوں نے اپنے اپنے
 کمال دکھائے ایک نے باناری نے کمال لطف یہ غزل گائی غزل کا روان باد بہاری کا روان ہو جا یگا
 ایک دن یہ باغ پامال خزان ہو جا یگا چاند سا ہرہ جو پردہ سے عیان ہو جا یگا چشم عاشق کا ہرکس پردہ
 کتان ہو جا یگا رفتہ رفتہ اپنے وزنک وہ صنم آئے لگا سجدہ گاہ خلق سنگستان ہو جا یگا جا
 پائے گا چمن امی گل ترے گلشت سے ہر شجر میں مرغ جان کا آشیان ہو جا یگا انقلاب دہر تپ اس
 سے لادے گا تجھے پیر حجب ہو جا ونگا میں وہ جوان ہو جا یگا حرص سے زائد یہ کتا ہی جو گر جائیگا دنا
 کیا کشادہ پھر ورق اپنا دیان ہو جا یگا بالے کے موئی ہیں تارے روی تان آفتاب تیرے آئے
 سے ابھی بام آسمان ہو جا یگا تیرے ابرو کی کہاں کو تیرا سیدھا کیا پیش فرکان تیر خم نخل کہاں ہو جا یگا
 کہ یونین بھی ساتھ ہو تو رفتہ رفتہ دیکھنا اس پری کو اپنے سایہ کا گمان ہو جا یگا مالک دے زمین گرتا
 تو مغروری ہو کیا ایکدن برگشتہ تجھے آسمان ہو جا یگا کیا ضرر مجھ کو جو وہ محبوب تیرا انداز ہی ہر خدا نکا اپنے
 بدن میں استخوان ہو جا یگا یار جب مجھ جان لب کو بھیجیگا پیغام وصل دیکھنا پیغام ہر معجز بیان ہو جا یگا
 استغدر ہی شوخ رنگت روئے آتش ناک کی شعلہ آتش تیرے آگے دھواں ہو جا یگا آب جو میں کھو
 ہو آج اس گل کا جو عکس باغ میں ہر غنچہ گل عطر دان ہو جا یگا فکر کر موقوف ناسخ جی نہیں لگتا ترا
 مجھ تک بہت کا کسی ن آسمان ہو جا یگا وہ مسطرب اس غزل کو اس لطف و غنچے سے گائی کہ تمام اہل محفل محو
 ہو گئے عاشق فراہون کی آنکھوں میں آنسو بھرائے فرعون نے اس مسطرب کو قریب بلایا اسکا نام اور مقام
 لکھوئے پوچھا آئے بیان کیا فرعون نے کہا جب ہم تجھے بلائیں علی آتا کچھ عذر نہ کرنا ہم مال دیتا ہے تجھے غنی
 کر دینگے تا بہت میں بھی تجھے عالی رتہ بخشیں گے آئے فرعون کو سجدہ کیا اور کہا اے خداوند

خدا مہر توں کو بلائیں تو سر کے بھل حاضر ہوں فرعون نے کہا جس طرح تو نے اس غزل کو گایا ہے وہی سطرچ
 کوئی اور غزل یاد ہو تو گاؤ اور اس نے خداوند کو محفوظ رکھ دیا اس لئے کہ اسے کسی تیری ہر ایک مراد دلی برائی کی اس
 سطرچ میں انعام نے یہ غزل گائی۔ غزل یہ نور ہو دے مجھ میں کا کہ ہو خیل چاند چو دھوین کا۔ جو حلقہ ہو زلف عزیز کا
 وہ ایک نافر بہ شک چہین کا۔ زبکہ وصف دہان شیرین رہا ہے درو زبان شیرین۔ بدن میں جیت تک ہو جان شیرین
 افراد میں میں ہو اکسین کا وہ چشم فتان ہو غیرت مل وہ زلف پیمان ہو رشک نبل۔ عذار میں ہو شبا بہت
 کل بدن میں عالم ہو یاسین کا۔ یہ جوں پر یان ہو اشک کا یم کہ سائون دریا میں قطرہ سے کم۔ چہرہ کہ کشتے
 ہیں سب جہنم شہر ہو اک آتشین کا۔ زبکہ ہو جوں داغ ہجران ہوا مرا سیدہ بانغ رضوان۔ بڑا کشت
 باسے غلمان خیالی بھرتا ہو اکسین کا۔ یہ ساعدہ دل کا ہو اسکے عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بدیم۔ نیام نیچ دھما
 مہر لقب ہو قاتل کی آستین کا۔ بڑا ہو بہ بخت عاشقی کا نہ دین ہو برباد ہو کبھی کا۔ تبا ہو عشق جان کا سیکا
 نشان سجدہ مرے بنین کا۔ اگر ہو بھیا پر سمندر یقین ہو ہو خاک دم میں جل کر۔ سنا جو ہو آفتاب محشر کھڑے ہو
 داغ آتشین کا۔ طبع ہو انہماک دو نشان سے کہ اتنا فریاد میں سب زبان سے۔ کیا ہو ناسخ نے آسمان
 بلند تر یا یہ اس زمین کا۔ اس مطرب نے یہ غزل نہایت خوش اسلوبی سے اور بچے سہ دن سے
 اس طرح گائی کہ دربار ہو گئے یہاں تک کہ اس غزل کو سنے فرعون پر عالم دھڑ طاری ہوا ہر مرتبہ واہ وا
 واہ دم کرتا تھا بعد ختم غزل دو سو اشرفی اسکو انعام میں دی آئندہ کے واسطے امید دار کیا اس سطرچ
 نے وہ اشرفیان لیکے فرعون کی از سر نو بلایا میں نہیں اور پھر سجدہ کیا۔

فرعون ماحون کو کوہ بلور پر ہرام ٹھہرنے کا مہمان اور حسین بن مصروف رکھا جانا ہو اور فرعون
 پر رشک کے حال میں قلم فرسائی کی جاتی ہے۔

بھصیر اس بار کی کیسی ہوا نا سنا ہو۔ طائر رنگ چہن تک اہل پرداز ہو۔ بیشتر سیرہ کی ہوئی ہو ہو بالاسے جاہ
 ہو بجا خطا کا رخندان ہر اگر آغاز ہو۔ میں روانہ کو سے قاتل سے عدم کو تھا۔ بھلوئی بھکیوں میں رنگ کی آواز ہو
 آسمان پر دل فرشتوں کے سہلہ ہاتھ میں آج۔ یہ زمین پر پاؤں کھنے کا بنا انداز ہو۔ کچھ رقیوں کی عداوت سے میں بہشت
 مجھے۔ نالہ برق انداز ہو اور آن بتر انداز ہو۔ دم نکلتا ہو مرا ہر عاشق و معشوق پر۔ گل میں تیرا رنگ پیل میں تیری
 آواز ہو۔ فصل گل میں چاروں امام تو یہ میں ہدام۔ عمر بھر ای میکشو باب اجابت باز ہو۔ ساتھ ہی داغ
 جنوں کے مرہم رنگارنگی۔ یان ہو آغاز جنوں دان سیرے کا آغاز ہو۔ جسکو انگھوں نے کبھی دیکھا نہ گاؤں
 نے سنا۔ ہو دہان تنگ اسکا اور اپنا راز ہو۔ ایر ہو اس ابر رحمت کی سوار کج غبار۔ رعد بھی اس کے
 جلو میں ایک برق انداز ہو۔ چونک اس کے خواب حد سے سکے سودا یہ غزل۔ شاعری ہرگز نہیں مانسج فقط
 اعجاز ہو۔ سخندانی کے معنی ساز کردہ۔ سخن را میں چنین آغاز کردہ۔ کہ جب طہماس اس نے پوتے غلام
 کے ہاتھ سے قتل ہو چکا اور لاس طہماس کی کتبۃ المدین بجا کے عمر ثانی نے دفن کی اور کتبۃ المدین سے
 واپس آ کے حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت میں حاضر ہو کے حمزہ ثانی نے خود عافیت حمزہ
 صاحبقران کی پونجی عمر ثانی نے عرض کیا اور شہر بار دالانبار سب طرح حمزہ دالان قدر فرو طابت
 سے میں الہیہ طہماس کی ہلاکت کا انکو بھی نہایت حلال ہوا اور جو تقریر حمزہ صاحبقران قدیم نے بنا

و درست ہو لیکن طہاس کی اٹھالت علالت میں ہلاک ہونے کا بہت اندیشہ ہے اور نور الدین کی
 طرف متوجہ ہو کے کہا اور دلاور دوران تھے عراس کو ہلاک کیا لیکن تورج درود کو را کر دیا اس کی
 فساد کو بھی ہلاک کرنا تھا یہ تمام فساد اسی بد ذات کا ہو نور الدین نے عرس کی خداوند تخت میں نورج
 کو بھی ضرور ہلاک کرنا مگر اس وقت ہنگامہ میں تورج نہیں دکھائی نہ دیا یہاں یہ باہن ہو رہی تھیں
 پیچہ نمودار ہوا اور نور الدین کو تمام حاضرین دربار کے رو برو سے اٹھائے گیا۔ نقشہ اس احوال کی
 یہ ہے کہ جب عراس کو نور الدین نے ہلاک کیا تھا تورج اس ہنگامہ میں مع آزر چہرہ ہفت ہلاک
 موجود تھا وہ اس وقت یہ سوچا کہ عراس کو نور الدین نے ہلاک کیا ہے تو تورج کا کس بدلہ ہوا ہو اگر میں
 اس وقت نور الدین سے مقابلہ کرونگا آزر چہرہ میری محبوبہ تھی چوٹ جا بگی خدا پرست
 آزر چہرہ کی رہائی میں نہیں معلوم کہ صورت پیش آئے پس اس وقت تورج کے ساتھ گریز
 سے مناسب ہو اگر یہ امر بردی پر معمول ہو باشد محبوبہ تو مجھے نہ چھوٹے گی چنانچہ تورج کے ساتھ آزر
 کو لے کر خود بھی بھاگا از بسکہ نہایت جری اور تیز طبیعت تھا ہر شہر را میں گھومنا تھا اور کچھ
 پھر بھاگتا تھا آخر ایک مقام پر ٹھہر گیا یہ وقت وہ کہ نور الدین نے قاضی فوج سے قلعہ نظر
 کی اور طہاس کی لاش کے پاس والیں آئے تورج نے ہمیں ستارہ چشم کو جو اسکے ہمراہ تھا قاضی
 الدین بلایا اور کہا ایہ ہمیں اگرچہ میں نور الدین کے رو برو سے بھاگا ہوں اور اس گریز کا سبب
 فساد ملک آزر چہرہ میری محبوبہ آرام جان ہو لیکن گریز کی ذلت کو ہرگز سیر دل گوارا نہیں کرتا دل چاہتا
 ہو کہ نور الدین سے مقابلہ کر کے جس طرح نور الدین نے طہاس کا عرس عراس سے لیا ہو
 میں بھی عراس کا عرس نور الدین سے لون تو اس وقت از رو سے علم نجوم میرے طالع دیکھ کر نور الدین
 کے مقابلہ میں کہے رہے ہیں ستارہ شناس منجھ۔ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا نجوم کے
 قواعد جاری کیے قریب چھینکا حساب لگا کے کہا اگر تورج اصل تو یہ ہو کہ ہتیر ہو گا کہ نور الدین
 کے مقابلہ کو نہیں گیا ورنہ واقعی تو زندہ واپس نہ آتا تورج نے کہا ایہ ہمیں کیا ہمیشہ میں نور الدین
 سے مقابلہ میں کم زور رہوں گا آئے کہا ہمیشہ کا ذکر نہیں ہو صرف آج کل کا زمانہ مقرر ہو تورج
 نے کہا خوب ہوا کہ میں نور الدین سے مقابل ہوا ورنہ میں ہلاک ہو جاتا اور ملک آزر چہرہ مسلمانوں
 کے قبضہ میں آجاتی اس مرتبہ ملک آزر چہرہ کو ہمراہ لیکر پیشتر سے زیادہ بے غاشا تھا گاہر مرتبہ
 خیال آتا تھا کہ ایسا نور الدین کا قہر کرنا تو مجھ تک پہنچ جائے مع بقیہ فوج بھاگتا ہوا قریب قلعہ
 کے پہنچا فولاد آئین کلاہ اس قلعہ کا حاکم تھا اس کے پیشتر خبر ہو چکی تھی کہ فرعون مسلمانوں کی قید
 سے رہا ہو کے قلعہ بلور کی طرف گیا ہو وہ دو لاکھ سوار کی جمیت لے کر فرعون ثانی کی مدد کیا اسطے جلا تھا
 فوج فولادی قلعہ آئین تاب سے باہر نہیں آئی تھی عنقریب برآمد ہوئے والی تھی کہ تورج بدرگ ملک آزر چہرہ
 لایہ ہوئے قلعہ کے قریب پہنچا فولاد آئین کلاہ حاکم قلعہ کو خبر ہوئی کہ تورج بھاگ کے اس طرف آیا ہو اور عنقریب
 قلعہ میں داخل ہوا چاہتا ہو فولاد قلعہ کے باہر آیا دیکھا واقعی تورج چلا آتا ہو دور کے تورج کے گلے لپٹ گیا
 اور کہا ایہ ہوا ان جہان دلاور دوران کیا ایسی مصیبت نازل ہوئی جو اس طرح بدحواس چلے آتے ہو تو
 ہو تورج نے کہا خبر تو کیا پوچھتا ہو غور سے دیرم لیون تو فریت کا حال بیان کروں کیا تو نے خداوند فرعون وغیرہ کا

نہیں سننا ہی آئے کہ ان یہ خبریں سے تحقیق سنی ہو کہ خدا پرستوں نے خداوند کو گرفتار کر لیا تھا لیکن اس
خداوند کو سنا ہو کہ خدا پرستوں کی قید سے بہرہ کشین بن شیطانیوں رہا ہو گیا اور خداوند کو بلور کی طرف
گیا ہو چنانچہ میں بھی خداوند کی مدد کے واسطے مع فوج چلا تھا کہ تھا کہ اس طرف درود کی فرستی تھی
گیا کہ تمہیں ملاقات کر کے کچھ حالات دریافت کروں اور مشورہ لون کہ اب ایسے حالات ہیں کہ خداوند
فرعون خدا پرستوں کی قید سے رہا ہو گیا کیا کرنا چاہیے اور کس طرح خدا پرستوں سے انکی سرکشی کا عود
لینا چاہیے تو راج نے کہا میری رائے یہ ہے کہ فی الحال خداوند کے حال کی خبر لینا محض بیکار ہو گیا کہ یہ
قید و بند سے رہا ہو کے کوہ بلور پر پہنچ گیا ہو ضرور عالم کوہ بلور یعنی بہرام تھمن خداوند کی خاطر داری
اور بردار کر گیا اور حضرت پیش ابیگا البتہ مقدم کام یہ ہے کہ نورالدین و فریو سے سمجھا جائے کہ آئیں غلام
چلا کر کے آئیں کے پار چاہے بدن سگان بازاری کو کھلوادے اس سے زیادہ بیزنی خداوند کی پیشکش کرے
والوں کی کیا ہوگی فولاد آہن کلاہ نے کہا اسی ہلوان زمان میں موجود ہوں اور میرا تمام لشکر موجود ہے
جس طرح چاہو خدا پرستوں سے سمجھ لو سر روز ایک نہ ایک دفعہ مسلمانوں کا سماعت میں گذرنا ہوتا ہے
شیئہ عاجز ہو گیا ہوں جہاں تک جہاں ممکن ہو خدا پرستوں کا فیصلہ کرنا چاہیے تو راج نے کہا فی الحال
فوج و لشکر سے کام لینے کی ضرورت نہیں ہے فولاد آہن کلاہ نے کہا کیا خوب فوج و لشکر سے
کام لینے کی ضرورت نہیں ہے تو پھر کس شو کی ضرورت ہو معلوم ہوتا ہے کہ تو مسلمانوں کی کچھ وقت
و حقیقت نہیں سمجھتا یاد رکھ مسلمان وہ بلا سے بہرہ ران ہیں کہ فرعون ایسے خداوند کو گرفتار کر لیا
باوجود قدرت و جلال کے آج تک خداوند کے بنائے نہ بنا قہر مطلق ایسی عمارت کو منہدم کر دیا جن پر
قسم کا سر و عیسہ مطلق اثر نہیں کرتا ہر وقت انسان کو چاہیے کہ ہر ایک کام کو اسکا انجام سمجھ کے شروع
کر کے تو راج نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ یہ سب کچھ تیرا خیال صلیح ہے اور میں تجھے زیادہ اس بات کو
سمجھتا ہوں کہ میرے پاس فی الحال ایسی مٹی ہے کہ جسکے بنا کر بلین سیر و افسون ہے ہو سیر و افسون کا
اثر مسلمانوں پر نہ ہوگا لیکن وہ شو ایسی نہیں ہے جسکے اثر کو مسلمان کسی ترکیب سے زائل کر دیں چلو
فی الحال کچھ صرف نورالدین سے سمجھا ہو کہ آئیں غلام کو ملاک کیا ہو پس پہلے اُسے گرفتار بلا کر تھمن
لہجہ تمام خدا پرستوں سے بخوبی خاطر خواہ سمجھ لو بنگا یہ لکے وہ انگوٹھی جس میں بن شیطانیوں کا فرعون
کے ذریعہ سے پانی تھی جب سے نکالی فولاد آہن کلاہ کو دیکھا آئیں نے کہا یہ کیا شو ہے اور اس کا کیا تھا
ہو جسکے ذریعہ سے مسلمانوں میں سے کسی کو گرفتار بلا کر لیا میرے نزدیک تو بالکل عبث ہے البتہ فوج
و لشکر سے کچھ کام نکلا جائے تو نکلا ہے تو راج بدرگ نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ دیکھ ابھی اس کو بھی
کی صفت ظاہر ہوئی جاتی ہے یہ کہلے ایک گوشہ میں علیحدہ چلا گیا اور اس انگوٹھی کے ذریعہ سے دیووں
کو جمع کیا ان سب نے دست بستہ کہا کیا حکم ہے ہم تابع فرمان حاضر ہیں جو حکم ہو اُسے پالائیں تو راج
نے کہا اسی فولاد آہن کلاہ دیکھ یہ سب دیو اس انکشتری کے تابع ہیں جس کے پاس یہ انگوٹھی ہو
یہ دیو اس کے مطیع فرمان ہوں گے فولاد آہن کلاہ نے کہا پھر کیا ہے ان دیووں کے ذریعہ سے نورالدین
کو بلانا چاہیے فوج و لشکر کی کیا ضرورت ہے تو راج بدرگ نے کہا اسی دیووں لشکر اسلام علی و نورالدین
اٹھلاؤ وہ دیو تو آٹھلے روانہ ہوئے دربار جنو صاحب قرآن ثانی میں پہنچے اور نورالدین کو حاضرین دربار کے

سے اٹھانے کے تورج کے پاس لاسے کہا یہ خدا پرست حاضر ہو لاواہن کلاہ کو حیرت ہو گئی کہ طرز
 واقعہ جب یہ قابلیت ان دیوں میں ہو تو ایک بر کیا موقوف ہو باری باری تمام مسلمان ہلاک کیے جاسکتے ہیں تورج
 نے کہا بیشک اور مسلمانوں پر کیا موقوف ہو جسکو منظور ہو ان دیوں کے ذریعہ سے ہلاک کیے جاسکتے ہیں یہ آجاکہ عیا
 ست چہ حاجت یہ بیان یہ بعد از ان تورج بدرگ نے حکم دیا کہ اس خدا پرست کو خوب سختی کہہ کر لو اور سچا
 رد و مدعا کر دے فوراً گرفتہ رہنے کے نور الدین تورج بدرگ کے سامنے حاضر کے گئے تورج بدرگ نے کہا ای خدا پرست
 تو نے غضب کیا نہ غراس ایسے ذی عزت بندہ خداوند کو تو نے ہلاک کیا تو نہیں جانتا تھا کہ غراس کے
 خون کا عوض کس سختی سے لیا جائیگا اب بتاؤ کیا کر سکتا ہوں میں سمجھ غراس کو ہلاک کر کے تو نے مجھ کو ایسا صدمہ
 سخت دیا ہے کہ مریت العزیز ہوں گا اور غراس کی ہلاکت کے عوض میں تمام تورج اسلام کا استیصال
 کر دینا سرداران لشکر میں سے بھی کسی کو زندہ نہ چھوڑ دینگا اور نور الدین نے خداوند کی قدرت و جلال کو
 دیکھا تھا کچھ بدو کہ جب میں تیرے پناہ گرفتار تھا کسی کیسی سختیاں کیں تھیں تھے کہ مجھ کو یہی محسوس
 مسلمان ہونا لازم آیا خداوند کا فضل شامل حال ہو گیا جو میں اس قید و بند سے رہا ہوں اور اس حیرت سے
 زندہ رہا ہوں حال تھا نور الدین نے برسم ہو کے کہا ای تورج تو ہمیشہ کا مکار و بدکار رہی عالم غفلت میں
 بہک کر گرفتار کیا اور پھر یہودہ بکتا ہے اگر میں اس وقت تیری قید میں مبتلا ہوں لیکن تو یہ سرگردن تھیں کہ میں خوف
 جان سے تجھے بہت دسماعت پیش آونگا۔ قسم ہو اس خدا سے واحد و لاشریک کی جسکے قبضہ قدرت میں
 میری اور تیری روح ہی دنیا کو بیچ سمجھتا ہوں اگر ہلاک ہو جاؤنگا پویش سے ہر طرح ایک روز میرا ہیکل
 نہیں آج ہی سہی تورج کو بھی غصہ آگیا کہ ای نور الدین برسم اس وقت بھی اپنی سرکشی سے باز نہیں آتے نہیں جانتے
 کہ اس وقت بالکلہ میرے اختیار میں ہو جس طرح چاہوں ہلاک کر دوں کوئی پرسان حال نہیں یہ
 کیلئے حکم دیا کہ ملکہ آفریدہ میری محبوبہ آرام جان کو بھی اسی طرح لبتہ میرے روبرو لاؤ چنانچہ ملکہ بھی
 اسی طرح آہنی زنجیروں میں جکڑی ہوئی حاضر ہوئی تورج نے کہا ادھیجا دیکھ اب بھی خیریت ہے اگرچہ زندہ
 دنیا میں زندہ رہنا چاہتی ہو تو آفتاب پرستی قبول کر دینا عذاب سخت تجھے بھی ہلاک کر دینگا اسنے کہا ای تورج
 یہ کیا کہتا ہے ہوش میں آ جا اس درست کر تو نے میرے یہ معظمت کو نہایت برحمی سے ہلاک کیا اسکے غم و الم میں
 سرگردن زندہ رہنا نہیں چاہتی اگر تو مجھ کو ہلاک کرنے کا ارادہ کیا مجھے ہے تو میں بھی خوش ہوں مطلق ہو کر
 ملال نہیں ہے تورج بدرگ نے کہا آخر تو مجھ کو کیوں نہیں قبول کرتی اسنے کہا میں تجھ کو کیا پویش سمجھتی
 ہوں جو میں تجھ کو قبول کر لوں تورج بدرگ نے کہا اگر تو مجھ کو نہیں سمجھتی تو میں بھی تجھ کو کچھ نہیں سمجھتا یہی تا کہ
 سال دو سال تیری معافیت میں بیقرار ہوں گا باسشد دل پہلنے کی کوئی اور صورت پیدا کر لوں گا
 گر تو نہیں تو اور کوئی مدد نہیں سہی بد تجھ کو دل لگی سے فرمیں سب سے نہیں سہی نور الدین نے کہا او بلبل
 تو کیا اس عورت ذات کو خواہ مخواہ مجبور کرتا ہے اگر مردی قوسی مرد سے مقابلہ کر ادل تو اسکے پیر والا قہر
 کو اس حالت علالت میں ہلاک کیا فریاد بران اس بجا رہی کہ اپنے سے مضامند ہونے کے واسطے مجبور کیا

ان ہر سہ زن و مرد کو اس سختی و تکرار میں چھوڑا جاتا ہے اور چہ کلمہ دربار حمزہ

را دی کہتا ہے کہ جب نور الدین کو بیچ دربار سے بچے ہوئی اٹھائے کیا حمزہ ثانی پیشتر ہی منہموم و مخول

تھے اب اور بھی پریشان و بدحواس ہو گئے کہا یارو یہ کیا آفت ہے کہ ابھی تہتر قرآن اور طعاس کا غم و غم
 نہیں ہوا یہ ناز و مصیبت نازل ہو گئی کہ نور الدین کو بیچا اٹھا لکھا اسی انگوٹھی کا کرشمہ ہے جو تورج کے پاس
 تھی دلو ان مطلع انگشتی کو بلاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے اٹھا نکالتا ہے اگر یہی حال ہے تو کوئی مسلمان زندہ
 نہیں بچے گا سب کو تورج اٹھا نکالے گا اور ہلاک کرے گا اس انگوٹھی کم بخت کو تو صاحب قرآن قدیم نے
 نیست و نابود کر دیا پھر یہ انگوٹھی نمایان ہو گئی اور عمر ثانی کی جانب متوجہ ہو گئے کہا اے تہتر قرآن عالم میں
 اس وقت اس مقدمہ کو غیر مول کرنا ہوں کہ اگر نور الدین کو تورج مردود کی قید سے رہا نہ کر لادو
 اور اس انگوٹھی کا قصہ پاک نہ کر دے میرے تمھارے درمیان میں مخالفت پیدا ہو جائے اے تہتر آفرین
 چھارے چارے کس روز کے کام آئیگی کیا قیامت میں بخشاؤ گے جلد جاؤ اور دونوں کا خون کو
 انجام دو عمر ثانی نے دست بستہ عرض کیا اے ای مبارک سپہ شہنشاہیکہ حاصل سکینہ + اختران آسمان
 از ظلمت نیک اختر + غلام تابع فرمان جاؤ اقبال شہابی سے اگر بن پڑتا ہے تو کام نہ لے لانا ہے
 بران چارے سے آراستہ ہوا اور تورج کے مقام قیام کی تلاش میں روانہ ہوا عمر ثانی نے جام کلمہ
 قبل دربار میں رکھا اور کہا اے بہادران صف شکن وادی دلاوردان شہر افکن نعم میں سے کون ایسا ہے
 کہ تورج بدرگ کی قید سے نور الدین و ملا قدر کو راکر لائے اور اس انگشتی مفید کو اس
 کا بکار کے بھندے لے لے تم تک پہنچائے یہ تقریر حمزہ صاحب قرآن ثانی کے سگے بیچ الملک
 دلاور آٹھ گھڑا ہوا کہا شہر یار یہ مذمت خادم کو رحمت ہو میرے پدر معظم اس مودی کے ہاتھ میں
 معلوم کن مصیبتوں میں مبتلا ہو گئے، انشا اللہ الرحمن میں انکو رہا کر لادو گا حمزہ ثانی نے کہا کیا معنائے
 یہ تمہی جاؤ اور اپنے باپ کو موزوں کے چکل سے راکر لادو بیچ الملک بھتی تمام جام کلمہ قبل
 کے پاس گیا جام کو ٹکھا اور کہا اب حمزہ ثانی کو سلام کیا اور دربار کے باہر آیا ایک لاکھ
 سواران جوار و لشکر کی جمعیت ساتھ لیکے وہاں سے روانہ ہوا راوی بیان کرتا ہے کہ اگرچہ
 عمر ثانی اور بیچ الملک دونوں کو ابھی تک تورج بدرگ کے مقام قیام کا
 پتہ نہیں معلوم ہوتا ہم اٹھارے راہ میں سراغ دہانی اور ریشہ ودانی کر ہر ایک شخص
 دریافت کرتے نیزا نیز چلے جاتے تھے واضح رہے کہ دربار حمزہ ثانی سے پچھتر روزانہ ہوا ہے
 اور بیچ الملک بعد اس کے

ان دونوں عیاروں اور شہزادہ کو راہ میں روانہ رکھا جاتا ہے اور تورج دلاور
 اور ملکہ آذر جسرہ کی باہم گفتگو کے نتیجہ کا حال حوالہ قلم عجابت رقم کیا جاتا ہے
 بیچر گلگون چمن خواب دکھایا جاسیے + رشک سے منہ کی مٹی کو اٹھایا جاسیے + کھوکھو
 اک بائے خانی سے لگایا جاسیے + پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا جاسیے + باغ میں
 اس غل کھلے جا کر نہ سانا جاسیے + گھلیوں میں عند کیوں کو اڑایا جاسیے + اشک کوئی
 چشم میگوں سے گر کر نشہ میں + بادہ مجھ میکش کی تربت پر چڑھایا جاسیے + چہرہ بانان
 سے مصحف اور میں بیمار ہوں + وار کر اس پر سے اب پانی پلایا جاسیے + حیرے سے
 چہرہ آیدہ عالم بام پر + آسمان پر اب داغ اپنا چڑھایا جاسیے + جبکہ باختر آیا خندان

مقدہ رکھتا ہر ہی + مثل خوارہ جہان میں سہراٹھایا جاسیے + داغ فرشت زلیست ہر سوز
 ہنرمند ہر مرگ + ان بتوں کو کفن توغ پر نہ دایا جاسیے + بار کی پڑھی گئی لطف سے غالی نہیں + ہوا اگر نور
 اصل اسکو دایا جاسیے + بے طلب زینت نہیں رنگینی کسبے ساختہ + پنجرہ مرجان کو کیا ہندی لکڑی
 جاسیے + محفل عشرت میں ناسخ یاد آیا ہر غنی + شمع سان جھنسنے میں پاروں کو نہ لایا جاسیے + ہزار ہا
 اغیار عبرت خونا طلاق زنا جرت انگیز اس داستان طرف عنوان کو اس طرح حوالہ بیان کیا
 ہیں کہ جب نورج بدرگ سے دیکھا کہ نور الدہر اور ملکہ آذر چہرہ دہ لون زن و مرد کل
 بکلمہ جواب دے رہے ہیں اور اس وقت بھی آنکو کسی کا خوف و خیال نہیں ہر برہم ہوا کہا خدا پر
 جھگو معلوم ہوتا ہے کہ بھاری عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے اجل و استگیر ہو اور آذر چہرہ سے کہا اے
 محبوب میں دیکھ اب بھی سمجھتا ہوں کہ نور الدہر کے کہنے کی طرف خیال نہ کرتو جھگو قبول کرے
 ہو میں نور الدہر سے تو سمجھ ہی لوں گا اسنے کہا اور پلید شیطان میں کسی کے کہنے کی طرف خیال
 نہیں کر لی جھگو اپنے فعل کا اختیار ہو مگر جاسیے کہ تیری مہمل در خواست کو قبول کر دینا
 نورج سے غضب آلود ہو سکے حکم دیا کہ جلد جلاؤ کہ بلاؤ ان دونوں خود مردوں کے سر
 سے جدا کر دیاں تک کہ جلاؤ آیا دونوں زن و مرد کو ریگ پر منہم کیا اب یہ بخت پیش
 ہوئی کہ نور الدہر کہتے ہیں مجھے قتل کر اور آذر چہرہ کہتے ہیں نہیں پہلے میں ہلاک ہونا
 چاہتی ہوں اپنے ہر معلم سے ملنے کی آرزو ہے اس بخت میں جلاؤ کو سکوت ہوا جب
 ایک کی طرف بڑھا دوسرے نے اپنی گردن رکھ دی کہا پہلے ہماری گردن پر وار کر نورج
 نے جو جلاؤ کو تھیر دیکھا پوچھا کیا ہو اسنے کہا خداوند طرفہ ما جبر اسی ہلاک ہونے میں ایک دوسرے
 پر حقیقت چاہتا ہے ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہے کہ کیوں ایک دوسرے پر حقیقت
 چاہتا ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ ابتدا کس سے ہو نورج نے کہا اس کا فیصلہ ہم کرتے ہیں
 پہلے نور الدہر پر وار کر واضح ہوا اس ترتیب میں نورج مرد و پلید کی یہ حکمت تھی کہ جب
 نور الدہر کو جلاؤ ہلاک کر لگا آذر چہرہ حوریت ذات ہی کیا عجب ہے اگر ناکف ہو سکے جھگو قبول کرے
 غرض کہ جلاؤ نے نورج کی رائے پر عمل کیا کہ نور الدہر کی جانب تلوار علم کر کے بڑھا جاتا تھا
 کہ دو دھستی وار کر کے یکایک ایک پتھر کا ٹکڑا اس زور سے جلاؤ کے سینہ پر لگا کہ غش کھائے زن
 پر گرا نورج اور زیادہ برہم ہوا کہا اے نور الدہر ہم سمجھتے تھے کہ مسلمان سحر و افسون سے بالکل
 متنفر ہیں مگر آج معلوم ہوا کہ مسلمان بھی ہنگام ضرورت سحر و افسون سے کام لیا جاتا ہے پھر تاکہ
 اس بات سے بالکل نا امید رہو کہ میں انھیں چھوڑ دوں گا میں خوب جانتا ہوں کہ تم سحر و افسون
 راست سے ہو بڑے فریبی جلسا ساز مکار ہو دست چپی شرارت اور بد ذاتی میں محض عبت
 مشہور ہیں جو جانتا ہے وہ بخوبی جانتا ہے اور کیا جانتا ہے نور الدہر نے کہا او مکار جیسا تو فریبی ہے
 تو لیا ہے اور کو بھی سمجھتا ہے کف ہو تیرے سحر و افسون میں دونوں پر ہمارا خدا سے قار و نوانا ہمارا
 معین و مددگار ہے سحر کیا یا بوسش ہے نورج نے کہا اچھا یوں ہی سہی میں دوسرے جلاؤ کو
 بلاتا ہوں دیکھو تو کسے کس طرح کر دیتا ہے نا ایک دوسرا جلاؤ آیا اسنے چاہا کہ نور الدہر

کی آنکھوں پر پی باندھے بعد ہلاک کر کے نور الدہر سے لے کر ادا پید کرنا ہو ہم مرد میدان ہیں مر جانے کو
 کھیل سکتے ہیں بی بی کی کچھ ضرورت نہیں ہو تو دار کر ساری گردن جہان ہو دہن رہی کیا ممکن کہ جھک
 بھی پیدا ہو جائے جلا دے بی بی باندھے سے قطع نظر کی علم کر کے جلا قریب تھا کہ تلوار کی بازو نور الدہر کی
 گردن پر آئی مثل سابق دو سرا پھر آ کے جلا دے سینہ پر اس دور سے پڑا کہ تلوار باجھ سے جھوٹ گئی اور نہ
 بھی مثل مردہ صد سالہ زمین پر گر کر اب تو سب کو حیرت ہوئی فولاد آہن کلاہ کا عیار مہتر شیرازی
 بھی وہاں موجود تھا اور بھی تمام سردار و امرا ہر چار جانب گھرے گھرے ہوئے اس تماشہ کو دیکھ رہے
 تھے ایک طرف دیکھا کہ ایک فقیر آزاد کلاہ طویل برسہ کنگول کہ انی بالاسے دوش خرقہ کتہہ رقعہ ہر
 رقعہ دوختہ دربر ہاتھ میں تتر کا پنجرہ پھیلون پھیلون بولتا ہوا۔ دور کھڑا تماشہ دیکھ رہا ہو فولاد آہن کلاہ
 اور تمام حاضرین اسے دیکھ کے متعجب ہوئے سمجھے کہ ضرور کوئی عیار ہو ورنہ اس وقت اس وضع کے
 آدمی کی یہاں کیا ضرورت ہو تتر شیراز سے لے کر ادا پید کرنا ہو ہم کو کچھ شک ہو تا
 ہو عیار کو عیار خوب پہچانتا ہو۔ مہتر شیراز اسکی صورت دیکھ کے سمجھا اور کہا اونا بکار تیرا اس وقت یہاں
 کیا کام ہو معلوم ہوتا ہو تو عیار ہو آستے کہا بابا ادا پید کرنا ہو تو تیرا پار ہو ورنہ سب دھندھا بیکار ہو مہتر
 شیراز نے کہا ماش اونا بکار مجھے طاقت بازی کرتا ہو جگوب جھوڑتا ہوں میں نے جگوب جہان کیا یہ کیکے
 اسکی جانب شلنگے مارتا ہوا جھپٹا عمر ثانی نے بھی وہاں سے فیر کی شیراز نے تعاقب کیا دونوں
 طراپیش پس دور نکل گئے فولاد آہن یہ بات سمجھا کہ شیراز تھا گیا تو ایسا اندوا سکوتا ہوا ہونے
 کی حالت میں کسی طرح کا صدمہ ہونے ملا زبون کو علم دیا مہتر شیراز کے گران رہو ایسا اندوا اس عیار
 ہکار کے ہاتھ سے اسے صدمہ ہونے پر چند دور دوڑ جو ب کے مہتر شیراز کا ہتھ نہ ملا۔ وہاں مہتر شیراز
 مال سینے کے عمر ثانی کے تعاقب میں جلا جاتا تھا عمر ثانی ایک عیار طراپیش سنگ خجڑہ ارہن کو
 عیار ہی اور چالاک کے مقابلہ میں کوئی عیار کیا وقت رکھتا ہو مہتر شیراز نے ہر چند کوشش و کوشش
 کی عمر ثانی کی کو کو بھی نہا باہنوز مہتر شیراز عمر ثانی کے تعاقب میں جا رہا تھا اور مان پر کھیلے ہوئے تھا جھپٹا
 تھا کہ اگر اس عیار کو میں خود گرفتار کر لوں گا فولاد آہن تاب بہت فرخ ہو گا انعام کثیر لیا گیا ایک سٹے
 سے عمر ثانی غائب ہو گیا مہتر شیراز حیرت سے ہر چار جانب دیکھنے لگا کسی طرف عمر ثانی کو نہ
 اس طرف عمر ثانی نے در میان رکاوٹیں وہ پنجرہ اتیر کا ایک جانب بھینک دیا اور اس چالاک
 سے ایک درخت گنجان پر چڑھ گیا کہ مہتر شیراز کو جب عمر ثانی نظر نہ آیا پاون کے نشان چلا
 جہان تک پانوں کے نشان ملتے گئے ملا گیا ایک مقام پر پانوں کے نشان ختم ہو گئے اب اور نہ
 حیرت ہوئی کہ یہ طرفہ ماجرا ہو ابھی پیشا پیش شلنگ لگاتا جلا جاتا تھا کمان غائب ہو گیا حسب اتفاق
 اس درخت کے سایہ میں تو قفٹ کیا جس درخت پر عمر ثانی نے قیام کیا تھا مہتر شیراز زبردست
 کھڑا ہوا سوچ رہا تھا کہ اب کیا جا دے کمان جاؤں اور کس شخص سے اسکا حال دریافت کروں
 آخر کار مجبور ہو کر تنہ درخت پر نگہ کر کے میچا چو کہ بہت غصا ہوا تھا تمام اعضا میں کسل و کالی راہ
 پاسے ہوئے تھی اسی طرح بیٹھے بیٹھے غنودگی طاری ہوئی آنکھیں بند ہو گئیں اور خراسانے لیٹے
 عمر ثانی بالاسے درخت پر چھپا ہوا تھا اور وہاں سے مہتر شیراز کی حالت دیکھ رہا تھا اور از حد غافل تھا

کہ ایسا نہ ہو یہ عیار طرار مجبور دیکھ لے تو غضب ہوا جا بجا جب دیکھا کہ مہتر شہر پر غنودگی بخوبی طاری
ہو اور دونوں آنکھیں بند ہو گئیں ہیں اسبند سے کند کا حلقہ لٹکا یا اور مہتر شہر کے گلے میں حلقے
کو ڈالا مہتر شہر نے اسی طرح آنکھیں بند کئے گلے پر ماتہ مارا کہا یہ کیا جال میرے گلے لگا یا سو اس
ظن عمر ثانی کے جھکا دیا کندہ میں گلا پھنس گیا عمر ثانی درخت سے گودا ایک حلقہ مہتر شہر
کے گلے کو گھونٹ چکا تھا عمر ثانی نے اور چند حلقے ڈال کے خوب مضبوط مہتر شہر کو باندھ گیا تھے
کہ مہتر شہر بالکل غیور ہو گیا کہا اے عیار مکار تھے بڑی سکاری کی عمر ثانی نے کہا اونا بکار یہ
سکاری کی یا عیاری کے بدل بھاموٹ رہ گئے دشمن سے کچھ فائدہ نہیں ہو اسنے کہا اونا بکار تو نے
ایسے نالایق طریقہ سے گرفتار کیا اور کہا ہو کہ گفت دشمن سے کچھ فائدہ نہیں عمر ثانی نے کہا اچھا
جس قدر بچھے بکا جائے اب یہ کتے ایک خاردار لٹو اسکے منہ میں ویا دونوں لہاسے زیرین وبالا
کو ملا کے دوختہ کر دیا اور کہا اب خاموش کیوں ہو رہا اب بھی باقیں کر مہتر شہر نے اشارہ سے
کہا کیا باقیں کروں مہتر شہر نے عمر ثانی نے داروے بیہوشی سنگھائی بیہوش کر کے اپنی صورت
سے اسے مشابہ کیا اور اسکی صورت سے خود مشابہ ہوا پشمارہ بدھن وہاں سے روانہ ہوا تو
اسن تاب کے پاس آیا ماتھرا اٹھا کے دعا دی کہ شاہ نہال دولت تو سرفراز باد و دربارے
فتح بر رخ بخت تو باز باد و اے شہر بار یہ عیار نا بکار حاضر ہو بڑی مصیبت سے لایا ہوں انعام
کثیر کا منتظر ہوں محکو گرفتار ہی کر لیا ہوتا اگر خداوند کے فضل و کرم سے محفوظ رہا تو راجہ
اور قولاد اسن تاب دونوں بہت خوش ہوئے نورج نے کہا اے مہتر شہر سچ کو سنو
اس عیار کو کس طرح گرفتار کیا مہتر شہر بر مصنوعی نے تمام حال گرفتاری کا از اول تا آخر بیان
کیا چونکہ شب کا وقت تھا نورج نے کہا اس عیار کو مفید رکھنا چاہیے بہت نگہبانے کے
ساتھ اگر خداوند نے چاہا تو کل صبح کو اسے ہلاک کرینگے ملازم مہتر شہر کا پشمارہ اسی طرح نہلا
ہوا قید خانہ میں لے گئے اور وہاں جا کے پشمارہ کھول کے اسکو زین پر لٹا دیا چونکہ اسوقت
تک مہتر شہر بسبب داروے بیہوشی بیہوش تھا اور رات بھی زیادہ آگئی تھی نورج
نے مہتر شہر بر مصنوعی یعنی عمر ثانی سے کہا اے مہتر شہر رات واقعی کارے کر دی وہ
کام کیا تو نے جو رستم سے بھی نہ ہوتا میں محکو ایسا عیار طرار نہ سمجھتا تھا اب رات زیادہ آگئی
ہو یہیں سورہ جب تک بیدار رہینگے تجھے ادھر ادھر کی باقیں کرینگے دل کو ہلاکینگے تاکہ غنودگی کا
نہ ہو سچے مہتر شہر بر مصنوعی نے قبول کیا نورج بدر گیا اپنی مہری کے پاس پلنگ بچھا دیا اس پر مہتر شہر بر مصنوعی
دراز ہوا باقیں ہونا شروع ہوئے نورج نے کہا ہاں اے مہتر شہر بیان کر و کس طرح اس عیار کو گرفتار
کیا اور کس صورت و شکل کا عیار ہو مہتر شہر بر مصنوعی نے کہا خداوند کا عرض کروں کہ کیسی وقت پیش آئی کہ وہ
بالفصل تمام حال مصنوعی بیان کیا ہر مرتبہ اپنی عیاری و طراری کا ذکر کرتا تھا نورج بدرگ ہر مرتبہ تقریباً
میں سر ملاتا تھا بعد مہتر شہر بر مصنوعی نے کہا اے پہلوان زمان علیہ اس عیار کا کیا ہو بچھے ہو اور کوئی نہیں مگر
ثانی عیار لشکر اسلام کو نورالہ مرید کی راہی کے واسطے آیا تو راجہ بدرگ نے کہا ہاں اب محکو
معلوم ہوا ہے عمر ثانی ہو محکو گرفتار کیا ہو خیر اب صبح کو جو کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جاوے گا بعد

اس گفت و شنید کی تورج پر خواب غالب ہوا بجز سو گیا عمر ثانی کو اس وقت کا انتظار بجا قریب چار
 ہفتگی تمام انگوٹھی تو سرج کے ہاتھ سے اٹار لی اور فکر میں تھا کہ بیان سے نکل جانا چاہیے ایسا ہندو
 تورج جاگ اٹھے اور ہاتھ پیراٹھکراٹھکراٹھکھی کوتا لاسن کرے اس طرف کا حال سننے کہ جب مہتر شہریر کو اصلی کے
 ہتھارہ کو نید خانہ میں لے گئے اور ہتھارہ کو کھول کے اسے زمین پر عالم بیہوشی میں لٹا دیا چند ساعت
 تک وہ بیہوش رہا آخر از خود بیہوشی خالی ہونا شروع ہوئی تا انیکہ بخوبی ہوشیار ہو گیا اشارہ سے رہا
 قریب اپنے بلایا زبان کو حرکت نہوسکتی تھی لب و دختہ تھے زمین پر لکیریں کھینچیں محافظ زندان سے
 کہا اسکو بڑھو محافظ زندان بخور ان لکیروں کو پڑھا لکھا بھائی نادانوں میں مہتر شہریر عیار فولاد میں
 کا عیار ہون نرس سے منہ سے روغن دھوا کو تو معلوم ہو جائے محافظ زندان نے اور بھی آویسوں کو
 بلایا اور کہا دیکھو یہ کیا لکھا ہے ان سب نے اس عبارت کو پڑھا مہتر شہریر کی صورت بغور دیکھی ان
 میں کہا ای فلان دیکھنا یہ کون شخص ہے آیا مہتر شہریر ہی ہے یا کوئی اور عیار ہی ایک نے کہا ای فلان اس
 گفت و شنید کی کیا ضروری ہے کہتا ہے کہ میں مہتر شہریر ہوں بس اس کے منہ کو دھوکے دیکھ لو اگر مہتر شہریر
 ہے برا کر دو ورنہ قید رکھو جب تک تورج بدرگ باقولاد آہن کلاہ کا کوئی دوسرا حکم نہ آئے ایک
 گریبان لایا مہتر شہریر کے منہ کو دھوا و افغی روغن چھوٹا دیکھا مہتر شہریر فوراً اس کے منہ کے ماتھے
 کاٹ دے اندرون دین سے خاردار لٹو نکال لیا مہتر شہریر نے کہا ای باران میں اس عیار نے بڑی مکاری
 سے مجھے گرفتار کیا ہے چلو اسے گرفتار کر کسی نے کہا کہین جانے کی ضرورت نہیں ہے وہ عیار مکار تورج
 بدرگ کے پاس موجود ہے چلو اسے گرفتار کر دو سب دوڑے ہوئے تورج کے پاس آئے دیکھا تورج
 بجز سو گیا عمر ثانی کو گھیر لیا اور کہا او مکار تو نے بڑا قریب کیا مہتر شہریر کو اپنی صورت سے مشابہ
 کیا اور اسکی صورت سے آپ مشابہ ہو کے بیان آیا ہے انگوٹھی لینے کا ارادہ رکھتا ہے اب ہم شکو زندہ
 پنجورین کے عمر ثانی نے جو ہاتھ میں سب بھالا اور مثل برق چمک کے پتیرا بدل کے کہا او نا بکار دوسرے
 ان عمر مہتر مہتران + ہر کشورم بہتر بہتران + بریم ز فخر سر ساجرم + سیدار صرنگ جنگ آورم
 تم حکو کیا زندہ نہ رکھو گے میں خود تمھاری جان کا عزرا بیل ہوں یہ کہا اور ان گریان بکار پر حملہ کیا اس
 طرف جھپٹ کے آیا اور فخر مارا دھر دوڑ گیا اور فخر مار کے لبرو گرایا اس ہنگامہ سے تورج بھی بیدار ہوا
 دیکھا بازار کشت و خون گرم ہے ہاتھ کو دیکھا انگوٹھی کو نہ پایا سمجھ گیا معلوم ہوتا ہے لشکر اسلام کا کوئی عیار کیا ہو چ
 گیا انگوٹھی بھی وہی لیکیا ہے بکار کے کہا اسے کچھ نہ کہو تو یہ کیا ہنگامہ آرائی ہے مہتر شہریر قریب آیا اور کہا ان
 پہلو ان زبان یہ عیار جو ہنگامہ کشت و خون گرم کیے ہوئے ہے لشکر اسلام کا عیار عمر ثانی نام ہے اسے حکو
 گرفتار کیا تھا میری صورت سے خود مشابہ ہوا اور اپنی صورت سے حکو مشابہ کیا تمام رات میں قید خانہ میں رہا اور
 یہ مکار تمھارے پاس بائیں کنارہ میرے منہ میں خاردار لٹو دیکھے منہ کو دختہ کر دیا تھا جب میں نے زمین پر لکھ کے
 نگرانوں کو اطلاع دی اور انھوں نے میرے منہ کا روغن چھڑایا اسوقت انگوٹھیں ہوا اور حکو رہا کیا جو میں نے اپنے
 تورج کے گوشن گزار ہوا آواز بلند کہا لہذا خبردار جانے نہ پائے یہ عیار مکار اسے بڑا قریب دیا انگوٹھی بھی اسی
 پاس ہے نہ ہتھارہ جانب سے ان گریان مکار نے عمر ثانی کو گھیر لیا عمر ثانی نے دیکھا کہ بزدل دست باز و ان کی
 نے نہیں لے سکتی فوراً انگوٹھی کو گردش دی دلیں خیال کیا دیو حاضر ہوئے کہا کیا حکم ہوتا ہے عمر ثانی نے کہا حکو

یہاں سے نکال لیا اور فوراً آٹھ تالی کو وہ دیر اٹھا لیا کہ اب اسطرح کا مال سماعت فرمائیے کہ جب ان گران مکاروں کا
 لئے دیکھا کہ عثمانی عیار لشکر اسلام دہ گشتی عجیب الخاصیت لیکھا اور خود بھی غائب ہو گیا اب اس کا کہیں پتہ نہ
 مل سکتا نہایت ملول و رنجیدہ ہوئے تورج بدرگ سے کہا کہ پھر وہاں نہیں اگر وہ عیار خدا پرست انگوٹھی لیکھا ہے
 عرصہ میں ہم نور الدین کو ملے اگر چہ وہ کو بھی ہلاک کرینگے زیادہ بریں نسبت کہ آذر چہرہ کی مفارقت شاق
 ہوگی باشد چند روز کے واسطے یہ ضد یہ بھی نہیں مگر ان دونوں زن و مرد خدا پرست کو ہلاک ضرور کرے
 یہ سیکے قید خانہ سے نور الدین اور ملکہ آذر چہرہ کو طلب کیا وہ دونوں اسطرح گرفتہ نسبتہ ساتھ آئے تورج بدرگ
 نے کہا ای نور الدین تمہارے لشکر کے عیار عثمانی کے بڑا فریب دیا انگوٹھی مجھے لیکھا اب میں تم کو زندہ نہیں چھوڑ
 نور الدین نے کہا اونا نکار کیا کہتا ہے جگو کچھ خوف نہیں بہر نوع مطمین ہوں کہ چونکہ فساد قدس سے بھر صبر جا رہیں ملک
 سے مقابلہ کرنے کا کسی یارا نہیں ہے در دست چرخ لقب زن اندر سے عمرہ آ رہے ہرگز قامت او تم بنا دے
 تورج آذر چہرہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا ای آذر چہرہ اگرچہ اس وقت تک میری محبت میرے دل
 میں جگہ کیے ہوئے ہیں لیکن اب میں جو اپنے کو تیرا دشمن جان بناتا ہوں نور الدین کے ساتھ مجھے بھی ہلاک کر دینا
 آئیے کہ مجھے اختیار ہے ہرچہ آید بر سر من یا نصیب + جب میرا بدرو الا قدر ہلاک ہو گیا تو مجھے زندہ رکھے کیا کرنا
 اور اگر ہمزیرا شتہ حیات باقی ہو تو ہر نوع ابھی زندہ رہو گی میری کیا حقیقت ہے جو جو محکو ہلاک کر سکے تو نے
 پہلے بھی ایسی ہی تقریر کی تھی اور جلا د کو بھی بلایا لیکن تو نے دیکھا کہ نور الدین بدرو الا قدر کس طرح ہلاکت سے
 محفوظ رہا اور میں بھی ابھی تک بقید حیات ہوں تورج نے کہا یہ ایک اتفاقی امر تھا کہ لشکر اسلام کا
 آپو بچا وہ انگوٹھی لیکے بھاگ گیا اب کون آئیگا یہ لکے تورج بدرگ فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ آہن
 کیا نصب متوجہ ہوا اور کہا ای فولاد میری کیا رائے ہے میں ان دونوں زن و مرد کو ہلاک کرنا ہوں مسلسل
 مشت زن ہم فولاد آہن کلاہ سہ سالار اسوقت موجود تھا دست بسندہ کہا ای سلوان خان
 اگرچہ موقع اور محل میرے کسی طرح کی گذارش کا نہیں ہے تاہم جو کچھ فہم میں آتا ہے اس کے اختیار کی اجازت
 چاہتا ہوں تورج نے کہا بیان کر سلسلہ مشت زن نے کہا میرے نزدیک اس بھی ان سلیمانوں کی ہلاک کرنا چاہیے
 انتظار اختیار ہو اس واسطے کہ ہلاک کرنا ہر وقت ممکن ہو البتہ بعد ہلاکت اگرچہ کس طرح کا نقص پیدا ہوگا تو اس کا علاج
 محال ہو جائیگا یہ خدا پرست ہیں ان سے ہر نفسا دہ ہر ہاں نہیں ہے ہر حال سہل آسانی سے اس بارہ میں کام لینا چاہیے
 سے عنان دل کب صدمہ گرت یا یہ + کہ گویا جیش جو گان جہد برائی + سنا ز نوسن عفتت بوجہ تعجب + کہ آذر
 کا مذمت بر زمین بیوائی + نہا ہے خطری ناگندہ کہ گندہ سنائی + تو دست پیاسے زن نے مان خطر چون نائی + ممکن شتاب نہا
 چارو سے مناسب + کہ فوج و سکن نیست رسم دانائی + آئندہ اختیار بدست غفار سے ہر عیب کہ سلطان پسند و ہنرست + تورج
 نے کہا ای سلسلہ مشت زن یہ سب کچھ صحیح ہے مگر میں ان دونوں زن و مرد کو ہرگز زندہ نہیں رکھونگا اور تاخیر و
 سہولت کو ہرگز اس موقع پر دخل نہ دوںگا اس واسطے کہ مسلمانوں کا ہر طرح محکو ہستیاں منظور ہی اگر اسوقت
 تسامح کو کام میں لاؤنگا ضروریہ دونوں زن و مرد میرے ہاتھ سے نکل جاویں گے اور میں بہت مناسب ہوں گا یہ کہ جلا د
 طلب کیا فوراً جلا د حاضر ہوا سلسلہ مشت زن نے کہا اگر ان مسلمانوں کا ہلاک ہی کرنا منظور ہے تو ملکہ آذر چہرہ
 کو ہلاکت سے بچالینا چاہیے اس واسطے کہ اسکی ہلاکت کے بعد جو محکو بہت بیخ ہوگا اور اسکے زندہ رہنے میں چند ان
 خد شہ بھی نہیں معلوم ہوتا مان نور الدین کے بارہ میں اختیار ہے تورج نے کہا اس صورت کو پہلے ہلاک کرنا چاہیے

جاسیے اس واسطے کہ بیشتر فساد کا سبب عورت ہی ہوتی ہے علی الخصوص ایسی عورت جو اپنے سے خلاف ہو اسکی مصاحبت سے جہاں تک ممکن ہو پرہیز کیا جائے سلسلہ منقبت خاموش ہو رہا تو تاریخ نے جو لا کو حکم دیا کہ ان دونوں زن و مرد کو ہلاک کر اسوقت نور الدین ہرگز زندگی سے بالکل ناامید ہی ہو گئی سرسوسے آسمان بلند کیا اور مناجات کی کہ اے خالق و جلال والا کرام و اے حاکم

سلاطین عظام **۵** جسے چاہے جنت میں رہے تو جسے چاہے دوزخ میں رکھے

سبحان اللہ مالک الملک یعنی تو وہ مالک ہے جسکو چاہے دنیا میں تو کر اور بادشاہ کر دے

لہذا وہ ہی عنایت تری جسپر ہو چکنے کو درہم و دین میں جنگ کے بلاشبہ و شک رہائی سے

جوان بخت ہو بادشاہی سے جلا دے گے اسی جوان پس اب دعا و مناجات ہو چکی آئادہ کر

ہو تواریخ نے کہا اے فلان توقف کر نور الدین ہرگز دے دے دیکھیں اسکا خدا سے نادر

کیا اسکی مدد کرتا ہی ہنوز یہ مناجات نور الدین ہرگز ختم نہ ہوئی تھی یکایک دور سے ایک بگولہ گرنے

نہایت تیرہ و تار چکر کھاتا ہوا نمودار ہوا سب نے کہا آندھی آندی ہے کسی نے کہا آندھی

کیا طوفان سپہ منا چاہے یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں یکایک وہ بگولہ اور قریب آیا دامن گرد چاک

ہوا دیکھا شاہزادہ نامور بدیع الملک دلاور ایک لاکھ سواران چہار ہر پہلوانان تنہا شہار

کی جمعیت سے مرکب برق گردا گرد سوار نمایاں ہوا اور آتے ہی شاہزادہ نے نعرہ مار کہ باش اے

تواریخ مکار و بدکار اگر نہانی بیان منم روز میدان یل شیرگیر کہ دوزم ہی نمودار پیر

زہیم گریز و جنگی شہنشاہ بدیاد آید دلاور پلنگ بدیعہم بدیعہم شہ نادر

ہر پڑیان پیشہ کارزار اگر نعرہ بر شیر شہزادہ زخم چور دباہ اور ابجنگ افگنم

اور آتے ہی بے ستا شاتام فوج اسلام نے شمشیر بازی شروع کر دی تواریخ بد رنگ بھی آمادہ

حرب ہو گیا اُس طرف فولاد آہن کلاہ بھی آمادہ حرب ہوا راوی کتا ہی چونکہ شاہزادہ

بدیع الملک یکایک مع فوج آپہنچا اس سبب سے گبران مکارمین سے کوئی مرکب پر سوار

نہو سکا پیادہ پاتلواریں اور نیزہ اور گرد و خنجر و خنجرہ لیکے آمادہ حرب ہو گئے شاہزادہ نے دیکھا

کہ یہ سب بدکار پیادہ یاہن خود بھی مرکب سے زمین پر آیا اسکے ساتھ تمام فوج اسلام مرکبوں پر

آتر آئی تلوار چلنے لگی بگروین کی آواز آسمان تک پہنچی اس عرصہ میں قلعہ کی تمام فوج جمع ہو گئے

آگنی اب تو وہ ہنگامہ کشت و خون گرم ہوا کہ پناہ نہایت خدا میدان حرب کی تمام گردا گرد کے فلک

پر گئی ترق بندہ گپ **۵** زگر و سکر کبر جرج و وار شد یکے برج خاکی نمودار شد

تمام عالم نلرون میں تیرہ و تار ہو گیا نور الدین ہر نے بھی اُس ہنگامہ میں ایک طرف جاکے چرخ

مار کے جھٹکا مارا تمام بند کھل کے گر پڑے تلوار لیکے کفار کی ہلاکت کے درپہ ہو گیا نوبت

بانیہا رسید کہ تواریخ بد رنگ اور فولاد آہن کلاہ تاب قیام دلا سکے وہاں سے گریز کی اُنکے

ساتھ تمام فوج بھاگی شاہزادہ بدیع الملک نے اسکا تعاقب کیا یہاں تک کہ سرحد قلعہ آہن تاب

سے باہر نکل گئے بدیع الملک بفتح فیروزی مع نور الدین ہر پر معظم خود اُنکے تعاقب سے

واپس آیا قلعہ آہن تاب میں آئے قیام کیا نور الدین ہر نے بدیع الملک اپنے فرزند و بلند

کو خوش ہو کے گود میں اٹھا لیا اور سر و چشم پر بوسہ دے کر کہا اسی نور نظر تو نے خدا کے فضل سے اسوقت میری عزت رکھی اور ہلاکت سے میری جان کو بچا لیا ورنہ کوئی دقیقہ میری ہلاکت میں باقی نہیں رہا تھا ہزار ہزار لشکر اُس پر ویر دگار کی درگاہ بنے نیا زمین کہ اُس نے میری دعا قبول کر لی اور تجھ کو وقت پر پہنچایا خوشکہ از سر نو قلعہ آہن تاب نو دستی میں مصروف ہوئے اور بنو زکیہ کہ حمزہ صاحب قرآن کے پاس چلے گئے انگوٹھی کی خوشخبری دینا چاہیے اور توریج بدرگاہ کی خبر گیری کو جو لوگوں کو بھیجا انھوں نے اُس کے خبر دی کہ توریج مع فولاد آہن کلاہ پہنچے کہ فرعون کو ہ بلور پر سر ہرام شمشیر کا صمان ہو گیا اور سابق میں بیان کر دیا ہے کہ کوہ بلور پر ہنگامہ جشن برپا ہو چیب بخوبی انتظام قلعہ آہن تاب ہو گیا اور مسلمانوں کو اطمینان ہوا سلسلہ مشقت نہ سب سالار فولاد آہن کلاہ بدریغ الملک کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا اسی شہر بار و لا تبار مجھ کو کچھ عرض کرنا ہے حکم ہو تو عرض کروں بدریغ الملک نے کہا بیان کر کیا کتا ہے اُس نے کہا میں فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ کا سب سالار ہوں میرا نام سلسلہ مشقت زن ہے اگرچہ فولاد کا مدت العمر تک کھایا تو یہ بات کچھ کورنگی اور غیبت پر محمول نہیں ہو سکتی کیونکہ میں فولاد آہن کی راسے ہمیشہ غلطی پر رہی اس نظر سے کہ بیشتر اوقات اُس نے مسلمانوں سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا چونکہ مدتہا سے دیر سے عظمت دین اسلام کی مجھ پر حالی رہی بادشاہ کے اس ارادہ سے خلاف رہا اور سمجھا یا گیا کہ تمام عالم سے مقابلہ ہو لیکن مسلمانوں سے مقابلہ کرنا بالکل نامناسب ہے جب مقابلہ ہو گا نتیجہ بد طور میں آئے گا بادشاہ میری اس رائے کو سن کے خاموش ہو رہتا تھا اور وجہ اس خاموشی کی یہ تھی کہ بادشاہ کو موقع نہ ملتا تھا حسب اتفاق توریج بدرگاہ مسلمانوں کے مقابلہ سے بھاگ کے اس طرف آیا اور وہ محرم ہوا کہ مسلمانوں سے مقابلہ کرنا چاہیے اگرچہ مسلمانوں پر سحر و افسون اثر نہیں کرتا تاہم میرے پاس ایسی شے ہے کہ اس سے مسلمان کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتے یہ کہکے وہ انگشتی دکھائی بلکہ اُس انگشتی کے ذریعہ سے دیوؤں کو بھی بلایا اور اُن کے ذریعہ سے نور الدہر کو دربار حمزہ ثانی سے اٹھا منگوایا اسوقت تک تو میں جاپوش رہا جب تک میرے قرار پائی کہ مسلمانوں سے محو ض لینا چاہیے اور اُن کے استقبال میں پیش کرنا چاہیے کیونکہ سمجھے ہوئے تھا کہ ہر کہ انگنہ کہ نباید آن بنید کہ نشاید اپنی غلطی کا خود ہی نتیجہ دیکھ لے لیکن جب نور الدہر کو دیوؤں کے ذریعہ سے منگایا اور نور الدہر کے ہلاک کرنے کی رائے قرار پائی حالانکہ بادشاہ اُس انگوٹھی کی خاصیت کو دیکھ کے بخوبی مطمئن ہو گیا تھا اور اُس کو یقین کامل ہو گیا تھا کہ ضرور مسلمانوں کے مقابلہ میں سر پر ہونے کا تاہم میں نے سکوت مناسب نہ جانا صاف الفاظ میں مانع ہوا کہ نور الدہر کو ہلاک نہ کرے کسی اور کا مقدمہ نہیں ہے کہ رفت گذشت ہو جائے گا یہ مسلمانوں کا مقدمہ ہوا انجام اس خون کا ہر گز ستر نہوگا اور یہ بھی کہا کہ اگر ہلاک ہی کرنا منظور ہے تو مجاہدیت کی کیا ضرورت ہے تو قف کرنا چاہیے بعدہ اختیار ہے بادشاہ نے سکوت کیا لیکن توریج بدرگاہ نے نہ مانا نور الدہر کی ہلاکت کے درپے ہو گیا جسکا نتیجہ وہی دیکھا جو بلور پشین کوئی کہ چٹا تھا توریج اور فولاد آہن کلاہ حاکم قلعہ آہن تاب و دون کوہ بلور کے

جانب فرعون کو خبر دینے گئے ہیں میں حضور والا کی عرصہ سے حضور ہی چاہتا تھا مگر موقع نہ ملتا تھا بارے
اب موقع ملا خدمت میں حاضر ہو کے شرف ملازمت حاصل کیا یہ میں عرض کر چکا ہوں کہ دین اسلام
کی عظمت عرصہ سے مجھ پر جاری ہو فائدہ امیدوار ہوں کہ دین اسلام جگو تعلیم فرمایا جاوے معصدا
ملازمان خدام والا کی فرست ہیں میرا نام بھی درج ہو جائے اس واسطے کہ یہ خبر پوشیدہ نہیں رہیگی
ضرورت تواریخ اور فولا و اہسن کلاہ وغیرہ کے گوش زد ہوگی انکی کج فہمی اور شرارت جہلی تو ظاہر ہی
اگر کبھی موقع مل جاوے گا تو وہ میرے تمام خاندان کو تہ و بالا بلکہ ہمسرت و نابود کر دین گے شاہزادہ
بدیع الملک نے کہا پہلے ایک مقدمہ طے ہو جانا چاہیے اسکے بعد اور کچھ کو نکالنے پہلے
دین اسلام کو قبول کر اسنے کہا بسرو چشم بدیع الملک نے کہا کہ اشدان لالہ الامام محمد رسول
علی ولی اللہ وحی رسول اللہ سلسلہ مشیت زن نے بھٹائے قلب کا پیہ پڑھا اور مسلمان
بعد بدیع الملک نے کہا اسی پر اور اس بات سے تو بخوبی مطمئن رہو تواریخ یا فولا و اہسن کلاہ
یا کوئی اسکے متعلقین سے تیرے ایک موسے بدن کو بھی کسی طرح کا صدمہ نہیں پہونچا سکتا اور
اس قدر توقف کر کہ حمزہ صاحبقران یہاں تشریف لے آویں پھر تیرے واسطے کامل بندوبست
ہو جاوے گا میں نے تیرے واسطے ایک معقول تدبیر سوچی کہ بشرطیکہ حمزہ والا قدر بھی اُس
تدبیر سے اتفاق کریں حمزہ والا قدر ہمارے سردار اعلیٰ ہیں جملہ امور کا انھیں کو اختیار ہو
اگرچہ اُن کا بیجاہ والا بارگاہ کی غیبت میں بھی خداوند عالم کے فضل سے کار نمایاں ہوتے ظہور میں آ
ہیں اسی سلسلہ مشیت زن تو ہمیں توقف کر ہمارے فوج یہاں موجود ہی ہم حمزہ والا قدر کو
لے جاتے ہیں قلعہ سے بخوبی ہوشیار رہنا کسی غیر شخص کو قلعہ کے اندر نہ جانے دینا سلسلہ
نے دست بستہ عرض کی بہت مناسب بدیع الملک اور نور الدین نے ہمراہی چہ سوال
قومی ہیکل وہاں کوچ کیا بعد طر مراصل و قطع منازل لشکر اسلام میں پہونچے حمزہ ثانی کی ملازمت حاصل
کی عمر ثانی وہ انگوٹھی لیے ہوئے پیشتر پہونچ چکے تھے وہ انگوٹھی حمزہ ثانی کی خدمت میں پیش کی
تھی اسکے عووض میں خلعت گران بہا پایا تھا اب جو بدیع الملک کو حمزہ ثانی نے دیکھا بہت
خوش ہوئے کہا امی دلاور بالیقین شے بھی بہت کو سٹش و سعی کی ہوگی لیکن انگوٹھی عمر ثانی
ہی نے لاس کے جگو دی بدیع الملک بجا سے خود سمجھا کچھ سکوت کیا تھا کہ قلعہ الدین ہر نے
کہا امی عالی مرتبت و الامتزلت عمر ثانی نے تو کچھ مفصل حالات ضرور بیان کیے ہونگے کہ کس
کس طرح کے واقعات پیش آئے عمر ثانی نے کہا ابھی مفصل حالات بیان کرنے کی فہم نہیں
آئی اور حمزہ ثانی کی طرف متوجہ ہو گئے عمر ثانی نے کہا شہریار اصل امر یہ ہے کہ اس انگشتری
کے دستیاب ہونے میں محض میرا ہی دخل نہیں ہو میری جیاری اور شاہزادہ بدیع الملک
کی دلاوری و بہادری سمجھنا چاہیے نور الدین ہر نے کہا امی عمر ثانی تم انگوٹھی لیکے وہاں سے
غائب ہو گئے تھے تمھارے قاصد ہونے کے بعد تواریخ وغیرہ نے میرے ہلاک کر نیکی
جلاد بلایا اس وقت میں اپنی زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا تھا وہاں میں گستاخا کہ خدا اسباب الاسباب
ہو اس وقت وہ کوئی سبب نجات کا پیدا کر دے تو نجات ممکن ہو ورنہ کوئی دقیقہ ہلاکت کا باقی نہیں

ہو اور تو راجہ بدگ کہ چکا تھا کہ عمر ثانی بکر و فریب انکو بھی لیکھا ہو اس کے عوض میں نور الدین اور
 از چہرہ کو ضرور ملک کر ونگا اس بابوسی کی حالت میں دفعتاً بدیع الملک پہنچا اور اس کو نظر
 نے میری جان بچائی اگر ایک لمحہ کی دیر ہو جاتی تو میرا خاتمہ ہو چکا تھا کھوٹا پیسہ اور کھوٹا بیٹا و
 پر کام آتا ہے کہ ایسا سعادتمند فرزند حمزہ ثانی نے بدیع الملک کو سینہ سے لگایا اور منہ پر ہاتھ
 اچھی بدیع الملک میں پیشتر ہی بچھ گیا تھا یہ بات صرف مذاق کی تھی کہ دیکھوں تم کیا کہتے ہو میرا بچہ
 گزشتہ شب اب گھو گیا ارادہ ہو مگر عین ملعون کوہ بلور کی طرف بھاگ گیا ہو یا یقیناً حاکم کوہ بلور
 سے روٹنے کے اندر نو مقام بلور کے گاہ بدیع الملک نے کہا شریار نے اہل قلعہ آہن تاب سے
 کی طرف کوچ کرنا چاہیے وہاں کا انتظام مقدم ہو تو راجہ بدگ قلعہ پر پھر قبضہ کر لے گا حمزہ ثانی
 نے منہ تو راجہ بدگ سے کوچ کیا راہ بیان و کوہ ہمار کو طے کر کے قلعہ آہن تاب پر پہنچے
 بدیع الملک اور نور الدین نے تمام قلعہ کو دکھایا اور مقامات کا نشان دیا جو واقعہ جہاں واقع
 ہوا تھا اسکو اسی جگہ قائم کر کے بیان کیا سلسلہ مشیت زن نے ملازمت حمزہ ثانی حاصل
 کی حمزہ ثانی نے سلسلہ مشیت زن کو بغور دیکھ کے پوچھا یہ کون شخص ہو بدیع الملک نے
 دست بستہ عرض کیا شخص فرلاو آہن کلاہ حاکم قلعہ کا سپہ سالار ہو حمزہ ثانی نے پوچھا یہ شخص
 راہ راست میں قدم نہ رکھے یا گراہ ہو بدیع الملک نے اس کے مسلمان ہونے کی حقیقت بیان
 کی منجھد اس کے یہ بھی کہا میری راہ ہے کہ قلعہ آہن تاب کی حکومت اس کے نام پر مقرر کر دی جاوے
 اس بارہ میں جو کچھ راستہ والا ہو وہ بھی ارشاد ہو حمزہ ثانی نے فرمایا بہتر تو یہ ہیں بھی اس راہ سے
 سے متفق ہوں اس واسطے کہ یہاں ہمارے مذہب میں داخل ہو گیا فرید بران یہاں کا سپہ سالار ہو
 خوب انتظام کریگا یہ کہ اس وقت خلعت حکومت قلعہ کا سلسلہ مشیت زن کو مرحمت ہوا اور
 سلسلہ مشیت زن نے بکمال ادب تسلیم عرض کی اور دعا دی کہ اسی بادشاہ فلک افتخار
 جہانت بکام فلک بادشاہ کے راکہ ازشت دروغ و کہ کلا از سر و سر زن باد و و رہا و می کامل نہ ملنے کے
 سپاہ سے اگر چہ سب سپہ سالاری حاصل تھا مگر خوار تھا ہر وقت اس فکر و خیال کا مجھ پر بار تھا بارہ کے
 کار یکہ خواہم نہ خدا شد میسر نہ از بخت شکر دارم و از روزگار تویم بہ اس سپہ سالار نے بکمال استقامت
 و انتظام حمزہ ثانی کی دعوت ملو کاہ کی یعنی تمام بازار و ان کو آئینہ بند کیا اور روزگار آجین کے شرکت
 کی اطلاع کی شب کو نہایت کثرت سے روشنی ہوئی تھی ایک قصر عالی شان خاص محفل پیش و عشرت
 کے واسطے فرش و قالین جمعا کنول مردنگ جمعا بون وغیرہ جملہ سامان زینت و زیبائش سے
 آراستہ و پیرا سا کیا تھا پخت کا حساب سمجھو میں نہ آتا تھا اعلیٰ اعلیٰ طلب ہوئے تھے سر شام
 سے آگے شروع ہوئے درین جو اہر نگار و نگل بچھایا سپہ حمزہ ثانی جلوہ افروز ہوئے راستہ و
 و طرفہ سردار امر اور وساطت لائی اور نقری کر سیوں پر بیٹھے تاج شرف ہوا انار زینان شوق و شنگ و پر پر ویا
 شوش آہنگ نے اپنے کمال دکھائے اہل محفل پر دعوت کا عالم طاری ہوا ایک طرف یہ غزل گائی تھی

گل ہو کیا شمع کی شمع نگاہ پار کا	ہر گلی پر بھی ہو بچھا ہا مرحم انگار کا	اسپینہ سر کو اندھون سوزا ہونے پار کا
ناہیو زبان بچھیا بچھیا ہو دستار کا	جو جھپکنا مشکل اسپنہ دیدہ میدان کا	چہرہ پر نقشہ ہو تری روزن دیوار کا

نکلے کیا ارمان اس محبوب کے دیدار کا
 دل نہیں گویا بغل میں میان پر تلوار کا
 گھل گیا ہوں پر نظر بازی ہو گئی گھوڑی
 سنتے تھے کوچہ میں عالم خلد کے گدار کا
 ہلکین اپنی کو گھٹنے میں لکھیں دین و دین
 کشنی دیو زہ پر ہو کر عزم گنگا پر کار کا
 کون ہو گا فرج تیرا محو نظارہ نہیں

بخت ہو خواہید اپنے دیدہ بیدار کا
 ہو گیا ہوں فرقت جان میں ایسا تلواری
 چشم میں عالم پر شاخ زنگس بیدار کا
 دیو کا سایہ اتر جاتا ہو کترا دیو پری
 ہو سراپا ہو صنم طالب ترس دیدار کا
 ہو نہ ہو ہم تجھ کو دیتے ہیں جو ہو جسک نشان
 بن گیا نظر رشتہ تری زہار کا

ہو تصور تجھ کو ہر دم ابرو سے خمدار کا
 توڑنا مشکل ہو ابرو اسودن گنگا کا
 دو پہر کا چہرہ میں مثل دوزخ و صوبہ میں
 پر آرتا ہی نہیں سایہ تری دیو ابر کا
 ہم چلے اپنے دہن کو ہو گئے غریب میں
 بند ہو گئے کس نے کیا ہر مردم بازار کا
 حمزہ ثانی سے خوش ہو سکے

زر کثیر انعام میں دیا نصف شب گذر چکی تھی یگانہ یک نعل ہو اگر آتش بازی چھوٹی ہو سلسلہ مشیت زن
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی شہر یار بلا خانہ پر تشریف لے چھپے آتش باز دن کی
 قابل دیدہ ہو یہاں کے آتش بازی آتش بازی میں وہ کہاں رکھتے ہیں جو کسی ملک کے آتش بازی نہیں رہتے
 اگرچہ اس بارہ میں گذارنش کرنا ہے ادنی ہوتا ہم جہاں اس قدر تکلیف فرمائی ہو یہ بھی سہی حمزہ ثانی
 اور ان کے ساتھ تمام سردار و امرا آٹھ کر آیا اسے قصر آئے آتش بازی چھوٹا شروع ہوئی اس
 آتش بازی کی صنعت سمجھ میں نہ آئی تھی صدمہ ہوا چرخیان معلق ہوا میں چھوٹ رہی تھیں صد ہارنگ کے
 پھول ان چرخوں سے نکلتے تھے اور اس طرح چرخ کھاتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ایک رنگ کی تھی
 ایک چرخ تھی اسی طرح تمام قسم کی آتش بازی کی صنعت کو نمایاں کرنا چاہیے اور لطف یہ تھا کہ آتش بازی
 کی روشنی اس قدر صاف اور خلک تھی کہ اس کے دیکھنے سے گویا بصارت کو قوت حاصل ہوتی تھی
 ہر جہر کا آتش بازی چھوٹی رہی بعد ازاں محفل پر فراست ہوئی سب اپنے اپنے مکان پر گئے حمزہ
 نے بھی بستر خواب پر استراحت کی تھوڑی ہی دیر آرام کیا تھا یگانہ یک صبح کی ٹوپ دن سے چسلی
 ادھر نقارہ پرچوب پڑی موزون نے اللہ اکبر کہے آواز بلند کی طائران خوش الحان اپنی اپنی زبان پر
 حمد و ثناء سے ہاری کرنے لگے نسیم کے سر دھر دھمکے چلنے لگے حمزہ ثانی خواب راحت سے
 بیدار ہوئے و خود کیا نماز پڑھی بعد فراغ و روضہ طائف سجادہ سے اٹھے دربار میں رونق افروز
 تمام سردار و امرا بھی سیلے بعد دیگرے آئے سحر گاہ سے آداب تسلیمات بجالائے اور اپنی اپنی
 جگہ بیٹھے حمزہ ثانی نے کہا اے عمر ثانی ملک آذر چہرہ کا حال نہیں معلوم ہوا کہ وہ اس ہنگامہ میں
 مکہ صحرائی اور اب کہاں ہو جاؤ دریا نیت کرو عمر ثانی نے کہا شہر یار واقعی ملک آذر چہرہ کا اس وقت
 مطلق خیال نہ تھا لیکن اب جاؤں تو کہاں جاؤں کچھ نہ نشان معلوم ہو تو جا کے لے آؤں کچھ
 عجیب نہیں اگر اپنی دار الحکومت یعنی ارمنو حصا رہیں گئی ہو حمزہ ثانی نے کہا صرف اس
 قیاس پر سگوت نہ کرتا جا ہیے اگر وہ ارمنو حصا رہیں چلی گئی تو یہ بھی تحقیق کر لینا چاہیے عمر ثانی
 وہاں سے روانہ ہوا ارمنو حصا رہیں پہونچا وہاں ملک آذر چہرہ کو نہ پایا واپس آئے اطمینان
 دی کہ ملک آذر چہرہ ارمنو حصا رہیں نہیں ہی حمزہ ثانی کو تردد ہوا عمر ثانی نے کہا شہر یار تردد
 کس بات کا ہی اکثر شری موجود ہو دیوؤں کو بلا کے آئے آذر چہرہ کو بلا لینا چاہیے چنانچہ دیو آئے
 کہا کیا حکم ہو حمزہ ثانی نے کہا جاؤ آذر چہرہ جہاں ہوا سے لے آؤ دیو گئے ملک کو آٹھ لاکھ اسی

ملکہ نے جو حمزہ ثانی کی صورت دیکھی زار و قطار رونام شروع کیا اور اسکو اپنے باپ کا واقعہ یاد
آگیا حمزہ ثانی نے کہا اسی آنر چہرہ اگرچہ تیرے باپ نے اس جہان فانی سے انقلاب کیا ہے ہم تیرے
سر پر شے کے واسطے موجود ہیں اسوقت تیرا کمان سے آنا ہوا اُسے کنا جب میں تواریخ بدر گہ
کی قید میں مبتلا تھی ایک خادم اُسکا مجھے ہائل ہو گیا تھا چند مرتبہ قید خانہ میں آگے اُسے اپنی فریفتگی
بایا و انصارہ ظاہر کی اور یہ بھی مطلب اُسکا تھا کہ اگر میری درخواست قبول کرے تو میں اس قید
سے رہا کر لیجاؤں میں نے مطلق اعتنائہ کی جب نور الدین ہر اور بدلیج الملک نے وہاں
ہنگامہ آرائی کی اور تواریخ وغیرہ منتشر الحواس ہوئے اُس مودی نے موقع پایا مجھ کو اٹھا کے لئے
بھاگا پھر وہاں مجھے اسی طرح خواستگاری کی میں نے کہا کہ یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے بالفرض میں ہلاک بھی ہو جاؤں جب
اُسے دیکھا کہ یہ کسی طرح راضی نہیں ہوتی تین روز تک مجھے ایک مکان میں تنہا مقیم کیا میرے روز پھر میرے
پاس آیا اور خواستگاری کی میں نے بدستور انکار کیا پھر چند عورتیں میری خدمت گذاری کو مقرر کیں
وہ عورتیں شب و روز مجھے سمجھایا کرتی تھیں کہ امی تازنین تو اسوقت میں ہر طرح سے مجبور ہے اور
اس شخص کے اختیار میں ہے تیرے حق میں یہی بہتر ہے کہ اسکی درخواست کو قبول کر لے چاہئے ورنہ
دنیا میں نہیں ملتا اگر مل جاوے تو اسکی قدر کرنا چاہیے اگر تو اسی طرح انکار کر لے گی آخر کار مجبور ہو
وہ تیری ہلاکت کے درپے ہو جائے گا اسی شہر یار و الانبار میں نے اُن زمانہ کا وہ کوہِ حجاب دیا کہ
دنیا میں جان کا صدقہ مال ہے اور آبرو کا صدقہ جان ہے ایسی حالت میں مجھ کو اپنی ہلاکت کا مطلق خیال
نہیں ہے جس مکان میں مقیم تھی وہاں سے قریب لب دریا ایک شہر اسلام آباد نام ہے حاکم و قمار و
وہاں کا محمود نامے ایک مرد مسلمان صاحب فنج و لشکر و جاہ و چشم ہے رعایا وہاں کی نہایت خوشحال
ہے بکثرت عالیشان عمارتیں اسلام آباد میں واقع ہیں منجملہ عمارات شاہی کی ایک عمارت نہایت
وسیع و عالیشان لب دریا واقع ہو تین طرف اُس قصر دلکش و فرحت افزا کے باغ سرسبز و شاداب
واقع ہے اور ایک جانب شمال پنج زیر قصر دریا واقع ہے اندرون قصر شیشہ آلات رنگارنگ و نایاب بکثرت
آویزاں ہیں اور ہر وقت ہزار ہا سماعی موسیقی کا فوری جھاڑ کنول جھابے مردنگ وغیرہ ہیں
چڑھتی رہتی ہیں جب محمود شاہ بغرض سیر و تفریح اُس قصر وسیع و رفیع میں وارد ہوتا ہے
کو بھی وہیں مقام ہوتا ہے وہ تمام تمعین روشن ہوتی ہیں کثرت روشنی سے اندرون قصر روز و شب
کامان نمایاں ہوتا ہے تمام شب اُس قصر میں ہنگامہ رقص و نوا گرم رہتا ہے بلندی قصر کی اس درجہ
ہے کہ جب شب کو روشنی ہوتی ہے حالانکہ شہر وہاں سے بہت دور واقع ہے تاہم قصر کی روشنی
شہر سے دکھائی دیتی ہے اسی شہر یار عالی تبار میری زبان سے اُس قصر و باغ کی آرائش و زیبائش
کی تعریف بیان نہیں ہو سکتی اندرون قصر اُسکے سقف میں یہ شعر لکھا ہے اگر فردوس بر کوثر زینست
ہوینست وہینست وہینست + تمام قصر کی دیواریں سنگ سرخ کی ہیں اگرچہ وہ سنگ سرخ حقیقی نہیں ہے
لیکن ایسا لگتا ہے نظریں وہ سنگ سرخ حقیقی سرخ ہی معلوم ہوتا ہے پھر اُس باغ سرسبز و شاداب
کے وسط میں عمارت سرخ کیا عرض کروں کہ کیا کیفیت دکھائی ہے بالفرض کہ جب وہ مودی پہنچے
لازم تواریخ میرے انکار سے عاجز ہو گیا اور کسی طرح اپنی مطلب برآری نہ دیکھی تا چار اس خیال

سے کہ یہ مقام قلعہ آہن کی سرحد میں واقع ہوا ایسا نہ ہو کہ یہاں مسلمان پہنچنے کے میرے حال سے متعرض ہوں مجھے ہمراہ لے کے روانہ ہوا اور بعد طو مراصل اسلام آباد کی سرحد میں پہنچا جگاڑ ایک چادر سیاہ میں لپیٹے ہوئے تھا اور ہر مرتبہ تاکید کرتا تھا کہ خبردار تیرا چہرہ کوئی نہ دیکھے اس طرح چادر سے منہ کو لپیٹ لے تمام روز اسلام آباد کی بازاروں میں مجھے بھی پھرایا شنب کو کاروان سرائیں جا کے مقیم ہوا بھٹیاری کو بلایا اسکو ایک اشرفی دے کے کہا کہ جلد ہمارے واسطے کھانا لا بھٹیاری نے خیال کیا کہ زیادہ سے زیادہ یہ دونوں کس قدر کھانا کھا سکتے ہیں ایک اشرفی میں بہت عمدہ بکثرت کھانا پاک سکتا ہے کہامیان اگر اجازت دو تو بازار میں جا کے حلوائی کے یہاں سے مٹھائی وغیرہ لے آؤں اُسے اجازت دی بھٹیاری بازار سے کھانا لائی مجھے کھانا تو بھی کھایا میں نے اُسکے خوف سے انکار مناسب نہ جانا اُسے مجھ کو اپنے ساتھ کھانا کھلایا جب کھانے سے فراغت ہوئی بھٹیاری نے اُس موذی سے پوچھا تم کون ہو اسس بد بخت نے کہا امی عورت کیا کمون جب مصیبت میں مبتلا ہوں کئی برس ہوئے میری اس نازنین کے ساتھ شادی ہوئی اسوقت تک اسکی ہمبستری سے محروم ہوں سرچند سمجھاتا ہوں کسی طرح منظور نہیں کرتی تاچار سفر کیا کہ شاید سیر و تماشا سے خوش و مسرور ہو کے مجھے راضی ہو اسوقت تک تو یہ راضی نہیں ہوئی اگر تیری فمائش سے یہ راضی ہو جائے تو میں تجھ کو بہت خوش کروں بھٹیاری سمجھی کہ یہ آدمی مالدار معلوم ہوتا ہے پہلے ہی روز ایک وقت کے کھانے کے واسطے ایک اشرفی میرے حوالہ کی اگر میری فمائش کا رگر ہوگی تو مالدار کر دے گا نظر برآں میرے جانب متوجہ ہوئی اور کہا امی خاتون اگر برا نہ مان تو کمون میں بحالت میوہ میوہ میوہ بیٹھی تھی اُس بھٹیاری نے کہا سنو امی خاتون اصل امر یہ ہے کہ عورتوں کے مقابلہ میں مرد بوجھلا ہوتا ہے لیکن عورت عورت کے حالات سے خوب واقف ہوتی ہے اس انکار و احتراز کے بارے میں میرے دو خیال ہیں وہ یہ ہیں کہ یا تو تمہارا تعلق دل کسی دوسرے سے ہے جو تم اپنے شوہر سے ملتفت نہیں ہو تین یا یہ کہ تم کو اپنے شوہر سے کسی نوع کا خوف ہے میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ اپنے خیالات بے معنی اور توہمات لاطائل کو دل سے دور کرو اور اپنے شوہر کی ہمبستری بخوشی منظور کرو میری نظر میں یہ جو ان کچھ ایسا بد صورت بھی نہیں ہے اور صاحب مال و دولت ہے تعجب ہے کہ اتنے اس قدر عرصہ تک اس جوان سے علیحدگی کو نہا اگر پیشتر سے تمکو مرد کی عدوت سے نفرت تھی تو بروقت شادی کے صاف صاف کہہ دیا ہوتا کہ یہ بیمارہ اس مصیبت میں مبتلا نہوتا میں نے پھر بھی کچھ جواب نہ دیا جب وہ عورت سمجھانے لے عاجز ہو گئی اسس موذی سے کہا تو بیکار اس بارہ میں جدوجہد کرتا ہے اور اپنی عمر عزیز کے شب و روز کو اسکی رضامندی کے انتظار میں ضائع کرتا ہے یہ عورت ہرگز منظور نہ کریگی اُسے کہا یہی میں بھی سمجھتا ہوں لیکن کیا کروں کہ اسکی صورت پر بجان و دل فریفتہ ہوں کسی طرح اسکی مفارقت مل کر انہیں کہتا ہوں مجھے سنت کر دل راہنمید آرا۔۔۔ وگرہ نیست کہ اسودگی نمی خواہد۔۔۔ ہر طرح اسکے ساتھ نہ زندگی بسر کرنا ہے ہرچہ بادا باد یہ سن کے وہ بھٹیاری خاموش ہو رہی جب صبح ہوئی وہ موذی مجھے ہمراہ

لیے ہوئے روانہ ہوا شہر کی بازاروں اور عمارتوں کو دیکھتا ہوا قریب اس قصر فریج کے
 پہنچا باغ میں داخل ہوا چونکہ پیادہ پا صبح سے مسافت راہ طے کر کے تھکا ہوا تھا اندکی اعضا
 میں راہ پائے ہوئے تھے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا اور مجھ کو بھی بیٹھا لیا ہنسوز
 چند لمحہ کا بھی عرصہ نہ گزرا تھا ایک ایک باغبان دور سے چلا یا کہ یہ کون ہی جو بغیر احاطت باغ میں آ
 مقیم ہوا چلا جا یہاں سے در نہ سزاے سخت ٹپکی اُس مرد دوتے کچھ سماعت نہ کی اُسی طرح اطمینان
 سے بیٹھا رہا یہاں تک کہ وہ باغبان قریب آئیں اسوقت جا در چہرہ سے ہٹائے ہوئے
 باغ و قصر کی کیفیت دیکھنے خدا کی قدرت کو یاد کر رہے تھے جو میں اُس باغبان نے میری
 صورت دیکھی کچھ اپنے دل میں سمجھا اور آہستہ کہا ای جوان اس باغ شاہی میں کوئی بلا اچھا
 داخل نہیں ہو سکتا بلا تکلف یہاں آ کے تیرا قیام کرنا تعجب فیضی معلوم ہوتا ہے تو مسافر تازہ
 وار دیو اور یہاں کے حالات سے بالکل ناواقف ہو جو یہاں چلا آیا تیرے حال پر مجھ کو
 افسوس آتا ہے میرے ساتھ میں تجھ کو ایک جا سے مناسب میں بٹھاؤں ہم دونوں اُس کے
 ہمراہ روانہ ہونے اُس موذی نے اشنا سے راہ میں کہا ای باغبان جہاں تو نے ہمارے
 حال پر اس قدر مہربانی کی ہو اس قدر اور مہربانی کر کہ ہنگو اندرون قصر کے کیفیت دکھا دے اُس نے
 منظور کیا اور اُس قصر سرخ کے دروازہ پر لے گیا فضل کھولا قصر میں داخل ہو کے قصر کی سیر
 کی تیج یہ کہ اُس قصر کی آرائش دیکھنے خدا کی قدرت نظر آتی تھی اُس موذی نے کہا ای شخص
 اگر تیری مرضی ہو تو میں چند لمحہ یہیں استراحت کروں بعدہ اپنی راہ لوں گا باغبان اسوقت نیکی کے
 دم میں تھا کہ کیا مضائقہ ہے یہ کہنے باغبان وہاں سے چلا آیا اُس ناچار نے غلیلہ پا کے تجھے ہم
 وہی درخواست کی میں نے حسب دستور انکار کیا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر قصر کے گیا
 میں اندرون قصر مقیم رہی تھوڑی دیر کے بعد گیا دیکھتی ہوں کہ ایک صراحی شراب مع جام
 ہوئے چلا آتا ہے جب میرے قریب آیا جام شراب ملا کہ پہلے خود زہر مار گیا پھر مجھے دھوا
 کی میں نے سکوت کیا اُس نے جام شراب میرے منہ سے نکال دیا میں نے جھنجھلا کے جام پر ہاتھ
 مارا جام زمین پر گرا اُس نے نظر فرود غضب میرے جانب دیکھا اور خاموش ہو رہا پھر جام زمین
 سے اٹھایا اور بار دیگر صراحی سے شراب اٹھائی کہ پی گیا جب چند جام کی نو بت آئی و باغ
 گرم ہوا دیوانوں کی طرح بکنا شروع کیا اسوقت مجھ کو شاہ کا وزیر دست راست حسب اتفاق
 اُس طرف سے گزرا دیکھا قصر کا دروازہ کھلا ہے بہت حیرت ہوئی سوچا مجھ کو شاہ نے
 بضرورت یہاں کسی کو بھیجا ہو بلا تکلف قصر میں چلا آیا ہم دونوں کو دیکھ کے تا دیر سکوت میں کھڑا
 رہا کبھی میری صورت دیکھتا تھا اور کبھی اُس ناچار کو دیکھتا تھا پھر باغبان کو باغ سے بلا یا پوچھا
 یہ کون تین مرد ہیں جو اس طرح بلا تکلف قصر شاہی میں مقیم ہیں تجھ کو اپنی جان کا خوف نہیں ہے جو ان
 دونوں کو قصر میں آنے دیا دیکھنے کی سزا ہے سخت تجھ کو دیتا ہوں باغبان نے کہا خداوند اصل یہ
 ہے کہ میں بھی ان دونوں سے مطلق واقف نہیں ہوں بجز آج کے انکو کبھی کہیں دیکھا باغ میں کیا
 میں سمجھا کہ بظاہر صورت سے شریف معلوم ہوتے ہیں اور مہیا فرست کی وجہ سے یہاں کے

رسم و آیین سے بالکل ناواقف ہیں اس حالت میں انکے حال سے تعرض کرنا مناسب نہ جانا سکوتا
 اختیار کیا انھوں نے قصر کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی میں نے قصر کا دروازہ کھول کے یہاں کی
 سپر کی اجازت دی یہ نہیں تھا کہ یہ دونوں اس قدر عرصہ تک یہاں قیام کرینگے اب جو کچھ حکم ہوا اگلے
 ساٹھ سلوک کیا جاوے وزیر سے کہا ان دونوں کی مطلق خطا نہیں ہو سکتی تھی یہ ناواقف ہیں البتہ
 تجھ کو ہزار دینا فرض ہو کہ تو نے انھو یہاں آنے دیا اب جاتا ہوں اور بادشاہ کو اس تیری بیباکی سے
 مطلع کرتا ہوں آنا وہ مرگ ہو جاوے مودی اٹھا اور وزیر کے روبرو دست بستہ کھڑا ہو صاحب
 تم اس قدر ناراض کیوں ہوتے ہو اگر تمھاری مرضی نہیں ہو ہم ابھی بیرون قصر چلے جاتے ہیں اور
 جام شراب سے مملو کر کے وزیر کی طرف بڑھایا اور کہا بادشاہ کے پاس تو جاتے ہو میری دعوت
 تو قبول کر لو وزیر نے کہا اے شخص اس دعوت سے مجھے معاف رکھو ہم مسلمان ہیں ہمارے یہاں
 میں شراب حرام مطلق ہو اسے کماواہ جس شے کو بیشتر سلاطین استعمال میں لائیں اسکا حرام ہونا عقل
 میں نہیں آتا کہنے کے واسطے زبان منہ میں ہو جو کچھ جسکا دل چاہے گئے وزیر نے بتور میری صورت
 دیکھی اور خاموش ہو رہا اس مودی نے ملازم تو ریح نے جو وزیر کی نظر پر تھبت میری جانب
 دیکھی مجھ کو ایک گوشہ میں لگیا اور کہا اے نازنین اسوقت تو میں نے تیری رعایت کی لیکن یاد چھوڑا نکلا
 واحترار کے میں تیری ہلاکت کے وہ نہیں ہوا لیکن اب میں سمجھتا ہوں ایک دوسرا کام اپنا چاہتا
 ہوں وہ یہ ہے کہ یہ وزیر شراب پینے سے انکار کرتا ہو تو یہ کام کر کہ مجھ کو دو چار جام شراب کے اپنے
 ہاتھ سے ملا میں اپنے کو دانستہ غفلت میں ڈال دوں گا تو کسی ایسے احمد الہیے شراب کی دعوت
 کر کہ وہ پی لے اگر یہ کام تیری وجہ سے انجام پا جاوے گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ مجھ جیسے کسی طرح دینا
 نہ کروں گا بحفاظت تمام تجھ کو تیرے مکان پر پہونچا دوں گا اسوقت میں نے اپنے دل میں یہ خیال
 کیا کہ اگرچہ یہ ایک حرکت نا جائز ہو تاہم یہ مشکل مشہور ہوے رواسر شریکین از براہ خیر
 اگر اس تیرے میں میری رہائی کی صورت پیدا ہو جائے تو کیا مضائقہ کی بات ہو چنانچہ میں نے اس
 نا بکار کو دو چار جام شراب کے اپنے ہاتھ سے دیے کچھ تو اسکا دماغ شراب کی وجہ سے گرایا
 کچھ وہ دانستہ اپنے کو غافل بنا کے علیحدہ جا کے دراز ہوا اب میں وزیر کے جانب متوجہ ہوئی
 ایک جام شراب سے مملو کیا اور وزیر کے منہ کے پاس لیجا کے کہا اے جو ان ہمارے خوشی پہ ہو
 کہ تو اس جام کو پی لے اسے انکار کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ میں نے کہا بس اب بذر نہ کرنا ورنہ مجھ
 سخت ملال ہوگا وزیر نے وہ جام پی لیا چند لمحوں میں وزیر کا دماغ گرم ہوا مجھے مذاق کرنے لگا
 اس طرف ملازم تو ریح اٹھا اور وزیر کے قریب آ کے کہا کیوں صاحب میں نے جو شراب کی دینا
 کی تھی قبول کی اس نازنین کے ہاتھ سے بلا تکلف جام کو منہ سے لگا لیا یہ کیا حرکت تھی وزیر
 اسی طرح نشہ شراب میں مبتلا رہا چونکہ رات ہو گئی تھی وزیر نے نشہ شراب میں کہا دو چار کنول
 کروں ملازم تو ریح نے اسکا اشارہ پا کے تمام جمائے کنول روشن کر دیے وہاں شہر میں چھوڑ دیا
 اپنے محل کے کونے پر بیٹھا تھا جانب قصر میں جو نظر کی دیکھا قصر میں روشنی ہو رہی تھی
 ملازموں سے کہا دیکھنا قصر میں روشنی کیسی ہو ملازم وہاں دو ان قصر میں آئے دیکھا وزیر مع دیگر

دور زن و مرد کے قصر میں بیٹھ ہی اور ملازم تو راج کو دیکھ کر کہ عزت لگا رہا ہے حسن

وہ صبح کے ایام میں وہ شور مچا رہا تھا	ابو ساقی کی جدائی میں میرا قل ہو گیا	بعد میں نے کے بھی ہم چھوڑ دیا
جسم سے لگا جو مرغ و وح بلبل ہو گیا	اس قدر مضمون لکھنے کا کل مجھ کو	ریشہ بھی اپنے قلم میں تار نہیں ہو گیا
پیری طریسی سا اثر کا ہیکو کو کھتا ہو گیا	گل سے بھی خوشبو زیادہ کفش کا کل ہو گیا	عشق سے نہ کو دکھایا آج اعجاز تحلیل
آگ سے پیدا ہمارے ہاتھ کا گل ہو گیا	میر نے سے سنو ایو نوجوان ہرگز بول	صبح پیری تھی چراغ زندگی گل ہو گیا
یہ اثر مند ہی کی رنگت کا ہوا عجاز ہو گیا	بچہ صیاد میں مرغ چین گل ہو گیا	باس ہوں لیکن نہ دیکھا ایک ان چہرہ
شیرہ بختی میں توین بھی مثل کا کل ہو گیا	واہ کیا یہ مناکا ہو تصرف میکشو	مختب کا اب سن تیکہ ہی ال ہو گیا
کیا چلی باد باری اسی جنون خود بخود	صورت برگ خزان زنجیر کا گل ہو گیا	وہ ملازم محمود شاہ کے پاس

وایس آئے اور حقیقت حال کو بیان کیا محمود شاہ نہایت برہم ہوا اور اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا قصر میں آیا عجیب تماشا دیکھا کہ وزیر ایک طرف عالم بیخودی میں مارا گارہا ہو اور دوسری جانب ایک اہل جہان عجب بے تکی اڑا رہا ہو گلابھارے ڈالتا ہو تمام شبشہ آلات قصر میں روشن ہیں ایک جانب میں بھی سر چھٹکائے بیٹھی یہ تماشا دیکھ رہی تھی محمود شاہ میرے قریب آیا اور مجھے پوچھا ایو نازنین تو کون ہو اور کس طرح یہاں آئی ہیں نے تمام حقیقت اپنی بیان کی بادشاہ نے میرے حال پر افسوس کیا اسی وقت اپنے وزیر اور اس موذی یعنی ملازم تو راج کو شہر بدر کرنے کا حکم دیا مجھ کو اپنے ہمراہ اپنے محل میں لے گیا حمام کے بعد لباس مکلف پہنایا پھر کمال آہستگی کہا ایو نازنین اگر تو منظور کرے تو میں تیرے ساتھ عقد کرنے کو مستعد ہوں اور اگر نا منظور ہو تو کچھ جبر نہیں ہو تجھ کو تیرے وطن میں پہنچو اور وہاں میں نے کہا ایو بادشاہ میری خوشی یہی ہے کہ میں اپنے وطن میں پہنچ جاؤں اُسے چند ملازم میرے ہمراہ کیے اور پنجوشی خاطر رخصت کیا اشنا سے راہ میں بعد زوال آفتاب یکایک ہوا اے آسان سے بچہ نمایاں ہوا اور مجھ کو اٹھا لیا جب آٹھ گھنٹہ گھوڑی اپنے کو یہاں پایا حمزہ ثانی ملکہ آئے چہرہ کی زبانی اس قصہ کو سن کے بہت متاثر ہوئے کہا ایو آئے چہرہ دنیا عجب مصیبت کی جگہ ہے تو سخت رحمت میں مبتلا ہو گئی تھی بارے ہزار ہزار شکر اُس خدا سے قادر و توانا کا کہ تو بخیر و نجات اُس موذی کے دست ظلم سے رہا ہو گئی اب تیرا کیا ارادہ ہو آئے چہرہ نے عرض کی شہر بار اب میں ارادہ نہو حصار میں جانا چاہتی ہوں نہیں معلوم وہاں کا کیا انتظام ہو حمزہ ثانی نے اُسے اُسکے وطن کے جانب رخصت کیا شاہزادہ بدیع الملک نے دست بستہ عرض کیا اس انگشتری کے بارے میں کیا حکم ہوتا ہے حمزہ ثانی نے فرمایا میری رائے یہ ہے کہ اس انگٹھی کو کسی مقام محفوظ میں دفن کر دینا چاہیے اگرچہ یہ ایک شو بکار آمد ہو تاہم فساد کا باعث ہو آج ہمارے قبضہ میں ہو کام لیتے ہیں کل کفار کے قبضہ میں آ جاوے گی اور وہ ہنگامہ عظیم برپا کرے اسکی مدد اہل اسلام کا خون کریں گے چرا کارے کند عاف کہ باز آئیشیانی بدیع الملک نے عرض کی پھر اسکو کہاں دفن کیا جاوے حمزہ ثانی نے فرمایا جہان مناسب سمجھو بدیع الملک نے کہا میرے عزیز و ایک جزیرہ ہمیشہ ہمارے ہنرمند مقام اس کام کے واسطے نہیں ہے حمزہ ثانی نے کہا وہیں سہی لیکن یہ کام تم ہی سے انجام پانا مناسب ہے بدیع الملک اُس انگشتری کو لیے ہوئے جزیرہ

۱۰۰

ہمیشہ سہار کے جانب روانہ ہوا

شاہزادہ بدیع الملک کو اکثر سیلیمانی کے وطن کرنے میں مصروف رکھا جاتا ہوا اور
اور حال نکبت مال فرعون تانی میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

کل کو جب دیکھا وہ کلگون پرین دیا یوسف کل کو بعد بر باد ہی چمن یاد آگیا ہوئی وہ وحشی زبست ہجر بھولا ہوا شعب کو جس شب مر اسیت انحران یاد آگیا وادی غربت میں جسد م ہو گیا جوشن میکشی میں ساقی سپان لشکر یاد آگیا پنے سر کو چھوڑ کر پیران شیرین کیون دو	یاسمن کو دیکھ کر اسکا بدن یاد آگیا گھر بناؤن خاک اس وحشت کد میں یاد آگیا جب کفن پہنا تو مجھ کو پیران یاد آگیا تنگ جب بچھڑا ہوا ایام فرقت میں یاد آگیا ہاسے کیا مجھ کو وہ طفل سنگ زن یاد آگیا جب نہ پایا میں تو آغا غسل میت کا یاد آگیا بستون پر مجھ کو تاریخ کو کفن یاد آگیا	ایک مجھ کو وحشت وحشت میں یاد آگیا آگے جب مرد و مجھ کو گور کفن یاد آگیا سر سے ہانک اپنے شعلہ کی طرح یاد آگیا ای پریر کی مجھے تیرا دہن یاد آگیا توڑ ڈالا میں جو سمانہ محبہ یاد آگیا قطع جب ہونے لگے کفر کفن یاد آگیا محرمان روایات عجیب و کاشان
---	--	---

حکایات غریب حال نکبت مال فرعون ملعون میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ جب چند روز
ہلک وہ مرد و در ب و دو کوہ بلور پر بہرام شہنشاہ حاکم کوہ کی دعوت میں زہرا کر چکا اور خشن کیفیت
و لطف سے محظوظ ہو چکا چونکہ خدا پرستوں کا کھٹکا لگا ہوا تھا راتوں کو سوتے سوتے چونک پڑتا
تھا آخر ایک روز برہنیں تذکرہ پیران دیو کش سے کہا ای بندہ خاص ہمارے چونکہ تو نظر کردہ
خداوند ہر اس رخصت کو خوب سمجھ سکتا ہو کہ باوجود سرتابی و اخراجات بندگان خداوند کا کیا فرض ہے یعنی یہ
کہ ان مخرغون اور منکرون کو رحمت کی نظر سے دیکھے ورنہ انکا ٹھکانا کمان پیران دیو کش نے
اس مرد و کو سجدہ کیا اور کہا ای خداوند تیرے بندے تیرے فرزندوں کی جگہ سمجھے جاتے ہیں یعنی
اگر تیری رحمت کی نظر اور پیرانہ شفقت انکے حال پر نہ تو وہ کسی طرف کے نہ رہیں گے ای خداوند
تیری اس تقریر سے اصل غرض کیا ہو آیا ہمارے طرف سے تیری پرستش میں کسی طرح کا قصور
نہاں ہے واقع ہو تو اسے معاف کر فرعون نے کہا ای پیران تو خالفت نہو میں نے تیری نسبت
کچھ نہیں کہا ہے بلکہ اسوقت خدا سے نا پرہ کی پرستش کرنے والوں کے خیال نے خطور کیا کہ وہ
کسی طرح راہ راست میں قدم نہیں رکھتے بلکہ ای پیران تیرے خداوند کی تذلیل اور ہلاکت کے
دیر پر رہتے ہیں کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ وہ مجبور ہو کے میری بندگی اختیار کریں پیران
نے کہا ای خداوند انکی سرتابی اور بے ادبی کی سزا مجھے زیادہ کون دے سکتا ہے ہم تیرے گندے
بندے حاضر ہیں جو حکم ہو بسر و چشم بجالائیں بہتر ہوگا اگر اس بات کا ذکر بہرام شہنشاہ حاکم کوہ سے
بھی کر لیا جاوے دیکھیں وہ کیا کہتا ہو فرعون نے کہا شاہنشاہ تیری عقل سلیم پر کیا بات کہی ہے
چل ابھی چل کے اس بارہ میں اس سے مشورہ کریں وہ دونوں یعنی فرعون اور پیران
شہنشاہ نے پاس آئے بہرام شہنشاہ دنگل سے اتر آیا فرعون کو سجدہ کیا شتا و صفت خداوند
بجالا علیہم وکرم کے بعد انکے روبرو نہایت ادب سے بیٹھ گیا اور پوچھا کمان اسوقت
نزول اجلال ہوا فرعون نے وہی ذکر مسلمانوں کا بیان کیا بہرام شہنشاہ نے کہا ای خداوند
اسوقت مجھ کو جو کچھ طاقت ہو وہ سب خداوند ہی کے نظر رحمت کا سبب ہو اس بارہ میں نہ کر

کی کہ ضرورت ہو انچھ مرضی موسے از ہمد او سے ہاں اس بارہ بین تو میری پیشتر ہی سے یہ راستہ
تھی کہ کسی طرح مسلمانوں کو سرتابی کی سزا دینا چاہیے اگر خداوند ذکر فرماتے تو میں خود اس بارہ بین
وکر کرتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اس اثنا میں دیکھا تیسرے تیز رفتار بہرام کہن کا عیار اور ہتھکڑا اب
فرعون کا عیار دونوں پہلے آتے ہیں مسلمانوں کے خوف سے فرعون ملعون کا دم فنا ہو رہی
رہا تھا ہتھکڑا اب کو متوجہ دیکھنے زیادہ تر گھبراہٹ کیا خبر ہو اُسے کہا اے خداوند خدا پرست
قلعہ آہن تاب پر پہنچ گئے تمام قلعہ کو مسخر کر لیا تو ریح بدرگہ حرامی بھی پسپا ہوا عنقریب یہاں
پہنچ گئے خداوند کی مدد و حمایت کا طالب ہو گا یہ خبر سن کے فرعون اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا
ہوا انچھ فوراً اسی جگہ پہنچ گیا اور کہا اے ہتھکڑا اب یہ خوب ہوا کہ تو ریح بدرگہ میرے پاس آنا
ہو اُسکی غرارت سے حسب مراد کام انجام پا جاوے گا کیونکہ وہ مسلمانوں سے خاص قسم کی غرارت
رکھتا ہے ہمارے توفیق تھی کہ تو ریح بدرگہ مسلمانوں سے منحرف ہو گئے ہمارے خداوندی کا قائل
ہو ایا ایک سامنے سے تو ریح نمودار ہوا سر پر ہندو جو اس گریبان چاک سر پر خاک آتے ہی
فرعون کو سجدہ کیا پھر دونوں ہاتھوں سے سر پٹیا اور کہا اے خداوند صاحب قدرت و جلال تیرا
جلال کس وقت کام آئے گا کیونکہ میں خدا پرستوں پر اپنا فخر و غضب نازل کرتا تھا پائمال کرتا چاہیے
ہر مرتبہ تیرے بندگان خاص کو زک دیتے ہیں کسی سے نہیں دیتے اے اے خداوند صاحب اجمال
جلد کر ان سبھوں کو تو پائمال + فرعون نے کہا اے آسانی کہا اے بندہ خاص ہمارے اطمینان
رکھ گھبرا نہیں جلدی کیا ہو دیر آید درست آید نہیں سمجھتا کہ اس وقت پہنچے کیونکہ پائمال کیا خیال تھا کہ
مسلمان راہ راست پر آ جاوین گے گلاب بخوبی یقین ہو گیا کہ وہ دما بین گے تیرا فرض یہ ہو کہ جہانگیر
فوج و لشکر جمع ہو سکے جمع کر اور مسلمانوں پر حملہ آور ہو میں بھی تیرے ہمراہ ہوں گا ہر چند کہ فوج و لشکر
کی کچھ ضرورت نہیں ہو سکتی ہو کہ ایک ادنیٰ اشارہ میں اس قدر پتھر آسمان سے اُسکے سر وں پر
برساؤں کہ سب ایک مرتبہ دفن ہو جائیں مگر کیا ضرور ہو جس حیثیت سے پہنچنے دنیا کو پیدا کیا ہو
اسی حیثیت سے کیوں نہ مجبور کر دین تاکہ محل شکایت نہ رہے ہندو پران اس صورت میں ایک
بھی حکمت ہو کہ بعضوں کی ہلاکت کے بعد بقیہ شاید مجبور اند میری بندگی اختیار کریں تو ریح
بدرگہ نے دست بستہ عرض کی اے خداوند جو کچھ ارشاد ہوا بہت درست ہو لیکن مجھے فی الحال
اس قدر فوج نہیں فراہم ہو سکتی کہ مسلمانوں کو پکڑ سکوں فرعون نے اُس وقت چار سو تارہ
تیار کر دیا اے اور ہتھکڑا اب عیار سے کہا اے عیار این جانب اب تیرا یہ کام ہو کہ کسی طرح جلدت
یہ نامے اطراف و جوانب میں سلاطین کو پہنچا راوی کہتا ہو کہ فرعون ملعون نے وہ نامے اس
مضمون کے مختلف طرز عبارت میں لکھوائے تھے پہلے اپنے کفر و ضلالت کی تعریف جسے کہتے
ہیں اپنے منہ میان مٹھو بعد اپنے مقربان بارگاہ کی صفت کی کہ انھوں نے ہماری اس طرح
اطاعت و فرمانبرداری کی اُسکے عوض میں ہم نے انکو ایسے ایسے اعلیٰ مرتبہ دیے اس بیہودگی کے
بعد یہ لکھا تھا کہ اے ہمارے بندوں کس خواب خرگوش میں ہو ہو شیار ہو جاؤ تمہارے خداوند
کو نے فی الحال سخت ضرورت لاحق ہوئی ہو یہ وقت خداوند کی قربت حاصل کرنے کا ہو پھر ایسا وقت

کبھی ہاتھ دیا گیا ہے الحال بہشت میں پہنچنے کثرت سے نعل و زمرہ کے قصر رفیع الشان بنائے ہیں
 انکی تعریف کی کچھ ضرورت نہیں ہر تم سب جانتے ہو مکلفہ الاشارہ بس اشارہ کافی ہو ایسی عجلت کو
 کام میں لاؤ کہ کھانا وہاں کھاؤ تو ہاتھ یہاں آسکے ہمارے سامنے وصول تاکہ جانو نہیں پیتا ڈسکے
 ہاتھ مل سکے رہ جاؤ گے بعد میں کیسی ہی ہماری بدگئی کر دے مگر آخر الامر جہنم کی آگ میں جھلنے اختصاص
 ہی پسند تمام طول کلام سے کیا کام فقط جب اس مضمون کے نامے ملفوف ہو چکے ہوتے کہ اس
 نے اپنے شاگردوں کو جمع کیا اور ایک ایک دو دو نامے دیکر روانہ کیا سلاطین خلافت شعار
 کے پاس وہ نامے پہنچائے ہر ایک نے فرعون ملعون کے نامے کو عزت سمجھ کے سر پر رکھا
 بوسہ دیا ملفوفہ چاک کیا مضمون مندرجہ سے آگاہی حاصل کی بعض نامے کی تعظیم کو اسٹوٹھ کھڑے ہوئے
 سات مرتبہ نامہ کے گرد گھومتے بعد ہر ایک نے فوج جمع کی فرعون ملعون کی مدد کو فوج کثیر روانہ
 لے کے روانہ ہوا سب سے بیشتر بہرام پنجہ کش چالیس ہزار سوار کی جمعیت لے کے فرعون
 کی خدمت میں پہنچا سجدہ کیا اور دست بکشتہ عرض کی اے خداوند ہم تیرے بندے تیرے فرمان
 کے موافق حاضر ہیں جو حکم ہو اسے بجالائیں خداوند کو کیا ایسی ضرورت لاحق ہوئی ہو فرعون
 نے کہا اے بہرام مسلمانوں نے سر اٹھایا ہے تیرے خداوند کا دم ناک میں کرنا چاہتے ہیں خداوند
 کی پرستش کو رواج دینا چاہتے ہیں اسنے کہا کیا حمال ہر ہم بندے کسواسطے ہیں ہرگز خدا سے ناویہ
 کی پرستش کو مروج نہونے دین گے ایک ایک مسلمان کو دے تیغ کرین گے فرعون نے کہا اے
 بہرام ہم بھی تیری جانفشانی کے عوض میں تجھ کو بہشت میں قہر زمر دین عطا کریں گے بعد اسکے
 طوفان ناوک انداز چالیس ہزار ناوک انداز کی جمعیت سے آیا اور فرعون کو سجدہ کیا تثنائے
 خداوندی بجالایا پھر اسفند بار فیض سوار فوج دریا بوج بہراہ لیے ہوئے آیا اسنے بھی
 فرعون کو سجدہ کیا اور اسی طرح اعتماس شیر سوار شریا کے شمشیر زن مریخ تیغ زن
 چالیس چالیس پچاس پچاس ہزار کفار خلافت شعار کی جمعیت سے یکے بعد دیگرے فرعون کی
 خدمت میں حاضر ہوئے سب نے فرعون کو سجدہ کیا تمام کوہ بلور کثرت فوج سے ملکر
 ہو گیا بہرام شہنشاہ بادشاہ کوہ بلور نے ہر ایک بادشاہ کی دعوت کی بعد جمع ہو جانے ان تمام
 سلاطین کے فرعون نے بہشت مجموعی تمام سلاطین کی دعوت کی اور ایک جشن عظیم قرار دیا
 از سر نو آراستگی و اہتمام کی دعوم ہوئی تین روز تک ہنگامہ جشن پر پارہا خوب خوب نامے نوش
 کے جلسے ہوئے چونکہ روز فرعون نے تمام سلاطین اور معتقدین کو ایک جا جمع کیا وسط
 مجمع میں ایک جاسے بلند بر استادہ ہوا اور باؤز بلند کنا اسی ہمارے بندگان خاص و امی معتقدان
 باختصاص اس بات سے تم خوب واقف ہو کہ این جانب کو تمھاری کمک اور مدد کی کچھ ضرورت
 نہ تھی کیونکہ اپنی قدرت خداوندی سے ایک لمحہ میں تمام مخالفین کو نیست و نابود کر سکتا ہوں مگر پھر
 تمکو طلب کیا چنانچہ تم سب میرے حکم کے بموجب حاضر ہوئے اسکا سبب یہ ہے کہ تم سب پر میرے
 رحم و کرم کا حال بخوبی حالی ہو جائے ایسا نہ کہ کسی وقت میں خدا پرست اس بات کی شکایت کریں
 کہ دنیا کے قاعدہ کے موافق ہوتے مقابلہ کر کے ہمیں غلبہ پایا اور ہم کو ہار سے قاعدہ کے موافق

تنبیہ نہ کی اور سچ تو یہ ہو کہ مجھ کو خدا سے ناویدہ کی پرستش کرنے والوں کے حال پر رحم آجائے کہ کس انتظام سے انکو خلق کیا تا ایک بصحت و سلامتی جوان کر دیا کیا خوف ہونے کی سزا و دن شاید کسی وقت اپنے معبود برحق کو پہچانیں اور راہ راست پر آجائیں جیسا کہ تھے پیشتر سنا ہوگا کہ مسلمانوں کے مقابلہ سے سے قطع نظر کر کے چلا گیا تھے کہ قعر معلق کے منہ دم ہونے سے بھی اُنکے نیست و نابود کرنے کا دروازہ نہیں ہوا ہاں اب اُنکو معقول سزا دینے کی فکر کسی قدر پیدا ہوئی ہے تو سب بلا خوف و خطر اُن سے مقابلہ کر کے اُنکو پسپا کر دیں اس بات کا وعدہ کرتا ہوں کہ اُنکے ہاتھ سے ہر کسی طرح کی گزند نہیں پہنچے گی ہر وقت مجھ کو اپنی پشت پر بھجھنا بہرام پنچہ کش اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور فرعون کو سجدہ کر کے کہا اے خداوند جو کچھ تو نے بیان کیا اُسکو ہم بغیر تیرے بیان کے بخوبی سمجھتے ہیں مگر اب ہمارے گھصے اس بات کا عہد لینا چاہتے ہیں کہ اس وقت تک جو کچھ تو نے خدا پرستوں کی سرکشی پر صبر کیا اور رحم و کرم کو ہاتھ سے نہ دیا تیری مشیت تھی کسی کا کب دخل مگر اب کسی وقت میں اُنکی رعایت نہ کرنا فرعون نے سر جھکا کے سکوت کیا اسقدر یا رقیل سوار بھی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند اب یہ محل سکوت کا نہیں ہے آخر رحم و کرم کی بھی ایک حد ہوتی ہے تو اب جو خدایاں ہیں کہ خدا پرست تیرے رحم و کرم کی حالت میں روز بروز سر اٹھاتے جاتے ہیں اور چند روز اور اسی طرح کا تیرا رحم و کرم رہے گا تو کوئی تیرا بندہ اُنکے ہاتھ سے زندہ باقی نہیں رہے گا تو اپنے بہشتیوں کو تو اپنے بندگان خاص سے ملو کر دیا آخر دو زخون کو کس وقت کے واسطے بنا رکھا ہے تو مجھ کو اس وقت ضرور بہرام پنچہ کش کی درخواست کے موافق صاف الفاظ میں وعدہ کرنا چاہیے فرعون ملعون نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا اے ہمارے بندگان خاص یہ کیا غضب کرنے ہو کہ مجھے ایسا سخت عہد لیتے ہو جو وقت میرے رحم و کرم کا دریا جو ش میں آئیگا اس وقت کس طرح اپنے عہد و اقرار کا پابند رہ سکونگا اس مرتبہ انعام اس شیر سوار بھی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے خداوند یہ گزند ہوگا کہ باوجود عہد و اقرار کے مسلمانوں کے مقدسین رحم و کرم کو دخل دیا جاوے پھر تو تمام سلاطین یکے بعد دیگرے اُٹھے اور انعام اس شیر سوار کی تقریر اور اکی فرعون نے کہا خیر تم سب کی خوشی اگر اسی میں ہو تو میں اقرار کرتا ہوں کہ اس مرتبہ مسلمانوں پر اپنا تر و غضب نازل کر دوں گا تمام سلاطین کفار کو اطمینان ہوا تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اب فرعون ثانی کو مع جملہ سلاطین کفار کو تیاری جنگ میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال فیروزہ مال جامی دین سبحانی یعنی حمزہ ثانی میں قلم فرسائی کی جاتی ہے

تیرے جاتے ہی ہوا رنگ چمن چمن چمن	برگ گل جو ہو وہ برگ یا من ہو جائیگا	کام محراب جب مرا شیرین آہن ہو جائیگا
یہ ستون لہزش شیرین کو کہن ہو جائیگا	ای جنون مجھ زار کا فر بہ بن ہو جائیگا	جو رنگا دیکھا وہ بھر جزوتن ہو جائیگا
بام آہن کے دھڑاؤ سب حجاب میں	چاندنی بڑ جائیگی میلاد بن ہو جائیگا	فکر عریانی نہیں ناتوان عشق کو
پوست و عیال آہن بریں ہو جائیگا	ایسی شیر زائری آہن میں ہو جائیگا	دشت آہن صاف نرگس کا چمن ہو جائیگا
فرقت ساقی میں نکلیگا تھوڑا تھوڑا	اب دہان نشہ زخو کا دم بن ہو جائیگا	ہو کے رنجیدہ جو تو لکھو اراہن ہو جائیگا
خبر بھی بہر نام خوار نمی تہن ہو جائیگا	میں نہیں عریان سلامت میں اراہن ہو جائیگا	بھابھ جب پیر لکھیں پیر میں ہو جائیگا

اور جانب کو جلا گیا جب دیار راستہ	خضر بھی مل جائیگا تو راہزن تھائیگا	سیکڑوں و بیچ عاشق جاکھا حسن
خط سے خوشی کا چاہہ دفن تھائیگا	تو ادب پر اسے مرو سجدان	چنین آشکارا کندہ از پنهان

کہ حمزہ صاحبقران غلہ آہن تاب پر بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز تھے تمام سرداران ذی حجب و نشان اپنے اپنے دنگلون اور کرسیوں پر بیٹھے تھے سر پر خسر وانی پر حارث بن سعد جلوہ گر تھے یکایک عیار شکر اسلام کا آہو تنگ نام مع چند جاسوسان ہمارے ہی بارگاہ عالم پناہ میں گرد آلود عرق میں تر در اندہ داخل ہوا حارث نے آہو تنگ کو بکیرت دیکھ کر حمزہ ثانی کے جانب دیکھا حمزہ ثانی نے گھبرا کے پوچھا اے آہو تنگ تو اس وقت باہر حالت عجیب کمان سے آتا ہے اُسے کہا

کہ اے شہر یار فلک بارگاہ	معلیٰ جناب تو عالم پناہ	فلک پر درخت بر سر افکندگی	زمین را بذات تو پابندی
بالہام مقرون ہمہ کار تو	خداوند عالم مزدگار تو	غلامان بدل نقش تو کندہ اند	بنامت یگین ارتا بندہ اند
ہمہ قول و فعلت ہما و لکشا	رضا تو مشک رضا خدا	اے صاحبقران گیتی ستان	و اے سکندر شہنشاہ

و دار اور بان خادم اس وقت کوہ بلور کے جانب سے چلا آتا ہے حمزہ صاحبقران نے پوچھا وہاں کی کیا خبر لایا ہے اُسے کہا شہر یار جلد ہو شیار ہو جاؤ کوہ بلور پر کفار کا جمع عظیم ہے اور وقتاً فوقتاً وہ جمع بڑھتا جاتا ہے فرعون ثانی نے جوانب و اطراف میں نامے بھیج کے سلاطین کفار کو مدد کے واسطے بلایا ہے اور روزِ جشن ہوتا ہے خادم وہیں موجود تھا کہ فرعون ثانی نے تمام سلاطین کو ایک جابج کر کے کہا کہ تم لوگ ایسی کوشش کرو کہ خدا ناکردہ مسلمان نام کو نہ باقی رہے اور بھی مزاحمت تقریر کی جسکی نقل بھی کفر میں داخل ہے عقوبت کفار یوریش کریں گے یہاں جس قدر فوج ہے وہ کفار کی سرکوبی کے واسطے کافی نہیں معلوم ہوتی اگر خادم کی گزارش مستند نہ بھیجے جاوے تو یہ جاسوس بھی وہاں موجود دیکھے اسے بھی اس حال کو دریافت کر لینا چاہیے مہر صورت محفلت کرنا ہرگز مناسب نہیں ہے حمزہ ثانی اس خبر کو سن کے کمال متوحش ہوئے سرداران راست چپ کے جانب دیکھا بعض سرداروں نے دست بستہ عرض کیا ارشاد ہوتا ہے ہم سب تابع فرمان تعمیل حکم کے واسطے بجاں و دل موجود ہیں حمزہ ثانی نے فرمایا ہاں یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم سب دلاور موجود ہو میرے حکم کی تعمیل کرو گے مگر اس وقت حیرت یہ ہے کہ وہاں کوہ بلور پر کفار کا جمع عظیم ہے اور یہاں سب موجود ہیں لیکن شاہزادہ بدیع الملک نہیں ہے وہ انگشت سلیمانی لے کے جزیرہ ہمیشہ بہار کے جانب روانہ ہو گیا اگرچہ ایک شخص کے نہ موجود ہونے سے یہ کام ملتو می نہیں رہ سکتا تاہم وہ شاہزادہ دلاور بھی ایک جوان دلاور ہے اُسے بیشتر اوقات کفار کو پسپا کیا ہے اگر وہ بھی موجود ہوتا تو بہتر تھا میری رائے یہ ہے کہ اس قدر توقف کر لیا جاوے کہ بدیع الملک جزیرہ ہمیشہ بہار سے یہاں واپس آ جاوے حارث بن سعد بادشاہ نے کہا اے امیر والا قدر میرے نزدیک یہ موقع شاہزادہ بدیع الملک کے انتظار کا ہرگز نہیں ہے اگر کفار نے دفعتاً یوریش کی تو پھر کچھ نہوے گا فوراً کوہ بلور کے جانب کوچ کرنا چاہیے یا تو شاہزادہ بدیع الملک کو بذریعہ قریب اطلاع دی جاوے کہ کوہ بلور کے جانب فرعون ملعون کی سرکوبی کے واسطے مع فوج اسلام جائے میں تم جزیرہ ہمیشہ بہار میں انگشت سلیمانی دفن کر کے کوہ بلور کے جانب آنا یا یہ کہ ہمارے

کونے کے بعد بدیع الملک کو یہاں پہونچ گئے خود معلوم ہو جائے گا اور بالیقین وہ جوان دلاور
 بالوقت کوہ بلور پر پہونچے گا اور آئندہ اور جو کچھ سب کی رائے ہو اس پر عمل کرنا چاہیے حارث
 بن سعد بادشاہ اسلام کی یہ رائے سن کے حمزہ ثانی نے سکوت کیا سرداروں نے کہا شہر بار
 واقعی یہ وقت تامل و انتظار کا نہیں ہے بادشاہ اسلام کی رائے اس وقت میں بہت ضابطہ ہو سکتی
 یہاں اس انتظار میں غافل رہیں اور فوج کفار یہاں پہونچ کے یورش کرے تو پھر کیا ہوگا حمزہ
 نے فرمایا اگر یہی تجویز سب کے نزدیک مناسب ہے تو یہی سہی کوچ کا بندہ و بہت کر و سب سرداران
 لشکر اسلام اس وقت اٹھ کھڑے ہوئے جانوران بار برداری آئے تھیں وغیرہ بار ہوئے
 صدر ہاجہ کھڑون پر غلبہ بار ہوا شتران پرندہ پر بارگاہ سلیمانی کا اٹار بار کیا گیا عدیل بن عادی
 ہمراہ اہتمام و انتظام کرتے ہوئے پانچ ہزار پانچ سو چھپن جوانان شمشیر زن و دلاوران شمشیر افکن
 اسپان تازی و مرکبان عراقی صبار فتار و برقی کردار پر سوار مسلح و کس جملہ فنون سپاہ گری میں اہل
 جست و خیز کرتے کوہ بلور کے جانب روانہ ہوئے بعض روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلعہ
 آہن تاب کوہ بلور سے چار سو فرسخ کی دوری پر تھا یہ سب دو منزلہ سے منزلہ کرتے قریب
 کوہ بلور کے جا پہونچے نسیم تیز رفتار عیار بہرام شہنشاہ حاکم کوہ بلور کسی ضرورت سے
 چلا گیا تھا اسکو دور سے سپاہی معلوم ہوئے چونکہ یہ عیار نہایت چست و چالاک تھا بہ تیزی تمام
 اسی جانب روانہ ہوا جس طرف سے وہ سپاہی نمایاں ہوئے تھے جب قریب پہونچا فوج اسلام
 کے سنے و کھائی دیے سمجھا کہ ضرور فوج اسلام اس طرف آتی ہو وہاں سے اسے خینذ کی پہلے
 پیران دیو گیش کے پاس آیا پیران دیو گیش اس وقت کچھ احکام متعلق حکومت جاری کر رہا
 تھا نسیم کو جو اس باخہ دیکھے حال پوچھا اُسے کہا کیا خبر بیٹھا ہے جلد اٹھ کے فوج و لشکر کا بندہ و بہت
 کہ فوج اسلام نیزا نیزا اس طرف چلی آتی ہو میں ابھی اس حال کو دریافت کیے چلا آتا ہوں یہ سنکر
 پیران دیو گیش نے فوراً وہ تمام احکام ہاتھ سے پھینک دیے اور بخط مستقیم نسیم کو ہمراہ لیے
 ہوئے بہرام شہنشاہ حاکم کوہ بلور کے پاس پہونچا کہا شہریار اس وقت نسیم تیز رفتار نے عجب
 متوحش خبر سنائی ہے بہرام شہنشاہ نے نسیم سے کہا کیا خبر لایا ہے اُس نے فوج اسلام کی آمد کا حال
 بیان کیا بہرام شہنشاہ نے ہنس کے کہا پھر کیا تر دو کی بات ہو یہاں خداوند موجود ہے اور سب سے
 وعدہ کر چکا ہے کہ ہم اپنے بندوں کی حمایت کریں گے اور مسلمانوں پر اپنا قہر و غضب نازل کریں گے
 اگر خدا پرست یہاں آئیں گے اپنے اعمال کی سزا پائیں گے پیران دیو گیش نے کہا اے بادشاہ
 یہ ہرگز نہ خیال کر خدا پرست اپنے نام کے ہیں جس وقت یہاں پہونچ جائیں گے قیامت برپا کرے
 ابھی تک حقیقت معلوم نہیں ہے وہ مسلمان ہیں جنھوں نے قصر معلق کو بلا خوف و تردد منہدم کر دیا
 اور یہ وہی خداوند ہے کہ اس وقت بھی رحم و کرم سے ہاتھ نہ اٹھایا حالانکہ نہراہون کیا لاکھوں خداؤں
 کے بندگان خاص ہلاک ہو گئے بہرام شہنشاہ نے کہا ہاں یہ قصہ میری بھی سماعت میں گذرا ہے
 لیکن وہ وقت اور تھا یہ وقت اور ہے پیران نے کہا وہ وقت کون تھا اور یہ وقت کون ہے اُس نے
 کہا اس وقت خداوند نے اپنا قہر و غضب نازل کرنے کا وعدہ نہیں کیا تھا اور اب مستحکم وعدہ کر لیا

ہو کر تیسرے کے کما اسی شہر یا اگر چہ خداوند نے خدا پرستوں پر اپنا قہر و غضب نازل کرنے کا وعدہ کر لیا
 ہو تا ہر سال لاکھ لاکھ چل کے فوج اسلام کی آمد کا تا شاؤ دیکھنا چاہیے بہرام شہنشاہ نے کما کسب
 رضا لکھ ہر چنانچہ اسی وقت اس پہاڑ کی بند چوٹی پر پہونچا اور تا شاؤ دیکھنے لگا دور میں منگائی پائی
 دور نگاہ کی پہلے دیکھا کہ بدیع الزمان فرزند حمزہ صاحبقران قدیم چار لاکھ فوج دریا موج کو ہمراہ
 لیے ہوئے جانب کوہ چلا آتا ہے پھر دیکھا کہ دربار کاشور کشافر زند امیر قدیم تین لاکھ
 سواران مسلح و کھل کی جمعیت سے بکمال تیز و اختتام پہلا آتا ہے پھر ہاشم بن علی بن ابی طالب کو
 دیکھا کہ وہ بھی تین لاکھ فوج کی سرکردگی سے بکمال شوکت و عظمت چلا آتا ہے اسکے بعد دیکھا کہ
 فرخ شمسوار قلندر اسی قدر سواروں کے پرے لیے جنگ ہاتھوں میں برہنہ تلواریں ہیں
 خیزا خیز چلا آتا ہے اب نور الدین کی باری آئی کہ یہ بارہ لاکھ فوج کا انتظام بکمال خوبی انجام دیتا اور
 بارگاہ گوہر بار کو ہراہ لیے چلا آتا تھا تمام دن اسی طرح فوجوں کی آمد ہی تھی کہ شام کی تاریکی نے
 مجبور کیا بہرام شہنشاہ اپنے مقام قیام پر چلا آیا طے الصبح اٹھا اور براہ راست بالائے
 کوہ پہونچا دیکھا کہ اسی طرح فوجوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہو معلوم ہوتا ہے کہ فوجوں کا دور یا منہج
 مار رہا ہے آج بھی تمام دن فوجوں کی آمد کا تا شاؤ دیکھتا رہا تا ایک راستہ ہو گئی بدستور اپنے مقام
 پر جا کے استراحت کی مگر کمال تردد تھا کہ مسلمانوں کے پاس اس قدر فوج ہو کہ شہر غیر ممکن ہو دیکھے
 اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ہوتا ہے پھر صبح کو کوہ پر پہونچا پھر اسی طرح ٹڈی دل دیکھا آج شب کو
 جو بستر استراحت پر جا کے لیٹا تو ایسا منتشر و بدحواس ہو رہا تھا کہ کسی طرح نیند نہ آئی ابھی گھبراہٹ کے
 اٹھ بٹھکتا تھا اور کبھی پھر بستر پر دراز ہو جاتا تھا اور کبھی دل میں خیال کرتا تھا کہ خداوند کا قہر
 غضب بھی اگر فوج اسلام پر نازل ہوگا تو اتنا بڑا قہر و غضب کہاں سے لائے گا جو ایسے مجمع
 کثیر کی ہلاکت کو کافی ہوگا راوی کہتا ہے کہ اس کثرت سے فوج حمزہ صاحبقران ثانی نے اس
 مرتبہ نہراہم کی تھی کہ تین دن تک صرف اس فوج کی آمد کا تا شاؤ بہرام شہنشاہ نے دیکھا جسکے
 سرکردہ فقط سرداران دست راست تھے جو نئے روز جو بالائے کوہ آیا تو چار ہزار تین
 کی فوج کی نسبت تھی کہ گٹھا کی طرح اڑی چلی آتی ہو یعنی علمشاہ رومی شاہزادہ ملک قاسم
 بن علمشاہ رومی یہ دونوں بہادر سات لاکھ فوج کی جمعیت لے کے آئے تھے اس طرح فوجوں
 بن شاہزادہ ملک قاسم یہ بھی پانچ لاکھ جوان قومی دست و بازو کی جمعیت لے کے آئے اس طرح
 رستم ثانی تین لاکھ سوار کی فوج سے نمایاں ہوا پھر اسیم بن مالک دو لاکھ جوان شمشیر زن اور
 چالیس ہزار نیزہ بازوں کی جمعیت سے آیا بہرام شہنشاہ آٹھ روز تک برابر تمام دن بالائے کوہ بیٹھا
 ہوا ان افواج لانہ و لا تھنے کی آمد کا تا شاؤ دیکھتا رہا جو اس باختہ تھے کہنا کچھ چاہتا تھا منہ سے
 کچھ نکلتا تھا چہرہ پر ہوا نمایاں چھوٹی تھیں دل میں بار بار یہ کہتا تھا کہ دیکھے اس آٹھواں میں خداوند
 کی قدرت کیا کر سکتا دیکھاتی ہو اب بھی اگر خداوند نے اپنے رحم و کرم سے کام لیا تو باقی تین تمام
 کوہ پلور پائمال ہو جائے گا آٹھویں روز کیا دیکھتا ہے کہ سواری مثل باد بہاری نظر کر وہ خداوند
 کو الکریم بادشاہ اسلام یعنی حارث بن سعد اور حامی دین سبحانی یعنی حمزہ صاحبقران ثانی

کی وارد ہوئی راوی کہتا ہے کہ یہ جسقدر سرداران لشکر اسلام مع فوج و لشکر وارد حوالی کوہ بلور ہوئے
کے بعد دیگر جا بجا خیمہ زن ہوتے جاتے تھے جس وقت حارث بن سعد بادشاہ اسلام اور
حمزہ صاحبقران ثانی مع جاہ و خشم سلطانی زیر کوہ پہونچے تمام سرداران اپنے اپنے خیموں سے نکل کر
بکمال احتشام استقبال کے واسطے آئے بارگاہ سلیمانی مرتب ہو چکی تھی اندرون بارگاہ لیجا کے
مقیم کیا جب شام کو بہرام تہمتن حاکم کوہ بلور اپنے بستر استراحت پر جا کے دراز ہوا اور پیران
کو طلب کیا اور کہا جو پیران دیوکش آج آٹھ روز سے فوج اسلام کی آمد کا تماشا دیکھ رہا ہوں آج
جو میں نے حمزہ ثانی حاکم لشکر اسلام کی سواری کا ترک و احتشام دیکھا ہوش جاتے رہے خداوند
فرعون باوجود اس مرتد خداوندی کے یہ احتشام نہیں رکھتا اس وقت حمزہ ثانی اگر خداوندی
کا دعویٰ کرے تو بجا ہو مجھ کو نہیں یقین ہے کہ خداوند سے اسقدر فوج و لشکر کے پسپا کرنے کا
بند و بست ہو سکے گا پیران دیوکش نے کہا میں نے تو پیشتر ہی کہا تھا کہ خدا پرست قیامت
پر پا کرنے والے لوگ ہیں بہرام تہمتن نے کہا واقعی تیرا خیال بہت سچا تھا مجھ کو یہ حال نہیں
معلوم تھا اب بتا کہ خداوند کس فکر و خیال میں آلودہ ہو پیران دیوکش نے کہا خداوند تو اس سطح
خوابِ خرگوش میں معلوم ہوتا ہے اپنی قدرت خداوندی سے کچھ کام بنالے تو فیروزہ دیو جو فوج
و لشکر سلاطین اطراف کا موجود ہے مسلمانوں کے مقابلہ میں پہنچ کر بہرام تہمتن اپنی جگہ سے اٹھا
اور پیران دیوکش کو ہمراہ لیے ہوئے فرعون ثانی کے پاس آیا اس وقت فرعون بیٹوی
میں مصروف تھا کسی قدر داغ گرم ہو چلا تھا بہرام نے اسے ہی فرعون کو سجدہ کیا اور دست
کہا اے خداوند کوہ بلور دنیا افہامی بھی خبر ہو اگر یہی حال مدہوشی اور غفلت کا ہے تو ہم بسندگان
خاص کی جانب سے طرح بچیں گی فرعون نے کہا اے بندہ خاص ہمارے کیا کہتا ہے ہمارے کچھ سمجھ
دین نہیں آتا اگر دنیا و بائیمیا کی خبر کو کہتا ہے تو دنیا و بائیمیا کو پیدا کر کے اس کی خبر سے کیا کام لے
خداوند نے اس طرح فرعون کو دوسرے گھر کو کہ کس نکشود و کشاید بکبت این معمارا + دنیا کو سمجھنے پیدا کیا اسکے جملہ
حالات سے ہمیں بخوبی آگاہی ہے کسی کو کیا خبر ہے اور ایک جام شراب لبیب کر کے دیا اور کہا اسے
پانی سے اور چپکا چلا جا اس وقت زیادہ بکنا ہوگا برا معلوم ہوتا ہے اگر نہ مانے گا مجھ کو اپنے بندوں
کی فرست سے خارج کر دو دنگا پیران دیوکش نے اے بادشاہ اس وقت یہاں توقف کرنا بہتر
نہیں ہے خداوند کے حواس درست نہیں ہیں ایسا نہ ہو کہ تجھ پر اپنا غضب نازل کر دے تب
بہرام تہمتن نے کہا میں ضرور اس وقت خداوند سے بحث کر دوں گا فرعون نے کہا اگر زیادہ
مغز خراشی کرے گا ابھی اس عہد کو ٹوڑ ڈالوں گا جو تم سب سے کیا ہے یعنی خدا پرستوں کے
حال پر مہربان ہونے کے تم سب کو ہلاک کر دوں گا پیران نے کہا اب خوش ہوئے بے چلو کہہ کر
اسی بین خیریت ہی نہیں تو بنا ہوا کام خاک میں مل جاوے گا بہرام تہمتن خاموش سر جھکا
و مان سے چلا آیا اور پیران دیوکش سے کہا آخر اسکا انجام کیا ہوتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا
پیران نے کہا مجھ کو اس سے پیشتر سے یہی فکر ہے اور خوب یقین ہے کہ خداوند ہم سب بندوں
کی جان لے گا بہرام نے کہا کیا عجب ہے کہ جب ہوش و حواس اور بدحواسی دونوں کا ایک

عالم ہو اسوقت موجود تھے جب کہ اس نے بندہ کی طرف راہی اور خدا پرستوں پر اپنا قہر غضب نازل کرنے کا وعدہ کر اُسے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر بیٹ لیا ہر ام نے کہا خیرا بتو وعدہ کیا ہو دیکھیں کب ہوتا ہے

اب ان سلاطین کفار کو کہہ بلور میں اس انتشار میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور لشکر فتح پیکر اہل اسلام کا حال مسطور ہوتا ہے

نہایت جو شوق وریا ہو اپنے طبع موزوں پہاڑوں و دامن کی طرح وادان ہاموں کا صفائی ہوگی شب کو نہ خورشید طلعت سے ہر اک خم آج میخانہ میں سینہ فداطون کا ہو آو ہر گھم مستون ان ذروں مختاری بڑا اندھیر ہو سودا ہوا ہر لطف شگون کا فقیر مست ہیں ہر وقت کیفیت میں کہیں نشان ملتا نہیں ہر قسم شید و فریاد کا مخاض حاصل ہوئی ہر الفت ندان جانتا	جہان میں ہر طرف ان ب درمخون کا امید و بیم میں احوال ہر دم دگر گوئی خدا کے فضل سے کی معرکہ راہی گردون کا حرارہ جب مراد رخ جیون لانا چھوڑا خدا حافظ ہر ساقی کشتی صبا گلگون کا حقیقت میں سو اڑ کر پڑا وادان قاتل پر کبھی طرہ ہو سبز یکا کبھی لعل و لہر افیون کا ہمارا سوز دل کیونکر نہ دشن مہر مانہ پر بغل میں نہیں قطرہ ہوا آب رنگون کا	نہو تا می چون گر باس ہو روح جیون کا کبھی ہر دم موسیٰ کا کبھی بندہ ہر قارون کا نہ کیوں کیفیت اشراق ہم مستون کو جان گلوے ڈھونڈتے پھر ہیں سید تجون کا شب تاریک ہو روز روشن اپنی نظر زمین فضائے گھبراہٹ میں محض ہر خون کا ملا یا خاک میں گر دوں کس کس نام آور کو کہ خورشید فلکات و ہر کج بخت آردن کا ہمارا پیرایاں باطلین و حکامات
--	---	--

رنگین چین آریاں حداثی روایات فتح قرین آبیاری سخن سے بوستان نشاط افزا کو اس روش سے
ہر سبز و شاداب کرتے ہیں کہ جب تمام فوج اسلام زیر کوہ بلور پہنچ کے چمنہ زن ہو گئی اور
حضرت صاحبقران اور جارت بن سعد بادشاہ اسلام بارگاہ میں بروقی افروز ہوئے سب
سکوت میں بیٹھے تھے کیونکہ کسل و ماندگی سفر اعضا میں راہ پائے ہوئے تھی مع نہ ایہ بھی فکری
کہ عنقریب کفار کا مقابلہ ہوگا دیکھتے اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ظاہر ہوتا ہے یکایک علمشاہ رومی
نے رستم خون کرب کی طرف متوجہ ہو کے کہا میں تم سے کچھ کٹنا چاہتا ہوں رستم خون کرب
نے علمشاہ کی صورت دیکھی کیونکہ یکایک دربار میں یہ بھی آوازیں کیا کٹنا چاہتے ہو علمشاہ
نے کہا تمہارے باپ و دادا یعنی اسد نامدار نے بڑے بڑے نام کیے بیشتر شیون مارے
ہیں آج یہ ہنگامہ برپا ہوگا کفار مکر و فریب سے پیش آئیں گے کوئی دقیقہ جنگ و حرب میں نقصان
پہنچانے کا باقی نہیں رکھیں گے کوئی ایسی کارروائی نہیں کرتے ہو کہ جنگ و حرب کی کوہت
نہ آنے پائے اور یہ مجمع کفار درہم ویرہم ہو جائے جگہ گماں حیرت ہو کہ یہاں قیام کو اس قدر عرصہ
گزر اور تم سے کوئی کار نمایاں اسوقت تک ظہور میں نہ آیا رستم خون کو علمشاہ رومی کی یہ طعن
آمیز کلام ناگوار خاطر ہوئے اور نہایت غیظ و غضب سے علمشاہ کی طرف دیکھا مگر پھر ضبط کو کے
خاموشی اختیار کی جب دربار برخواست ہوا تمام سردار اپنے اپنے جیون میں واپس آئے
رستم خون بھی اپنے خیمہ میں آیا اور تا دیر سکوت میں سرنگون بیٹھا بعض ہشتینوں نے مزاج پر ہی
کی رستم خون نے کہا الحمد للہ انھوں نے کہا پھر کیا سبب القباض طبیعت کا ہو کیا بہت بڑا سبب پیدا
ہو گیا ہے آج دربار حضرت صاحبقران میں جو گیا علمشاہ رومی نے میرے باپ دادا کا ذکر

کر کے یہ کہا کہ انھوں نے بیشتر اوقات کار ہائے نمایاں کے آج کفار کا مقابلہ درپیش ہو ایسی
کوئی تدبیر کو کہ کفار کو حملہ کرنے کا موقع ملے اُن سب نے کہا پھر کیا راے ہو ہم سب رفاقت
میں موجود ہیں رستم خود نے کہا بیچ یہ ہو کہ میں نے آج مضمحل ارادہ کفار پر شیخون مارنے کا کیا ہو
جسکو میری ہمارا ہی منظور ہو مستعد ہو جائے چنانچہ بیشتر جو انڈون نے اپنے اپنے اسلحہ کو درست
کرنا شروع کیا جب زلف لٹلائے شب تار کو پہونچی رستم خود مع جو انان ہمارا ہی تلوار کھینچ کے
ایکا ایک فریج کفار میں در آ یا اور تلوار میں مارنا شروع کر دیں ۵۔ بہر حال شمشیر او کا رکھ کر
پہلے راو کو دو دو راہ چار کر دیا۔ چونکہ کفار کو رستم خود کے حملہ کی مطلق اطلاع نہ تھی اکثر کفار جہنم واصل
ہوئے چند ساعت تک ہنگامہ شیخون گرم کر رہا چونکہ ایدہ کے واسطے حاکم گوہ پلوہ نے مسلمانوں
سے مقابلہ کے واسطے سجد و نہایت سامان جمع کیا تھا جب اسکو شیخون کی خبر پہونچی لاکھوں مشغولین
روشن ہو گئیں زیر قلعہ گوہ پلوہ ہر چار جانب عمیق خندق واقع تھی رستم خود نے چاہا کہ خندق
کو طے کر کے بالائے کہہ فرعون کے پاس پہونچ جائے اور اس ملعون کا کام تمام کرے
اسب اتفاق بچھا پاؤں مرکب کا خندق میں جا رہا رستم خود پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا خندق
میں جا رہا کفار قریب پہونچ گئے رستم خود پر حلقہ باندھ کر پھینک دیئے رستم خود حلقہ باندھ
کندہ میں پچیدہ ہو کے گرفتار ہو گیا اسقند یا رقیل سوار اور اغماس شیر سوار وغیرہ
مسلمانین کفار رستم خود کے گرفتار ہونے سے بہت خوش ہوئے فرعون ثانی کو خوشخبری
پہونچائی فرعون نے خوش ہو کے اپنے روبرو رستم خود کو طلب کیا اور بہت کچھ کلمات
لا طائل نہ بان پر جاری کیے آخر فقرہ اس بیودہ گوئی کا یہ تھا کہ اے رستم خود تو نے قدرت خدا کو
دیکھی کس طرح تجھے بسولت گرفتہ دستہ کر لیا اب بھی خبریت ہو اگر تو اپنی جانب کو بھٹکنا
باطن سجدہ کرے ورنہ تو جانتا ہو کہ اب تو بالکل مجبور ہو رستم خود نے برہم ہونے کہا اور ملعون
یہ کہا بگتا ہو تو ہرگز اس بات کا خیال دل میں نہ لانا کہ میں گرفتہ دستہ ہوں اگر ہلاک بھی ہو جاؤ
تو بھی اس واحد و لا شریک کی بندگی سے باز نہ آؤ لیکن فرعون نے چین بر چین ہو کے کہا بھائی
اس بندہ منور کو قید سخت میں رکھو اس طرف جب علمشاہ رومی کو رستم خود کی گرفتاری کا
حال معلوم ہوا نہایت افسوس ہوا دل میں کہا ناحق میں نے رستم خود کے نکتہ کلمات لا طائل
طعن آمیز گئے جس سے برہم ہو کے شیخون کے واسطے آمادہ ہوا اور کفار کے ہاتھ سے گرفتار
ہوا فوراً مرکب طلب کیا اسلحہ سے آراستہ ہوا اور مرکب پر سوار ہوا مہینہ جو کی گھوڑا بچلی
کی طرح چمکتا ہوا وہاں سے روانہ ہوا زیر گوہ پہونچ کے دم لیا علمشاہ نے اسکی گردن پر ہاتھ
مارا اور کہا بس بعدہ میان سے تلوار کھینچ کے علم کی اور لغزہ مارا کہ منہم ہیں تن و پیل کن کشتندہ
پتیاں منہرنگی یعنی ۵۔ علمشاہ رومی سنے فیصل زور دیا کہ بر تخت مرزوقی افگندہ شو
وہ چار ہاتھ تلوار کے نکالے پیر سے بدلے جس سے کفار پر ہیبت طاری ہوئی پھر تلوار کو میا
ن میں رکھ لیا تیغہ کپیاں فرنگی پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ اے سرگردانان بادۂ ضلالت و حماقت
و اے غریبان بحر ذالت و سفاقت تمھاری سرکشی حد سے گذر گئی ہو اگر تھے رستم خود کو گرفتار

کر لیا ہو تو کیا کمال کیا اگرچہ وہ جوان اس مرتبہ کا تھا کہ بسہولت تمھارے ہاتھ سے گرفتار ہو جاتا
مگر خیر یہ بھی ایک امر اتفاقی تھا کہ خندق قلعہ میں مرکب کا پائون جا رہا اور نہ غالب گمان تھا کہ فرعون
کا قبضہ پاک کرتا وہ نہیں تو اب میں تمھاری سرکوبی کو اپھو نچا اٹھ کر وہ مکار و شرارت شعار
یاد رکھو اب اس نعرہ کی آواز نہ سنو گے اس آواز کو سن کے تو ریح بد رنگ کی رگ شرارت حرکت
میں آئی مسلح و کمل ہو کے فرعون کے پاس پہونچا پہلے سجدہ کیا پھر اس طرح گویا ہوا کہ اے
زمین و آسمان تو نے بتائیں بی کی چلتی آنکھیں اور کتے کے لنبے دو کان یہ ناچیز کندہ بندہ تیرا تیرے
مخالفوں سے مقابلہ کرنے جاتا ہے تیری مدد چاہتا ہے اگر تو چاہتا ہے تو مسلمانوں پر ظفر پاتا ہے اس
بلعون نے بخندہ پیشانی اسکی طرف دیکھا اور کہا جا ہی ہمارے بندہ خاص تیری فتح ہوگی مگر
تمنا نہ جانا تو ریح نے کہا اے خداوند یہ بندہ خاص تیرا تھا ہی جائیگا مگر یہ یاد رکھنا کہ دادا جان کی بار
ہو خداوند کو تخت سے اٹھالے تو عجب نہیں جب خیال آتا ہے معلوم ہوتا ہے پانچا مہر اب ہفتہ
رستم خونہ کو گرفتار کر لیا گیا یہ وہ شخص ہے کہ مرزوق قرنگی کو مع سخت اٹھالیا تو پیل ہندی
دو پیل ہندی کو شرفضا و قدر میں مارا ہے اسوقت حضرت صاحبقران قدیم تب میں مبتلا
تھے سنگ عظیم پر پاتھا جو جانتا ہے وہ جانتا ہے جو نہیں جانتا اسکو صرف اسی قدر بیان پریشان
ہو جانے کو کافی ہے اگر خداوند تمنا جانے کو کہتے ہیں تو میں تمنا ہرگز نہ جاؤنگا فرعون تانی
نے کہا اے بندہ خاص ہمارے تیرے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے علم خداوندی سے
ہمکو یہ سب حال گذشتہ معلوم ہو اسی وجہ سے ہم نے تمنا جانے کو نہیں کہا اے بندہ خاص ہمارے
نظر عنایت تیرے حال پر بہت کچھ ہے تو نہیں جانتا تیری فتح پہننے ضرور مقرر ہے ہر کو خوب یاد
ہے تو ریح بد رنگ نے کہا مال اعتقاد فرعون کو سجدہ کیا اور وہاں سے پانچ لاکھ سواران
جنگ آزمودہ کی جمعیت لے کے علمشاہ رومی کے مقابلہ کو آیا اور آتے ہی نعرہ مارا کہ
اے علمشاہ اگرچہ مجھے تم سے قرابت قریبہ ہے لیکن مجھے کسی طرح کی رعایت کی امید نہ رکھنا
معاذہ جنگ و جدل میں روبرو رعایت کا دخل نہیں ہوتا اور یہ بھی بخوبی یاد رکھنا کہ مقابلہ میں
سر بر نہو گے خداوند فرعون نے مجھے وعدہ کیا ہے کہ تیری فتح ہوگی علمشاہ رومی کو توح
بد رنگ کی یہ گفتگو نہایت ناگوار معلوم ہوئی کہ اوپر دودھ کیا بیودہ بکتا ہے فرعون کس مزاج کا
سنگ خارشستی ہے جسکو تو خداوند کہتا ہے خداوندی خاص اس واحد و لاشریک کو زیبا ہے جیسے
زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جسکے قبضہ قدرت میں ہماری تیری جان ہے زیادہ طول کلام سے
کام نہیں سہی **۵** بیارایچہ داری مردی نشا + کمان کیانی و گرزگران + دونوں لشکروں میں
ظہارین علم ہو گئیں نیز سے سیدھے ہوئے دونوں جانب کے وار چلنے لگے مسلمانوں نے وار
مردی و مردانگی دی **۵** دربرید و شکست و سبت + یلان و اسروینہ و پاؤں + ہر جانب کشتوں کے
لشتے سروں کے انبار نظر آنے لگے تو ریح بد رنگ علمشاہ رومی سے جان لڑائے ہوئے
تھا بار بار کہتا تھا کہ اے علمشاہ اسی میں خیریت ہے کہ خدا کے نادریدہ کی پرستش سے باز آ
اور خداوند فرعون کی پرستش میں دل لگا دے آج تیری خیریت نہیں ہے خداوند فرعون نے

تو یہ کہ توجیب کرنے کا وعدہ کر لیا تو علمشاہ رومی نے کہا اور ملعون کیا بیہودہ بکثرت خدا سے
 مایوس است۔ بینم کہ تاگر دگار جہان، درین آشکارا چہ دار و نہا، اور حملہ کیا تو راجہ بدر
 علمشاہ رومی کے حملے سے اسوقت ایسا خائف ہوا کہ نظر بچا کے صفوں کفار میں جا چسب
 علمشاہ رومی تو راجہ کے نائب ہو جانے سے اور زیادہ برہم ہوا فوج کفار میں در آنا
 اسوقت عجب طرح کا ہنگامہ عظیم برپا تھا علمشاہ کفار کو جہنم واصل کرتا ہوا قریب دربار فرعون
 کے پہنچ گیا وہاں دیکھا کہ رستم کو قفس آہنی میں بند ہو جا سکا اسی قفس آہنی پر غصہ میں مبتلا
 ایسے دواڑے کہ چند تیلیاں قفس کی کٹ لگیں اور فرعون کے تخت ملکیت کے روپر دجا
 دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک دیئے اور کہا او بد بخت ملعون میرے ہاتھ سے کمان جاتا ہو تو نے
 مسلمانوں کو بہت عذاب کیا ہو یہ کیلے چاہتا تھا کہ ایک وار میں اس موذی کو جہنم واصل کرے
 پس پشت سے ہتھکڑا اب عیار فرعون نے ایک وار تیغ کا اس زور سے علمشاہ پر کیا
 کہ ٹاگڑا سر چاک ہو گیا پھر تو ہر چار جانب سے وار پر وار پڑنے لگے علمشاہ رومی درجہ شہادت
 پر فائز ہوا اس طرف رستم خود نے جنگل قفس کی تیلیوں کو کھولا اور باہر آئے چاہتا تھا کہ علمشاہ
 کی ہلاکت کا عوض لے مگر پھر سوچا کہ یہاں لاکھوں کفار کا جمع ہونا اس سے نہر ہونا غیر ممکن ہو
 وہاں سے بھاگ کے لشکر اسلام میں پہنچا حمزہ ثانی کو حیرت ہوئی کہا اے رستم حیرت ہوئی
 کہ تم اسوقت یہاں پہنچے حالانکہ لشکر کفار میں گرفتار ہو گئے تھے نابالغ علمشاہ رومی نے
 تمکو رہا کیا رستم خود نے دونوں ہاتھ سر پر مارے اور کہا اے والا منزلت واقعی علمشاہ رومی
 میری رہائی کا باعث ہوئے مگر خود رستم کبیر عالم بقاء ہو گئے ہیں اسوقت قفس سے باہر آیا جب علمشاہ
 ہلاک ہو چکے تھے کمال متاسف ہوا یہ کیلے مفصل کیفیت علمشاہ کے جنگ و حرب کی بیان
 کی اور کہا اے عالی منزلت اصل یہ ہو کہ علمشاہ کو ہتھکڑا اب عیار فرعون ملعون نے عالم
 غفلت میں ہلاک کیا یہ خبر وحشت اثر سنکے شاہزادہ ملک قاسم بن علمشاہ چچین نامہ تار ہوا
 اٹھ کھڑا ہوا اسوقت تمام دربار میں کرام برپا تھا شاہزادہ ملک قاسم مسلح و مکمل ہو کر
 حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور جنگ و حرب کی اجازت چاہی حمزہ ثانی نے ملک
 قاسم کا سر سینہ سے لگایا اور کہا اے جوان یہ موقع تھوڑا ہے جنگ و حرب کا ہرگز نہیں ہو اسوقت
 کہ باب کے خمد المین کفار سے جنگ نہ کر سکو گے میرے نزدیک کسی قدر توقف کرو ملک قاسم
 نے حمزہ ثانی کے پانوں پر سر رکھ دیا اور کہا شہر بار اگر اجازت ہے یہ سب کی تو میں خود اپنے تئیں
 ہلاک کرونگا چار حمزہ ثانی نے ملک قاسم کو اجازت حرب دی شاہزادہ اسوقت پوشاک
 سرخ پہنے تھا تلوار علم کیے آنکھیں سرخ منہ اسے کف جاری لشکر کفار پر مثل شہادت آہ نعرہ مارا
 آفتاب مشرق دین پروریا، شمسوار لعل پوش خاوریا، وہاں بعد رخصت ہوئے شاہزادہ ملک قاسم
 کے حمزہ ثانی نے حاضرین دربار سے فرمایا ایہا الناس ملک قاسم کو اپنے باپ کی ہلاکت
 کا کمال حد پر جو ایسی حالت میں اسکی جنگ و حرب مخدوش ہو اس کے اصرار سے میں مجبور ہو گیا
 ورنہ یہ موقع ہرگز اجازت حرب دینے کا نہ تھا ایسے وقت میں اسکی مدد کے واسطے کسی کو

ایک

ضرور جانا چاہیے نہیں معلوم کیا اتفاق پیش آئے یہ شکر نور الدین ہر بدلیج الزمان دلہنچ اٹھ کر کھڑے
 ہوئے اور عرض کی شہر یار ہم جا شہر ہم بسر چشم تعین حکم کیواسے حاضرین حمزہ ثانی نے کہا یہی بہتر ہو
 کہ تم سب ملک قاسم کی مدد کو جاؤ یہ سب شہسواران موکر جزارت و شجاعت و سنگان بھر دیرو جلا
 یغین تو نے ہوئے مرکبوں کو کڑھانے ہوئے ملک قاسم کے عقب میں روانہ ہوئے لشکر فرعون
 میں یکایک خبر پہونچی کہ حکم شاہ رومی کا بیٹا شہزادہ ملک قاسم اپنے باپ کے خون کا عوض لینے آتا ہے
 فرعون نے حکم دیا کہ اس زندگان خاص ہمارے اب بیٹیک ہنگامہ عظیم پر پاؤ گا سب ہوشیار ہو جاؤ اور
 اور تمام سپاہیں وار کوہ بلور کو اطلاع دی کہ تم سب اپنی فوجیں صف آرا کر کے مسلمانوں کے اس لشکر پر
 کو دو کو غرہ تک جنگ و حرب شروع ہوئی کئی لاکھ سوار فوج کفار کا کوہ کے پیچھے اتر آیا تھا انوارین نیزے پیش
 و خیر اسلام کی چمک سے نظر خیرہ ہوئی جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ پائین کوہ سے بالاسے کوہ تک ایک بھر
 طوفان خیراتیں موج بار بار ہونے لگیں سے آسمان تک گرد و غبار سے تیرہ و تاسہ ہوا تھا زسم سوزان لان پین
 زمین شش شد گیہان کشش + نوبت بانجہا رسید کہ فوج کفار اس قدر پیا ہوئی کہ فرعون ملعون تخت عیبت سے
 بیٹے شاہ جنت کر کے سر و پا برہنہ ہوا گا مسلمان اس قدر آگے بڑھ گئے کہ دربار فرعون تک پہنچ گئے
 شہزادہ ملک قاسم اپنے باپ کی لاش کے قریب پہونچ گیا اور فوراً لاش کو اٹھا لیا پھر لشکر اسلام
 کے جانب مراجعت کی اور فوج آہرا ہی سے پکار کے کہا اچھو لاؤ رو بس اب زیادہ تعاقب فوج کا نہ کرو
 حساب معظمت کی تجویز و تکفین سے فارغ ہوئے کفار کی سرکوبی کی جاوے تو بہتر ہو تمام فوج اس طرف سے
 پائی اپنے مقام قیام پر آئی جسوقت لاش حکم شاہ رومی کی دربار حمزہ ثانی میں لائی گئی روسنے کا
 اعلیٰ بلند ہوا جوش گریہ سے کسی کو کسی کی خبر نہ تھی چند ساعت تک گریہ و بکا رہی جب اتفاق ہو اچھو
 نے فرمایا عاصیو دیر نہ کرو حکم شاہ رومی کی لاش کو خانہ کعبہ پہنچنے کا انتظام کرو اور کون شخص اپنے
 انتظام سے لاش کو بہت اندر لیاوے گا سب نے بالاتفاق عزمین رستم کو اس کام کیواسے سب فوج
 کیا ابو غسل و کفن و تدفین کے عندوق میں لاش رکھی گئی فوج کثیر ہوا ہوئی جانب کعبہ معظم کج کیپ
 بعد طومر اصل و قطع منازل کعبہ اللہ کے قریب لاش پہونچی حمزہ قدیم کو خبر پہونچی کہ عزمین رستم
 ایک لاش لیے ہوئے خیر خیر چلے آتے ہیں یہ تحقیق نہیں معلوم ہوا کہ وہ لاش کسی کو حمزہ قدیم
 کے دست و پا میں رکھتا ہے یا نہ کیا گیا اس کے حکم کی تحقیق کرو کہ عزمین رستم کے ساتھ کسی لاش
 ہی اسوقت تک و سخت انتشار ہو گیا کفار کا نذرہ روز بروز زیادہ ہوتا چکا تھا ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا
 کہ ایک حامی اسلام کی لاش یہاں آچکی ہو یہ کہ رستم نے دیکھا سامنے سے عزمین رستم کو دلاؤ
 شہزادہ اس چلے آئے ہیں عزمین صاحب بقران قدیم کی نظر عزمین رستم پر پڑی اپنی جگہ سے اٹھ
 کہ رستم نے یوں لکھا اے عزمین رستم جلد کو یہ لاش جو تمہارے ہمراہ ہو کیسی لاش ہو عزمین رستم نے
 آید یہ ہوئے عرض کی اے شہر یار سپہا اختیار کیا عرض کروں کفار بد کردار و ضلالت شعار کے ہاتھ سے
 حکم شاہ رومی ہلاک ہوئے انہیں دلاؤ دوران شہار لمان کی لاش ہو صاحب بقران قدیم رومال نہ
 پر رکھو کے تاویر رو یا کیے اُنکے ساتھ اور بھی حاضرین آید یہ ہوئے جب رقت کا جوش کہہوا اس نے
 انا اللہ مانا اللہ راجون کہا اور قبر کا مقام تجویز کر کے گور کنون کو بلایا قبر تیار ہوئی اور لاش اُٹھائی

ایک عرب معمر و سی علم کے تلقین پڑھی لیکن جس وقت میست کا منہ کھول کے تلقین پڑھی گئی اور حمزہ قدیم نے علم شاہ رومی کی صورت دیکھی اس شدت سے روئے کہ تمام روال آنسوؤں سے تر ہو گیا حمزہ قدیم کی رقت کا یہ حال دیکھتے تمام حاضرین جنہیں مار کے رونے لگے اس وقت ایک کمرہ بڑ گیا بعد فراغ و فن علم شاہ حمزہ قدیم اپنے مقام قیام پر آئے عمر بن رستم کو ساتھ لائے لشکر اسلام کے حالات بالتصریح پوچھے عمر بن رستم ثانی نے عرض کی شہر باغ و کھون کے ہاتھ سے لشکر اسلام سخت زحمت میں مبتلا ہے ہر چہ کوشش کی جاتی ہو مگر وہ موزی کسی طرح جہنم واصل نہیں ہوتا حامی دین بھائی یعنی جناب حمزہ ثانی بنا سے کفر کی اندام کے لئے کیا عرض کروں کہ کیسی کوشش فرما رہے ہیں مگر نہیں معلوم مشیت ایزدی میں کیا گزرا ہے جو اس وقت تک فرعون ملعون جہنم واصل نہیں ہوا فی الحال کوہ بلور پر مقیم ہر حاکم کوہ بلور اور بھی اطراف و جوانب کے سلاطین کفار کا ہکار و بد کردار کی مدد کو کوہ بلور پر جمع ہوئے ہیں اس مرتبہ جو تردد صاحبقران زمان کو لاحق ہوا ہو کبھی نہیں ہوا جب صاحبقران قدیم نے صاحبقران ثانی کے تردد و پریشان کا حال سنا دونوں ہاتھ سوئے آسمان بلند کیے اور جانب آسمان دیکھ کے درگاہ قاضی الحاجات میں اس طرح مناجات شروع کی

شکر صدقہ لکھ کر ای خدا و الجلال	اے کریم و بینا دل بے زوال	کس زبان ہو ادائ تیری ثنا	پہونچے کیا بندہ کی عقل نارسا
تو نہیں محتاج توصیف جہاں	سب سے کیا ہو تیری قدس کا بیان	ذات تیری بے عدیل و بینا	پاک ہے ہوتا قدیر و ذوالجلال
سچے ترنہ حاکم آلہ العالمین	ایک پتہ ازل نہیں سکتا کہین	تجسسے روشن ہو میں آسمان	تیری قدرت کی ہن سب پر لگنا
اور جب چاہا سے کرد فنا	خاک کے تیلے کو تو کو با کرے	قطرہ ناخیز کو دریا کرے	نار کو دم میں گلستان کو کرے

تو خوب واقف ہو کہ کفار بدکار کی شرارت سے مسلمانوں کو کیسی کیسی گزند میں پہونچ رہی ہیں پھر بھی وہ غیر سے بندے تیری راہ میں سر سے چلنے کو مستعد و آمادہ ہیں صدقہ اپنی چھی و کریم کا تو آئے حال پر رحم و کرم فرما غرض کہ اس طرح کی مناجات کے بعد عمر بن رستم حمزہ قدیم سے رجوع طلب ہوئے حمزہ قدیم نے فرمایا اے عمر اگرچہ میں بخوب جانتا ہوں کہ تم راہ کی تھکان سے مست خستہ ہو رہے ہو و و چار روز پہان قیام کرنا ضرور تھا مگر کیا چارہ ہے ایسی حالت میں کہ وہاں کفار مسلمانوں پر نرغہ کیے ہوئے ہیں بقول تمہارے کوہ بلور پر تمام اطراف و جوانب کے سلاطین آئیں جمع ہوئے ہیں نہیں معلوم اس ہنگامہ آرائی کا نتیجہ کیا ملو رہے ہیں آئے نظر برین جملہ حالات میں ہوا یہ قیام کو واسطے اصرار نہیں کر سکتا جاؤ خدا حافظ و ناصر مگر صاحبقران ثانی سے بعد دعا کے یہ کہہ دینا کہ اے فرزند رحم گھبرانا نہیں اگرچہ کفار کا نرغہ ہو علی الخصوص فرعون ملعون نہایت شرارت پر آمادہ ہو نشانہ اللہ تعالیٰ عنقریب وہ بدکار اپنے کردار کی سزا پاتا ہے عمر بن رستم نے دست بستہ عرض کی بہت مناسب اور وہاں سے رخصت ہو کے جانب لشکر اسلام رجعت کی

اب حال فروری مال اہل اسلام اور بد اسخامی فرعون ثانی میں حکم فرسانی کی بجائی کہ

سراسر سے دنیا پر خوف کی جاہر ایک کو خوف و مبہم ہو	ہا سکندر یہاں خدا را نہ ہے فرید دن یہاں نہ ہم ہو
مسافر آئے تھے ہو آٹھو مقام فردوس ہے ارم ہا	سفر ہی دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل نہ ہو
نسیم جاگو کر کو باندھو آٹھو و بستر کہ رات کہ ہو	

مثال بت کیے سب میں ہمیں یہ دیکھو قرعہ خدا کی نیند میں
پڑے ہیں کیسے یہ ہاے غافل چڑھی ہیں کس کس ہلائی گئی ہیں
یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیند میں
نسیم غفلت کی چل ہی جا منتہی ہیں قضا کی نیند میں

پھر ایسے سوئے ہیں سوئے واسے کہ جاگنا حشر ملک سمجھ کر

قیام عمر و روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر
مال کار جمان فانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر
تعلق عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر
بہار گل لطف نوجوانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر

جو چار دن ہو و فوراً حشر تو بعد اسکے عجم و الم ہو

گئے وہ عیش و نشاط کے دن زمان بچ و ملال آیا
کیسے ہوئے سے ہوئی نہ امت تو مگر کیا خیال آیا
شباب نے شباب سے بدل کے عروج گزر اڑواں آیا
یہ مصرعہ مخبر مصیبت پسند ہو کمال آیا

نسیم جاگو کمر کو باندھو آٹھواں بستر کہ رات کم ہو

محرران مضامین حیرت آگین و کا تباہ صداقت بیان و پر سکین اس داستان ندرت توان میں اسطرح
مستور کرتے ہیں کہ جب علم شاہ رومی کی لاش بیت اللہ کے جانب رواہ ہو چکی شب کو لشکر میں
طبل جنگ بجا اسطرح حمزہ ثانی نے بھی طبل جنگ بجے کا حکم دیا تمام شب اسطرح طرفین میں سامان جنگ

درست ہوتا رہا صبح کو میدان جنگ میں دونوں جانب صف آرائی ہوئی تو بیچ بدرگ اور مرجع تیغزن
اور الماس نیزہ باز و غیرہ چند کفار فرعون کے پاس آئے اول بکمال حلوں سمجھہ کیا اور دست بستہ

کہا اے خداوند آج مسلمانوں کی جنگ بہت زبردست معلوم ہوتی ہے ہم چاہتے ہیں کہ تو بھی درمیان فوج میں
موجود رہے اور اپنے بندگان خاص کانگراں ہو جسطرح حکم خداوند ہو گا اسطرح عمل میں لایا جاوے گا فرعون

نے کہا اے بندگان خاص ہمارے خاص مگر جنگ میں ہمارا عدم وجود دیکھنا ہے جو خبر گیری ہم وہاں رہے
کر سکتے ہیں وہی خبر گیری ہم بیان سے بھی کر سکتے ہیں تاہم ہو تو تمھاری خاطر داری زیادہ تر منظور ہے

فلند اہم بھی مگر جنگ میں جلتے ہیں یہ کیکے فوج کفار میں آیا اور ایک مقام بلند پر استادہ ہو کے باواز
بلند کہا اے خداوند یہ ناویدہ کے پرستش کرنے والو آج میری فہمائش آخری ہے خوب غور سے

سن لو آج تک مجھ کو یہ خیال رہا کہ شاید تم میری بندگی پر آمادہ ہو جاؤ اور مجھ کو پہچانو کہ میں تمھارا سپاہی خداوند
ہوں مگر تم نے کسی طرح میرے کہنے کو نہ سنا اور آج تک اسی طرح مجھے منحرف ہوا اگر آج بھی میرے

کہنے کو سماعت میں نہ لاؤ گے تو آج میں مطلق تمھاری رعایت نہ کروں گا ضرور سب کو ہلاک کروں گا
راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ ملک قاسم بن علم شاہ رومی اپنے باپ کی ہلاکت سے ہمہ تن طیش ہو رہا

تھا فوج اسلام سے چند قدم آگے بڑھا اور باواز بلند فرعون ثانی کو یہ جواب دیا کہ اوسنگ فارسی
یہ نو کیا بھونکتا ہے میرے نزدیک تو نصیحت و فہمائش کیا کرے گا غالباً آج تیری زندگی کا آخری

دن ہو گا یہ کیکے تلوار علم کر کے فرعون کے جانب جھپٹا کفار کو کمان تھا کہ فرعون صاحب قدرت
ہو اگر تمام فوج اسلام بھی ایک مرتبہ خداوند پر حملہ کرے گی تو فرعون کے ایک موئے تن کو صد ستر

سہنیں پہنچ سکتا ہے سب باطنیان خاموش اپنی اپنی جگہ اسنادہ رہے ملک قاسم نے اپنے ہی ایک
ایسا وار شمشیر آبدار کا اسکے سر پر کیا کہ فرعون دوخت ہو کے زمین پر گرا تو بیچ بدرگ نے جو یہ سال
دیکھا باواز بلند کہا اے خداوند اے خداوند جلد دوسری صورت ظاہر ہو کے تمام مسلمانوں کا کام تمام کر دو

ہم سب اس واسطے تیری حمایت کو نہیں بڑے کر اب تو مجھے ان خدا سے نادرہ کی پرستش کرنے والوں پر غصہ آئے گا اب تک تو تو نے اپنے رحم و کرم سے کام لیا وہاں وہ ملعون جہنم میں مالک ہے ملک ہو چکا تھا جواب کوں دینا تھا ہر اوہ ملک قاسم اسی طرح تلوار تو لے ہوئے تو ریح کے جانب چھٹا اُس رکار کو یہ خیال تھا کہ عنقریب خداوند فرعون زندہ ہو سکے ان مسلمانوں کا کام تمام کرے گا اپنی جگہ باطلینان تمام استاد رہا ملک قاسم نے تلوار کاوارا سپر کیا جب اُس پلید نے دیکھا کہ خداوند فرعون ابھی تک زندہ نہیں ہوا ہوا اور اس وار میں میرا بھی کام تمام ہو گا اپنی فوج کے جانب چلتا ہوا تلوار کاوارا سپر ہو چکا تھا اگرچہ پورا ہاتھ نہیں بڑا تھا کسی قدر زخمی ہو گیا فوج کفار سمجھی کہ فرعون اپنی مصلحت سے ابھی اپنے کو زخمی کرنا نہیں چاہتا تو ریح زخمی ہو سکے بھاگا ہر مسلمانوں کا حلقہ زبردست ہو گا مفت ہم سب ہلاک ہونگے جیسا کہ خداوند نے پیشتر اپنے جدوں کو ہلاک کروایا ہر سب کے ہاتھوں اٹھ گئے فوج اسلام تلوار بن علم کر کے ان کے تعاقب میں آہو پچھے پس پھر تو یہ نوبت ہو چکی تھی کہ موسم خزان میں درخت کے پتوں کی طرح فوج کفار کے سردھڑوں سے زمین پر گر گئے تھے بقیہ بھاگ گئے تو ریح بد رنگ بھی زخمی ہو سکے بھاگا لوٹ میں بکثرت مال و اسباب بیش قیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا دے دے مال ہو گئے جہاں جا بجا کفار کے کشتوں کے لشتے تھے وہاں مال غنیمت کے پستاروں کے بھی انبار تھے مسلمانوں کے یہاں گو یا عید تھی ایک دوسرے سے بے غلغلہ ہوتا تھا حمزہ ثانی نے ملک قاسم کو خوب گلے لگایا اور سرد چشم پر ہونہ دے کے کہا اے ملک قاسم واقعی تائید آسانی تیرے شامل حال تھی جو ایسا کار نمایاں تھے ظہور میں آیا نہ مجھ کو ہرگز تیری ذات سے ایسی امید نہ تھی باوجود فرعون کی ہلاکت کی خوشی کے علم شاہ رومی کے خیال میں شامزادہ ملک قاسم آبدیدہ ہو گیا حمزہ ثانی نے اسکی صورت دیکھ کے رست شفقت اسکی لشت پر رکھا اور کہا اے ملک قاسم مجھ کو خوب معلوم ہو کہ مجھ کو اپنے باپ کی ہلاکت کا سخت صدمہ ہو مگر مجھ سے خود یہ سمجھنا چاہیے کہ ابتدا سے خلقت آدم سے اسدم کہ سب یہی انتظام چلا آتا ہو اور قیامت تک یہی انتظام رہے گا دنیا میں جو کوئی پیدا ہوا ہو وہ ایک روز نا پید ہو کر ہو گا بجز ذات باری تعالیٰ کے کل من علیہا فان ویتقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام علیہ

ایک دن آخر کو سب اٹھ جائیگے	کچھ نہ نیک و بد سوا لیجا سینگے	مال و منصب کے نہیں جاوینگے چھ
رشتہ انفس کے نہیں جاوینگے تو	خولیش و بیگانہ کوئی جاوے دستانہ	ایک بیک رہ جائیگے مل کے ہاتھ
چشم عبرت سے فوراً کیونہ بیان	حضرت آدم سے ملے تائین زمان	کیا ہوئے وہ بادشاہ نامور
کیا ہوئے وہ اہل جاہ و اہل در	کیا ہوئے اسکندر و صاحبقران	کیا ہوا جمشید دارا سک جہان
کیا ہوا قارون و کسری کی قبا و	کیا ہوا عمرو و داؤد و عباد	کیا ہوا رستم ہوا کیا پیر زال
کیا ہوا وہ کہ وقت و جاہ و مال	کیا ہوئے حضرت سلیمان نامدار	کیا ہوئے وہ ملک و مال پیشہ
کیا ہوئے یہ سب عزیز و جہان	کیا ہوئے یعقوب پیر ناتوان	پھر نہ نادرہ کا ایک دن ہی ظہور
چار دن کو رنج ہو یا پھر سرور	رنج و غم کا غسل کیجیے	عیش باقی کو عفو غم میں کیجیے
جیکہ مرنا ہو مسلم دوستو	ہر پر ہر وقت ہو خاک ہوں	جتنے قول و فعل ہیں انہی خوشنویس

حشر میں ہر ایک کا ہونگا سوال	ہو سکے جتنی کو وہ تم بندگی	تانا ہو وہ سب حشر میں شرمندگی
زندگی مقصود بہر بندگی ست	زندگی بے بندگی شرمندگی ست	ملک قاسم نے عرض کی اس

والا منزلت واقعی جو کچھ ارشاد ہوا عین صواب ہو مگر کیا عرض کروں جب مجھ کو اپنے پر معظم کا خیال آتا ہوں تو قابو میں نہیں رہتا حمزہ ثانی نے کہا ہاں کیا شک ہو میرا حال صبر ضروری بعد اس طرح کی فہمائش کے حمزہ ثانی نے خاص ملک قاسم کے دل پہلنے کی غرض سے ایک جشن عظیم مقرر کیا اور ہتمام بلیغ ہوا صدا ہائیکہ میدان میں نصب کیے گئے شیشہ آلات وغیرہ اسباب زینت کا زیبا کوش کی کثرت تھی سرکار حمزہ صاحب قرآن ثانی میں خود ہی جگہ سامان موجود تھا کسی شکر کی کمی نہ تھی اور ان بتو تمام سلاطین کفار کا مال و اسباب ہاتھ آیا بیش قیمت اشیاء اس کثرت سے تھیں کہ کوئی شخص نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھتا تھا ہر جگہ عیش و عشرت کا سامان مہیا تھا کہیں رقص و نوا کا ہنگامہ تھا کسی جگہ مشرغ انتہا میں جمع تھے اور اہل اسلام کی مردانگی اور کفار کی سرکشی کا فوکر ہوا ہاتھ میں روز تک یہ ہنگامہ جشن پر بار بار

اب مسلمانوں کو بعد ہلاکت فرعون ثانی اپنی فتح قیروزی کی خوشی اور خرمی میں مصروف رکھا جاتا ہے اور حال لعل بن تورج کا قلب بند ہو جاتا ہے جس کا ذکر سابق میں ہو چکا ہے

کیا کیا ہو گرم چھپو خدا و جہان	شکر اسکا ادا کر سکے کیا منہ ہوا ہاں	تازہ ہو چین حمد خدا سے دو جہان کا
کچھ دخل نہیں گلشن قدرت میں خزاں	جو آگیا اس راہ میں سالک وہی گھرا	گمراہ ہوا جو نہ پیمان کا نہ وہاں کا
در پا کر ہی میں ہیں سہ طرح کے جلوے	دیکھو صدف جسم میں عالم در جہان کا	صحرایں نہ دریا بین زمین پر نہ فلک
موجہ دہی پہ نام نہیں اس کے نشان	دیکھو تو کوئی غور سے قدرت کے کئے	شادی کہیں بچے کی کہیں محم ہوا نکا
در کا غضب خوش میں آئے تو غضب	غرقاب سفینہ ابھی ہو جا جہان کا	بلبل طرح عشق میں تالا ہو چین اس کے
ہر جو گل کہتا ہے ہر دو جہان کا	پوشیدہ بھلا کر سکے اس کوئی گناہ	داندہ و واقف ہو وہ ہر راز زبان کا
دم مارنے کی جانیں ہی صاحب در کا	حتی کہ وہاں دخل نہیں ہم و گمان کا	راوی کہتا ہے کہ تورج بد رنگ

کی بی بی بعد فتح ہونے قاسم کے بھاگ گئی تھی شہر لعلان میں پہنچی وہاں کا بادشاہ لعلان لعل بن تورج نام ہی لوگوں نے زن تورج اور پسر تورج کو لعلان شاہ کی خدمت میں پہنچایا لعلان شاہ ان دونوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اپنی شریعت کے موافق زن تورج سے نکاح کیا لعل بن تورج کو اپنا بیٹا بنایا تعلیم اور تربیت کے واسطے ادیب رکھے اور فنون سپاہ گری کے بھی تعلیم کرنا شروع کیے تا ایک فن جنگ میں کامل ہو گیا شہر لعلان سے کئی فرسخ کی دوری پر وصال نام ایک ملک واقع ہو اس کے حاکم و فرمانروا کا نام و ال بن وصال ہی اسکے چند سپہ سالار ہیں و ال خٹک پیشانی و سہراب گرز زن و شہنیزہ باز او ناس ملک میں پرویز کا لڑکا بادشاہ کا بیٹا ہی و ال بن وصال کے دل میں مدت سے شہر لعلان کے لینے کا سودا سامایا ہوا تھا اس نے خال بن خداو کے بارہ سو سوار ہمراہ کر کے شہر لعلان کو بھیجا جب سرحد شہر لعلان میں پہنچا لعلان لعل پوش کو خبر ہوئی اس نے استقبال کیا اور کہاں ترک و احتشام اپنی دار السلطنت میں لیگیا ہنگامہ نشست و سفید گرم بر سبیل تذکرہ خال بن خداو نے کہا کہ و ال بن وصال بادشاہ

شہر و جال نے مجھ کو خراج کے واسطے بھیجا ہر لعل لعل پوش نے چند لمحہ سکوت کیا بعد وہ
 کہا کہ مجھ کو وال بن و جال کے حکم کی تعمیل میں مطلق غدر نہیں ہو البتہ وہ تعمیل ایک شرط سے مشروط
 ہو خال بن حداد نے کہا وہ شرط کیا ہو لعل لعل شاہ نے کہا دیکھو کتنا ہون یہ کنگے حکم دیا کہ
 جلد شہر لعل لعل کے خراج کار و پیہ فراہم کر کے لاؤ اور لعل بن توہج کو بلائے خال بن حداد کو
 دیکھا اور کہا صاحب وہ شرط یہ ہو کہ اگر اس لڑکے کو فن جنگ میں مغلوب کر لو تو خراج کار و پیہ
 لیا ہوا رو می کہتا ہو کہ لعل لعل شاہ کو و قتا قتا لعل بن توہج کے حال سے بخوبی اطلاع ہوگی
 تھی کہ یہ بیٹا توہج بدرگ کا ہو اور یہ عورت توہج بدرگ کی بی بی ہو اور بادشاہ طلسم کی دختر ہو
 جب طلسم کو شاہزادہ بدرگ الملک نے فتح کیا تو یہ تیار ہوئے کہ شہر لعل لعل میں وارد ہوئی ہو
 غرض کہ خال بن حداد نے لعل بن توہج کو دیکھ کے کہا امی بادشاہ اگر خراج کا وصول ہونا
 صورت اس لڑکے کے مقابلہ پر موقوف ہو تو مجھ کو منظور ہو یہ سنتے ہی لعل بن توہج کو بادشاہ نے
 اشارہ دیا کہ وہ چپٹ لنگوٹ سے درست ہو کے پیرا بدلت ہوا آ موجود ہوا اور صخر خال بن حداد
 بھی اٹھو کھڑا ہوا دونوں نے خم مارے اور زور و دست و بازو میں مصروف ہوئے اسنے داؤن
 کیا اسنے رو کیا اسنے داؤن کیا اسنے رو کیا ایک لے تھوڑا اور دوسرے نے گھونسا رسید کیا اس طرح
 کھال پیر پیر کا خرصہ گذر لعل بن توہج کو غصہ آ گیا دونوں پٹریاں گرفت میں لائے اٹھ لیا اور
 اگر دوسرے چرخ دیا پھر زمین پر مار کے اسنے سینہ پر سوار ہوا اور کہا ہو شرط کہ تیرے سر کو تن سے جدا
 کر لوں خال بن حداد سمجھا کہ عنقریب یہ نوجوان مجھ کو ہلاک کیا جا رہا ہو ان مانگی لعل بن توہج
 اسنے سینہ پر سے اتر آیا خال بن حداد سے لعل لعل شاہ نے کہا امی پہلوان تو نے ہمارے شرط
 پوری نہیں کی فلذا ہم خراج دینے سے معذور ہیں خال و ان سے رخصت ہوئے چلا آیا وال بن
 و جال نے حال پوچھا خال بن حداد نے تمام سرگذشت بیان کی وال بن و جال نے کہا وہ لڑکا
 کس خاندان کا ہو خال بن حداد نے لعل بن توہج کے زور و طاقت اور خاندان کا حال تفصیل
 بیان کیا پیر و نیز کے لڑکے نے دار و قطار روانہ شروع کیا وال بن و جال نے اسنے روٹنے کا
 سبب پوچھا اسنے کہا شہر بارہین فوشیروان کا پر وتا ہون میرے باپ دادا پر ان لوگوں نے
 بہت بد چمت کی ہو اگر مجھ کو فوج و لشکر ملے تو میں اپنے باپ دادا کا عوض مستر و افغانی لے لوں
 وال بن و جال کو پیر و نیز کے روٹنے پر رحم آیا اور حکم دیا کہ جس قدر فوج پیر و نیز کو مطلوب
 ہو فوراً تیار ہو چنانچہ تین لاکھ سوار کی جمیعت سے پیر و نیز شہر لعل لعل کے جانب روانہ ہوا
 بعد طہر اصل و قطع منارل سرحد شہر لعل لعل میں پہونچا یکایک یہ خبر لعل لعل پوش کو پہونچی
 مع لعل بن توہج آیا بادشاہ سے ملاقات کی تخلیہ میں کچھ باتیں ہوئیں پھر لعل لعل شاہ نے
 لعل بن توہج کو بلا یا اور کسی قدر فن سپہ گری دکھانے کی فرمائش کی لعل بن توہج نے نیزہ بازی
 و تلوار بازی کا کہاں دکھا یا جس سے بادشاہ بہت خوش ہوا لعل بن توہج کو لگے سے لگایا اور
 حکم فرمایا کہ چار لاکھ فوج کی جمیعت سے کوچ کیا دو منزل طر کرتے ہوئے قریب مرصع حصار کے
 پہونچے شاہ مرصع حصار ہی کو خبر پہونچی انھوں نے بھی بجالت تمام اپنی فوج میں کمر بندی کا حکم

دیاد روال بن دجال وغیرہ کے مقابلہ میں صفت اکرانی ہوئی وہ غضب کی جنگ مغلوب ہوئی کہ پتہ نہات خدا بکیر ویزن کے سوا دوسری آواز گوش زد نہ ہوتی تھی کسی کو اپنے بیگانے کی خبر نہ تھی جو جسکے مہوار کی زد پر آگیا فوراً وہ نیم تھا فوت باہر جا رسید کہ اہل مرصع حصار رہی کو شہادت نصیب ہوئی کفار نے تمام شہر کو خوب لوٹا وہاں سے فراغت کر کے حاکم مملکت زرنگار پرورش کی تا اینکه اسکو بھی قتل کیا اب ان ظالموں کے پاس قریب سات سو کے لشکر جمع ہو گیا ہے

اب لعل بن لعل بدگ اور روال بن دجال وغیرہ کو بیان مقیم رکھا جاتا ہے اور دوسرے شاہزادہ ملک قاسم کے مرقوم ہوئے ہیں

جادو راہ بقا غیر ارنا ملتا نہیں سرچہ کرنا ہی نکل ملتا نہیں چشم نے کی بد لون گردش پایا ایک تل ڈھونڈ مٹتا ہے خاکسارین کارون کہ ملتا نہیں ڈھونڈ مٹتا ہے پھر تے ہیں ہم حیرت میں کوفہ نورت عفتا کہو تر کا پتہ ملتا نہیں آوی کیوں طالب اصف ہو دو چرخ میں نخل کو پانی پلٹو و نما ملتا نہیں حق اگر چھو تو یہ بھی نسخہ اکسیر ہے شہر دایہ طفل کو بھی بے بکا ملتا نہیں	ہو خودی جنگ کراشا نہیں ملتا نہیں ہر شخص شرطیمان ملنے کو کیا ملتا نہیں رزق انسان کو مقرر کے سوا ملتا نہیں الحد و موقع مدد کا ہی یہ احوال مراد منزلوں یاران رفتہ کا پتہ ملتا نہیں گر ہی خود منزل مقصود کی ہو رہنا چہن دانہ کو زیر آسیا ملتا نہیں شکل آئینہ دو چھو میری حیرت کا سبب چھانتے ہیں خاک سب مہمون نیا ملتا نہیں شاعران حال کیا مضمون نو پائیں اسیر	جستجو رہتی ہو دولت کا پتہ ملتا نہیں پر کہیں دنیا میں صادق آشنا ملتا نہیں دس جو محتاجوں کو دینا ہو کہ نصیب ہوا بھی ڈوبتی ہو اپنی کشتی نا خدا ملتا نہیں ہو گیا کیا جائے ایجا کے خطا کس جاتا ہے خضر ملتا ہے میں جسکو راستا ملتا نہیں گلشن ہستی میں یہ آب مروہ کا ہو قوط خلق صورت میں ہو مٹی آشنا ملتا نہیں رویاگ اللہ سے حاجت جو ذریعہ کی ڈھونڈ مٹتا ہے میں طفل خاص بھی نیا ملتا نہیں
--	--	---

میرزا مضاہین شہور الکر و کاتبان تحریر عبرت امیر اس حال پر ملال میں اسطرح قلم فرسا ہوئے ہیں کہ اگر چہ شاہزادہ ملک قاسم نے فرعون کو جہنم واصل کیا اور غم و ملال پر کے دفع اور رفع ہونے کی غرض سے حمزہ ثانی نے جہنم عظم بھی برپا کیا مگر شاہزادہ ملک قاسم کے دل پر علمشاہ کی ہلاکت کا ایسا ملال مشغول تھا کہ کسی طرح رفع و دفع ہوتا تا اینکه عمر بن رستم علمشاہ رومی کو دفن کر کے بیت اللہ سے واپس آئے ایک روز ملک قاسم نے حمزہ ثانی کی خدمت میں عرض کی کہ غم ہار میرا دل چاہتا ہے کہ چند روز خاور میں رہوں بعد ازاں کعبۃ اللہ جا کے پر عظم مغفور کی قبر پر بیٹھ رہوں کیا لطف زندگی جب باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا صاحبقران ثانی نے سمجھا یا کہ اس ملک قاسم میں خوب جانتا ہوں کہ علمشاہ کی مفارقت تم پر بہت خفا ہے پھر بھی کیا چارہ ہو جو مر گیا وہ پھر زندہ نہیں ہو سکتا اگر تمھارے باب کا سایہ تمھارے سر پر سے اٹھ گیا تو ہمزہ زندہ ہیں ملک قاسم نے روال سے آنسو پاک کیے اور عرض کی یہ بجا ارشاد ہوا اگر فی الحال میرا ارادہ یہی ہے حمزہ ثانی نے فرمایا تمکو اختیار ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ تم تنہا جاؤ گے اور بھی کوئی تنہا رہے ساتھ جائیگا عمر بن رستم اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا شہزادہ میں ملک قاسم کے ساتھ جاؤں گا حمزہ ثانی نے کہا بہتر ہے یہ کہنے لگو وہ بھی خوب روئے پھر آنسو پاک کر کے رخصت کیا پس اور بھی حاضرین وقت دونوں سے گلے لے لے اور کہا دیکھو اب کب ملاقات ہوتی ہے عمر بن رستم نے کہا انشاء اللہ زندہ ہیں تو پھر بھی ملاقات ہو جائیگی پھر دونوں نے اپنی فوج کو رستم ثانی

وغیرہ کے حوالہ کیا اور جانب خاورد روانہ ہوئے دو منزلہ راہ طرک کرتے ہوئے خاورد میں پہنچے ملازمین
وغیرہ کو خبر ہوئی سب حاضر ہوئے اور خدمت گذاری میں مصروف ہوئے

اب پھر لعل بن قریح کے حال میں قلم فرمائی گئی ہے

اسی دین بس قابل حمد و ثنا	جسکی ہر ذرا عبادت انتہا	وہم بھی اس آہ میں فرسودہ	اور پے فہم خواب آلودہ
دیکھو عقلمند ہمیں یان نارسا	ادعا ارخان کا ہر شخص اخرا	جہد کیا مکتوبوں طبیعت دگدگ	غلام میدان شامین لنگہ ہر
سستی اسکی قدر تو کتنا ہو حسنا	جسکے دریا کا خاک ہر ایک تجنا	راویان اخبار و مناقلان آثار بیان کرتے ہیں کہ لعل	

بن قریح اور پسر پیر و پیر خراج کر کے اختتام پرائے اور خور رشید جمشید دونوں کو مارا ترکستان پر چڑھائی
کی ترک بن تو سن کو مارا تا ایک سمرقند کی طرف آئے زلاب کوئے سمرقند ہی ایک کافر ہوا قیامت
بن خلیفہ ترائند ازہم سے مشہور ہے وہ قلعہ گھیرے ہوئے ہے لعل بن قریح نے قلعہ فتح کر کے وہاں کے
حاکم کو بھی مارا بعد بہمن بن سلسال کو ساتھ لے کر خاورد کی راہ لی اتنا سے راہ سے آئے ڈال بن
خوگ پیشانی کو زور دیا کیا اور بتا کیا کہ یاد کہ ہم آہ میں ہم بھارت تمام وہاں پہنچ کے بربادی خاورد میں کوئی
دقیقہ فرود لگات وقت ذکر تا بعد اسکے روانہ ہونے کی حقیقت بن خلیفہ کو اسی ہزار تیرہ ازون کی جمعیت
ساتھ کر کے روانہ کیا جب یہ سب خاورد میں پہنچے تو خود بھی قطع منازل کر کے قریب خاورد
کے پہنچا جب اتفاقاً عمر بن رستم علیل ہو گئے تھے اطباء نے منجملہ اور علاجوں کے یہ بھی علاج تجویز کیا
تھا کہ سیر و شکار کا مشغلہ بھی ہونا چاہیے چنانچہ عمر بن رستم شکار کو گئے ہوئے تھے ساتھی ایک سرن
دکھائی دیا چاہتے تھے کہ لشکر لگائیں ساتھیے بگو کہ گردنایان ہوا معذرا ہر کاروں نے عمر بن رستم
کو خبر دی کہ لعل بن قریح اور پسر پیر و پیر خاورد کے استقبال کیا اسلئے خیرا خیر چلے آئے ہیں
عمر بن رستم نے مطلق اپنی علالت کا خیال نہ کیا بلا تکلف اس جانب مرکب کو معین کی اور قریب پہنچ
کے کہا باش! اخیرہ سر کیا بینا کاہ اس طرف چلا آتا ہے لعل بن قریح نے کہا تم کون ہو جو مجھے اس طرف
آنے سے منع کرتے ہو عمر بن رستم نے کہا ہم یہاں کے حاکم ہیں وہ پلید سمجھا کہ شاید یہی ملک قاسم ہے
بس لعل بن قریح نے ایک ہاتھ تیغ بیدار کیا اس قوت سے عمر بن رستم پر لگایا کہ سر اس خدا پرست
جو ان کا دشمن سے جدا ہو کے دھڑ سے زمین پر گرے ابراہیمان عمر بن رستم نے جب یہ حال دیکھا اپنی قلت
تعداد پر مطلق خیال نہ کیا بلا تکلف لعل بن قریح پر چھوٹ پڑے لعل فوج کے غول ہیں آگیا ان سے
فوج کا مقابلہ ہوا یہ چند نفر اس طرف مسلح و کس فوج کو چند ضرور ان کے پیچھا پہنچا کہچھ ہلاک ہوئے
بقیہ نے فرار پر قرار لیا فوج کفار کے ایک ٹکڑے نے عمر بن رستم کا لعل کے پاس پہنچایا یہ چند نصر
خدا پرست جو جان سلامت بچا لیکے تھے ملک قاسم کے پاس آئے اسوقت شاہزادہ ملک قاسم مسجد
مرصع میں تھے جو نہیں ان لوگوں کو جو اس آئے دیکھا کہ کیوں خیریت ہی بدحواس کیوں ہو عمر بن قریح
کی شہادت کا حال بیان کیا ملک قاسم کو تاب نہ آیا اسوقت مسجد مرصع سے باہر آئے مرکب پر سوار ہو کر
فوج کفار کی راہ لی انکے عقب میں اور وکثر و شیر افکن مظاہر خون آشام یہ سب دس ہزار فوج کی جمعیت
ہمراہ لیکے روانہ ہوئے ملک قاسم نے دیکھا کہ فوج کفار چلی جاتی ہے مرکب کو بے شاہداد و ڈانکے ملک
قاسم فوج کفار کے سامنے پہنچا اور نعرہ مارا کہ انکو کفار وای جمع جفا کار اگر ندانی بدان منہ سے

بجای

آفتاب مشرق دین پروری + شمسو العیون پوتن خاوری + ادلعون لعل بن قویج ربون تیری یہ بھی طاقت
 ہے کہ میری زندگی میں میرے بھائی کا سر بجا دے راوی کہتا ہے کہ شاہزادہ ملک قاسم قریب ساٹھ ستر
 جوانوں کو قتل کر کے اُس ملعون کے پاس پہنچا ہے لعل نے دودستی دار تیلہ کا شاہزادہ ملک قاسم
 کے سر پر لگا یا شاہزادہ نے تلوار پر وہ وار دیا اسکا تین تلوار سے ٹکرا کے دو ٹکڑے ہو گیا اب جو
 شاہزادہ ملک قاسم نے تلوار سنبھالی اُس مکار نے تڑپاں نہو کے ڈھال سر کی پناہ کی تمام فوج کفار ملک
 قاسم پر ٹوٹ پڑی شاہزادہ مثل شیر نر آن بزدلون پر حملہ آور تھا اور نعرہ پر نعرہ مار رہا تھا اور دشیر افکن
 مرو شیر افکن ملخص بن رحیم خون آشام مع دس ہزار فوج کے پہنچے جنگ معلوبہ کا ہنگامہ گرم
 ہوا تلوار پر تلوار پڑ رہی تھی بگیر دین کی صدا ملک اول پر جا رہی تھی غرض کہ ان چالیس ہزار کو مارا دوجار
 فرار ہو گئے شاہزادہ ملک قاسم نے جس و تلاش کی بعد اس کے بھائی کی لاش پائی شدت حد سے
 غش آنے لگا لگ بھرا اپنے کو سنبھالا لگ رہا جان چاک کیا اور عجیب طرح خراب حال بنایا عمر بن رستم کی لاش کو
 لیکے چلے گئے کہ اس طرف عقیف بن حصیم کو معلوم ہوا کہ اس نے فوراً مرکب کو ہمیں کی اور اسی ہزار فوج
 سے قاسم کے قریب آیا لگا لگا کہ اسے جوان کہاں جاتا ہے اور کیوں عمر بن رستم کی لاش لیے جاتا ہے یہ لیکے
 تمام فوج کو آوارا دی کہ امی بہادرون سب ایک مرتبہ تیر چلے کہاں میں رکھ کے رہا کرو بس ایک ہی مرتبہ ہزار تیر
 قاسم کی طرف آئے کہا شک کئے نتیجہ ہوا کہ پانچ ہزار رفیق شاہزادہ ملک قاسم کے تیرون سے غریبان
 ہو گئے ملک قاسم مسلمانوں کے ایک مرتبہ ہلاک ہو جانے سے بہت پریشان ہوئے نہایت برہم
 ہو کے عقیف کے برابر پہنچے عقیف نے ایک زبردست تیغہ مارا قاسم نے چاہا کہ بندشیں
 پکڑ لیں کہ گھوڑے نے سکندری کھائی اسکا تیغہ سر پر آیا کلائیوں پر روکا کلائیوں پر جرح ہو گئیں اور تیغہ ہلاک
 ہو کر آتا ہے قاسم نے اپنے کو برابر عقیف کے پہنچایا جدو کہ کر کے عقیف کو گھوڑے پر سے گر آیا
 سینہ پر سوار ہوا اور لگے کودا توں سے چاہا لیا تا انیکہ وہ ہلاک ہو گیا چونکہ شاہزادہ ملک قاسم ایسا جرح
 نہیں ہوا تھا کہ جانبر ہو سکتا عقیف کے ہلاک ہو جانے کے بعد چند لمحہ میں خود بھی جان بحق تسلیم ہوا
 مظفر یہاں موجود تھا اسنے جو ملک قاسم کو پہچانا اسے سرتاپا غیظ و غضب ہو گیا اور تلوار علم کو بے مجموع
 کفار میں در آیا نتیجہ یہ ہوا کہ خود بھی کفار کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا چند کفار شاہزادہ ملک قاسم اور مظفر
 وغیرہ کی خبر ملا کہ لعل بن قویج کے پاس گئے اس طرف جوانان خاور ملک قاسم کی لاش لیکے
 خاور میں پہنچے مقبرہ خاور میں ان سب مسلمانوں کو دفن کیا رسوم تعزیت ادا کی گئی تمام شکر سپاہ پوش
 ہوا ملک خورشید خاور نے بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت میں اس مضمون کا نام
 لکھا کہ غضب ہو گیا کہ وہ غم مجھ پر ٹوٹا شاہزادہ ملک قاسم کفار کے دست ظلم سے درجہ شہادت پر فائز
 ہوئے اُنکے ساتھ یا ران بہر ہی بھی کشتہ تیغ فنا ہوئے اس پر الفتانہ مجھنا چاہیے کیونکہ لعل بن قویج
 فوج کشی لیکے آیا ہے مسلمانوں سے برسر پر خاش ہو پہلا ضروری کام یہ ہے کہ ملک قاسم کا فاتحہ دلاو دوسرا
 یہ کام بھی واجب سمجھو کہ ظالموں کے ہاتھ سے میری حرمت بجا و جب اس مضمون کا نام بادشاہ اسلام
 اور حمزہ صاحبقران ثانی کی نظر سے گذرا لشکر اسلام میں ایک کمر برپا ہو گیا صاحبقران ثانی کی نظر
 میں دنیا اندھیر ہو گئی اس وقت بادشاہ اسلام نے کوچ کا حکم دیا اور خود جبلت تمام چند سردار بہرہ لیکے

خاور کی راہ کی باقی سرداروں نے بلا اتفاق یہ راہ سے فرار دی کہ دریا کی راہ سے خاور میں جلد پہنچ سکتے ہیں سفر دریا ہی مناسب ہو چنانچہ یہ سب جنازوں کو کشتیوں پر سوار کیا یعنی کون رسیم مقامی دریا پر چلے گئے اور اب کشتی امیر اجیم بن مالک سکندر فرخ لقا قیرا فکین سلیمان ثانی نوید اللہ بہر بلخ الملک اسد غزنوی وغیرہ جموں کا پانچ ہزار پانچ سو تین دلاوران کشمیر زن و بیاوران کشمیر فکین خاور کے جانب روانہ ہوئے زمانہ بولکان کی نیرنگیان اور گردون دون کی اٹھکلیان تو اظہر من الشمس امید عیش مدار از جہان بولکان کہ ہر دوش چونتہ بلیقان رہست بد جب یہ جہان نہ پہنچ دریا میں پہنچے چند ساعت تک بخیر و عافیت سطح آب پر روان رہے دفعتاً جانب غرب سے ابراً اٹھا آہستہ آہستہ ہوا چلنے لگی سواران جہان اس ابر کی طرف متوجہ ہوئے نا خداؤں نے غل مجایا کہ امی سواران جہان نہ ہوشیار ہو جاؤ اپنے اپنے اعتقاد کے موافق و عائد کو عنقریب طوفان آتا ہے یہ ذکر تھا کہ بدعت کا جھوٹا آجاہار انون کے دست اختیار سے جہاز نکل گئے اور غیر مقررہ جانب روان ہوئے پھر تاریکی نے تمام جہان کو گھیر لیا جہان ایک دوسرے سے ٹکرانے لگا تھا

اب ان جہازوں کو تباہی میں مبتلا رکھا جاتا ہے اور بار دیگر لعل بن لوریج کے حال میں قلمی سرسائی کی جاتی ہے

احول بیتیابی عیان اشکوں گسب پر ہو گیا	ترجما کن ل ہمارا دیدہ تر ہو گیا	اشک افشان قریون یہ دیدہ تر ہو گیا
بور بار پر قدم پانی کی جا در ہو گیا	بحر عالم میں ہو آفت لازم اہل کمال	لوٹنے کا خوف ہو قطرہ جو گوہر ہو گیا
جس جگہ میں صاف طہرت ایک ہی ہو گیا	آگیا پانی جہان سطح پر بر ہو گیا	مست می اپنی تقاہت سے ہو گیا
سر پہ امیرا تو جب کو دور ساغر ہو گیا	چشم پوشی کی اگر احباب سے پر وائیں	عین عربانی میں یہاں جامہ پیر ہو گیا
صبر کا کچھ حال طوفان جوار میں ہو گیا	ایک خر میں تھا سو وہ بھی وقت ضرورت	مردہ کچھ نشا نہیں چلا کہ روغن غزیر
وم میں کشتا فاصلہ اندر اکبر ہو گیا	فائل نیرنگی قدرت ہو کیونکر صدف	منو میں پانی دا در زق مقدر ہو گیا
قدرت حق ہو رہا ہے ولین داغوں کی بہار	کیا تاشہ ہو کہ گلین پر صنوبر ہو گیا	موزیوں کی پرورش ہو باغش آوار حق
خار صحرایہ ہو بالیدہ شستر ہو گیا	خاکساری سے نہیں بہتر جہان منعمی	مل گئی جب کو بدولت کیسہا گر ہو گیا
چرخ گردون ہو ترقی میں منزل کو ہو گیا	ماہ نو ہو کر قوی کیا بلند لاغر ہو گیا	رفتہ رفتہ محفل محبوب میں ہو نیا قریب
اوحل اس ابلیس کا جنت میں کیونکر ہو گیا	اشک تباہی سے بڑھتا ہے اوتھ عیست	دیدہ گراں کامن شمع کا تر ہو گیا

راوی کہتا ہے کہ جب لعل بن لوریج بدرگ کو خبر ہوئی کہ دونوں سردار میر سے خاور میں مارے گئے بہرہم ہوئے کے سارے لاکھ سوار کی جمیعت لیکے خاور میں پہنچا اور عابد خاوری کو نامہ لکھا کہ حمزہ صاحب قرآن کے ناموس کو ہمراہ لیکے میر سے پاس چلے آؤ ان سب کو سرداران لشکر میں مقیم کر دوں بعدہ فرمانروائی حکامات تمہارے حوالے کروں در صورت مدول علمی نتیجہ بد دیکھو گے آئندہ تم کو اختیار ہو جب اس مضمون کا نامہ عابد خاوری کو پہنچا مضمون نامہ کو سمجھو گے بہت کچھ اسکے اس خیال پر زفرین کی اور جواب نامہ لکھا کہ عابد بن سے ایسا کام تلور میں آئے غیر ممکن ہے چکو اختیار ہو اپنے کام میں مشغول ہو جاؤ نامہ اس طرف روانہ کیا اور یہاں قلعہ وغیرہ کی درستی میں مصروف ہوا جب شب گذر کے صبح ہوئی تھیں لعل بن لوریج اور بن پر ویز وال بن و جلال پسر سلسال نے بلا اتفاق پورش کی میان تمام خواہشیں

مصلحت سے ان شہر و دیوں کی پورسش کی خبر سنے سروں کے بال کھول دیے اور جانب آسمان بنگاہ کی اور دونوں ہاتھ بلند کیے اور اس طرح مناجات کرنا شروع کی کہ اے کس بیکسان و اے داد ریس منظور ہوا ہر وقت مصیبت و آفت میں ہر ایک اسپتے بندہ کا تو ہی حامی و مددگار ہو تو خوب وقت ہو کہ ہم اس وقت کس اضطراب میں مبتلا ہیں نہ اریم غیر از تو فرما دے + قوی عاصیا ز اخطا بخش و واسطہ اپنی قدرت و جلال کا ہم کو ظالموں کے دست ظلم سے محفوظ رکھنا اور ہر عابد خدا و مدعی نے تو بکے گونوں کا پیٹھ پر سنا شروع کر دیا کفار بڑے ہفتے چلے آئے تھے جس وقت قریب خندق کے پہونچے عابد قلعہ دار کے حواس باختہ ہو گئے سوچا کہ عنقریب قلعہ تک پہونچ جائیں گے دفعتاً ان زمان پر وہ نشین کی مضطر بانہ دعا کا جیر قبولیت کے نشانہ پر پہونچا یکایک دیکھا کہ سامنے سے ترقی گرد نمایاں ہوا سب نے متحیر ہو کے اس ترقی کے جانب دیکھا جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا سرداران لشکر اسلام بکرو مشر تمام اسپان تازی و مرکبان عاقی بے تحاشا دوڑا آئے اور ہوا و دیوں کے ہاتھ نکالتے چلے آئے ہن حمزہ صاحب قرآن ثانی کا نعرہ تھا باش باش اے کھنارے ہم تمہاری سرکوبی کو آپہونچے اس مردود نے پٹ کے گز مارا انہوں نے کلمہ گونہ ہاتھ بڑھا کے اس سے چھین لیا پھر اس جبہ شیطان نے تیغہ کا دار کیا حمزہ ثانی نے اسس دار کو بھی باسانی رد کیا بعدہ بندہ دست گرفت میں لا کے قاش زمین سے اٹھا لیا اور سرخ دیا اور سامنے بن پر ویز سے لگے بن پر ویز نے جو لعل بن تواریخ کو حمزہ ثانی کے مختصر میں گرفتار دیکھا بھٹ کے تیغہ کا دار کیا حمزہ ثانی نے لعل کو بجائے سپر اپنے پناہ قرار دی بن پر ویز نے ہاتھ روکا حمزہ ثانی کو موقع مل گیا زنجیر کمر کو گرفت میں لائے اور اس کو بھی سر سے بلند کر لیا سرداران لشکر لعل اور بن پر ویز نے جو یہ مال دیکھا حواس جاتے رہے سمجھے کہ اب ہم سب کا زندہ رہنا محال ہے بدین خیال فرار پر قرار لیا جو نہ بھاگے وہ زخمی ہوئے کھارے لگے

بفتح فیروزی پہونچنا صاحب قرآن ثانی کا خاور میں اور گریہ و بکا کرنا قبر پر شاہراؤ ملک قاسم کے اور فاقہ وغیرہ رسوم سے فارغ ہونا

بھلا دیتا ہے سب کچھ لکھتا ہے اس کی تہی	مگر زیر زمین باکر جو دیکھا خوب ہستی ہے	انعام بیکسی گور غریبان پر برستی ہے
اصالت جبین ہوتی ہے جو ہی تھو اسی	خمیدہ کو تھو انسان کو جو ہر شرافت کا	نہ اسکو جو برستی جان واعظ حق برستی ہے
اجل آدکا ڈر ہے اور نہ کچھ خطرہ فنا کا ہے	ضعیف بن بن فامہ ہا ماچہ دستی ہے	پڑے پھر بن شہر و دیوں ہم آؤ اسکا
جو ہر اقبال شاہی ہم سے ملال کی پستی ہے	ہر حرص کو دام قناعت میں پھنسا یا ہے	جیسے سب ہستی سمجھے ہو بن بن ہستی ہے
تھو اسے ہر کا ایذا اس طرح ہکرو لانا ہے	ہرین بادہ و ساغر ہر شیشہ جوش ہستی ہے	یام آگہین بن بن پیش چشم اساقی گلو
یہ ویرانہ و چھوٹے چھوٹے ہتھواری ماہ ہستی ہے	گر و قمر قدر اسکی گویا رادل پر نشین ہے	گشتا سادوں کی گز ورسے جیسے برستی ہے
قبول ایسے ہی مضمون کہ ہم سب کے آسپاس	قوی اٹلی زبردستی پاپنی زیر دستی ہے	فقیری بن بن طبع اپنا کیا ہے بادشاہ کو

راوی کہتا ہے کہ لعل بن تواریخ چار ویر کو جو قید کیا تھا انھیں باوجود اسلام کی دونوں مکار بظاہر مسلمان تھے البتہ ثانی عیار اسکا آیا اور لشکر کا حال بیان کیا ان دونوں ملعونوں نے امیر حمزہ صاحب قرآن کو بیوسن کیا اور یلگے جس طرح صاحب قرآن قدیم کے واسطے تھا ہمیں تیار

کی تھی اس مرتبہ بھی عقابین تیار کی گرد اسکے ایک عمیق خندق کھودی صاحبقران ثانی کو باحتیاط
تمام قید کیا عقابین پر کھینچا سرداران اسلام صاحبقران ثانی کی گرفتاری سے بہت پریشان ہوئے
شاہ سعد نے عمر ثانی کے جانب دیکھا اور فرمایا امیر حمزہ صاحبقران کی رہائی کی
صورت تمھاری چالاک پر موقوف ہو عمر ثانی نے دست بستہ عرض کی جو حکم ہو اسے یہ خادم دیرینہ
بجائے شاہ سعد نے فرمایا حکم یہ ہو کہ کمر بہت چست باندھوین بکوناسے دیتا ہوں تم ان ناموں
کو بجلت تمام سلاطین اطراف جو ان کے پاس لہاؤ اگر خدا نے چاہا تو امیر حمزہ صاحبقران اس
قید ظلم سے رہا ہو جائیں گے مگر امیر خواجہ اس بات کا خیال رہے کہ جو سردار بادشاہ جہان سے
اسکو وہیں پہنچ سکے نامہ و اور اسکو اس جانب روانہ کرو بہر حال نامہ ہر ایک کو ہر طرح پہنچ جانا چاہیے
خواجہ نے لطیف خاطر قبول کیا شاہ سعد نے متعدد اس مضمون کے نامے تیار کیے کہ بعد حمد خدا کے
خالق جملہ مخلوقات و نعت حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اطلاع دیجاتی ہو کہ نے الحال
کفار نے مسلمانوں پر پورے رش کی ہو چنانچہ امیر حمزہ صاحبقران کو بکر و فریب چرائیں گے اور اس عالی منزلت
کو قید شدہ یمن بٹھا کیا ہو تاکہ عقابین پر کھینچ دیاجس کسی کو اسلام کا پاس ہو اور درودین رکھتا ہو کفار کی
سرکوبی کے واسطے مستعد ہو اور یہاں پہنچ سکے اس معزز مسلمان کی رہائی کی کوشش کرے ورنہ
شہادت شہید کی بات ہو کہ ایک مرد مسلمان کفار کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائے اور دوسرے برادر
ایمانی اسکی مالی کیلئے پہنچی کریں یہ بر رسولان بلاغ باشد و بس جب اس مضمون کے نامے
تیار ہوئے شاہ سعد نے خواجہ عمر کو دیے خواجہ یہ نامے لیکے روانہ ہوا اول سمرقند میں آیا اور
طویل ایلہ روئی سمرقند کی گئے دربار میں پہنچا طویل ایلہ روئے سمرقند ہی خواجہ کو دیکھکے
متعجب ہوا اور کہا امیر خواجہ جو جگان و سرخیل سر ہنگام اسوقت تم کمان آئے کیا خبر تازہ لائے
خواجہ نے تمام حقیقت بیان کی سعد شہر یار کا نامہ دیا طویل ایلہ روئے سمرقند ہی نے سردار
چاک کیا نامے کو پڑھا خواجہ نے کہا میں زیادہ توقف نہیں کر سکتا تاہم طویل ایلہ نامہ پڑھتا رہا اور
یہ فرمان سے روانہ ہوا چارائین آیا حاکم بخارا اسوقت عادل خان نام تھا اسکو بھی سعد شہر یار
کا نامہ دیا اور وہاں سے شہر بلخ میں آیا وہاں بھی ہوشیار کو شہر بلخ کی کو بادشاہ وقت کا نامہ
دیا اور وہاں سے شہر کابل میں پہنچا و ارباب شاہ کو بھی نامہ دیا پھر وہاں سے ملک ہندوستان
کے جانب مراجعت کی اسی طرح بجلت تمام ممالک میں پہنچا اور ہر ایک سردار و کو شاہ سعد
کا نامہ دیا اور فوراً واپس آیا جب سراندیپ میں پہنچا اہل سراندیپ کو دیکھا کہ منتظر اس ہیں
پھر چار جانب لشکر پھیلا ہوا ہو تعجب ہوا عمر ثانی نے اہل شہر سے حال دریافت کیا انھوں نے
بیان کیا کہ یہ لشکر شامل خان بن جدیل خان کا ہو طلحہ بن لندھو سے مقابلہ ہوا تھا چنانچہ
طلحہ کا پانوں ٹوٹ گیا ہو مجبور ہوئے طلحہ تاجہ بند ہو گیا عمر ثانی کو فکر ہوئی کہ کسی طرح قلعہ میں پہنچنا
چاہیے اور حمزہ ثانی کی گرفتاری کی اسکو بھی خبر دینا چاہیے چنانچہ ہوشواری تمام کنارے
شہر کے پہنچا بالائے قلعہ جو لوگ نگرانی کے واسطے متعین تھے دیکھا ایک شخص عیار وضع
کئے ہوئے تھا قلعہ کے استاد ہوا اور قلعہ میں پہنچنے کی فکر کر رہا ہو دشمن سمجھ کے حیران کے چلوں

میں جوڑے چاہتے تھے کہ شہت سے رہا کہین خواجہ عمر نے قتل مچانا شروع کیا کہ احوال قلعہ خیرا
اس طرف تیروں گورہ نہ کرنا میں تمہارا مخالفت نہیں ہوں آگاہ ہوں عثمانی تنک خوارت دیم
امیر حمزہ صاحبقران قدیم اہل قلعہ طلحہ کے پاس گئے اور عمر ثانی کے آنے کی خبر دی طلحہ نے
حکم دیا کہ دروازے سے عمر ثانی کو بلا لوجنا پچہ عمر ثانی قلعہ میں داخل ہو کے طلحہ کے پاس
پہنچا طلحہ نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی کیفیت پوچھی اور قلعہ میں آئینا سبب پوچھا خواجہ
عمر ثانی کے کہ اسی طلحہ غصب ہو گیا حمزہ ثانی کو کفار نے گرفتار کر لیا ہوا اس وقت میں حمزہ ثانی
کی رہائی کی فکر ضرور ہو اسی غرض سے میں بکوشش تمام یہاں پہنچا بلکہ اور مالک میں بھی اس امر
کی اطلاع دی ہو غالباً وہ سب حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کے واسطے جاوین گئے طلحہ
نے کہا اسی خواجہ واقعی حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی فکر ضرور ہو مگر میں اس سبب سے
بالکل مجبور ہوں کہ میرا پانوں ٹوٹ گیا ہے یہی وجہ ہے کہ میں قلعہ بند ہو گیا ورنہ شمال خان کو سرکشی
کی ضرور سازدیتا خواجہ عمر نے کہا اسی طلحہ یہ مدت میں حمزہ صاحبقران ثانی کی گرفتاری کا ہی اسکا
تدارک مقدم ہو میری رائے یہ ہے کہ تم شمال خان کو اس مضمون کا نامہ لکھو کہ ملک خا ورمین
امیر حمزہ صاحبقران کو ظالموں نے گرفتار کر کے عقابین پر کھینچ دیا ہوا ورمین یہاں سے خا ورمین
جایا چاہتا ہوں اگر تم کو مجھے مقابلہ کرنا بہر طور منظور ہو پس تم وہیں آؤ اور دونوں لشکروں کے
روبرو ہمارے ہمارے جنگ ہو تو بہت مناسب ہو اسی طلحہ اس صورت میں شمال خان کا
کچھ نقصان نہیں ہو بالیقین وہ منظور کر لیا میں یہاں سے ایران جاتا ہوں شاہزادہ بدیع الملک
کو وہاں سے بھیج دو شاہزادہ بدیع الملک جس وقت حمزہ صاحبقران کی گرفتاری کا حال سنے گا
فوراً ملک خا ورمین کو روانہ ہو گا طلحہ نے بعد ازاں بسیار کہا خبر بنا برتھا رہی رائے کے میں
شمال خان کے نام اسی مضمون کا نامہ بھیجتا ہوں اگر اسے قبول کیا فتوالم اور وہ میں فوراً
یہاں سے ملک خا ورمین کو روانہ ہو جاؤ گا اور اگر میرے خیال کے موافق نہ منظور کیا تو مجبوری
ہو اسی خواجہ مجھ کو مکمل افسوس ہے کہ اس وقت میں ہاشم کشہ ہوں غرض کہ بعد اس گفت و شنید کے
طلحہ نے شمال خان کے نام اسی مضمون کا نامہ لکھا جس وقت شمال خان کی نظر سے اس
مضمون کا نامہ گذرا مشیردن سے اس بارہ میں مشورہ کیا اس مضمون نے کہا شہر یار طلحہ کی یہ
رائے ہے تو کیا مضائقہ ہے ہر طرح جنگ و جدل کے مقدمہ کو یک سو کرتا ہو طلحہ کو وہاں چلے جنگ
کرنا منظور ہے تو یہی سہی آخر لاشر شمال خان نے جانب ملک خا ورمین کو یک سو کرتا ہو طلحہ کو وہاں چلے جنگ
کے طلحہ قلعہ سے باہر آیا اور فوج کو از سر نو آراستہ کیا اور جانب خا ورمین روانہ ہوا

اسی دو کلے داستان شاہزادہ بدیع الملک کے گذارش کیے جاتے ہیں دربارہ زیر
کرنے ممالک شاہ مالک اردور کے

اوج حقیقت لازم و ملزوم ہے یہاں	اُس بوریائشین کا دلا میں مرید ہوں	اُسکا ہی کون جسکی نہ دیر حذر امنو
جسکے ریاض زہد میں بوسے رہا امنو	گر خوف پاس جو رجفہ کے کھڑا امنو	کوئی جھٹلا کر ہوا کہ آخر گشتا امنو
گذری ہو سبقت جو شش فلاح ہے سنا		اس پیشہ جفا سے فلک رو سیاہ امنو

پیر و عساری بارنگاہ جغتائے منو	محراب کے سپہر ہوتے تھے جہان میں	جہنگ کے گاہک بدہ کوئی دل جہان منو
پہل میں ہمارے گاہک پہل آسمان تک	سپہر شہر ہر پہلو کی گھٹائے منو	کو سے ہیں اب اسے کہ جو باطن کی ہر
دینے اسے دعا میں کہ جہنم دعا منو	راحت مرا نہیں ہر برائی میں تو یہاں	سب کا بھلا ہوا اور کسی کا برا منو

راویان اخبار عجیب ناقلان آثار غریب اسطرح مسطور کہہ رہے ہیں کہ جب اسل بحر ملاح میں یہ جہاز اور کشتیاں طوفانی ہوئیں تمام مسافران بحری اپنی اپنی زندگی سے ناامید ہوئے اسباب کو بلا تکلف دریا میں پھینک دیا اور ایک دوسرے سے بغلیں ہوا کہ ساتھ ساتھ معاف کر دیا ایک نے دوسرے سے وصیت کی کہ اگر کسی طسج اس طوفان بلا سے نجات پاسکے ساحل ماقبلیت پر پہنچ جانے کا اتفاق ہو اور امیر حمزہ صاحبقران کی ملازمت حاصل ہو تو ہماری طرف سے بہت بہت آبادی تسلیمات عرض کرنا اور کہنا کہ قضا نے ملت مذمی جو قدمبوسی کو حاضر ہوئے امید ہے کہ حضور دعا مغفرت اور ثواب فاختہ سے محروم نہ رکھیں گے راوی کہتا ہے کہ میں شب و روز تک منہ منہ بدیع الملک وہ سب اس بلا سے سخت بین مبتلا رہے چوتھے روز صبح کو ہنوز وہ طوفان ہوا سے تند بر طرف منوئی تھی اور وہ سیاہی بالکل دور ہوئی تھی دور سے جو دیکھا کشتی کنار دریا کے مقیم ہو سواران کشتی بے حیل تمام کنارے پہنچے شکر خدا کی معلوم ہوا کہ ممالک پر ویز میں وارد ہیں شاہزادہ بدیع الملک نے وہاں قیام کیا سرداران ہمارے ممالک پر ویز کے نسبت مشورہ کیا سب نے یہی رائے دی کہ اگرچہ ابھی ہم سب ایک بلا سے سخت بین مبتلا ہو چکے ہیں بخارات دریا کا اثر ہمارے اعضا میں باقی ہے تاہم ممالک پر ویز پر دست تصرف دراز کرنا واجب ہے اور اسی شاہزادہ والا تدرہم جان نثاری کو حاضر بین چنانچہ شاہزادہ نے فوج و لشکر فراہم کیا جسے کہ ممالک پر ویز پر حملہ کیا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام پر ویز میں تملک عظیم ہو گیا جب شاہزادہ والا قدر بدیع الملک نامور ممالک پر ویز پر دست تصرف دراز کر چکا حوالی خیرہ اسان بین ورود کا اتفاق ہوا ایک ایک دور سے گرد و شہرہ و قارنہاں ہوتی تھوڑے عرصہ کے بعد دامن گرد چاک ہوا دیکھا ایک لشکر پیش قرار بعد اونچا ہزار سہرہ کر دی جو ان نقابداراں و رپوش مرکب صبار قرار پر سوار اس طرف خیزا خیز چلا آتا ہوتا ایک قریب پہنچا اور ایک مقام وسیع میں خیمہ زن ہوئے قیام کیا شب کو طبل جنگ بجایا صبح کو صفوف مصاف آراستہ کر شاہزادہ بدیع الملک سے ہنگامہ پیکار گرم کیا دوستانہ روز وہ کشت و خون ہوا کہ شاہزادہ خدا تیسرے روز تیجہ اس جنگ کا یہ ہوا کہ شاہزادہ بدیع الملک نے سردار فوج کو گرفتہ و بستہ کر لیا بعد اُس سے پوچھا کہ تو کون ہو اُس نے کہا مجھ کو ممالک شاہ بن مالک اُردو کہتے ہیں اسی شاہزادہ والا تدرہم سے اس زور و طاقت اور بہادری و بہت کی خبر تھی واقعی جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا شاہزادہ بدیع الملک نے ممالک شاہ کے چین پیشانی سے آٹا نہ مرزا کی دریافت کر کے سارا دوست جب اپنا قرار دیا جس سے وہ بہت خوش ہوا اس اثنا میں تمام سرداران خراسان حاضر ہوئے جن لوگوں نے سرکشی پر کمر باندھی تھی اُن کے بارے میں حکم دیا کہ بلا تکلف اُن سب کو قتل کر دو اور جنہوں نے اپنی غلطی کا اقرار کر کے معافی چاہی اُنکو سرفراز

کیا بعد ازان شاہزادہ بدیع الملک شہر اصفہان کے جانب متوجہ ہوا ہنوز دو تین منزل راہ طو کی تھی کہ ایک روز شب کو قریب صبح شور و غل کی آواز شاہزادہ بدیع الملک کی بارگاہ سے بلند ہوئی حقیقت اسکی یہ ہو کہ کسی سنگدل نے شاہزادہ بدیع الملک کا سپر شہ سے جدا کیا اور سرسینہ پر رکھ کر کسی غائب ہو گیا ہر طرف شور و غل تھا کہ دیکھو اور پیش لگا کہ یہ ظلم کس نے کیا ہر متفلس گریبان چاک بدحواس ہر جانب دوڑا جاتا تھا اور قاتل کی تلاش کرتا تھا مگر قاتل کا کسی میں نشان نہ ملا صحت پر بدو دین ہاتھوں سے سر پٹا تھا اور کشتا تھا طے غیب میں اب شاہزادہ نور الدین اور شاہزادہ بدیع الزمان کو کیا جواب دوں گا یقین وہ اس خبر جانکر اڑا کو شکے ہلاک ہو جائیگا پھر تمام عیاروں کو جمع کیا اور کہا اے عیاران طرار یہ عیار ہی اور طراری کس وقت کام آویگی افسوس ایسا ستم ہو جائے اور شہکار کا پتہ نہ لگے تم سب جاؤ اور اس موذی کا پتہ لگاؤ جس نے یہ ستم کیا چنانچہ تمام عیار قاتل کے سراغ میں لگے اب اس حال کو یہیں چھوڑا جاتا ہوا اور اسد نادر کے ہاتھ شاہزادہ بدیع الملک کے صند و تختہ اسلحہ کا آنا بیان کیا جاتا ہے

روایات کے دو تین سردارند بدیع الزمان چہن کردند کہ جب امیر بلند تو قریبی کشتی طوفانی ہوئی اسد نادر کی بھی کشتی طوفانی ہو گئی ایک جانب غیر معتبر روانہ ہوئی تھی کہ ایک پہاڑ سے ٹکرائی تمام تختے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے سواران کشتی دریا میں غرق ہو گئے طبع جانوران دریا ہو گئے اتفاق قضا وقت در کو ملاحظہ فرمائیے کہ اسد نادر بختہ خداوند کو دگا ایک تختہ شکستہ پر سوار ایک جانب بہا چلا جاتا تھا اجل پیش نظر تھی ہر مرتبہ پتہ خیاں ہوتا تھا کہ اب کوئی موج دریا مجھ کو مع تختہ غرق کر دے گی وہی خیال پیش آیا کہ شہنشاہ ویریا نے اس زور سے اپنی دم ماری کہ شاہزادہ اسد مع تختہ شکستہ کو چلا اسد نادر نے تختہ ہاتھ سے چھوڑ دیا اور اندرون دریا سے ابھکر کے شہناوری شروع کی ایک شب و روز شہناوی کرتا رہا جب طاقت شہناوری باقی نہ رہی بہت گھبرا گیا مگر چارہ کب تھا دل میں خیال آیا کہ اس وقت بیکسی میں سوائے ذات باری تعالیٰ کے کون ہی اس طرح مناجات کرنا شہر و مع کی سے

ای خداوند کار ساز و کریم	ملک و صانع قدیم و حکیم	خیمہ برپا کن سپہر بلند	آسان ساز اور زمین پیچند
نقش پر وار کار گاہ جہان	کاتب دستور زمین و زمان	تو نے برپا کیہ بین پہاڑ	خاک کو تو نے دی یہ شہر آباد
تیری صنایع کا ہر سبب پیر	نخل میں شاخ شاخ بین ہر پیر	تجھ سے گوہرنے وہ چمک پائی	تو نے انسانیت ہی وہ رعنا
سب کو تجھ سے وجود کی راہ	تیری قدرت پر تیری صنع کو	تو امیں دل غریبان ہر	مرحم زخم سینہ ریشان ہر
بہ حضرت پر تیری سب کو پیر	ای مریے کار ساز بندہ نواز	عرض طلب میں تو بہت حیر	شرم سے بند ہو ہی ہر زبا
روسیہ شہر ساز و پیر تقصیر	روز و شب بند نصیحت میں ہر	بتلائے بلا حرص و ہوا	پاسے بند جفا و جرم و خطا
ہر عیان تجھ سے حال دل میر	تیرے آگے بھلا کو نہیں کیا	میں سزاوار ناز تو ہر نور	میں گنہگار تو خدا سے خوف
واسطہ نوح کی بزرگی کا	اور انکی ہر اک سترگی کا	مجھ کو بندہ و لیل کی حالت اضطرار	میں نظر رحم
فرما اور ہلاکت سے بچاؤ	اندار میر غم از تو فرما در رسم	میں زہر مناجات ختم نہ نہ	فرما

پانی تھی دفعہ دہم تختہ مشکستہ جو ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا پھر ہاتھ اگیا شاہزادہ اسد نامہ ادریکسر
 اس تختہ پر سوار ہوا حرکت شاہزادی موقوف کی گونہ اظہار ہوا مگر پھر خیال آیا کہ یہ تختہ مشکستہ کمانک
 میری جان بچا سکتا ہو اس مرتبہ اگر کوئی نہنگ آجاوے گا محب کو مع تختہ کل لیگا شاہزادہ اسد نامہ
 خیال میں مبتلا تھا کہ کیا ایک ہوا کا جھونکا آیا وہ تختہ کن سے جا پڑا اسد نامہ اس تختہ سے اتر اچھڑ
 لمحہ دریا کے کنارے بیس حرکت افتادہ رہا پھر اٹھا چھڑ قدم آگے بڑھا دیکھا ایک صحرا سے
 لئی ودقی ہو مگر نہایت سرسبز و شاداب گیاہ خود رو پر شبنم کے قطرے ہیں یاد رہا سے خوش
 آب جسطرف نظر جاتی ہو سراسر دلچسپی و بہار جا بجا درختان گل و شہر و غرار در شاہزادہ
 اسد نامہ ادریا سے ہلاکت سے نجات پاس کے بہت خوش ہوا خاک پر سجدہ کو سر جھکا یا اور

شکر خدا بجا لایا اور کما	تیرے سوا نہ نہیں اس صفات کا	حقا شرک کوئی نہیں تیری آقا کا
اس وقت میں کمان تھا ٹھکانا حیات کا	تختہ سفینہ تو نے چھڑا نجات کا	بعد اس کے ایک مقام پر قیام

کیا کپڑے اتارے ہوا میں خشک کیے اور پہنے ایک جانب روانہ ہوا تھوڑی دور راہ
 طو کی تھی دیکھ دو نفر جادوگر وضع چلے آتے ہیں شاہزادہ اسد نامہ ادریکو دیکھتا رہا مگر حیران
 تھا کہ یہ جادوگر یہاں کمان آئے آئے آئے وہ دونوں ایک جگہ متوقف ہوئے اور زمین کو کھودا
 اور ایک صندوق لیے تھے اسے دفن کیا پھر وہ دونوں جادوگر آپس میں باتیں کرنے لگے
 کہ اب دل کو قرار آیا اظہار ہوا اس صورت سے خدا پرستوں کا علاج بخوبی ہو سکتا ہو اور دولت
 تواریخ خان اور بہت پرستوں کی ترقی بخوبی ہوگی اسکو بہت بڑا کام سمجھو کہ تختہ جادو بادشاہ طلسم
 سیما کے روبرو شاہزادہ بدیع الملک کو چلا لیا اور ایک شخص غیر کو اسکی صورت سے
 مشابہ کر کے چھوڑ دیا اور شاہزادہ بدیع الملک کو زندان سیما میں مقید کر لیا اور گوہر مراد
 یازوہند حضرت سلیمان ادریاق بدیع کو ہمارے حوالے کیا کہ ان سب اسٹیا کو جزیرہ امین
 میں بحفاظت تمام دفن کر دیا دوسرے نے کہا ہاں یہ سب ایشیا شاہزادہ بدیع الملک سے
 بہنے لے لیے مگر ایک انگشتری سلیمانی اور باقی ہو جو ہسکو دستیاب نہیں ہوئے اسکا بھتی لائن
 کرنا ضرور ہو اور اسے عجب خواص ہیں شاہزادہ بدیع الملک کے پاس نہیں ہو غالباً لشکر
 اسلام کے کسی اور سردار کے پاس ہوگی اور ایک روایت اور بھی سنا ہے میں گدڑی ہو کہ وہ
 انگوشی کسی اور مقام پر خود شاہزادہ بدیع الملک نے دفن کر دی ہو ایک مرتبہ میری سماعت میں
 ذرا تھا کہ وہ انگشتری سلیمانی جزیرہ ہمیشہ ہمارے میں دفن کی جاوے گی لیکن یہ تحقیق نہوا کہ دراصل
 اس مقام پر وہ انگوشی دفن کی گئی ہاں یہ بخوبی تحقیق ہو کہ وہ انگوشی شاہزادہ بدیع الملک کے پاس
 نہیں ہو اب اگر شاہزادہ بدیع الملک ہزار جانیں رکھتا ہوگا تو ایک بھی سلامت نہ لیجاسکے گا
 اب یہ بتاؤ کہ اس کام سے تو فراغت حاصل کی اب کیا کرنا چاہیے اسنے کہا چلو شہر اس کو اس
 حال کی خبر کر دو کہ پر وزیر بن ہرمن نے امیر حمزہ صاحبقران کو گرفتار کر کے ملک حارہ میں
 حاکم بن پر کھینچ دیا ہو نعل خان بن تواریخ خان نے ملک باختر میں خرچ کیا ہو تمام یاران

نے رواج پایا بہت عرصہ کے بعد بہت پرستی کے آثار ترقی نمایان ہوئے ورنہ بالکل ناامیدی ہو گئی تھی خداوند بہت بزرگ کا فضل شامل حال ہونا چاہیے مسلمان کیا جان رکھتے ہیں کہ بہت پرستندہ پر غلبہ پاسکین کے بیشتر بزرگ کا نہیں معلوم کیا غضب پہر نازل تھا جو اسلام کا زور بڑھ گیا تھا مگر ہم بیشتر بھی کہتے تھے کہ خداوند بہت بزرگ کے حضور میں ہسم بندگی کرنے والوں سے کیا قصور سرزد ہوا جو ہم رواج بہت پرستی سے مایوس ہیں اسکی جناب میں طلب عفو کرنا چاہیے غرضکہ وہ جادوگر اسی طرح کی گفت و شنید کے بعد اس صحرا سیما ب کے جانب روانہ ہوئے شاہزادہ اسد دلاور اس تمام تقریر کو تنہا درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا بغور سن رہا تھا جب وہ دونوں پلید و مان سے چلے گئے شاہزادہ اسد دلاور بہت خوش ہوئے اور ہر چار جانب دیکھتے ہوئے اس مقام پر آئے جہاں وہ صندوق دفن کیا تھا نہین کو کھودا اور صندوق نکالا شاہزادہ بدیع الملک کی یاد میں بہت رویا پھر صندوق کھولا گوہر مرا کو صندوق سے نکال کے بازو پر باندھا یہ ارق و یس تن کے خداوند عالم کا شکر کیا اور بجائے خود کہا خداوند عالم محب کو ایسی توفیق عطا فرمائے کہ شمس کو ہلاک کر کے شاہزادہ بدیع الملک کو اسکی قید سے رہا کر دے وہ رات وہیں بسر کی علی الصبح بعد ادا سے فریضہ سحری روانہ ہوا چلتے چلتے سامنے جو نظر کی دیکھا ایک پریرا کو کسی نے ایک درخت سے باندھ دیا اور اسکی صدا سے گریہ و زاری بلند ہوئی شاہزادہ اسد دلاور نے عجالت تمام اس پریرا کے پاس پہنچا اور کہا تو کون ہو اور یہ کیا مصیبت تجھ پر نازل ہو آئے کسے کہا کہ جو ان تو کیا میری مصیبت کا حال پوچھتا ہو اگر تجھ کو اپنی جان سلامت رکھنا منظور ہو تو جلد یہاں سے چلا جا ورنہ تو زندہ نہ بچے گا شاہزادہ اسد نے کہا آخر یہاں تو گریہ اصل واقعہ کیا ہو آئے کسے کہا اصل واقعہ یہ کہین ہمیشہ راوی ہوں رضوان شاہ کی جو ملک اخضر کا بادشاہ ہو میرے پرستہ ہم کا نام شاہزادہ ملک قاسم ہو یہ حسب و نسب جو اس پریرا نے بیان کیا اسد دلاور نے حیرت سے اسکی صورت دیکھی آئے کسے کہا اے جو ان تو کیا دیکھتا ہو اسد نے بھی اپنا حسب و نسب بیان کر دیا وہ پریرا خوب روئی شاہزادہ اسد نے کہا تو کیوں روئی ہو اور کچھ اپنا واقعہ بیان کر کہ کس طرح یہاں تک پہنچنا ہوا آئے کسے کہا ایک روز سیر کے واسطے اپنے تخت پر سوار چلی جاتی تھی یکا یک ایک دیو شمشاد نام میرے تخت کے پاس آیا اور مجھ کو دیکھ کے مجھ پر فریفتہ ہو گیا آئے کسے کہا ہمارے ساتھ چل میں نے انکار کیا اسکو غصہ آیا اور آواز بلند مجھے کہا کہ ہسم تجھ کو ضرور لے جائینگے میں اور میری پریرا وہاں ہر اسی خوف سے کانپنے لگیں آخر الامر وہ سب مجھ کو تنہا چھوڑ کے بھاگ بھاگ گئیں اور وہ دیو مجھ کو لیکے یہاں چلا آیا مجھے اپنا اظہار مطلب کیا میں نے انکار کیا وہ موذی بہت غصہ ہوا میں بھی اپنی جان پر کھیلے ہوئے تھی اسکو غصہ کو مطلق خیال میں نہ لائی میں سمجھے ہوئے تھی کہ زیادہ برین نیست کہ مجھ کو ہلاک کر گیا یا شاید اسکا یہ دستور ہو کہ ہر روز آتا ہو کچھ میوہ تر و خشک لائے کھلاتا ہو اور اپنے مطلب کا خرو ز بان پر لاتا ہو اور میرے جواب صاف پاتا ہو آپ ہی اپنی بوٹیاں اپنے دانتوں سے نوچتے ہو اور دو چار مرتبہ تلا کر کے چلا جاتا ہو اور کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ مجھ کو دشنام مخاطب دے کے

اور دو چار لکڑیاں محکومارتا ہوں میں نے اپنے اوپر اس آفت کو بھی گوارا لیا ہو مگر اسکی درخواست قبول کرنے کو ہرگز دل گوارا نہیں کرتا کبھی جو آتا ہو اظہار عاشقی کرنا ہو منت و سماعت سے پیش آتا ہو شہزادہ اسد شاہ نے اس پر نیزاد کے حال پر نہایت متاسف ہو کے کہا کیا کہوں تو میرا ہر اور میں آدم زاد ہوں تاہم میرا القاف تیرے جانب ضرور ہو نہیں معلوم تیرا کیا خیال ہو اگر میری ہی طرح تیرا بھی خیال میرے جانب ہو اور تو مجھ آدم زاد کو قبول کرے تو میں اقتدار کرتا ہوں کہ جس طرح ممکن ہو گا میں اس باجی سے سمجھ لوں گا اس پر نیزاد نے کہا یہ سب صحیح ہو لیکن دیو ملعون سے کس طرح میری تیری جان بچ سکتی ہو بالضرع تو نہایت صاحب زور و طاقت ہو تو بھی دیو زاد سے آدم زاد ہرگز مت بل نہیں کر سکتا شہزادہ اسد دلاور نے کہا تجھ کو اس قسم سے کیا کام ہو میں سمجھ لوں گا اگر میں اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاؤں گا بشد یہ بائیں ہو رہی تھیں کہ وہ دیو شمشاد نام وہاں آیا جو نہیں شہزادہ اسد دلاور پر اسکی نظر پڑی بصد اس کے زہرہ شکاف پکارا اور آدم زاد تجھ کو تیری قضا یہاں لائی ہو خیریت اسی میں ہو کہ تو یہاں سے چلا جا ورنہ تیرا ایک ہی لقمہ کر دیں گا شہزادہ اسد شاہ نے کہا او باجی تو بڑا ظالم ہو کہ ایک پر نیزاد بے گناہ کو جبر یہاں لے آیا مزید برآں ہر روز اسے اذیت پہنچاتا ہو میں غلو ضرور تیرے کردار کی سزا سے معقول دوں گا اسی غرض سے یہاں آیا ہوں اس دیو نے اسد تاپا شہزادہ اسد دلاور کو دیکھا اور کہا یہ تو کب بکتا ہو جا اپنی طرف سے کسی دیو کو میرے مقابلہ کے واسطے لا تو جنگ و حرب کا لطف ہو تجھ ایک لقمہ گوشت کی کیا حقیقت ہو کہ تجھے مقابلہ کر کے مجھ کو کچھ سزا دے سیکے گا شہزادہ اسد نے کہا بے شک میں ہی تجھ کو سزا سے معقول دوں گا دیو شمشاد نے جھجھکا کے ایک چوب دستی کاوار شہزادہ اسد پر کیا اسد نے بھی ایسی خوبصورتی سے جگہ خالی کی کہ وہ اوندھے منہ زمین پر گر آبا جو شبھلا تو از سرتا پا آتش غیظ و غضب ہو گیا اور وہ سردار اسی چوب دستی کا اسد پر کیا شہزادہ اسد نے وہ دار بھی اسی طرح رہا کیا جس سے دیو کی طبیعت میں اور زیادہ اشتعال پیدا ہوا پھر تیسرا بھی دار شہزادہ اسد دلاور پر کیا اس مرتبہ بھی اسد دلاور نے وہ چوب دستی گرفت میں لا کے ایک جھٹکا جو دیا چوب دستی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی شہزادہ اسد شاہ نے وہ چوب دستی دور پھینک دی دیو شمشاد اس چوب دستی کے اٹھانے کو دوڑا اسد دلاور بھی اس کے عقب میں جھپٹا اور ایک پائون گرفت میں لا کے جھٹکا دیا کہ وہ دیو پھر منہ کے بھل زمین پر گر آشا شہزادہ اسد شاہ نے اس کے سینہ پر سوار ہو گیا اور تلوار میان سے کھینچ کے اسکا سرتن سے جدا کیا پر نیزاد بہت خوش ہوئے اور کہا اے جوان آگاہ ہو کہ میرا نام تو رہا تو لگا رہے ہیں تیری کسان درجہ ممنون ہوں کہ تو نے اس موذی کی قید سے رہا کیا اب تو یہاں تو قتل کر دین جاتی ہوں اور اپنے لشکر کو اپنے ہمراہ لاس کے تجھ کو پردہ دنیا پر پہنچا دوں گی یہ کہکے وہاں سے روانہ ہوئی شہزادہ اسد دلاور پر خواب کا غلبہ ہوا پھر سو رہا تھا اوسمی کتا ہو کہ نیکو منہ چا و و نام ایک ایک ساحرہ دیو شمشاد و عاشق تھے وہ اسے محبت کو دیکھنے آئے تھے یہاں یہ سامان دیکھا

دیو شمشاد و بیجان پڑا ہو دونوں ہاتھوں سے سر پھینا اور گریبان چاک کیا لاش پر گری ایک جوان
کو دیکھا کہ بیخبر سو رہا ہو سمجھی کہ یہی میرے محبوب کا قاتل ہو ارادہ کیا کہ اسی حالت بیخبری میں ہلاک
کروں مگر پھر سوچتی کہ یہ جوان خوشد و خوشو شاید عالم بیداری میں میری طرف التفات کرے اور یہ بھی
ممکن ہو کہ اس دیو کو اسنے ہلاک نہ کیا ہو یہ آدم زاد ہو اور وہ دیو راو اسے ضعیف الجذہ کا دیو را دہر
غالب آنا عقل میں نہیں آتا بہتیرہ ہو کہ اس جوان کو اسی عالم بیداری میں اٹھا لیا وں چنانچہ اسد
نادار کو قصر البیچین میں اٹھا لائی جو قصر وسط دریا سے ذخار میں واقع ہے یہاں اسد نامدار
بہار ہوا دیکھا ایک قصر عالی شان میں ہوں اور ایک پرزاد سر ہائے بیخبری حیرت سے صورت
دیکھ رہی ہو شائزادہ اسد نے کہا تو کون ہو اور یہ مقام کونسا ہو جان میں اپنے کو دیکھ رہا
ہوں معلوم نہیں وہ پرزاد نور بانو نام کسان ہو نیلو فرجاد و سنے کہا اس مکان کو قصر البیچین
کہتے ہیں میں نور بانو کی ہمیشہ زادی ہوں میرا نام ماہ عالم آرا ہو اسی جوان آگاہ ہو کہ میں بھی پھر
عاشق ہوں نور بانو نے بروقت روانگی مجھے کہد یا تھا کہ اس جوان سے خبردار رہت جیتک
میں نہ آؤں تجھ کو چاہیے کہ جیتک نور بانو جان آئے میری مصاحبت سے دل خوش کر اور میری مراد
بر لا اس بات کو بخوبی سمجھ لے کہ جیتک میری مراد بر نہ لائے گا میں تجھے مطمئن نہوں گی اور جیتک
میرا اطمینان نہو گا یہاں سے تیرا رہا ہونا محالات سے ہو شائزادہ اسد نے مجھ پر سی منظور
کیا مگر دل میں سوچا کہ بغیر دریافت حقیقت حال کسی سے غلط ہونا بہرگز مناسب نہیں ہو پوچھا
تیرا نام ماہ عالم آرا ہی ہو یا کچھ اور نام بھی ہو میں نے تجھے اس وجہ سے پوچھا کہ تیری وضع
سے آثار حسد و افسون کے ظاہر ہوتے ہیں اب تو نیلو فرجاد و کو حیرت ہوئی کہا اسی جوان
چونکہ تو میری مراد حاصل کرنے کے واسطے راضی ہو اس واسطے میں صحیح صحیح حال تیرے روبرو
بیان کیے دیتی ہوں کہ اصلی نام میرا نیلو فرجاد و ہو میں دیو شمشاد کی معشوقہ ہوں آج
میں اپنے طالب کو دیکھنے آئی تھی اسکو بیجان اور تجھ کو بیخبر سوتا پایا پہلے ارادہ تھا کہ تجھ کو اسی
عالم بیخبری میں ہلاک کروں مگر پھر تیری جوانی پر رحم آیا اور یہ خیال آیا کہ شاید عالم بیداری
میں تو مجھے ملقت ہو چنانچہ وہی خیال میرا پیش آیا کہ میری درخواست کو تو نے قبول کیا اس مقام
میں میں ہی تجھ کو لائی بھی ہوں اسد دلا دے جو اسکی اس طرح کی تقریر سنی بہت برہم ہوا اور
کہا تو بیخبری کی حالت میں مجھے یہاں کیوں لے آئی اور مجھے اسقدر جموٹ کیوں بولی یہ کیسے
ہزار ہا دشنام مائے معاذ دین نیلو فرجاد و سمجھی کہ اب یہ جوان مجھے خلافت ہو گیا ہو اب
مجھے ملقت نہو گا ارادہ کیا کہ حسد و افسون سے کام لے ہنوز اس کے لب کو حرکت نہو نے پائی
تھی کہ اسد نامدار نے ایسا شمشیر آبدار کاوار کیا کہ سر اس ناپاک ساحرہ کا تن سے جدا ہو
زمین پر گرا اسد شکر خدا بجا لایا کہا بارے بقولیکہ جس کہ جہاں پاک شد اور اطمینان تمام قصر عالی شان
کی سیر میں مصروف ہوا ہر ایک درو دیوار نے استحکام اور دالانوں کمر وں کی خوبصورتی
کو غور سے دیکھتا تھا اور اس کے معماروں کی کاریگری کی تعریف کرتا تھا پھر زمین کی راہ سے
باندی سدف پر پہونچا اب جو ہر چار جانب نظر کی بجز پانی کے اور کچھ نہ معلوم ہوا دل میں خیال

آیا کہ اگر اس مقام سے کہیں جانا چاہیں تو کسی طرح ممکن نہیں ہر طرف بحر مائج روان ہوا اس
 آغاز میں دو سے چند کشتیاں کھائی دین جیسے صد ہا غلام اور نشان ہا سے فرج بلند ہیں اب اور بھی حیرت سے گھیرا کہ کشتیاں مع
 نشان ہا سے فوج کسی ہیں یہاں تک کہ وہ کشتیاں قریب پہنچیں سواران کشتی سے جو دیکھا کہ قصر البحر میں کی کوئی پر ایک
 نوجوان متحیر کھڑا ہوا ہر چار جانب دیکھ رہا ہو سب کو حیرت ہوئی اسے اس بات پر قرار پائی کہ کشتیاں قریب
 قصر نے چلو اور اس جوان سے حال دریافت کرو بعد ازاں کشتیاں قریب قصر لائے اور پکارا
 کیا اے جوان تو کون ہو جو اس مکان میں وارد ہوا اور میرے ورود کا کیسب سبب ہوا اسد نامہ ادا رہنے
 سواران کشتی نے استفسار حال کیا اور کچھ جواب نہ پایا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اگر تو اس
 کشتی پر آسکتا ہو تو چلا آتا ہر ادا اسد نامہ ادا رہنے اشارہ کو سمجھا اور کمر بند کو خوب کسکے خدا
 پر توکل کیا دفعتاً بالار سے ہام بلند سے کشتی پر اپنے کو گرایا سخت صدمہ پہنچا چند لمحوں تک ہیوش
 رہا جب ہیوش آیا آگاہ کھولی دیکھا اہل کشتی سب اپنے ہی لوگ ہیں یعنی آبراہیم بن مالک
 علقمہ بن عمرو وغیرہ ہر ایک نے اپنا اپنا حال بیان کیا اسد نامہ ادا رہنے شانہ ادا بدیع الملک
 اور امیر حمزہ صا جعفران کا حال بیان کیا وہ کشتیاں وہاں سے روانہ ہوئیں چند روز کی مسافت
 کے بعد کشتیاں نون نے یہ خوشخبری سنائی کہ ہماری کشتیاں سرحد حجاز میں پہنچیں سواران کشتی کی
 جان میں جان آئی کہ رے اترے کشتیوں پر سے بقید اسباب اٹارے اور قریب کھڑے روانہ ہوئے

اب اسد کو سرحد حجاز میں پہنچنے کے شہر کی طرف روانہ کیا جاتا ہوا اور حال میں
 شہا ہر ادا بدیع الزمان خانہ فرسائی کیجائی ہو

ایک عالم ہر مری غفلت و ہشیاری کا	خواب دیکھا نہ بھنت کی بیداری کا	کام خونریزی ہر اس یوسف بازاری کا
جان بچے جو کہ قصہ خیریداری کا	رحمت حق ہر سبب میری نگہداری کا	ابر کتا ہوا اشارہ مری ہجواری کا
وصف خط ہر کید و یونہی میں نہ کر	ساتھ ہو جدول زنگاری کی باری کا	کور آگہیں ہوں کسی طور سے روبرو
اور چارہ ہی نہیں بدی بیماری کا	معنی شغلہ آوا میں شک ہو جو کو	دیکھے عالم مرے نالوں کی شہر باری کا
ہر یہ راہ کہتا عرض پہنچتا ہر شہر	ولیں روازہ ہر اس گنبد زنگاری کا	نشہ میں جز قدم پار نہیں کرتا ہوں
ہر خودی میں کہتی وہیاں ہر خودار کا	ہر وہ نخل حیرن میں پھول سکے	جسم محبوب میں کرتا نہیں چھلکاری کا
شہسوار ہی کا جو اس طرح کے گھر کو تر	چاندنی نام ہر شہر کی کہدھیاری کا	راویان اخبار و افشاں آتا رہ

اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شانہ ادا بدیع الزمان والا نشان بعد نجات پانے اُس بلا سے
 طوفان سے سرحد دمشق میں تھا ناصرین شہا ہنگ عیار ہا مان بن سام و مشتقی
 شانہ ادا بدیع الزمان والا نشان کو شکار گاہ سے لایا ہا مان بن سام و مشتقی کی خدمت میں پیش
 کیا ہا مان ملعون نے اُس دلاور زمان کو عسراہ پر سوار کیا فوج کثیر ہراہ لی اور کمال حفاظت
 و خبرداری سے سرزمین خاور کی راہ لی و منزل راہ طو کرتا چلا جاتا تھا کہ یکایک دور سے متع گرد
 نمایاں ہوا ہا مان ملعون بہت متعجب ہوا اور خبرداروں کو بھیجا کہ جلد خبر لاؤ معسوم ہوا کہ
 معروف بن اسد بارہ ہزار ہر نون کی جمعیت سے چلا آتا ہی ادا آتے ہی ہا مان کا سد راہ
 ہوا ہا مان بن سام و مشتقی نے پیام بھیجا کہ اگر تو کسی خاص وجہ سے سد راہ ہوا تو اُس

وجہ کو بیان کر خواہ مخواہ برسرِ بر خاش ہونے کی کیا ضرورت ہے معروف بن اسد نے جواب دیا کہ ہماری خاص غرض سدراہ ہونے سے محض جنگ و حرب ہو آمادہ پیکار ہو ورنہ ہم سب کو گرفتار کرین گے ناچار ہامان بن سام و مشقی نے اپنی فوج کو جنگ کا حکم دیا دونوں لشکروں میں صف آرائی ہوئی اول دونوں جانب سے دو پہلو ان نکلے حرب و ضرب شروع ہوئی خوب خوب رد و بدل ہوئی نہ این را ضرر نہ اور اخطر آخر کو نوبت کشتی کی پہونچی معروف بن اسد کا پہلو ان غالب آیا پھر دوسرا پہلو ان لشکر ہامان سے نکلا وہ بھی مغلوب ہوا نوبت جنگ مغلوہ کی آئی معروف بن اسد کے ہاتھ سے ہامان کشتہ ہوا فوج و مشقی پسا ہوئی مال و اسباب ہامانی معروف بن اسد کے ہاتھ آیا شاہزادہ بدیع الزمان قید ہامان میں تھا اُس دلاور دوران کو موقع ملا قید و بند کو اپنے دست و پا سے شکستہ کیا بعدہ معروف بن اسد کے پاس پہونچا معروف نے جو نور اسلام شاہزادہ بدیع الزمان کے لہرہ سے سامع دیکھا تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا پہلو میں جگہ دی شاہزادہ بدیع الزمان کو کمال حیرت ہوئی اور اس تعظیم کا سبب پوچھا معروف نے کہا خاص سبب تعظیم کا یہ ہے کہ میری نظر میں تم ایسے دی مرتب شخص واجب التعظیم معلوم ہوئے زیادہ ضرورت بیان کا نہیں ہے اپنی حقیقت سے مطلع کرو شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا میری حقیقت تو کیا پوچھتے ہو جو کچھ کہہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں مہا البتہ مجھ ایسے جوان سعادت مند کی حقیقت قابل دریافت ہو اگر کچھ مضائقہ نہ تو بیان کر معروف بن اسد نے کہا مجھ کو معروف بن اسد کہتے ہیں دختر یا قوت شاہ پسر نہ مرو شاہ کے بطن سے ملک یا خیرین تھا کیا یک شوق قد مبوسی حمزہ صاحبقران والا شان دل میں پیدا ہوا کشتیوں پر سوار ہو کے دریائی راہ سے روانہ ہوا ایک دن ایک رات کشتیان بخریت روان رہیں دوسرے روزہ فان آکشتیان تباہ ہوئیں تمام ہمارا ہی متفرق ہو کے مختلف جانب تباہ ہو گئے اور میں تباہ ہو کر قسطنطنیہ و رم میں پہونچا و ہامان یکا یک حمزہ صاحبقران والا و در کی خبر سننے میں آئی انکی تلاش و جستجو میں تباہ و سرگردان ہوتا ہوا یہاں تک پہونچا شاہزادہ بدیع الزمان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور معروف کو گلے سے لگایا اور کہا امی معروف میں ہوں بدیع الزمان میری حقیقت بھی عجیب و غریب ہے چند اے کے فضل سے ملاقات تو ہو ہی گئی ہوا اب اطمینان سے بیٹھو تو مفصل حقیقت میں کہوں اپنی بیان کروں غرض کہ جا بجا خیمے برپا ہوئے ایک خیمے میں معروف بن اسد اور شاہزادہ بدیع الزمان دونوں ایک جابٹھے حالات ماضیہ کا ذکر شروع ہوا اب اس طرف کا حال سنئے کہ ماضیہ نام عیار ہامان ایک ہی بذات تھا جب سے ہامان کو معروف کے ہاتھ سے کشتہ دیکھا تھا طرح طرح کی عیاریاں سوچتا تھا کہ کسی طرح معروف کی سفاکی کا بدلہ لوں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی آدھی رات کا وقت تھا کہ یکا یک اپنی جگہ سے اٹھا اور کسوت عیاری لیے ہوئے معروف کے لشکر میں آیا سپاہی کی وضع تھا پہرہ والے نے پوچھا تو کون ہو اور کب ان جاتا ہو کب مالک لشکر کے خیمے کا جو پاسچان ہو اُس کا میں بھائی

ہوں آج اسے اس وقت تک کچھ نہیں کھایا ہو میں اسکا کھانا لایا ہوں وہ خاموش ہو رہا عیار
مکار قریب خیمہ معروف پہونچا دیکھا خیمے کے پاس بان سو رہے ہیں یہ اندرون خیمہ داخل
ہوا اور خیمہ میں سے نکال کے معروف کے سر ہانے گیا چاہتا تھا کہ معروف کا سرتن
سے جدا کرے پھر خیال آیا کہ اگر معروف کا سرتن سے جدا کر کے دروازہ خیمے سے
جاؤنگا مبادا پاس بان بیدار ہوں اور مجھے گرفتار کر لیں پشت خیمہ راستہ بنالینا چاہیے چنانچہ
اسی خیمہ سے قنات کو چاک کیا اس عرصہ میں معروف بیدار ہوا مگر ہوشیار سی کی کہ اسی طرح
بستر خواب پر پڑا اور آہستہ کر وٹ لیکے تیر و کن کو قبضہ میں لایا اوپر سے دو شالہ تانا
ٹا صر سچھا کہ معروف کو ابھی میرے یہاں پہونچنے کی خبر نہیں ہے صرف کر وٹ لی ہو ابھی توقف
کرنا چاہیے قالین پر دراز ہو گیا اور قالین کو اپنے اوپر لپیٹ کے کنارے کھڑا ہو رہا کہ گویا قالین
پیشا رکھا ہو اس طرف معروف نے پیٹ کے بھل لیٹ کے اس قدر انداز سے تیر رہا
کیا کہ نا صر عیار مع قالین سفتہ ہو گیا چاہتا تھا کہ تیرپ کے قالین سے باہر آئے مگر تیر دیا
تھا قالین سے جدا نہ ہو سکا معروف نے دوڑ کے اُس پیچیدہ قالین کو گرایا اور آواز دی
کہ جلد دروازہ میں نے دشمن کو گرفتار کر لیا ہو لوگ آئے قالین کو کھولا دیکھا ایک جوان عیار وضع
خیمہ بگٹ ہو اس کے ہاتھ سے خیمہ چھین لیا اور پوچھا تو کون ہو اس نے کہا سیرانام خاص عیار ہو
معروف سے اپنے مالک کا بدلہ لینے آیا تھا پوچھا کون مالک اس نے کہا ہامان معروف
نے لکڑیاں ڈھیر کروائیں اور اس میں آگ لگا دی جب آگ بجھنے کی نا صر عیار کو مع قالین
پیچیدہ اُس آگ میں رکھوا دیا سمجھوڑی دہریں وہ عیار مکار جلنے خاک ہو گیا اسکی خاک ہوا
میں آواز دی شاہزادہ بدیع الزمان نے معروف کی چالاک کی بہت تعریف کی اور کہا
اگر معروف اب کیا ارادہ ہو معروف نے کہا اب یہاں توقف بیکار ہو چنانچہ دوسرے
روز شاہزادہ بدیع الزمان نے وہاں سے کوچ کیا

اب شاہزادہ بدیع الزمان کو راہ رومی میں مصروف رکھا جاتا ہو اور حال عیار طرارہ سنگ
خیمہ گذار یعنی حامی دین سبائی عمر ثانی کا بیان کیا جاتا ہو

راویان اخبار صداقت کار و ناکلان آثار خوش گفتار کا اظہار ہو کہ جب وہ سیریل عیاران زمان
و سرواران طراران دوران ملک ہندوستان سے روانہ ہوا ہر ایک شاہ فرستہ بارہ کو
نامہ امیر یا تو قیر کا پہونچاتا ہوا حوالی خراسان میں پہونچا اسے سیستان و گجستان
دھرات کو نامہ دیا اب اس مقام پر پہونچا کہ جہان شاہزادہ بدیع الملک کا لشکر تھا دیکھا
تمام لشکر سیاہ پوش منموم و محدود معلوم ہوتا ہو ہر بد سے حال پوچھا اس نے تمام کیفیت مفصل
بیان کی عمر ثانی پر بھی ابر غم چھا گیا خوب رویا بعدہ کہا اصل امر یہ ہو کہ آج پروردگار عالم نے
شاہزادہ بدیع الملک کو مزید صاف حق تعالیٰ عطا فرمایا ہو مطمئن رہنا چاہیے میرے نزدیک
یہ تمام آثار و سحر کے معلوم ہونے ہیں اس وہم و غم سے قطع نظر کر کے جناب حمزہ ثانی کی خبر
لینا چاہیے کہ انہوں نے عقابین پر پہونچ دیا ہو حالانکہ وہ والا منزلت ہم سب کا سردار ہی تمام سردار

عمر ثانی کی گفتار سے لاچار ہوئے اور اُس مقام سے کوچ کیا ملک خاور کی راہ لی خواجہ عمر ثانی
جانب اصفہان روانہ ہوا

اب چند کلمے داستان غصنفہر بن اسد کے حال میں بیان کیے جاتے ہیں

جب میان یار کا ہنسنے لگا تو غم ہو گیا یہ مرا جام کہ انی جام جم ہو جائیگا بھیر و بکا دن ہمارے جیتے قلب دہر کا ای پر پر و پتہ چو این سہم ہو جائیگا ہو ہی زینت حسنہ سے جا آئی اگر داغ لالہ کا چمن میں داغ غم ہو جائیگا رہے نہ آسماں یونین مجھ سے نہ ہوگا یہ سہم و شمن کا وجود ایک ن علم ہوگا	خط مسطر جادو راہ محمد ہم ہو جائیگا جب چلیگا باغین تن تن کہ وہ سرور آ داغ افلاس اپنے پینہ میں رم ہو جائیگا جاؤں کیا بے یار ہو گا باغ میدان فنا نچہ مرجان ہر اک نقش قدم ہو جائیگا منور کے گھیلنے کی علامت ہر شفق کا پھوٹا فرہی جب تجھ سے جا ہو گا ورم ہو جائیگا	میکش و جیہ وقت ساقی کا کرہ ہو گیا طوق قمری کیا چشما و خم ہو جائیگا یون نہ ہو ٹھوٹھن و بار سیاہ رنگ کو سرور آگے لشکر گل کے علم ہو جائیگا توڑ جائیگا اگر گشت کو ای رشک گل لال وہ مجھ سے ہوا و نا بھی کم ہو جائیگا شکر و شکوہ ہر سورہ جادو کا اڑنا بھی
--	---	---

مشققتا سے طوفان دریا سے ناپید اکن روبرداشت معائب و زحمتا سے ہزار در ہزار فرجہ عیار
سہیل خان عین شکار گاہ سے غصنفہر کو چرایگیا سہیل خان کے پاس پہونچا اور کہا آج میں
شکار لایا ہوں اسے حصہ دیکھیں تو بہت خوش ہوں انعام کنیز دین یہ شکار میں ہی لایا ہوں دوسرے
کی مجال نہ تھی سہیل خان بہت مشتاق ہوا کہ اس فرجہ تو اپنے فن میں کامل بلکہ اکمل ہو چکا کہ کیا
شکار لایا ہو یا کسی جانور عجیب الخلق کو گرفتار کر لایا یا کسی انسان دلیر و توانا کو اُس نے کہا واقعی ایک
جوان شجاع دوران کو گرفتار کر لایا ہوں حضور اسے دیکھیں تو میری کارروائی کی داد دین یہ کہ اسے
غصنفہر نے جوان کو گرفتہ و بستہ سہیل خان کے روبرو لایا سہیل خان غصنفہر کو دیکھ کے بہت عجیب
ہو گیا فرجہ عیار سے کہا واقعی کارے کر دی مگر امی فرجہ یہ تو بتا کہ اس جوان کو گرفتار تو کر لایا
لیکن اسکی حفاظت کس طرح ہوتی ہے اگر باندہ باندہ شے دیگر بنی ماندہ + میری رائے یہ ہے کہ اسکو بڑی
قید میں رکھنا چاہیے ورنہ جس مکان میں قید کیا جاوے گا نفی و غیرہ کے ذریعہ سے نکل جائے گا
چنانچہ بزرگزمین ایک تہ خانہ مستحکم میں مقید کیا لیکن اس طرح گھیر لیا جو ان اور کیوان تیغ زن
کو جب غصنفہر کی کیفیت معلوم ہوئی شیروان فردان کو طلب کیا اور کہا کہ تم ایسے خواہ غفلت
میں مبتلا ہو گئے تھے کہ غصنفہر کو بیان سے کوئی چراغ لے گیا اور تمکو مطلق خیر نہ ہوئی بس خیریت
اسی میں ہے کہ جس طرح تم سے ممکن ہو غصنفہر کو حاضر کرو ورنہ میں بہت بری طرح پیش آؤنگا شیروان
انگشت بدندان جبر میں کھڑا تھا اس طرح کے خیالات دل میں پیدا کر رہا تھا بجائے خود بخود
یہ رائے قرار دی کہ یہ کام کسی کا نہیں ہو اگر کوئی غصنفہر کو چرایگیا ہو تو سہیل خان کا عیار ہو اور بہت
بڑا قریبہ اسکی اہل کے بغیر کرنے کا یہ ہو کہ اسکی دختر اُس سے منسوب ہو نہ اس کے سبب سے اس نے
یہ کارروائی کی ہو خیر میرے ہاتھ سے کمان جاتا ہے دیدہ شد و چہ می شود خیر اہمال اس کے پاس
چل سکے اُس سے اس حال کو دریافت کر لینا چاہیے دیکھیں کیا کہتا ہے راوی کہتا ہے کہ سہیل خان

ملاقات کو جب اس مقام قیام پر پہنچا سہیل خان کو ہر کارون نے خبر دی اُس نے کہا اگر شیردان میری ملاقات کو آتا ہے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے بلکہ تامل یہاں آنے دو بلکہ جب قریب پہنچا سہیل خان چند قدم اُسکی پیشوائی کو گیا اور کمال خاطر داری پیش آیا اور کہا امیر شیردان شیرستان تو آج تم کہاں میری عزت کرنے کو یہاں تک پہنچے خیر تو ہر شیردان نے کہا امیر سہیل خان کیا پوچھتا ہے سخت انتشار میں مبتلا ہو گیا ہوں عجیب واقعہ گذرا ہے سہیل خان نے کہا آخر یہاں تو کروہن بھی سنوں شیردان نے کہا غصہ منفر میری سرحد میں وارد ہوا یہ بھی ایک اتفاقی امر تھا کہ میری دختر پر فریفتہ ہو گیا پہلے تو خاموش رہا بعد چند روز مجھے خواستگاری کی یہ سطح ممکن تھا کہ میں اُسکی اسطرح کی بیباکانہ خواستگاری کو قبول کر لیتا چنانچہ میں نے انکار کیا اگر وہ خود چلا جاتا تو یہ امر پوشیدہ نہ رہ سکتا تھا دفعتاً غائب ہو گیا بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکو کوئی چیرا لے گیا اب اُسکے آدمی اُسے مجھے طلب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غصہ منفر کے غائب ہونے کا باعث تو یہی ہے کہ ہر چند کہتا ہوں کہ مجھ کو چرانے کی کیا ضرورت ہے اگر اُسے چرانے منظور ہوتا تو اُسکی خواستگاری کو بلا عذر قبول کر لیتا سہیل نے کہا آخر تمہارا گمان کس جانب ہے اُسے کہا سچ پوچھو تو میرا گمان تمہارے جانب ہے کچھ عجیب نہیں ہے اگر کوئی تمہارا عیار اُسے چرانا لایا ہو میں تمہارا کمال ممنون ہوں گا اگر تم مجھے دید و گے سہیل خان نے کہا تمہاری کس قدر دختر ہیں بہنراؤ نے کہا سیرمی ایک دختر ہے سہیل نے کہا اُسکی شادی میرے ساتھ کرو مجھے یقین ہے کہ تم مجھے انکار کرو گے امیر ہنراؤ یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ تم اُس جوان غصہ منفر نام کو صرف اسی غرض سے تلاش کرتے تھے کہ اُسکی شادی کرو گے بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ میری اور اُس جوان کی خواستگاری کو ایک وقت میں قبول کرو گے یہ کس مذہب و ملت میں روا ہے کہ ایک عورت کی شادی دو مردوں سے ہو مگر یہ بران تم یہ کہتے ہو کہ تمہارا عیار غصہ منفر کو چرانا لایا ہے واقعی مجھ کو مطلق خبر نہیں ہے کہ غصہ منفر کہاں ہے اور نہ کوئی میرا عیار اُسے چرانا لایا ہے اگر واقعی چرانا تو میں تم سے نہ چھپاتا ہوں کس خیال میں مبتلا ہوا ہل اسلام سر اٹھائے ہوئے ہیں حالانکہ ابھی تک اُنکا ارادہ پورا نہیں ہوا کیونکہ پیر ویز بن ہر مزاور لعل خان بن تورج خان نے فرج کیا ہے اگر اپنی خیریت چاہے تو جو کچھ میں کہوں وہ کرو بہنراؤ نے کہا کیا سہیل نے کہا چلو پیر ویز بن ہر مزاور کی بیعت کریں بعد از فوج و لشکر جمع کر کے خدا پرستوں کا علاج کریں اگر اب غفلت کی جاویگی تو پھر ہنراؤ کے کچھ ہاتھ نہ آوے گا پیر ویز بن ہر مزاور سے ابھی مل جانے کا موقع اچھا ہے بہنراؤ بہت خوش ہوا اور کہا امیر سہیل خان شے اب کہا ہے کہ میں پیشتر سے اس تردد میں مبتلا ہوں کہ کیا تدبیر کروں خدو کے سبب سے کسی سے کچھ نہیں کہتا تھا بارہ سے اس وقت تینے خود مجھے کہا میں بالکل متفق ہوں میرے تمہارے شراکت میں اہل اسلام کو قرار واقعی سزا ملے گی اب تم بالکل مطمئن رہو میں جانتا ہوں سرداران غصہ منفر کو بلا کے اُنکی دعوت کرو دیکھا بعد اُن سب کو قید کر لوں گا کہ جو شراکت ہو کے ملک خاور کو چلیں گے جب بہنراؤ کی اس طرح کی تقریر کی سہیل

واقعی محضت کو میرا عیار پر لایا ہوا وجود ہے جب تک یہ راز بیان کر دیا تو میں بھی کہتا ہوں ورنہ ہرگز نہ بیان کرتا
بہنرا دینے کا خیر اب یہ فیصلہ ہمارے ہمارے درمیان ہو گیا ہو گل تم تشریف لانا سہیل خان
نے کہا ضرور آؤنگا بہنرا دوسیل خان سے رخصت ہو کے اپنے مقام پر آیا یہاں اپنے تمام
ساتھیوں کو روتا پٹتا پایا کیونکہ محضت کے غائب ہو جانے سے سب کو یقین تھا کہ اب بہن
زندہ نہیں رہ سکتے بہنرا دواور اسکے ہمراہیوں نے اُن سب کو سمجھایا کہ مطمئن رہو اب کوئی
خوشہ نہیں ہے محضت کا سراغ مل گیا سب کو اطمینان ہوا بہنرا قلعہ میں آیا مانی کی تیار سی شروع کی
پانچ سو ملا زمانہ زین کر اسکے تھے سب کو بلایا اور کہا خبردار ہو شیار ہو جاؤ نے الحال ایک
امراہم درپیش ہو اُن سب نے دست بستہ عرض کی کہ ہم سب تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اُسے ہم
سب دل و جان سے بجالائیں بہنرا دے کہ تم سب مسلح و مکمل ہو جن طرح عیدان جنگ میں
دشمن سے مقابلہ کر کے کو آدہ رہتے ہیں اُنھوں نے قبول کیا بہنرا دینے دوسرے روز
سہیل خان کو نامہ لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ یہاں میں نے بخوبی بند و بست کر لیا ہے تمکو چاہیے
ہو کہ چپاس ساٹھ ہزار فوج سے قلعہ میں چلے آؤ باقی فوج کو بیرون قلعہ مقیم رہنے دو ہر وقت
ضرورت جیسا کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جاوے گا سہیل خان آدہ رو اگلی ہوا فرجہ عیار کو
خبر نہ تھی اُسے سب کوچ پوچھا سہیل خان متعجب ہوا اور کہا تجکو نہیں معلوم ہو کہ بہنرا دے نے مجھے
عہد کیا ہے میں نے اُسکے عہد کو قبول کیا چنانچہ اُسی نے مع فوج مجھے بلایا اب میں جاتا ہوں اور
بھی جو کچھ واقعہ گذرا تھا مفصل بیان کر دیا فرجہ عیار نے کہا خداوند نعمت میری رائے ہرگز
نہیں ہو اگر دختر بہنرا دے مطلوب ہو تو یہ امر بھی کچھ دشوار نہیں ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ مخالفوں کا علاج
بھی کر دوں گا اور دختر بہنرا دے کو بھی لے آؤنگا آپ کے تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے سہیل خان
نے کہا یہ ایک امر اہم ہے مجھے انجام پانا دشوار ہے کیونکہ یہ کام اگر خراب ہو جائیگا تو پھر کوئی
صورت اصلاح کی نظر نہ آئیگی تو بنظر خیر خواہی کہتا ہوں لیکن میں تیرے کہنے پر مطمئن نہیں ہو سکتا
فرجہ عیار نے کہا اختیار بہت مختار میں اپنے فرض سے ادا ہو گیا سہیل خان کوچ کر کے وہاں
ہو گیا بہنرا دے کو خبر ہوئی استقبال کے واسطے آیا بکمال اعزاز مقام قیام پر لایا سہیل خان نے کہا
محضت کے سرداروں کو بلانا چاہیے بہنرا دے اُسی وقت سرداروں کو بلایا وہ سب مجلس
میں آئے بہنرا دے نے بظاہر بہت خاطر داری سے پیش آیا برہیل تذکرہ کیا تم سب کی ملاقات
میں بہت خوش و محظوظ ہوا اب کچھ مژتاب کا مشعلہ شروع ہو تو بہتر ہو سرداروں نے عذر کیا کہ ہمارا
تشریفات میں قطعاً ممانعت ہو ورنہ کوئی وجہ عذر کی نہ تھی بہنرا دے نے کہا یہ سب صحیح ہے کہ تمھاری
تشریفات میں ممانعت ہو مگر اس انکار میں میری تضحیک متصور ہو کہ معانوں نے دعوت سے انکار
کیا علی الخصوص اُس وقت کہ میرا حموز ادھیان آئیگا ابھی بیان موجود تھا بعض قدامت کیا ہو آتا ہوگا
جہاں اس قدر مجھ پر کرم کیا کہ یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی اس قدر اور کرم فرماؤ کہ میں مہنہ بیوں میں شرمندہ
نہ ہوں اب میں گستاخانہ عرض کرتا ہوں کہ تمھارے ہی ہم نہ ہوں کا یہ بھی توں ہو کہ تمھارے

کچھ کھانا اور شراب بھی ہو لیکن دلائق صرف یہی اسکے ساتھ ہو اور یہ تینہ مصر فون کے واسطے ہو کہ بیکار صرف نہ کر دیکھانے پینے میں جو کچھ صرف ہو اسی پر اکتفا کر و کسی شاعر نے اس میں شاعرانہ مضمون پیدا کیا ہو کلو و اسٹریو مراد کیا اب و شراب ہی نہیں ہو بہر اوس نے بکمال منت کہا اب میری عزت تم سب کے ہاتھ ہو میری درخواست کو قبول کرو سردار و نئے آپس میں مشورہ کیا کہ اول تو یہاں آنا ہی غیر مناسب تھا اب چونکہ یہاں آگئے ہیں پھر چارہ کیا ہو آخر الامرایک ایک جام سب سردار و نئے پیاسا اس اثنا میں سہیل خان و ان پہونچا تمام حاضرین تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے سہیل خان اپنے مقام پر بیٹھا بہر اوس نے اسی وقت اس طرح سردار و ن کی تقریب کی کہ یہ لوگ نہایت خلیق ہیں میں انکی ملاقات سے بہت محفوظ ہوا سہیل خان نے کہا کیونکہ میں ذی عزت لوگ ہیں بڑوں کی بڑی بات ہوتی ہو اور بزرگ سرگوشی بہر اوس سے کہا عزیز من ان سب سردار و ن کو بلا کر تو شراب کچھ حسب مراد ہر ایک بھی کر لینا چاہیے بہر اوس نے کہا میں نے ایک ایک جام تو بلا دیا کہ وہ بھی بہر اوس منت و سماجت اب تم اصرار کرو سہیل خان خاموش ہو رہا بعد چند لمحہ کے کہا اسی بہر اوس ان سردار و ن معزز کی کچھ ضیافت بھی کی ہو بہر اوس ہنسا اور کہا ہمارے مشرب میں بہت بڑی ضیافت مشغلہ شراب و کباب ہو چنا چہ کچھ ضیافت کر چکا ہوں اب تم کچھ ضیافت کرو پھر سہیل خان نے بھی شراب کی ضیافت کی اور بعد گفت و شنید بسیار سردار و ن نے ایک ایک جام شراب اور پیاسا بہر اوس نے بزرگ سرگوشی پھر سہیل خان سے کہا کہ اگرچہ اس جماعت کے ہند و بست میں مصروف ہوں اور عنقریب کام انجام پایا جاتا ہو لیکن مجھ کو بہت بڑا اندیشہ غصہ فکرا ہو اگر وہ کسی طرح یہاں پہونچ گیا تو غضب ہو جائیگا بنا ہوا کام خراب ہو جائے گا بلکہ جان کا ضرر متصور ہو سہیل خان ہنسا اور کہتا تم بھی عجب طرح کے بیوقوف ہو غصہ فکرا قصہ تو میں نے پیشتر ہی بیان کر دیا تھا کہ اُسکو میں نے قید کر لیا ہو اور اسکی قید میں نہایت اہتمام کیا گیا ہو کیا ممکن ہو جو وہ رہا ہو سکے اگر خدشہ ہو تو انھیں سردار و ن کا ہو کہ ایسا نہ ہو جو یہ گرفتار نہ ہو سکیں اور گرفتار ہو سکے رہا نہ ہو جائیں بہر اوس نے کہا ان سردار و ن کی طرف سے تم بخوبی اطمینان رکھو اگر غصہ فکرا قابو میں آگیا ہو تو یہ بھی قابو میں آئے جاتے ہیں بعدہ رقص و سرود کا ہنگامہ شروع ہوا بہر اوس کے اشارہ سے مطربان خوشگلو و خوشرو نے یہ غزل گانا اس طرح شروع کی غزل

ساقیادے مجھے شتاب شراب	کب سے کرتا ہوں نہیں شراب شراب	ہجر میں آگ ہو کب پانی
دل کو کر دیتی ہو کباب شراب	میں قلوب اسکے نور سے روشن	کیون نہ کلا سے آفتاب شراب
ہو میرا دار طیش احسن عمر	صبح پیری ہو آفتاب شراب	ہو مرا جام زندگی بسبب سیرینہ
ساتھ اب تو پیٹیں جناب شراب	ہو مرا مستی اور ہوش باری	کہ ہر بے لطف و منت خواب شراب
فصل گل میں عجب نہیں ہو اگر	ایر بر سائے جالے آب شراب	ساقیا ہو تر می حب الی میں
دواغ دل نہ شک ماہتاب شراب	نرگس مست یار کے آگے	ہوئی غیرت سے آب آب شراب
دواغ دل ہوں شک جھٹک وان سر	کر نہ امی محتسب خراب شراب	اس غزل کو اس لطف سے

کاسہ ہاتھ ہر اس مرتبہ اس مکار نے ایسا اصرار کیا کہ سرداروں نے خوب شراب پی اس طرف منظر یوں	نے یہ غزل گانا شروع کی غزل	ہوا ہوں شاگ پرانک ہر جہ جہ شراب	بنا و خلد میں ہر باسقمین جو شراب	کہ واعظا کروں محشرین جہ شراب
نہ اپنے ساتھ کہیں نہ دین آبرو شراب	جو ناگوار نہ تھی ہو پھر ہر کیلیست	سوکا مغرور دیکھا نہ تھے زکھ شراب	بدن شراب کشی سے خم شراب بنا	ہر اپنی روح بدین رنگ کو شراب
برنگ جام ہو کینا گھٹیں ساقیا برخون	شراب خانو میں با تھا کی ہر جہ شراب	لہرے علاج کو ناحی ہر جہ شراب	ترے فراق میں بکھا جو میں کو شراب	نظر حرام ہو گئے ہیں دختر زاری
ولائی یاد مجھے جو کل نے بوسے شراب	یہ ناخوان ہوا ہوں فراق ساقی میں	الاعقل ہو گئے ہزار و مجلس سے	غضب ہو لڑو درون کھل گیا تر شراب	منکا لیکا عوض بکھو شیر جو سے شراب
			خمار کا ہر مجھے رنج لاکھ دسے شراب	حساب اب یہی ہر جا کوں مسجد میں
			کی ہر کج تو مجلس کو مست او مطرب	شراب جو رو کو کرتی ہر خواہو شراب
			شراب کا ہر مجھے بلبلاب سے شراب	نظر جو گئی مشتاطہ ہر وہ دیوانہ
				تری ستاری کی تو بنی ہر کیا لکھ شراب
				اس اثنا میں سب مست و

الاعقل ہو گئے ہزار و مجلس سے اٹھا اور باہر آیا حاضرین مجلس مجھے رفع حاجت کو گیا ہر ہزار
 نے باہر آ کے تمام عداوان مسلح کو آواز دی وہ سب منتظر آواز تھے ہزار دے کے گرد جمع ہو گئے
 ہزار دے کے کما جلد قلعہ سہیلیہ کے جانب چلو چنانچہ وہ سب بے تحاشا قلعہ کے جانب دوڑے
 ہزار دے کے قطعی حکم دیدیا تھا کہ قلعے میں پہنچتے ہی ہنگامہ قتال گرم کر دینا اپنے بیگانے کا مطلق
 خیال نہ کرنا چنانچہ وہ سب قلعے میں پہنچتے ہی کشت و خون پر آمادہ ہو گئے جو سامنے آ گیا
 اسپر شمشیر و خنجر و گرز کا وار کیا بعضوں نے دست غارت بھی دار کیا ہزار دے بھی اس ہنگامہ میں
 موجود تھا کشت و خون کرتا ہوا سہیل خان کی خواجگاہ میں پہنچا وہیں زہر زین غصنفہر مقید
 تھا نہ رہنے غصنفہر کو رہا کر دیا تھا اور تمام حالات مر قومہ سے مطلع کر دیا تھا غصنفہر
 نے اسلحہ طلب کیے ہزار دے نے اسلحہ دی غصنفہر مسلح ہو کے وہاں سے باہر آیا اور مرکب
 تیز رفتار پر سوار ہوا قلعہ کو ملازموں کے حوالے کیا اور وہاں سے روانہ ہوا شہر میں اس وقت
 پہنچا کہ بنو ز سہیل خان مع یاران ہمدانی بدست پڑا ہوا تھا فوراً گرفتہ و بستہ کر لیا لوگوں نے
 جو غصنفہر کو دیکھا کمال تعجب ہوئے انکو گمان تھا کہ غصنفہر یہاں موجود نہیں ہویں یہ سہیل خان
 کو بستہ کیے ہوئے باہر آئے لشکر سہیل خان اپنے مالک کو گرفتہ و بستہ دیکھ کے آمادہ فساد ہوا
 غصنفہر نے باواز بلند کہا امی ملازمان سہیل خان اب تمہارا تعرض کرنا محض بیکار ہی جو کچھ ہونا
 تھا وہ ہو گیا بجز ہلاکت اور فضیحت کے تلو کچھ حاصل نہو گا فوج سہیلی نے کچھ اعتنائ کی اسی طرح
 آمادہ فساد رہے غصنفہر نے قرار واقعی سزا دی سب نے قرار پر قرار لیا بعضوں کو گرفتہ کر لیا اور
 مال و اسباب احوال کوٹ لیا پھر اپنی بارگاہ میں آ کے قرار لیا کیوان نے شیرزا دے سے حال پوچھا اپنے
 اول سے آخر تک تمام حال بیان کیا تمام سرداروں نے شیرزا دے پر آفرین کی بعدہ فرجہ عیار اور
 سہیل خان کو ہوش میں لائے ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی فرجہ نے کہا تو اس وقت اپنے
 کو کس حال میں دیکھتا ہوں سہیل خان نے کہا تو اسے کو کس حال میں دیکھتا ہوں فرجہ نے کہا وہ

چہ بیان جس حال میں ہوں نکلا ہر سہیل خان نے کہا میرا حال پوشیدہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو اندھا ہو گیا ہے عیا نے کہا اب بھی بر نہیں جاتی اب مجھ میں کچھ فرق نہیں ہے سہیل نے کہا تو مجھ سے کہ اب میں نہ ہاں نہ نکاجو تو مجھے اسطرح بیباکا نہ باتیں کرنا ہر فرجوعہ عیا نے کہا اس میں تو شک مجھ سے کہ اب میں اب زندگی سے ہاتھ دھوا اور آما دہ مرگ ہو سہیل خان خاموش ہو رہا غصہ منہ سے دین اسلام قبول کرنے کو کہا اُس نے انکار کیا پھر فرجوعہ عیا نے کہا اُس نے بھی انکار کیا اور کہا کہ جب سہیل خان نے دین اسلام قبول نہ کیا تو میں کس طرح قبول کر سکتا ہوں میرا اسکا ساتھ ہو غصہ منہ سے کہا سہیل خان کے ساتھ تو کیوں اپنی جان کو ضائع کرتا ہے تیرے طرز کے ناما ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو راہ راست کو قبول کر لیا اُس نے کہا اسی غصہ منہ سے ہر گز خیال نہ کرنا مجھ کو پیشتر سے معلوم تھا کہ مجھ کو قبول اسلام کی تکلیف دی جا لگی اور میں ہرگز قبول نہ کروں گا لاجالہ ہلاک کی جاؤں گا اسی وجہ سے میں نے سہیل خان سے کہا کہ اب ہم تم دونوں ہلاک ہو جائیں گے غصہ منہ سے بھوری حکم دیا کہ ان دونوں کو قیر باران کرو چنانچہ اُن دونوں کو قیر باران میں بند کیا غصہ منہ سے کہا اسی فرجوعہ عیا نے اب بھی خیریت ہو کہ اگر تو دین اسلام اختیار کرے اُس نے پھر جواب صاف دیا تو را ایک تیر غصہ منہ سے فرجوعہ عیا نے کہ سید پر بار پھر شام سرداروں نے اپنی اپنی کمان سے تیرے پاس کیے جتے کہ سہیل خان اور فرجوعہ عیا نے دونوں تیر باران کیے گئے سامان عروسی شروع ہوا تمام بھل و ایوان فرش شیشہ و آلات وغیرہ سے آراستہ کیے گئے انواع اقسام کے کھانے پکے اور سرداروں کی دعوت ہوئی باقی اہتمام و انتظام کا بیان حوالے قصہ خود ان خلاصہ یہ کہ سر شام سے یہ ہنگامہ رقص و نوا گرم ہوا لولیان شہنشاہ و شہنشاہ و مطربان خوش آہنگ نے طرح طرح کی غزلیں گائیں یہ غصہ منہ کی فیر بایش سے یہ غصہ منہ اسطرح گائی گئی غصہ منہ

<p>تصویر ہر نفس پر پیش چشم اس درون کا گریبان بھاڑ کر کرتا ہوں میں ہر دروہن کا گریبان بھاڑ کر کرتا ہوں میں ہر دروہن کا نشان مٹا ہوا ہے کہ وہ خرم سے کتاب رسوزن کا چمن کا عالم تھا ہر نظر گزشتہ شہیدان میں نہ بختیے نفع ہرگز نہ ٹھنڈا پھر سرداروں کا فروغ ظاہری کو داغ و دھن ان محققان</p>	<p>مجموعہ مقصودوں کو وہ دوسری چیزیں تھیں شہنشاہ مشغول تھا نہ ٹھنڈا تھا بھی گردن کا سبک ضعیف کا احسان کھینچتا ہی آئے تھا رکھا گردن پر تھی دست تھکا احسان نہیں جلیب بستر سے ہر عرض حال لا حاصل نظر آتا ہے چشم منظر ہر چشمہ درون کا</p>	<p>گمساں ہر کوئی کہ اپنے خرم میں تواضع و شہنشاہی زیادہ قتل کرتی ہے لکھتا تھا ڈوبنا شہنشاہ میں سیری چاہ گشتن کیا تھیں آگے سے زیب تیرہ باطن کے قدم بادہاری ہر قریب قریب کے تو سن کا درجہ لاؤ مکتا ہوں بس میں سحر زندہ ہیں چراغ ادا ہو آتش نہو محتاج روح من کا</p>
--	--	---

پڑھی اور باب نشاط ایک گھر تھے میں جا بیٹھے قاضی آئے دختر شہزادہ کا عقد غصہ منہ سے ساتھ پڑھا گیا مبارک سلامت کی صدا بلند ہوئی تو کہ دن کو انعام تقسیم ہوا سب اپنے اپنے مقام قیام پر گئے اس عرصہ میں عمر ثانی پہونچا یہاں یہ ہنگامہ عروسی دیکھ کے دریافت کیا معلوم ہوا کہ غصہ منہ کی شادی دختر شہزادہ سے ہوئی ہے غصہ منہ کے پاس پہونچا تھا میں اور دختر زوج بہرہ فیر اور شہزادہ پیرایع الملک کا حال بیان کیا خط شاہ سعد یہ غصہ منہ کو دیا جب وہ خط پڑھا گیا اگرچہ وہ ہنگامہ عروسی تھا مگر تمام حاضرین نے اپنے اپنے گریبان پاک کیے دونوں ہاتھوں سے سر شہزادہ

اور رشور لکھ پور و تارہی بلند ہوا حق کلام کی دوسری کو خبر نہ تھی چند ساعت کے بعد جب افانہ ہوا
 آپس میں مشورہ شروع ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے کسی نے کہا پہلے اس عظیم و مستم کی خبر لینا چاہیے جو
 شاہزادہ بدیع الملک پر ہوا ہے بعد حقائق میں تک پہنچیں گے کسی نے کہا یہ مناسب نہیں ہے
 بلکہ بہتیرے عتقائے بین کی خبر لینا چاہیے ہر چند کہ جاکو شک ہو کہ شاہزادہ بدیع الملک ہلاک کیا گیا ہو
 ممکن ہے کہ کفار نے سحر و منہون سے کام لیا ہو تاہم عتقائے بین کا کام مقدم ہی اگر نہ انکار وہ شاہزادہ
 ہلاک ہو گیا تو زندہ کی خبر لیجاویگی اور اگر میرے خیال کے موافق زندہ ہو تو یوں کو بھی اسکا تدارک
 ہو سکتا ہو غرض کہ اسے آخر مقرر رہی لشکر کو کمر بندی کا حکم ہوا تمام سردار مسلح و کسک و کسک پر سوار
 ہو کے روانہ ہوئے عمر ثانی وہاں سے روانہ ہوا جس ملک میں پہنچا تھا وہاں کے والی کو نامہ
 دیتا تھا اور فوراً دوسری طرف روانہ ہوتا تھا جسے کہ شاہزادہ بدیع الزمان کے لشکر میں پہنچا
 اور احوال بدیع الملک کا امیر حمزہ صاحب قتران سے بیان کیا حمزہ ثانی بدیع الزمان اور
 بدیع الملک کی خبر سن کے از خود رفته ہو گئے اور کہا اچھا یہ کیا خبر بدستہ سنائی کہ
 سینہ دوسرے پٹ کے زار و قطار رونما شروع کیا خواجہ نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں اور اتفاقاً
 میں بھی جانا ہی چنانچہ یہ اس طرف روانہ ہوا خواجہ کے جانے کے بعد شاہزادہ بدیع الزمان
 بھی معروف کو ساتھ لیکے خاور کے جانب روانہ ہوئے

اب داستان مذرت لو امان نورالدین میں خامہ فرسائی لکھا جاتی ہے

گل کو جب دیکھا ترمی تصویر کا دھوکا دیدہ تر کو اسے بے پیر کا دھوکا ہوا ہم جو بے قائل و گامگشت گلشن کو گئے دیکھ کر شہسباز کو زنجیر کا دھوکا ہوا زنگ اٹا الیسا لہو کا سا قی کے حضور آب جو پرچھو جو سے شیر کا دھوکا ہوا رات ہم جگے تیرا خسار تا بان چاند وہ آہ و ناله بیکر کا دھوکا ہوا	بولی جب بیل زری تصویر کا دھوکا ہوا ہوئے بچہ و خزان پا ہو جب ہونی لکھ شاخ گل بچوں بھری شیر کا دھوکا ہوا بڑھ گیا وہ نوجوان میں پرچھو رہ گیا جام غریب و بیکو جام شیر کا دھوکا ہوا صاف دیکھی تری صورت لانی صورت دیکھ چاندنی دیکھی تری تصویر کا دھوکا ہوا جا بجا دیکھو جو فرسائی شگفتہ کی وانی	دھیان اسکو گتہ بیانی یا نظر جو طفل خاک صحرا پر تجھے اکیس کا دھوکا ہوا بھاگے ہم زار تری مسجد کو زمان جا را لکھروں کو کمان تیر کا دھوکا ہوا ہجر میں آلود خون گل میں شل کو کین آئینہ پر صفحہ تصویر کا دھوکا ہوا میں دیکھی رات بدلی میں جو بکلی کی حکیم کوچہ محبوب پر کشتہ کا دھوکا ہوا
--	--	--

راویان اخبار صداقت کا رونما قلان آثار شیرین گفتار کا اظہار ہے کہ جب شاہزادہ نورالدین صغیر کی کشتی
 لکھنا سے بحر خوار کے صدموں کی متحمل ہو گئے کنا رہے پر پونچھیں دریافت کیا کہ یہ کون سرزمین
 ہی لوگوں نے کہا اسکو ویا مشرب کہتے ہیں نورالدین ہر شے پوچھا ویا مشرب کے حالات
 کی بھی کسی کو خبر ہے سب نے عرض کیا اس سرزمین میں دانسا سب میں اسکندر بہر کا ان اظہار ہوا ہے
 کشتی و انعام ایک گیر نہایت زبردست ہے اسنے تمام مسجدوں اور خانقاہوں کو منہار کیا کفر و ضلالت
 کو رو لیا اب سنا ہے کہ تمام ملک مغرب کو مسخر کر لیا ہے الحال اندلس کے جانب گیا ہوا ہے اور
 معصم ارادہ کیے ہوئے ہے کہ کرب اور اور اسد و خرا میر اور معروف اندلسی کے مال اسباب
 پر دست غارت و راز کرے نورالدین بہت برہم ہوئے اور مردمان ہر اسی کو اسی وقت روانگی

کا حکم دیا اور خود بھی روانہ ہوا اور منزلہ راہ پر گھڑا چلا جاتا تھا محبوب خان الجوب خان شیش گز می کا
 بیٹا سب سے اپنے باپ سے من سپا بگری کو خوب حاصل کیا تھا ہنگام کار راہ ایک سو پچاس من کا خود
 پہنتا تھا اور الجوب خان کی طرح اس نے بھی چالیس گھوڑوں کو اپنی مرضی کے موافق سکھایا تھا
 اس نے جو نور الدہر کی آمد کی خبر سنی آیا اور نور الدہر کی ملازمت حاصل کی کشواہ کے بیداد کا حال بیان
 کیا اور عرض کی کہ غلام کے پاس صرف چالیس سو درہم امیدوار ہوں کہ پہلے کشواہ کے قصہ کو تفصیل
 کر لیا جاوے بعد اختیار ہو نور الدہر نے قبول کیا اور اسی اسکندر یہ کہے جانب کوچ کیا جب
 ملک مغرب میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ نور الدہر یہاں آگیا تمام اہل مغرب بہت حیران ہوئے اب
 نور الدہر کو تلاش کشواہ دیوں کی ہوئی جو کشواہ وہی جہان ملا اسکو وہیں ہلاک کیا اور اگر دین اسلام
 اختیار کر لیا تو آج انہی کی تہکدون کو منہدم کر دیا جو لوگ کشواہ کے خوف سے بہت پریشی اختیار
 کئے ہوئے تھے نور الدہر کی خبر سن کے جوق جوق گروہا شروع ہوئے لشکر اسلام میں آگے پناہ لی اہل
 اسکندر یہ کہ یہ خبر پہنچی سب غافل ہوئے وجہ یہ تھی کہ تمام اہل اسکندر یہ نور الدہر کو پہچانتے تھے
 راہی کتاہ کہ ملک اسکندر یہ میں کشواہ کے جانب سے ایک حاکم ہو گستا سب نام نہایت
 زبردست شہزور کا ایک ہر کار دے آگے اسکو خبر دی کہ نور الدہر صبح فوج و لشکر اس طرف کا عہد
 ہو بلکہ عنقریب یہاں پہنچا چاہتا ہے بیشتر بہت پرستون کو آئے مسلمان کیا بڑے بڑے ملکوں کو سحر کے
 وہاں کے مال و دولت پر دست غارت ورا کیا اظہار عرض کیا جو کچھ مناسب ہو حکم صادر منہر مایا
 جاوے گستا سب بھی اس خبر کو سن کے گھبرا گیا اس حالت اضطراب میں فوراً قلعہ بندی کا حکم دیا اور
 جنگساک تیار سی شروع ہوئی اراکین سلطنت کو بلا یا راہی کہ نور الدہر سے جنگ و حرب کا ہنگامہ گرم
 کیا جاوے یا کسی طرح کے معاملہ کی درخواست کرنا چاہیے ان سب نے بالائفاق یہ راہی کہ
 نور الدہر ایک مرد بہادر و جری ہو اس کے مقابلہ میں محل خوف ضرر ہو ان دو تین حکمران خود دفعتاً مجتمع
 ہو گئے اس سے مقابلہ کریں تو مضائقہ نہیں ایک کی ایک پر دوسرا ہو گا چنانچہ گستا سب نے اس وقت
 کشواہ شاہ کو اس مضمون کا نام لکھا بعد صفات لات و منات و تعریف بہت بزرگ عالی ذات و صاحب
 کرامات و اضع و لایح ہو کہ فی الحال مسلمانوں کا قلعہ بہت پرستون کے دشمن جان ہن چنانچہ نور الدہر
 نام ایک سردار معزز لشکر اسلام کا آیا ہوا ہے عنقریب بہت پرستون پر یورش کرے گا اگر تھقلت کچھ دیگی خداوند
 بہت بزرگ کی پرستش کرنے والے نام کو باقی نہیں رہیں گے اظہار لکھا گیا اب جو کچھ حکم صادر
 ہو اسکی تعمیل کی جاوے اور ایک قاصد چہرہ کو نام نہیکے روانہ کیا اور تاکید آگے دیا کہ جلد اس کا جواب آنا
 اس خط کو لیکے اس طرف روانہ ہوا یہاں لشکر اسلام تہرب آپس میں خیمے برپا ہوئے نور الدہر لشکر اسلام
 سے علاحدہ ایک مقام بلند پر آئے قیام کیا کفار دہر سے نور الدہر کو دیکھتے تھے اور سے جاتے تھے
 کوئی کتا تھا دیکھتا تھا کیا آفت آتی ہے جو ان بلا وجہ مقام بلند پر نہیں آیا کوئی کتا تھا خداوند بہت بزرگ
 جلد قاصد کو کشواہ تک پہنچا دے اور وہ بادشاہ کو مع فوج و لشکر ہمراہ لائے یکا یک نور الدہر نے
 نفرہ مارا کہ اسکی گستا سب اگر تو اپنی جان کی امان چاہتا ہے بلا کلفت و تردد قلعہ کو خالی کر دے اور ہمارے
 اعلیٰ اختیارات کر ہم وعدہ کرتے ہیں کہ پھر تجھے کسی طرح کا تعرض نہیں کریں گے مگر اہل اسلام کی ہلاکت

سے بھی دست بردار ہو جاوے تو یقین سمجھ لے کہ ایسی حالت خراب سے ہلاک کیا جاوے گا کہ جو ان لوگوں کی ہمت
 حال پر گریہ و زاری کرینگے اور پھر کوئی جاوہ جوئی کارگر نہوگی آئندہ تو دانی و کار تو گشتا سبب نورانی
 کی اس تقریر کو سن کے بہت متفکر ہوا اراکین حکومت سے اس بارہ میں رائے لی کہ کیا جواب دینا
 چاہیے سب سے پہلے خداوند تعالیٰ کی خدمت قلعہ بند ہیں اور یہ جوان خراب سے کیا کر سکتا ہے زیادہ یہ نہیں
 قلعہ پر چڑھ کر کیا ہوگا ہم بھی یہاں سے تیر و ننگ سے کام لینگے جسے کہ کشوا و شاہ کی کمک
 پہنچ جائیگی گشتا سبب کی سمجھ میں یہ بات آگئی بالاسے قلعہ سے یہ جواب دیا کہ اگر نور الدین ہر یہ کیا
 کلمات سے معنی زبان پر جاری کرتے ہو خداوند لا ست و منات کی ایسی بندگی کرنے والے
 ہم لوگ نہیں ہیں کہ تمہارے خائف کرنے سے ہم اسکی بندگی سے قطع نظر کریں گے جسے جو کہ
 ہو سکے ہرگز کوتاہی نہ کر دو تم نہیں جانتے ہو حقیقت امر یہ ہے کہ میں ایک خاص وجہ سے مجبور ہوں ورنہ
 قسم میرا لا ست و منات محلے کی قلعہ سے باہر آسکے ایسی قدرت ثانی کرنا کہ تم ہمیشہ یاد کر لے
 کہ سزا سے معقول اسکا نام ہو اور عیان راجہ بیان تم عنقریب دیکھ لو گے میں نے اپنے حاکم کو جوہر
 بھیجی ہے یا تو وہ خود مع فوج و لشکر آتا ہوگا اور تم کو سزا دیگا یا میرے واسطے کوئی حکم مناسب بھیجے گا
 میں خود تمہاری گونہالی کو مستعد ہونگا نور الدین ہر نے جواب دیا کہ اگر تو اپنے حاکم کا انتظار کرنا چاہتا ہے
 تو میں بھی نے احوال تجھ کو جنگ کے واسطے مجبور نہیں کرتا آج میں تجھ کو ملت و تباہوں انشا اللہ العزیز
 کل تیری طاقت کو دیکھ لو گا تو اپنی قدرت ثانی کر لیا یا میں تیرے کردار کی سزا سے معقول و ننگا سی گھ
 میدان ہو جسکو خدا دے وہ لے اس تقریر کے بعد نور الدین ہر اپنے مقام قیام پر چلا آیا اور سرداران
 ہر اسی سے کہا یا رسول جو کچھ ہونا ہو وہ ہوگا کفار کو آج جتنے ملت و می سب نے کہا خیر خدا دیدہ می
 باید غرض کہ تمام شب جنگ کی تیاری رہی یکایک سے دل زلزل و دبستین اور بین و دین اور دین اور
 اس طرف کفار کو خبر ہوئی انہوں نے بھی قلعہ میں لقاؤ جنگ بجا یا جب صبح ہوئی غازیان اسلام تلوار پر
 علم کر کے اپنے مقام سے بڑے شہر میں پہنچے تمام رعایا سے شہر نشینوں کو اس ہوش کے بھاگے کسی کو
 اپنے دست و پا کی خبر نہ تھی جا بجا خند قین واقع تمہیں ان سب کو ضرر پہا کے گرز سے مسمار کیا اب یہ تو
 ہو کہ کفار بالاسے قلعہ سے تیروں کا یہ خبر سار سے ہیں خود محفوظ ہیں حامیان اسلام کثرت سے زخمی
 ہو رہے ہیں کوئی پناہ نہیں نور الدین ہر نے کہا اے دلاور و اس وقت کوئی ایسی تدبیر عمل میں لاؤ کہ
 میں پہنچ جاؤں ورنہ ہم سب ہلاک ہو جائیں گے سرداران فوج نے جواب دیا کہ یہ وقت کسی طرح
 کی تدبیر کا نہیں ہے البتہ دروازہ قلعہ پر پہنچ کے کسی طرح اسکو توڑنا چاہیے چنانچہ وہ سب دروازے
 پر پہنچے جہاں سے عمو و غیرہ سے اسے توڑا اور قلعہ میں داخل ہوئے مگر پہلے قلعہ میں شاہزادہ
 داخل ہوا اس کے عقب سر غازیان اسلام و دلاوران نیک انجام پہنچے جنگ منسوب شد و غازی
 گشتا سب نے مقابلہ کیا اب تو وہ ہنگامہ گذشت و خون گرم ہوا کہ پناہ نہایت خدا گیر ویزان کی تیار
 پند تھی تمام قلعہ کثرت زخم سے لالہ و زار ہو رہا تھا ہر طرف خون سے دریا بہ رہا تھا کشتوں کے پائے
 سروں کے انبار تھے نتیجہ اس ہنگامہ کا یہ ہوا کہ گشتا سب ہلاک ہوا اہل قلعہ نے فرار پر قرار
 لیا بعضوں نے اطاعت اختیار کی بعضے گرفتار کیے گئے شاہزادے نے حکم دیا کہ جو شخص اسلام

قبول کر کے اسکو رہا کر دو روز فوراً قتل کیا جاوے طول عمل کی کچھ ضرورت نہیں ہے چنانچہ
بقیہ مردمان قلعہ سے دین اسلام قبول کیا اب خانہ بان اسلام شہر میں آئے اور دست غارت دراز
کیا مگر شاہزادہ نور الدین نے پیشتر ہی حکم دیدیا تھا بلکہ منادی کر دی تھی جسوقت جسے کہا کہ بہتے
اسلام قبول کیا فوراً اُسکے حال سے قطع نظر کی گئی مطلق گزند نہیں پہونچنے دی کشوا و شاہ اور
کشوا سب کا مال و اسباب بفل قیمت لٹا ہوا نور الدین کے ہاتھ آیا میکہ دن کو منہدم کیا بت خاں
کو خراب کیا تمام ملک تصرف میں آیا بعد انتظام امور ضروری شہر اندلس کے جانب کوچ کیا اہل عام
کو اسیرہ و شکیرہ کر کے ہمراہ لیا اس طرف کشوا و اندلس کے جانب روانہ ہوا جب حوالی اندلس
میں پہونچا اور ابوالماحسن کے نام نامہ لکھا اور ایک قاصد تیز رفتار کے ہاتھ روانہ کیا
ابوالماحسن کو نامہ کشوا دی خبر پہونچی اپنی کو پلا یا اور نہایت نہربانی سے پیش آیا یہ وہ وقت
ہو کہ مجلس شہر و کباب گرم ہو ابوالماحسن نے نامہ کو کھولا پڑھا لکھا تھا اول تعریف لات دینا
و دوم تحسین ضروری بحسب مناسبات آنگہ اگر ابوالماحسن آگاہ ہو کہ خداوند بت بزرگ نے اپنے
فضل سے غایت و کرم سے نہایت سے محبو اپنا نظر کردہ کیا ہو محبو اختیار ہو کہ جسوقت جسکے نسبت
جو کچھ چاہوں حکم کروں کسی کو محال اعتراض نہیں ہو سکتی کہ کیونکہ جب ہن خداوند کا نظر کردہ ہوں جو
پور میرا حکم ہو وہ بعینہ خداوند کا حکم ہو اور خداوند کے حکم کے سب مطیع ہوں تو اس اعتبار سے
سب میرے مطیع ہوں اور اصل غرض خداوند کی میری نظر کردہ کرنے سے یہ تھی کہ مذہب بت پرستی
کو بخوبی رونج ہو مسلمان ہر اسے نام بھی باقی نہ رہیں چنانچہ خداوند کی مرضی کے موافق لہو ر میں
آتا جانا ہر مصرحہ آئنا کہ عیانت چڑھا گیا دیکھو میری شان و شوکت کی فہمائی ہماری
یہ مرضی ہو کہ شہر اندلس و ملک زبیدہ مادر اسد کو میرے حوالے کر دو ورنہ اس عدول حکمی
کا نتیجہ بد دیکھو گے یہی سچ کہتا ہوں کہ اگر محبو غصہ آجاوے گا تو غضب ہو جائے گا اور پھر کوئی
چارہ جوئی کارگر نہ ہو گی جب ابوالماحسن کو اس مضمون کا نامہ پہونچا بہت براہم ہوا فوراً چاک کڑا لیا
اور ایلی سے کہا جلد یہاں سے چلا جا اسکو یہ حرکت ابوالماحسن کی بہت ناگوار ہوئی اور
کہا امیر ابوالماحسن تعجب ہو کر کہ تو نے کشوا و شاہ ایسے نظر کردہ خداوند کے نامہ کو چاک
کر لیا اور اسکا جواب کچھ نہ دیا اور مزید برآں تو مجھے کہتا ہو کہ تو یہاں سے چلا جا تو نہیں جانتا
کہ کشوا و خداوند کا کیسا نظر کردہ ہو اور کیسے کیسے اختیار اسکو حاصل ہیں ابوالماحسن نے کہا
اور مرد تو کیا کہتا ہو کشوا و نہیں معلوم کس منزلہ کا سنگ خارشستی ہو ایلی نے نعرہ مارا کہ امیر
ابوالماحسن خداوند کشوا و کی خدمت میں یکستاخی کرتا ہو اور عجیب گلے لاطائل زبان پر
خاں رہی کہتا ہو کہ آج کے سو ابھی اُسکے نسبت ایسے گلے نہیں سنے ہیں معلوم ہوا کہ تو اپنے
اور پر غضب خداوندی نازل کرنا چاہتا ہو ابوالماحسن نے کہا او ملعون دور ہویاں سے
نہیں تنجو زندہ جانا یہاں سے دشوار ہو جائے گا اُسنے کہا امیر ابوالماحسن جب خداوند کشوا
کی ایسی تہلیل ہو گئی تو میں بھی اپنی جان کی حقیقت نہیں سمجھتا ہوں جب اس طرح کی تقریر اس
تہلیل کی ابوالماحسن نے سنی پیرا کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اس مرد و دے کان اور ناک کاٹ

کے یہاں سے نکال دے چنانچہ فوراً اسے تعین حکم کی جہاد دے گوش دینی بروہ وہاں سے اسکو نکال دیا ابوالما حسن وہاں سے محل میں آیا ملک سے اس حقیقت کو بیان کیا اور کہا طرفہ امر ہو کہ وہ اپنی نہیں معلوم اپنے کو اور کشواہ کو کیا بچتا ہو میں ہرگز اسکو کسی طرح کا صدمہ نہ پہونچا اس واسطے کہ اپنی کو کسی کا صدمہ نہیں پہونچا یا جاہا لیکن کیا کروں اس مرد دوسے ایسے کلمات لا طائل زبان پر جاری کیے کہ میں اسکو سزا دے کے واسطے مجبور ہو گیا جان سے تو نہیں مارا البتہ گوش دینی بریدہ یہاں سے نکال دیا ملک نے کہا ابوالما حسن اگر تمہاری رائے ہو تو میں نقاب پوش ہو کے باہر نکلوں اور کشواہ کو اس کے کردار کی سزا دوں میں بھی وغیرہ میریون میری مادر گرامی سے بیشتر کارہائے نمایاں نمودار میں آئے ہیں اگرچہ میں عورت ذات ہوں لیکن بہت درست رکھتی ہوں ابوالما حسن نے منع کیا اور کہا یہ کس طرح ہو سکتا ہو کہ ہم لوگوں کی موجودگی میں تم ایسے عالمی منزلت اپنے دست و پا کو تکلیف دو کچھ نہ کچھ اسکا بند و بست کر دیا جاوے گا میں نے صرف بغرض اطلاع وہی اس واقعہ کو بیان کیا نہ اس غرض سے کہ تم عورت ذات اسکی سزا دہی کو مستعد ہو جاؤ بلکہ ناموس ہو رہی ابوالما حسن محل سے باہر آیا بزرگان اقدس کو جمع کیا اور کہا نے الحال مجھ پر دغذہ درپیش ہو کشواہ بر سر فساد ہو اسکا اپنی آیتا خط لایا تھا مضمون خط سے میری طبیعت میں اشتعال پیدا ہوا مزید برآں اپنی نے بیودگی کی جسکے سبب سے اس کے گوش دینی کی قطع بریدی لگی اب تم لوگوں کی کیا رائے ہو کس طرح کا فیصلہ کیا جاوے یا جنگ و حرب کے واسطے مستعد رہنا چاہیے ان سب نے بالاتفاق یہی کہا کہ کشواہ تو کیا ہو اور کوئی ہوتا تو کیا ہوتا حکومت و مملکت کا قصہ بغیر حرب و ضرب کے فیصل نہیں ہوتا ہم سب جان نثار حاضر ہیں جنگ جان بین جان ہو رفاقت سے قطع نظر نہیں کریں گے ہاں جو وقت بچان ہو جائیں گے مجبور یہی ہو اسوقت بادشاہ کو جو کچھ مناسب معلوم ہو عمل میں لائے ان لوگوں کے اس طرح کے کلمات رفاقت سے ابوالما حسن بہت خوش ہوا اب اس طرف کا حال سنئے کہ جب وہ اپنی گوش دینی بریدہ کشواہ کے پاس پہونچا پس کشواہ شاہ یہ حالت دیکھ کے از سر تا پا غضب ہو گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کس تیرا کیا حال ہو اپنی نے حقیقت گزشتہ بیان کی جب تو پھر کشواہ شاہ نے کسا تجھے کچھ نہو سکا جو باہر صورت یہاں تک پہونچا تو نے میری تذلیل کی اگر میں جنگو ایسا بیج کارہ بھڑتا تو ہرگز یہ خدمت تیرے حوالے نہ کرتا اپنی نے جواب دیا میرا کیا قصور ہے میں ایک تن تنہا و ہاسیکڑون بلکہ ہزاروں کشواہ نے کہا تو نے ایسی حالت میں زیادہ گوئی کیوں کی اسنے کہا کب خوب خداوند کی شان میں کلمات نازیبا کوئی کہے اور اسکا جواب نہ دیا جاوے یہ کیونکر ہو سکتا ہو کشواہ نے کہا خیر وید ہی باید اور اسی طیش میں آنے کے جمل جنگ کہنے کا حکم دیا صبح کو پورسن کی اور بکمال شجاعت خندق میں پہونچا اہل اسلام نے جو یہ حال دیکھا گھبرا گئے اسوقت کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی بجز اس کے کہ جانب آسمان دونوں ہاتھ بلند کیے اور درگاہ قاضی الحاجات میں اس طرح مناجات کی کہ اے کس بیکیان وادی دشگیر افتادگان تو ہر وقت

اپنے بندے کا حامی و مددگار ہو واسطہ اپنے قدرت و جلال کا اس وقت میں ہماری مددگاری کرے
 نہ ایم غیر از تو فریاد و ریس یکایک کشتواو کے جانب سے ایک قاصد آیا اور پکڑی سے
 خط نکال کے کشتواو کو دیا کشتواو نے سر نامہ پاک کی خط کھولے پڑھا اور فرمایا ہمارا اور نفس سرت
 ہو کے کہا ویکھو خداوند بت بزرگ کی نصیحت میں کیا گزرا ہر حقیقت اسکی یہ ہے کہ کشتواو
 نے اس نامہ میں لکھا تھا کہ مسلمانوں کی یورش اور چنانچہ شاہزادہ نور الدین اسکا مدد پر ہیں پہنچا
 اور ہنگامہ جنگ کرتا ہر کشت و خون پر آمادہ ہو نام و ناموس کا مقدمہ درمیان ہو اس نامہ کشتواو
 کو از اول تا آخر پڑھ کے اپنے غیر خواہوں کے جانب متوجہ ہوا اور کہا اسباب کو بار کر و برمان
 سے آؤ میں مانا چاہتا ہوں لوگوں نے منع کیا کہ ایک ہنگامہ آرائی درپیش ہو اسکو فیصلہ کر کے
 جانا مناسب ہے نہ یہ کہ اس سے قطع نظر کر کے دوسری مہم کی خبر لیجاوے کشتواو و برہم ہوا اور
 کہا تم سب بے وقوف ہو ہماری رائے میں تم کو کیا دخل ہے اپنے رائے موئے از ہمہ اوئے
 سمجھو اہل اسلام کو جو اس روانگی کی خبر پہنچی سب کو حیرت ہوئی ابوالہما حسن کے عیار لشکر کفار
 میں گئے اور خبر لائے کہ کشتواو و جانب اسکا مدد پر ضرور جائیگا کشتواو نے نہیں معلوم
 کس مقصود کا نامہ لکھا ہے جسکے دیکھنے سے کشتواو مضطربانہ اس طرف جاتا ہے ابوالہما حسن
 اس واقعہ کو تحقیق کر کے مسلح و کھل ہوا اور مردمان اندلس کو ہمراہ لیکے قلعہ سے باہر آیا
 اور لشکر کشتواو سی سے جنگ و حرب شروع کی پہلے تو کفار نے بہت جرات و شجاعت
 دکھائی پہلوانان نامور و قوی بازوان اور مقابل طلب ہوئے اس طرف سے بھی اُنکے
 مرد مقابل گئے جنگ نیزہ و شمشیر و زور و دست و بازو کا ہنگامہ گرم غالب و مغلوب ہوئے
 نتیجہ یہ ہوا کہ فوج کشتواو پسا ہوئی ابوالہما حسن نے فتح پائی مال و اسباب ثروت و تصرف
 میں آیا اور قلعہ میں آ کے قیام کیا جب ملکہ کو اس واقعہ کی خبر پہنچی بہت خوش ہوئی اور
 طبل شادمانی بجیے کا حکم دیا اس طرف کشتواو بھاگ بھاگ چلا جاتا تھا اشنائے راہ میں
 شاہزادہ نور الدین کے لشکر سے ملاقات ہوئی کشتواو کی ہلاکت کی خبر پہنچی بہت
 رویا اور شب کو طبل جنگ بجا یا صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے اور
 شاہزادہ نور الدین نے اسلحہ کا صندوق طلب کیا اول نرمی بدن کی غرض سے مہلت پیرا کہ
 پہننا خفتان گوہر نگار حضرت سلیمان علیہ السلام بالاسے زرہ پہنا کر میں خبر چمشید و ترکش
 فرمایا و شمشیر سلیمان علیہ السلام کو درست کر کے لگا یا برز و سے دلاور کا جو دوسرے پر کھسا
 سہرا پل کا چار آئینہ لگا یا سپر مہر فتح پشت پر لگائی گاؤں سر قریب میں لگا کے میدان کی طرف
 راہی ہوا اس طرف سے کشتواو بڑھا اور دو پہل شروع ہوئی دونوں طرف کے لشکر نے
 تاشہ دیکھنے لگے تا دیر حرج و ضرب کر نہ تیرہ و نیزہ و شمشیر کے بعد زور و دست و بازو کی نوبت
 پہنچی آخر الامر کشتواو کو شاہزادہ نور الدین نے گرفتہ و بستہ کر لیا لشکر کشتواو بھی تعجب
 پاس کے فراری ہوا ہنگام مال و اسباب غازیان اسلام کے ہاتھ آیا شاہزادہ نور الدین نے کشتواو
 سے کہا کیا ارادہ ہے اگر تو دین اسلام اختیار کرے تو ازمین سمجھے اسی وقت رہا نہ کر دوں گا البتہ

عذاب گرفتاری میں قیامت ہو جائیگی صورت خلاف تیرا زندہ رہنا دشوار ہو کر گشتاؤ نے اس وقت کہ جواب نہ دیا چند لمحہ تک نور الہیہ نے نظر جواب کیا جب دیکھا کہ جواب نہیں دیا پھر پھر نہ دیا پھر دیا اور کہا کل پھر اس کے نسبت حکم مناسب پایا جائیگا	اقبال روح بخش عظام کریم	اقبال محض فضل خدا کریم	رو بہر کو بخت نصیری کریم	اندک ارفع شکر عرصہ کلیم
سچ شہانہ سپاہ بال ہمارے	پر عین لائق اگر قلب مجھے	موسمی ہمارے میں پڑھنا بنا ہمارے	فرعون یون کے کام میں گوارا ہمارے	اور شہنشاہی تخت نشینوں کے
منعم کی علیوں میں ہر اکسیر کا	منعمی میں خاک کی کو تو فوراً ہوئی کر	جیاتی ہوا میں غنچہ شرا حلیل تھا	بگڑے دراز تو لیکہ خون و ذیل تھا	معشوق کے تو ہاتھ سے ہر ہر ہر
دار کا صبح ہوئی نیامیں آج تھا	اور شام جب تھی تو نہ سر تھا نہ آج تھا	اسکا گزر کہاں ہو اور کہاں آج	وہ میں آرزو فریادوں مزاج تھا	اکجا قیام اسکو نہ کل تھا نہ آج تھا
وہ بھر میں جسم کے سخت کو ہر بار کرتا	جناب مانگے جو کو تداؤ کو دیا	اسکی نہ کوئی خطا تھی نہ اسکا کوئی	خمری کو قید سر کو آزاد کر دیا	خسر و کیا اسے فرما کر دیا

حاجی دین بھائی جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی خاور میں عقاب میں پرکھنے سے پہلے ہیں خواجہ
 حمزہ ثانی تمام عالم کے سلاطین کو اس اطلاع کے نامہ پہونچا رہا ہے جس سے کہ شاہنشاہ کے پہونچنے کے الزمان
 کو نامہ دے کے گلستان میں پہونچا اور وہاں کے حاکمان ذی اقتدار کو نامے دیے کہ وہم کے
 جانب متوجہ ہوا پہلے حلب میں آیا اُس زمانہ میں عبدالجبار اور عبدالقہار دو بھائی وہاں
 حکمران تھے دونوں آپس میں اس بات کا پیشتر ذکر کیا کرتے تھے کہ امیر حمزہ صاحبقران
 والا قدر کے نسبت انواع اقسام کے اخبار گوش زد ہو رہے ہیں نہیں معلوم اصل حقیقت
 اسکی کیا ہے چند جاسوسوں کو اُس طرف بھیجا بھی لیکن ایک مفصل کیفیت نہ معلوم ہوئی اب جو
 حمزہ ثانی پہونچا اور عبدالجبار کو خبر پہونچی کہ عیار طرار امیر حمزہ صاحبقران روزگار وارہ
 سرزمین روم ہوا ہے کمال مشتاق ملاقات ہوئے تاہیکہ اپنے دربار میں بلایا امیر حمزہ صاحبقران
 کی خبر پہونچی حمزہ ثانی نے کہا یہ خادم خاص اس خبر کو پہونچانے آیا ہے عبدالجبار کہ گھبراہٹ اور کہا
 جلد بیان کر کیا خبر ہے حمزہ ثانی نے کہا خلاصہ یہ ہے کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران کنار کے دست
 ظلم سے خاور میں مقید ہی نہیں ہیں بلکہ عقاب میں پرکھینچ دیے گئے چنانچہ یہ نامہ بھی صداقت
 کے واسطے میرے پاس موجود ہے یہ تمکے عبدالجبار کو نامہ دیا اور کہا میں اب زیادہ توقف نہیں
 کر سکتا جو کچھ حال ہے اس نامے سے معلوم ہو جائے گا عبدالجبار نے سنے کہ تو مفت کر میرا
 بھائی عبدالقہار بھی آتا ہوگا اُس سے بھی ملاقات کر کے خواجہ حمزہ ثانی نے کہا عبدالقہار
 تیرے بھائی کے نام کا کوئی نامہ میرے پاس نہیں ہے صرف یہ نامہ شاہ عبدالقہار کے واسطے
 بھی کافی ہے اگر وہ جرات رکھتے ہوئے تو صرف اطلاع کافی ہے اپنے امکان تک جناب حمزہ ثانی
 کی حمایت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کریں گے یہ تمکے خواجہ حمزہ ثانی وہاں سے رخصت ہوا
 بعد طمہ ماحول و قلعہ منازل سخت و دشوار گزار شاہ آباد میں پہونچا عا و زبیرین کہ کو نامہ دیا اور

زبان بھی جو کچھ کہنا تھا غلامہ کے وہاں سے روانہ ہوا اب شہر اسکندر یہ میں آیا اور وہاں
 کے حاکم اسکندر ثانی کو نامہ دیا اور زبان چند باتیں بیان کر کے وہاں سے ہاپتا ہوا لیکن
 میں غرق از سر تا پا آلودہ گرد و غبار قیص و انہ میں کیا نعمائے بن قیصر کو خبر ہوئی وہ ایسا مشتاق
 ملاقات ہوا کہ ہنوز خواجہ عمر ثانی بدادہ میں تھا کہ نعمائے شاہ اسکے استقبال کو گیا اور باعزاز
 تمام اپنے مقام قیام پر لایا اور کہا اس خواجہ عمر ثانی تیرے حواس مختل معلوم ہوتے ہیں سچ کیا
 تردد لاحق حال ہو اور کیا خبر تازہ رکھتا ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا اس نعمائے شاہ اس حقیقت پر کچھ کہہ لیا
 عدیم الفرصت ہو کہ اگرچہ ایک خبر عجیب رکھتا ہوں لیکن وقت نہیں ہو جو بیان کروں صرف زبان
 اس قدر بیان کیے دیتا ہوں کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو کفار سے بھر دفریب گرفتار
 کر کے عقیقہ میں پر کھینچ دیا ہو اور اس والا جاہ کی رہائی کی فکر بہت جلد چاہیے اور بانی حال اس
 نامہ سے معلوم ہو گا یہ کہ نعمائے بن قیصر کو دیا اور شخصیت ہو گیا اور وہاں سے ملک
 یونان میں آیا یہاں پھر فریدون شاہ والی یونان کی بیٹی کی شادی کا ہنگامہ گرم تھا خواجہ
 عمر ثانی پھر فریدون شاہ کے پاس پہونچا پھر فریدون شاہ اگرچہ تقریب شادی میں مصروف
 تھا لیکن خواجہ عمر ثانی کی صورت دیکھ کر پرسان حال ہوا خواجہ عمر ثانی نے یہاں بھی مختصر حال
 کہنے نامہ دیا اور شخصیت ہوا اب مصر میں پہونچا مقبول بن مقبیل اور لیس حیران بن
 حمزہ شاہ مصری سے ملاقات کی نامہ دیا اور تھوڑی دیر تک دود و باہین کین پھر شخصیت چاہی
 انھوں نے توقف کو کہا خواجہ عمر ثانی کو موقع توقف کا کہاں انکار کیا اور کہا میں ایک لمحہ
 توقف نہیں کر سکتا میری عجلت کا سبب زیادہ تر اس نامے سے معلوم ہو جائے گا یہ کہنے روانہ
 ہوا مغرب کی راہ لی اثنا سہ راہ میں ایک پیر سفید ریش کو دیکھا کہ ایک دلکنہ اوڑھے
 ہوئے ایک درخت سر بلند کے سایے میں بیٹھا شیخ پیر ہوا خواجہ عمر ثانی کو تعجب ہوا کہ یہ
 پیر فرشتے اس مقام تنہا میں کہاں اگر عبادت خدا کرتا ہو تو کسی گوشہ میں بھی عبادت کر سکتا ہے
 سر راہ بیٹھنا چہ معنی دارد غمگین فریب اس بد سے کہ گیا اور سلام کیا بڑھے نے جواب سلام
 دیا اور پھر اسی طرح سرنگون ہو کے پڑھنے میں مصروف ہو گیا خواجہ عمر ثانی چند لمحوں تک اسکی صورت
 دیکھا کیا اور اس بات کا انتظار تھا کہ بعد فراغ تسبیح خوانی تجھے ہمکلام ہو گا جب دیکھا کہ کسی طرح
 ہمکلام نہیں ہوتا کہا امی معظم ذات تھوڑی دیر اپنے پڑھنے کو موقوف کرو تو میں کچھ کہوں اس
 پیر مرد نے اشارہ توقف کیا اور تسبیح تمام کر کے تسبیح کو دونوں ہاتھوں سے مالش دیکے دونوں
 ہاتھ سے آسمان بلند کیے اور کچھ دعا کی اور خاک پر سجدہ کیا پھر خاک سے سر اٹھا کے نہیں کیے
 بیٹھا اور خواجہ عمر ثانی کی طرف مشغوبہ ہو کے کہا مان بابا کیا کتا ہو کہ خواجہ عمر ثانی نے کہا
 کتا یہ ہو کہ شہر مردان خدا خدا بنامہ شد لیکن خدا خدا بنامہ شد تم ایک مرد و متراض
 معلوم ہوتے ہو میرا ایک مطلب ولی ہو امید وارد ہوں کیا عجیب ہو کہ خداوند عالم متنازی
 ہو گا کی برکت سے میرا مطلب دل برائے اس پیر مرد نے کہا بابا مردان خدا کا بڑا امر تہہ زمین

میں مناجات کیا کرتا ہوں شاید وہ غافلانہ میرے حال پر نظر مرحمت فرمائے اور انجام بخیر ہو جائے
میرے کردار تو ایسے نہیں ہیں جن سے مغفرت کی امید ہو سکے ہاں وہ بڑا رحیم و کریم ہے جس سے
انجوشن گم است کر رہی ہوں کہ اگر تو بھی اپنی مطلب براری چاہتا ہو تو میری طرح تو بھی زمین ایک شیعہ
بتاتا ہوں اُسے پڑھ اور درگاہ سے نیاز سے حاجت اپنی طلب کر واضح ہو کہ یہ پیر مرد وضع ایک
عیار طرہ پر کفار ہر زمین خاور میں سے جب ہر خیل کفار جناب امیر حمزہ صاحبقران روزگار
کو گرفتار کر چکے تو انکو بھر پونجی کہ خواجہ عمر ثانی نام ایک عیار امیر حمزہ صاحبقران کا ہر نہایت
چالاک و کارگردار اور امیر حمزہ صاحبقران کی رہائی کی فکر میں جا بجا اطراف و جوانب کے سلاطین
کو ناسے پہنچانے لگے ہر اسکو گرفتار کر لینا ضرور ہو چنانچہ اس عیار پیر مرد وضع کو خواجہ عمر ثانی کی
گرفتاری کے واسطے بھیجا ہوا وہ عیار مکار پیر مرد کی وضع سے مشابہ ہو کے یہاں بیٹھا ہوا اور مطلب
اُسکا یہ ہو کہ جب خواجہ عمر ثانی مدافن فہمائش شیعہ و دعائے فارغ ہو کے مسجد میں مصروف
ہوں تو اسوقت خواجہ عمر ثانی کو گرفتار کر لوں لیکن جب خواجہ عمر ثانی نے اُس پیر سے اسطرح
کے کلمات انکساری سنے بکمال منت کہا اچھا مقرب بارگاہ کبریا سرخیان فقرا اگرچہ میں اُس شیعہ
کو پڑھ سکتا ہوں مگر میں نے سنا ہے کہ مرد پیر و مرئیس کی دعا بہت جلد قبول ہوتی ہے علی الخصوص
وہ دعا جو غیر کے واسطے کی جاوے میری خوشی یہ ہو کہ تم دعا کرو کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی
قید کفار سے جلد نجات پا جاوین یہ سنکے وہ عیار پیر صورت اُٹھ کھڑا ہوا خواجہ عمر ثانی سے مصافحہ
کیا اور پوچھا تو امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے خیر خواہوں سے ہو میں پیری ملاقات سے بہت
خوش ہوا میں نے بھی کچھ اخبار متوحش امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے نسبت سنے ہیں مگر اس حقیقت
سے میں ناواقف تھا کہ اُس والا منزلت کو کفار بدکردار نے گرفتار کر لیا ہے اور جان کے خواہاں
ہیں تو اُس مالی مرتبت سے کیا نسبت رکھتا ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا میں اُس شہر دار عالی وقار
کا عیار ہوں خواجہ عمر ثانی کا نام سن کے اُس عیار مکار نے خواجہ عمر ثانی کے گلے میں دونوں ہاتھ
ڈال دیے اور پیشانی کے اوپر بوسہ لیتا تھا اور کہتا تھا خوشا حال امیر کہ امیر حمزہ صاحبقران محض
کے عیار گارگزار سے ملاقات حاصل ہوئی مصرع کاریکہ خواستم ز خدا شہ پیر مرد
دست سے میں خواجہ عمر ثانی عیار کا نام سنتا تھا اور کمال مشتاق ملاقات تھا بارے آج خدا کے
میری امید پوری کی ہاں اچھا خواجہ عمر ثانی بیان کر و کیا سبب ہوا جو جناب امیر حمزہ صاحبقران
کفار کی قید میں مبتلا ہو گئے خواجہ عمر ثانی نے دست بستہ کہا حضرت مجاہد اسقدر عظمت نہیں ہے
کہ اس داستان کو بیان کروں جا بجا سلاطین کو ناسے پہنچانا ہیں عیار پیر مرد وضع نے کہا بابا تو کھبرا
نہیں کیا مجال ہے کسی کافر بدکیش کی کہ امیر حمزہ صاحبقران محض کو ایک شہدہ صدمہ پہنچا سکے خدا
میں سبب قدرت ہے تو باطنیان تمام بیان کر بعد ہم اور تو دونوں اس شیعہ کو پڑھ سکتے اور احوال و احوال
درگاہ باری تعالیٰ میں امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کے واسطے دعا کریں گے ان میں
کہ ہماری اور تیری اسوقت کی دعا تیرے ہوتی ہو اور اب بیکار سلاطین کو ناسے پہنچا سکتے ہیں

سنو اس سے ہاوس امیدوار کسی سے براؤ سے نہ کہہ کر کام خان :- جو وہ مہربان ہو تو کل مہربان
 اسی طرح کچھ ایسی باتیں اس مکار نے کہیں کہ خواجہ عمر ثانی کو بالکل خداوند عالم پر سبھروسہ ہو گیا اور اپنی
 جدوجہد بالکل عبث معلوم ہوئی فوراً تسبیح جیب سے نکال کے پوچھا وہ کیا تسبیح ہو اس مکار نے
 کہا جھکو سخت تر دو ہو پہلے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی مفصل کیفیت تو بیان کر خواجہ عمر ثانی نے
 تمام حال ادا اول تا آخر بیان کیا اس مکار نے انگشت بدندان ہو کے کہا جیب اور ایک مصنوعی
 تسبیح بتا کے کہا پہلے تیم کر یہاں وضو کے واسطے پانی نہیں ہو پھر خاک پر سہننا رکھنا اور اپنے
 مطلب کا خیال دل میں لانا بعد اس تسبیح کو پڑھنا اور پھر خاک پر سجدہ کرنا خواجہ عمر ثانی نے
 حسب فرمائش تیم کیا تسبیح پڑھنے میں مصروف ہوا مگر بار بار وہ عیار مکار خواجہ عمر ثانی کو
 گوشہ چشم سے دیکھتا جاتا تھا اسکی دزدیدہ نظر کو دیکھ کے خواجہ عمر ثانی کے بھی دل میں شک
 پیدا ہوا عیار یہ بھی تھا سوچا ایسا سنو اس میں کوئی بعید ہو تسبیح پڑھنے کے خاموش بیٹھا رہا تاکہ یہ
 پیر مرد سجدہ میں جائے تو میں بھی دعا مانگ کے سجدہ میں جاؤں وہ مکار اسی طرح بیٹھا رہا کہ کیا جیب
 زیادہ عرصہ گزرا پیر مرد مصنوعی نے کہا ہوں یعنی سجدے میں جاؤ اور خواجہ عمر ثانی نے بھی
 کہا ہوں یعنی تم سجدے میں جاؤ اب یہ نوبت ہے کہ اور خواجہ عمر ثانی بھی ہوں کرتا ہو اور مرد
 پیر مرد مصنوعی ہوں کرتا ہو کامل دو پیر اسی طرح ہوں ہوں ہوا کی اور کوئی سجدہ میں نہ گیا اب
 خواجہ عمر ثانی کو کامل یقین ہو گیا کہ کچھ دال میں کالا ہو تسبیح جیب میں رکھ لی اور خواجہ عمر ثانی نے
 کہا کیوں صاحب یہ کیا حرکت ہو میں تو اس واسطے ہوں کرتا ہوں کہ تم سجدے میں جس طرح جاؤ میں بھی
 اسی طرح عمل کروں تنہا میرے ساتھ کیوں ہوں کی پیر مرد مصنوعی نے استغفر اللہ کہے کہا
 میں نے اس واسطے ہوں کی کہ دیکھوں تو کس طرح سجدے میں جاتا ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا کیا خوب
 خدا کے سجدے کی بھی مختلف صورتیں ہیں اور میں تو بولا تھا تم کیوں بولے یک نشہ دوشہ مروان
 خدا کو دوسروں کی بندگی سے کیا کام وہ اپنی بندگی میں ایسے مصروف ہوتے ہیں کہ دوسروں کی خبر بھی
 اپنی خبر نہیں رکھتے اب مجھے کچھ وہم ہوتا ہو تو اپنی گدڑی فوٹا رہا تو اسنے کہا سنو خواجہ عمر ثانی
 میں فقط درویش ہی نہیں ہوں اگر میری بندگی میں خلل انداز جاتا ہو تو اس سے کچھ سمجھو بھی لیتا ہوں
 بس اسی میں خبریت ہے کہ اگر خدا سے کہنا ہو تو کہ اور سجدہ کر کے جانیں تیرے حق میں بہتر نہ ہوگا استغفر
 خواجہ عمر ثانی نے خبر نہ سمجھا لا اور کہتا ہوں مجھے ایسا ویسا عیار نہ سمجھنا میں امیر حمزہ صاحبقران
 روزگار کا عیار ہوں اب جب تک میں تمہاری درویشی کو تحقیق نہ کر لوں گا یہاں سے حرکت نہ کرنے
 دوں گا اس گدڑی کو اتارنا ہو تو اتارو نہیں تو امیر حمزہ صاحبقران کے حق کی قسم ابھی کہ نہیں پڑ
 سے باہر ڈھک کر دوں گا اور درویشی کا مطلق پاس نہ کرؤں گا میں نے ایسے متراض بہت دیکھے ہیں
 جھکو پیشتر ہی شک ہوا تھا کہ متراض و عبادت گزار گوشہ نشین ہوتے ہیں دنیا دار کی صورت
 نہیں دیکھتے سر راہ دوکان لگانا کیسا یہ بھی کوئی تجارت ہو اس مکار نے کہا تو خواجہ عمر ثانی
 ہوں کہ تو مجھ و سلامت یہاں سے چلا جاتا تو نہیں جانتا اگر تو جھکو دوکاندار سمجھتا ہو تو بھی اسی خواجہ

<p>کے ہیئت میں تھا کہ ٹی کے کیسے سے سیدھا تن کے جوانوں کی طرح علحدہ جا کھڑا ہوا اور کسا اچھا خواجہ عمر ثانی اگرچہ میرا اور تمہارا پڑا ہوا تھا تو اپنے فن میں اکمل ہو گئے تھے مقابلہ کرتا سنہین چاہتا تھا واقعی میں یہی عیار پیشہ ہوں اس صورت سے حالت سجدے میں تھے گرفتار کرنا چاہتا تھا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن کے ساتھ قید کروں اور جو حال حمزہ صاحب قرآن ثانی کا ہو وہی حال تیرا بھی ہو خواجہ عمر ثانی نے بڑے کے خجور کا وار کیا اُسے جگہ خالی کی خواجہ عمر ثانی نے دوسرا وار کیا اُسے اس وار کو بھی رو کر کے خواجہ عمر ثانی کے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا خواجہ عمر ثانی نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا اور کمر بند کو گرفت میں لائے اس طاقت سے زمین پر مارا کہ نیچاں ہو گیا خواجہ عمر ثانی اُسکے سینے پر سوار ہوا اور کہا اگرچہ میں تجھ کو کسی طرح زندہ نہیں چھوڑ دینگا مگر یہ پوچھتا ہوں کہ اگر میں دعوت اسلام کروں تو قبول کرے گا یا نہیں اُسے صاف انکار کیا خواجہ عمر ثانی نے فوراً آسکا سرتن سے جدا کر کے دور پھینک دیا اور کہا کہ بقول مشہور خس کم جہاں پاک شد اُس عیار مکار کو جہنم واصل کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہوا اور شراندیس کے نزدیک پہونچا اور اٹھائے راہ میں شاہزادہ نور الدہر کے ملازموں کو دیکھا ان سب نے بھی پہچانا خواجہ عمر ثانی شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہوا موقع عرض میں استاذہ ہو کے اس طرح گویا ہوا</p>	<p>رہا کہ کروں جب تک غور نشید خاویہ عطار دیر منشی زہرہ ناظر آسمان پر ہو اسرہلت آسمان جنتک کہ دور بہت آخر ہو رہے نام سلیمان تا لکین حکمرانی سے رہے دارا کو نام آوری تاج کبانی سے اتر اچھو سر و والا شمس عالم سخن ہو خباہ ررض سے تا ابرہہ اور ابرہہ بانی زمین میں تا ہوکان اور کان میں ہو جو ہر گانی ترمی کشمیر جوہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو رکھیں تاحو کو آتش پر اور آتش کو جگر میں رہے تاحو میں مشک اذفر اور بو مشک اذفر میں اترے ابرکرم سے باغ عالم تازہ و تر ہو شفق گل کو نہو جب تک سحر کے روئے نیکو کو ثریا نور تن تا کہ کشان کے ہووے بازو کو لب بان خوردہ دشمن کے لہو سے تیرا جگر گلستان میں ہوتا گل اور گل سے شاخ ہو زریب نہال تاک میں انگور ہو انگور میں صہب شرب عیش سے خالی کبھی تیرا نہ ساغر ہو</p>
<p>فرد سوراظم صدر اعلیٰ سعد اکبر ہو زحل میر عمارت ترک گردون میر شکر ہو</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>
<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>	<p>مرا شاہ مظفر بادشاہ ہفت کشور ہو رہے نام فخر بدون تاورش کا و بانی سے سکندر تا ہونامی سکندر ستانی سے</p>

فلم تارستی پیشہ ہوا اور کاغذ صفت آئین	فلم زن تا ہو مشک افشان و کاغذ پر خط مشکین
زبان پر تا سخن ہوا اور سخن میں معنی رنگین	سخن تا دو جا ہے اور تا اہل سخن حسین
تراجم دایم خبر و افوق سخن و رہو	ہمیشہ شہیت خوان و کاگو ہو تناکر ہو

اسی شہر یار والا تبار نے الحال عجیب ایک واقعہ مصیبت درپیش ہو شانہزادہ نور الدہر کے دل میں اضطراب پیدا ہوا کہ اسے خواجہ خواجگان روزگار کیا عجیب واقعہ روکار ہو جلد بیان کر دو خواجہ عمر ثانی نے دل میں خیال کیا کہ اگر شانہزادہ بدیع الملک کا حال بیان کر دو گنا شانہزادہ نور الدہر ابھی اپنے کو ہلاک کرے گا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی حقیقت بیان کر دینا چاہیے کہ شہر یار بڑا غضب ہوا کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو پر ویز بن ہر مرنے گرفتار کر لیا ہو اور سرزمین خاور میں عقابین پر گھنچ دیا ہو وہاں شاہ سعد مقیم ہو میں اس خیال سے کہ جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی تدبیر ضروری ہو خدا ناکردہ نفع دیکر پیش آیا تو غضب ہو جائے گا اطراف و جوانب میں نامے ہو نجاتا ہوں شانہزادہ نور الدہر نے پوچھا تم کہاں سے آئے ہو خواجہ عمر ثانی نے کہا میں راہ خراسان سے اس طرف چلا آ ہوں راہ میں بد بد عیار سے ملاقات ہوئی تھی شانہزادہ بدیع الملک کا نامہ اسکو دیدیا تو میں اس طرف راہی ہوا شانہزادہ نور الدہر نے نفس سرد بھر کے کہا اسے خواجہ عمر ثانی تمہاری کیا رائے ہو کہ کس طرح امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی کی صورت پیدا ہو سکتی ہو عرصہ زیادہ ہو گیا مگر یہ مجھ کو بخوبی تحقیق ہو کہ ابھی تک فضل خدا سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی صبح و سلامت ہیں اگر اب بھی کمال بند و بست ہو جائے تو کفار کے ہاتھ سے اس والا جاہ کی رہائی ہو جائے اور بند و بست یہ ہو کہ اطراف و جوانب کے سلاطین خاور میں جمع ہو کے کفار سے مقابلہ کریں شانہزادہ نور الدہر اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا تیار می سفر ہونا شروع ہوئی اسباب ضرورت بار کیا گیا سرزمین خاور کی راہ لی خواجہ عمر ثانی بھی رخصت ہو کے روانہ ہوا یہاں شانہزادہ نور الدہر بعد طومر اصل و قطع منازل شہر اندلس میں پہونچے ابوالمحسن کو خبر ہوئی کمال مشتاق ملاقات ہوا شہر سے چند فرسخ استقبال کے واسطے آیا شانہزادہ نور الدہر سے ملاقات کی بکمال تعظیم و تکریم پیش آیا شانہزادہ نور الدہر کو شہر میں لیگیا عمارات عالیشان اور مقامات فرحت خیز کی سیر کردائی و محبت کا ہنگامہ گرم ہوا تمام عمائدین شہر طلب ہوئے نذرین گذرین شب کو بعد خور و نوش ارباب نشاط حاضر ہوئے طرح طرح کے ساز بجا شروع ہوئے مطربوں نے الاپ شروع کی پھر غزل و ٹھمری کی نوبت آئی ہر ایک نے اپنا اپنا کمال ظاہر کرنا شروع کیا شانہزادہ نور الدہر بہت خوش ہوا تین روز تک شہر اندلس میں جہل پہل رہی جو تھے روز شانہزادہ نور الدہر نے کہا اسے ابوالمحسن امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی گرفتاری کا خیال سواں روح ہو زیادہ توقف نہیں کر سکتا ابوالمحسن نے کہا پھر کیا ارادہ ہو شانہزادہ نور الدہر نے کہا ارادہ یہ ہے کہ جسطرح ممکن ہو سرزمین خاور میں پہونچنا ہو اسی طرف کے ارادہ سے یہاں بھی پہونچنا ہوا اگر ضلکہ اس گفت و شنید کے بعد سرزمین خاور کے جانب کوچ کیا اس طرف خواجہ عمر ثانی جابجا بجا

تمام پہونچتا تھا اور ہر ایک بادشاہ کو نامہ دیتا تھا تا آنکہ ملک جیش میں آیا راوی کہتا ہے کہ اس وقت ملک جیش کا حاکم و فرمان روا فروغ البحرین طلوع الشجر نام نہایت زبردست صاحب فوج و لشکر ہے اس کے زور و طاقت کا حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنگامہ کارزار سات سو من کے ارہ پشت ننگ سے کام لیتا ہے اور پانچ سو جوانان قوی بازو سے تنہا مقابلہ کرتا ہے ایک مرتبہ فیل خانہ خاص میں چند فیلان مست بگڑ گئے اپنے فیلبانوں کو ہلاک کیا وہ فیلبان نے سے بھاگ کے دور نکل گئے وہ وقت نصف شب کا تھا کہ یکایک فروغ البحرین طلوع الشجر کی آنکھ کھلی شوہ و غل کی آواز سنی پوچھا یہ کیا شور ہے جلد دریافت کرو ملازموں نے عرض کی کہ فیل خانے کے مست ہاتھی بگڑ گئے زخمی ہیں توڑ ڈالیں فیلبانوں کو ہلاک کیا دو تین محلات سلطانی میں پہونچ گئے کئی عورتیں ہلاک کیں فروغ البحرین ٹنڈا لیکے دوڑا اُن مست ہاتھیوں کو خوب پٹا مہانک سے تمام ہاتھیوں کو تنہا گرفتار کیا اور انکی ہر طرح کی گزند سے محفوظ رہا خواجہ عمر ثانی فروغ البحر کے پاس پہونچا اور حقیقت حال امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کو بیان کیا فروغ البحر بہت متروک و خواجہ عمر ثانی نے کہا بادشاہ اسلام وہاں موجود ہے تیرے پاس بادشاہ اسلام کا نامہ لایا ہوں فروغ البحر نے نامہ طلب کیا خواجہ عمر ثانی نے نامہ دیا فروغ البحر نامہ پڑھ کے آبدیدہ ہوا اور کہا افسوس ایسا ذمی مرتبت اس ذلت و خواری سے کفار کی قیدی میں گرفتار ہو جائے اور قسم کھا کے کہا تو سہی کہ ایک بت پرست کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینگا اور اسی وقت فوج کو تیار ہی کا حکم دیا اور گھوڑوں کے بغل باندھے گئے اسلحہ صاف ہوئے تلواروں پر باڑھ رکھی گئی اور تمام سامان جنگ و حرب آراستہ کر کے سر زمین شترخاور کی راہ لی

اب کچھ حال شہنشاہ گوہر کلاہ بن شاہزادہ بدیع الملک میں خامہ فرسائی کیجاتی ہے

خدا نے دی ہوا سے ایسی موہنی صورت	کہ جس نے اسکی طرف دیکھا پھر نہ دیکھا	خدا آپکے لئے اسکو دیا ہر خلق کو عظیم
یہی تو ہے جو ہر انسانیت کا ایک تمغا	ہر انسان وہ اسکا محبت اسکا خمیہ	یہی سبب ہے جو انسان نام اسکا ہوا
کمان ہے سرور میں ایسی لطیف رعنائی	اس آدمی کا ہے جیسا حسین قد بالا	شباب کی ہوش آئندہ دھوا ہے جو
کہ جسکی گرمی سے روش ہے چاند سا چہرہ	جوانی ہے کہ ہے آب حیات کا چشمہ	اسی معتدل اس جسم کی ہے آب و ہوا
اسی سے عقل میں جودت ہے فکر میں تیر	اسی نور ہے آنکھوں میں گوشت ہے شہنشاہ	جو تجھ کو کرتا ہے اور دل شباب میں کہ
کہ جسم پر ابھی قابو ہے چشم عقل ہے ولی	شباب میں تھے بڑے زور دار ہاتھ	اب انہیں ہیئت پرستی پر کیا رعشا
کبھی پیرزور تھا گیند کی محال چیرے	یہ حال ہو گیا اب ٹوٹا نہیں بھاگا	وہ کان شستے تھے جو پامور کی آواز
اب آنکھیں سر پہ چلے تو بے تونہ آنے صدا	کشیدہ تھا کبھی مثل الف جو قدسی	وہ مخنی ہوا ایسا کہ بن گیا ہمزہ
سب جو میں پوچھ میں اتنی حقیقت انسانکی	یہ کیا ہے آگ ہے آتش ہے خاک ہے ہوا	ابھی بھی تو یہ سب کچھ ہے کچھ کچھ
عجب طلسم کا سا حال ہے کہ کوئی کیا	موجودات عالم میں انسان طرف مخلوق ہے جمادات نباتات حیوانات	

سب اسکے خادم ہیں یہ سب کا مخدوم ہے اس زمانہ کے حوادث بھی عجیب عجیب پیش آتے ہیں جیسا کہ شہنشاہ گوہر کلاہ کا حال مرقوم ہوتا ہے کہ قبل طوفان آنے کے ایک کشتی مختصر پر سوار ہوئے ایک جانب شکار رہا ہی کے ارادہ سے چلا اُتھا سے راہ میں طوفان آیا کشتی طوفانی ہونی پرمانک

کہ غرق ہوئی اور سواران کشتی بھی دریادہ ہو گئے شہنشاہ گوہر کلاہ بھی قبل اسکے کہ کشتی غرقاب ہو
 دریا میں کودا اور فن شتاوری سے خوب مامر تھا مصروف شتاوری ہوا وہ شبانہ روز اسی عالم میں گذر
 گئے ہر مرتبہ خیال ہوتا تھا کہ اب کوئی جانور دریائی آئینگا اور بھگو نکل لیگا افسوس کیسی بے بسی کا مرنا
 ہو کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہو گی تجرید و تکفین کیسی کسی کو یہ بھی نہ معلوم ہو گا کہ کب ہلاک ہوا اب طاقت طاق
 نہ ہوئی شتاوری کی قابلیت نہ رہی اشک حسرت کا دریا منڈا زندہ گی سے بالکل ناامید ہی ہوئی ہر
 چہاں جانب نگاہ کی کوئی ذریعہ نجات کا نہ پایا مجبورانہ جانب آسمان نگاہ کی اور کہاں درد کی آواز سے
 گما احوال کس بیکسیان و امور سنگین فرامندگان تو نے حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی طوفان سے بچائی
 اگرچہ اُس مقرب بارگاہ درگاہ کو پیشتر سے خبردار کر دیا تھا جس بنا پر انھوں نے کشتی تیار کی
 اور اُسی کشتی کے ذریعہ سے جہاں آسب و طوفان سے محفوظ رہے حضرت یونس علیہ السلام
 کو لو نہنگ نے نگل لیا تھا پھر شکم نہنگ میں کس نے اُس بکرم ذات کی حفاظت کی کہ بار دریا میں
 زمین پہ پہنچے اگرچہ میں اس طوفان بلامین مبتلا ہو گیا ہوں بظاہر کوئی ذریعہ نجات کا نہیں معلوم
 ہوتا تاہم تو ہر طرح کا اختیار رکھتا ہو واسطہ اپنی قدرت و جلال کا اور واسطہ اپنی عظمت و کمال کا
 میری حفاظت کر اور ساحل عاقبت پر پہنچا کہ یکایک سامنے سے ایک جہاز آتا معلوم ہوا
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو امید ہوئی کہ جب قریب آجائے تو سواران جہاز کو بچاؤں گا وہ بھگو
 جہاز پر پہنچ لینگے راوی کہتا ہے کہ وہ جہاز دو تاجبدون کا تھا ایک کا نام خواجہ حمید اور دوسرے
 کا نام کریم تھا دونوں آپس میں چچا زاد بھائی تھے وہ جہاز بھی طوفانی ہو گیا تھا راہ غلط کی اس جہاز
 آنکلا تا آئینکہ شہنشاہ گوہر کلاہ کے قریب پہنچا سواران جہاز نے جو شہنشاہ گوہر کلاہ کو اس
 دریا سے طوفانی میں دیکھا اُن سب نے فل مچانا شروع کیا کہ دیکھو یہ آدمی ڈوب جاتا ہے کہ سواران
 جہاز اس جوان کے نکالنے میں کوشش کرو شاید اس عمل خیر کے عوض میں ہمارا جہاز صدمات
 بھر مشد طم سے محفوظ رہ جائے اور راہ مل جائے خواجہ حمید و خواجہ کریم کو خبر کی وہ آئے خواجہ
 حمید نے کہا جلد رسی پھینگو اور اس جوان کو دریا سے نکال لو خواجہ کریم مانع ہوا اور کہا جہاز
 طوفانی ہو گیا ہے پہلے جہاز کی خبر لینا مقدم ہے یہ جوان نہیں معلوم کون ہو کیا عجیب ہے کہ اگر دودان
 دریائی سے ہو کیونکہ اسکی شتاوری سے معلوم ہوتا ہے کہ غرق نہ ہو گا خواجہ حمید انگشت بدندان ہوا
 اور کہا یہ کیا ہمینی خیال ہے ضرور اس جوان کو دریا سے نکالنا چاہیے شاید تمہارا خیال غلط ہو بالقرض
 یہ جوان وزوہی سہی تو بھی دریا سے نکال لینے کے بعد اختیار باقی ہو گا بار دیگر اسکو دریائے گراوینا
 غرضکہ رسی پھینکی گئی شہنشاہ گوہر کلاہ کو دریا سے نکالا چونکہ بجارات دریا اتر کر گئے تھے ہر چند
 استفسار حال کیا شہنشاہ گوہر کلاہ میں اسقدر حواس باقی نہ تھے کہ کچھ حال بیان کرتا خواجہ حمید
 نے بنظر خدا ترسی اُسکا علاج کیا تا آئینکہ اُسکے حواس درست ہوئے اپنا حال بیان کیا خواجہ کریم
 نے کہا اسی جوان از بسکہ ہم نے بھگو دریا سے نکالا ہے کہ ہم تجھے عوض چاہتے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ
 نے کہا میرے پاس کچھ نہیں ہے عوض کیا دون ہاں یہ ممکن ہے کہ بھگو بازار میں بیچ لے جو میری
 قیمت ہو اُسے اس کام کا عوض سمجھ خواجہ حمید پھر مانع ہوا اور کہا اسی خواجہ کریم تمہارا سلج کا لالہ

لاچ نہ چاہیے خواجہ کریم نے دانا تانیکہ وہ طوفان بر طرف ہوا جہاں ایک جزیرے کے کنارے پہونچا
سواران جہاز اس جزیرے میں اترے خواجہ کو کم شہنشاہ گوہر کلاہ کو لیے ہوئے بازار میں پہونچا اہل بازار
سے کہا میں یہ غلام فروخت کرنا چاہتا ہوں خواجہ منصور نے اسے ایک تاجر تھا اسے مدت سے ایک غلام
خوش رو کی تلاش تھی جو نہیں شہنشاہ گوہر کلاہ پر نظر پڑی خواجہ کریم کے پاس آ قیمت پوچھی خواجہ
کریم نے دو ہزار تومان قیمت ظاہر کی آٹھ سو تومان پر فیصلہ ہوا خواجہ منصور قیمت ادا کر کے شہنشاہ
کو اپنے ساتھ مکان پر لیگیا شہنشاہ خدمت کیا کرتا تھا خواجہ منصور کی ایک دختر پانزدہ سالہ نہایت
خوش رو و خوش جمال تھی شہنشاہ گوہر کلاہ اسکو دیکھ کے فریفتہ ہو گیا جس کام کی فرمائش کرتی تھی شہنشاہ
بکمال شوق و آرزو اس کام کو انجام دیتا تھا اس نازنین کو بھی شہنشاہ گوہر کلاہ کا خیال پیدا ہو گیا بیشمار غلیل
میں موقع پاس کے کشتی تھی کہ اگر تجھے ممکن ہو مجھے اپنے ساتھ لیجی شہنشاہ گوہر کلاہ کو موقع ملتا تھا
اور اکثر کہا کرتا تھا کہ میں بالکل مجبور ہوں یہاں کی راہوں سے نابلد ہوں تو ہی کوئی ایسی تدبیر بتا کہ میں تجھے
یہاں سے لیجاؤں کہ مطلق کسی کو اطلاع نہ ہو ورنہ تو ہر طرح محفوظ رہی لیکن میں ضرور ہلاک کیا جاؤنگا اور
پھر قیامت پر ملاقات موقوف رہی یہ کتنا تھا اور زار و قطار روتا تھا وہ نازنین بھی اس کے ساتھ رو دیا
کرتی تھی ایک روز اس نازنین نے ابدیدہ ہو کے کہا امی جو ان اگر تو اسی طرح موقع و محل کا انتظار کریگا
میری قبری دونوں کی ہلاکت کا باعث ہو اور موقع نہ ملے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ جرات کر کے مجھ کو لیجی اگر
کسی نے مدد دیکھا فوہ المراد بالفرض کسی نے دیکھ لیا اور یہ راز افشا ہو گیا پھر میری جان کے ساتھ میری
جان ہو اگر تو ہلاک ہو جاؤنگا میں بھی اپنے کو ہلاک کر دوں گی مگر اس بارہ میں پیشتر سے تدارک ملازم ہوا اور
تدارک یہی ہو کہ کوئی کشتی ٹھہرا کہ تاکہ جس وقت ضرورت ہو فوراً موجود ہو جائے شہنشاہ گوہر کلاہ
لیگا اور ایک ملاح سے معاہدہ کیا جب شب کو سب اکل و شرب سے فارغ ہوئے کہ بستر خواہ اب یہ
وراثہ ہوئے شہنشاہ گوہر کلاہ اس نازنین کے خواہ گاہ میں پہونچا چونکہ نازنین بیدار تھی اسکے پانوں
کی آہٹ سے ہوشیار ہوئی آہستہ پوچھا کیا خبر ہو جلد بیان کر بیان زیادہ قیام سخت مضر ہو اس نے کہا
چلو کشتی تیار ہو میں بھی یہاں کی توقع کو مخدوش سمجھتا ہوں دونوں نقب کی راہ سے باہر آئے قریب
دریا پہونچے ملازم کشتی لیے کھڑا تھا اس نے عورت کو سوار ہونے دیکھا کہا امی جو ان اگر چہ میری قبری
کشتی کا معاہدہ ہو گیا ہو لیکن میں عورت کو شب کی وقت سوار نہیں کر دوں گا تو نے مجھے پہلے کہہ دیا
ہونا مبادا اس عورت کی تلاش ہو تو میرے ہموطن گرفتار ہلا ہونگے صرف تجھ کو میں سوار کر لوں گا پھر
شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا امی عزیز تو خواہ مخواہ ہمارے منزل کھوئی کہ تا ہی صبح کو تیرے ہموطن کیوں
گرفتار ہلا ہونگے آگے سے کیا تعلق ہو چند شہنشاہ گوہر کلاہ نے منت و ساجت کی ملاح سے نہانا
نازنین سے کہا امی آرام جان غصہ ہوا ملاح ہمارے اس راز سے آگاہ ہو گیا اگر اس وقت کشتی یہ
سوار نہ ہو جائیں گے بالیقین صبح کو قیامت کا سامنا ہو گا

اس گلستان جہان میں کیا گل عسرت میں
پر ہارے واسطے یان منزل راحت میں

خواہ پھر تاجر فلک اور غلام پھر تی و زین
وہ نازنین مینا باندہ ملاح کے قدموں پر گر پڑی و بکمال منت و عاجزی کہا بہادر بے حال پر رحم کر اور اس جوان کے

ساتھ سے جدا نہ کر ملاح کو رحم آگیا دونوں کو کشتی پر سوار کیا کشتی روان ہوئی وہاں ایک خبر ہو گئی کہ خواہ گاہ

سے تیری دفتر نمائند ہو گئی خواجہ منصور نے لوگوں کو اپنی دفتر کی تلاش میں بھیجا ایک خبر سے آگے
 خبر دی کہ تھامی دفتر اس غلام کو خرید کے ساتھ چلی گئی اور براہ دریا لگی ہو خواجہ منصور نے چنہ
 کشتیان اُسکی گرفتاری کے واسطے بھیجن اور اپنے ایک عزیز کو بھیجا کہ جس وقت کیسور بدہ بانہ آجائے
 اُسکی کشتی کو اُلٹ دینا تاکہ وہ دونوں بدبخت ہلاک ہو جائیں وہ کشتیان تلاش میں روانہ ہوئیں تیسرے
 روز سواران کشتی کو دور سے کشتی نظر آئی کشتیوں کو اُسکے عقب میں تیز دوڑایا تاکہ اُس کشتی کے
 پاس یہ کشتیان پہنچ گئیں دیکھا واقعی خواجہ منصور کی دختر بد اختر اور وہ غلام نوخیز پہلو پہلو کمال
 اطمینان بیٹھے چلے جاتے ہیں ملازمان خواجہ منصور نے آواز دی کہ امیر سواران کشتی تم کہاں جاتے
 ہو ہم آپہنچے دو دن سے پس پشت نظر کی ملازمان خواجہ منصور کو پہچانا اُس نازنین نے نفس
 سر و سر کے کہا اے جوان ناشادہ حیف و چشم زدن محبت یا ر آخر شد روئے گل سیر بدیم بہار آخر شد
 دشمن آپہنچے عنقریب مجھ میں تجھ میں مفارقت ہوئی ہے جس بابت کا خدشہ تھا وہی پیش آیا میں دریا
 میں گئے اپنے کو ہلاک کر تی ہوں بھلا اپنے فعل کا اختیار ہے شہنشاہ گوہر گلہ نے آبدیدہ ہو کے
 کہا امیر ارام جان ایسی جرات ہرگز نہ کرنا بلکہ تو اطمینان کشتی میں بیٹھی رہ میں دریا میں گر جا ہوں اس عرصہ کشتی
 خواجہ منصور کی قریب آگئی اُس حور و شس نے گہرا کے اپنے کو دریا میں گر دیا اُسکا گراؤ تھا
 شہنشاہ گوہر گلہ نے بھی اپنے کو دریا میں گر دیا اور چاہتا تھا کہ اپنی ارام جان کو پانی سے اٹھائے
 لیکن ہر چند تلاش کیا کہیں نہ پایا دریا سے بخار تھا ملازمان خواجہ منصور سمجھے کہ دونوں زن و مرد دریا
 میں گرے ہیں انکا سلامت نکلنا محالات سے ہے واپس گئے اور خواجہ منصور سے تمام حال بیان کیا خواجہ
 منصور غمناک رہا اب اس طرح کا حال سماعت فرمائیے کہ جب شہنشاہ گوہر گلہ نے اپنی ارام جان کو دریا
 میں نہ پایا دریا میں تلاطم زیادہ تھا ایک دانتبہ شاد رہی گر تا ہوا روان ہوا اُس عالم عبوری میں پھر
 خدا سے لو لگائی اور دعا دعا مناجات کرنا شروع کی اب تو بے نوبت ہو کہ غشی طاری ہو گئی ہوش آتا ہی تو
 خدا سے دعا مانگتا ہوا اور گھٹا ہوا ماکار خورشید را بخداوند کار ساز بسپردہ ایم تا کریم او چسکند
 شیشہ کہ ایک پہاڑ کے دانہ میں پہنچا جا کہ پہاڑ پر چڑھ جاؤں مگر طاقت نہ تھی پہاڑ کو گرفت میں لانا
 تھا اور پھر اپنی بین آ رہتا تھا بے قرار خرابی و دشواری پہاڑ پر پہنچا پہلے تو چند ساعت تک غشی کے عالم میں
 پہاڑ پر با جب کسی تھرا فاقہ ہوا حواس درست ہوئے محبوب کا خیال آیا بازار و قطار و دنیا شروع کیسا
 اور دل میں کتنا تھا اسے اے تو فلک از من عجب نقش غریبی باخشی بین از خود اُس محبوبہ ارام جان
 پر فریاد ہوئے نہیں گئی تھا تو نے خود وہاں تک پہنچا یا اور اُس محبوبہ ارام جان کو دکھایا اُسکی
 مفارقت میں میرے دل کو مریخ بسیل کی طبع تڑپا یا ہوز اُسکے وصل سے بہرہ مند بھی نہ ہونے پایا
 تھا کہ بیک ایک اس طرح مجھے اُسکو چھڑایا کہ مدت العمر اُس سے ملاقی ہونے کی امید نہیں ہو تھیں دیر اور
 خاک ہو اس دنیا سے دنی پر پھر اپنی جاگے سے اٹھا اور بالائے گوہ پہنچا طبع نہ لطیف نظر آیا دیکھا
 ہر چہار جانب سبزہ نوخیز لعلدار ہر طرف نہون اور آتشارین جاری سر تا سر صنعت باری وہاں
 کی سیر کو بہت دل چاہا مگر طاقت رفتار نہ تھی مزید بردان مفارقت محبوبہ ارام جان کا خیال دل کو
 پڑا وہ دیکھے ہوئے تھا وہاں کا لطیف و ہمار نظر میں خار معلوم ہوتا تھا درختان میوہ دار بھی کثرت

سے تھے کشان کشان درخت انار کے پاس پہونچا چند انار توڑے سایہ درخت میں بیٹھ
کے انار کھائے جان میں جان آئی اور اٹھا اور ایک طرف خزان خزان سیر کرتا ہوا
مگر باد محبوبہ آرام جان میں آ رہی وہ روانہ ہوا جس قدر بڑھتا تھا اسی قدر زیادہ تر بہار نظر آتی تھی
دفعہ دور سے ایک شیر نظر آیا شہنشاہ گوہر کلاہ بہت گھبراہ گیا مگر پھر خیال آیا کہ خوب ہو اگر
یہ شیر مجھ کو ہلاک کرے تاکہ اس مصیبت سے رہا ہو جاؤں اس خیال میں قدم آگے بڑھایا
پھر سوچا کہ یہ کیا طاقت ہو خود کشی کی طاقت ہو از خود اسکے پاس کیوں جاؤں اگر خود ہی یہ
بے رحمی دیکھو کے حملہ آور ہو تو مضائقہ نہیں ہو یہ سوچ کے زیر درخت استادہ ہوا اور نظر
رہا کہ وہ شیر مجھے دیکھے اور حملہ آور ہو چند ساعت تک اسی انتظار میں مقیم رہا اس شیر نے بھی
شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیکھا مگر حملہ نہ کیا پھر شہنشاہ گوہر کلاہ کو یہ خیال ہوا کہ شاید اسے مجھ کو
دیکھا نہیں اور چند قدم آگے بڑھا اور زیر درخت متوقف ہوا اس شیر نے بھی اپنی جگہ سے حرکت
نہ کی اب خیال آیا کہ شاید گرسنہ نہ ہو گا ہنگام کر سنگی میں مجھ پر حملہ کرے گا اس خیال سے ایک شاہ
وہان توقف کیا ایک شیر کا ہر وقت سامنا کر اس شیر نے نہ اور طرف جانے کے واسطے
حرکت کی اور شہنشاہ گوہر کلاہ کے جانب جھپٹا جب تو شہنشاہ گوہر کلاہ کو بہت تعجب ہوا
اور آگے بڑھا قریب آگے گیا پھر اسے شہنشاہ گوہر کلاہ کے جانب اعتنا نہ کی پھر تو
شہنشاہ گوہر کلاہ نے اس شیر سے قطع نظر کی اور آگے بڑھا پھر ایک مقام پر دیکھا کہ ایک
فیل مست کھڑا جموں رہا ہوا اور آواز مہیب چیخ رہا ہوا شہنشاہ گوہر کلاہ نے وہاں بھی توقف
کیا اور جانتا تھا کہ یہ فیل مست مجھ کو ہلاک کرے تا دیر پھر وہاں بھی متوقف رہا اس باتھی
نے بھی شہنشاہ گوہر کلاہ کے جانب اعتنا نہ کی پھر تو شہنشاہ گوہر کلاہ کے دل میں
طرح طرح کے خیال پیدا ہونا شروع ہوئے مگر پھر خیال آیا کہ شاید یہ کوئی کارخانہ طلسم نہ ہو
کیونکہ بیشتر شیر سے دوچار ہوا اُس نے بھی اپنی جگہ سے حرکت نہ کی حالانکہ میں اُس کے قریب پہونچ
گیا اب اس فیل مست کا اسی طرح کا واقعہ رو بکار ہو رہا ہے :۔ بہنم کہ تاکو کار جان
دین آشکارا چہ دار دندان آگے قدم بڑھایا تھوڑی دور راہ طو کی تھی کہ ایک گرگہر
دکھائی دیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے اور تین قدم بڑھایا گرگہر کے قریب پہونچا سکو بھی اپنی
طرف متوجہ نہ پایا اور آگے بڑھا ایک قصر رنج میں پہونچا اندرون قصر باغ بہشت بہار
واقع ہے جسکی سرسبزی اور تازگی دل و جگر میں خشکی پیدا کرتی ہے آنکھوں بند ہوتی جاتی ہے قریب
اُس قصر کے دریا جاری ہے اور قصر و باغ کی تعریف اس طرح بیان کی جاتی ہے سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشان

اے ساچک رہا ہر گلی سے یہ مکان	جس سے بلور کی بھی چمک نہ مساتر	دروازہ پر لکھا خط طفرہ ہر طرف کار
ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو دنیا کے سکے	چاروں طرف فوج کی خوبی و چارہو	برسوں تک حسین چہے تو ہو کوئی عجب
آتی ہے ہر طرف سے گل باغن کی باس	ہوتا ہے شاد و حسین جو کوئی تار ہو	ہر سطحیم پاتی ہو اور ہر طرف صبا
پڑتی ہیں ڈالیاں بھی ہر گل ہو جھومتا	کیا کیا روش و شہ پر جو ہم بسا ہو	راہیں بیوتی سے بھرے ہیں چین چین
گلزار لالہ و گل نرسین و نسترن	خوار سے چھٹے رہے ہیں وان جو ہار	ہر چھائون مول سرلون کی ہر ہر ہار

کل کھل کر میں حوض میں پانی چھلک رہا ہے ہر جا صد ابلیل صوت ہزار ہوں
 و باغ سر سبز کو دیکھتے بہت خوش ہوا اندرون قصر بارہ درمی میں بیٹھا چون سرش و قالین شیشہ آلات
 وغیرہ جملہ سامان زینت و آرائش سے بھی ہوئی تھی تھکا ماندہ بہت متاع خود کی غالب ہوئی پیچھے
 سو گیا اور اس قدر سو یا کہ دن گزر کے جب کسی قدر رات بھی آئی اس وقت آنکھ کھلی جس طرح
 دن کو وہ بارہ درمی آراستہ دیکھی تھی اسی طرح شب کو انواع اقسام کی روشنی سے جگہ جگہ کرتا
 ہوا پایا اور کوئی متنفس وہاں نہ دیکھا کما نہیں معلوم یہ کس کا مکان ہو جس کا اس وقت تک پتہ نشان
 نہیں طرفہ تریہ کہ حالت بھیری میں یہاں روشنی بھی ہو گئی اور روشنی کرنے والے نے مجھے نہ جگایا
 کچھ دیر تک بارہ درمی کی روش کا تماشا دیکھا کیا بعدہ کچھ خوش طبیعت میں پیدا ہوا بارہ درمی
 سے صحن میں آیا سنگ مرمر کا صفہ وسط صحن میں واقع تھا جس کے گرد اگر انواع انواع اقسام کے
 گلہریاں خوش رنگ کے درخت واقع تھے بہت شاہ کوہر گلاہ اس صفہ صاف و سفید ہوا کے
 بیٹھا کبھی اس قصر العیشان کی سجاوٹ اور روشنی کی کثرت اور چمن کی تادگی و لطافت دیکھتا اور کبھی
 سوئے آسمان سر اٹھا کے آسمان اور تارون کی کیفیت دیکھتا اور کہتا تھا اے خدا اس کے زمین و
 آسمان و امواج و مالک ہر دو جہان تو نے دنیا میں عجیب عجیب طرح کی کیفیتیں پیدا کی ہیں اور
 طرح طرح کی صنعتیں دکھائی ہیں جس سے انسان خاکی بنیان کی تو کیا طاقت اور فرشتہ تک کی عقل
 حیران ہوتی ہے تاہم نظم

تو وہ سر چلتے ہی رستے مدام
 کہ ہر سارے عالم کی جسمیں کہت
 زمین پر گئیں کتنی سببیں گذر
 اسے سب نے دیکھا اسی رنگ پر
 نہ درج نہ منظر نہ کوئی شگاف
 جدھر دیکھتے اس طرف بند ہو
 بنا یا ہو کیا دست قدرت نے گول
 چکے ہوئے جگہ گاتے ہوئے
 چراغ ایسے روشن جو بن تیل ہیں
 زمین سے بھی ہیں انہیں اکثر بڑے
 جدا گانہ کہتے ہیں اپنا مدار
 بند ہے میں ہم سخت زنجیر سے
 عجیب تو نے باندھی ہے یہ باگ و
 لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر
 سدا چال کا ایک انداز ہو
 ہر ایک ہوا اور استاد ایک

اگر تیری قدرت کی کارگیری
 طلب میں پہنچتے ہی رہتے مدام
 یہ سقوت کمن ہوا بھی تک نہ
 رہی اسکی ہیبت پر سب کی نظر
 عجب ہے یہ جیمہ رسن ہر نہ چوب
 اور صر سے اوپر تک ہو میدان صفا
 عجب قدرتی شامیا نہ ہو یہ
 چر میں ہر نہ جھری نہ سلوٹ نہ جھول
 نظر آ رہے ہیں عجب شان سے
 یہ تیری قدرت کے سب کچھ ہیں
 نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ
 نہیں جانتا کوئی اسکے شمار
 وہ زنجیر کیا ہو کشش باہمی
 ملا سب کا رہتا ہے آپس میں زور
 ہر ایک کے لیے ایک معین ہو دور
 نہ کہنگا نہ اہٹ نہ آواز ہے
 ہر ایک چہ نہ ذرہ سے تا آفتاب

نہ کہ کی سمجھو جو عجب کر رہی
 بنائی ہے تو نے یہ کیا خوب جمعت
 اسے دیکھتی یوں ہی دنیا کی
 اسے سب نے پایا اسی رنگ پر
 ہمیشہ مصفا ہے یہ رفت و رو بہ
 کہیں جوڑ ہے اور نہ پو نہ ہے
 نظر کی پہونچ کا ٹھکانا ہے یہ
 یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہو
 ہیں لگے ہوئے سقف ایوان سے
 ہیں یہ لعل و گوہر جو بگھر سے پر ہے
 بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ
 یہ قایم ہیں تیرے ہی تقدیر سے
 نہ آسمین حائل ہو نہ بیشی کمی
 یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر
 وہی اک و تیرہ وہی ایک طور
 ہوا ان سب کا آئین ایجاد ایک
 بلاشبہ رکھی ہے یکساں حساب

ہیں نورون میں خورشید کے سے صفا + ہر خورشید بھی درہ کا ثبات + اسکے بعد یکایک محبوبہ آرام کا خیال بندھا آنکھوں میں آنسو بھرا گئے اور کہا افسوس یہ مقام فرحت انفرادی سوقت مجھ کو نصیب ہوا کہ جب وہ محبوبہ آرام جان میرے پاس نہیں ہر یہ تمام لطفت و بہار سب سے نظر میں خارج معلوم ہوتا ہے کسی شاعر نے سچ کہا ہر فطرت جام شراب دیدہ پر تم سے کم نہیں دیتا ہر دور چرخ کسے فرصت نشانی ہو چکے پاس حامدہ اب جو تم سے کم نہیں اپنی خزان بہار کی موسم سے کم نہیں پھر تھوڑی دیر کے بعد اس میں خیال میں مبتلا ہو کر آخر میں کس مقام میں آیا ہوں اب کس سے اس حال کو دریافت کروں کہ یکایک پھر خواب کا غلبہ ہوا اور پھر سو گیا عالم خواب میں بالاسے ہوا سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اگر شہنشاہ گوہر کلاہ یہاں تیسرا زیادہ قیام کرنا مناسب نہیں ہے اب میرا رخ سے اپنے دل کو بہلا چکا ہے اب کیا ہو کہ یکایک دفعتاً گھبرا گئے آنکھ کھل گئی خواب کا خیال بندھا ہر چار جانب نگاہ کی پھر کسی کو نہ پایا پھر تو بجائے خود خیال کیا کہ اب یہاں زیادہ توقف کرنا اچھا نہیں ہے ہونا شہنشاہ گوہر کلاہ اس مکان فرحت انفرادی سے باہر آیا اور ایک جانب چلا جاتا تھا راہ میں جس طرف نظر کرتا تھا سبزہ زار نظر آتا تھا کئی روز اس راہ روی میں گزر گئے شہنشاہ گوہر کلاہ کے پاؤں پر درم ہو گیا حتیٰ کہ راہ پر گرنے کی طاقت باقی نہ رہی اور قیام کرنا اس وجہ سے غیر ممکن تھا کہ وہاں کوئی مقام قیام کرنے کے قابل نہ تھا پھر ایک درخت گنجان کے سایہ میں جا کے قیام کیا ہوا اسے سرد سے راحت معلوم ہوئی پھر سو گیا عالم خواب میں دیکھا کہ ایک مجلس عظیم منعقد ہوئی ہزار بادلوں زاد دست بستہ راست و چپ اپنے اپنے عہدے پر مستعد ہیں بشیر وہ ہزار عالم سرنگون کر سیون و نگون پر اپنے اپنے عہدوں کے موافق بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک تخت یا قوت نگار پر ایک مرد نقابدار الماس پوشش ہزار شوکت و شان و احتشام والا کلام بعد ہزار و کمین رونق اندوز ہر شہنشاہ گوہر کلاہ پر اس نقابدار الماس پوشش کی ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ اس مقام پر قیام کی تاب نہ لا سکا گوہر خیال آیا کہ اگرچہ یہ مرد عظیم تخت نشین عالی منزلت والا مرتبت ہوتا ہے یہاں سے چلے جانے کی کیا وجہ ہے کہ یکایک اب اس نقابدار الماس پوشش نے نظر اٹھا کے شہنشاہ گوہر کلاہ کے جانب دیکھا ہنوز کچھ پوچھنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ شہنشاہ گوہر کلاہ اپنا فخر سمجھ کے بادب تمام آداب بجالایا اور کہہ میں شہنشاہ بن بدیع الملک ہوں میرے پر عظیم والا مرتبت نے بیشتر طلسمات جہان کو شکست کیا ہے میری کیفیت یہ ہے کہ کشتی میری دریا میں طوفانی ہوئی کوئی صورت زندگی کی نظر نہ آتی تھی حتیٰ کہ کشتی غرق ہوئی اور میرے ہمراہی بھی غرق ہو گئے مجھ کو فن نشاد و رمی میں ملکہ تھا عرصہ تک اس دریا سے بجز خار میں نشاد و رمی کرتا رہا جب اس طوفان بلا سے نجات پائی ایک تاجر نے مجھ کو بازار میں فروخت کیا ایک تاجر خواجہ منصور نام نے مجھ کو خرید کیا اسکی ایک دختر پانزدہ سالہ تھی میں اسے فریفتہ ہو گیا اسکی وجہ سے پھر اسی دریا کے بجز خار میں غرق ہونے کی نوبت نہ ہو سکی بار سے پھر رستہ حیات باقی تھا جو یہاں تک پہنچا اب یہاں طرفہ واقعات پیش نظر ہو گئے

جو عقل میں نہیں آئے ہیں نے اپنے خیال میں فیصلہ کیا ہے کہ ضروری کوئی مقام طلسمی ہو و اللہ اعلم
 یہ میرا خیال صحیح ہو یا غلط تقابداً الماس پوش نے مقسم ہو کے کہا اے جوان والا قدر یہ سب
 کچھ تو نے بیان کیا مگر یہ حال نہ بیان کیا کہ تیری محبوبہ تیرے ہمراہ آئی تھی اسکا کیا حال ہوا
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے آبدیدہ ہو کے کہا اے عالی منزلت و والا مرتبت اسکا حال تو نہایت
 قابل افسوس ہے میں اپنے اوپر ہزار ہزار نفوس کرتا ہوں کہ کیوں اُسے اپنے ہمراہ لایا جو اسکی
 ہلاکت کا سبب ہوا ہے تو یہ جو کہ میں نے اسکی جان لی اور یہ بھی میں اپنے یقین سے کہہ سکتا ہوں
 کہ اُسکے ساتھ میں نے بھی اپنے کو ہلاک کرنا چاہا تھا مگر کیا کر دن کہ میرا رشتہ حیات اجتماعی
 باقی تھا جو ابھی تک بقید حیات ہوں تاہم اسکی غم مفارقت میں سیرایہ حال ہے میرا
 ظاہر میں گو کہ بیٹھا ہوں لوگوں کے درمیان پر فیض نہیں ہے کہ میں کون ہوں کہاں ہوں پھر اُس مرد بزرگ نے کہا اے
 جوان ان جملہ حالات سے مجھ کو خبر ہے لیکن اسقدر فحاشی کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ لذات
 ظاہر ہی دنیا کے اس لیے قبیح کے ہوتے ہیں کہ انسان معرض ہلاکت میں آجاتا ہے اور کوئی چارہ
 کار نظر نہیں آتا اگر کچھ سمجھ رکھتا ہے تو اس واقعہ سے سبق لے تاکہ بار دیگر ایسی غلطی نہ دہرائے
 آئے شہنشاہ گوہر کلاہ ہرنگوں یہ تمام تقریر اس تقابداً الماس پوش کی سنتا رہا بعد کچھ
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا اے عالی منزلت و والا مرتبت اب یہ بھی ارشاد ہو کہ حضور کون ہیں
 تقابداً الماس پوش نے کہا اے جوان تو نے مجھ کو نہیں پہچانا میں ہوں سلیمان علیہ السلام
 بندہ خداوند دو جہان واقعی یہ مقام طلسمی تو جسکو میں ہی نے ترتیب دیا ہے راہ میں تجھ کو پیشتر درندہ سے
 دکھائی دیے ہو گئے وہ بھی تعلقات طلسمی سے وارد ہوئے طلسم کو خائف کرنے کی غرض سے جا بجا قرار
 دیکھے گئے ہیں مگر کسی کو گونہ نہیں پہنچاتے ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ نے کہا ہم اس طلسم کا ارشاد ہو
 حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا اسکا نام طلسم ہے انان سلیمانی ہے شہنشاہ گوہر کلاہ نے
 عرض کی کہ حضرت اب تو میں اس مصیبت و رحمت سے بے شک آگیا ہوں کوئی ایسی تدبیر ارشاد ہو کہ میں
 اس بلا سے نجات پا جاؤں حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ میں تجھ کو خوشخبری دیتا ہوں کہ طلسم
 خاص تیرے ہی ہاتھ سے فتح ہوگا اس طلسم میں چالیس ہزار براق مردار بدنگار اور خزانہ بیشمار ہیں اور
 بارگاہ گلستان ارم فاتح طلسم کے واسطے مقرر ہے بہت کوشش ارادہ کو درست رکھو خداوند عالم مددگار حال کو
 بہت بلند دار کہ پیش خداے خلق ملکہ باشد بقدر بہت تو اعتبار تو ملکہ ایک بادشاہ نے ایک حکیم سے
 پوچھا کہ وہ کون چیز ہے جس سے انسان ہر ایک انسان کی نظر میں معزز و محترم معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت
 چیست و ارادہ درست ہے بلکہ بادشاہ کا ہر حکومت پر بھی موقوف ہے ظاہر ہے کہ انصاف و انتظام
 کا ہر سلطنت پر اور سلطنت کا لشکر پر اور لشکر کا آبادی پر اور خزانہ پر خزانہ کا ملک کی آبادی پر ہے اور
 ملک آباد کبھی نہیں ہوتا جب تک کہ بادشاہ صاحب بہت چیست و ارادہ درست نہیں ہوتا ہے پھر
 شہنشاہ بن بدیع الملک نے کہا بہتر ہے اگرچہ اسے موئے الزمہ اوسے اب فتح طلسم کے متعلق
 جو کچھ مناسب ہو ارشاد فرمایا جو اسے حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا اے جوان طلسمی رہے شب
 کے وقت اس کوہ پر شکوہ پر روشنی چاغان نظر آئیگی وہ روشنی اس طرح کی ہوگی کہ کبھی تیری نظر سے نہ گزری

ہوگی یکایک خواب کا غلبہ بخیر ہوگا کیونکہ اُس روشنی کی خاصیت یہی ہے کہ اُس غلبہ نوم میں اپنے
 سر کو شیب کے جانب رکھنا اور پائوں کو بلند کرنا جب صبح ہوگی اپنے کو کوہ سے ایک مقام
 بلند میں دیکھے گا وہاں ایک درخت چٹا رکھتا ہوگا جس کے تنہ کے گرد پختہ چوڑے ہندھا ہو اور
 اُس کے رو بہ چشم شیریں جاری ہو تو فوراً برہنہ ہو سکے اُس چشمہ میں غسل کرنا اس طرح کہ تمام اعضا
 میں بخوبی پانی سرایت کر جائے پھر اُس چشمہ سے باہر آنا پھر زیر درخت اس قدر توقف کرنا کہ جسم
 کا پانی بخوبی خشک ہو جائے پھر کپڑے پہنا اور وضو کرنا اور اُس چوڑے پر کہاں مخصوص و خشوع
 اور کعبت نما رہنا بعد مندرجہ نماز دو زانو چوتھے پر بیٹھ کے اُس اسم کو جو میں بتانا ہو وہاں ہونا
 شروع کرنا پھر سات مرتبہ پڑھ کے دستک دینا تم کوڑی ویرنک توقف کرنا مگر درخت کی طرف
 اگر درخت شیق ہو جائے فوالہ اور در چند مرتبہ دہود شریف پڑھنا اور باوازی بعد فرما کر نا کہ اسی
 برہان جنی کہان ہو اب اس طلسم کے فتح ہونے کا وقت قریب آپہنچا ہو جلد آیکایک درخت
 کندہ کا تن شیق ہو جائے گا اور ایک مرد سفید پوش با صورت نورانی نمودار ہوگا اُس کو سلام کرنا اور
 یہ اُس سے کہنا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے مجھ کو لوح طلسم چراغان کے لینے کیواسطے
 بھیجا ہے لہذا بہت جلد لوح طلسم چراغان کی میرے حوالے کر دے اسی جوان سعادت نشان
 تیری اس تقریر سے برہان جنی متعجب ہوگا اور وہ تجھے پوچھے گا کہ کس نشان سے میں سمجھوں
 کہ تجھ کو حضرت سلیمان علیہ السلام نے لوح طلسم چراغان کے لینے کے واسطے بھیجا ہے کہنا نشان
 یہ ہے کہ بادشاہ طلسم کی دفتر پر توفیق ہو جس کا نام ملکہ دلشاد بانو برہان جنی تجھے پوچھے گا کہ اگر
 کلید فتح طلسم چراغان کی تیرے حوالے کر دوں اور تیرا کام حسب مراد انجام پا جائے گا تو مجھ کو
 اس خدمت کا کیا انعام دیگا تو کہنا کہ بعد فتح طلسم چراغان سلیمانی کے ملکہ دلشاد بانو کو تیرے
 حوالے کر دوں گا یہ سن کے وہ برہان جنی جائے گا اور تم کوڑی دیر کے بعد ایک صندوق لائیگا
 اور کہے گا کہ اسپین کلید طلسم چراغان سلیمانی موجود ہے اگر تو فتح طلسم فرستادہ حضرت سلیمان
 علیہ السلام ہو تو اس صندوق کو کھول کہنا کہ میں اس صندوق کو نہ کھولوں گا تو خود اسے کھول اسی جوان
 خواب یاد رکھنا کہ ہر چند وہ برہان جنی تجھے اصرار کرے گا مگر تو ہرگز اپنے ہاتھ سے اُس صندوق
 کو نہ کھولنا وجہ اسکی یہ ہے کہ ہر وقت وہاں ہونے اُس صندوق کے ایک برق عظیم پیدا ہوگی جو شخص
 اُس صندوق کو کھولے گا وہ فوراً اُس برق سے جل کے خاک سیاہ ہو جائے گا پھر بعد سوخت
 ہو جائے برہان جنی کے صندوق میں سے لوح طلسم چراغان سلیمانی دستیاب ہو جائے گی
 پھر بعد دستیاب ہونے لوح طلسم چراغان سلیمانی کے اور بھی طلسم کا نشان ملے گا جس کا نام طلسم
 سیما ہے اور بعد فتح طلسم چراغان سلیمانی اُس طلسم کی خبر لینا کیونکہ تیرا ہر عظم و والا قدر جس کا
 نام شاہزادہ بریج الملک ہے وہ طلسم سیما میں قید ہو بلکہ فرائض کے ایک فرض یہ بھی ہے کہ
 شاہزادہ بریج الملک کو اُس طلسم سیما سے رہا کر اور جو کچھ لوح طلسم چراغان سلیمانی
 میں مرقوم ہے اگر اُس کے موافق عمل کرے گا ضرور اپنی مراد کو پہنچے گا یکایک خواب سے آنکھ کھل
 گئی حیرت ہوئی کہ یہ کیا خواب تھا جو میں نے دیکھا مگر پھر فتح طلسم چراغان سلیمانی کے لیے مستعد

ہوا بموجب فرامنے حضرت سلیمان علیہ السلام کے محل کی رہائش کہ برہان جینی سپید پوش نمایان
 ہوا برہان جینی نے کہا تو کون ہو شہنشاہ بن برہم الملک نے کہا میں ہوں شہنشاہ کوہر کلاہ
 نام فرستادہ حضرت سلیمان علیہ السلام طلسم حیراغان سلیمانی کے فسخ ہونے کا وقت آگیا ہر اب
 لوح طلسم حیراغان سلیمانی میرے حوالے کر دے کہ برہان جینی نے نشان ہنگام شہنشاہ کوہر کلاہ
 نے نشان دیا برہان جینی صدق لے آیا اور کہا اس جوان یہ صندوق حاضر ہر شوق سے لوح طلسم
 اس میں سے نکال لے لیکن یہ خیال رہے کہ بعد فسخ طلسم حیراغان سلیمانی میرا مطلب فوت نہونے
 پاسے شہنشاہ کوہر کلاہ نے اقرار کیا لیکن باوجود امر اس کے صندوق اپنے ہاتھ سے نہ کھولا پھر
 برہان جینی نے کہا یہ خدمت میرے متعلق تھی جو میں صندوق لے آیا لیکن صندوق کے کھولنے کا
 میں نومرہ وار نہیں ہوں ہر چند کہ کسی طرح کا مضائقہ نہیں ہو لیکن غیر متعلقہ کام میں کیوں دخل دون جب
 شہنشاہ کوہر کلاہ نے کہا اس برہان جینی اگرچہ یہ خدمت میرے متعلق نہیں ہے جیسا کہ تو بیان
 کرتا ہو لیکن مجاہد حضرت سلیمان علیہ السلام بانی طلسم نے یہی حکم دیا ہے کہ صندوق برہان جینی
 کھلوانا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خدمت بھی میرے متعلق ہے اس برہان جینی اب میں تجھے کہتا
 ہوں کہ اگرچہ یہ خدمت میرے متعلق نہیں ہے لیکن میری خاطر سے اس صندوق کو کھول دے اگر
 تو ملک و لشاؤ با تو کو لینا چاہتا ہو اگر تو انکار کرے گا تو یہ بخوبی سمجھ لے کہ صندوق تو ہر طرح کھل جائیگا
 لیکن میری مطلب برآرمی میں مجبور ہونگا یہ سن کے برہان جینی متامل ہوا بعد دیکھا اس جوان اگر
 تیرمی خواہش یہی ہو تو میں تیرمی مرضی کے خلاف نہیں کر سکتا ہوں یہ کہنے برہان جینی نے
 صندوق پر ہاتھ رکھا بس اس کا پیرا اٹھنا تھا کہ ایسی برقی پیدا ہوئی کہ برہان جینی جل کے خاک سیاہ
 ہو گیا ہوا سے آسمان سے آواز آئی کہ اس جوان دل طلسم حیراغان سلیمانی تو نے مجھ کو ہلاک کیا
 مجھ کو یہ حال معلوم نہ تھا ورنہ میں ہرگز تیرے کہنے پر عمل نہ کرتا اسدوس صاحبان طلسم نے
 پیشتر سے مجھے اس راز سے آگاہ نہ کیا تھا کہ خیر اب توجہ کچھ ہوتا تھا ہوا شہنشاہ بن ستا ہزار
 بدیع الملک نے اس صدا کا کچھ جواب نہ دیا اس صندوق کے پاس گیا اس صندوق میں دو
 لوحین رکھی ہیں ایک طلائی اور دوسری لقرنی ایک جانب صندوق میں تیس عدد پارہ سنگ
 اور ایک فلاخن رکھا ہے جانب لوح نظر کی لکھا تھا اس فسخ طلسم حیراغان سلیمانی مبارک مبارک
 کہ تو بخیر و خوبی یہاں تک پہنچا مجھ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ تو اس فلاخن کو لے کے اس درخت کندہ
 کی بلند سی پراہا اور جو اسم کہ پشت لوح پر مرقوم ہے پڑھنا شروع کر اور ایک جانور عجیب الجشتہ
 ظاہر ہوگا اس مرغ سے بچندہ پیشانی پیش آتا ہے لوح پوچھنا وہ کہے گا تو کیا خبر خوش میرے واسطے
 لایا ہے تم کہنا کہ خبر خوش ہے لانا نہ بیا ہو کہ خبر میں سمجھے اس بات کی خوشخبری سنائے دیتا ہوں
 کہ تیرے دشمن جان پیشہ برہان جینی کو میں نے ہلاک کیا اگر مجھے اپنے دشمن کے ہلاک ہونے میں
 کسی طرح کا شک باقی ہو بس یہ لوح طلسم میرے پاس موجود ہے مجھے دروازہ طلسم پر ہونا چاہیے
 حسب ہدایت لوح طلسم حیراغان اس درخت پر گیا اسم مرقوم کو پڑھا ایک جانور نمایاں ہوا جس کا نام تو
 ملا مبالغہ ہاتھی سے بھی زیادہ تھا صاحب سلامت ہوئی اس جانور نے خبر خوش پوچھی شہنشاہ نے حسب ہدایت

توڑ دیا اس سے کلام کیا آئینہ کہا ایوان مجھ کو یقین نہیں کہ برائے جانی ہلاک ہو گیا شہنشاہ نے وہ لوح دکھائی تو
 کہا مانتے کنگن کو آ رہی کیا لوح طلسم موجود ہے مجھے دروازہ طلسم چراغان پر ہے جل جب لوح کا نام شناسبت حیران
 ہوا کہا ایوان اگرچہ برائے جانی کے ہلاک ہونے سے میں خوش ہوا لیکن طلسم چراغان کی شکست نہ ہو گا بلکہ
 حکم بنایاں طلسم کی تعمیل میں مجھے عذر کیا ہو سکتا ہے خیر حیرت بادا بادا آمیری پشت پر سوار ہو شہنشاہ بن برقع الملک
 ہو کر آئینہ جاسے اس کی پشت پر سوار ہوا وہ مرغ عظیم الجثہ شہنشاہ کو پشت پر لیے ہوئے بالاسے ہوا روانہ
 ہو شہنشاہ بالاسے ہوا سے عجائبات زمین کی سیر کرتا تماشا دیکھتا چلا جاتا تھا جب خیال میں تو خوش پیدا ہوتا تھا کہ میں
 کہان اور یہ بلندی آسمان کہان نہیں معلوم یہ جانور کس سمندر یا پہاڑ یا صحرا سے دیران میں لیجا اسکے پھینک دیا گیا
 وہ تھا اس خیال سے وہ خوش دفع ہو جاتا تھا کہ فتح طلسم کی واسطے ایسے واقعات عجیب خیر نہیں ہیں معظموں کو ہر رات ایسے
 واقعات پیش آتے طرح طرح کی جھٹکنا پڑتے تھے طلسمات کو فتح کر کے نام آوری حاصل ہوئی خدا کے ماہرین
 اگر کسی طرح کا جان کا خطرہ ہوتا تو حضرت سلیمان علیہ السلام کیوں نہ مطلع فرماتے تاکہ ان کا خوش راہ بخود کار ساز
 ہو یہ وہ ایم تارکرم اوچا کندہ ہے کہ جانور شہنشاہ کو پشت پر لیے ہوئے ایک شیبہ میں پہنچا عجیب حیرت انگیز پہاڑ
 دیکھا شہنشاہ کف دست میدان جس میں ایک عمارت اس قدر بلند ہو کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک کنگرہ فلک اول
 سے چلائی دیوار میں یوں آسمین عقیق سرخ و زرد کی بچی کاری تمام دیوے اور دروازے چوب صندل اور عاج و انبوہ
 کے جن پر انواع اقسام کی صنایع و نقاشی کی بریا تو ت و زرد و الاس اور فیروزہ کی کیلیوں پر وہ ماہر نے ہر رنگ
 ایک جانب اس عمارت کے بہت بڑا ایک تالاب واقع ہے جس کے نیچے سنگ مرمر اور سنگ مرمر سے کے میں
 آن پہنچی رنگ کی مناسبت سے رنگارنگ سنگدے قیمتی کی بچی کاری پر اولے اس نے صنعت پر اس کے خوب
 کاری ہوئی و پانی میں ہر رنگ کی مچھلیاں چھوٹی بڑی دکھائی دیتی ہیں ان کی کیفیت سے خدا کی قدرت نظر آتی
 ہو اس طائر عظیم الجثہ شایستہ نام نے شہنشاہ کو اس تالاب پر لیا کے اپنی پشت سے اتارا شہنشاہ نے
 کہا اے شایستہ دوست میں تیرا کمال مشکور ہوں کہ تو نے مجھ کو یہاں تک پہنچایا اور وہ سیر دکھائی ہے
 کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی تھی گراں یہ بھی بتا کہ یہ کون مقام ہے اور یہ تالاب کیسا ہے جہاں مجھے پہنچایا ہے
 آئینہ کہا ایوان تو اب اسکو مشکور ہو گا میں خود تیرا مملون ہوں کہ تو نے برائے جانی کو ہلاک کیا آگاہ ہو کہ یہ
 تالاب خاص مقام طلسم ہے طلسم کی راہ اسی تالاب میں واقع ہے شہنشاہ کے کہا سچاں اللہ مہربان ہے کہ
 کہ راہ طلسم اسی تالاب میں ہے اگر شاکلی کا مقام ہوتا تو میں کچھ جرات بھی کرتا پانی میں نہ کیا کر سکتا ہوں بلکہ
 ہوتا تو مجھے مذاق کرتا آئینہ کہا مجھ کو مذاق سے کیا کام میں شہنشاہ طلسم سے ہوں میرا یہ کام نہیں ہے کہ کسی سے
 مذاق کروں اگر تو چاہتا ہے کہ حال طلسم بخوبی حالی ہو جائے ایک پتھر اٹھا کے اس تالاب میں پھینک دیکھ
 کہ قدرت خدا اور بنایاں طلسم کی صنعت کا کیا جلوہ نظر آتا ہے اور میرے مذاق کا بھی حال دریافت ہو جائے گا
 شہنشاہ بن برقع الملک کو اور بھی حیرت نے گھیرا کہ مہربان مجھے کہنے کی کیا ضرورت ہے خود ہی کیوں نہ ایک پتھر
 پھینک کے مجھے تماشا دکھا دے اس نے کہا ایوان یہ کام میرا نہیں ہے بلکہ فتح طلسم کا یہ کام ہے مخالف کیوں نہ تھا
 جو میں کہتا ہوں آئینہ کہ شہنشاہ نے اس کے کہنے سے پتھر اٹھایا تالاب میں پھینکا تو عیناً آب تالاب جوش
 خروش میں آیا مچ پڑا بالاسے آسمان سے ایک لکڑی نہایت سیسپ و بان ہو جا بوق چکا شروع ہوئی ایک
 لکڑی کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ تمام جہاں تیرہ و تار ہو گیا آئینہ کو ماتہ نظر نہ آتا تھا دم گھبراہٹا تھا بار دل میں کہتا تھا

لیا بلانا ازل ہوئی میں ایسی طلسم کشائی سے باز آیا اگر کچھ کو پیشتر سے یہ معلوم ہوتا مگر کچھ طلسم کشائی کے واسطے راضی نہ ہوتا تھا
 جان بچانے کے صحیح وسامست گھر ہو چکا ہے بظاہر ستر ستر آزار بہ نظر آتے ہیں پر مظلوم کا کیا دل جو جگر پر جنھوں نے متعدد
 طلسم فتح کیے اور کبھی ہمت نہ مار سی میں ایسی ہمت سے باز آیا ہنوز اس خیال میں بیٹھا تھا تو اتفاقاً ایک صدا سے
 میری باز پر شکاف پیدا ہوئی شہنشاہ کے دل میں اور بول ہوا دست و پا میں رعبہ پیدا ہوا مع نہ اور میان نالایا
 سے فوارہ آتش پیدا ہوا عمارت کے پردے اٹھ گئے دروازے کھل گئے شہنشاہ بن بدیع الملک نے دیکھا
 اس قدر شمعین قندلعین فانوس چراغ آتش عمارت بلندین روشن تھے کہ محفل حیران ہوتی ہو اور شہنشاہ پر زلزلہ ان
 نور و غل اور راجتہ اور دیوان قلعین کچھ پیٹھے اور کچھ کھڑے بین آن پر زلزلہ ان کا یہ حال ہو کہ جو قسم و کور سے
 ہیں ایک طرف صفت بستانہ استادہ ہیں اور جو قسم آفات ہو وہ پیش پیش پیش پیش علیحدہ علیحدہ حلقہ کیے
 مصروف رقص و نوا ہیں کسی حلقہ میں یہ اشعار میر کے گائے جاتے تھے غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 دم کے جانے کا نہایت غم رہا حسن تھا اسکا زبیں عالم فریب و خطا کے آنے پر بھی اک عالم رہا میرے رونے
 کی حقیقت صہین تھی کہ ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا غمہ لیلی کو کہتے ہیں سیاہ و صہین مجھوں کا سلطان غم رہا
 صبح پیری شام ہونے آئے میر تو نہ جو نکادون بہت اب کم رہا کہ صہین غالب کے یہ اشعار گائے جاتے تھے
 یہ دھڑکی ہادی قصت کہ وصال یار ہوتا اگر اور جیتے رستے ہی انتظار ہوتا یہ کہاں کی دوستی ہو کہ نے میں دوست
 صاحب کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی نگہسار ہوتا غم اگر چہ جان گسل ہو یہ کہاں بچیں کہ دل پر غم عشق اگر نہ ہوتا غم نہ گلا
 ہوتا ہری تانگی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا کوئی مرے ہی سے پوچھے ہری تیر
 بہ کشت کو یہ خاش کمان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا تیرے وعدہ پر جی ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے
 مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب مجھے ہم مل جھپٹتے چون بادہ خوار ہوتا کسی حلقہ
 میں یہ اشعار ذوق کے گائے جاتے ہیں کہ آسمان در و محبت کے جو قابل ہوتا تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا
 آتا کیوں مصرعین کدوان سے نکل کر یوسف و جذیہ شوق زلیخا جو نہ کامل ہوتا چھوٹا تھا تھ سے ہرگز نہ بھی
 بسمل حقوق و دامن برق اگر دامن قائل ہوتا آپ آئینہ ہستی میں تو اپنا حریف و در نہ بیان کون تھا
 جو ترے مقابل ہوتا نہ رخ ہونے کا مزاج انا گر صید حرم و رکھنے خیر یہ گلو آپ وہ بسمل ہوتا یہ بیہ چرخ بین
 اختر اگر دل ہو تو کیا ایک دل ہوتا اگر در و سکے قابل ہوتا کسی جا یہ اشعار گائے جاتے تھے کہ جو نہ رنگ
 رنج و ماتم کلامان شود ہوتا تو زین نہ زرد ہوتی نہ فلک کہو ہوتا جو حسد کسی کو چھہ ہو تو پیری خوبی کہ ہو تو نہ
 خوب ہوتا تو وہ کیوں حدود ہوتا یہ حیات چند روزہ جو نہ سدر راہ ہوتی تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم و وجود ہوتا
 ہری بزم میں تو جلتا کہ چھہ بھی ہو چھہ بھی ہو نہ بین تھا دل کو جلنا تو بلا سے عود ہوتا مقام صدر میں ایک تخت کو گل
 بہرہ و شاہ پر زلزلہ الماس پوش بیٹی چڑا سکے راست و چپ و ابر نگار اور مرصع کار و نگلون کرسیوں پر نہایت مسرور
 محرم پر زلزلہ دین بلباس مانے زرق و برق از سر تا پا پر زلزلہ پر زلزلہ غرق سکوت میں بیٹھی ہوئی ناچ دیکھ رہا ہیں در
 گاماشن ہی میں چند چند ساعت کے بعد ایک پر زلزلہ و غم و سنبھل ہوا آتش خوانی جگہ سے بہر زلزلہ و انداز دلیری و
 دلیرانی آٹھنٹی پر صراحی مرصع کار سے جام بلور بن ملو کر کے ہر ایک پر زلزلہ کو دیتی ہو اور پھر پھینک جاتی ہو کبھی کبھی پیرا ہیں
 چہ لہین ہوتی ہیں اس تماشا کے عجیب کے دیکھنے سے شہنشاہ و نویست کا عالم طاری ہوا وہ جو ترو و طبیعت تھا
 ایک تخت بر طرف ہوا ایک ایک ایک پر زلزلہ و دور سے شہنشاہ کو دیکھا جو پر زلزلہ آسکے قریب بیٹھی تھی اس سے

کہا آئینے بھی شہزادہ کو دیکھا اسطرح چند پرزادوں کو معلوم ہوا سب جیل سے دروازہ کے جانب آئین اور شہزادہ کو دیکھ کے مسکرائیں اور پھر کچھ آپس میں باتیں کر کے اپنی اپنی جگہ جا بیٹھیں ایک مرتبہ ایک پرزادہ سنے بہ آواز بلند کچھ کہا جو شہنشاہ کی سمجھ میں نہ آیا البتہ چند لمحہ کے بعد یہ دیکھا کہ ہزارچہن اطراف عمارت اور گردنالاہ سب کے صبح ہوئے ان کے سروں پر آتش بازی وغیرہ تھی جن کو چھوڑنا شروع کیا تمام پرزادوں اس آتش بازی سے کٹھن تھے
میں مصروف ہوئے شہنشاہ بن بلج الملک بھی تماشا کے آتش بازی دیکھ رہا تھا اور اسم اعظم و در زبان تھا
جیسا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام سے بشارت ہوئی تھی ناگاہ ایک دیو قوی الجبہ قبائے حیرم آکر نادار کراہہ ہوا
برسر لہیر حائل کیے اس مجلس عیش و نشاط میں وارد ہوا بادشاہ غلام کے رو برو سر جھکا پایا بادشاہ طلب نے اشارہ
کیا تمام پرزادوں تقاضہ و مطر بہ ایک جا جمع ہوئیں اور سب نے بالالفاظ اس غزل کو گانا شروع کیا سکہ ہو
کان آسکی زلف مغبر لگی ہوئی ہوئی نہ بال بر لہر لگی ہوئی ہوئی نہ کر تی ہر پر برقع فالوس تاک جھانک ہو پیر و اسنے سے
ہر شمع مقرر لگی ہوئی ہوئی یہ جاہنشاہ شوق کہ قاصد بجائے مہر ہوئے انکھ اپنی ہونفا فہ خطیر لگی ہوئی ہوئی سب سے لگا ہوا ہر اگر جام
ہو تو کیا دل سے بیا د ساقی کو تر لگی ہوئی ہوئی بٹھکے بھرے ہوئے ہیں خم کوئی طرح ہم ہو کر کیا کریں کہ مہر لب پر لگی ہوئی ہوئی
کو دیکھ غسل نہ اس خاکسار کی کہ تن پر ہو خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی ہوئی کو ذوق دیکھ دختر ز کو نہ تمہ لگا چھٹی نہیں ہوئے
یہ کار لگی ہوئی ہوئی اس غزل کے ختم ہونے کے بعد بادشاہ غلام نے اس دیو قوی الجبہ کی طرف اشارہ کیا اس نے
نفیر کو بجا یا بس فوراً تمام فالوس اور چرخ آتش بازی وغیرہ کا نشانیاں تک باقی نہ رہا پرزادوں نے تالی بجا کے بالالفاظ
بادواز بلند کہا کوئی ایسی طاقت رکھتا ہو جو اس غلام کی طرف آئے اور اس کے نسبت کچھ ارادہ کرے راوی کہتا ہے
وہ فواریہ آتشی ہر طرف ہوا رفتہ رفتہ وہ ابر سیاہ بلی ہر طرف ہونا شروع ہوا یہاں تک کہ آفتاب عالم تاب نہایا
ہوا شہنشاہ کی وہ محویت دور ہوئی معلوم ہوا کہ اب ہم دوسرے جہان میں آگئے یا خواب سے بیدار ہوئے
کہا خداوند اہزار ہزار شکر تیرا کہ میں نے میرا اس دنیا کو دیکھا جہان میں پیدا ہوا ہوں مثالیستہ کو بھی اسنے
دیکھا کہا اوشالیستہ تو نے دیکھا یہ عجیب تماشا دیکھنے میں آیا غالباً تو نے بھی کبھی ایسا تماشا نہ دیکھا ہو گا مثالیستہ
نے کہا شہر بار یہ کیا فرماتے ہو میں ہر روز ایسے تماشے دیکھا کرتا ہوں البتہ تم نے ایسا تماشا کبھی نہ دیکھا ہو گا خیر یہ تو
جو کچھ تھا وہ عقاب اصل مطلب کی طرف رجوع کر شہنشاہ نے کہا میں اصل مطلب کیلئے کیا رہو جو کروں
کچھ کہو وہ کروں مثالیستہ نے کہا کیا خوب ابھی سے از خود رفتہ ہو گئے اور ایسے از خود رفتہ ہو گئے کہ لوچ ملک کو
فراموش کیا اگر یہ ہی حال ہو تو آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہے یہ مقام طلسم ہو اوسنے غفلت میں وہ مصیبت پیش آجاتی ہے کہ
پھر کسی طرح دفع نہیں ہوتی شہنشاہ نے قسم ہو کے کہا اسوقت اللہ واقعی میں یوح کو بھول گیا تھا یوح ہر نظر کی لکھا تھا
اگر صاحب یوح طلسم اب اپنے کو بلا ترو ڈالاک میں گروے پھر دیکھ کہ کیا قدرت باری کا جلوہ ہو گا اگر صاحب یوح
طلسم یوح سے بخوبی خبردار رہے شہنشاہ اس مضمون کو یوح میں پڑھ کے گھبرا یا مثالیستہ سے کہا اوشالیستہ غصہ ہوا کہ
یوح ہو کہ اس تالاب میں بلا تکلف اپنے کو گرا دو یہ کسطح ہو سکتا ہے کہ دیدہ و دانستہ اپنے کو ہلاکت میں مبتلا کریں
شالیستہ تبسم ہوا کہ اے یوحان تیری باتیں بالکل ناخبرہ کاری کی معلوم ہوتی ہیں اگر حکم یوح تالاب میں گرا دینے کی نسبت
ہو تو کیا مضائقہ ہے ہر ایت یوح کے موافق عمل میں لا اگر اس طلسم کو فتح کرنا ہے شہنشاہ نے کہا تو میرے پاس موجود رہنا تاکہ
میں لے کر ہلاکت میں نہ رہا غم میں رہ سکنا اب مجھے جو طاقت ہوگی تو بعد فتح طلسم کے شہنشاہ نے تامل کیا مثالیستہ نے
کہا شہر بار تامل کیوں کرتے ہو جو حکم ہو بلا ترو عمل میں لاؤ شہنشاہ نے خدا پر توکل کیا اور اپنے کو تالاب میں گرا دیا

ساعت کے بعد جو آنکھ کھولی اپنے کو کشتی میں دیکھا جو تیر کے مانند روان ہو چہرہ کوئی یاد بان نہ کشتی بان اس دریا میں ایک
 مینار تھا شہنشاہ نے دیکھا کہ وہ مینار چرخ میں آیا اس پر مثل خیل ایک عقاب بیٹھا تھا ایک ایک اس عقاب نے بعد اسے
 زبرہ نکالت کہا اس شہنشاہ تو خوب گرفتار ملا موافقین سمجھ کر اب تو دست انحراس گرداب ملا سے باہر دیا سکے گا تو ہی بتا کہ جب
 یہاں کوئی رہبر نہیں ہے پھر کس طرح یہاں سے جاسکے گا اب شہنشاہ کے دل میں تو خوش پیدا ہوا بجائے خود کہا واقعی یہاں سے
 رہا ہونا محال ہے کس سے پوچھوں کہ ان جاؤں یہیں توقف کرنے میں نہیں معلوم انجام کیا ہو گا ایک لوح کا خیال آیا
 جانب لوح نگاہ کی لکھا تھا بعد حمد خدا سے بزرگ و نعمت انبیاء سے برگزیدہ صاحب لوح طلسم جہاں تیر سے رو رو چہر
 اور فلاخن موجود ہیں اس فلاخن میں ایک تھمر رکھکے عقاب پر بار بالیقین عقاب زخمی ہوئے کشتی میں گرے گا فوراً اسکے
 چاک کرنا ایک لوح مختصر نظر آئی گی اس لوح پر ایک اسم لکھا ہوگا اس اسم کو پڑھنا اس مینار کی رہبر بنا دے گا جہاں سے
 اس رہبر کے ذریعہ سے مینار پر چڑھ جانا وہاں ایک راہ نظر آئے گی جو بطریق نقب کے واقع ہو اور وہ راہ ایک دیبا بان کی تو
 شہنشاہ کے حسب ہدایت لوح عمل کیا لیکن جو نہیں فلاخن میں پھر رکھا اس عقاب نے فل مجاں شروع کیا کہ اس جوان یہ
 کیا غصہ کرنا ہو میں وعدہ کرتا ہوں اگر تونہ مارے گا تو میں دست انحر تری رفاقت سے باز نہ آؤں گا جھک جھک کر اسے
 ہدایت کی اس کی عرض محض تیری ہلاکت ہے اگر میرے کہنے کو نہ سنے گا تو پشیمان ہو گا شہنشاہ نے مطلق اس کے کہنے پر اذیت نہ کی
 فلاخن میں پھر دیکھ کر اسے مارا عقاب کشتی پر گرا فوراً اسکے شکم کو چاک کیا لوح علی اسم پڑھا اس مینار کی رہبر بنا دے گا جہاں سے
 ذریعہ سے مینار پر چڑھنا ایک صحرا سے لے دو ق میں پہونچا طوفان باد تند آیا تمام جہاں نظر میں تیرہ دہا ہو گیا عجیب طرح کی
 ہوا سے متوجہ خوش معلوم ہوئی جیسے بزرگ نادو و شیا طین رو سے زمین اور جلا اور ہوا چاہتے ہیں شہنشاہ لڑکچہ چل رہا تھا
 تھا کہ لوح طلسم کے بعد دسے پر مٹھیں تھا تھوڑی دیر کے بعد وہ طوفان بر طوت ہوا شہنشاہ نے دیکھا کہ لاکھوں جانوران
 پر چڑھ کر دریا میں چل پھر رہے ہیں اور کروڑوں ماراں زہر دار و کرکڑوں سیما کیوں زمین پر کھینچتے پھرتے ہیں مگر کوئی جانور کسی
 جانور کو کھینچنے کے گرو نہیں پہونچا اور ایک چادو گر عجیب البست تار یا نہ در دست پشت فستر پہن رہا ہوا چادو گر
 گشت کر رہا جب سانس لیتا تو کان کان آگھوں اور تھوڑے آگ کے شعلہ لگتے ہیں صد امرفان ہوا اپنے اپنے جہاں
 کو کھولے ہوئے اس کے سر پر سایہ کیے ہوئے ہیں جو نہیں اسکے نظر شہزادہ شہنشاہ پر پڑی انورہ مارا کہ اسے آواز دے پڑا بیٹا
 معلوم ہوتا ہے جو تو نے اس طرف آئے کا راوہ کیا تو نہیں جانتا کہ کون مقام پر اور یہاں آواز دے گا کیا حال ہوتا ہے خیریت کسی
 میں ہے کہ جس طرف سے آیا ہے اسی طرف واپس جاو رہا تو جان سلامت نہ لیا گیا کیونکہ تجھے کیا نظر رفاقت کہا اور نہ بتا
 ہلاک ہو گیا ہوتا تھا کھوکھال جہت اس بات کی کہ شہنشاہ راہ بان طلسم نیست و نابود ہو گئے جو تھکوا راہ ملگی شہنشاہ کو لوح
 طلسم خرابی یا دھنی اس پر پھر وہ گئے ہوئے تھا کا او شتر سوار عجیب اخلاق ہے تو کیا کلمات لا طائل زبان پر جاری کرتا نہیں
 جانتا کہ میں مانی طلسم کا بھیجا ہوا یہاں آیا ہوں در نہ کسی کی کیا شامت تھی کہ خواہ مخواہ اپنے کو اس ہلاکت میں مبتلا کرنا تیری
 کیا مجال ہے کہ جھک کر کسید طرح کا گزرتا پہونچا سکے میں میرے مخالف کرنے سے بے گز خائف میں ہوں گا اگر تھکوا کسی طرح کی حرکت
 ہو تو دیر کیوں کرتا ہر صبح پیار بچہ واری زمر دی نشانہ چادو گر نے بلند قہقہہ مارا اور کہا مجھ پر تو انسان ضعیف البیان
 بچہ ایسے زبردست سے بیباکانہ کلام کرے اول تو مجھے یقین نہیں کہ بانی طلسم نے مجھے یہاں آنے کی اجازت دی ہوگی
 انقض محال ایسا ہوا ہے تو ایسی قابلیت مجھ میں پیدا نہیں ہو سکتی کہ تو میرے مقابلہ میں سر رہے ہو سکے شہنشاہ نے کہا عدان
 را چہ بیان میں گو میں میدان جو کچھ تجھے ہو سکے کوتاہی نہ کر کہیں اسکے اس فستر سوار سحر و افسون کا نہ ہے کچھ اپنی زبان میں کہا
 کہ ایسا کچھ ان جانوروں سے کہا کہ سب بالاطلاق شہنشاہ پر چلاؤ اور ہوئے شہزادہ نے فوراً جانب لوح نظر کی لکھا تھا اور

صاحب لوح طلسم بفضل خدا سے تمنا کے تیرے پاس ابھی دو تھمر موجود ہیں ایک تھمر فلاخن میں رکھ کے اس شترسوار کے سینہ پر مار پھر دیکھ قدرت خدا کا تماشا شتر زادہ نے فوراً فلاخن میں تھمر رکھا اور تین بار تھمر دے کے اس طاقت سے اس کے سینہ پر مارا کہ اس جادوگر کا سینہ شوق ہو گیا مع ہزارہ تھمر سینہ سے اس کی آنکھ میں پہونچا اور ایک سے لکل کے دوسری آنکھ میں در آیا جس سے وہ بالکل نابینا ہو گیا۔ مین پر کر کے تڑپا پھر اس شتر بند کے چاروں باؤں گرفت میں لاس کے اس زور سے شتر زادہ کی جانب پھینکا کہ اگر نابینا نہ ہو جاتا تو شتر زادہ شتر کی ضرب سے شتر سے ہوجاتا اور فریاد کی کہ اے آدم زادہ غضب کیا کہ مجھ کو ہلاک کیا مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ زما طلسم کا پورا ہو گیا اور مین پر گزیر ہلاک نہ ہوتا یہ کہنے اپنا سر زمین پر اس زور سے مارا کہ پاش پاش ہو گیا جادوگر کا ہلاک ہونا تھا کہ تیرا چاروں ٹیپست دنا بوز ہو گئے پیر نہ جانور بالاسے ہوا اڑتے ہوئے چلے جاتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے کہ اے آدم زادہ تو نے غضب کیا کہ وسواس میں جادو کو ہلاک کیا وہ ہمارا سردار تھا تو بجائے خود خوش نہ ہونا کہ وسواس جادو کو ہلاک کیا بلکہ جسے جہان تک ممکن ہو گا مجھ کو زبردہ نہ چھوڑیں گے تو دیکھ لگا کہ اس دیہاتی و سفاکی کی کیسی سزا سے معقول پائیگا اپنی جان سے مایوس ہو جا شتر زادہ مطمئن تھا کہ لوح طلسم موجود ہو دھنسا ہوا۔ شتر بند پھر چلنا شروع ہوئی زمین کو آسمان تیرہ دن مار ہو گیا تاخیر کو ماتمہ نظر نہ آتا تھا شتر زادہ خدا سے تمنا کے کو یاد کر رہا تھا اور دل میں منتظر تھا کہ دیکھئے کیا واقعہ رونما ہوگا ہر بہت ناک آواز میں آنا شروع ہوئیں کہ خبردار جلے نہ دینا یہ کون سفاک ہے جس نے وسواس جادو کو ہلاک کیا اس کی بھی جان کو جلد ہلاک کرو شتر زادہ اسی جگہ بیٹھ گیا مگر طوفان کی شدت کا وہی حال تھا اس وقت خیال کیا کہ تاریکی کا یہ حال لوح کو دیکھنا غیر ممکن ہے اگر اس تاریکی میں کوئی جادوگر آہو چکا تو کوئی کارروائی نہ ہو سکے گی معلوم ہوتا کہ میری ہلاکت مشیت باری میں اسطرح مقرر تھی مگر اس خیال سے شکین ہوئی تھی کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کا فرمان ہر ایسی مقرب بارگاہ ذوالجلال کا کبھی ایسا کام نہیں ہو سکتا کہ جہین کسی بندہ سے گناہ کی ہلاکت متصور ہو کمال ایک ساعت تک وہ تاریکی اسطرح قائم رہی بعدہ از خود روشنی ہونا شروع ہوئی شتر زادہ نے اپنے کو ایک درخت سرو کے پاس بیٹھا پایا نظر اٹھائی دیکھا سرو پر ایک بندہ بیٹھا ہے جس کا سر گنبد کے مثل ڈھلا انوار اقسام رنگ کے ہیں نفیر جو ہیں ماتمہ میں ناگاہ ایک دیو سیاہ سر فلک کشیدہ دمان پہونچا لیکن یہ دیو پہونچا تنہا کے ساتھ آیا اور کسی قدر تاریکی بھی ہو گئی تھی اس دیو کے کاندھے پر وہ شمشاد رکھا تھا چرخ مار کے شتر زادہ کے رو پر وہ آیا شتر زادہ گھبراہٹ خداوند اب کیا کروں اس کو ہیکر سے کیونکر سر پر ہونگا اس دیو نے باؤں بلند کر کے آدم زادہ خاکی بنیاد میں تیرا قائل آہو چکا تو نے وسواس مری پر دم شد کو ہلاک کیا میں بھی تجھ کو زبردہ نہ چھوڑوں گا پہلے یہ بتا کہ تو کس کے مشورہ سے یہاں تک پہونچا اور اب کیسے مشورہ سے کام کرتا ہے اس فقرہ سے شتر نشاہ کو لوح کا خیال آیا فوراً لوح کی جانب نگاہ کی لکھا لکھا اے صاحب لوح کبھی نہیں تیسرا تھمر اس میمون پر مارا کہ دیو تجھے متعرض ہوگا سکا مقابلہ کر بترہ یہ کہ اس سے جنگ نہ در دست و بازو شروع کر خدا کے فعل سے تو اسے غالب ہو گا اگرچہ وہ قوی جبہ دیو زاد ہوتا ہم معاملہ طلسمی ہر مطلق خوف نہ کر اور بعد غالب ہونے کے سزا پاک آسکتی ہے ضرور جدا کرنا شتر زادہ نے تھمر فلاخن میں رکھا مین کی جانب سرو پر نظر کی دیو نے کہا اے آدم زادہ اس طرف کیا کرتا ہے میری جانب متوجہ ہو تیرا حریف میں ہوں شتر زادہ نے اس کے گھنے کی مطلق اعتقاد نہ کی فلاخن میں تھمر رکھا اور تھمر دے کے میمون پر مارا آدم مایمون ہلاک ہوا اور دیو دار شمشاد لیے آگے بڑھا اور کہا او آدم زادہ تو تجھے مقابلہ کر شتر زادہ دوڑ کے اس کے پیٹ گیا اور بہت وکنتاوری آخر دیو کو نہ مین پر مارا اور سر اس کا تن سے جدا کر لیا

اب پھر لوح کی جانب نگاہ کی لکھا تھا کہ درخت سر کو زمین سے نکال لے اس مقام میں لقب نمایان ہوگی اس
 لقب میں داخل ہونا وہاں مدعا حاصل ہو جائیگا شاہنشاہ نے سر کو زمین سے نکال لیا لقب پیدا ہوئی ان دونوں لقب
 داخل ہوا ایک بار گاہ عالی شان میں ہو چکا دیکھا ہزار ہا پرزاد و اجندا اپنے اپنے عہدوں پر مستعد ہیں اور ہر ایک
 پریزاوشہنشاہ کو در دیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہر شاہزادہ انکی اسطرح کی نظر سے مترو و ہوا دل میں کہا بارگاہیہ دربار
 پریزادوں کا کیسا ہیہ مجھے کیوں دیکھتی ہیں فوراً لوح کو بغل سے لگا لے نظر کی لکھا تھا خداوندت خاتم الانبیاء
 بعد صاحب لوح طلسم پر اغان کو معلوم ہو کہ مقصود یہی ہو جسکے واسطے اسقدر رحمت اُٹھائی ہو یعنی یہ بارگاہ شہ
 پر اغان جو صدر فشن اس بارگاہ کا فالوس شاہ ہو جائے بادشاہ طلسم کو سلام کر فالوس شاہ مجھ کو جواب سلام
 دیتے تھے پوچھے گا کہ کون ہو اور کہاں سے آیا تو کہنا کہ فیروز حضرت ابراہیم و دارث حضرت سلیمان علیہ السلام
 شاہنام ہوں میری سر نوشت میں فتح اس طلسم کی لکھی تھی چنانچہ یہاں تک پہنچنے کا اتفاق ہوا میں نے یہ شتر
 چاؤ گردن کو ہلاک کیا میرے مقابلہ میں کوئی سرور اٹھا سکا یہ برکت دین اسلام کی تھی خدا کے فضل سے یہ لوح جو میرے
 پاس موجود ہے میری معین ہوئی ہر مقام پر اس لوح نے میری رہبری کی خاص ہائی طلسم کی ہدایت مجھ کو ملی آئندہ
 جبرگ کی غور و نوازی و درہ پروری سے یہ لوح بھی لی مجھ کو معلوم ہو کہ تورہ راست سے منحرف ہو بنا علی بنی امین
 سہولت تجھے کہتا ہوں کہ بصفائی قلب دین اسلام اختیار کر اور مال و اسباب طلسمی میرے حوالہ کہیں تجھے وعدہ
 کرتا ہوں کہ اس صورت میں تجھ کو کسید طرح کی گزیر نہ پہونے کی بلکہ ہر طرح سے غیر و عافیت سے رہیگا اور اگر کسی غلط
 عمل میں لائے گا ارادہ ہو تو یقین سمجھے کہ ضرور ضرور ہلاک ہوگا اور کوئی تیری مدد و حمایت کو نہ پہونے کا امید نہ ہو اپنے
 فعل کا اختیار ہی ہم ہرگز تجھے اس بات کی درخواست نہ کرتے مگر جو اس بات سے ہیں کہ شریعت اسلام میں حجت
 بنام کرنے کی تاکید ہو شاہنشاہ نے لوح کو بغل میں رکھا اس بارگاہ کے قریب گیا اس بارگاہ یعنی فالوس شاہ بادشاہ
 طلسم نے پوچھا ایہ کون ہو اور یہاں کس واسطے آیا تو نہیں جانتا کہ بغیر ہماری اجازت کے کوئی یہاں تک نہیں
 پہونے لکھا شاہنشاہ نے حسب ہدایت لوح اپنے نام و نشان کو بیان کیا اور کہا مجھ کو طلسم سیاب میں پہونچا دے
 وہاں پہونچنے کی مجھ کو شد ضرورت ہو یہ تمام کوشش میں نے وہیں جلیکے واسطے گوارا کی ہو فالوس شاہ نے
 کہا ایہ جو ان میرے نزدیک تو یہ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ تو اپنے دماغ کا علاج کر بعدہ مجھے کلام کرنا یہ طلسم ہو چون کا
 کھیل نہیں ہو کہ فتح ہو جائیگا شاہزادہ نے کہا ایہ فالوس شاہ خدا کے فضل سے ہم اس طلسم کو چون کا کھیل ہی سمجھتے
 ہیں تو اسے درست کر نہیں جانتا کہ لوح طلسم مجھ کو بل گئی اب کیا مشکل ہو اس طلسم کو فتح کرنے میں فالوس شاہ
 نے کہا مجھ کو دکھا وہ لوح کہاں ہو شاہزادہ نے ارادہ کیا کہ لوح دکھا دوں قدرت خدا سے فوراً یہ خیال دل میں پیدا ہوا
 کہ لوح دکھائی اور غضب ہو گیا اور فالوس شاہ سے کہا لوح طلسم کو دیکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہو اپنا ارادہ بیان کر دیا
 سوال میرا یہ کہ بصفائی قلب دین اسلام قبول کر بعدہ طلسم کا کام تجھ کے لئے لگا آئے کہ نہ میں دین اسلام اختیار کروں گا
 اور نہ طلسم کا کوئی کام کروں لگا میں بادشاہ طلسم ہوں یہاں خود میرے ہزاروں خادم موجود ہیں جو وقت جو حکم کروں فوراً
 اسکی تعمیل کرتے ہیں شاہزادہ نے کہا ایہ بادشاہ طلسم کیوں تو بندگان طلسم کی جانیں ضائع کرنا چاہتا ہو اگر تجھ کو فتح طلسم میں
 شک ہو تو میرے پاس لوح کے بھی نہ ہونے کا یقین ہو تو اسقدر تو ضرور بیاسے خود خیال کر کہ میں یہاں تک اسطرح
 پہونچا رہا ہوں ان طلسم مجھ کو کیوں اسطرح آئے دیتے فالوس شاہ اپنے راست و حجب و سرور و مشہور و کجاہ
 مترو و ہوا اگر تیرے اسکی زبان سمجھ میں نہ آتی تھی لیکن شاہنشاہ قریب سے سمجھا کہ یہ کچھ مشورہ کیا جاتا ہو اور اسکی فشن کا کچھ سمجھتا ہو

سرور کو حرکت دے رہے ہیں شہزادہ نے کہا اے فالوس شاہ اگرچہ مشورہ کرتا ہوں تو مجھے بھی آگاہ کرنا کہ سنوں لو
 کیا کہتا ہے اور تیرے مشیر تجھ کو کیا صلاح دیتے ہیں ایسا نہ ہو کہ مشیر مشورہ غلط دین اور تو مفت ہلاک ہو جاوے
 فالوس شاہ نے کہا اے جوان واقعی میں مشورہ کرتا ہوں اور مشورہ یہ کہ اگر فتح طلسم کا زمانہ ابھی نہیں آیا
 ہے میں تجھے متعرض ہوں اور اگر واقعی فتح طلسم کا وقت آگیا تو بیکار بحث کرنا ہرگز نہ ہو مشورہ دیتے ہیں کہ اس جوان
 ضرور متعرض ہونا چاہیے ابھی زمانہ طلسم ختم نہیں ہوا شہنشاہ نے کہا یہ تیرے مشیر بالکل غلط رائے دیتے ہیں اگر زمانہ
 فتح طلسم نہ آتا تو بانی طلسم کیوں تجھ کو بیان تک پہنچاتا یہ کہہ کہ وہ لوح نعل سے نکالی اور دور سے دکھائے کہ اس کا
 یہ لوح طلسم کی پائندگی یہ کہہ کہ لوح کو بیکار نعل میں رکھ لیا اور کہا اب تجھ کو اختیار ہے میں اپنی حجت تمام کر چکا فالوس
 نے شہزادہ کو اپنے پہلو میں بٹھایا اور کہا جو امر فیصل ہونے کے قابل ہو اس کو سہولت فیصل کر لینا مناسب معلوم
 ہوتا ہے شہزادہ نے کہا میں بھی یہی مناسب جانتا ہوں اچھا تو مجھ کو کیا پوچھتا ہے فالوس شاہ نے کہا لوح کا حال پوچھو
 معلوم ہو گیا اور میرا دل بھی گواہی دیتا ہے کہ ضرور فتح طلسم کا وقت آگیا اگرچہ میرے مشیروں کی رائے خلاف ہے لیکن شہزادہ
 کا مقدمہ قابل فیصلہ زبان بیان کر لو کیا مذہب رکھتا ہے شہزادہ نے کہا میں وہ خالق کل مخلوق جس کے قبضہ قدرت میں ہر
 چیز اور سب کی جان ہر واحد ولا شریک ہے اس نے آسمان کو معلق اور زمین کو سطح پانی پر بچھایا تمام موجودات پر انسان
 کو شرف بخشا عقل و فہم و فراست دی جس کے سبب سے اس نے اپنے معبود برحق کو پہچانا اگرچہ خالق الاصل ہے مگر خلقت آتش
 پر سبقت لے گیا اسی قسم کی خلقت میں سے پیغمبر خلق ہوئے جنہوں نے بہتر جان فشانی و عرق ریزی راہ راست
 دکھائی کہ اسی سے راہ ہوئے اپنے خالق برحق کو پہچانا اور سب کو پہچاننے کا طریقہ بتایا افضل الانبیاء و اشرف الاولیاء
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جمادات کی پرستش کرنا بنائات کے آگے سر جھکا کر عقل میں آسکتا ہے بحث میں
 بری گنجائش ہے جس کے دلیں ہو کہ آگے کہے جو کوئی سمجھنے کا ارادہ نہ کرے اس کو کون سمجھا سکتا ہے وہی مثل ہے کہ قاضی صاحب
 نے فرزند سمجھایا مگر ہم نہ سمجھے اس کا کیا علاج ہے۔ وہ زمانہ کیا جس میں انقلاب کا دخل نہ ہو تو زندہ ہر کل نہیں معلوم کیا ہو ہر
 بری سلطنتیں باقی نہ رہیں بڑے بڑے بادشاہ گذر گئے سہ دار کا صبح ہوتے ہی دنیا میں راج تھا اور شام جب ہوئی تو
 نہ سر تھا نہ راج تھا دم میں نزار نزار فریادیں مزاج تھا اک باقیام اس کو نہ کل تھا نہ آج تھا اس کا گذر کہاں نہ ہوا اور کہاں
 ہوا غفلت ہا نہیں ہوا اک دلیتی چان ہوا دم بھر میں جسم کے تحت کو براد کر دیا بن باپ مان کیے کچھ کو شدا و گردیا
 قری کو قید سر کو آزاد کر دیا۔ خسرو اسے کیا اسے فرما کر دیا اس کی کچھ خطا تھی نہ اس کا صواب ہو۔ انسان کی اس مقام
 میں مٹی خراب ہے۔ فالوس شاہ نے کہا اے جوان یہ جو کچھ تو نے بیان کیا تو بلی میری سمجھ میں آیا لیکن صرف ایک بات
 میری قبول کر اور جو کچھ تو کہتا مجھے منظور ہے شہنشاہ نے کہا صرف مذہب کے بارہ میں کچھ عذر نہ کرنا اور جو کچھ مجھے قبول ہے
 فالوس شاہ نے کہا صرف یہی بات ہے شہنشاہ نے کہا میں مجبور ہوں اب بجائے خود غور کر کہ جب تیرے اختیار
 میں کچھ نہیں ہے تو بیکار نقصان گوارا کرتا ہے اس وقت نہیں کل اگر چاہے کہ حقیقت دین اسلام کی پیروی ہو جائیگی آئندہ تجھ کو
 اختیار ہے فالوس شاہ تادیر سکوت میں ٹھہرا شہنشاہ نے کہا اب دیر بیکار ہو کچھ مجھے منظور ہو گیا کہ فالوس شاہ
 نے پھر راست و چپ وزیروں اور مشیروں کی جانب دیکھا اور پوچھا انہوں نے پھر انکار میں سر ہلایا اب کی مرتبہ
 فالوس شاہ نے بہت کچھ وزیروں سے بحث کی مگر یہ ہوا کہ وہ سب خاموش ہو رہے شہنشاہ نے کہا اب کیا
 فیصلہ ہوا فالوس شاہ نے کہا اے جوان اب میں اپنی فوج و لشکر سے اس بارہ میں رائے لیتا ہوں جو کہ خیال ہے کہ اگر شہزادہ
 تیرے کہنے پر عمل کر لو گا تو وہ سب مجھے خلاف ہو جائیں گے اور مفت مری جان ضائع ہوگی شہنشاہ نے کہا بالکل خلاف

ہو یا فرض تیری فوج تیرے غلام ہو جائیگی تو کیا کر سکتی ہو جو اسکی عینہ کیواسطے موجود ہیں جنگجو سپہ سالار کا صدر زمین پر چڑھ کر
 دیکھتے قانونس شاہ نے کیا خیر ان کی رائے لینے میں کیا نقصان ہو شہنشاہ بن بیلیج الملک کے کمانچے اختیار ہو قانونس
 شاہ وریار سے باہر آیا تمام فوج کو ایک جگہ جمع کیا اور ایک شہر بلند قد پر سوار ہو کے کہا اے سپاہیان ملکیت طلسمی فلان
 فتح طلسم کا زمانہ قریب ہو رہا ہے ان کی زبان طلسم سے کوئی زندہ باقی رہے نہ میں معلوم ہوتا اگر کسی تدبیر سے جان بچا ممکن ہو تو کوئی
 نہ وہ تدبیر علی بن لائی جاوے ان سب کے جواب دیا کہ اگر بادشاہ ہم تابع فرمان بادشاہ خاص اس غرض سے میں
 کہ ملکیت طلسم کو دشمنوں کے ہاتھ سے محفوظ رکھیں اگر بادشاہ وطن کو دینے کو دینے کیواسطے ہمیں کہے تو ہم ہر چشم حاضر ہیں
 قانونس شاہ نے کہا تمہاری سمجھ میں میرا مطلب نہیں آیا آگاہ ہو کہ یہ کارخانہ طلسمی جو جان ہم اور تم میں اور طلسمی ایک
 دست و پیر ہوئی ہے جب دست تمام ہوئی ہو تو وہ طلسم اس شخص کے ہاتھ سے ختم ہوتا ہے جسکو باقی طلسم مقرر کرنا ہو ان کی زبان
 طلسم اگر فلاح طلسم سے موافق ہوتے ہیں فلاح طلسم کے بعد ان کی جان ہلاکت سے محفوظ رہتی ہے جو در نہ ہلاکت ہو جاتی ہے کوئی تیر
 کار کر نہیں ہوئی چنانچہ فلاح طلسم آگیا ہو اور اسکی خواہش ہو کہ اہل طلسم اگر مذہب اسلام قبول کر لیں تو انکو ہلاکت سے باز
 رکھا جاوے اگر تم لوگ مذہب اسلام اختیار کر لی کا اقبال کرو تو فلاح طلسم سے کہا جاوے ورنہ میں تمکو یقین دلاتا ہوں کہ
 کیسے طبع تم سے ایک بھی زندہ نہیں رہے گا قانونس شاہ کی یہ تقریر سن کر سرداران فوج آگے بڑھے اور کہا جسے کیسے طبع ممکن
 نہیں ہے کہ اپنے مذہب آپا کی کو ترک کر کے مذہب غیر اختیار کر لیں مان اگر حقیقت مذہب غیر کی ہم پر حالی ہو جائے گی تو
 ہمیں کچھ عذر نہ ہو گا قانونس شاہ نے کہا تم لوگ مذہب اسلام کی حقیقت کو سطح ثابت ہو چاہتے ہو انھوں نے کہا ہم
 میں سے ایک پہلوان جو سب میں نہ بردست ہو فلاح طلسم سے مقابلہ کرے اگر فلاح طلسم اس پر غالب ہو جائے گا تو
 ہم فلاح طلسم کے مذہب کو قبول سمجھیں گے اور ہمکو یہ بھی یقین ہو جائیگا کہ واقعی شکست طلسم کا زمانہ آپہونچا قانونس
 شاہ نے شہنشاہ کو جانب دیکھا شہنشاہ نے بغلی سے فلاح طلسم نکالی اس میں لکھا دیکھا کہ صاحب کو فلاح طلسم جو افغان اگر
 قانونس شاہ کی فوج کا کوئی سردار تجھے مقابلہ کرنا چاہے تو بلا تکلف اس سے مقابلہ کر لیکن اس اسم کو پھر سے جانا اچھوت
 بیچ پر قوم جو شہنشاہ نے بیعت فلاح دیکھی واقعی اسم لکھا تھا اس اسم کو پھر سے شروع کیا اور قانونس شاہ سے کہا
 ملاؤ اس پہلوان کو جو تجھے مقابلہ کرنا چاہتا ہو قانونس شاہ نے آواز بلند کیا اے سرداران فوج طلسم جو افغان تم میں سے
 کون ہو اس پہلوان کو جو اس جوان فلاح طلسم سے مقابلہ کرنا چاہتا ہو اس کے ایک سردار کو وہ پیکر مطلع وکل کر گدن فیصل تھا
 پر سوار چھٹا کھڑا میدان میں آیا اس کی صورت دیکھ کے شہزادہ کے دل میں خوف پیدا ہوا پھر فلاح کی جانب نگاہ کی لکھا
 تھا اے صاحب فلاح کیون خائف ہوتا ہو چلا آؤ رہو اگر مقابلہ کیواسطے اسلام قانونس شاہ سے ملے پھر وہ بدل ضرب غمخیز
 اگر نہ وزیر کشتی میں مصروف ہونا افشار اللہ جنگ زور دست و بازو میں وہ پہلوان سپاہی ہو گا اور تجھے امان حاصل ہو
 اسکو امان دینا اور شہزادہ اسلام طلسمی قانونس شاہ کے روبرو چھینک دینا ورنہ فلاح طلسم قانونس شاہ پر چلا کر کے اسکو ہلاک
 کرے گی شہزادہ نے فلاح کو بغل میں رکھا اور قانونس شاہ سے کہا چلا اسلام دے تاکہ اس پہلوان سے مقابلہ کر دے
 قانونس شاہ نے کہا اے جوان میں اسلام نہیں دے سکتا مجھکو پھر گدن نے ہدایت کی ہو کہ اپنے اسلام کسی کو نہ دینا ورنہ ہلاکت
 متاؤ پھر شہزادہ نے کہا تو نہیں رہے جنگجو سپہ سالار کے گزند نہیں پہنچ سکتے ان ہلاکت متاؤ پھر دیکھیں اس وقت کہ جب تو
 دین اسلام اختیار کرے گا ارادہ نہ کرے گا تو قانونس شاہ نے اپنے اسلام فوراً شہزادہ کے حوالے کیے شہزادہ نے اپنے
 اسلام ہو کے اس پہلوان کو پیکر کر گدن سوار کا مقابلہ کیا تاویز بدو بدل رہی دین را خبر شد اور خطر جسے کہ نہایت جنگ
 زور دست و بازو کی پہنچی بعد کشتش کوشش سپاہ شہنشاہ غالب آیا اس پہلوان نے امان چاہی شہنشاہ نے ہلاکت

نے سب ہدایت لوح طلسم آستہ ان وی مع نفاذ و حوت اسلام کی آستہ بصدرق نیت کلمہ طیبہ پڑھا اور طوطو و سلام
بین داخل ہوا۔ بعدہ تمام فرج آسکی و اسے اسلام بین داخل ہوئی کل خزاو سے زہو جو ابر طلسمی ہا ستہ آگے تہجہ آس تمام مال
اسباب کے چالیس ہزار تختان الہامی نگار دستیاب ہوا جسکی قیمت میں ایک ملک نہ خیر کا حاصل بھی کافی نہیں
ہو سکتا فانوس شاہ کے کما شہر یار بھی مال و اسباب طلسمی جو جو حاضر خدمت کیا گیا اس اعتبار میں ہر شے شایہ و بیان
پہونچا و عا و شتا سے خسروانی بجا لیا اور کما سے اسے مبارک پوشہ شایہ یک حاصل کیگندہ اختران آسمان از طاعت نیک آخری
یہ خادم حاضر خدمت ہو جو حکم ہو آسے بجالائے شانزادہ نے لکھا او شایہ تہ اب تجھے کیا خدمت لون جو خدمت کا تو
تھا تو نے پہلوئی کی اور مجھے جدا ہو گیا آستہ کما شہر یار میں تمہارا ساتھ نہ چھوڑتا مگر مجھ ہو گیا اس سبب سے کہ اس وقت
سپری بجال نہ تھی کہ تمہارے ساتھ قدم بڑھانا بہر حال فضل خدا سے منزل مقصود کو پہونچ گئے فانوس شاہ نے مجلس
عیش آراستہ کی یا خصوص ایک قصر عالی شان مجلس رقص و سرود کی واسطے نہایت اہتمام سے آراستہ کیا گیا زنان
مسطرہ و رقاصہ بھی آئین سب نے ایسے کمال کو ظاہر کیا جس سے شانزادہ بہت مخطوطہ ہوا ان کے غزل گانے کا وہی الزام
و طریقہ جو علی العموم مطربوں کا ہوتا ہے مثلاً ایک مطرب نے بکمال خوبی و لطف یہ غزل گائی غزل سے واضعاً سہد سے
اسب جاتے ہیں بیخدا کو ہم پہنچیک کر ظرف و صنویتے ہیں تیا کو ہم کیا گس ٹٹھے بھلا اس شعور و کسے شہر پر اپنے داغون سے
جلا دیتے ہیں پروانہ کو ہم تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر بازو سے برگ گلشن عالم سے بین تیار آؤ جانے کو ہم ہا کون
کر تار بون کے آگے سجدہ زانہا سر کو دے دے مار کر توڑ شیک بیخدا کو ہم جب غزالوں کی نظر آجاتی ہے چشم یاہ و دشت
میں کرتے ہیں یاد اپنے سیاہ خالوں کو ہم پوسہ خال زرخندان سے شفا ہوگی بین کیا کرینگے ای طیب اس خبر سے ہر دن کو ہم
یاد دیتے ہیں اپنے دل میں زلف جانان کا خیال اس طرح زنجیر سناتے ہیں دیوانہ کو ہم ہنجر و حشت سے ہوتا ہو کر بیان نازناں
دیکھتے ہیں کمال جانان میں جب شائے کو ہم عقل کھو دی تجھ جو اوزناخ جنوں عشق لے آشتا سمجھا کیے ایک عمر بیگانہ ہو کر
دوسرے روز پھر وہی ہنگامہ برپا آج شہزادہ نے کہا ای فانوس شاہ کل تمہاری خاطر سے مجلس نشا ایمن خبر یک رشا
آج مجھے معاف رکھو مجھ کو نہایت ملاں جو اپنے پر مغلوں کے گرفتار طلسم ہوئے کا جب تک وہ والا مرتبت رہا نہ ہوں گے
مجھ کو کسی پہلو قرار نہ آئیگا فانوس شاہ نے کہا شہر یار جب تک طلسم فتح نہ کیا جائیگا ان عالیجاہ والا بارگاہ کار نامہ ہونا نہیں
ہو و طلسم سیاح کا فتح ہونا لوح پر موقوف ہے لوح کچھ سے نزدیک بہتر ہے کہ ابھی چند روز بیان کے بعد شہزادہ سے
محفوظ ہو بعدہ لوح کی واسطے کوشش فرماؤ شہزادہ نے بغل سے لوح نکالی فانوس شاہ کو دکھائی فانوس شاہ لوح
طلسم دیکھ کے بہت متعجب ہوا کما شہر یار لوح طلسم تمہارے پاس موجود ہے اب کیا مشکل جو جب چاہو گے طلسم سیاح
فتح کرو گے شہزادہ نے کہا اگر تو کچھ حال طلسم سیاح کا معلوم ہو تو بیان کر فانوس شاہ نے کہا شہر یار میں آستہ
دلت اعر طلسم جو افغان کی حکومت کی ہے اس کلب سے کیقدر حال طلسم سیاح سے بھی واقف ہوں لیکن بالظہر
آسے حالات سے واقف نہیں ہوں سنو طلسم سیاح کی دورا میں بین ایک راہ وہ جو حسین صرف آدم زاد کا
گذر ہو دوسرے کی مجال نہیں جو دوسری راہ دیو پری کی ہے آسمین آدم زاد کا گذر نہیں ہو سکتا مانی طلسم یعنی حضرت سیاحان
علیہ السلام نے اس طرح و تنظیم کیا ہے بیان شہزادہ اور فانوس شاہ میں طلسم سیاح کی باتیں ہو رہی تھیں لیکن بران
تھی جو لوح طلسم کے بابت سوختہ ہو گیا تھا وہاں پہونچا کہاں اب شہزادہ کو سلام کیا شہزادہ سے جو اسب سلام دیا اور شہزادہ
سے آسکی صورت دیکھ کے کما تو کون جو آستہ کما خادم ہر مان آتی ہو یہ کیسے شہزادہ کے پائوں پر سر رکھ دیا اور کہا
شہر یار کہترین کے قصور کو معاف فرماؤ شہزادہ نے کما کو سوختہ ہو گیا تھا کچھ طرح اچھا ہو گیا آستہ کما حضور کی برکت قدم سے

بار دیگر خلعت حیات پہنایا گیا جب کہ وسواس جاو و بلاک ہوا اگر وسواس زندہ رہتا تو میں ہرگز زندہ نہ ہوتا
 اب اجازت ہو تو کچھ عرض کروں شہزادہ نے اجازت دی آٹھ گھنٹے کا کچھ عہدہ واقف کی بابت بھی حضور کو یاد فرماؤ
 نے بعد نابل یہ کیا کہ ان اب یاد آیا پھر کیا چاہتا ہوں آٹھ گھنٹے کا کچھ عہدہ واقف کی بابت بھی حضور کو یاد فرماؤ
 خانوس شاہ کی جانب متوجہ ہوا اور کہا تمہاری کوئی دختر نکاح لے آئے کہ شہزادہ ان ایک دختر کو لیکر آئے کہ بارہ
 میں بچہ ایک وقت لائق ہو وہ یہ بچہ اسکی ولادت کے بعد میں نے بچے خود تہہ کیا تھا کہ اسکی شادی نہ کروں گا
 جب سن خیر کو پہنچی میرے بچوں نے اسکی شادی کے نسبت مجھے مجبور کیا جب اسکو معلوم ہوا ایسا میرے دربار
 کچھ نہ کہ اسکی البتہ خارجہ میں اس بات کو ظاہر کیا کہ جب تک میں منظوری اپنی ظاہر نہ کروں میری شادی نہ کیجاوے
 ورنہ شہزادہ کی کاسبب ہو گا میں بچے خود سمجھا کر بیٹی کا مقدمہ ہو جب تک وہ صاحب عصمت و عفت ہو کیوں نہ اسکی
 مرضی پر تلاش کیا ورنہ چنانچہ بعض اوقات نسبتیں آئیں اسکو مطلع کیا گیا آٹھ گھنٹے کا کچھ عہدہ واقف کی بابت بھی حضور کو یاد فرماؤ
 بھلو تھیل حکم میں کچھ عذر نہیں ہو لیکن صاحب معاملہ کو اس نسبت کی اطلاع کرتا ہوں جو کچھ اسکا جواب ہو گا عرض
 کرو یا جانیکا شہنشاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے چنانچہ خانوس شاہ اپنی دختر کے پاس جکا نام خانوسہ یہ تھا گدا اور کہا دختر
 تخت جگر آج میں بیٹیا کا نہ تیری نسبت کے بارہ میں ذکر کرتا ہوں وجہ اس میاں کی یہ کہ طلسم کشا گیا طلسم جہراخان
 جکا میں حاکم تھا فتح ہو گیا فتح طلسم کی اطاعت اختیار کرنا لازم آئی اور کیوں نہ اطاعت اختیار کرنا کہ جان کا خطرہ تھا
 مع پادشہ آبا کی سے بھی قطع نظر کی اگرچہ اس جوان طلسم کشا کے بیان مدلل سے حقیقت دین اسلام کی مجھے ثابت ہوئی
 لیکن سبب اس تمام قصہ کا فتح ہونا یہی سمجھنا چاہیے اسی جوان فتح طلسم کی فرمائش ہو کہ برہان بتی سے بھگوا
 پیوند کروں چونکہ تو نے سابق میں اس بات کو مجھے ظاہر کر دیا تھا کہ بغیر میری مرضی کے میری شادی نہ کی جاوے اسکو
 تجھے جواب چاہتا ہوں خانوسہ نے کہا ای میری عالی تقدیر میں نے جو اپنی مرضی پر اپنی شادی کو موقوف رکھا اسکا سبب
 یہ تھا کہ عرصہ ہوا میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ ایک مرد میری سفید ریش کا مہر سر قبا سے سفید و صاف در پر عہدہ
 میری در دست میرے پاس آئے اور مجھے کہا اس خانوسہ یہ ہے نصیب خیر سے کہ خداوند عالم نے تجھے طہر حیرت
 فرمائی جو اسوقت تیرا سنا ہوا تو ایک مرد ضلالت شکاری و خیر جو بالکل راہ راست سے آگاہ نہیں ہو چکا
 چاہے کہ تو اپنی شادی کسی مرد مسلمان سے کرنا اور ابھی اپنی شادی نہ کرنا جب تک کہ اس طلسم جہراخان کا فتح
 نہ ہو اسے کیا عجب ہو اگر وہی قری شادی کی تحریک کرے لیکن اسوقت بھی جسکے ساتھ منسوب ہونے کی تحریک
 ہو اسے نہ سب کو دریافت کر لیتا یہی دختر کو جب کسی سے منسوب ہو سکی خیر ہو چکی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ غلام
 اہل اسلام میں نے صاف انکار کیا جو ان فتح طلسم حسن شخص سے مجھ کو منسوب کرنا چاہتا ہو اگر وہ مسلمان ہو تو مجھ کو
 کچھ عذر نہیں ہو خانوس شاہ شہنشاہ کے پاس آیا اور کہا شہزادہ خانوسہ یہ ہے تو آج عجیب قصہ سنایا آج تک
 بھگوا اس بات کی اطلاع نہ تھی بعد اس کے تمام تقریر خانوسہ کی بیان کی شہنشاہ بہت خوش ہوا خانوس شاہ
 نے کہا میں اس بارہ میں نہایت خائف تھا اس خیال سے کہ سب خانوسہ نے انکار کیا تو سخت وقت پیش
 آئیگی اگرچہ میں ہر طرح اسکو مجبور کرنا ارادہ رکھتا تھا لیکن پھر بھی خالی از وقت نہ تھا حاصل کلام شہنشاہ نے
 برہان جہنی کو خانوسہ کی رضامندی کی خوشخبری دی بنگالہ عروسی گرم ہو اساعت سعید و اوان سعید میں خانوسہ
 برہان جہنی سے منسوب کی گئی برہان جہنی شہنشاہ کا مشکوہ و ملاو کہ اسے شہنشاہ آسمان اور رنگ ہوا جہاندار
 آفتاب آثار ہوتا میں ایک مینواسے گوشہ نشین ہو تھا میں ایک درویش سینہ فلک دھرتی سے بھگوا جو آواز نہ ہوتی

میری وہ گرمی بازار کہ ہوا بھوسا ذرہ ناچیز نہ رہد شمس کو اب دستیار نہ کرے نہ گریہ نہ ہنری نہ ہون خود
اپنی نگرین اتنا خوار نہ کہ کر اپنے تئیں کون خاکی نہ جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عار نہ شاد ہوں لیکن اپنے ہی میں
کہ ہوں نہ باد شہ کا غلام کار گزار نہ کہ کون آپ سے تو کس سے کون نہ در عار نہ ضروری الا ظہار نہ شہنشاہ نے
قائوس شاہ سے کہا اور بادشاہ طلسم پارے یہ قصہ بھی فیصل ہو اب طلسم جاب کی فکر نہ چاہیے قانوس شاہ
نے کہا شہر پار ہم خادم بھی خدمت گذاری کو حاضر ہیں لیکن آدمی ناز کی راہ کسے ہمارا گذر محالات ہے ہر شاہ
نے کہا شہر پار آدمی ناز کی راہ میں غلام جاسکتا ہے اگر حضور کا حکم ہے ارادہ ہو تو بس اللہ تشریف لے جائے اور قانوس شاہ
سے کہا تم دوسری راہ سے آؤ آئے قبول کیا شہنشاہ اور قانوس شاہ اور شاہیہ طلسم نیاب کی جانب روانہ ہو
اب شہنشاہ بن شانزادہ برلیج الملک کو طلسمات سیما کی جانب روانہ رکھا جائے
اور چند کلمہ سکندر رور خرمن شہر پار بن برسیا کے حال میں مسطور ہو

دوئی خدا کا جاب ہو میں خودی سے اپنے جاب میں ہوں	کے ہو دریا جاب مجھ میں ہو اور میں خود جاب میں ہوں
جب آتش شمع نے جلایا تو او پر دانہ تھی کہ بسیل	تو گرم گفت مران میں میں وصال میں بھی غلب میں ہوں
عمل تھے اپنے ابھی عدم میں کہ لوح میں آئے اور نظم میں	نہ چارہ کچھ پیش میں نہ کم میں بھلا میں کچھ کس جاب میں ہوں
وہ ان یہی ہو کہ آئے قاصد بیان نہیں یہ کہ جائے قاصد	یہ غم ہو اب بجائے قاصد روانہ میں خود جاب میں ہوں
شہر اب وحدت جو یائے سستی جاب بولا بعین سستی	کہ کیا ہو دریا میں میری ہستی ہوائے نقش پر لب میں ہوں
میں جب سے ہوں رہنما سستی کہ تختار میں رہ آسمان کو	اگر چہ تو وادہ ان معمورہ جہان خراب میں ہوں
اسیر دنیا کی غیر میں خوش فقیر و غنی کی سیر میں خوش	وہ شوق حسن حال میں ہو میں ذوق حسن باب میں ہوں
طریق عابد نماز باری بسیل عاجز نیاز و ناز	وہ اپنی فکر تو اب میں ہو میں اپنی راہے صواب میں ہوں
موجود کو م خدا نے قبلہ کیا سجد ملائکہ کا	گر آدمیت نہیں ہو مجھ میں تو میں دوش و دواہ میں ہوں
سحر یہ نام سے گفت کو تھی ابھی سے توبہ کی کیا ہو جلدی	زمان توبہ ہو وقت پیری ابھی میں حمد شباب میں ہوں
صدا کی بن سے کو ٹکا نہ خوار کیجے گام میری مٹی	کہ خاک پا ناسے بندگان در رسالت تاب میں ہوں

خو امان بحر مانی و صیر فیان بازار دہائی کہ ماسے آوار مضامین تو کو پیش نظر جو ہر بیان سخن و قدر و دانان ہر ذوق اسطرح
ہیں کہ جب اس بحر و خار و متلاطم میں شدت طوفان سے تمام جہاز اور کشتیاں تباہ ہو گئیں اسکندر کی بھی کشتی ٹوٹانی
ہوئی اہل کشتی بدحواس و پریشان حال عالم مجبوری میں حلقہ باندھے بیٹھے تھے جو کشتیاں متعلق کسی کشتی کے تھیں ان
سبکو حلقہ میں باندھ دیا تھا تاکہ متفرق ہو کے اطراف غیر مقرر میں روانہ نہ ہو جائیں کوئی کشتی متعلق قریب معرض فناء میں
آیا چاہتی ہر دریا کی طغیانی اس حد پر تو کہ سپرچ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح نجات پاس کے ساحل عافیت پر پہنچیں گی کوئی
کہتا تھا اسے مرن فال بد کا دور حال بد خداوند عالم میں سب طرح کی قدرت ہو سکتی تھی حلقہ باندھ دے کچھ دور
نہیں نہ مچھلیاں وشت میں پیدا ہوں ہر دریا میں کوئی کشتی تھا صابو خدا ایسا ہی کرے کہ ہم سب بچو و عافیت میں
طوفان سے نجات عافیت کے کنارہ پر پہنچیں لیکن یہ خیال رہے کہ اگر خدا نہ کر وہ یہ کشتی طوفانی غرقاب ہو جائے
اور کوئی کس طرح سے کنارہ عافیت پر پہنچ جائے تو ہمارے متعلقین کو ہماری طرف سے سلام کہہ دے اور بھی چھ
کہنا چاہیے تھا ایک نے دوسرے سے بطور وصیت کہا راوی کہتا ہو کہ تین شب دروزہ کشتیاں دریا میں صدمہ
طوفان سے متزلزل رہیں چوتھے روز صبح کو جہا کا رخ بدلاتا رہی دفع ہوئی ملاحتوں نے غل چایا اور سواران کشتی مطمئن

رہو کشتیان کنار سے کہ قریب پہون گئیں وہ کنارہ دکھائی دینا پر سب سے دور میں سے دیکھا واقعی کنارہ نظر آیا تو
 نے لاہور سے کہا جلد جدوجہد کر کے کشتیوں کو کنارہ پہونچاؤ خلعت و انعام کو خدا نے بڑا فضل کیا نجات سے امید
 پہونچکی تھی اہل کو دانیکر سمجھے تھے کشتیاؤں نے بکوشش تمام وسیع الاکلام کشتیوں کو کنارہ پہونچایا پھر ترغوشی کا لہر بلند
 ہوا سواران کشتی کشتیوں پر سے اترے سکھنے لگے کشتیاؤں کو نہ کثیر انعام میں دیا اسے سلامت رہنے کا سبب و شکر
 اور گاہ پروردگار میں اور کیا دریافت کیا کہ یہ سرزمین کون ہے جہاں ہم وارہین لوگوں نے کہا ابھی تو ملک بھی معلوم نہیں
 ہے کہ یہ سرزمین کون ہے ایک شخص دور سے آتا معلوم ہوا سب نے کہا یہ آدمی آتا ہے اس سے دریافت کرے ہیں جب وہ
 آدمی قریب آیا اس سے پوچھا کہ یہ سرزمین کون ہے اس مرد اجنبی نے از سر تاپا سب کو ہر ت سے دیکھا پوچھا تم لوگ کون
 ہو اور کہہ سچ اس مقام میں پہونچے سب نے اپنی حقیقت بیان کی اور کہا یہی سبب ہے کہ ہمارے اس مقام کا نام نہیں معلوم
 اس راہ روئے کہا آگاہ ہو کہ یہ سرزمین متعلق زیریریا و فرنگ کے ہے اسکو ملک ہمارستان فرنگ بھی کہتے ہیں سنا ہے
 کہ کسی زمانہ میں عمر بن قترہ یونانی آیا تھا اسے بغرب شمشیر اس ملک کو سخر کیا بہت کچھ مال و اسباب ہتھیار آیا وہ زمانہ
 اس ملک کا بہت سرسبز و کاغذ جو کوئی بیان آیا پھر مدت العمر اسکا بیان سے جاسے کو نہ دل چاہا اب بھی کچھ کیفیت باقی ہے
 مگر وہی کیفیت نہیں ہے پوچھا کہ فی الحال اس ملک کا فرمانروا کون ہے اس نے کہا فی الحال اس ملک کا والی و فرمان روا
 پانچا ہے پر سب سے سافر ملی تھا اسکا ایک لڑکا پیدا ہوا شہر بارہ نام جسکا سن بارہ برس سے زیادہ نہیں ہے گزشتہ شہر
 و ہوا و بھلا فنون سپہ گری سے ماہر اب وہ فرمان روا کی کرتا ہے بالافان منجور کا قول ہے کہ شاہزادہ صاحب قرآن و محقق و لوگ
 اس راہ گیر کو اسکندر کے پاس لے گئے اور کہا شہر بارہ اس شخص کو اس سرزمین کے بیشتر کے حالات معلوم ہیں جو پھر
 و بہت کچھ نام مقصود و ہوا اس سے بخوبی دریافت ہو سکتا ہے اسکندر نے اسکو اپنے روبرو پیش کیا حاکم دیا اور اس میں
 کے حالات دریافت کرنا شروع کیے وہ بیان کر رہا تھا صاحب اسے شہر بارہ کا نام لیا اور یہ کہ اسے منجور کے لڑکا ہے کہ یہ
 صاحب قرآن و محقق اسکندر کے چہرہ پر تغیر پیدا ہو گیا لوگوں نے سبب تغیر پوچھا اسکندر نے اور تو کچھ نہ بیان کیا البتہ لکھا کہ
 یہ حکم دیا کہ ہمارے جیسے ہر سید کیا کیا جانب روانہ کرو اور اس راہ گیر سے پوچھا شہر بارہ کا مذہب کیا ہے اس نے کہا خود بت
 پرست ہے جو کہ جو کہ بت پرستی کے خلاف سننا اسکو ہلاک کر کے دیر لے ہو چاہا پھر حتمہ کہ اسے بت پرستی کو بہت
 رونق دی ہو اس تک مراجعت پرستی پرست ہوا اگر چند روز اور اسے طرح گزر جائیں گے تو ضرور تمام دنیا میں بت پرست
 پھیل جائیگی اسکندر نے کہہ ان یہ حال مجھ کو بخوبی معلوم ہے خیر دیدہ باید چہ پیشہ و راوی کہتا ہے کہ اس وقت شاہزادہ
 اسکندر کے پاس چھ ہزار سوار اور چالیس ہزار پیادہ کی جمعیہ تھی واضح ہے کہ اس وقت تو تعداد فوج اسکندر کی
 بیان کی گئی ہے اس اعتبار سے خلافت قیاس معلوم ہوتی ہے کہ شاہزادہ نے ابھی طوفان سے نجات پائی ہے اور سر
 زمین زیریریا و فرنگ پہونچا ہے مگر وہ دشمن اسقدر جمع ہوتا ہو جائے کہ یہ کہ جو لوگ برسیہ کی شدت قلم سے
 حاکم تھے خوف جان بہت پرستی اختیار کیے ہوئے تھے بالظاہر بت پرستی نہ تھی اور جیل کے متلاشی تھے جو ان
 اس زمین پر یہ خبر مشہر ہوئی کہ شاہزادہ اسکندر یہاں پہونچا ہے اور وہ فریب اسلام رکھتا ہے سب حاضر خدمت
 ہوئے اور شاہزادہ کی رفاقت اختیار کی تھے کہ بہت قلیل عرصہ میں جماعت کثیر ہو گئی جسکی شاہزادہ کو ہرگز امید
 نہ تھی تمام مملکت میں مشہور ہوا تھا کہ ایک معتز و محترم خدا پرست وارہ و ہوا پرست پرستی کی بنیاد کو نیست و نابود
 کرنے کے درپے ہے جو باطنی مسلمان تھا وہ خوش ہوتا اور جو بت پرست تھا وہ بھرا یا ہوا ہر طرف پھرتا تھا اور
 اسے اس خبر کو بیان کرتا تھا کہ یہ خبر برسیہ پہونچی بہت گھبراہٹ ایک سے اس راہ میں سفورہ کرتا تھا کہ

اس وقت میں کیا کرنا چاہیے غضب ہو گیا اگر وہ جوان خدایہرست یورش کر بیگا وہ خدایہرست اسکنندہ نام
 چننا صاحب حشران کا فرزند رشتہ پر اسکی اجرت و شجاعت کا شہرہ ہو میرا فرزند شہر یار بنوز ناخبرہ کار ی ممکن نہیں
 کہ اسکا مقابلہ کر سکے سب نے بالا اتفاق کہا کہ اگر یہ شہر یار ناخبرہ کار ی تاہم اسکی فوج اس جوان خدایہرست کے
 مقابلہ کو کافی ہو خود بادشاہ کے مقابلہ کر کے لک کیا ضرورت ہو یہ سبھی اسے کہا یہ سبھی فوج اس وقت
 کام کرتی ہو جب سردار قابلیت کامل رکھتا ہو اگر سردار ضرور ہو تو کیسی ہی تیر لدا کی فوج ہوگی تاہم اسکو کمزور و قلیل القولی
 سمجھا چاہیے میں خود اسکا بند و بست کرونگا اور وہ بند و بست یہ ہو کہ اسکو بیوش کر کے کوہستان فرنگ میں
 لے آؤنگا چنانچہ دوسرے روز شہر یار نے اسے اپنے فرزند کو اپنے پاس بلایا بیشتر انیس و چلپس کا مجمع تھا ساقی کو نشان
 کیا آئے جام بلورین صراحی مرصع سے ٹلو کر کے شہر یار کے رو برو پیش کیا شہر یار کو تعجب ہوا کہ کج اول مرتضیٰ
 چھوٹا شہر اسب دیکھ کر کیا وجہ ہو مگر پھر سوچا کہ باپ کا فعل ہو اس میں کوئی مصلحت ضرور ہوگی بلا تکلف اس جام کو
 پی لیا ساقی نے دوسرا جام شہر یار کو دیا آئے وہ جام بھی بلا تکلف پی لیا تھوڑی ہی دیر کے بعد دواغرم ہو گیا
 جو اس مختل ہو گئے ہر سبھی نے صندوق طلب کیا شہر یار اپنے فرزند مختور کو اس میں بند کیا فوج کو کمر بندی کا
 حکم دیا تاکہ مع فوج و لشکر اور وہ صندوق لیے ہوئے سمین شہر یار مختور بند تھا کوہستان فرنگ کی راہ لی
 اہل شہر حیران تھے کہ ہر سبھی اسے یہ کیا حرکت کی بادشاہ وقت کا یہ خاصہ ہرگز نہیں ہو کہ غنیمت کی آمو کے وقت
 دار السلطنت کو چھوڑ کے کہیں چلا جاسے طرفہ تریہ کہ باپ نے بیٹے کو بھی اپنے ساتھ لیا بیوش کر کے لک کی بیوہ
 معلوم ہوئی ہو کہ خیال ہوا شاید شہر یار جانے سے انکار کر کے کسی نے کہا نہیں صاحب خوب کیا اگر ہر سبھی
 شہر یار کو لے گیا اسکی اس حرکت سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید شہر یار کا کوئی دشمن بیان اپہو نجا ہو گا جس سے
 صفر مشکل معلوم ہوئی ہو تیر عمل میں لایا یقین ہو کہ ہر سبھی شہر یار کو کوہستان فرنگ میں پہونچا کے اپس لے گیا
 اور پھر خدایہرستوں کی جنگ کا سامان متیا کر لگا اس طرف کا حال شیے کہ جب ہر سبھی کوہستان فرنگ میں
 پہونچا دربار آئے اسے کوہ شہر یار کے صندوق کو طلب کیا اسے کد لا شہر یار کو نکالا شہر یار نے جو اسے کو
 خلاف مقام میں پایا بہت تعجب ہوا مگر مطمئن اس بات سے تھا کہ میرا باپ ہر سبھی اسو جو ہو اگر کوئی غیر
 شخص ایسی حرکت عمل میں لاتا تو عمل خوف کا تھا کوئی مصلحت ضرور ہو مع ہذا خیال آیا کہ کچھ تو دریاقت کرنا چاہیے
 چنانچہ ہر سبھی اسے مستفسر حال ہوا آئے کہا ای فرزند میں تیرا خیر خواہ ہوں یا بد خواہ آئے کہا ای پدر اگر تم صبر
 بد خواہ ہو سگے تو خیر خواہ کون ہو گا ہر سبھی اسے کہا جب تو یہ سمجھتا ہو تو پھر استفسار حال کی کیا ضرورت ہو جو امر ہو گا
 مناسب وقت بھی سک بیان کر دیا حوا لہا ابھی خاموش رہ شہر یار خاموش ہو رہا اس طرف شاہزادہ اسکنندہ
 غیر اخیر چلا آتا تھا بیان تک نواح بہارستان میں پہونچا اسکو گمان تھا کہ جو وقت سرحد بہارستان میں پہونچو لگا
 ہر سبھی اسکو خبر پہونچ گئی ہوگی اسکا سامان حرب و ضرب نظر آئیگا بیان پہونچ کے ستا دیکھا بہت حیران ہوا
 مردمان ہمراہی سے کہ یہ کیا سبب ہو چھوٹا خدشہ ہو کہ ایسا نہ ہو وہ کافر دیون برکیس و ملجون کسی ایسے طریقہ
 چھوٹے شہر مار کے کچھ کو مطلق تیر ہو جاو اس کافر کی خبر لاؤ کہ کمان ہو اور کیا بند و بست کر رہا ہو لوگ اسکنندہ اور
 بعد بحسب و تالاش اس کے خبر دی کہ ہر سبھی اب بخت حضور کے خوف سے گریز کر گیا اور کوہستان فرنگ
 کی جانب گیا ہو اسقدر حال قابل یقین دریافت ہو لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ کیوں گیا ہو اور کس نے کہا اس کی
 بند و بست کر کے آئیگا ابھی کچھ تیر و دی بات نہیں ہو وقت ہو کچھ مناسب ہو گا عمل میں لایا جائیگا اور شہر یار والا

شمار کچھ اور بھی خبر عرض کرنا ہے شہزادہ سکندر نے پوچھا وہ کیا انھوں نے عرض کی ہم شہر میں گئے بچاؤ اور اخبار
 کے یہ بھی خبر سنیں کہ بعض شہر کے شہر اصل میں مسلمان تھے لیکن خوف جان بے پرستی اختیار کر لی ہے
 اب کہ حضور کی تشریف آوری کی خبر سنی بار پائی کے خواستگار ہیں اگر حضور اجازت فرمائیں تو خدمت والا
 میں حاضر ہوں کہ اظہار مطالب کریں شہزادہ سکندر بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ ان لوگوں کو اطلاع دو کہ بلا
 تکلف جو وقت چاہیں سچلے آئیں اور اظہار مطالب کریں کوئی مانع نہ ہوگا بلکہ ہماری عین خوشی یہی ہے جلد خبر بیا
 کر دینا چنانچہ اسی مقام میں خیمہ برپا ہونے لگا کہ خدشہ تھا سرداروں کے خیمہ کے گرد ہرے مقرر کیے گئے اور
 سناوی ہوئی اکثر ہار شب کو بہت ہوشیاری سے پہرہ دیا جاوے اپنے اپنے اسلحہ اپنے پاس رہیں ہوشیار رہنا
 چہ ضرور ہو مہین معلوم تار کی شب میں کس وقت دشمن آہوئے چنانچہ تمام شب خوب ہوشیاری سے بسر ہوئی
 صبح کو شہزادہ نے ناز پڑھی وردو مخالف میں دن پیر حانہ فراغ عبادت ان لوگوں کو بلایا جو کل شہر کے شہر
 کی خبر لائے تھے حکم دیا کہ ان لوگوں کو ہمارے پاس لے آؤ چنانچہ وہ لوگ شہر میں گئے زمینوں سے ملاقات کی اپنے
 ہمراہ شہزادہ سکندر کے پاس لائے شہزادہ نہایت خاطر داری اور غرت سے پیش آیا انکی دلدادہ کی اور کہا تم
 لوگ کسی طرح مخالف نہ ہو ہمارے اس کشش و کوشش کی غرض خض رواج دین اسلام ہے جو کوئی دین اسلام کا
 دوست ہو وہ بے شک ہمارا دوست ہو اسکی حمایت میں ہم کو کیسی طرح کا عذر نہ ہوگا ان امرائے عرض کیا شہر کا
 واقعی ہم سابق میں بھی مذہب اسلام رکھتے تھے اور اب بھی وہی اعتقاد رکھتے ہیں پر سیما بدعت کی بدعت
 سے عاجز ہوئے تھے اپنے کو بہت پرست ظاہر کیا تھا آسکایہ دستور تھا کہ ہر روز گلی کوچوں میں تاج رنگ کی
 صحبت گرم کرتا تھا جب اہل شہر جمع ہو جاتے تھے تو تاج کی صحبت موقوف کر کے فضیلت پرستی کی بیان
 کر دیتا تھا اور طرح طرح کے مال دنیا کا لالچ دیتا تھا اگر اس لالچ پر بھی کوئی اقرار بہت پرستی نہ کرتا تھا تو قتل کا در پڑ جاتا
 تھا گھروں میں زبردستی بہت پرست عورتوں کو بھیجتا تھا اور اس ذریعہ سے زنان پر وہ نشین کو بہکا کر لے جاتا
 اگر کوئی اعتراض کرتا تھا فوراً حکم قتل دیتا تھا حقیقت امر یہ ہے کہ ہم سب اس کے اس فریب اور بدعت سے عاجز ہوئے
 تھے اور خداوند عالم سے دعا کرتے تھے کہ کیسی طرح ہم اس مصیبت عظیم سے نجات دے ہمارے ہزار ہا لشکر
 اس مصیبت الدوات کا کہ آئندہ عالم مجبورون کی بن لی کہ حضور کے قدوم میں منت لزوم سے سرزمین کو
 غرت حاصل ہوئی اور وہ ملعون مخالف ہونے کے شہر پر رہو گیا اس کا ریکہ نواسم خدا شد فیہم اب
 اسقدر خراوند عالم سے انتہا اور ہر کہ ہار دیگر وہ ملعون بیان نہ آوے اور حضور ہی اس سرزمین پر آنا فیضہ
 رکھیں ورنہ پھر وہی مصیبت ہلکے پریش آویگی شہزادہ رستم نے کہا تم لوگ مطمئن رہو اگر خدا نے چاہا تو وہ ملعون
 اسب اس سرزمین پر مسلط نہ ہوئے پانچا ہم بخوبی مندوبستہ کر شیکہ تم سب اپنے اپنے گھروں میں بالہینان
 تمام بیٹھو اور قتل تمہارے جو اور لوگ ہاتھ پیر و ذہب اسلام میں آئیں وہی خبر ہو بخاؤ کہ سب باعلان طریقہ
 اسلام کو جاری رکھیں مطلق مخالف نہ ہوں اور جو لوگ بہت پرست ہیں ان کو اطلاع دو کہ بہت پرستی سے
 ناپسند ہو کہ ہماری اطاعت اختیار کریں ورنہ ان کی خیریت نہیں ہے جہاں تک مجھے ہوگا ان کی ہلاکت
 میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرونگا نوبت اوگشت نوبت ماست چہ یہ سنکے وہ لوگ اپنے اپنے
 گھروں پر بیٹھ گئے اور محلوں محلوں منادی کر دی کہ اہل اسلام بالہینان سے بیٹھ اپنے گھروں میں بیٹھیں لیکن بہت پرستی
 انکی مخالفت و گمراہی سے باز آویں ورنہ انکی جان کی خیریت نہیں ہے اطلاع کر دی گئی جو آئندہ آنکو اختیار جو دور

پرسسیا کی گیا اسکندری رسادہ آگیا وہ مرد مسلمان اپنے نام کا جو اگر اسکو کیسا بت پرست ہونا ثابت ہو جائے
 گا تو کسی طرح نہ عمرہ نہیں رکھیں گے اس پر یہ تو یہ کیفیت تھی کہ چون کہ وہ اہل شہر اسکندر کے دربار میں حاضر ہوئے تھے
 اور یہ آداب و تسلیمات و عبادت شاہنشاہی دین اسلام کا اعلان کر کے چلے جاتے تھے اور گبروں میں یہ بھی
 کے اس قدر اسکندر کی خلق و انسانیت کی تعریف کرتے تھے کہ مرد و تو مرد بیشتر عورتیں اسکندر کے حضور میں حاضر
 ہوئیں اور مذہب اسلام کا اقرار کر کے واپس گئیں راوی کہتا ہے کہ ایک ضعیفہ مرد و شخصیت سالہ گبر نہایت مومن
 و پاک اعتقاد و مان رہتی تھی جو زمانہ کے ماتحت سے بہت مجبور و لاچار ہو گئی تھ اسکا کوئی والی تھا نہ وارث
 سیونی کے کام سے زندگی بسر کرتی تھی ایک بیٹا اسکا تھا اسکندر کے ورود سے ایک سال قبل بقضائے الہی
 فوت ہو گیا تھا ایک تو اپنے فرزند جو ان کی مفارقت میں نیم جان ہو رہی تھی نماز بھی پڑھتی تھی اور نماز و قطار و
 کرتی تھی مزید برآں جب یہ سنی تھی کہ برسیا پر کہ وہ کو دین بہت پرستی کی ترغیب دیتا ہے اور بدعت کرتا ہے
 ملک کہ جو کوئی اس کے کہنے پر اعتقاد نہیں کرتا ہے اسکو حکم قتل دیتا ہے بس بہرہ دون گوتہ تنہا میں خاک نیازہ پر ہر روز
 رکھتی تھی اور خدا سے واحد و لا شریک کی دعا میں بہرہ و زاری مناجات کرتی تھی کہ یا تو اس سفاک کو جہنم پہنچا
 کر یا مجھ کو پر وہ دنیا سے اٹھائے تاکہ میں اس بدعت و ظلم کو اس ظلم کے نہ سنوں جب اس کو اسکندر کے ورودی خبر پائی
 اور یہ بھی سنا کہ وہ جوان معاج دین اسلام پر کمر بستہ باغی ہوئے ہوئے لڑکھرائی عفراتی ہوئی اسکندر کے حضور میں
 حاضر ہوئی دونوں کا عہدہ تھوڑے سے از سر تپا اسکندر کی بلا میں لین اور کہا قرابت شوم تھو تو موکل مرے واسطے
 اس خدا سے پاک کے پیچھا میں تو مدت سے مراد میں مانتی تھی کہ کوئی تو سرکوب برسیا کی بخت کا بیان آجاوے
 کہ بندگان خدا کی جانیں اس کے دست ظلم سے محفوظ رہیں خدا تمہارے دم میں ہزار دم عنایت فرمائے اور عمر و روح
 تمکو مرحمت ہو اسکندر کو اسکی معینی پر بہت افسوس ہوا اسکا حال پوچھا اسے تمام قصہ گذشتہ بیان کیا اور کہا اے
 جوان سعادت مند اس پیرانہ سالی میں کوئی میرا خبر گیری نہ منں نہ صرف اسی کی ذات پر محروم نہ رہتی ہوں جو آج
 ملک میرا فیصل حال رہا اسکندر نے اسکا وظیفہ معقول مقرر کر دیا اور ایک مکان اس کے رہنے کے واسطے بنوا دیا شہر کے
 بخانوں کو منہدم کیا ان کی جگہ مسجدیں بنوائیں موزن مقرر کیے جو غریب عاجز و مجبور تھے ان سب کے وظیفہ مقرر کر دیا
 اور مقرر کر دیا کہ ان سے کہدیا کہ جو وقت تھو جس شے کی ضرورت ہو فوراً ہکو اطلاع دینا مسجدوں کے خوان کھائے
 کے مقرر کیے خیرات خانہ عمدہ جاری کیا طالب علموں کی واسطے در سے بنوائے پیش قرار تھو انہوں پر در سنان و
 معلمان و وفنون کو مقرر کیا اسطرح کے بیشتر کار خیر کے بعد اس انتظام اہتمام شہر اور اہل شہر کے اس کے دل میں اس
 بات نے خلوص کیا کہ اگرچہ جناب حمزہ ثانی کی خدمت میں پہونچنا پر ضرور ہو لیکن چاہے اگر برسیا پلید و حیا کا قصد لیتا ہوں
 کیے اسطرح کا عازم ہونگا بیان پھر وہ سلاطین ہو جائیگا اور ان یگانہ ہوں کو زندہ نہ چھوڑے گا لہذا اسکا کال بند و بست
 کر کے چلنا چاہیے پس چند روز کے بعد ملک بہارستان سے کوہستان کی جانب کوچ کیا بہنوز چند منزلیں طے
 کی تعین کر دیاں دیکھا ایک پرسسیا فرنگی کو خبر داروں نے خیر پوچھا کہ اسکندر نے ملک بہارستان پر
 کال قبضہ کر لیا اہل بہارستان نے مذہب اسلام اختیار کیا جا بجا مسجدیں اور مدرسے بنائے ہیں اور
 اب دین بہت پرستی و مان نام کو بھی نہیں ہر اسکندر و مان کا انتظام کر کے اسطرح کا عازم ہو کر عفرت
 یہاں پہونچ کے بازار کشت و خون گرم کر دیا ہوشیار ہو جانا چاہیے برسیا فرنگی اس جگہ کے بہت گھبرا
 سوچا کہ اگر اسکندر یہاں صبح و سلامت آہو تو چاہیے کہ اسکی بدعت پرست کو زندہ نہ چھوڑے گا

کوئی تدبیر مقبول کرنا چاہیے مہران نام عیار شہر پار کا تھا اس کو بلایا گیا ای مہران اگرچہ تو ہشت سالہ طفل ہی
 لیکن یہ چھوٹا خوب معلوم ہے کہ تو اس فن عیاری میں ایسا مثل و نظیر نہیں رکھتا فی الحال چھاپو وقت پیش آئی کہ سکندر
 خدا پرست اس طرف آتا ہے ہمارے ہاں میں ایسا عمل کر لیا اہل شہر کو مسلمان کیا یہاں بھی وہ سخت ہنگامہ برپا
 کر دیا فلذہ سلا علیج واقعہ قبل از وقوع ایک روئے تو ان کے علاوہ تین اولاد خواجہ عمر کی رہ گئی تھی یہی ہے اس مقدمہ
 میں کچھ کارروائی ہو سکتی ہے اگر تو اسکندر کو کسی فن عیاری سے گرفتار کر لائے تو میں مال دنیا سے تجھے مستغنی کر دوں گا
 اگرچہ اور بھی عیار ہیں لیکن اس مقدمہ میں جو کام تجھے ہو گا کسی سے نہ ہو سیکے گا اسنے کہا خدا و مرہ بہ کام مقبول
 نہیں ہو میں مہران نام نہیں اگر اس جوان خدا پرست کو گرفتار نہ کر لائوں گے یہ ٹھوٹا خاطر ہے کہ مصارف کثیر ہو گا
 برسیا فرمائی گئے کہا مصارف کثیر کا کچھ خیال نہ کر جب قدر صرف ہو گا میں دینے کو موجود ہوں مہران نے کہا چھپو
 ہو میں بھی موجود ہوں یہ کہنے ایسا ساز و سامان متیار کرنا شروع کیا بعدہ کو بہستان سے روانہ ہوا و مغرور راہ طو
 کرتا چلا جاتا تھا جس کے لشکر اسلام کے قریب پہنچا شام کا وقت تھا لشکر اسکندر کے قریب ایک درخت پر جا کے
 بیٹھ رہا جب راست زیادہ آئی درخت پر سے اترا پاسیانوں کی نظر پڑا ہوا قریب اس خیمہ کے پہنچا جہیں سکندر
 مقیم تھا اسکے قریب بھی ایک درخت تھا یہ اس درخت پر چڑھ گیا اور اس فکر میں مبتلا ہو گیا ایسی تدبیر کروں
 کہ در بانوں و پاسیانوں کی نظر سے پوشیدہ خیمہ میں داخل ہو جاؤں اس فکر میں نصف شب گزر گئی پاسیان و خیمہ
 ایک طرف بیٹھا ان کو رہا تھا یہ درخت سے آہستہ نیچے اترا قریب اس پاسیان کے جا کے اس زور و طاقت
 سے قدم اس کی گردن پر مارا کہ سر اس کا تن سے جدا ہو گئے زمین پر گرا اور سانس تک نہ لے سکا مہران عیار خیمہ میں
 پہنچا باری دار بھی شیشے کو گھر رہے تھے اسنے اول داری بہنوٹی باری داروں کو تنگھائی بعدہ دارو سے پہنچا
 سکندر کو تنگھائی باری داروں کو خیمہ سے فرج کیا اور اسکندر کو پشمارہ میں ماندہ و مان سے راہی ہوا آخر
 سپاہی سپرہ بدلے آئے دروازہ خیمہ پر دیکھا کہ سپاہی بے سر زمین پر افتادہ ہوا در سر اس کا دور پڑا ہی خیمہ کے اندر
 پہنچے وہاں بھی تمام خیمہ میں جا بجا خون کے تھالے دیکھے باری داروں کو مقتول پایا دیکھا اسکندر بھی نوا بگاہا
 نہیں جو سب سے غل چایا اور لوگ آئے اس سامان کو دیکھ کے ہمہ حیرت تھے کوئی گستاخا یہ کام ہیروئی کا نہیں ہے
 یہیں کوئی ایسا تھا کہ بظاہر دوست تھا باطن میں خدمت رکھتا تھا موقع پاسکے اپنا کام کیا کوئی گستاخا یہ کام ہیرو
 یہاں کسی کا نہیں ہے ضرور برسیا ہے کوئی کارروائی کی ہمہ پیشری کہتے تھے کہ اسکا شہر چھوٹے کے غائب ہو جا یا غالی
 از مکر و فریب نہیں ہے اس ملعون نے کسی عیار کو راہ میں مقرر کیا ہو گا جاننا تھا کہ اسکندر خیمہ کے ضرور اس طرف
 آئے گا کام حسب مراد میں جاویگا ہی ہوا اب کیا جاوے غضب ہوا سردار دشمنوں کے ماتحت گرفتار ہو گیا کاشکے
 اسکے بعض میں کوئی اور سردار گرفتار ہو جاتا اسکی رہائی کی صورت خود اسکندر کرتا اب شاہزادہ کی رہائی کی صورت
 کس سے ممکن ہے عالم اندر اب وجہوری میں اسب نے گریبان چاک کیے ہائے افسوس کے فوے مارے تھے میں خواجہ
 عیار شاہزادہ اسکندر موجود تھا وہ بھی انگشت بدبران تھا حیرت زدہ ایک ایک سے کہتا تھا نہیں کہ جاوے
 یہ کام کس کی ہفت کا ہو اگرچہ یہ ممکن ہے کہ بہستان میں جاؤں اور سرخ نکالوں اگر برسیا یا بلید نے کارروائی سے
 شاہزادہ کو گرفتار کیا ہو رہائی کی صورت نکالوں وقت نازک ہے تاتاریاں از اعراق آورده شود مارگزیدہ مرزہ ہوں
 اس جہ میں فرج اسلام کا نہیں معلوم کیا حال ہو جائے سب متفرق ہو کے اپنی اپنی راہ لیں گے جب سردار
 تاتاریاں کے لشکر آئے ہوں کہ نہ کرنا تھا اسلئے دیکھا انہماک بحر طرازی غار میں میدان سر پہلی و عیار بن

صبا قناریق کو در خواجہ خواجگان روزگار یعنی خواجہ عمر ہو خواہ صاحبقران والا تیار عرق میں ترانہ سرتاباگر میں
اکودہ خیز خیز چلے آتے ہیں تمام لشکر اسلام استقبال کیا آئے آگے بڑھا خواجہ کو لائے خیمہ میں بٹھایا خراج برپا
کی خواجہ آبدیدہ ہو کر کھانیا خراج پر چھتے ہو غضب ہو گیا لوگوں نے کعبہ کے کما خواجہ جلد بیان کر دیا غضب ہوا
یہاں بھی عجب سانحہ پیش آیا خواجہ نے کہا آج چند روز کا عرصہ ہوا ہر جہاں خاک خاور سے جدا ہوا ہوں کفار نے
خیاست برپا کر رکھی ہے یعنی جناب حمزہ ثانی صاحبقران روزگار کا کفار بکر و فریب گرفتار کر لیگئے خاور میں ایجا کے
مثل حمزہ قدیم واجب التکریم اس والا جاہ کو بھی عقاب میں پرچھین دیا جو یہ مصیبت تو سنی ہی دوسری آفت یہ سنو
کہ شہزادہ بدیع الملک کو عالم خواب میں کسی نے قتل کیا یہ سننا تھا کہ تمام مسلمانوں میں شور مچا کہ یہ وزاری
بلند ہوا تا دبر یہ ہنگامہ گرم راجہ کی قدر افاقہ ہوا عمر ثانی نے پوچھا بیان کیا واقعہ رو بکار ہوا پس نے شہزادہ کا
کا قصہ بیان کیا اور کہا اس عظیم و کم کچھ سچ میں نہیں آیا کہ کون کس وقت اور کس طرح بیان آیا جو سب کے غافل پاس کے
شہزادہ سکندر کو چرائی گیا اس طرف حمزہ ثانی پر یہ مصیبت نازل ہوئی کہ سرزمین خاور میں عقاب میں پرچھین دیا گیا
شہزادہ بدیع الملک کی وہ حالت ہوئی کہ عالم خواب میں ہلاک کیا گیا دفعتاً شہزادہ رستم کو اس طرح قتل کیا
خواجہ نے کھانسی لپیٹ کر جو کہ میں بیان اس وقت پہنچ گیا ہوں قلند مجھ پر واجب ہو کہ شہزادہ رستم کی رانی کی
فکر کروں پھر تو جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ہو گا یعنی سرزمین خاور میں سلاطین اطراف پہنچ کے حمزہ ثانی کی رانی کی فکر کرے
یہ کیجئے مع ساز و سامان عیاری و مان سے روانہ ہوا اور اس ارادہ میں تیز روانہ ہوا کہ کسی طرح دشمن مستیاب
ہو جائے اس طرف کا حال سماعت فرمائے کہ برسمیہ امر دو مہران عیار کے انتظار میں بیٹھا تھا اور ہر مرتبہ کہتا
کہ مہران اب تک واپس نہیں آیا نہیں معلوم وہاں کیا صورت پیش آئی صبح کا وقت تھا کہ مہران پتہ نہ مل
اپو بچا برسمیہ آچھل پڑا اور کہا شاہباش کار سے کردی اب یہ تو بلا اس پشمارہ میں شہزادہ رستم ہی جو یابی کی خدایت
ہو آئے کہ خداوند ممکن کیا جو میں کسی کے در پہ ہوں اور وہ میرے ماتھے سے بچ جائے اس پشمارہ میں خاص شہزادہ سکندر
جو یہ کیجئے پشمارہ ہشت سے زمین پر رکھا بند پشمارہ کے کھوئے اسکندر کو دکھایا تمام حاضرین گرد سکندر کے جمع ہوئے
ہر ایک نے پہچاننا کہ واقعی سکندر ہی اس مہران سے اس کار نامہ تو اید و مردان چھین کھینچا ابھی اس کم سنی میں تیریا
کار گزار رہی کا یہ حال ہو گیا تو تو کیا قیامت برپا کر دیا برسمیہ پلید نے خلعت گران بہا اس وقت مہران کو دیا
اور سبھی حاضرین نے علی قدر بیت مہران کو انعام دیا کسی نے اس کے رخساروں پر لوسہ دئے اور ضرورت دیکھ کر
کہا لوٹے تو آفت کا پر کالہ ہے سچ کہ یہ تیری کارروائی ہو یا کوئی اور بھی تیرا شریک ہو گیا مہران نے کہا کیا کہتے ہو
مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت ہے یہ تو اس سکندر ہی اگر خود حمزہ صاحبقران ہوتا تو آئے گرفتار کر لانا برسمیہ اسے کہا
اس مہران دیر نہ کر شہزادہ سکندر کو زنجیر میں جوئی بستہ کر کے اور ہوش میں لاس کے کسی مقام محفوظ میں قید کر اسکی
قیمت و بند کا بھی بندوبست تیرے ہی حوالہ پر خبردار رہنا کہ میں بچہ میں کو دخل نہ دینا مہران نے کہا اے بادشاہ سلیمان یہ ہو
کیا مجال کہ جو یہ جو ان خدا پرست میری قید سے رہا ہو جائے یہ کیلے سکندر کے دست دیا کو بچیر و ن سے جارا
اس انعام میں اور کفار بھی مہران کے شریک ہو گئے وجہ یہ تھی کہ مہران ابھی کم سن تھا یہاں ہنوز یہ بندوبست
و گرفت ہو رہی تھی کہ خواجہ عمر ثانی پہنچا ایک عیار کے کو دیکھا کہ پسران عمر کے بالکل مشابہ ہو خواجہ حیران ہوا کہ یہ کیا چیز
ہو ان فریقوں کو پسران عمر سے کیا نسبت کس طرح یہ عیار کے ان تک پہنچا اس طرف برسمیہ نے سکندر کو ہوش
میں لانے کا حکم دیا مہران کے قیام پر ہوشی سے شہزادہ سکندر کو ہوشیار کیا جو میں شہزادہ سکندر کی نگاہ نے

حالت پر بہت متعجب ہوا خدا کے نام پر سلام کیا برسیا اسکی طرف دیکھ کے قہقہہ مار کے ہنسا اور کہا اے
 جوان خدا پرست دیکھا تو نے بت پرستی میں ایسی برکت ہے کہ جھکو اسطرح بہسولت کہ قنار کر لیا جھکو گمان تھا
 کہ ہارستان فولک بن بھی ہا ملتان تمام بت پرستی کو نیست و نابود کر کے خدا پرستی کو بواج دو نگاہیں سے تیرے حال
 رحم کیا جو اسوقت تک مجھے زندہ رکھا اور نہ ایک بچھے ہلاک کر چکا ہوتا اب جھکو تیرا خدا سے ناویدہ بچائے نہیں آتا
 یا اسکا کوئی مقرب تیری حمایت نہیں کرتا تیرے ہمراہی خدا پرست کہان میں جھکو اسطرح کہ قنار ہوئے دیا اور پھر
 تیری حمایت نہ کی اب بھی خیریت ہے اگر تو خدا سے ناویدہ کی بندگی ترک کر کے بت پرستی اختیار کرے ہم جھکو
 اپنی فوج میں عمدہ اسلحہ دینگے اور ہم پر کیا موقوف ہو خود خداوند بت بزرگ کو تیری رعایت نہ نظر ہوگی تیری فوج
 میں کوئی درجہ باقی نہیں رکھے گا اور اگر میرے کہنے کے خلاف عمل میں لائے گا میں نے دین آبا کی پرقائم رہیگا پھر
 میرے ہاتھ سے ہلاک ہوگا اور تیرے ہلاک ہونے کے بعد بھی یقیناً خداوند بت بزرگ تجھ پر اپنا عذاب نازل کرے گا
 شہزادہ اسکندر کی طبیعت میں اسکی اس تقریر سے نہایت اشتعال پیدا ہوا کہ او مرو و پلید کیا ہیو وہ ہکتا ہو ورنہ
 یقین سمجھ کر اگرچہ میں عالم گرفتاری میں مجبور ہوں اور ہر طرح ہلاک کیا جاسکتا ہوں لیکن اسوقت خاص تیری
 ہلاکت کی واسطے کافی ہوں اگر تجھے یقین نہ ہو تو کہہ دیکھا دون اسکندر کی اس تقریر سے برسیا پر ایسا خوف طاری
 ہوا کہ اسکندر سے پھر بکلام نہ ہوا جلاؤ کو حکم دیا کہ جلد اس خدا پرست کا کام تمام کر چھو اس سے اس گرفتاری کی
 حالت میں بھی خوف ہو جہاں تک ممکن ہو اسکا کام جلد تمام کرو یا جامے مہران سکھا دیو بادشاہ اسقدر خائف
 ہونا پھر اسکا ہوا اسکندر خوب مستحکم رہتا ہے کہ اسکا ہوا برسیا نے کہا اے مہران تو نہیں جانتا یہ خدا پرست میں
 ان سے ہر وقت خائف رہنا چاہیے اگرچہ کسی ہی مستحکم رہتا ہوں جب ارکلی طبیعت میں اشتعال پیدا ہوتا ہے
 تو کسی چیز کی حقیقت نہیں سمجھتا اسوقت خداوند بت بزرگ کو بھی ان کے حال پر رحم آ جاتا ہو وہ ان کی مدد کرتا ہے
 یہ بھی وہ ہے کہ اس حالت میں جو کچھ اٹکا ارادہ ہوتا ہے پورا ہوتا ہے اس مرتبہ پھر اسکندر نے باواز بند کرا دیا پھر دیکھ
 اپنی زبان کو لگام دے تیرے بت بزرگ کی کیا لیاقت ہے کہ کسی کو کچھ مدد سے سکے گا ہمارا خدا سے واحد لا شریک
 ہر وقت ہماری حمایت پر آمادہ رہتا ہے اور اسی کی مدد سے ہمارا ہر ایک ارادہ پورا ہوتا ہے پھر برسیا نے کہا اب اسوقت
 وہ کہاں ہے اسقدر عرصہ ہوا لیکن اب تک آئے تیری مدد نہ کی اسکندر نے دون ہاتھوں کو بلند کیا اور کہا تو پھر
 گوئی پرا مادہ ہو دکھاؤں قدرت خدا کا تا شاہ برسیا نے جلاؤ کی طرف تھم پھیر لیا اور کہا جلاؤ اس خدا پرست
 کا کام تمام کر کیوں تاخیر کرتا ہے جلاؤ نے دست بستہ عرض کیا اے نظر کرو خداوند بت بزرگ بیشک دو مرتبہ حکم
 نقل صادر ہوا لیکن یہ بھی معلوم ہے کہ یہ جوان کون ہے برسیا نے کہا ہکو اسقدر معلوم ہے کہ تجھے نہیں معلوم تھا کہ اس قدر
 سے کچھ کام نہیں جو کچھ ہم حکم دیتے ہیں اسکی تعمیل کر آئے کہ اکیونکر دفعتاً تعمیل حکم کیواسطے مستعد ہو جاؤں اس
 جوان خدا پرست کو طے معلوم آدمیوں میں سے سمجھا ہے یہ جوان حمزہ صاحبقران کافر مدحزہ ثانی کا بھائی ہے اور اس
 سے آدھے شخص کی ہلاکت کیواسطے بھی دانشمندان کا قول ہے کہ ہر نوع نال آؤں سے ہوا سو جہ سے کہ اس صورت میں
 اختیار باقی رہتا ہے اگر مناسب ہوتا ہے ہلاک کیا جاتا ہے اگر کسی نوع کافر مشہور ہوتا ہے اسکو مار کر دیا جاتا ہے عجلت کاری
 میں مصلحت وقت ہو جاتی ہے اور پھر کسی طرح کا نڈارک نہیں ہو سکتا سہل سہل سے نہ دیکھ جان کر وہ کشتہ را
 باز نہ نہ ہوا ان کو وہ شہید قتل سے صبر تیرا ہمارا ہر چورفت از کان نیاید باز اگرچہ میں تابع فرمان ہوں لیکن
 یہ کہیے دیکھو ان کراسکا ہلاک کرنا سہل نہیں ہے جلاؤ کی اس تقریر سے برسیا ملعون بہت برہم ہوا اور پھر ہا سے

غضب ناک کہا تو نہیں مانتا خواہ تیرے کو طول دیتا ہر جلد ہلاک کر دے نہ اس کے عوض میں مجھے ہلاک کر دے
 عمر ثانی سے ارادہ کیا کہ کچھ متعرض ہوں پھر سوچا کہ موقع نہیں ہو اگر میں بھی گرفتار ہو گیا تو پھر کوئی کارروائی نہ ہوتی
 گی جانب آسمان سر بلند کیا اور مناجات کرنا شروع کی کہ اے خالق یکتا واسے قادر بے ہمتا سے قدرت پریزی ہو
 خدا یا بے اپنی قدرت و جلال کا واسطہ اس جوان کو دشمن کے دست ملک سے بچالے اس طرف سکندر کو بھی اپنی
 فریاد کی سنے ناامیدی ہو چکی تھی خدا سے لو لگائے ہوئے تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ خداوند امیری اس کشت وکش
 کی غرض خاص دین اسلام کی ترقی ہو اگر میں اس نظام کے ماتحت سے ہلاک ہو جاؤں گا تو اہل اسلام کی ہمت پست
 ہو جاوے گی بہت پرست سر اٹھائیں گے ہزار ہا تیرے بندوں کی جانیں تلف ہو جائیں گی عمر ثانی اور اسکندر دونوں
 اپنی اپنی جانب اس طرح کی دعا و مناجات کر رہے تھے لیکر ایک عقب بارگاہ سے غل کی آواز معلوم ہوئی سب حیران
 ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہو غل کیوں ہوتا ہوا تھا پورہ پونچا اور اس طرح جلا دے کہ قریب پہونچا کہ مطلق کسی کو خبر نہ ہوئی
 ہی ایک دار میں جلا دے کام تمام کیا اسکندر کی جانب متوجہ ہوا اور چاہتا تھا کہ شہزادہ کو اٹھا لیجائے اسکندر نے کہا
 اے شہزادہ یہاں سے نہ بھاگنا میں مصروف ہوں میں اپنا بند و بست خود کیے لیتا ہوں یہ کہا اور اس پر زور سے جھٹکا
 مارا کہ تمام بندہ اسے دست و پا شکستہ ہوئے زمین پر گرے عمر ثانی منتظر وقت تھا آخر کار وار کرتا ہوا وہ بھی وہاں آ
 پہونچا جو سامنے آگیا دو حصہ تھا اس طرح چند آدمی کشتہ ہوئے کفار منتشر ہوئے اس ہوئے کہ کوئی چارہ نہ ہو سکی ہو
 جسطرف پناہ ملی چاہچہاں پور شیر دل بارگاہ بر سر سب سے جنگ کنان باہر آیا لشکر اسلام کی طرف چلا راوی
 کہتا ہوں کہ شہر یار پیر بر سر سیاس کا کو گیا تھا صید و شکار سے فارغ ہو کے اپنے مکان کی طرف مراجعت کی اتنا
 راہ میں اس کو خبر پہونچی کہ جو جوان خدا پرست اسکندر نام تیرے باپ کی قید میں مبتلا ہو گیا تھا ہنوز اس کے قتل کی توثیق
 نہیں آئی تھی کہ دفعہ شاپور شیر دل نام ایک جوان خدا پرست دربار بر سر سیسیہ میں پہونچا جلا دے ہلاک کیا ہنگامہ
 گشت خون گرم کیا اسکندر کو راکر لیا گیا تمام اہل دربار جان چھپانے بھاگے در نہ سب ہلاک ہو جائے وہ بہت برہم
 ہوا اپنے باپ کے پاس پہونچا اس سے اس واقعہ کو دریافت کیا بر سر سیسیہ خائف و لرزان بیٹھا تھا اس نے کہا اے
 فرزند خیریت ہوئی خداوندت بزرگ نے رحم کیا ورنہ اس جوان خدا پرست نے میری ہلاکت میں کوئی دقیقہ
 فرو گذاشت نہیں کیا تھا جھک کر معلوم تھا کہ اس طرح کی آفت نازل ہو جانے کی شہر یار نے کہا اے پیر پندہ نافرمان
 آئے اور اٹھوں نے اپنے قیدی کو راکر لیا جسے کچھ نہ ہو سکا بر سر سیسیہ نے کہا اے فرزند تو کیوں اپنے کو تکلیف دیتا ہو تو اپنی
 کہ کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے پاس کوئی افسوں ہو شہر یار نے اسے اسلحہ طلب کیے سامان جنگ
 و حرب سے آراستہ ہوئے اسکندر کی تالاش میں چلا بر سر سیسیہ نے کہا اے فرزند تو کیوں اپنے کو تکلیف دیتا ہو تو اپنی
 کم سن ہو مسلمانوں کا تعاقب کرنا سہل نہیں ہو شہر یار بہت برہم ہوا کہ اے پیر پندہ نافرمان اس وقت نے اسکندر کو راکر لیا
 ورنہ ممکن نہ تھا کہ شکار ماتحت میں اس کے نکل جانا اب تم مجھے متعرض ہوتے ہو اگر تم کو خوف ہو تو اپنی جگہ اطمینان سے
 بیٹھو یہ مجھے جہاں تک ممکن ہو گا اسکندر کو منزلے معقول دوں گا بر سر سیسیہ نے کہا یہ کس طرح ممکن ہو کہ تو اس کم سنی
 میں ایسی جرأت کرے اور میں اطمینان سے بیٹھوں غرض کہ یہ دونوں پیر و پسر اسکندر کی تالاش میں روانہ ہوئے
 فوج بھی ساتھ تھی اس طرف اسکندر نے شاپور شیر دل اور عمر ثانی سے راہ میں حالات گذشتہ پر سوچے عمر ثانی نے از
 اول تا آخر جزو ثانی کا حال بیان کیا اور کہا اے شہزادہ والا قدر کفار نے اس و الا جاہ کو ملک خاور میں عقاب میں پر
 کھینچ دیا ہے اگر عرصہ ہو گا خدا ناکردہ ضرور ہلاک ہو جائیگا میں نے جا بجا سلاطین کو اسی مضمون کے ناطے پہونچا دیے

یعنی بالیقین وہ سب سرزمین خاور میں بہترین کے اسطیلح شاپور شیردل نے احوال شہزادہ برلیج الملک کا بیان کیا اور کہا خدا خیر کرے مسلمانوں کا ستارہ گردش میں آیا ہوا ہے جب ایسے ایسے مغرور و مغرور مسلمانوں کا یہ حال ہو تو خوام الناس کا کیا ذکر یکایک عقبہ سر فرہ کی آواز گوش زد ہوئی کہ باش اے اسکندر پیر حمزہ تو کہاں جاتا ہے میرے ہاتھ سے افسوس کہ میں اس وقت دربار میں موجود تھا شکار کو گیا ہوا تھا بعد کو یہ حال مجھ کو معلوم ہوا اور نہ جھکو اور نہ ترے دو گاروں کو ایسی سزا سے معقول دینا کہ ہمیشہ یاد رکھتا اور سب بھی موجود ہوں اگرچہ تو جاری قید سے رہا ہو گیا اور نہیں معلوم اسکی کیا وجہ تھی کہ میرا بد رنجھ کو عالم بیوشی میں یہاں سے لے آیا اور جھکو اس حال کی مطلق اطلاع نہ دی کہ تو آواہ فساد ہو ورنہ اس وقت میں کامل بند و نسبت کو نامیلا برامقابل کبھی نہیں ہوا ہر دیکھ کر قدرت و طاقت کو سب بیار انچہ داری زمرہ وی نشان بہ کمان کیا نے دگر زکراں بہ اسکندر نے خوب خبر سے اسکی صورت دیکھی بعض نشانات اولاد و ہر اہم علیہ السلام نمایان ہوئے حیرت ہوئی کہ یہ کیا بھید ہے اس فرنگی کو چنان کمان و تیاب ہو گیا شہر یار سے کہا اے اسکندر کیا حیرت سے دیکھتا ہے اگر مرد میدان ہو کیوں نہیں ہنگامہ کارزار گرم کرتا اسکندر اسکا مقابل ہوا شہر یار نے چند دایزہ کے شہزادہ اسکندر پر کبے پر وار سے معلوم ہوا تھا کہ اسکندر کی خیریت نہیں دیکھنے والوں کے جو اس ہاتھ سے شاپور اور غزنائی جرات سے شہر یار کی حرب و ضرب کا نشانہ دیکھ رہے تھے اور آپس میں کہہ رہے تھے کہ ہفت سالگی میں تو اسکا یہ حال شجاعت ہو اگر پورا جوان ہو گا تو کس غصہ کی اسکی کار ہوگی کبھی اسکندر کے حق میں دعا کرنے لگے تھے کہ خداوند مسلمانوں کی غربت تیرے ہاتھ سے اس طفل ہفت سالہ کے ہاتھ سے شہزادہ اسکندر کی جان بچا لیا یہاں تک کہ پھر بھر کامل مرد بدل رہی کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا ایسے وار کیا کہ شہر یار کو کیا آئے وار کیا کہ شہر یار نے تلوار میان سے کھینچی غزنائی نے پکار کے کہا اے اسکندر دلاقت خور وار ہو و شہر یار ہو جاؤ تغاری جنگ کار تک بد نظر آتا ہے اس طفل کو خور و سال نہ سمجھتا ہمارے بے در مان ہو اگر اسے تلوار کا وار کیا اور تیرے وار رد نہ ہو سکا تو قیامت کا سامنا ہو جائیگا علاوہ جان ضائع ہونے کی ندامت بھی ہوگی کفار طعنہ دینے کے ایک طفل خور و سال کے مقابلہ میں مسلمانوں نے شکست کھائی اگر کوئی جوان پہلوان ہوتا تو کچھ مضائقہ نہ تھا اسکندر نے کہا اے خواجہ تم نشانہ دیکھو اور دیکھو یہ سب بھیجی آید شہر یار نے تلوار علم کی اسکندر نے سپر سر کی پٹا کی تاکہ شہر یار نے تلوار کا وار سپر کی پٹا کیا آواز تیرا پیدا ہوئی آسمان سے ایک ہاتھ پیدا ہوا شہر یار کو آٹھالے گیا شہر یار نے باؤں بلند کیا اے اسکندر تیری عمر کا رشتہ ابھی قطع نہیں ہوا تھا تو میرے ہاتھ سے زمرہ بچا ورنہ آج میں جھکو ہر گز خور نہ چھوڑتا جا اپنے اوپر سے مردہ اتار اسکندر نے حیرت سے جانب آسمان نگاہ کی اور جواب دیا کہ اے طفل تیری کیا حال تھی جو تو جھکو کہ طرح کی گزیر پہنچا سکتا میرے ہاتھ سے خدا کو تیری جان بچا تھی جو تو گزیر غیب ہو گیا اگر دل میں اسکندر بہت خوش ہوا اور کہا خوب ہوا کہ اس طفل کو دست آسمانی آٹھا لیا گیا ورنہ آج غربت نہ بچی شہر یار کو اسطرح دست آسمانی آٹھا لیا اسطرح برسیا لے گیا چاک کیا تاب مقاومت باقی نہ رہی تاچار جانب کوستان اپنی جاسے پناہ کی راہ ملی غزنائی اور شاپور شہزادہ اسکندر کو لشکر میں لائے اور کہا اے شہزادہ آج خدا نے بشری خیر کی کہ اس طفل کیواسطے ایسا سامان غیب سے پیدا ہو گیا ورنہ جھکو بہت خوش تھا کہ دیکھ لیا ہوتا ہے اسکندر غزنائی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے خواجہ اس وقت تو جھکو اور خیالات تھے اچھی طرح تمہارے بیان کو نہیں سنا عمر نے بار دیکر مقدمہ عقاب میں حمزہ ثانی بیان کیا اسکندر خوب سوچا اور کہا اے خواجہ اب مجھ فرض ہو کہ پہلے جناب حمزہ ثانی

ہوں خواجہ عمر سے کہا تم کہاں جاؤ گے خواجہ نے کہا میں فرموسیدہ کی جانب جانا چاہتا ہوں ضرورت ہی ورنہ
 تمہارے ہمراہ چلتا چلتا پھر حضرت موسیٰ کے روانہ ہوا اسکندر نے تجویز کیا کہ براہ دریا چلنا لازم ہے اس واسطے کہ خاور میں
 جہاں تک جلد پہنچوں مناسب ہو کفارہ دریا کے آگے کشتیاں کر لیں خاور کی جانب روانہ ہوا راہ میں دعا و
 مناجات و رگاہ باری قہار نے میں کرتا جاتا تھا کہ خداوند اعلیٰ نہ ہو کہ دریا میں کسی طرح کا صدمہ یا اور کوئی ایسی وجہ پیدا
 ہو جائے جسکی وجہ سے منزل مقصود پر پہنچنے میں تاخیر ہو بلکہ اپنی قدرت کا مایہ سے ہوا موافق کر دے چند روز کے
 بعد حوالی روم میں پہنچا ملا جان سے ملاقات ہوئی ملا جان کو خلعت گران بہادیا و بان سے روانہ ہوئے نواح
 فرشیہ میں پہنچا خاقان ناموس امیر صاحبقران یا ناموس اکثر امرا سلیمان فارسی و بان مقیم تھی سلیمان کو
 جاسوسوں نے خبر پہنچائی کہ شہزادہ فرخ نقار فرزند امیر ملک فرنگ سے اسطرف کا عازم ہے بلکہ قریب پہنچ گیا ہے کیا
 عجب ہو اگر عمر ثانی نے اس شہزادہ والا قدر کو خبر پہنچائی ہو کہ حمزہ صاحب قرآن ثانی کو گرفتار کر کے ملک خاور میں
 عقاب میں پر پرواز کرنے کیلئے دیا ہو شہزادہ کو خاور میں لیے جاتا ہے یہ خبر محل میں پہنچی نقارہ شادمانی سمجھے کا حکم صادر ہوا
 کیونکہ مدت مدید و عرصہ بعید کے بعد مردان اسلام و فرزند امیر بہان پہنچے تھے ملک خاتون ملکہ ہر گھر نا جلد ارادہ
 حمزہ ثانی نے حکم دیا کہ جلد سامان دعوت متیا کیا جاوے اور مجلس عالی منعقد ہو کوئی عالیشان محل اس تقریب
 دعوت کیواسطے فرش و فرش شیشہ آلات سے آراستہ کیا جاوے چنانچہ قصر رفیع آراستہ کیا گیا اولیٰ مقام
 خوشبو بات سے لسا گیا شیشہ نشین پر تخت یا قوت لگا دیا اگر پیش گریبان اور صندوقان سلیقہ سے سجائی
 گئیں ملکہ گرویدہ بانو گوہر ملک - یا قوت ملک - گیتی اخروہ - عالم آرا - جہان افروز - ملکہ رابعہ طلوع
 ہر کم تابید - مہر تاج بخش - ماہ زہرین کلاہ - ملکہ گل پوش - قیصر شامیہ خاتون - خورشید تہرانہ گوہر پوش
 صندوق بانو - مشک بو - کامل کشا - ملکہ صاحبہ - وغیرہ وغیرہ اپنی اپنی جگہ آن دنگھون کر سیون پہنچیں وغیرہ
 نہ نان عمر صحوہ جنگلی - ماہ شہتی - گل پر بخشی - زیجا بانو - فتنہ - فتنہ - ماہ تابان - مہر جان - ملکہ سرو بیتن اس
 محل بہشت آئین میں حاضر ہوئیں طرح طرح کے ساز آئے تہرور سے کیے گئے غزل شروع کی سے عشق اس کا جان
 کھوتا جبر نادیر کی - اس شاہ حسن کو یہ دعا ہو فقیر کی - بیہودہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی - سب دہی - بچے تھے تو اگر اٹلی کبیر کی -
 صبر اسے لے چلا ہو چھپر شہر کی طرف - کم عقل ہو گئی جنوں سے مشیر کی - بے باکے بوسہ عاشق سکین کو دیکھیے - سلطان
 مرے سوال ہو صورت فقیر کی - پیدا کر لیا پوسٹ گم شہ جذب عشق - تاثیر اسمین بھی ہو - عا کے امیر کی - خافل
 ہ مثل برقی ہو شادی سے خندہ لڑن - باران غم سے بر گل آدم فقیر کی - دیوانہ کس کریم کے دروازہ کا بول - زنجیر میں
 ہمارے صدای فقیر کی - اللہ سے اس صبر کے بدن کی ملامت - جاسم و جیم کا کہ قباہ حریر کی - خاک شہیدانہ سے بھی
 ہوئی کھیلتے - رنگ اسمین ہر گال کا بوز و جیر کی - دم جلا سا زخموں نے لیر سے کر دیا - آواز نہ بیٹھ گئی - ہر فقیر کی - وہ
 محل محل لب بزم سے شاہ حسن کا - سو دے میں جسکے کتی ہو گڑھی فقیر کی - دیکھا مشیر کا نہ دیوانہ کا کوئی - اس ہوشیار
 کو زمین حاجت وزیر کی - چھپر ہر میں نے جا کے برہن کو دیر میں - لی ہو قسم جنوں سے خدا کے قدیر کی - جس تو دے
 میں شریک ہوئی اپنی خاک اسے - حسرت ہی رہ گئی لب معشوق تیر کی - آٹکلے تھے کہ مرے کہاں بیان سے جائیگے -
 اول کی کچھ خبر نہ ہو آخر کی - اس ماہ چارہ کو جو حاصل کمال حسن - رخ میں صفا سیئہ روشنی کی - قمر لب تہر -
 حسن جوانی کی کیا کروں - مطلق میں تجھ پر رال کتنی تھی پیر کی - اپنی شہزادوں سے نہ ہار آئے آسمان - کو کو کب مزاجی
 ہو خوش آتی ہو پیر کی - سو دے راہ یار کا اندر سے اثر - جاوہ نبی ہو پتھر زمین پر لیر کی - اس گول و چم سانہ

دیکھا اور سنا آتش قسم ذات سب و بصری + ملکہ گردید بانو اور گہر تاجدار نے خواجہ سرفراز کو اسکندر کے استقبال کیواسطے بھیجا اور کہلا بھیجا کہ ہمارا دل تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے تم تمہارے آگے سے بہت خوش ہوئے شاہ سلیمان بنشرف بن غنیغہ اور و شیر کوہ بنیدیل گران - تارن کرکدن سوار بہرام مشت زن بھی اسکندر کے استقبال کیواسطے آئے شاہ سلیمان دور سے پیادہ ہوا اس طرف شاہزادہ سکندر بھی بیٹھ کر کب سے زمین پر آیا یہ کمال شوق و محبت دونوں بھلے ہوئے تمام اہل شریعہ مختلفہ شاہزادہ سکندر کے دیکھنے کیواسطے آئے غرض کہ خواجہ سرا اسکندر کی خدمت میں حاضر ہوئے ملکہ گہر تاج کا پیام عرض کیا اسکندر نے کہا چھپا تو قہقہہ کر مین چلتا ہوں عام کر کے لباس نو تبدیل کیا خواجہ سرفراز کے ہمراہ محل میں پہونچا شکر ہرون شہر قمر راست اپور اپنی مادر گرامی کی خدمت میں پہونچا کمال ادب و ادب عرض کیا اس خاتون سرفرازہ عصمت نے کمال شفقت و عاوی افراط محبت سے اپنے فرزند کا سر سینے لگایا اسکندر اپنی مادر گرامی کی خدمت میں حاضر ہوا ادب عرض کیا ملکہ گہر تاج بچہ پیش اپنے فرزند کو دیکھ کے محبت موری سے بے تاب نہ دلی از سر تاپا اسکندر کا بلالین یون اور کہا اور نظر خداوند عالم کا ہزار ہزار شکر ہو کر شکو پھر مچ و سلامت دیکھا یہاں بھلے طرح کی بد خبری میں پہونچی تھیں ہر روز صبح سربہند زیر آسمان تمہاری سلامتی کی دعا لگتی تھی سکندر نے کہا اگر مادر گرامی تھیں حضور کی برکت و عا سے میں اسوقت تک مچ و سلامت ہوں ورنہ ایسی ایسی مملکتوں میں گرفتار ہو گیا تھا کہ جان کا بچا حال تھا ملکہ گردید بانو اور ملکہ گہر تاج وار نہایت شفقت نہ کا نہ سے پیش آئیں سکندر نے اس کے پاؤں پر مس کر دیا اور کہا اگر تاجداران مملکت غرت و عظمت یہ خادم حاضر خدمت ہو جو حکم ہو سیر و چشم بجالائے ان دونوں کو اپنے دست شفقت اس کے سر پر رکھا اور کہا ای فرزند تو ہمارا نور فخری تیرے دیدار سے ہماری آنکھوں کو ٹھنکی حاصل ہوئی یہ سیکے اپنے پہلو میں جگہ دی اور حکم دیا کہ رقص و نو کا ہنگامہ گرم ہو فوراً زمان مطربہ و رقاصہ حاضر ہو مین پیشتر سب نے مبارکباد گالی بعد یہ نزل شروع کی سہ قیامت پانچ سال جلد روزگار دیر ہو جو اسکا نقش اپنی نور شہد خور ہو نہ جا از نامہ بر آسکی گلی میں جان کا ڈر ہو کہ بال شوق سے نامہ ہمارا تو کیو تروہ قیامت کیوں ہو جہ جہدم چڑھا آستین قائل صفائی ساعدی میں بیاض صبح محشر ہو وہن ہو چہرہ آسب بقا غریب خضر آسب پیر جو دل سیر احمد و مہر گو یا سکندر ہو کہ کسی خطا مشکین کے تصور میں جو رہا ہوں سیر اپراہہ دل و شک سے دور یامین غنیر ہو بھلا نیگا کلمے تلکے آسکی راہ دم اک دن و غنیمت ہو میرے ٹکڑے کا قبلہ و دروہ رہا بیتاب و نالان زندگی بھر وادی عم میں خداوند اجر س شاید میرے طالع کا اختر ہو بلائے عشق سے بھاگن نہ کیوں گور کی جانب ہر اسے لعل ترسیدہ پناہ آغوش مادر ہو اور آ جا ہوں اس کو چہ کوین سب اختیار ی میں دھوان ہوں میں سب یہ نیت اور جذبہ ہر مصر ہو شقا تیر سے کیا ہوگی مجھ جان بجان کو کہ آسب زندگی سے یا مجھ کو آسب خیر ہو ملکہ گردید بانو شہزادہ سکندر کی جانب متوجہ ہوئی اور کہا ای فرزند ارجمند اگر چہ مجھ کو نازیبا ہو کہ تجا لب کی نسبت کچھ تیسے پونچھوں مان غم کہتا چاہتی ہوں کہ تم اسوقت کسی قدر مکر معلوم ہوئے ہو اگر تم عاوی ہو تو میں مانع نہیں ہوں اسکندر نے کہا اول تو میں ایسا شوق نہیں رکھتا اور بالفرض ایسا شوق ہوتا بھی تو یہ کون موقع تھا کہ جناب تیرہ والا قدر کراہ کی قید میں مبتلا ہو اور میں رہو نشی میں مبتلا ہوتا جو میں ان خواتین نے صاحبقران ثانی کی عقاب میں برسینے کا حال سنا زار و قطار روانہ شروع کیا علی الخصوص ملکہ گور جاندار دختر نو شیر وان کا وہ خراب حال ہوا کہ نسبت بلاکت کی پہونچی جب سب خواتین نے دیکھا کہ لاکا حال نہایت رومی ہو سب سے قہقہے کرتا شروع کی کہ ای ملکہ کیوں اسکندر

س

ہلاک ہوئی ہو اگرچہ حمزہ ثانی فی الحال گرفتار ہوا ہو گئے لیکن سرزمین خاور میں پرویز نے غطابین پر کینچ دیا ہے کچھ دور
کی باہت نہیں ہے بیشتر دلاور اوس والا جاہ کی رہائی کیواسطے چلے جاتے ہیں ممکن کیا کہ کوئی منلاکت شعار اُس
عالیجاہ کے موسے بدن کو کسی لوح کا صدمہ پہنچا سکے سرزمین خاور کی زمین اکت دی جاوے گی ایک متفلس ومان
زندہ نہ رکھا جائیگا اگرچہ پرویز نے حمزہ ثانی کو گرفتار کیا مگر اس بات کو وہ بھی جانتا ہے کہ حمزہ ثانی کا ہلاک کرنا سہل
نہیں ہے صرف مسلمانوں کو خائف کرنے کی غرض سے آستے یہ بندوبست کیا ہے جب اس طرح کی فہمائش سے ملے
گو ہر جاندار کو سکون ہوا لاکہ گردیہ بانو نے شہزادہ برہم الملک کا حال پوچھا اسکندر نے کہا بدیع الملک ایران
کی طرف گئے تھے میں نے بھی سنا تھا کہ ملک خراسان اور ازبکستان فتح ہو گیا فی الحال اس والا جاہ کا حال نہیں معلوم
ہو سکتا افرود اور عالم آرا نے شہزادہ رستم ثانی کا حال پوچھا اسکندر نے کہا شہزادہ رستم ثانی قاف کی جانب گئے
ہوئے ہیں غرض کہ شہزادہ سکندر شہزادہ رستم میں تین روز تک مقیم رہا پھر روز سب سے رخصت ہوئے ہمراہ فرج
و لشکر ملک خاور کی جانب روانہ ہوا

شہزادہ سکندر کو ملک خاور کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور کچھ حال دار اب کشور کشا اور خروج لاہور و شاہ کا قلمبند ہوتا ہے
روز شمار بٹینا تجسیر کے کام آئے خدا سے عفو و رحیم کا کہ شانی پر کنتہ و است کے اور اک سے ہنوز یہ اندیشہ نارسائی
عقل فہم کا وحدت سے پھر مراتب کثرت ہوئی شروع و احمد سے جب احمدین لگا صفر میں کام کا حسرت سے ناظر
لب جان بخش ہے ہنوز ہجرت و شہر عظام میں کام کا بالطبع راستوں کو قدم بچوں پر ہے ہجرت میں رہتے بعد الف جیہ
ہم کام کا خلا شکتی کے کایہ در فتوح و اندیشہ ذوالفقار ہے ہر دل و دھڑکنا کے فیصد سے گر گیا یہ تنگ قافیہ
ہوا دیوریم کا شام فراق کی شب یلدا و اک ورنہ میر سے سیاہ ناس کی جلد فحیم کا دل و لب صدمہ ہر طول میں انا سے
سیاہ و مجموعہ خوب ہر میر سے خلق و نیم کا امید ہے کہ جاوے گا سیاہ بھشت میں ہزار و ہزار ہو گئے رہے مستقیم کا
بالکل کروں چہرے گناہ بصل خصال دم ہارنا ہوں گشتن عفو قدیم کا اگر آرزو سے روضہ دار اسلام کے مسائل و مسائل
میں ہو قلب سلیم کا راویان اخبار تازہ و محرران مضامین بے اندازہ کا بیان ہے کہ دار اب کشور کشا کی کشتیاں تیار
ہوتی ہوئی جانب کینٹر چلی جاتی تھیں اور ہر ایک سوار کشتی اپنی زندگی سے ناسید تھا و عاود مناجات کا بھی کوئی
درجہ باقی نہیں رہا تھا چند روز کا زمانہ گذرنا تھا خیال تھا کہ اگر خدا کو بچانا ہوتا تو ہم سب اس طوفان سے نجات پانے
ساحل عافیت پر پہنچ جاتے معلوم تھا کہ اب ہماری عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے دفعتاً ایک کشتیاں نے ہمارے
کمان و سواران کشتی ہم تنگو خوشخبری دیتے ہیں کہ ہماری کشتیاں قریب کنارہ کے پہنچ گئیں اگرچہ ابھی پہنچنے
سے کنارہ دور ہے تاہم یہ بات خوب معلوم ہے کہ اگرچہ کیسا ہی طوفان آٹھیکا لیکن مقام دریا کا ایسا ہے کہ کسی
کشتی کو کسی طرح کا صدمہ نہیں پہنچ سکے گا سواران کشتی بہت خوش ہوئے و درمیانوں سے دیکھا ایک مکان
عالیشان دکھائی دیا حیرت ہوئی کہ یہ مکان کیسا ہے کسی نے کہا یہ مکان نہیں ہے کوئی پہاڑ ہے جسکی چوٹی مکان کی
طرح معلوم ہوتی ہے کشتی بانوں کے اختیار میں کشتیاں آچکی تھیں انھوں نے کشتیوں کو اوسے جانب روانہ کیا
میں پہر میں وہ کشتیاں اُس مکان کے قریب پہنچیں معلوم ہوا کہ واقعی مکان ہے راوی کہتا ہے کہ وہ مکان ہوروی
رہ و شاہ بن لاہوت باختر کا تھا اسکے ناموس کا اُس مکان میں قیام تھا اب نہر و شاہ بن لاہوت باختر کا
ایک ٹکڑا ہے جگہ نام لاہور و شاہ ہے جگہ پچیس برس کا سن ہے اور نہایت زبردست جو فن جنگ و حرب ہے
بھی کمال رکھتا ہے فرج و لشکر کی بھی کثرت ہے ایک روز اسچہ دربار میں بیٹھا ہوا تھا تمام افراد و وزراء و

خدا سے دربار ملو تھا بعض خدا سے مغرور لے کہا ای بادشاہ اگر جہ جہ بھی کم سن ہو زائد گذشتہ کے حالات سے متعلق
 اطلاع نہیں ہو چکی تھی بہتر حالات سے اطلاع ہو چکا تھا ہم نگو اطلاع دیتے ہیں کہ تمام سے پر والا قدر زمرہ شاہ ملک
 باختر کے خدا گئے جاتے تھے ان کے مذہب کی چار کتابیں ایک فلا ملک - دوسری لافلک - تیسری جنت الاستجاب
 چوتھی کشا تو ش جنگ المہلات و اسطرح اسکے چار پیغمبر بھیجنا چاہیے جنت و نوح کو بنایا باوجود اس اہتمام و
 اہتمام و احتشام حضرت نام ایک شخص خدا سے ناویدہ کا پرستش کرتا والا آیا ملک باختر پر قبضہ کر لیا نہ مرد شاہ کو
 گرفتار کر کے دار پر باندھا اور تیر باران کیا خیر یہ بدعت تمہارے باپ کے ساتھ اس خدا پرست نے کی اور تمہارا
 باپ برادر یا قوت شاہ جبریل لینے لاہوت تھا غافلین اس نے سلیمان ثانی کی مدد سے ہلاک کیا اور تمہارا
 چچا لاہوت غول بچہ کو بیچ ملک لے ہلاک کیا اب ہلو اس بارہ بین کمال حیرت ہو کہ تم اس قدر قدرت و
 طاقت رکھتے ہو اور اپنے بزرگوں کا عوض خدا پرستوں سے نہیں لیتے اگر اوس نے بھی ہوتا تو اس کو بھی اپنے
 بزرگوں کی عزت کا پاس ہوتا تو یہاں تو عزت اور جان دونوں کا ضرر ہوا اور اس وقت تک خدا پرستوں
 کو ان کی اس سفاکی کا عوض نہیں دیا گیا قطع نظر اسکے تمہارے باپ خداوندی کا دعویٰ کرتے تھے پھر تم میں کیا
 کمی ہو وہی ملک وہی جاہ وہی حشمت پھر خداوندی کیواسطے اور کیا دیکھو ہمارے نزدیک بہتر ہو کہ سخت خداوندی
 کو آسان کر کے آسپر جلوس کیا جاوے اور خدا پرستوں سے یہ کہنے اپنے بزرگوں کا عوض لیا جاوے کہ ہر مذہب
 خداوندیت بزرگ کو رولج دینا منظور ہو پس جسکو بہت پرستی منظور ہو وہ ہمارے حضور میں حاضر ہو اور سجدہ کرے
 ورنہ آدھ پیکار ہو لا جو ر دشاہ بہت خوش ہوا اور کہا واقعی تمہاری رہا سے بہت صائب ہو سیری نظر اس طرف نہ تھی
 سے اگر پرستو اندر مقام کندہ میرے پر زمرہ دشاہ نے بہت پرستی کو رولج دینا چاہا لیکن کام حسب امر او
 انجام کو نہ پہنچا بلکہ اسکا عکس ظہور بین آیا کہ خدا پرستوں کے ماتحت سے ہلاک ہوئے اب میں خداوندی کا دعویٰ
 کر کے مسلمانوں سے باپ کا عوض نون اور دین بت پرستی کو رولج دون باپ سے زیادہ شہور ہون
 اگر اتنی بات یہ تو بتاؤ کہ اس کام کی ابتدا کس طرح ہو ان مغویوں نے کہا اس کام کی ابتدا اس طرح کیجاوے کہ ان کے
 اطراف میں زمرہ پرستوں اور لاہوت پرستوں کو بچھے جاوین تاکہ وہ سب یہاں آکے جمع ہوں تھے جد کہین
 بعدہ رائے مقرر کیجاوے کہ کس طرح خدا پرستوں سے بزرگوں کا عوض لیا جاوے لا جو ر دشاہ نے ظلم اٹھا کر اطراف
 و جوانب کے لیے نام کی اسطرح ابتدائی بہت کچھ تعریف لات اور بے نہایت صفت منات کے بعد اسکی بندگی اور
 اسکی ہر افگندگی کرنے والوں کو صاف طور سے اطلاع دیجا تا کہ فی الحال انجانب کو خداوندان مسطور نے اپنا مقصد
 قرار دیا ہو جس طرح پر بزرگوار مقرران بارگاہ سے تھے اب کہ خداوندیت بزرگ نے انکو افراط محبت سے اپنے پاس بلا
 لیا جو ہندگان خداوند نے گمراہی پر کمر بستہ کی بازجو علی الخصوص خدا سے ناویدہ کے بیرون نے بہت سراٹھایا تو انہیں
 کی سرکشی سے عاجز ہو کے پھر انجمنانی لینے زمرہ دشاہ نے اس جہان فانی کو چھوڑ کے خداوندیت بزرگ کی محبت میں
 کھج جاگوار کیا اب انجانب نے مصمم ارادہ کر لیا ہو کہ خدا پرستوں کو آئینی کشی کی سزا دون اور خداوندی بندگی کیواسطے
 مجبور کروں پس اس کا فریضہ میں جسکو شرک ہو نا ہو اور خداوندی خوشنودی مطلوب ہو اپنے کو جلد میری خدمت میں
 پہنچاؤ گے اور خداوندی رضامندی حاصل کر کے ورنہ بعد کو بہت افسوس کریگا پھر ایسا موقع ناقد نہ آئے گا۔
 یہ سولان بلوغ باشندہ ہیں جب اسطرح کام مضمون تیار ہوا کامیون سے متوجہ ہوئے تیار کر دئے جا بجا سلاطین و
 کے نام بھیجے سخت خداوندی آراستہ کروایا نشست سپہ سالاری بھی مقرر کی محاذ آبن محرق بن محرق بنارہ گردن

نام ایک گہر پر گھڑا اسکو مشیر دست راست بنا چا ناگر پھر خیال آیا کہ اور بھی گہر نہایت جالاک و ہوشیار ہو چو
 میں اگر خود ہی محارق کا نام لوں گا یہ سب بر خاستہ خاطر ہوئے گا اور ان مرد گالان اینجانب اگر تم لوگ میری
 خداوندی قبول کرنے کو مستعد ہو تو مجھکو یہ قدر ایسے اختیارات دو کہ جو کہ میں چاہوں اس کے نسبت تم سب سے
 مشورہ کر سکوں سب نے کہا جو کہ چاہو مشورہ کرو ہم سب رائے صائب دینے کو موجود ہیں لاہور و شاہ نے
 کہا پہلا امر مشورہ طلب یہ ہے کہ وزیر و مشیر دست راست اپنا کسکو قرار دینا چاہیے ان سب مکاروں نے کہا
 ہم سب تابع فرمان حاضر ہیں خداوند کی رائے میں جو اس عہدہ کے لائق ہو اسکو سر فراد کیا جاوے لاہور و شاہ
 نے کہا اگر میری تجویز پر چل کر تے ہو تو جسکو میں تجویز کروں اس کے نسبت کچھ اعتراض نہ کرنا سب نے کہا اگر
 مجال ہے لاہور و شاہ نے کہا میرے نزدیک اس عہدہ کے قابل محارق تو تم سب جانتے ہو کہ اس کے باپ محرق تھا
 خداوند سابق کے ساتھ کیسی کیسی جان فشانی کی اور پھر اس کے دادا محرق کے کیا کم خداوندیت بزرگ کی رفاقت
 کی اگر خداوندیت بزرگ میرے پیر کو اپنی محبت میں نہ کھینچنا چاہتا تو خداوندیت کی کیا طاقت تھی جو محرق
 ایسی مقرب بارگاہ خداوندی موجود کی میں میرے پیر مرد شاہ کو کس طرح کا سدھر پہنچا سکتے سب نے بالاتفاق
 کہا کیا شک ہے غرض کہ اس وقت محارق سنارہ گردن کو دربار میں طلب کیا خلعت و زارت بٹھانے پہلا لاری
 کی جگہ بیٹھنے کا حکم دیا اور کہا اے حاضرین دیکھو یہ شخص میرا زور بازو ہے اسکی عقل و مطانت پر مجھکو بہت کچھ سیکھ
 سب نے دست بٹھانے کی بہت درست ارشاد ہوا لاہور و شاہ نے کہا اگرچہ فوج و لشکر موجود ہے لیکن
 اور فوج و لشکر مہیا کرنے کی تدبیر تم سب کرو سب نے کہا بہت خوب یہ کیلئے چند گہر آئے بازاروں میں سے لو
 منادی کی کہ لاہور و شاہ خداوند آخر نے اپنے پیر اینجانی یعنی زمر و شاہ کا عہدہ خود اختیار کیا یہ خداوندیت
 بزرگ کی تقدیر اسطرح جاری ہوئی یہ فائدہ بہت پرستی رائج کر نیکی غرض سے خداوندیت نا دیر ہی پرستش کرنے لگا
 والوں کو سنا اسے معقول دینا مقصود ہے اس کے واسطے فوج جمع کیجاتی ہے جس کسی کو خداوندیت بزرگ کی حمایت
 اور مرضی منظور ہے وہ لاہور و شاہ نظر کر دے خداوند کی لازمت اختیار کرے دین و دنیا دونوں کو حاصل کرے
 ورنہ بعد کو افسوس ہوگا اگرچہ خداوند ہر طرح اپنے مخالفین کو سنا کے معقول دے سکتا ہے تاہم مقتضائے انصاف
 آئے یہ سمجھا کہ حجت تمام کر نیکی غرض سے حسب ضابطہ دینا اون کو تنبیہ کیا و س کے بس پھر تو یہ کیفیت تھی کہ جو
 حق گرد وہ لوگ آتے تھے اور لاہور و شاہ کی لازمت اختیار کرنے تھے چند ہی روز میں تیس ہزار سوار اور
 پچاس ہزار پیادہ کی جمعیت لاہور و شاہ کی تمہا ہو گئی جو کوئی لازمت کی درخواست کرتا تھا لاہور و شاہ بے تردد
 محبت پیش آئے خداوند سے سفارش کر نیکا وعدہ کرتا تھا ہر شہر و دیار جو اس مقام سے ملحق تھا اسے قبضہ میں
 لے لیا اطراف و جوانب میں خداوندی کا ڈنکا بجا دیا ان سے قریب نیلی دھار ایک صوبہ تھا جسب حاکم
 نیلی حصار کو اس مضمون کا نامہ پہنچا اگرچہ وہ بھی بت پرست تھا لیکن اس خیال سے کہ لاہور و شاہ
 اطراف و جوانب کے مالک کو اپنی سرحد میں شامل کرنا ہی یقین اس کا کہ کو بھی اپنی حکومت میں شامل
 کر لیا بہت برہم ہوا اور اپنے مشیرون کو بلا کے کہا تم سب کی کیا رائے ہے لاہور و شاہ اپنے کو خداوند قرار
 دے کہ اس ملک پر بھی قبضہ کر لیا ان سب نے کہا خداوند کی شان یہ نہیں ہے کہ خواہ کسی کی ریاست کو
 میں لائے مان یہ اور بات ہے کہ اپنے خداوندی کا جلوہ دکھانے کے حکام اطراف کو لایا اپنا مقتدر کرنے کے لئے ایک
 بڑی امانت اختیار کرے نیلی حصار سے لے کر نیلی سیر بھی خیال ہوتا ہے کہ کیا کرنا چاہیے مشیرون نے کہا لاہور و شاہ

وہی ہے جو اس مضمون کا نام لکھا جا سکے کہ جو کوئی احوال اپنے کارنامے متعلقہ ریاست سے اس قدر فرصت نہیں ہو کہ کسی کی مدد و حمایت کو یہاں سے حرکت کو یہ علاوہ ازین ابھی ہو کہ یہ بات بھی تحقیق نہیں ہوگی کہ خداوند بہت بزرگ نے کسکو اپنا منظر کردہ بنایا ہو ایسی حالت میں جو کوئی اپنے کو خداوند کا منظر کردہ ظاہر کرنا چاہی کہ امانت اس طرح کی دیکھا کہ جو اسکی خداوندی کا یقین ہو جائے اسوقت ہمہ جہت کی مدد و حمایت ممکن ہوگی درپیش نہ کرے کہ وہ ہم پر ہوجائے جاوین نیلہ حصار کے لئے اسوقت اس طرح کے مضمون کا نام لکھا گیا اور لاہور و شاہ کے پاس بھجوا لیا اور شاہ اس مضمون کے نام کو پڑھ کر کے از سر تا پایہ غصہ ہو گیا محارق اپنے وزیر دست راست کو یہ نام دیکھایا اور کہا کیا اسے ہر محارق منارہ گردن نے کہا اور خداوند اس نام کے مضمون سے تو صاف ظاہر ہے کہ حاکم نیلہ حصار مخالفت پر آمادہ ہے جب اپنے ہم مشرکوں کا یہ حال ہے تو غیر مشرب کا کیا ذکر میرے نزدیک بیشتر حاکم نیلہ حصار ہی کا قصہ پاک کر دیا جاوے تاکہ بار دیگر کسی دوسرے حاکم کو سرتالی کی جرأت نہ ہو فرض کیا کہ اسلام کو نزدیک دیکھنے اپنی کرامات کا اعلان کیا جاوے تو یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ خداوندی کی فوج سر پر ہو بیشتر ایسا ہوا ہے کہ خداوند کو اپنے بندگان منصرف کے حال پر رحم آگیا اور وہ غالب آگئے اگر ایسا اتفاق ہو گیا تو غصہ ہو جائیگا کچھ بھی خداوند کا رنگ نہ جیسے کا تمام خون منصرف ہو جائے گا یہ نفس کو یہ کہنے کا موقع ملیگا کہ حاکم نیلہ حصار مقتدر ہے ہر تو ہم بھی نہیں ہیں لاہور و شاہ کو محارق منارہ گردن کی یہ رائے پسند آئی فوراً حکم دیدیا کہ ہماری تمام فوج اسلحہ ہو اور حاکم نیلہ حصار پر فوج کشی کی تارکی شب میں نیلہ حصار کے خود لاہور و شاہ کے پاس آیا اور کہا کہ انظر کردہ خداوند میری سچو میں یہ بات نہیں آئی کہ مجھے فوج کشی کیوں کی ہے میں مخالفین میں سے ہرگز نہیں ہوں لیکن میری غرض صرف اس قدر ہے کہ خداوند کی خداوندی چھوڑا جاوے اور وہ نبوت اسوقت کافی ہو جائیگا جب مسلمانوں سے مقابلہ کر کے آنگو اپنا مطیع کر لینے لاہور و شاہ نے کہا ہر کچھ ضرورت نہیں ہے کہ اپنی خداوندی کے ولایت پر سے رو پر پیش کریں ہر لوع خداوند کی یہی مرضی ہے کہ نیلی حصار پر اپنا قبضہ کر لیا جاوے اور جھگڑا نہ نکال دیا جاوے نیلہ حصار سے اس لیے معنی بات کو سننے تاب ضبط نہ لایا کہ لاہور و شاہ یہ کیسی طرح ممکن نہیں ہے کہ بغیر ولایت و بران تیری خداوندی کا قائل ہو جاؤں اور تیری اسوقت کی تقریر سے اور بھی میرے دل میں شک پیدا ہوا لاہور و کے قریب محارق منارہ گردن موجود تھا آئے افسران فوج لاہور و بی کو اشارہ کیا سب نے فوراً نکل دھا کو گرفتار کر لیا اسوقت نیلہ حصار کے لئے پکار کے کہا کہ لاہور و شاہ یہ خداوندی تو نہیں ہے خواہ تجاہ کی نہ بروستی اور سے ایمانی ہے آخر کس قصہ پر میں گرفتار کیا جانا ہوں لاہور و شاہ نے کہا تو نے اپنے خداوند کی عدول کی کی اسنے کہا کہ کو کون عدول حکمی کیسا کرتے کیا ایک اپنے کو خداوند کا منظر کردہ ظاہر کیا جسکی سچہ دلیل ہے اور نہ کوئی بران ہے جسے تو مسلمان ہزار درجہ بہتر ہیں اگر ان کی حقیقت مذہب اسلام کے دلائل پوچھیں تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں اور سمجھ لیتے کہ انجو موقع دیتے ہیں لاہور و شاہ نے کہا کسی مذہب کے سمجھنے کا موقع وہ دیتا ہے جسکا مذہب باطل ہوتا ہے اور جسکا مذہب ہر طرح حق ہے اس میں سمجھانے اور دلائل پیش کرنے کی کیا ضرورت ہے نیلہ حصار نے کہا تو صاف لفظوں میں کیوں نہیں کہتا کہ ملک نیلہ حصار کو قبضہ میں لے آئیگا اور وہ ہے خداوندی اور مذہب بہت پرستی کا ذکر پر سے نام ہے کتنے ہی تھے اور اس تیری ہے ایمانی پر آگاہ ہو کہ اسوقت مجھ حقیقت دین اسلام کی بخوبی ظاہر ہو گئی تیرے مذہب کے تیرے پاس دلائل نہیں ہیں بیان کیا کہ یہ کیا ہے کیکے بصفائی قلب کلمہ طیبہ پڑھا اور یاد از بلند کہا سب گواہ ہیں کہ میں نے کلمہ طیبہ پڑھا اور میں نے اسکا نام لکھا ہے کہ خداوند تیری اس مدحت کا ثواب مجھکے بعد بلاکت ملیگا لاہور و شاہ اور اتر غصہ

سے مثل بید کا نپیر اٹھا لیا اور اچھا لگا کو بلا کے کہا جلد اسکو قتل کر جب اتفاق لشکر اسلام کا ایک عیار بیان کی خبر لی
 کیوں اسلئے دربار لاہور دی میں موجود تھا جب اسے دیکھا کہ بیان سامان قتل نیا حصار کا ہم پہنچ گیا محض بے قصور یہ کافر
 اس مرد و مسلمان کو قتل کرنے پر آمادہ ہو کر کی طرح لشکر حصار کے میں پہنچا اور کہا اہل نیلہ حصار کیا ہے خبر لی ہو تھا
 سردار لاہور کے ماتحت سے محض بے قصور ہلاک ہوتا ہے وہ قتل سے نکل جاتا ہے کہ اسے سردار کی جان بچاؤ اگر زمین
 بھی لاہور و شاہ کا ملازم دیر نہ ہوں مگر حصار کے سردار کا خون ناحق نہ دیکھ سکا تھا خبر دینے آیا ہوں یہ سننا تھا کہ تمام
 فوج نیلہ حصار تلواریں کھینچ چڑھ و ڈری اور وڑا نہ خیمہ لاہور دی میں داخل ہو کے اپنے سردار یعنی نیلہ حصار کو چہرہ
 جانب سے گھیر لیا اور سب نے پاؤں بلند کیا اور لاہور و نام و سب دیکھا وہ غائب ہو گیا خداوند کا نظر کر دہ ہے کہ اپنے
 ہم مشرکوں کو ہلاک کرنے پر آمادہ ہو آئندہ تجھے کیا امید ہو سکتی ہے تیرے اور تیری اس بیہودہ خداوندی
 پر یہ کیلے نیلہ حصار کے کو وہاں سے آئے جب نیلہ حصار کے اپنے مقام پر پہنچا پوچھا تم لوگ کس طرح مجھ
 تک پہنچے ہیں تو غریب ہلاک ہوا چاہتا تھا اگر ایک لمحہ تم لوگ نہ پہنچتے تو وہ مرد و مجھ کو ہلاک کرتا ان سب
 نے کہا ایسا شاہ واقعی حکو مطلق اطلاق نہ تھی کہ حضور تھا اس مو دی کے پاس گئے ہیں بیان و فتنا ایک شخص کیا
 اور آئے کہنا کہ حصار کے سردار کو محض بے قصور لاہور و شاہ ہلاک کرتا ہے جلد مرد اور ملک بجا اور ہلاک ہو جائیگا
 ہم سب بیان سے روانہ ہوئے نیلہ حصار کے نے کہا وہ شخص مجھ میرا دوست کون تھا انھوں نے کہا اس
 شخص نے یہ بھی بیان کیا کہ میں لاہور و شاہ کا ملازم ہوں نیلہ حصار کے نے کہا اسکو بلا چاہیے میں بھی اسکی صورت
 دیکھوں اور اسکو اس کام کے عوض میں کچھ انعام دینا چاہیے لوگ اسکے تجسس میں گئے تھے کہ وہ عیار لشکر اسلام
 لاہور و شاہ کے لشکر میں ملا اس سے پوشیدہ کیا کہ اسی جوان چل چکھا چارے بادشاہ نے بلایا یہ وہ عیار نیلہ حصار
 کے پاس آیا اور بظاہر اسلام نیلہ حصار کے کو سلام کیا اب تو نیلہ حصار کے نے بغور اسکی صورت دیکھی اور کہا اے
 جوان تو لاہور و شاہ کا ملازم ہے اور مسلمانوں کی طرح سلام کرتا ہے اسکا کیا سبب ہے اس مرد مسلمان نے کہا لاہور و شاہ
 کو کیا اسکا باپ وادائیگی مجھ کو ملازم نہیں رکھ سکتا میں لشکر اسلام کا عیار ہوں خبر کیوں اسلئے لشکر لاہور دی میں موجود
 رہتا ہوں اسوقت میں نے دیکھا کہ تیرے کلمہ طیبہ پڑھا اور حقیقت دین اسلام کا اقرار کیا مجھ پر عرض ہوا کہ حصار کے
 بے قصور ہلاک ہونے سے تمکو بچاؤن تھے کہ فوراً حصار کے لشکر میں آئے خبر دی نیلہ حصار کے نے اس سے مصافحہ کیا
 اور کہا اے اہل نیلہ حصار آگاہ ہو کہ جو کچھ شک دین اسلام کا میرے دل میں باقی تھا وہ بھی اب میرے دل سے دور
 ہو گیا واقعی یہ برکت دین اسلام کی تھی جو میں لاہور و شاہ کے ماتحت سے زندہ بچاؤ رہ زندہ آنا حال تھا میں تمکو اس
 بات کی ہدایت کرتا ہوں کہ تم سب اس گمراہی کو چھوڑو اور مذہب حق اسلام کو اختیار کرو لاہور و شاہ اور اسکا باپ
 واداسب بے ایمان اور جھوٹے خدا کے واحد و لاشریک چچا اسکے معجز اور ہندگی کر سنے والے سب سچے بھلا
 کس عقل گوارا کرتی ہے کہ مرد شاہ خداوند تھا اسکے مرنے کے بعد لاہور دی کی طرف خداوندی منتقل ہوئی اگر اسکی خداوندی
 کی کچھ وقعت ہوتی تو وہ کیوں مسلمانوں کے ماتحت سے ہلاک ہوتا یہ تمام کرشمے دنیا داری کے ہیں میرے دل میں
 کسیوقت شک پیدا ہوا تھا جب اسکا نامہ پڑھا تھا غرض کہ نیلہ حصار کے نے ایسی تنبیہ و تعلیم اسوقت کی کہ تمام
 فوج نیلہ حصار کے بصفائی قلب مسلمان ہوئی اور اس عیار لشکر اسلام نے تمام اصول و فروع مذہب اسلام سے
 ان سب کو آگاہ کیا نیلہ حصار کے کو بھی عقائد اسلام تعلیم کیے پھر رخصت چاہی اسے کہا میں بیان قیام نہیں کر سکتا
 اپنا کام انجام کو پہنچاتا ہوں اگر زندہ رہتا تو انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی نیلہ حصار کے نے خلعت گراں ہانگ لیا اس عیار

کو دیا اور خدمت کیا اس طرف کا حال سنئے کہ جب نیلہ حصار سے صبح و سلامت ہوئے لکل گیا محارق منارہ گردن نے
 کہا دی بادشاہ غصہ ہوا کہ نیلہ حصار سے زندہ بریان سے لکل گیا فرید بران بریان سے مسلمان ہوئے گیا اب اہل لشکر کیا
 کہیں گے کہ ایک متنفس بادشاہ کے پاس آیا اور طرح طرح کی گستاخی کر کے زندہ لکل گیا اور بادشاہ سے کچھ نہ ہو سکا تو لشکر
 اسلام سے مقابلہ کیا ہو سکے گا لاہور و شاہ نے کہا اے محارق منارہ گردن زور بازو سے من یہ تو کیا کہتا ہو اگر میں طرح نہ جیتا
 تو بیان کشت و خون کی نوبت آجاتی محارق نے کہا پھر کیا ہوتا کشت و خون سے ڈرتا ہو تو یہ کار فرج صبح کی ہو اور مسلمانوں
 سے مقابلہ کر لیا اور ادا کیا ہو طرفہ تر یہ کہ نیلہ حصار سے یہاں تنہا تھا اسکی فوج کو کسی نے اطلاع دی جو وہ دور آئی میرے
 نزدیک یہیں کے ملازمین سے کہیں کا کام ہو لاہور و شاہ نے کہا اے زور بازو سے من جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اب بٹاؤ
 کیا کرنا چاہتے میرے لئے تو مقدم کام ملک باختر کا فتح کرنا ہو اگر مناسب سمجھو پہلے نیلہ حصار سے سے بچو اور نہ اس سے
 قلع انکر کر دیکھا جاوے گا محارق منارہ گردن نے کہانیلہ حصار سے سے تعرض کرنا بیکار ہو وہ مسلمان بھی ہو گیا ہو
 اگر اس سے مقابلہ کیا جاوے گا مسلمانوں کو ضرور ضر ہوئے گی وہ سب یہیں آسکے صبح ہو جائیگے نیلہ حصار سے کو بچا
 لیکن تجھ خدا و دی جان کے یہیں لاسے پڑ جاوینگے لاہور و شاہ خاموش ہو رہا محارق منارہ گردن نے بہر تہیہ فتح آ
 کشتیاں منگائیں لاہور و شاہ وغیرہ ان کشتیوں پر سوار ہوئے جانب باختر روانہ ہوئے صبح کا وقت تھا کہ داراب
 کشور کشا کی کشتیاں لاہور و شاہ کی کشتیوں کے قریب پہنچیں مسلمانوں نے کفار کے علمبرار سے سپاہ دیکھے داراب
 کشور کشا نے کشتیاں ان کو حکم دیا کہ جلد ان کشتیوں کو کفار کی کشتیوں کے قریب پہنچاؤ خبردار یہ کشتیاں نکل نہ جاویں
 ان پاجیوں نے بہت سہرا اٹھایا یہ ان کشتیوں کو اسی دریائیں غرق کر دو جب کشتیاں قریب کفار کی کشتیوں کے
 پہنچیں مسلمانوں نے پکار کے کہا اے بد بختو تم کہاں جاؤ ہو تم ہماری جان کے غریب اہل آپہنچے کفار نے جواب
 دیا کہ ہم تم سے کچھ متعرض نہیں ہوتے تم مجھے کیوں متعرض ہوتے ہو مسلمانوں نے کہا ہم تم سے متعرض اس واسطے ہوتے ہیں
 کہ مالک سے تمہاری ملاقات کرالیں وہ منعظر بیٹھا لاہور و شاہ مجبور ہو محارق سے کہا اے زور بازو سے من اب کیا
 کہتا ہو خدا پرست جان چھوڑنے نہیں معلوم ہونے محارق منارہ گردن نے کہا مجبور ہی ہر چہ بادا باد یہیں ہنگام
 جنگ گرم کرو جو ہونا ہو غرض کہ دونوں جانب سے جنگ شروع ہوئی کبھی ایک دوسرے پر تیر وں کی بوچھاڑ کرتا تھا کبھی
 آتش بازی کے گے بان وغیرہ چھوڑتے داراب کشور کشا اپنی کشتی کو لاہور و شاہ کی کشتی کے پاس لایا اور آواز دی
 کہ اولعون کیوں انہی جان ضائع کرنے کے درپہ ہر مذہب اسلام اختیار کر لو میں کچھ مجھے متعرض نہ ہو گا لاہور و شاہ
 گھبراہوا تھا محارق منارہ گردن کی جانب متوجہ ہوا اور کہا اے زور بازو سے من کہار سے یہ یہ مقام جنگ مخدوش ہو
 مسلمان اپنے نام کے ہوتے ہیں زندہ نہ چھوڑیں گے محارق منارہ گردن نے ہنگام غم و غصہ لاہور و شاہ کی جانب
 دیکھا اور کہا کیا یہ وہ بکتا ہو لاہور و خالف ہو کے خاموش ہو رہا محارق نے بھی تیر اندازی شروع کر دی راوی کہتا ہو
 کہ کفار کی تعداد زیادہ تھی مسلمان کم تھے جب چند کفر لاک ہوئے مسلمانوں پر ہراس طاری ہوا اور گاہ باری میں ہاجات
 شروع کی کہ کس پر کسان واسے دستگیر اماندگان ان کفار بدکار نے ہم مسلمانوں پر وقت تنگ کیا ہو سہ یارب دل مارا
 تو بہرست جان وہ وہ دروہہ را بصاری در مان وہ وہ این بندہ چہ دانہ کہ چہ می باید خواستہ و اندہ تونی ہر آنچه خواہی آن وہ
 ہنوز یہ مناجات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک جانب سے لکھن بن لکھن بن لکھن نہ لکی کی کشتیاں جزیرہ انخوان سے
 خبر خروچ لاہور و شاہ کی سیو قست ومان پہنچیں داراب کشور کشا کی کشتیاں اس مقام سے دور نکل گئیں یحییٰ طوفان کی
 شدت ہو گیا پھر داراب کشور کشا نے اپنی کشتیوں کو باہر بہتہ کر دیا تھا تاکہ کشتیاں متفرق نہ ہو جائیں اس شدت کا طوفان

تھا کہ تین روز تک اس باغ میں رہے تارکی سے شب و بوقت تھی چوتھے روز طوفان برپا ہوا اور کشتی ہوئی
 دیکھا لاہور و شاہ کی کشتیاں طائب بن سب سمجھے کہ کفار کی کشتیاں غرق آب ہو گئیں لیکن ایک کشتیاں
 ہمراہ تھیں سب نے فکر خدا کیا چند روز تک وہ کشتیاں آسیب طح و دوران رہیں کشتیاں ٹوٹنے لگیں خبر دی کہ کشتیاں
 کنارہ پہنچ گئیں سب خوش ہوئے کشتیاں کنارہ پہنچیں اس سرزمین کا حاکم و فرمانروا مملوک بن مالک الملکوت
 نے راج کیا جب سب سے مقرر تھا ایک ایک اسکو خبر پہنچی کہ داراب کشور کشا بیان وار دہوا جو مملوک استقلال کیواسطے
 آیا داراب کو کمال اعزاز و احترام شہر میں لایا داراب نے شہر کو دیکھا بہت آباد تھا عارتین کو کشتیاں ہزار ہر ہزار
 و کاتون بین النواہر قسام کی جنسین انبار رہا تو خوش حال خوش چل خرمیہ فروخت کا لعل تہ بازار ہی کی بیکار سے

دورین شہر خندہ از فر شاہ	سر سردر کہ بیفتاید گیا	بطین غریبان چنان ساگار	گر بر خاطر عاشقان بادیاں
از و عیسوی دم حساب حال	ز پروردگار کش یکا عقل	بہرام سریر فلک طرفہ	ز ہر غرقہ در بحر فکری طرفہ
نہ چاک موآکر در پاشند	دل اہل نظارہ بالاکشند	اگر تہ بے کار خود بپوش	سر کو چہ عاشقی جہ عس
چنان پاسبان کو تلاش مال	کہ در لب بزم دور ویرہ مانہ	داراب کشور کشا آئے آئے	در بار میں ہو چھا تخت حکومت

پیر اصرار سے پٹھا و بہار گرم ہوا داراب نے مقدمہ طوفان و ماجرا سے لاہور و شاہ اور غیر امرا کی ایک کشتی میں لایا اور وہاں
 مملوک لے کے کما علاوہ پرین اہل بن توبیج لے با تشریف فتنہ برپا کر کے کما بی تمام ملک بالا با اختیار کو صرف میں لایا اور وہاں
 کچا ب گیا ہوا چھانچہ از نائل کشتیوں پر سوار ہوا استقامت طوفان سے ستمنا میں ہو چھا داراب کشور کشا
 نے کما اہل مملوک اس خبر سے غیب طرح کا خوش طبیعت میں پیدا ہوا جو اہل بن توبیج کے قصہ کو پاک کرنا مقصد
 سمجھا ہوں یہ فکر مور تا تھا کہ سنا خواجہ عمر ثانی آئے بین داراب کو تعجب ہوا کہ عمر ثانی بیان کمان دیکھا خواجہ
 سائے سے چلتے تھے بین آئے ہی تسلیم عرض کی اور دعا دی کہ سے دولت زلفہ بان مراد گلشن بادہ ز نور لطیف
 از دل چشم بخت روشن بادہ داراب کشور کشا تخت سے اترا پیادہ پا عمر کے قریب آیا بنگاہ ہوا کما اگر خواجہ
 خواجگان اس وقت بھگو تھار سی سیاہ پوشی سے خوش و خرم قریب خواجہ نے تمام قصہ عمر ثانی اور ہر ویر کا ذکر کیا اور
 کما شہر بار نہایت نازک وقت جو عمر ثانی کو کفار نے عقاب میں پرکھینچ دیا جو اس حال کو شک داراب کشور کشا نے
 گریبان تہا بدامن چاک کیا مملوک لے کما ای خواجہ واقعی فی الحال غلامی ستون کا تخت بہت شست و شو و حق و ثانی سلطان
 گرفتار بلا میں خرید میران شہزادہ بریج الملک ہلک ہو گیا اور اہل بن توبیج نے قیامت پر اکیر کی جو داراب کشور کشا
 ایکس کو ساتھ لیکے اس وقت ملک خاویر کچا ب روانہ ہوا عمر ثانی نے کما میں رخصت ہوا ہوں داراب کشور کشا
 نے کما میرے ہمراہ چلو دیاں پہنچ کے کچھ مشورہ کر کے عمر ثانی کے کما دیاں شاہ سحر و غیرہ فروکش میں اور بھی
 سرداران معزز موجود ہیں تم جاؤ میں اور سلطان کو اطلاع دینے جانا ہوں داراب کے کما مجھوری چھانچہ عمر ثانی
 دوسری جانب روانہ ہوا جس ملک میں پہنچتا تھا امیر والا تو قیر کا نامہ دیاں کے حاکم کو دیتا تھا کوئی اس وقت
 خاویر کچا ب روانہ ہوا اور کوئی اپنا جانا دوسرے وقت پر حول کرتا تھا خواجہ دیاں سے رخصت ہو کے دوسری
 طرف روانہ ہوا تھا ایک کچا ب چلا سائل میں پہنچا شاہ سلیمان فارسی شہزادہ بریج الملک کچا
 سے دیاں کا حاکم تھا دربار میں ہمراہی یاران خیر خواہ اپنے قنصل پر مجلس کو راستہ کیے چھانچہ ایک ایک عمر ثانی پہنچا
 تمام حاضرین عمر ثانی کو دیکھے قنصل کیواسطے آٹھ گھر سے ہوئے شاہ سلیمان فارسی نے کما ای خواجہ تھار سی سیاہ پوشی
 لاکیا سب سے عمر ثانی نے مقدمہ عقابین بالتفصیل بیان کیا اور کما ای والا متزلزل ستم ہو گیا شہزادہ بریج الملک

ایک کیا گیا اور اس وقت اس شہزادہ والا جاہ کا قائل معلوم ہوا سب نے اس حال پر مال کو تنگ کر بیان چاک
 لیا افسوس کے فوج مارے اس عرصہ میں ایک طفل بیچ سالہ خواجہ سرانوں کے ہمراہ وہاں پہونچا عمر ثانی سے غور
 سے اس طفل خور و سال کی صورت دیکھی دل میں کہا یہ کون لڑکا ہے جس کے گدے ماضی اور حال اسی سی نمایاں ہو
 سلیمان شاہ سے کہا اویاد شاہ اس وقت مجھ کو اس طفل کو دیکھ کے نہایت تعجب ہوا یہ لڑکا کون سی سلیمان شاہ کی آنکھوں
 میں آنسو بہا کرے گا یہ چیز حیرت انگیز تھی وار اب یہیں زہر کا لڑکا ہے جب وار اب سے توجہ بزرگ کا مقابلہ ہوا اور
 اپنے ناموس کو وہاں چھوڑا مشیت باری میں کس کا دخل ہو زمانہ کی غیر نمایاں ظاہر میں وار اب یہیں زہر توجہ کے
 ساتھ سے شہادت نصیب ہوا عمر ثانی خوب رویا ہندہ اس طفل بیچ سالہ کو کو وہیں لپکا سر و چشم پر بوسے دے کیسیلے
 کو چند اشک سے خوب صورت دین اور باقیین کہیں اور کہا افریزہ خدایا کی جو ہم بیان آئیں گے تو تمہارے واسطے بہت سے
 کھلوئے لائیں گے بلکہ آئندہ روز کے ساتھ بھیج دیں گے اس طفل کے کہا اویاد خواجہ ہارے بزرگ جناب حیرت انگیز بہت
 سے میں نے آنکھوں سے بہت دن سے نہیں دیکھا عمر ثانی نے آئندہ ہو سکے کہا افریزہ خدایا سے دعا مال کو کہ جناب خدایا
 کو خداوند عالم دشمنوں کے دست و ظلم سے نجات دے اور پھر عاقبت سے لین وہ طفل اس حال کو تنگ بہت رویا
 اور کہا اویاد خواجہ میں خود جاتا ہوں جناب تیرے والا فریکو دشمنوں کی قید سے رکا کو نکادہ ہر گوار دشمنوں کی قید سخت
 میں ہو اور ہم یہاں رہتے ہیں خواجہ عمر نے کہا صاحبزادے تمہارا سین ابھی اس قابل نہیں ہو کہ خروج کرو
 بہت کم سن ہو عمل میں توجہ ایسا دشمن سخت راہ میں ہو مبادا جنگ کی طرح کا صدمہ آئے اس کے ساتھ سے پہونچا تو ظلال
 ہلو کون کر گیا کہ ایک طفل خور و سال کو اس کے عزیزوں نے دشمن کے زور پر بھیجا اور خود پہلو تہی کی اس طفل
 نے پیچھے عمر ثانی کو از سر تالیا دیکھا اور کہا اویاد خواجہ تم مجھ کو دشمن کی جنگ و حرب سے خائف کرتے ہو نہیں سمجھتے ہو کہ میں
 کون ہوا اگرچہ تمہاری نظر میں خور و سال ہوں عمر ثانی نے کہا شہر پار جنگ خوب معلوم ہو کہ سر ہار نہاد ہو تم میں جرات
 نہ ہوں تعجب ہو کہ اتنے ہور ہی تعجب دیکھا ایک نلکہ پیدا ہوا ایوان زہر کے قید کو حرکت ہوئی اڑا کر کے گرنے لگا
 قریب تھا کہ سب ہلاک ہو جائیں شہزادہ وار اب وار اب یہیں زہر ہاں خور و سالی خور ابھی جگہ سے اٹھ کھڑا
 ہوا طاقت صاحبزادی سے خوب فہم کو راست کر کے قائم کیا حقدار لوگ اس خیرہ کے اندر بیٹھے تھے جان سلامت
 لیکے باہر چلے آئے جب تک لوگ باہر نہ آئے وار اب خوب فہم کو قائم کیے صاحب سب باہر چلے آئے ایک ساعت
 کے بعد وہی خیرہ کے باہر آیا فہم زمین پر گر کر تمام حاضرین نے دارا کے زور و طاقت کی تعریف کی اور کہا کیوں نہ ہو
 خیرہ خور و سال عمر ثانی پر سلیمان شاہ نے شہزادہ وار اب سے حد فہ آگاہا عمر ثانی نے کہا اویاد خواجہ اگر تم میں اس
 بات کی جرأت ہو کہ جناب خیرہ والا قدر کی رانی کی کوئی تہمیر کر سکو گے تو میں مانع نہیں ہوں شوق سے جاتے اور
 خود زہر نہایت ہو سکے روانہ ہوا وار اب نے سلیمان شاہ سے کہا اویاد میرے نسب کیا حکم ہو تا ہی سلیمان شاہ
 نے کہا میرے نزدیک تو مناسب ہو اور اگر تم مجھ سے خود مناسب سمجھتے ہو تو میں مانع نہیں شہزادہ وار اب نے
 کہا میں اپنے میں اس بات کی جرأت پاتا ہوں کہ اگر ملک خاور میں جاؤں گا تو ضرور کچھ کچھ کام حسب مراد میں جاؤں گا
 سلیمان شاہ نے کہا میں تو کہتا ہوں ہم اٹھ شہزادہ وار اب نے تیار ہی فوج و لشکر کا حکم دیا بعد اہتمام و انتظام ایک
 لاکھ سوار ساٹھ ہزار پیادہ کی جمیعت ہمراہ لیکے ملک خاور کی راہ لی اب سلیمان شاہ بن اختران لشاہ ایک لاکھ
 سوار اور بیس ہزار پیادہ کی جمیعت سے سنابل میں مقیم ہو تمام اہل سبائیل شہزادہ وار اب کے سردار ہوئے
 کہا اویاد شہزادہ شہزادہ وار اب بھی یہ سن نہیں ہو کر عمل بن توجہ و شہد قوی کے مقابلہ کو جاؤں ملک خاور میں

اور بھی سرور موجود ہیں اور اکثر چلے جاتے ہیں تمہارے تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہو شہزادہ وارا نے کہا صاحب کو لوگ
 یہ کار سدا رہا ہوئے ہوں کہ بیچارے اپنے ارادہ کو فتح نہیں کرونگا آخر تم لوگ میری نسبت کیا گمان کرتے ہو میری ناکرین
 تمہاری نظر میں تو وہ سال معلوم ہوتا ہوں کہ گاہ باشد کہ کوک نادان جہل ظالم وقت زلف ترے جہاں تو میں جانا ہوں جو کچھ
 قدرت خدا کا جلوہ نظر آئے گا سن لے گے اہل شہر مجبور ہو کے واپس آئے وارا خاور کی جانب رہی ہو گیا تخت دار ایک سیل بلند
 تخت پر بٹھایا تھا اس کے سر پر علم پر ایک بلند تھا عقاب بن شہر میں عمر چار سا تھا تھا خیز خیز چلے جاتے تھے

وارا بن وارا اب یہیں زیرہ کو لوگ خاور کی جانب روانہ رکھا جاتا ہے اور اب شہزادہ کو کھٹائی اور امر اس کے دوست
 چپ کے حال میں قلم فرمائی گئی ہے

یہ قلمی پرستی کا عالم کہ سرور ازاد بھی ہو بندہ کہین جو کچھ تو عشق پیچ میں طور پر زلف پریشان کاہ جو کوئی گیسو سے و
 قرن دیکھ جب زمین پر کہ صاف تھیکہ سیاہ کارون پر نصف شب میں حیان ہوا نور و لطف کا صفا صفا صحت پر کہ
 لطافت خدا کے دی ہو چین میں اسکے نہ نہ تراکت و لسترن میں نہ رنگ ایسا ہی اسمن کا اگر وہ ماتھے کا اپنے منزل
 ذرا سا نکالے گا تو دے بہتوں کے سحر سے میں رات دن کا یہ درد سر جاسے برہمن کا گچی ہو گین ابروؤں کی قین
 نہیں میں عالم کے قتل کو کم بہت ہو عوی بجا کر کہتے ہیں مرد متیر اکھین کاہ بتامہ والوں نے خوب دیکھا کہ اسکو پشی
 کا جو دوسرے بہاد پھر سب ہی جو پوست کھاتے ہیں برن کا گڑا کے مارش کو دیکھی رضوان کے کہ جنت سکڑیں
 گل ترہ جو اہل بیش ہیں یعنی ان کی نظر میں غنیمت و لسترن کاہ تلاش کی ہو میری نے کتنی دلیل لب سا ملایم میں
 شہزادوں نے جو مرنے کو تھوڑا ہمارے میں پائشان وین کاہ شہزادہ جو افلا و معنی جھوڑ میں غلب کے دوسرے جاسے
 ہزار فکر عین کھینٹے نہ مضمون چہ وقت کاہ وہ کانون میں جو آسکے تری کسب بل خلوت کے گوش زوی جھانے گون
 کے سامنے کیا فروغ ہو شمع انجمن کاہ ہوا سے باو ہمارے ہی ہو سا کہو لے اس خزان کو کہ گلو برو دوش کے صفا
 سے یہ رنگ پتا ہو آجین کاہ ترخ زرا اسکے شہر پر میں کہ باغ خوبی کے سبب میں دوہ نہیں میں اس نابین کے
 پستان ہست کے امجاری حسن تن کاہ شکم سے شہزادہ اس پری کے حلس کا آئینہ ہی نہیں ہو اس آہو سے
 چین کی ناف سے بھی ملکر خون نافہ حقن کاہ کیا و طبع رسائے وصف کہ میں سوزون جو شکر کوئی ہزار کہ کی کھلا
 نہ عقہہ کسی سے بھی رشتہ حق کاہ شگفتہ غنیمت میں منہ کا صرف ہو بے گہر اس حسین کی کہ کسی پہ ظاہر نہیں ہو اس کاہ
 جو زانو شہزادہ پر کاہ نہ نہ گھر سکا بار بچ و کما کسرن کا جھنکاستہ سورہ گئی ہر آفر کہ جان شیرین ہو اچرا شکر کو کہن کاہ
 فروغ لوح ملا سے زانو سے آنکو خورشید کیا ملائے یہ بیان کب ہو سکے کسی کے جو رنگ ہوا ساقی بیقین کاہ روش جو اس
 برقی دوش کی اک سوز سیر گلشن میں دیکھ لی تھی نظام بگڑا ہوا جو حیرت سے کبک و ملاؤں کے چلن کاہ شرکت
 ایسی کسی میں کب ہو کہوں میں ہندی بقول آتش جو بار پھو لو نکا آئے ہوتا تو جو اٹھایا ہزار میں کاہ دفتر کشایاں خزا
 گزشتہ طلسم میدان آماراضیہ اس قصہ غریبہ اور فسانہ عجیبہ کو کہ لو کہنے کا اور تم کرتے ہیں کہ جب اعلیٰ خان بن
 توریج خان بیکر و فریب راہو گیا فکر میں تھا کہ اب ان مسلمانوں کا کیا بندوبست کرنا چاہیے آخر طبل جنگ بجایا مع کو
 میدان میں صف آرائی ہوئی اعلیٰ بن توریج نے پہاڑ کو اپنی پناہ کی تھی رختہ اسے کوہ سے مسلمانوں پر حملہ کرنا ہزاروں
 مسلمانوں کو زخمی و ہلاک کر کے پھر کوہ میں چلا جاتا تھا خدا پرست بہت عاجز ہوئے جانب آہ ان سر بلند کیا اور
 دعا دینا جانتے ہیں معذرت ہو سکے بگڑے واری عرض کرتے تھے کہ خدا سے قادر و توانا تری مشیت کو تو ہی جانتے
 امید تھی کہ تو اپنے بندوں کو کفار کے دست ظلم سے چاہے گا ہنوز یہ نجات ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک جانب

سے تفریق کرو نمایان ہوا سب نے ہالاقاف کہ کہ خدا کے در بھی کسی نے کہا کیا معلوم شاید کفار کی مدد کو کوئی آیا ہو بلکہ
پیر اور پار کی گٹھا چھائی ہو تھوڑی دیر کے بعد وہ تفریق کو صاف نہ ہوا دیکھا اسدیا فوج و لشکر نیز خیر چلا آتا ہے ہی
آسنے کفار پر چلا گیا مسلمانوں کو کو نہ اطمینان ہوا آج محل بن تو سچ کفر سے ہراس ہو گیا جنگ مغلوبہ کی نوبت پہنچی
فضل بن کیا ہو رہا یہی پیر ان کیجا سب آیا اسد کی مدد کی شام تک جنگ کا جنگہ گرم رہا نہ امین را ضرر نہ اور خطر
اسد و محل کا قصد پاک نہ ہوا شام کو طبل بازی گشت کا و لون جانب کے لشکر اپنے اپنے مقام قیام کو واپس گئے
فضل نے اسد کے در و کا حال پوچھا اس و لاور نے تمام حال مبتلا سے طوفان ہونیکا اور دوان پہونچنے کا بیان
کیا سب خوش ہو کے شام کو پھر فضل بن تو سچ کے طبل بجایا اس طرف بھی طبل جنگ بجایا گیا صبح کو دونوں طرف
صف اراکی ہوئی آج کی میدان داری میں محل بن تو سچ اور اسد کا مقابلہ ہو گیا دونوں میں زور و مل شروع ہوئی بعد
جنگ نیزہ و عمود و شمشیر محل بن تو سچ کے مرکب نے سکندری کھائی اسد فرست کا شہر نکلا اور کا دار کیا محل بن
تو سچ کا سر زخمی ہو گیا دوسرا وار کہنے کا ارادہ کیا تھا کہ اس کے در کا رہو پوچھ گئے اور محل بن تو سچ کو آٹھا لیکن اسی وقت
مغلوبہ میں ترطاس سپہ سالار محل اسد کے قریب پہونچ گیا اسد نے اسکو بھی زخمی کیا کفار تاب قیام نہ لائے بلکہ
کی جانب بھاگے تمام مال و اسباب انکا مسلمانوں کے ہاتھ آیا امر اسے دست چپ حیران تھے کہ کفار کے ہاتھ جان
ہلاکت تھی اسد ماہر کے آئے ہی مقدمہ کی تہ ہو گیا اس والا جاہ کا کیا انبال ہو فضل بن کیا ہو رہا و نے زور و جاہ
اسد پر بٹا کر کیا اسد نے اس مال و اسباب کو فوج میں تقسیم کر دیا اس عرصہ میں خواجہ عمر ثانی پہونچا اسد تخت پر
سے اتر آیا خواجہ سے بنگلیہ ہوا اپنے تخت پر بٹھا یا احوال سیاہ پوشی پوچھا خواجہ نے مقدمہ عقابین اور شہزادہ ہر الملک
کی ہلاکت کا حال بیان کیا اسد نے کہا ای خواجہ شہزادہ بدیع الملک کی جانب سے تو اطمینان رکھنا چاہیے وہ شہزادہ
والا جاہ طلسم سیلاب میں قید ہو تم سب کی نظر میں آسکے دشمن ہلاک ہو گئے ملاوہ اسکے بازو سے سلیمان و فخر ہر
پاس سو جو ہو اور چکر سحر گشت تھی بالتفصیل بیان کی اور کہانا ان حمزہ ثانی کی رہائی کی تدبیر پر ضرور ہو خواجہ بہت خوش ہوا
اور کہا ای شہزادہ برین خردہ گر جان نشا نمرہ راست اسد نے کہا میں جانا ہوں پہلے حمزہ ثانی کو قید سے رہا
کر تا ہوں بعد طلسم سیلاب کی جانب جانو لگا اور حکم کوچ کا کیا تمام فوج و لشکر اسکے ساتھ روانہ ہوا حمزہ ثانی نے دعا سے
غیر اسکے حق میں کی روانہ ہوا سب تہ سنجاب میں پہونچا امر اسے دست چپ اس فکر میں دتلا تھے کہ کس طرح جلد نہ خیر
متبادل ہوں نیز تیز جانا چاہیے اور دوان اسد دیوانہ کا علاج کرنا چاہیے اس اثنا میں خواجہ عمر ثانی دوان پہونچا رستہ
خان کی ملاقات کی رستم ثانی تخت پر بٹھا تھا اور خواجہ سے بنگلیہ ہوا اپنے پہلو میں بٹھایا سیاہ پوشی کا حال پوچھا
حمزہ ثانی نے حمزہ ثانی اور بدیع الملک کا حال بیان کیا رستم ثانی نے تاج زمین پر پھینک دیا گر بیان چاک کیا اور
کہا افسوس حمزہ ثانی والا قدر خواہ خواہ میرے وہاں میں بتلا ہوئے کیونکہ انھوں نے مندی اصفی شہزادہ بدیع الملک
کو قتل دین کی اور اس والا جاہ کو اپنا جانشین مقرر کیا اسی طرح سب نے تاسف کیا گر طعن آمیز حمزہ ثانی نے شاہ
سعد کا نام دیا رستم ثانی نے اس نام کو بڑھا نامہ بر بوسہ ویا سر پر رکھا کہا ای خواجہ خواجگان خرم اس بات سے خوب
واقف ہو کہ وہ لوگ مجھے کس طرح ملتے ہیں اور ہم کس طرح ان سے رعایت سے پیش آتے ہیں انسان کو چاہیے
کہ اگر کوئی اپنے سے بعد غائی یا ملن پیش آئے تو خود بھی مغائی قلب سے کام لے خیر شکی نیک را ویدی پیش را
اب کہا میں اس وقت میں پہلو تہی کروں ج طرح ممکن ہو گا رہ گاری کرونگا اگر حمزہ ثانی جاری کو شش و ہسی سے رہا
ہو جائیں گے کیا عجب ہو اگر عندی اصفی جگو مرحمت ہو جائے عمر ثانی نے کہا ای شہزادہ والا قدر اس قصہ کو تم جانو

اور وہ جاوین میں کچھ اس پارہ میں نہیں کہ سکتا یہ کیلئے رخصت ہوا رستم نالی نے بھی کوچ کا بندوبست شروع کیا اسکا
ایک لشکر لے کر لیے ہوئے راہ ہمیشہ سکندر خاوری کی جانب متوجہ ہوا امرائے دست چپ نے جب دیکھا کہ اسکا روانہ
ہو گیا ہی چند فرسخ آسنے راہ طرکی ہوئی یہ بھی خاوری کی جانب روانہ ہوئے مگر نالی نے پہلے چاہا کہ ملاطفت کو نامہ مسودہ
شہر بارہ کے پہونچایا چلا جاتا تھا۔

اب چند کلمے شیر و بیہ بن خمرہ کے بیان ہوتے ہیں

کسی بیکس کو ایسا دگر مارا تو کیا مارا	جو آپ ہی مر رہا ہوا سکو گرا مارا تو کیا مارا	نار آرا آپ کو خاک ہو کر ہو گیا مارا
اگر پارہ کو ایسا کسیر گرا مارا تو کیا مارا	اگر شیطاں مارا ایک جو بکے ٹکڑے سے	اگر لکھن برس خود و میں ہوا مارا تو کیا مارا
بڑا سو دی مارا اگر نفس مارا مرا ترا	ہتنگ و نروا و شیر نر مارا تو کیا مارا	ہنسی کے ساتھ بیان رفتا ہی مثل نقل و مثا
کسی نے قہقہہ ایسا بے خبر مارا تو کیا مارا	دل سنگین خسرو بھی جوٹا تو کیا مارا	اگر خوش کر کے سارے مارا تو کیا مارا
دل بدخواہ میں تھا مارا یا پشیمین میں	فلکسہ پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا	رانہ کی تیرا کیا انظر میں انظر اور نظر

مرا لاس میں جواج ہو کل نہیں جو کل تھا وہ آج نہیں ہی انتظام اجناس کے ملحق آدم سے اس وقت تک کہ اور غائب
ہمیشہ رہی گا وہ زمانہ کیا جو دگر گون نہ ہوتا رہے جہاں کل سپہ سالار شہر حکمران ہو کر رہے تھے جہاں تھے چھپے ہائے
جوان و جہاں کل تھے فیضان جنگی ہزار ہا کہ اسے تھے گھوڑے سے جہاں شہسوار جہاں پاسپان کل تھے لاکھ لاکھ
پرنہ بھی ڈرتے تھے پر بارہ نے دیان آج لاشوں کے انبار میں پڑے ہر طرف سسینہ افکار میں ہو وہ مہ
جس پہ تھا کل جواہر کاج ہو سو خاک اور خون میں آلودہ آج شیر و بیہ بن خمرہ کے حالی میں مورخوں نے لکھا
کہ بعد طوفان کے گشت بیان قلعہ چہل برج میں پہونچیں سواران کشتی کہ اپنی زمرگی سے بالکل بالوس ہو چکے تھے بہت
خوش ہوئے ملے قدر مراتب ملا حوں کو سب نے انعام دیا شیر و بیہ بن خمرہ نے بھی طاعت بخشے اور ان کی خوش
دستی کی بہت تعریف کی قلعہ چہل برج کی عمارت قابل تعریف تو ہو لیکن قریب قلعہ ایک قصر فریح و سرور
اعتبار صنعت و کیفیت طرفہ دیکھا سے سفید ایک دیکھی عمارت بلند کہ جسی نو بہن جاندنی سے دو چند وہ
کلخا فلک اور وہ نہ کا لہو و لگا شام سے صبح تک وقت نور ہر اک سمت و مان نور کا اثر دام ہو لگے آہستہ قدم
تمام بلب نہر بر صاف جو غور کی ہو ٹھیری تھی وہ ایک بلور کی ہو پڑے تھیں نور سے چھلکے ہوئے ہوئے ہوا
سوتی سے لٹکے ہوئے ہوئی سنگ مرمر سے ہو پڑی نہر گلی چار سو اس کے پانی کی لہر و قریب نہر سے گرد آسکے سرور و سستی
کچھ ایک دور دور اس سے سبب دیکھی ہو اس کے بہاری سے گل لعلے چمن سارے شاو آب اور بڑے بہت
چمن سے بھر باغ گل سے چمن و کمین نرگس و گل کمین یا من و چینی کمین اور کمین موتیا کمین و راسے پیل
اور کمین موگرابہ خرامان صبا من میں چار سو و داغون کو دینی ہر اک گل کی بو و چمن آتش گل سے دھکا ہوا ہوا
کے سبب باغ مہکا ہوا تمام اہل کشتی اندرون قصر گئے خوب سیر کی بیوہ ماس کے گونا گون سے سیر ہو سکے لیکن
زیر قلعہ دیکھا کہ ہنگامہ برپا ہو فوج کثیر پوشش کر رہی قریب ہو قلعہ کے اندر داخل ہو چکے و جہاں اسکی یہ ہو کہ سپہ
کا فور زمرگی سے صندل ایک زیر دست پہلوان ہر سات سو من کا آہ و پشت ہتنگ رکھتا ہو آسنے سے سنا تھا
کہ سیر کے باپ کو قلعہ چہل برج میں عمر عیار نے ہلاک کیا اپنی فوج و لشکر کو لیکے چاک کیا و قریب تھا کہ قلعہ میں
داخل ہو جاوے شیر و بیہ و نان پہونچا اور چاکا کہ حال اور ہو صندل نے شیر و بیہ سے کھلا بھیجا کہ اگر جوان ہم اہل قلعہ
اس سبب یوریش کرتے تھے کہ ان سے ہکو صدمہ پہونچا تو جیسے کمین بر سر پر خاشاک و شیر و بیہ سے جواب دیا

لہٰذا اس مقدمہ کو سیدر سمجھ چکا ہوں ترے مقابلہ سے باز نہ آؤ نگاہ یہ کیا اور کشت و خون کا بازار گرم کیا تاکہ
صندل شیرویہ کے ہاتھ سے زخمی ہوا تمام قوت زنگی اپنے سردار کو زخمی دیکھ کے بیدل ہو گئی تاسب قیام
نہائی گریز کی گفتار کا مال و اسباب مسلمانوں کے قبضہ میں آیا سکندر اندرون قلعہ ایک برج پر مقیم تھا اسے
جو دیکھا کہ قوت زنگی فرار ہو گئی برج پر سے اتر آیا شیرویہ کے پاس آ کے اس کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور قلعہ میں لیکھا کہا مال
اہتمام و انتظام شیرویہ کی دعوت کی علاوہ اس مال و اسباب کے جو لوٹ میں لایا تھا بہت کچھ انعام کلام
شیرویہ کے ملازمین کو دیا اور سب کی دعوت کی یہ دعوت اندرون قلعہ چل چلائی ویرانی تمام قلعہ میں
روشنی ہوئی کثرت روشنی سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قلعہ آتشیں چر جا رہا تھا گناہ رقص و گوارم تھا ہر ایک محفل
مختلف درجہ کی تھی نین رفتہ تک یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا بر بیل نہ کرہ سکندر نے احوال پوچھا شیرویہ
نے مقدمہ طوفان کو بالآخر بیان کیا اس سکندر برجی کے کہلاؤ شہر بار عالی مقدر اسقدر مہربانی تو میرے
حال پر ہوئی کہ صندل ملعون کے دست ظلم سے نجات بخشی کہ یہ تو ارشاد ہو کہ جو وقت خود بدولت یہاں
سے تشریف لیا ہو گیا اور صندل شاہ بار و دیگر کلام پر پوریش کر لگا تو کیا ہو گا مجھ میں اسقدر قابلیت ہرگز نہیں ہے
کہ اس کے شر کو دفع کر سکوں گا شیرویہ کے کہا چھپر کیا چاہتے ہو سکندر برجی کے کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ جب تک
اس موذی کے خدیشہ کو جو بوجہ دفع و دفع نہ کر لیں یہاں سے تشریف نہ لیا وین بعدہ اختیار شیرویہ تادیر سکوت
میں بیٹھا رہا بعدہ کہا خیر اگر تمہاری ہی مرضی ہو تو میں کوشش کرتا ہوں واصل و امن سے کوچ کر کے شہر کا فورہ
میں پہنچا اس طرف صندل شاہ کو خبر پہنچی کہ شیرویہ ملک کا فورہ کے سفر کرنے کو آگیا یہ خبر کے صندل شاہ
گھبرا گیا اراکین حکومت کو طلب کیا اور کہا شیرویہ خصوصیت رکھتا ہے چنانچہ تحقیق خبر سنی ہے کہ وہ سرحد ملک
کا فورہ میں پہنچ گیا جو تم سب کی اس بارہ میں کیا راسخ ہوا دل سب سے یہ راسخ دی کہ بیشتر شیرویہ کے پاس
ہمہ مصالحت بھیجا جاوے اگر وہ راضی ہو جاوے تو ہمہ راہ ورنہ دوسری تدبیر سوچنی جاوے گی صندل شاہ نے منشی کو
حکم دیا کہ اس مضمون کا نام لکھ کر بعد شتا و صفت خدا و عنان لات و منات شیرویہ ملک کو معلوم ہو کہ مجھے سنایا
کہ تم آمادہ پیکار ہو چکے کوئی وجہ جنگ و حرب کی نہیں معلوم ہوتی اگر کسی قسم کے نفع کی خواہش ہو تو اسکا اعلان
کیا جاوے تاکہ اس مقدار کا بند و بست کیا جاوے کیونکہ خواہ مخواہ خداوند کے بندوں کی جان مفت ضائع
ہو اور اگر اسکے خلاف کوئی اور سبب ہو تو اس سے مطلع کرنا چاہیے جب اس مضمون کا نامہ تیار ہوا ایک
قائمہ مقصد کے ہاتھ نامہ شیرویہ کے پاس بھیجا شیرویہ اس نامہ کو دیکھ کر ہنس اٹھا اور جواب لکھا کہ بعد حمد خدا و
نعت جناب محمد سرور اہلبی صندل ملک کو معلوم ہو کہ ہم ہرگز مال دنیا کا لقمہ نہیں چاہتے مان اگر چاہتے ہیں تو
دین اسلام کے رواج کی ضرورت ہے اگر دین اسلام قبول کر لیا ایمان ہو جاوے تو ہم مطلق قعر فرشتہ میں
کرینگے فقط اس جواب کو پڑھ کر صندل شاہ نے پھر اپنے شیرون سے مشورہ کیا ان سب نے یہ راسخ دی
کہ دین اسلام کے قبول کرنا ہرگز اقرار نہیں کرنا چاہیے صندل شاہ نے کہا پھر کیا ہو غیر ویسے میں بہت خائف
ہوں صندل شاہ کا ایک عیار چالاک و ہوشیار تھا زیتون نام وہ اس وقت موجود تھا صندل شاہ کو ستودہ
دیکھ کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای بادشاہ یہ غلام آخر کس وقت کیو اسلے ہے اگر حکم ہو تو میں اس بارہ میں کچھ
کروں اگر لات و منات نے چلنا تو شیرویہ کو گرفتہ و بستہ کر کے لے آؤنگا صندل شاہ بہت خوش ہوا کہ اس وقت
اگر تو شیرویہ کو قہر عیار گرفتہ و بستہ کر کے لے آؤ تو اسقدر انعام دون کہ مال دنیا سے مدت العمر کیو اسلے تھی

ہو جائے زیتون بلاق عیاری ایک شیر ویک تالاش میں نکلتا ایک نیمہ شیر ویک ہیونج گیا دروازہ نیمہ ہر ایک
درخت تھا زیتون عیار دربان کی نظر سے پوشیدہ اس درخت پر چڑھ گیا نصف شب تک اس درخت
پر بیٹھا رہا ایک دربان پر غفودگی طاری ہوئی زیتون نے دار و سے بیوشی کا ایک صرہ ڈور میں باندھ درخت
سے لٹکایا اور دربان کی ناک کے قریب لگیا اور اس قدر عرصہ تک صرہ کو آویزان کیے رہا کہ دار و سے بیوشی
بجھتی ایسا کام کر لئی زیتون درخت پر سے اتر نیمہ میں داخل ہوا دیکھا شیر ویک بجز سور یا تھا زیتون نے دار و سے
بیوشی لٹکایا کے پشت تارہ باندھا اور وہاں سے روانہ ہوا بہت خوش و مسرور خیر خیر جلا جاتا تھا اسی راہ
میں سامنے دیکھا کوئی چلا آتا آواز دی تو کون ہر لادی کہتا ہوں کہ عمر ثانی حسب اتفاق اس طرف سے چلا آتا تھا
عمر ثانی نے بھی اس طرح کہا تو کون ہر لادی تیری پشت پر کیسا زیتون عیار بچھا تھا کہ یہ حد حکومت حیدر شاہ
کی ہر سان اس وقت ہمارا مخالف کون ہو گا بلا خلاف کہ کیا کہین زیتون عیار بچھا تھا کہ یہ حد حکومت حیدر شاہ
مخالف کو اپنے آقا ملک صندل کی واسطے چراگے لیے جاتا ہوں کیوں تو نے کیوں پوچھا عمر ثانی نے کہا کیا خوب
میں ہی نہ پوچھوں اس نے کہا کیا تو اس شہر کا کو تو ال ہر یا قاضی ہر عمر ثانی نے کہا جو کچھ سمجھ وہ میں ہوں زیتون نے کہا
صبر کر صبح کو حال معلوم ہو جائیگا جب میں صندل حاکم شہر سے اس تیری گستاخی کی اطلاع کرونگا عمر ثانی نے کہا
تو میری اطلاع ہیج کو کر لگا جب تو وہاں تک پہنچے گا میں ابھی قصہ فیصل کرونگا زیتون زیادہ تر قریب آیا عمر ثانی
کو غور سے دیکھا کہ سچ کو کون ہر عمر ثانی نے کہا میں ہوں قیری جان کا غریب ایل عمر ثانی بندہ خداوند رب جلیل اگرچہ
حیرت چاہتا ہوں یہ پتارہ میرے حال کو اور بصدق دل مسلمان ہو ورنہ تیری جان کی خیریت نہیں ہر ہون کے کہا
خواجہ کیوں تو خواہ تیرا مشرخص ہوتا ہوں جس کام کو جاتا ہوں خواجہ نے کہا میں خاص اسی کام کو آیا تھا زیتون بچھا تھا کہ یہ حد
جان بری حال ہر چھو کو سیدھا گیا عمر ثانی ہر وار کیا عمر ثانی نے سرب خنجر کو روکیا اور اپنا وار کیا زیتون نے بھی اس وار کو رو
کیا خلاصہ یہ کہ اس قدر رو و ہل کو عرصہ گذر کہ عمر ثانی کے جو اس باختم ہو سکے بار بار دل میں کہتا تھا کہ ہزار اختیار دن
سے مقابلہ ہر طرح کی جنگ و حرب دیکھی مگر نہیں معلوم یکس قسم کا عیار ہر اور کس طرح کی طاقت رکھتا ہر کس طرح
حاجز نہیں ہوتا خدا خیر کرے سامان مخدوش ہر پھر دل میں خیال آیا کہ یہاں زور و طاقت کا کام نہیں ہر کچھ باری
کرا چاہیے یہ سوچ کے زیتون کے سامنے سے گزری زیتون عیار سے ٹھٹھٹ کیا خواجہ چند قدم آگے بڑھ کر
ایک درخت کے تنہ کی آڑ میں جا چھا اور وہاں سے کندہ کے چھند سے پھینکے زیتون کو جب عمر ثانی
دکھائی نہ دیا گھر کے ہر چار جانب دیکھنا شروع کیا اور پھر آگے بڑھتا ایک کندہ کے حلقوں میں پھیدہ ہو گیا
اور آواز بلند کیا اے خواجہ تو نے بڑا غضب کیا میرا تمام دار کرام کھو اب میں میں تجھے کہتا ہوں کہ تجھے چھوڑ دے
اس کام کے بدل میں جو کچھ رقم ملک صندل سے دستیاب ہوگی انصاف تجھے دوں گا عمر ثانی نے کہا یہ خیال دل سے
دور رکھ میں تجھ کو ہرگز نہ کرونگا اور ہر ملک کرونگا تجھ کو ہر دیتا بالکل نادانی سمجھتا ہوں میں مال دنیا کا ایسا
خواہش مند نہیں ہوں کہ کسی بندہ خدا کو دشمن خدا کی قید میں مبتلا دیکھوں اور ہر نقد لیکے چشم پوشی اختیار کروں
تفسیر ایسے مال ہر کس کے خیر بلند کیا اور اس دور سے اس کے شکم پر مارا کہ تمام آستین باہر نکل آئیں زیتون خشم و مل
ہوا خواجہ نے رفع بیوشی سے شیر ویک کو ہوشیار کیا اب جو شیر ویک نے عمر ثانی کو دیکھا کہاں حیرت ہوئی کہا اگرچہ
کہ کہاں اور میں بیان کس طرح ہونچا معلوم ہوتا ہوں کہ میں کسی مقام طلسم میں آ گیا ہوں خواجہ نے کہا یہ مقام طلسم نہیں ہر
بلکہ تم زیتون عیار گرفتار کر لیا تھا اتفاقاً میں ہونچ گیا اس کو ہلاک کیا بعدہ تمام حقیقت گزشتہ بیان کی شیر ویک نے عمر ثانی

کی کارگزاری کی بہت تعریف کی اور کہا اور تو اچھے جتنی اور مثل و نظیر اس فن عیاری میں کون پر نہیں ہوتا عیار کی کیا وقعت
تھی کہ وہ سب پر ہو سکتا خواجہ نے کہا یہ نہ کہو اس کے مقابلہ میں میرے حواس باختہ ہو چکے تھے بارہا میری سچی بین آگیا
کہ اس سے حال کی کرنا چاہیے شاید کام نکل جاوے چنانچہ اس تمیز سے اسکو مجبور کر کے ہلاک کیا پشتارہ کھولا مشکل
دیکھا بعد اس گفت و شنید کے شیر و یہ نے سیاہ پوشی کا سبب پوچھا عمر ثانی نے احوال عقابین کا بیان کیا اور یہ
بھی بیان کیا کہ شہزادہ بدیع الملک کو کفار نے ہلاک کیا اسب اگر حمزہ ثانی کی رانی کی فکر نہ کجا دیگی بالیقین وہ والا شہزادہ
بھی ہلاک کیا جاوے گا یمن نے بیشتر سلاطین اور لوگوں کو سہارہ شہزادہ کے نام سے پوچھا و یہ اور زبان بھی جو کچھ مناسب
جائے بیان کر دیا غائبانہ سب سرزمین خاور میں پہنچ گئے ہوں گے شیر و یہ نے کہا اور خواجہ واقعی غضب ہوا اگر حمزہ
ثانی کی رانی میں تاخیر ہوئی اور نہ جلد ضرور خاور میں جانا چاہیے مگر مجبوری اس قدر ضروری اگر مصلحت کے قصہ سے ہاں
آوے گا وہ نایاب کار نامہ ملک سرور کو تباہ کر دے گا ہزاروں زندگان خدا کی جائین ضائع ہو جائیں گی اسب تم بھی کچھ راہ بیان
کر دینا اس وقت سخت تردد میں مبتلا ہو گیا اگر مصلحت کے قصہ کو ملتوی رکھتا ہوں تو خرابی اور اگر مصلحت شاہ کے قصہ کو
فیصل کر دے گا ارادہ کرتا ہوں تو خدشہ ہے کہ خدا نہ کرے وہ دمان حمزہ ثانی کو کفار کے ماتھے سے گزند پہنچے اور خواجہ اگر کچھ نفع
حاصل کرنا چاہو تو ممکن ہے عمر ثانی نے کہا بیان کر و شیر و یہ نے کہا دو ہزار درہم نقد نکال دوں گا اگر تم بارگاہ مصلحت میں پہنچے
پہو بخا دو عمر ثانی تبسم ہوا اور کہا اگرچہ یہ امر ممکن ہے لیکن میں اسے نفع کی واسطے ہر ہلاکت میں مبتلا نہ کروں گا اگر خدا ناکر وہ
نوع دیگر پیش کرے گا تو جناب حمزہ یا فرزندان حمزہ والا قدر ضرور مجھے بدظن ہوئے گا شیر و یہ نے کہا اور خواجہ ہتھارہ اس طرف
خیال ہوا اول تو انشاء اللہ ہلاکت ہی کی نوبت کیون آئیگی اگر بالفرض ہلاکت بھی ہو گیا تو جناب حمزہ والا قدر تبسم کیوں
بدظن ہوئے عمر ثانی نے کہا مان اگر مجھے کوئی متعرض نہ ہو تو مجھے کچھ عذر نہیں ہے جس طرح ممکن ہو گا میں تم کو بارگاہ مصلحت
میں پہنچا دوں گا پھر تم کو اختیار ہو شیر و یہ نے منظور کیا عمر ثانی نے کہا زبان منظر ہی سے کچھ فائدہ نہیں ہے ایک نوشہ
اس مضمون کا لکھ دو شیر و یہ نے اسی مضمون کا ایک اقرار نامہ لکھ کے عمر ثانی کو دیا خواجہ عمر ثانی نے فوراً اسے اپنے
زیتون عیار ملک مصلحت کی صورت سے مشابہ کیا شیر و یہ کو سلع و ممل کر کے اسکا پشتارہ باندھا لایا اسے پیش
لیکے چاہا بارگاہ مصلحت میں پہنچا ملازمان مصلحت عمر ثانی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے گرد و عمر کے مجمع تھا ہر شخص کو تھا
اعز زیتون اس پشتارہ میں کیا زیتون مصنوعی نے خوب فحشہ لگا دے اور کہا اور خواجہ ملازمان سرکار ملک مصلحت راج
مجھے وہ کار نمایان ظہور میں آیا ہے کہ کسی سے نہ ہوتا ملک مصلحت کے دشمن کو گرفتار کر لایا ہوں ملک مصلحت کے
روبرو چل کے تماشا دیکھو جو حق جو کہ وہ اہل شہر زیتون مصنوعی کو حلقہ میں لیے ہوئے دربار ملک مصلحت میں
پہنچے ملک مصلحت زیتون مصنوعی کو پشتارہ بدوش دیکھ کے تخت پر سے اتر آیا زیتون مصنوعی نے کہا اور
شہزادہ بھی تم میرے قریب نہ آنا اپنی جگہ توقف کرو یہ پشتارہ خدوش ہے اگرچہ شیر و یہ کو میں نے گرفتہ و سبہ کر لیا لیکن
وہ بخوبی بیوقوف نہیں ہے اگر اسے جگہ کیا تو غضب ہو جائیگا ملک مصلحت نے تخت پر واپس گیا تمام رنگیان بدکار متقاضی
تھے کہ پشتارہ کو کھولو حریت کو دیکھیں زیتون مصنوعی سب کو یہی جواب دیتا تھا کہ توقف کرو ملک مصلحت سے
کہا اور اداستانہ پہلے انعام میرا چھکے نے بعدہ حریت کو سبہ دیکھو ملک مصلحت نے تبسم ہوسے کہا تو حجت کیوں کرتا ہے
میں تجھے انعام ضرور دوں گا اور بہت کچھ دوں گا زیتون مصنوعی نے کہا میں انعام میں کثرت جو ہر است لوں گا اور کچھ نہ لوں گا
ملک مصلحت نے کہا میں جو ہر است ہی دوں گا پہلے حریت کو زندان میں بھیج آئے گا میں پہلے انعام وصول کروں گا اور
بعدہ حریت کو زندان میں بھیجوں گا ملک مصلحت نے کہا تو ضد کرتا ہے خیر تیری ہی خاطر سہی یہ کہنے کے لئے وہ دار کو حکم دیا کہ فلاں

خزانہ بین سے فلان قلعے سے آٹھ ہزار قلعے جو اہرات کو لے آیا حسین مونی الماس زمر و یاقوت کا پیش قیمت لیا
 تھا قلعہ کو کھولا اور زیتون مصنوعی سے کما لے احسن سے جو زیتون سے لے بند ہو لے لے عمر ثانی کے
 بیت یانی بھرا خوش ہوا کما ای بادشاہ یہ کام اس قابل نہیں ہو کہ اس قلعہ میں سے چند عدد زیتون لیکوں یہ تمام
 قلعے بھی اس کام کے عوض میں کم ہو گیا عرض کروں کہ کیا غضب میں لے اس حریف کی گرفتاری میں اٹھایا
 ہو جان ضائع ہونے میں کوئی دقیقہ باقی نہ تھا ملک صندل نے وہ قلعہ بند کر کے اپنے پاس رکھ لی اور کہا
 اور حریف اس قلعہ میں وہ وہ عدد جو اہر کا ہو جسکی قیمت ایک ملک وسیع کا خراج ہو سکتی ہو میں کس طرح پوری
 قلعہ اس کام کے عوض میں تجھے دیدوں میں نے وعدہ کیا تھا کہ اگر تو حریف کو گرفتار کر لائیگا تو مال دنیا سے تجھے
 عتی کروں گا جو اہر کی کیا ضرورت ہو جو وقت جو کچھ تجھے درکار ہو ہمارے خزانہ سے لے اور کیا چاہتا ہو تیری
 خاطر منظور تھی جو ہنسنے یہ بھی منظور کیا کہ انعام میں جو اہر دینے میں حالانکہ ہنسنے جو اہر است دینے کا وعدہ نہیں کیا
 تھا آج تیری حرص کا حال معلوم ہوا اور نہ پیشتر بھی تیری یہ جرات نہ تھی زیتون مصنوعی سے کیا ای بادشاہ میں نے
 کبھی ایسا کار نامہ بیان نہیں کیا اگر تو میرے انعام میں مکش کر لیا تو یقین سمجھ میں اس حریف کو بیان چھوڑ دوں گا تیرے
 تو دانی و کار تو ملک صندل نے کہا حریف گرفتار ہوا آیا ہو اب اگر اس کو بیان چھوڑ دیا تو وہ کیا کر سکتا ہو تیرے
 مصنوعی نے عجالت تمام گولہ بار کو کھولا پستارہ کا بند کھلنا تھا کہ برق کھنچ شیر و یہ سلسلہ و مکمل ایک جانب استار
 ہوا اور پستارہ بند لگا ملک صندل خائف ہوسکے تخت پر کھڑا ہو گیا اور کہا ای زیتون سکھام تو نے ہماری مدد
 حکمی کی کہ ہمارے حریف کو روک دیا زیتون مصنوعی نے کہا میں کیا کروں میں نے پیشتر ہی کہا تھا کہ حریف بھی
 خوبی قبضہ میں نہیں آیا صرف گرفتار کر لایا ہوں میں نے ہر چند یہ پیش کیا بیہوش نہ ہوا اور اصل قلعہ تو یہ ہے کہ
 میرے انعام دینے میں مکش کیا مجھے برا معلوم ہوا اب بھی خیریت ہو اگر تو یہ پوری قلعہ میرے حاکم کے ملک
 صندل نے وہ قلعہ اٹھا کے خواجہ عسکے رو برو بھیج دیا اور کہا لے اب تو خوش ہوا جلد اس حریف کو گرفتار
 کر خواجہ عسکے نے وہ قلعہ پرا ز جو اہر است اٹھا کے اپنے قبضہ میں کی اور کہا انعام تو میں نے پایا اب تم جاؤ قلعہ
 کام مجھے کچھ کام نہیں اور نہ اب یہ حریف میرے قبضہ میں آسکتا ہو ملک صندل نے کہا او کھبت بر لہ صیب
 پھر کیا ہو گا عمر ثانی نے کہا یہ نصیب تو ہو کہ میں ہوں دیکھ تیرے دشمن کو تیرے سر پر لاسکے چھوڑ دیا اور یہ قلعہ
 جو اہر است کی میرے قبضہ میں ہو چکا ہے روغن اسبے چہرہ سے پاک کر ڈالا اور خمر کو سبھا ل کے غلو دار لگا کر ڈالی
 بران منہ عمر ثانی عیار طرار صاحبقران ثانی ملک صندل نے غور سے عمر ثانی کی مدد سے دیکھی آواز بلند کہا اوجھ
 پرست تو لے مجھ پر اوجھ کا دیا مجھے ہرگز نہیں معلوم تھا کہ تو عیار شکر اسلام ہر اس سے غضب ہو جو اہر است کی
 قلعہ بھی ماتھ سے گئی اور دشمن بھی سہرا ہو چکا عمر ثانی نے کہا یہ دشمن تیرا نہیں ہو ملک الموت تیری جان
 کا جو سہیار انچہ داری زمر دی نشانہ گمان کیا تھی و گزر گران ملک صندل نے آواز دی کہ ای ملازمان
 حکومت صندل یہ وقت ملک علانی کا جو جلد اس خدا پرست کو گرفتار کرو اور یہ عیار بھی زندہ نہ جا سکتا
 جس نے یہ غریب کیا تمام درباری جان چھپا کے بھاگے فوج رنگی آہو بنی عمر ثانی اور شیر و یہ کو گریب
 شیر و یہ اور عمر ثانی نے وادہ مردانگی دینا شروع کی اتنا سے جنگ و حرب میں عمر ثانی کتا جانا تھا کہ شیر و یہ
 غضب کیا کہ کتا مجھے بھی دشمنوں میں گھروایا اور خود ہی گھر سے گئے جلد کوشش کر کے یہاں سے محفوظ لگا شیر و یہ
 کتا جانا تھا اگر خواجہ خداوند عالم کی حمایت پر نظر رکھو وہ بڑا حامی و مددگار ہو تم فوج کی طرف متوجہ رہو میں ملک

مہندل کی خبر لیتا ہوں ہیں جست کر کے ملک مہندل کے پاس پہنچ گیا اور ایسا وار شہر آباد کا اس پر کرا کر
 ملک مہندل دو پر کار ہوئے دم سے زمین پر کرا اسکا گنا تھا کہ تمام فوج زرنگی بردل ہو گئی آخر تاب قیام تم
 اس کے قرار پر قرار دیا ان خوب مالو کیا انکھ زرنگی وہ بھی شیر وید و لا اور کے شریک ہوئے کہ جو مہندل شاہ
 کے علم و بوخت سے بہت پرستی اختیار کیے ہوئے تھے اس کے انھوں نے موقع پایا شیر وید کی طرف
 سے جنگ پر آمادہ ہوئے مگر شیر وید کو فوج نصیب ہوئی بعد فوج ہزار زرنگی دائرہ اسلام میں داخل ہوئے
 بعد تسلط شیر وید تخت حکومت پر بن گئے ہو اور اپنی شہر کو جمع کر ان سے کہا تلوک جسکو اپنے میں زیادہ مقرر
 و محترم سمجھتے ہو اسکو ہمارے روبرو حاضر کرنا اپنی طرف سے یہاں کا انتظام اس کے حوالہ کیا جاوے چنانچہ خاندان
 شاہی سے ایک مرد مختبر بھیج کر کے شیر وید کے روبرو پیش کیا گیا شیر وید نے اسکو پہلے کلمہ طیبہ پڑھا کے قتل
 وین اسلام کے قیام کیے بعد وہاں کی حکومت اس کے سپرد کر کے لشکر کی راہ لی راہ میں عمر ثانی نے مولاد ونگی
 اور جو کچھ دیکھا تعیان کیا بیان جب ہوئی اور شیر وید کو غلام ویکھا سب گریہ و زاری میں مبتلا ہوئے
 ہر ایک سردار اپنے ماتحت پر منحصر ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ تم لوگ بالکل غافل ہو ایسا واقعہ عظیم رو بکار ہوا
 اور ہم میں سے کسی کو مطلق خبر نہ ہوئی آئندہ تم سے کیا امید ہو سکتی ہے بیان یہ غل و شور ہو رہا تھا کہ شیر وید و عمر ثانی
 پہنچے سب سر و قد تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے مگر خیریت سے دیکھتے تھے کہ یہ کیا واقعہ ہے صبح کو شیر وید کو قاتل
 دیکھا اسوقت مع عمر ثانی باہر سے آئے دیکھا خواجہ نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں شیر وید نے کہا اچھیل نہ
 کرو خواجہ نے کہا اچھکو عجلت ضرور ہے یہ کیسے رخصت ہو گیا بعد خواجہ کے جانے کے شیر وید نے سامان
 کوچ کیا اور ستر زمین خاور کی راہ لی عمر ثانی شیر خیل میں آیا ستر خان کا ونگی کے پاس آیا رستم خان
 عمر ثانی کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے غلام ہوا احوال پوچھا عمر ثانی کے حقیقت گذشتہ بیان کی حیرت انگیزی
 کے عقلمین پر بھیجے جانیکا حال بیان کیا شہزادہ برج الملک کا بھی ذکر کیا بعد سعد شہزادہ کا نام دیا رستم خان
 نے از اولی تا آخر کمال شوق سے نامہ دیکھا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا لگا کر خواجہ اسوقت سے جھک رہا تھا
 لاحق ہو گیا افشاہ اللہ الرحمن میں بھی ملک خادین پہنچا ہوں اس گفتگو کے بعد خواجہ ترکستان
 کی جانب روانہ ہو گیا۔

اب چند گلے اسفند یار کیلانی کے بیان کی تین

پس ہمارے لیلی یہ کتنا زجر سرس و کلا	ہمارے غل غل تو سہ خطا میں غفلت سے شیر وید	یہ لفظ گل تو سہ خطا میں غفلت سے شیر وید
گل رخسار پر خالق نے کیوں قتل کیا	لگے جو تیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر	بنائے کوئی تیر انداز اگر تو وہ میرے گل کا
گرا کر تیر گدنی سے گئے گناہوں کا گناہوں	جو اسکو شغل و رات دن عقد و نامل کا	نہ دہشت قہسب کی ہونہشت میفر و تنوں کی
سیران جو شہد آنکھوں میں شہر اسے پیشہ دل کا	نظر تیر جو کوئی طالب کرتا جو دل تیر سے	تیر سے دست خالی میں عالم دست سال کا
کہاں ہو تیر رو یا میں تیر خواب بیداری	نہاں ہواں غفلت سے تیر قاتل کا	شرب کر ایک تیر رام آجاتا کیا اس کو
تیر کو تیر بسل سرد ہونا مرغ بسل کا	وہ گمراہ ہوں یقین ہوا سدا بسل کا	بنائیں گے کھلوئے واسے خوار ہا میرے گل کا
عمر لایون سببہ کوئی میں جو بیان پڑھائی	اسان ہر وقت زنی میں جیسے دار جلال کا	تیر کے جلوہ سے ایسا بکھائی ہو کا تیر آترا
کہ گویا مصحف میں ہو گیا عالم حائل کا	ایک کارنق نقہ میری کروں تیر کیا نسخ	وہ ہر نہ ہر ارادہ جو کرے تیر احام کا
سہ لایونیک در سخن فرو انداز شرح این داستان چندین کردہ کہ جب اس خبر سراج میں طوفان آیا نام کشیشان مشفق ہوئے		

اسفندیار کیلانی کی بھی کشتیاں منتشر ہو گئیں اسفندیار کی کشتی ایک جانب غیر مقررہ پتہ پر گئی کشتیاں
 اور سواران کشتی کی طرح مجبوراً کی حالت میں بیٹھے تھے سب طرح کی کوششیں کر چکے کوئی چارہ نہ ہوئی
 کارگر نہ ہوئی تھے کہ وہ کشتی عرق ہوئی اسفندیار شتاوری میں خوب اٹھ کھڑا تھا وہ دریا میں تھکا
 کرتا رہا تجارت دریا جو بی سراسریت کر گئے تھے بیوشی طاری ہوئی چونکہ ہنوز رشتہ سیلت باقی تھا اس عالم
 بیوشی میں سطح آب پر بہا جلا جلا تھا بالیکہ دریا کے کنارہ جا ملا اسفندیار اس باقی نہ تھے کہ کشتی میں آگ
 سرزمین ماچین کی تھی حسب اتفاق حارث نامہ ایک ماہی گیر خلیان کے شکار کیواسطے وہاں آیا تھا
 اسفندیار کو لباس مریخ دیکھا بہت خوش ہوا آج خوب شکار ہاتھ آیا سوچا کہ اگر مہینوں شکار کیلئے تو اسفندیار
 جستیاں نہ ہوئی اس جوان کے لباس قیمتی کو اتار لو اور بازار میں رقم کثیر کو فروخت کر دے اس ارادہ پر اسفندیار
 کیلانی کے پاس آیا تقصیر سے سمجھا کہ ابھی جان باقی ہے اگر لباس اتارنا ہوں سبوا یہ جوان آگین گول کے تھکے
 ہوا ہے اور کسی وقت میں مجھے مواخذہ کرے تاہم کئی تمام اسفندیار کو دریا سے کنارہ پر لایا اور اپنی کشتی
 میں لپیٹ کے کھریکیا اسکی بی بی جلدی واپس آئے سے متعجب ہوئی کہ آج تو جلدی کیوں چلا آیا اور یہ ملی
 مین کیا لایا ہے اسنے کہا خاموش رہ کر آج طرفہ شکار ہاتھ آیا ہے اسنے متعجب ہو کے کہا کچھ بیان تو کر کہ کیا شکار ہاتھ آیا
 حارث ماہی گیر نے مفصل حقیقت بیان کی بی بی اسنے کہا تو اسنے غضب کیا یہ ملک ماچین ہے اگر سرکاری شکار
 کو غریب چھوچھے تو غضب ہو جائے تمام مکان ضبط ہو جائے اس جوان نے جان کے خون کا الزام پڑی جانب اشارہ
 ہوا اسنے نادانی خیریت اسی میں ہے کہ جہاں سے اسنے لایا ہے وہیں ہو چکا ہے اسنے کہا تو نادان ہر عورت
 اس سبب سے خائف ہوئی جو اسوقت میں ماخوذ ہوتا ہے اس جوان کا لباس دریا کنارہ اتار لیتا تھا
 برہنہ چھوڑ دیتا اسہیں ابھی جان باقی ہے علاج کرتا ہوں اگر کوئی مسکس حال ہوگا کہ وہ لگا کر دریا انسانی کے جسم
 سے میں اسے لے آیا ہوں بلکہ اسوقت ہوئی کہ میں اس جوان کو اسکے حال پر چھوڑ دیتا اور لباس اتار لیتا تھا
 یہ جوان تندرست ہو جائیگا قرعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عاکرین میں سے ہر عورت میری رفاقت کا صلہ دے لگا اور لگا کر
 ہو جائیگا تاہم اسے سے خالی نہیں ہے کہ عرق گلاب چہرہ پر چھڑکا چند لمحہ کے بعد اسفندیار کو ہوش آیا آنکھ کھلی
 اسنے کو ایک مکان میں پایا حیرت سے مکان کو دیکھا تھا اور اس ماہی گیر کو دیکھا تھا حارث ماہی گیر نے
 کہا اے جوان تو کون ہے اور دریا میں کس طرح یہ آیا چونکہ اسفندیار میں طاقت گفتار نہ تھی اشارہ سے کہا تو تقصیر
 میں کہوں گا اور اشارہ سے مجھ کو کی شکایت کی حارث نے بجلت تمام مریخ خالی کو بیچ کر لے لیا اور کھانے
 کا شاور ہا پلایا اسفندیار میں طاقت آئی آہستہ کہا اے شخص میں تاجر ہیشہ ہوں ملک فرنگ سے کشتیاں
 پر مال لیے آتا تھا اتفاقاً طوفان شدید آیا سب کشتیاں عرق ہو گئیں مجھ کو شتاوری میں ملکہ حاصل تھا نہ روز
 ملک شتاوری کرتا رہا میرے چھکو خبر نہیں کہ سطح یہاں تک پہنچا حارث ماہی گیر نے کہا میں ماہی گیر ہوں
 شکار ماہی کیواسطے گیا تھا غلو دیکھ کے میں نے اپنے کام کو ترک کیا اور علاج کیواسطے بیان لے آیا اگر چہ
 بی بی نے مجھ کو ڈرا کہ ایسا نہ ہو حاکم وقت مجھ کو بلزم قرار دے میں نے اسنے کہنے کی طرف مطلقاً اعتنا نہ کیا
 کیلانی نے کہا میں تیرا کمال ممنون ہوں اگرچہ ہنوز رشتہ حیات باقی تھا لیکن یاری قائلے نہ تھو کہ میری
 زندگی کا سبب کر دیا اب یہ بتا کہ اس سرزمین کا کیا نام ہے اسنے کہا اس ملک کو ماچین کہتے ہیں اس اتفاق
 نام پسر مشہوریت پرست ہو گیا یہ خاقان چین سے ہمیشہ برسرہ فاش رہتا ہے فی الحال اسنے قسم کھائی ہے

کر ہمیشہ کا قصہ بہترین معلوم ہوتا ہے مقدمہ کیس ہو جائے تو اچھا ہے جب تک ملک چین کا قصہ کیس ہو کر نکلا
 آرام بچھ کر ہم جو نہیں معلوم اس قصہ کا انجام کیا ہوگا اسفندیار خاموش ہو رہا دوسرے روز مایہ گیسٹے کیا
 اے جو ان تو بیان توقف کر میں مجھلی کے شکار کو جانا ہوں یہ کیلے وہ اسطرف گیا بیان اسفندیار کو خیال آیا کہ
 بیٹھے بیٹھے دم گھبراتا ہے چل کے شہر کی سیر کرنا چاہیے کپڑے پہنے دروازہ کے باہر آیا بازار کی راہ لی جب چار سو قہر میں
 پہونچا ایک غلط فہم عظیم دیکھا حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہو ایک لڑکہ گیسٹے پونچھا کہ یہ ستور و قمر کیسا ہے آستے کہا اس ستور
 و قمر کا حال سن کے کہا کہ دے گئے صنوبر ہنگ مصری نام ایسا کا ایک عیار ہے آستے قتل کی تدبیر ہو رہی ہے شہزادہ
 بہت گھبرا پونچھا اس سر ہنگ سے کوئی خطا عظیم سرزد ہوئی ہے جسکے عوض میں آستے قتل کے درپڑ ہیں آستے کہا
 مجھ کو اسفندیار معلوم ہے شہزادہ تالاش کرتا ہوا اس مقام پر پہونچا جہاں سر ہنگ عیار کو دار سے باندھ دیا ہے اور
 ہر ایک شخص آستے نسبت کلمات لاطال زبان پر جاری کرتا ہے سر ہنگ مصری دست و پا بستہ خاموش ہے
 اسفندیار کو تاب تحمل نہ رہی آبدیدہ ہو کے تلوار میان سے کھینچ لی اور باواری بلند کہا اونا لالہ قیو اسس جوان
 سے کیا ایسی خطا سرزد ہوئی ہے جسکے عوض میں اس دولت و مجبوری سے اسکو ہلاک کرنا چاہتے ہو لوگوں نے جواب
 دیا کہ تجھ کو اس قصہ سے کیا بحث ہے ہکو اختیار حاصل ہے جس طرح اور جس جرم پر چاہتے ہیں اسکو ہلاک کر تے ہیں
 اسفندیار نے برق کھینچ چک سر ہنگ مصری کے پاس جا کے اسکو دار سے کھول دیا اور کہا کون ہے جسے مقابلہ
 کرنے والا آستے مقابل ہوئے یہ نیم کرتا کر دگا ہر سان و درین آشکارا چہ دار و زمان و اسفندیار کے گرد لوگ جمع
 ہو گئے اور کہا تو کون ہے ہمارے حال سے متعز ہو تا ہے شہزادہ نے آگلی اس بات کا جواب نہ دیا چاہا کہ تلوار
 سے کام لے سر ہنگ مصری نے کہا اے شہزادہ والا خذ یہاں وہ جنگ و حرب کا ارادہ نہ کرتا میں مرکب ہوں پونچا
 ہوں یہ کیلے فوراً مرکب حاضر کیا اسفندیار مرکب پر سوار ہوا سر ہنگ مصری جلو میں رہا مگر دونوں مستحق کار
 بعض لوگوں کا مشورہ ہوا تھا کہ اس جوان کو گرفتار کر لیا جاوے مگر پھر یہ رائے قرار پائی کہ اس جوان کا گرفتار کرنا
 سہل نہیں معلوم ہوتا ہے سخت کشت و خون کی نویت آستے کی فلندا اول اسلام خان کو اس حال سے مطلع کیا
 جیسا وہ حکم دے آستے موافق عمل کرنا چاہیے چنانچہ فوراً امر کا راہ اسلام کے پاس گیا اور کیفیت بیان کی اسلام خان
 اس خبر کو سننے کے ارستہ پانہ غیظ و غضب ہو گیا اور یہ کہتا ہوا دانا لے آٹھا کہ آخروہ جوان کیا غرض رکھتا ہے پوچھا
 خواہ ہمارے کام میں دخل دیتا ہے لوگوں نے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا اسلام مرکب پر سوار ہو کے فوراً دانا پونچا
 دیکھا واقعی سر ہنگ مصری عیار اور دوسرا ایک جوان و ہمیشہ ایک طرف استادہ ہیں اور جنگ پر آمادہ ہیں
 تلوار کھینچ کے چاہا کہ اسفندیار پر وار کرے شہزادہ نے مجبوری تمام آستے ہاتھ سے تلوار چھین کے دور بھینک
 دی ہاتھ کو گرفت میں لا کے اس زور سے جھٹکا دیا کہ مرکب سے زمین پر آیا شہزادہ آستے سینہ پر سوار ہوا اور
 کہا خیریت اسی میں ہے کہ دین اسلام کو قبول کر دے نہ اس طرح تجھ کو ہلاک کرونگا جاوے ران ہوائی تیرے حال پر غصہ
 کرتے اسلام نے کہا اے جو ان دین اسلام کے قبول سے تجھ کو کیا فائدہ ہوگا اگر نہ نقد کی فرمائش کو سے تو میں موجود ہوں
 جو کچھ تیری خواہش ہوگی اسے قبول کرونگا اسفندیار نے کہا ہکو مال دنیا کی مطلق خواہش نہیں ہے صرف رولج
 مذہب اسلام مقصود ہے اسلام نے کہا اگر تیرا یہ مقصود ہے تو مجھے چند لمحہ کی صلت دے تاکہ میں اپنے مشیروں سے
 اس بارہ میں مشورہ کر لوں اسفندیار نے کہا سب درکار خیر حاجت ہے استخارہ نیست و جو کچھ منقول ہو
 آستے بیان کر دے اسلام خان سوچا کہ اگر دین اسلام کو قبول نہ کر دنگا جان بچنا حال بڑا چار لکھ طوبہ پڑھ کے مسلمان ہوا

فوج نے تعرض کرنا چاہا تھا اسفندیار نے کہا بی بی بیچ کو بھی دین اسلام کی ہدایت کر آئیں گے کہ میں دوسرے کے
 دل پر کیا اختیار رکھتا ہوں اسفندیار نے کہا تو ان لوگوں سے کہہ دے کہ دین اسلام اختیار کرو میں نے
 اسلام قبول کیا ہے اسفندیار نے باواز بند کہا اے اٹالیان فوج آگاہ ہو کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا ہے مجھ کو
 اس نوبت کو اختیار کرو غرض کہ تمام فوج دائرہ اسلام میں داخل ہوئی شہزادہ نے اسلام کو راکر دیا اسلام نے کہا
 اے جو ان مجھے جبر سے روکو کہ تو نے صرف نہانی اقرار پر مجھ کو راکر دیا اب اگر میں تجھے شہر میں ہوں پس تو کیا کر سکتا
 ہو شہزادہ نے کہا میں اسلام کا مدار ظاہر ہی اگر تو غرور ہو جائیگا آسکا تدارک کیا جاوے گا اگر دین اسلام
 برحق ہو میں تجھے پھر غالب آؤں گا اسلام ہنسنا شہزادہ سے مصافحہ کیا بارگاہ میں لایا اور کہا شہزادہ میرا خیال
 ایسا معلوم نہیں ہے کہ کسی بات کا اقرار کروں اور پھر اس سے انکار کروں مجھے بیشتر سے دین اسلام کی حقیقت
 کا خیال تھا لیکن کوئی موقع نہ ملتا تھا اگر مجھے منظور نہ ہوتا تو ہرگز اقرار نہ کرتا اگرچہ جان ضائع ہوتی کا موقع تھا
 بعدہ سرداران فوج حاضر ہوئے نذرین پیش کین اسفندیار نہایت شفقت سے پیش آیا تا لیب
 قلوب کیواسطے بہت کچھ بند و فصاحت کی سرچشک کی طرف متوجہ ہوا اس گرفتاری کا حال پوچھا
 آئیں گے کہا شہزادہ آج شاہ سعد نے مجھے فرمایا کہ امیر کو یہ روئے عفا میں پرکھنے دیا ہے اور ستارہ وصل
 نے بار دیگر ترکستان سے خروج کیا ہے ملک حطا کو سخر کر لیا تو اس خبر کو صحیح دریافت کر لیا میں فوراً اس کام
 کیواسطے روانہ ہوا جب اس شہر میں پہونچا شدت گرفتاری سے میرا حال غیر ہونا شروع ہوا تاں بڑی دکان
 پر گیا اس سے کھانا لیا بسم اللہ کھانے کھانا شروع کیا تاں بانی نے میری صورت دیکھی میں نے بھی اسکی
 صورت دیکھی تاں بالی نے کہا کیا تم نے کہا میں نے بایا ہم مسلمانوں میں دستور ہے کہ ہر ایک کام بسم اللہ کھانے شروع
 کرتے ہیں کہ برکت ہوتی ہے آئیں گے کہ کوئی افسوس ہو جس سے میرے آگے کی روٹیاں تھارے آگے اتر
 خود پہونچ جائیں گی یا چار روٹیوں کی آٹھ ہو جائیں گی میں نے کہا مجھے کیا بحث ہو ہم جو کچھ چاہتے ہیں کہتے ہیں
 ان پر لے سکوت کیا دوکان سے آٹرا ایک طرف چلا گیا کو تو ال کے پاس پہونچا اور کہا آج میری دوکان
 پر ایک خدا پرست آیا ہے مجھے اس طرح دریافت ہوا کہ جب کھانا کھانا شروع کیا بسم اللہ کہا میں نے پوچھا
 یہ کیا کھا آئے کہا ہم مسلمانوں میں ہر کام کے شروع میں بسم اللہ کہتے ہیں کو تو ال نے چند نفروں کو اپنے ہمراہ
 لیا تاں سے روانہ ہوا میں بیان ہنوز کھانا کھا رہا تھا ایک دوکان کا ملازم میرے قریب آیا اور آہستہ
 کہا اے جو ان تو نے غضب کیا کہ یہاں اپنے کو مسلمان ہونا ظاہر کیا غریب تو گرفتار ہو جائیگا کچھ نہیں
 جو مالک دوکان کو تو ال کو اطلاع دینے گیا ہو یہاں ہر شخص مسلمان کا دشمن جان ہے آئے جو دو چار لکے
 خیر خواہی کے کہے ہیں لے کہا مہراں پھر کیا کرنا چاہیے آئیں گے کہ میں کیا بتاؤں میں بنظر رحم ولی مطلع کیا میں
 کہتا ہوں تو میں سمجھا لیکن پھر بھی کچھ تو بتایا تاں ہر ہی شخص کو تو تو ال مجھ کو سنا تھا یہ آہو پوچھا مجھ کو گرفتار کرنا
 چاہا میں تلوار لیکے ان کی طرف بھٹا دو چار کو جان سے مارا پانچ سات زخمی ہوئے آخر الامر میں گرفتار کر لیا
 گیا اور میں گرفتار ہو کر نہ ہونا کندوں کے حلقے کثرت سے میرے اوپر پھینکے گئے جن میں بالکل پیچیدہ ہو گیا
 وہ سب مجھ کو تو ال نے لے گئے اسلام کو خبر ہوئی مجھ کو بلایا اور کہا اگر توبہ پرستی اختیار کرے تو راکر دیا جاوے
 میں نے کہا بت پرستی مجھ کو تعیب میں ایمان کے مقابلہ میں جان کو کچھ نہیں سمجھتا اسلام نے حکم قتل دیا سامان
 قتل ہو رہا تھا کہ ہم ایسے شجاع زمانہ پہونچے اور ہلاکت سے نجات بخیتی یہاں یہ قصہ بیان ہو رہا تھا کہ خواجہ بہرہ نچا

اسفندیار خواجہ کو جو بیکہ کے اٹھ کھڑا ہوا خواجہ سے بظاہر ہوا احوال پوچھا عمر ثانی نے تمام کیفیت بالتصريح بیان کی اور سر ہنگ سے کہا کچھ تم بیان کرو آئے ہیں تمام حال بیان کیا خواجہ عمر ثانی نے جب سے سعد شہر یار کا نکالا اسفندیار کو دیا اسفندیار نے ملفوفہ لگا کر کوڑھار کو پیر دست تاسف یار خواجہ عمر ثانی نے کہا شہر یار کا اب کیا ارادہ ہے اسفندیار نے کہا کیا پوچھتے ہو بھڑاسکے اور کیا ارادہ ہو سکتا ہے کچھاب حرمہ ثانی کی ملک کو پہنچوں آج تو نہیں کل انتظار اللہ کچھ کرونگا خواجہ کے کتاب میل کیا کام حضرت ہماہون اسفندیار نے کہا خدا حافظ خواجہ ریان سے روانہ ہوا۔ پھر اسی گھر کا حالی سنئے کہ جب وہ شکار اہلی سے فارغ ہو کے گھر میں آیا اسفندیار کو نہ پایابی فی سے پوچھا وہ جوان کہاں گیا آئے کہا تیرے جانے کے بعد تھوڑی دیر سکوت میں بیٹھا رہا بعدہ کہا میرا دم گھر لانا شہر کی سیر کرنے جاتا ہوں میں نے کہا کہ صاحب خان آئے تو جا آئے کہا صاحب خان کی موجودگی کی کچھ ضرورت نہیں ہو آدے تو کہدیا میں تھوڑی دیر کے بعد واپس آؤنگا میں خاموش ہو رہی وہ چلا گیا اسوقت تک نہیں آیا مای گھر خاموش ہو رہا مگر دل میں کہتا تھا کہ خواہ مخواہ میں نے اپنا نقصان کیا وہ جوان چلا گیا ایک روز مای گھر چھلایا شہر سے دستیاب ہوئیں تھیں چند چھلایا لیکے سلیم کو نذر دینے آیا دیکھا کہ وہی جوان جسکو دیا ہے لایا تھا بیان سب سے مقدم بیٹھا حیرت ہوئی کہ یہ جوان اپنے کو سوداگر کہتا تھا لوگوں سے پوچھا یہ جوان کون ہے انھوں نے کہا یہ فرزند حرمہ والا قدر ہے یہ صفت انھیں کی اولاد میں ہے کہ تھا ملک ماچین کر لے لیا اور تمام فرج کو مع سلیم سلمان کیا پھر مای گھر اسفندیار کے رویداد حاضر ہوا کمال ادب سلام کیا اسفندیار نے جواب سلام دیا اور کہا اچھے تو نے مجھ پر احسان کیا یہ لکے ایک ہزار تومان آسکو دے اور کہنا یہ عرض آس احسان کا ہے جو تو نے مجھ پر کیا مای گھر نے دوسری مرتبہ تسلیم عرض کی اور وہ حرمہ تومان لیکے اپنے گھر واپس گیا دوسرے روز اسفندیار سے سرزمین خاور کی جانب کوچ کیا عمر ثانی جابجا سعد شہر یار کے نام پہنچا ہوا خاور کی جانب چلا تھا اتنا ہی راہ میں ایک سوار ملا اسکے درہ میں سے راستہ تھا جیسے درہ میں پہنچا دیکھا ایک فقیر بیٹھا ہوا میں بجا رہا اور اس لطف سے بجا رہا کہ شہر جانوران میرے دور دور ہر چار جانب بیٹھے سن رہی ہیں عمر ثانی قریب آس پیر درویش صورت کے گیا اور کہا تم کون ہو جو پہاڑ کے درہ میں تنہا بیٹھے جا جا رہے ہو اگر کوئی درہ آجائے تو کیا ہو آئے عمر ثانی نے از سر تا پو دیکھا اور کہا مگر میرے فضل سے کیا کام ہے جس طرف سے آئے ہو چلے جاؤ اہل دنیا سے مجھ کو خفت نفرت ہے ان کی صحبت سے متفر ہو کے میں بیان بیٹھا ہوں تم لوگ بیان بھی مجھ کو نہیں بیٹھتے دیتے یہ لکے اپنی جگہ سے اٹھا اور جانیکا قصد کیا عمر ثانی نے کہا اے بزرگ میں بیان تمہارے حال سے متفرض ہوئے نہیں آیا ہوں بلکہ اتفاقاً میرا اس طرف گزر ہو گیا نکو بیان بیٹھا دیکھا مجھ کرم فرماؤ تمہارا زیادہ ہوں اپنا جا بجا فرماتے بھی سناؤ اس درویش صورت نے کہا میں ڈھارنھی نہیں ہوں کہ ہر وار دو صادر کے روہر و جا بجاؤں اپنا دل خوش کرنے کو بجاتا ہوں۔ راوی کہتا ہے کہ پیر دینے نے اپنے بیٹھنے عار جا بجا بھیجے تھے اور ان پر تاکید کی تھی کہ عمر ثانی عیار حرمہ جا بجا آئے ہو چکا گیا ہے جہاں لجاے آئے گرفتار کر لینا چنانچہ ایک عیار باہن عیاری بیان بھی آئے بیٹھا تھا اہل مقام پر کند کے حلقے خاک میں چھا دیئے تھے غرض کہ جب عمر ثانی نے سنت و سماعت کے ساتھ اصرار

زیادہ کیا آس اختیار درویش صورت نے کہا ای شخص تو تو کھانے بجانے کا زیادہ شائق معلوم ہوتا ہے اگرچہ یہ
 لمحہ بیان توقف کرے توین باجائناؤن ہر چند کہ میں کسی بازاری آدمی کے رو برو یا باجائنا خلاف سمجھاؤ
 عمر ثانی نے کہا یہ تمہاری مہربانی ہے لیکن یہ سمجھ لو کہ مجھ کو بہت کم فرصت ہے درویش مصنوعی نے کہا کیا
 ضروری کام ہے جس کے واسطے جاؤی عمر ثانی نے فرمائے گا حقارین پر کھینچا جانا با تفصیل بیان کیا اور کہا کہ میں حضور
 کا عیار ہوں درویش مصنوعی نے مصافحہ کیا اور کہا خواجہ عمر تم ہی ہو میں مدت سے تمہارا نام سنتا
 تھا مگر ملاقات کی نوبت نہ آئی بارے سے نصیب میرے کسے آج نیاز حاصل ہوا خواجہ درویش
 بیٹھ گیا درویش مصنوعی خواجہ کو دیا ہٹھا کھڑکھڑا گیا اور حقہ عاری تیار کر کے چلا آیا باجا آٹھا یا کھانے
 یہ غزل بجانا شروع کی سہ آتھوں میں یہ نفقہ اپنے جسم نکال دیا میں کیا ہر صاف دھڑا سو تیوں کے بار کا
 ہر مناسب کیا ہی کج ہونا تیری رفتار کا پاؤں میں اے جان جوتا بھی پیر تیری تار کا گھر سے باہر میرے شک
 ماہ کو آئے تو دو چاندنی پر شبہ ہو گا سایہ دیوار کا قیس کوئی نانا بزرگ آواز جرس سننے والا پیری
 زنجیر کی جھلکار کا مثل یوسف سیکڑوں شیریں دین میں خود فروش قند دانوں میں ہر عالم مصر کے بازار کا
 تیری مسجد میں بہک کر آ رہے ہم دُپرست زار بار ستا دے خانہ غلام کا خاکساروں کو نہ دے ایزاک
 ظالم ایک ہر ہٹھا آٹھا ناؤں سے پال کرنا خار کا برک گل کو دیکھ کر کہتے ہیں ہم دیو ہند لیس یہ پوٹا
 ہمارے دیدہ و نیاز کا سنگ اسود دل غ سودا چاہ نہ مزم چشم تر کہ عجب عاشق ہر سحر راہروے خوار کا زخم
 دامن جار کا خلعت کیا مجھ کو عطا میرے سر پہ چاہیے طرہ تیری تلوار کا یہ شل سچ ہو جاگے گا وہ پادشاہ
 ولایت سخت بیدار آشنائی دیدہ بیدار کا اس غزل کو اس عنوان سے آئے گا یا اور باجے کو آئے ساتھ بجا
 کہ عمر ثانی بہت مخلوط ہوا کہا اچھ مرد اس فن میں تو اپنا مثل ولطیف نہیں رکھتا داخلی مجھ کو تیرے اس کمال کا
 شہود غنی یہ سنکے وہ درویش مصنوعی آبدیدہ ہوا باجے کو آٹھا کے ٹپک دیا اور کہا افسوس مجھے مجھ کو بڑا صدمہ
 دیا عمر ثانی نے کہا صدمہ کی کیا بات ہے درویش مصنوعی نے کہا صدمہ کی یہ بات ہے کہ مجھے میرے باجے
 اور گائے کی قریف کی مجھ کو خیال اسوقت پیدا ہوا کہ کاش میں فن جنگ و حرب میں کمال رکھتا ہوتا کہ
 اسوقت جناب حمزہ والا قدر کی ربانی کی کچھ تدبیر کرتا کچھ نہیں میں نے بالکل اپنی عمر ضائع کی اور اس میں
 جو کمال مجھ کو حاصل ہو اسکا حال کیا پوچھتے ہو یہ باجا جو تمہارے سامنے رکھا ہے بالکل شکستہ ہے ہرگز بجانے
 کے قابل نہیں ہے مگر میں اسکو بچاتا ہوں اگر تمکو نہیں یقین ہے دیکھ لو یہ کیلے باجا عمر ثانی کے رو برو رکھ دیا
 عمر ثانی نے کہا بے شک باجا پڑانا یہ فقط کمال کی بات ہے کہ باجوہ شکستہ ہونے کے اس لطف سے بھلا
 درویش مصنوعی نے کہا ای خواجہ میرے کہنے پر اکتفا نہ کرو تم دیکھو کس قدر یہ باجا شکستہ ہے اس کے اصرار سے خواجہ
 نے باجا آٹھا دیکھے لگا خواجہ اس طرف مصروف تھا درویش مصنوعی نے کھڑے ہو کے قوت تمام
 اس حقہ عیار ہی کو باجے پر دے مارا فوراً آسمین سے دھواں پیدا ہوا اور خواجہ عمر ثانی کے دماغ میں
 اثر کر گیا لڑکھاتے ہوئے زبان سے خواجہ نے صرف اس قدر تو کہا کہ افسوس بڑا دھوکا کھا یا پھر خوش
 خدہ نا اس عیار مکار نے طبقہ کے کندھے خواجہ کو مضبوط باندھا اور لے چلا خیر خیر و خیر راہ مگر تپا چلا جاتا تھا
 شب کا وقت تھا سامنے معلوم ہوا کوئی چلا آتا ہے آواز دی تو کون ہے اس راہ روئے کہا میں تو جو کوئی ہوں
 وہ ہوں لیکن تو کہہ کہان سے آتا ہے اور یہ تیری پشت پر پتھر کیسا ہے کیسا ہے آئے کہا میں ہرگز نہیں

تبتاؤن کا جب تک تو اپنا نام و نشان نہیں بتائے گا واضح ہو کہ یہ سر ہنگ عیار جو ضرورت سے کہیں گیا
تھا پستارہ دیکھ کے اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہ کوئی عتار لشکر کفارہ ہو کسی خدا پرست کو ہاتھ سے لے جانا
ہو قریب جانے کہا ہمارے سامنے اس پستارہ کو کھول دیکھیں اس میں کیا ہے اس نے پستارہ زمین پر کھول دیا
اور سر ہنگ سے مقابلہ کو آمادہ ہو گیا تا دیر خیر سے رو دو بدل رہی آخر سر ہنگ نے ضرب نجر سے اسے ہلاک
کیا پستارہ کو کھولا دیکھا عمر ثانی بیہوش ہو قتلہ رفیع بیہوشی سے ہوشیار کیا خواجہ نے قصب سے پوچھا کیا
سر ہنگ نے حقیقت بیان کی اور کہا تم کو اس موذی نے کیونکر گرفتار کیا خواجہ نے اپنی کیفیت بیان کی
اور کہا بارے خیریت ہوئی کہ تم پہنچ گئے ورنہ اس موذی نے مجھ کو گرفتار ہی کر لیا تھا جو حالت جناب
حمزہ والا قدر کی ہوئی اسی حال میں میں بھی مبتلا ہوتا سر ہنگ نے کہا اے خواجہ مجھ کو کمال قصب ہو کہ تم
میں عیار طرار و ہوشیار اس موذی کے قریب میں آگئے اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر آئندہ ہوشیار
رہنا یہ کہ رخصت ہو گیا خواجہ عمر ثانی خاور میں پہنچا گیا رحومین رور لشکر اسلام میں داخل ہوا کیشہ کو
ہوا تھا پستارہ کو داخل لشکر ہوا سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام اپنی بارگاہ عالی جاہ میں معیار ان
پہرہا ہی بیٹھا ہوا حمزہ ثانی کی عقاب میں پر کھینچے جانے کا حال بیان کر رہا تھا یکایک سدا سے رنگ عمر و یار
و فاشکار کے گوش زد ہوئی سب حیران ہوئے کہ یہ آواز کیسی ہو یکایک دیکھا کہ عمر ثانی بارگاہ میں
داخل ہوا موقف عرض میں استاودہ ہو کے پہلے آداب شاہی بجالایا بعد عرض کیا اے مبارک
پوشہ شاہیکہ حاصل میکنم اختر ان آسمان از طلعت نیک اختر یہ خادم دیرینہ بعد تفصیل احکام
ہوا حاضر خدمت ہو اب جو کچھ حکم صادر ہو بسر و چشم اسے بجالائے تمام حاضرین دربار خواجہ عمر کے گوش
ہو گئے اور اس کی اس کارروائی کی کمال تعریف کی کہا واقعی کار سے کردی گیارہ روز میں تمام روئے
زمین کو طو کرنا اور جا بجا سلاطین کو شاہی حکمنامہ پہنچانا خواجہ ہی کا کام تھا عمر ثانی نے جو کچھ دیکھا اور جو
کچھ سنا وہ لایا تھا بالتفصیل بیان کیا شاہ سعد بادشاہ اسلام نے شہزادہ بریج الملک اور شہنشاہ کو
کھلاہ کا حال پوچھا عمر ثانی نے شہزادہ بریج الملک کے حال کو بھی از اول تا آخر بیان کیا اور عرض کی کہ حضور
نے اس وقت تک کیا کام کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا اے خواجہ خواجہ جان روزگار تو دین ثانی جیاد ہو گیا تھا
اس سبب سے تمام کام ملتوی رہے حالانکہ میں غافل نہ تھا تاہم جو کارروائی ہونا چاہیے وہ نہ ہو سکی عمر ثانی
نے ہر ایک مقام کی کیفیت بطور حکایت بیان کی کفار کے جاسوس حاضر تھے یہ خبر ہر وزیر اور ملک
میں مردک اور غش بن خجک کو پہنچائی کہ عمر ثانی عیار حمزہ تمام مالک میں نامے پہنچا کے واپس آیا ہو
اور شہزادہ دین ثانی بیمار ہو سب نے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے اسے اس بات پر قرار پائی کہ کار امر و نہ فرما
نہا چہ گزاشت - یہ وقت بہت مناسب ہو تاخیر سب خرابی کا ہو گا بلبل جنگ بچانا چاہیے کیا عجیب ہو اگر کسی
حالت میں ہماری فتح ہو جائے اور مسلمان پسا ہوں چنانچہ شب کو طبل جنگ پر چوب پڑی اس طرف حد
شہر بارہ نے بھی اپنے لشکر فتح پیکر میں نقارہ جنگ بجنے کا حکم دیا سہ دہل زن و ہل زو بہ تحین آوہ بہین دین
دین آوہ دین آوہ تمام شب دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی سہ روز دیگر کہیں جہان پر غور و غماز
از سر چہ خور شہید نور و دونوں کی فوجیں میدان مصافحہ میں آئے صف آرا ہوئیں جنگی لباس پہنے
پاؤں شان لشکر اہل فوج کے دل بڑھانے کے لیے اشعار عربی خیر پڑھنے لگے سعد شہر بارہ نے مرکب طلب کیا

مسلحہ و مکی ہو گئے کفار سے مقابلہ کرنے کا ارادہ کیا سہ داران فوج اسلام سعد شہر پار کی خدمت میں
 حاضر ہوئے عرض کی خداوند بیکہ کیا کرتے ہیں یہ موقع نہیں ہے فوج اسلام کے دلون کا جو حال ہے سب
 روشن ہے حمزہ والا قدر کفار کی قید میں مبتلا ہیں جنگ دوسروں کے زمانہ کی نیرنگیاں سب کے پیش
 ہیں اگر خدا نخواستہ فوج دیگر پیش آیا جس سے بچنا چاہیے کہ قیامت برپا ہو گئی پھر کوئی کارروائی کا حکم
 نہ آئے گی فوج ایک لمحہ قیام نہ کر سکے گی آخر ہم جان نثار کس دن کیواسطے ملک غازی کا دعوے
 کرتے ہیں مرد ہیں عورت نہیں ہیں کہ اپنے قول پر قائم نہ رہیں جو کچھ عرض کریں گے اگر جان بھی
 لے بھی انحراف نہ کریں گے اور سہ آنکھ کر عیان ست چہ حاجت یہ بیان یہی کو یہی میدان ہے فوج عظیم
 پر ایسی تلواریں ماریں گے کہ ان کے جواس باختم ہو جائینگے خواجہ عثمانی حاضر شاہ سعد نے فرمایا
 خواجہ ہلکو بہت افسوس اس بات کا ہو کہ حمزہ ثانی گرفتار ہلا ہوں اور کسی سے ایسی کارروائی نہ ہوتی
 کہ ان کی رائی کی صورت نکلتی خواجہ نے دست بستہ عرض کیا شہر پار بکر دگار یہ خادم غافل نہیں ہے شک
 اسی فکر میں گیا تھا کہ موقع ملے تو اسیر والا قدر کو راکر لائے مگر افسوس یہ کہ معلوم ہوتا ہے ابھی رائی کا
 وقت نہیں آیا جو چھکھو موقع نہ ملا شاہ سعد نے فرمایا خواجہ اگر شب کو فکر میں گئے تھے اور قسم کی ضرورت
 نہیں ہے چھکھو یقین ہے مگر میں اس وقت اس شخص کو خبر خواہ اور کار گزار سمجھو لگا جب کام حسب مراد میں
 اور سنو میں نے بیچوں سے بھی اس بارہ میں سوال کیا تھا انھوں نے اپنے قاعدہ سے یہ بیان کیا کہ اگر
 حمزہ ثانی کی رائی خاص شہزادہ بدیع الملک کی کدو کو شش پر موقوف ہو اب بتاؤ اگر نہیں کا حکم
 صحیح ہو تو کیا چارہ ہو تم لوگوں کے جان دے سے کیا فائدہ عبت اپنے کو بلا میں مبتلا کرتے ہو عثمانی نے
 عرض کی یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن کیا چارہ ہے شہزادہ بدیع الملک موجود نہیں کہ وہ کدو کو شش کو بین ہمارے
 امکان میں جو کچھ ہو اس سے چشم پوشی کی طرح کر سکتے ہیں اگر ہماری جان اسی ہمارے منافع ہو لے والی
 ہو تو جو جیو ہی ہے بیان یہ گفتگو ہو رہی ہے اور وہ ان کرشت بدبخت میدان مصافحہ میں فہرہ مار رہا تھا
 اگر خدا اسے نادیدہ کے ہندگی کرنے والو کیوں دیر کرتے ہو یا بت بزرگ کی ہندگی اختیار کرو یا کوئی
 سیرام و مقابلہ بھیجے تاکہ وہ اپنے خدا کی قدرت کا تماشا دکھائے سعد شہر پار اس کے فرہ کو سن کے ہار پائیک
 میں جانا چاہتا تھا اور سرداران لشکر رافع ہوتے تھے اور آپس میں ایک دوسرے پر سبقت کرتا تھا
 یہ وجہ تاخیر تھی و خدا ایک جانب سے گرد نمایاں ہوئی دونوں طرف کی فوج اس گرد و گیماں تھو
 ہوئی کفار کہتے تھے ہمارے واسطے ملک آئی ہے اہل اسلام اپنی مدد کی امید میں تھے جب دامن گرہ چاک
 ایک سو علم نمودار ہوئے ہر ایک ملہ دار کلمہ طیبہ پڑھتا ہوا سب کے آگے نقادار ہنگ پوش مرکب
 برق کردار صبار فتارہ پر سوار آیا کرشت کے روبرو جا کے کہا اوبے جیا پلیدیہ کیا بکتا ہے نری کیا فوت
 ہے کہ ہمارے خدا سے بزرگ کے کرشمہ کو دیکھ کے گاسہ بادشاہ و بادشاہان جان نگار افس و جان ہار
 نامش بر زبان از آب جیوان خوشترست اب دیر نہ کرے بیار انچہ داری ز مردی نشان ہ کمان
 کیا نے و گرزگران ہ کرشت قریب آیا اور کہا اوفنا ہار اسنے نقاب کو دور کر کے مجھے مقابلہ کر اپنا
 ہو کہ چھکھو نہ خرم ہو بیچے اور تو غدر کرے کہ میں نے دیکھا نہ تھا نقادار ہنگ پوش نے مرکب کو صمیر کی اور قریب
 جا کے او فرسان کیلے ایسا دار و خشیار ہار کا لگایا کہ اگر وہ فرسب پہاڑ پر پڑتی شق ہو جا کر وہ لہجوں بھی فن

سپریم مین کمال تھا اس ضرب کو سپریر وکاسپر دو حصہ ہو گئی اس کو زمین پر پھینک دیا نقاد بر سے
 اس قدر بھی حملت نہ دی کردہ دوسری سپر سے دوسری ضرب بھی اسی قوت سے لگائی اس مرتبہ اس کے پاس
 کوئی پناہ نہ تھی وہ تلوار سرخس کو چاک کرتی ہوئی صدر میں پہنچی اور صدر کو چاک کرتی ہوئی مرکب
 زمین پر پہنچی کر شصت دو حصہ ہو کے زمین پر گر اٹھا اس نے پوزش کی لشکر اسلام نے قدم بڑھایا
 نقاد بر سے آواز دی کہ ابراہیل اسلام تمہارے تکلیف کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے ہم ان کفار سے
 سمجھے لیتے ہیں اور فوج کفار پر حملہ آور ہوا ان چند نفر مع نقاد بر سے اس قدر تلوار میں ماریں کہ فوج کفار
 کے حواس باختہ ہو گئے قریب تھا کہ فراری ہوں اور بیرون ملکوں گرفتار ہو جائے دفعتاً پھر ترقی کر کے
 نمایان ہوا ابراہیل اسلام سمجھے ہماری کمک کیواسطے اور کوئی آتا ہے فوج کو بھی ایسا ہی گمان ہوا جب وہ
 تاریکی پر طرف ہوئی دیکھا کہ صلیب پانچ ہزار سوار ان مسلح و مکمل ہمراہ ایسے خیز خیز چلا آتا ہے آستے آستے
 ہی تلوار میں میا لون سے کلچ کے حملہ کیا خوب جنگ مغلوبہ ہوئی اس مرتبہ خدا پرستوں کی جان
 کے لائے پڑے خدا سے لو لگائے ہوئے کہ رہے تھے اور قریب تھا کہ شکست کھائیں پھر گردنایان ہوا
 اس مرتبہ اس قدر گیلیانی فوج و لشکر لیے ہوئے پہنچا اور مسلمانوں کا رنگ دگرگون دیکھ گئے پکارا کہ اے
 خدا سے واحد ولا شریک کے ہندگی کرنے والے گھبراہٹ میں ان موزیوں کا سر کوب آپہنچا دیکھوں یہ
 سکار میرے ماتھے سے کہاں جان بچا ہوا ہے میں کیا ترک و تازہ دکھاتے ہیں مجھ کو خوب معلوم ہے کہ ان کفار نے
 بہت کم ٹھاپا ہر خدا پرستوں کو ستایا ہر مجھ کو اگر بیشتر سے اس بات کی اطلاع ہوئی تو ان سب کو فی السار کر چکا
 ہوتا سب تاخیر لا علی تھی اور آتے ہی آمادہ پیکار ہوا وہ جنگ کا بازار گرم ہوا کہ پناہ بدست کر دگا ایک
 دوسرے کی خبر نہ تھی گہر و برن کی صدا ایسی بلند تھی کہ آسمان پر جاتی تھی ساکنان آسمان دوسے زمین کے
 مسلمانوں کے جہاد کو دیکھتے تھے ان کی کرد و کوشش پر تحسین و آفرین کرتے تھے اسلام کی فتح دی کی وہا
 نا لگتے تھے کفار پر تین حرف کہتے تھے اور بد عادتے تھے تا شام یہی ہنگامہ کشت و خون گرم رہا شعلوں
 کے فیتے لاشوں کے انبار تھے جس طرف نظر جاتی تھی خون کا دریا جاری تھا تاریکی شب سے بھوری
 تھی تاہم مسلمانوں نے ہمت نہ ہاری اندھیرے میں بھی اسی طرح ہمت کی کہ کو مضبوط باندھے رہے تاریکی
 کفر نے کفار کی عقلوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور تاریکی شب نے انھیں اندھا بنا یا مجبور ہو گئے طبل باز گشت
 بجا یا چونکہ قاعدہ ہر کہ طبل باز گشت سے افواج طرفین حرب و ضرب سے ماھر و ک لیتے ہی بھونکے لڑائی
 کو غلاف میں بند کیا گھوڑوں کی باگیں موڑیں اسپہ اپنے مقام قیام کو واپس گئے سالہا سال برمال کی گرمی
 جدال و قتال کے وقت یکایک پہنچ جانے سے کفار بہت خوش ہوئے تھے جنگ ملتوی ہونے کے بعد
 اسکو بارگاہ نکبت پناہ میں سے گئے تعلیم و تکریم سے پیش آئے اسکی جرأت و دلاوری کی بہت
 تعریف کی واہ وا کی آواز بلند ہوئی اس کے نازل ہونے کی خوشی میں شاوخی کی نوبت بچوالی آئی
 و حوت ملو کا نہ کی پرہیز سے خوش ہوئے اس سے بائیں کہیں اس کی بزرگی کا اقبال کیا اور کہا
 تم ہمارے باپ کی جگہ ہو چکے اپنا مطیع فرمان سمجھو ہمارے بزرگ ہمیشہ تمہارے خاندان کی طرف
 کرتے رہے وہی عزت اس تک ہم سب کی نظر میں ہے ہم ہرگز اس خوشی کو لفظوں کے ذریعہ سے
 تمہارے روبرو ظاہر نہیں کر سکتے جو تمہارے در و دوسے حاصل ہوئی ہے سہا و ک دنت باعث آبادی

ابعدہ بیخواری کا سامان آتا شروع ہوا صراحی مرصع سے جام بلورین ملو کیا گی مصلصال کے رو بہ رو آیا
 مصلصال نے پرویز کی جانب دیکھا اور کہا یہ کیا امیر لشکر کے ابتدا ہونا چاہتے ہیں پرویز نے کہا اے امیر
 اب امیر لشکر تم ہی ہو نوش فرماؤ ہم سب کو عزت بخشو اب تم ہم سب کو اپنا نایع فرمان بھیج دو کہ
 مناسرت کو دل میں جگہ نہ دو تکلف کو برطرف کرو اس میں میرا سر تکلیف ہو مصلصال نے نوش ہو کر
 وہ جام لی لیا بعدہ اور حاضرین کو ایک ایک جام شراب تقسیم ہوئے اراب نشاط کو حکم ہوا فوراً
 حاضر ہوئے نایع گانا شروع ہوا یہ غزل گائی کہ کینہ ترے سگے کہ جھکے حور کی گردن + بجلی کی گھر سے
 کتنے نور کی گردن + مستی میں ہو گستاخ ہوا قتل ہوا میں + ہر خون میرا بادہ انگور کی گردن + فرمان
 آنکھوں پر ہو دیدہ ساغر + گردن یہ لدا شیشہ بلور کی گردن + شیشہ میں نہیں بادہ گل رنگ یری +
 گردن میں نہیں ہر حور کی گردن + گردن کسی اس لشد فانی میں بڑی ہو شیشہ کی بھی ہم مستون سے اب
 و در کی گردن + قریان ہوں تجھ میں کتا جھکے کیوں قتل + مشتاق کیسی دم سالور کی گردن + سر پہ جو
 سودا لی کے کیا مفت میں دی جان + تھی کاٹنی فرماؤ کہ شاہور کی گردن + داعی رنگ گردن جو دکھائے تو
 نہ ڈرنا + کچھ کم نہیں سرب تیری طہور کی گردن + پروانہ کا خون شمع پہ ثابت ہو ورنہ + کشتی ہو کہاں شمع
 سربور کی گردن + یہ کیسے سے مشکین وہ بھلا لاسے کہاں سے + پانی ہو اگر شمع سے کا فور کی گردن + مثل گ
 گردن ہوئی زنجیر طلائی + ایسی ہو شہری بے تیر کی گردن + سب خلق کا خون تیری ہی گردن + یہ سانی
 یہ بوجہ آٹھانی نہیں مزدور کی گردن + سے خم اتنی صراحی کی گردن + عجب کیا ہم رتوں کے آگے جھکے
 غفور کی گردن + اس طرف کا یہ ذکر تھا اب اس طرف کا حال خیریت مال بستے کے بعد اختتام ہنگام
 سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام ظفر انجام اسفند پار گیلانی کو بارگاہ سلطانی میں لائے تھیں دیکر ہم سے پیش
 وقت پر پہونچنے کا شکریہ ادا کیا اور کہا واقعی اگر اس وقت نہ پہونچتے تو برا غصہ ہو جاتا مجھ کو کمال تیر
 لاحق ہو گیا تھا اسکو آسمانی مدد تھے میں خداوند نے اپنا برا فضل کیا ورنہ نہیں معلوم لشکر اسلام کس کو موت
 کو پہونچتا بعد اس گفت و شنید کے دسترخوان بچھا انواع انعام کا کھانا چنا گیا سعد شہر یار کے مع اسفند
 گیلانی و دیگر امرا کھانا کھایا بعدہ پھر گفت و شنید کا ہنگامہ گرم ہوا شب کو کوثرانی شہر کی خدمت میں حاضر ہوا
 سعد شہر یار نے کہا اے خواجہ خواجگان سرخیل عیار ان جہان اس وقت تم کس ارادہ سے آئے ہو
 کوئی خبر تازہ لائے ہو یا کسی اور کام کو اسے ہو خواجہ کے عزم کی سہ آگے نخت تو بیدار باد + ترا و دست
 یار بادا + سلطان اسلاطین واسے صدر نشین مجلس خواتین یہ خدمت گزار جان نثار کھانے سے
 خارج ہو کے بستر استراحت پر دراز ہوا دفعتاً خیال آیا کہ معلوم نہیں کفار بد کردار نے جناب حمزہ والا
 کو کھانا کھلایا یا نہیں ہم ایسے خدمت گزار تو سیر و سیراب ہو سکے بستر استراحت پر دراز ہوں اور
 حمزہ ثانی ایسا دیفرت فیک کفار میں بتایا ہو سے کف و ہر پر اور خاکہ دیو نیاسے دلی پرہ سعد شہر یار نے
 خبر لیا خواجہ مرضی بادی میں کسی کا کیا دخل ہو چہ کہ ہم کو بھی سخت ملال ہو لیکن کیا چارہ ہو خواجہ نے کہا
 بندہ کو اجازت عرضت ہو تاکہ امیر و اولا تو قیر کو دیکھنے جاؤں اور کیلینت وریافت کروں کہ اس قید
 میں کیا گزری سعد شہر یار نے کہا میں مانع نہیں لیکن سرت اسقدر خیال ہو کہ وہاں تالہ قراق
 ہشام بن زرعہ تک جیسی تاجر ایسے بیشتر عیار ان فرج کفار حج میں مبادا تم وہاں گئے اور ان سے

کے ماتھے سے کسی بلا میں مبتلا ہو گئے تو کیا ہو گا بناؤ سچے ہرگز اسے نہیں ہو کہ تم وہاں جاسے کا ارادہ کرو خواجہ نے کہا شہر بار جو کچھ ارشاد ہوا اس میں کچھ شک و شبہ نہیں لیکن سیرادل نہیں ماننا خداوند عالم پر بھروسہ کر کے جانا ہوں اگر میری قسمت میں کفار کی قید میں مبتلا ہو جانا ہو تو مجبوری ہو وہاں جھاؤ لگا نہیں کوئی سبب گرفتاری سدا ہو جائے گا سدا شہر بار کے کہنا تھا اختیار خواجہ وہاں سے رہا تھا۔

اب کچھ حال محمدی مال شہنشاہ کو ہر گاہ بن شہزادہ برلیع الملک مسطور ہوتا ہر نیز شکست کرتا طلسم کیا کالفضل خدا سے قادر و توانا

مقلب اکثر دلاہ کارخانہ ہو گیا ہر نام خاک بھی آشیانہ ہو گیا + اس سے بہتر کہیں عریان بھڑانا اور جنوں ہوا
بستی نہایت اب پڑانا ہو گیا ہر رات آتھ آپ میں ناحق ہوا ہر نام توہ + اونٹنی کو ٹھیلے کا اک بھانہ ہو گیا + ہر
بھاسے شعلہ آوار شعلہ طور کا کہن ترانی اس مٹی کا ترانہ ہو گیا + آگیا سبہ جھکا آئے ہی کیا وہ شہسوار ہر سہ
خطارہ گویا تازیانہ ہو گیا + گڑ گڑ گئے گلبن چمن میں رشک سے ترے حضور + اب زر گل صاف تارون کا ترانہ ہو گیا
جنگیا کیا ہر گھل کر رشک سے مثل ہلال + خوشترہ پروین بھی ترے آگے دانا ہو گیا + کتے میں دیوانگی جھلک
وہ ہر فرزانگی + ہو گیا ہر اول دیوانہ تو دانا ہو گیا + زلف بچان کا تصور اس قدر رہنے لگا + طائفہ دل افروز
زنجیر خانہ ہو گیا + حاجت سیر نہیں دل میں چھپے کرتا ہوں یاد + کیا کروں سودا سے کافی ایک دانا ہو گیا
جب ادا وہ میں سے ذکر سوز نہان کا کیا + پس زبان کے برے آتش کا زما ہو گیا + تو وہ پتلا نور کا ہر تیری
ترین کے لیے + ماہ آئینہ ہوا اور شہید شانا ہو گیا + ماتھے سے ارمغ دل تھک نہیں وہ چھوڑا + اب تو
گویا شاخ گل میں آشیانہ ہو گیا + خاک اوڑھائے جاتے ہیں وحشی ہزاروں ساتھ ساتھ + میرے لاشے پر
غبار اک شامیانہ ہو گیا + اس سنگ سے نہ پایا میرے نام کا جواب + نامہ بر تنگ آگے و نیاسے رہا ہو گیا
جنگ گیا ہوں جب سے ترے عشق میں مثل کان + خلق کے ترنگم کا میں لٹانا ہو گیا + خود فروغی شوق
ستے کو سر فروغی شوق کے حضور + عہد اب تیرا یوسف کا زمانہ ہو گیا + پھر وہی جزور و حشمت پھر وہی جوش
جنون + فصل گل ہوتے ہی کیا ناخبر ہونا ہو گیا + واقفان اسرار جاوید بیانی وراز داناں ستوری وہمہ والی
و استمان شہنشاہ کو ہر گاہ میں اس طرح قلم فرسائی کرتے ہیں کہ شاہزادہ عالی جاہ والا بارگاہ مرغ خجستہ
پر سوار ہوا اپنے پر عالی + قدر کی رانی کے تہہ سے طلسم سیلاب کی جانب روانہ ہوا چونکہ فانوس شاہ
یاد شاہ طلسم نے اس بات کو بیان کر دیا تھا کہ بین راہ دیو و پریا کے آنا ہوں چنانچہ یاد شاہ طلسم
سج رہا شکر سپہ شمار اسی راہ سے پہلا لیکن مرغ خجستہ شہنشاہ کو ہر گاہ کو ہفت قلم کر کے ایک لودہ لگا
فرسائی چوٹی پر لایا جس کا رنگ بھینہ زمر و سبز کا تھا شہنشاہ نے دیکھا کہ اس کوہ زمر دین پر بلور سفید کا ایک
سج واقع ہوا اور تخت الہامی اس سج کے نیچے بچھا ہوا ہر اس تخت پر ایک ہریرا با حسن خدا و اوہمہ ناز
انداز سے کاکلے مشکین بدوش انداختہ + وز لگا ہے کار عالم ساختہ + بد کمال محبوبی و رعنائی و لہر زلیری
و خوش ادائی جلوہ افروز ہر دست حنائی میں مرجع کار آئینہ ہر اس میں اپنی صورت خوب دھیرہ خوب
کیر ویکشی ہر اپنے حسن و جمال با کمال سے خود ہی اس طرح با تین کر رہی ہو کہ اگرچہ عالم میں خالق کل مخلوق نے
انواع انعام کی صورتیں خلق کی ہیں لیکن جو حسن و جمال و فریب مجہ میں خلق ہوا ہر ہرگز گمان نہیں ہو کہ وہ
میں خلق ہوا ہر اس بات سے بالکل غافل کہ سہ سرد و خوش گلستان جہاں یہاں سے گل درین بارغ جیسے سرد و دان

بسیار مستعد اس طرح بلورین کی ایک جانب بلور کا ایک چبوترہ واقع ہوا جس چبوترہ میں ایک کنواں
 ہوا اس کو لین سے ہر طرف پانی جاری ہوا جس سے درختان گل و غمر تر و تازہ بہن خجستہ و مان متوقف
 ہوا شہنشاہ نے کہا کیوں متوقف ہوا اس نے عرض کیا شہر یار میں اس وجہ سے متوقف ہوا کہ تم کو کچھ
 خبر ہو یہ کون مقام ہے شہنشاہ نے کہا مجھ کو یہاں کیفیت و سامان دیکھ کے اس قدر توجہ و معلوم ہو کہ
 کوئی مقام عجیب ہو لیکن اصل حقیقت اسکی نہیں معلوم ہے مرغ خجستہ نے کہا آگاہ ہو یہ وہی مقام
 ہے جس کی تم کو تلاش تھی یعنی آنا طلسم سیلاب یہاں سے شروع ہوئے ہیں شہنشاہ نے کہا کیا عجیب
 ہو کیا کہوں کچھ عقل نہیں کام کرتی مرغ خجستہ نے کہا طلسم کی شان یہی ہے کہ عقل حیران ہو یہ باتیں موزنی
 عقیدین کہ فائوس شاہ مع فوج و لشکر و دیگر سامان ضرورت و مان پہونچا باواز بلند کا سلام علیک
 شہنشاہ نے جواب سلام دیا اور کہا اے بادشاہ اس وقت میں اپنے دل میں خیال کر رہا تھا کہ
 اب تک نہیں آئے ہیں نے طرفہ سامان یہاں دیکھے فائوس شاہ نے کہا شہر یار کیا شہر مرغ خجستہ
 نے نہیں کہا یہی طلسم سیلاب ہے ابھی کیا دیکھا اور عجائبات دیکھو گے شہنشاہ نے کہا یہ پریر ادکون ہے
 جو آئینہ لیے ہوئے اپنی صورت دیکھتی ہے اور خود ستائی میں مصروف ہے میرا دل چاہتا ہی تھا کہ کسی
 کو اس پریراؤ کے پاس بھیجوں مرغ خجستہ نے کہا شہر یار میں خود کھنے کو تھا شہنشاہ نے ایک شخص
 کو اس کے پاس بھیجا جب وہ اس پریراؤ کے پاس پہونچا قریب تھا کہ پریراؤ سے ہمکلام ہو پریراؤ
 نے چین بر چین ہو کے آئے آئینہ کو ہاتھ سے پھینک دیا آئینہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا پریراؤ نے ونگ
 وی اور آواز بلند فریاد کرنا شروع کی کہ ارے کوئی ہے جلد اس خیرہ سر کو گرفتار کرو شہنشاہ نے دیکھا
 کہ دفعتاً اس چبوترہ کو حرکت ہوئی اس کنوئین سے دھواں نکلتا شروع ہوا بعد آواز پیدا ہوئی چبوترہ
 شوق ہوا چار شخص چبوترہ میں سے باہر آئے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک چھری تھی ان چاروں
 میں سے ایک کا نام دیوسفید دوسرے کا نام جی سرخ تیسرے کا نام زنگی سیاہ چوتھے کا نام غولی نرود
 تھا آتے ہی اس کو ہلاک کیا اس کے گوشت کے چار حصہ کیے چاروں نے اس میں تقسیم کر لیے اور
 اسے جگہ بیٹھ کے ہر ایک نے اپنے گوشت کے حصہ کو کھا لیا ہر ایک کی نافت اور تھ اور لاک اور
 کان سے پارہ مثل فوارہ کے نکلتا شروع ہوا پارہ کے دریا جاری ہوئے اور اس قدر ان میں طغیانی
 ہوئی کہ قریب تھا کہ شہنشاہ کا لشکر غرق ہو جائے شہنشاہ گھبرا گیا کہ مرغ خجستہ اس کا ہو گا پارہ کی نسبت
 طغیانی ہے اس سے محفوظ رہنے کی کوئی تدبیر بتاؤ اس نے کہا شہر یار میرے تدبیر بتانے کی کیا ضرورت ہے فوج
 ہتھارے پاس موجود ہے اس سے مشورہ ہو جو کچھ مشورہ دے اس کے موافق عمل میں لاؤ شہنشاہ نے فوج
 کو فراموش کیا تھا خجستہ کے کہنے سے خیال آیا کہ لاجل و لا قوۃ اور لوح کو بغل سے نکالا نظر کی لکھا تھا اور صاف
 لوح طلسم سیلاب جلد اپنے کو اس سیلاب میں گرا دے اب تو شہنشاہ کو حیرت ہوئی کہ یہ بڑی مصیبت
 پیش آئی کہ انستہ کس طرح اسے کو ہلاکت میں مبتلا کروں نہیں معلوم اسکا انجام کیا ہو خجستہ نے کہا شہر یار
 کچھ تردد کا محل نہیں ہے یہ کار خانہ طلسمی ہے لوح کی ہدایت پر مار ہے اگر لوح کی ہدایت اس پارہ میں گرنے
 کی ہے پھر کیا تردد ہے بلا کلف اپنے کو پارہ کے دریا میں گرا دو شہنشاہ نے بجز تفصیل حکم لوح چارہ نہ دیکھا بلکہ
 کہنے کے اپنے کو دریا کے ساحل میں گرایا وہ سیلاب دفعتاً غائب ہو گیا اس طرف فائوس شاہ شہنشاہ بن

برایع الملک کے واسطے دھا کرنا تھا اور کہتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ شہزادہ کو کسی طرح کا صدمہ پہنچے اور اسی طرح
 خیمہ زن تھا جب شہنشاہ کو ہر گلاہ کو ہوش آیا اس نے کو ایک باغ سرسبز و شاداب میں دیکھا جس کا تین تینا
 صنعت صانع حقیقی کا پتہ دیتا تھا انواع اقسام کے پھولوں کی خوشبو سے داغ معطر ہوا جاتا تھا ان کی
 طرح طرح کے رنگینوں کی بچی تھریف نہیں مگر کتنی پس یہ سمجھنا چاہیے کہ اسے دل بستر دیکھ ان کو جو باغ بان
 جو سولہ گھنٹہ تو بھر جا سکے تو سے داغ
 کروں و صف کیا مگر سے کیا بیان
 رسبہ نرم میں اس کی منتہی پر بل
 نواری کی در سبکہ میٹھی جو ہو
 کہاں اس کی رنگت کو گئی جو وہ خوب
 ہر ایک گل کا ہر رنگ و عالم جدا
 کندہ بن گندہ گندہ کوہ نخل میں بین
 کہ ایک ایک گل اس کی ہر قطر دان
 بہت موتیا کی پیاری ہو
 دلون کے وہ مقبول کیونکر نہ ہو
 گلون سے نرالا ہر گل چاندنی
 نہیں لطف سے کوئی خالی ذرا
 نوجاں کا عالم چین کا بسنا میں
 خوش آئند ہر انگشت راسے ہل
 ہر ایک گل سے اس کی نیاری ہو
 ہر اسب سے دو پہر کا ہر دوپ
 چین کا آجلا ہر گل چاندنی
 جسے دیکھے ہر طرح خوب سے
 طبیعت کا ہر اک کے مرغوب ہر بھل تمام درختان گل و ترسے بہت بلند اور گھیرا ہوا کا درخت دیکھا
 بہت حیرت ہوئی کہ ایسا درخت کبھی نہیں دیکھا سر اسرار طبعی نظر آئے ہیں زبردخت آیا نظر
 آٹھائی بلندی درخت کو دیکھا تنہ درخت پر تعجب ہوا اس جانب تنہ کے دیکھا ایک دیوہر ہر
 ماتھ میں کھڑی لیے ہوئے ہر مرقبہ بیخ درخت پر مارتا ہوا ہر ہر ضرب میں آہن کھڑی سے ایسا
 بلند شعلہ آتش پیدا ہوتا ہوا کہ آسمان پر جا سکے بھتا ہوا باغبان اس باغ کا نہایت شن اور ضعیف ایک
 طرف کھڑا ہوا جب وہ دیو بیخ درخت چنار پر پھر مارتا ہوا وہ باغبان ضعیف غل جاتا ہوا کہ اس کے بیخت
 کا غضب کرتا ہوا کیون خواہ خواہ درخت کو کاٹتا ہوا اگر صاحب باغ کو معلوم ہو جائیگا کہ وہ مجھ کو ہلاک
 کرے لگا بھیر رحم کر اس درخت کی بیخ پر کھڑی نہ لگا اگر اس کے عوض میں میرا اتحاد کاٹ لے تو مجھے منظور ہے
 یا کچھ نقد معاوضہ مجھ سے لے لے وہ دیو مطلق اس کے کہنے کی جانب اعتنا نہیں کرتا ہوا متواتر کھڑی کی طرف
 لگا رہا ہوا شہزادہ شہنشاہ کو اس دیو کی بے اعتنائی بہت ناگوار معلوم ہوئی باغبان ضعیف کے پاس گیا
 اور کہا یہ دیو پمید کون ہے جو ترسے کہنے کو نہیں شہنشاہ نے کہا اے جوان یہ دیو اس درخت کو خواہ خواہ
 کاٹنا چاہتا ہے میں نے ہر چیز منت و سماجت کی نہیں شہنشاہ نے کہے ہو سکے تو اسے اس حرکت سے باز
 کہ شہنشاہ نے نال کیا فوراً لوح کا خیال آیا بقل سے اسے نکالا لکھا تھا اے صاحب لوح طلسم یہ باغبان
 دربان طلسم شمعون جادو نام ہے اسکو ہر نوع ہلاک کرنا چاہیے ورنہ یہ سخت صدمہ پہنچے ہو جائیگا اور پھر
 کوئی چارہ جوئی کارگر نہ ہوگی لیکن اس بات کا بھی خیال رہے کہ شمعون جادو و جیل و حوال بہت کچھ کر لگا اسکا
 کسی جیل و حوالہ کی جانب اعتنا نہ کرنا شہنشاہ بن برایع الملک نے تلوار میان سے لی اور اس باغبان کی
 جانب بڑھا شمعون جادو و شہنشاہ کے ارادہ سے مطلع ہو گیا کہ اے جوان تیرے عنوان سے معلوم
 ہوتا ہے کہ تو میرے بل کے در پر ہو دیکھ ایسا نہ کرنا تجھ کو میرے حال پر رحم کرنا چاہیے کہ یہ دیو اس درخت
 کی بیخ پر کھڑی مارتا ہے اور یہ حرکت میری ہلاکت کا سبب ہے تو بقل لوح دیکھنے کے تر خیال میری جانب
 اور تھا اب اور ہے اے جوان لوح کا اعتبار نہیں ہے پیشتر اوقات اس طرح کی لوح سے احکام غلط بھی جاری
 ہوتے ہیں اور بالفرض تو تجھ کو اپنا مخالف سمجھ کے تجھ کو ہلاک کرنا چاہتا ہے مجھے جس طرح کا منظور ہو نوشتہ لکھا

سے کہ میں تجھ سے ہرگز بدی نہ کروں گا جو کچھ تیرا حکم ہو گا اس کی تعمیل واجب سمجھو لگا جسے کہ اگر تو اپنا مذہب
 مجھ کو تلقین کرے تو میں اسے بھی قبول کر سکتا ہوں کو آمادہ ہوں چونکہ شہنشاہ کو از روئے لوح ہدایت پہنچی
 تھی شمعوں جاووس کے کہنے کی جانب مطلق خیال نہ کیا ایک ہی ضرب میں اس کا کام تمام کیا وہ باوا
 بلند کہتا رہا کہ اے جوان تو نے مجھ کو ہلاک کیا مگر یہ خوب یاد رکھنا کہ تو بھی زخمی نہ رہیگا ہوشیار رہہ غریب
 شیریں جان کا دشمن آیا چاہتا ہے شہنشاہ متوحش ہو کے ہر چار جانب دیکھنے لگا کہ دیکھتے اس کی آفت
 نازل ہوا چاہتی ہے ناگاہ ایک جادوگر بصورت مہیب تیغ خون آلودہ ماتھ میں بائیں ماتھ میں سر برید
 شہنشاہ کے رو برو آیا اور پکارا کہ اے جوان تو پہچانتا ہے کہ یہ کس کا ہاتھ ہو کہ یہ سر تیرے باپ کا ہے
 جو بین شہزادہ نے اس سر کی جانب نظر کی قریب تھا کہ خیال ہو سکے زمین پر گرے اور اس جادوگر
 کو بھی معلوم ہو گیا کہ یہ جوان گرا چاہتا ہے اس کا بھی کام تمام کر دو قدم بڑھا کر چاہتا تھا کہ آواز آئی اے شہنشاہ
 کیا غضب کر رہا ہے اپنے ہوش و حواس بجا رکھو در نہ نکل میرے باپ کے عیر بھی کام تمام ہو جائے گا چلا
 کوچ کو دیکھ شہنشاہ نے کوچ کی جانب نظر کی لکھا تھا اے صاحب کوچ طلسم بد جو اس کیون ہوا چاہتا ہے کچھ تردد
 کی بات نہیں ہے یہ آثار طلسم کے ہیں بے خوف و خطر اس جادوگر کو بھی ہلاک کرنا شہزادہ اس جادوگر کی
 جانب متوجہ ہوا کہا اونا بکا بکا بھگوانا طلسمی اور میرے حال سے بچو لی اطلاع ہو گئی ہے ہوشیار ہو جاؤ
 ایک نابکار کو ہلاک کر چکا ہوں اب میری باری ہے اس جادوگر نے کہا اے جوان سفاک اس جادوگر کو
 ہلاک کیا لیکن میری نسبت ایسا گمان نہ کرنا کیونکہ مجھ کو تبدیل صورت کی ایسی قدرت حاصل ہے کہ
 ہر ایک تو کسی طرح نہیں پہنچ سکتا شہزادہ نے کہا اگرچہ تجھ میں تبدیل صورت کی کیسی ہی قابلیت ہو لیکن
 مجھ کو کوچ کے ذریعہ سے جس قدر ہدایت ہوئی ہے ضرور عمل میں لاؤں گا یہ کیسے کہ قدم آگے بڑھایا جادوگر نابکار
 نے بجز اس کے اور کسی تدبیر میں مہر نہ دیکھی کہ عقاب بن کے پرواز کی اور کہا دیکھ اے جوان اس طرح جان
 بچا کے نکل جاتے ہیں دیکھو اب تو کس طرح مجھ سے متعرض ہوتا ہے فوراً کوچ کی جانب نگاہ کی لکھا تھا اس کا
 کو تیرے ہلاک کرنا چاہتے شہزادہ نے کہا میں تیرے کہ اس قدر انداز سے سے رہا کیا کہ اس کے
 سینہ سے گزر گیا اور یہ جان ہو کے زمین پر گرا کر گئے وقت کہا اے جوان غضب کیا تو نے مجھ کو بھی ہلاک کیا
 مجھ کو اس حال کی اطلاع مطلق نہ تھی تاہم میرے ہلاک ہونے سے ابھی قصہ تمام نہیں ہوا ہے ہوشیار رہ
 غریب تجھ پر بھی آفت نازل ہوا چاہتی ہے دیکھا کہ صدائے مہیب آنا شروع ہوئی کہ اے جوان تو نے
 غضب کیا اور اکیں طلسم کو ہلاک کیا اس آواز کے آتے ہی بالاسے ہوائے الگار برسنی شروع ہو گئی اس
 باغ پر بہار میں یا تو تروتازگی تھی آگ کے برسنے سے تمام درختوں میں آگ لگ گئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 بہت نفیس آتش بازی چھوٹ رہی ہے جو صفت درختان گل و شربین تازگی و سرسبزی خوش رنگی کی تھی
 وہی صفت بعینہ آتش بازی میں بھی نمایاں تھی شہزادہ کو اس آتش بازی کے دیکھنے سے کچھ تو محویت تھی اور
 کچھ حیرت و انکسیر تھی اور کچھ خوف تھا کہ طلسم کا مقدمہ ہو نہیں سکتا معلوم کیا صورت پیش آئے کس مصیبت کا سامنا
 ہو چکر کوچ کی جانب نظر کی لکھا تھا اے صاحب کوچ جانب راست بیس قدم شمار کر کے جا ایک گلاب کا
 درخت ملے گا اس کی جڑ سے ملا ہوا ایک سنگ سفید کلاں بچھا ہوا ہے اس پر گرد اس طرح پڑی ہے کہ وہ پتھر معلوم
 نہیں ہوتا مگر کو صاف کرنا وہ پتھر نمایاں ہو گا پتھر کو کسی تدبیر سے اٹھانا اس کے نیچے زمین دکھائی دیکھا زمین میں

اشر جانا پھر دیکھا قدرت خدا کا کیا تماشا دکھائی دیتا ہے شہزادہ اس درخت کلاسب کے قریب پہونچا
 پھر دیکھا اسکے کنارہ کی مٹی ہٹائی لگتی ہے ذریعہ سے پتھر کو حرکت دی نہینہ دیکھا اندر گیا ایک مکان
 تاریک دیکھا اندرون مکان بیٹھا تھوڑی دیر کے بعد کسی قدر روشنی معلوم ہوئی سامنے نقشب مٹی نما ہوا
 نقشب میں کیا ایک بیابان حق و حق میں پہونچا دو جینیون کو دیکھا کہ باجم زور و دست دبا زو میں مسر دشت
 میں چوبین شہنشاہ کو دیکھا کشتی کو موقوف کیا شہزادہ کے سامنے تن کے کٹسے ہوئے لگا دی جو ان لوگوں
 ہوا اور کیونکر بیان تک پہونچا نہیں جانتا کہ بیان کسی کے آنے کی اجازت نہیں ہے جس طرف سے آیا ہو
 واپس جاو نہ تیری جان کی خیریت نہیں ہے شہزادہ حیرت میں مبتلا تھا کہ ان رنگیوں کو کیا جو اسب دون
 لوح کا خیال آیا لوح کو بغل سے نکالا لکھا تھا اس صاحب لوح ان رنگیوں کو جانے نہ دینا فوراً گرفتار کر لیا اور اس
 لوح دونوں کو زمین پر مار دیا ان کا سفر پریشان ہو جاوے شہنشاہ نے قدم آگے بڑھایا ان رنگیوں نے
 کہا ای جو ان آگے قدم نہ بڑھاوین قیام رکھ شہزادہ نے دستا ایک رنگی سے دست و گریبان ہو گیا
 دوسرا اپنی جگہ استاوہ رہا بعد کشمش و کوشش بسیار اس رنگی کو گرفت میں لاسکے اس زور سے زمین پر مار
 کہ نقش زمین ہو گیا دوسرے جتنی سے چا اگر بزرگ سے شہنشاہ کے چھپٹ کے اس کا ہاتھ کھینچا اور گرفتار
 کو گرفت میں لاسکے اس کو بھی زمین پر مارا سر اسکا پائش پاش ہو گیا دونوں رنگیوں کا ہلاک ہوتا تھا کہ جو
 چیز ہند چلنا شروع ہوئی ہزار ہا سوار و پیادہ سب گردی شکاں جاو و باو شاہ طلسم نعرہ زن و ان پہونچے شہنشاہ
 ان سواروں کو دیکھ کے گھبرا گیا لوح کو دیکھا لکھا تھا کچھ اندیشہ نہ کرو انشاء اللہ الرحمن عیب سے نہ پہونچے گی
 فحشیت لوح پر اسم لکھا ہے اس کو پڑھنا چاہیے پشت لوح کو دیکھا اسم اعظم کو پڑھنا شروع کیا سہرا در ان فی طلسمی
 نے باو بلند کہا ای جو ان ہو شہزادہ ہو جاو تیری ہلاکت کے واسطے آگے اب تیرا زندہ رہنا و سنوار ہے
 انا لیان طلسم کو تو نے ہلاک کیا ہے اس کے عوض میں ہم تجھ کو ہلاک کریں گے شہنشاہ متواتر اس اسم اعظم کو
 پڑھتا رہا تھا ایک چالیس ہزار دیو و جن اور یا قوت پوش نقابدار تخت مرصع پر سوار نعرہ زن ان
 حوار و ہوا باو بلند کہا ای انا لیان طلسم خلام شہزادہ بدیع الملک دہوا خواہ شہنشاہ کو ہر گاہ غمخیز ہونا
 زور و دست و مرکب برق کردار پر سوار شکاں باو شاہ طلسم کے پاس پہونچا شکاں باو شاہ طلسم نے
 از دستہ کو آواز دی از دستہ نے قلاب کھینچا شہنشاہ از دستہ کی زبان کھینچی اور شمشیر ابدار کاواڑا
 سر پر کیا اولٹ گیا اور اس وقت سہاس جاو و کو چار پر کا لکھا باو شاہ طلسم کا ہلاک ہونا تھا کہ تیرا
 ظل بلند ہوا زمین و آسمان خیرہ و تار ہو گیا الا ان الا ان کی آواز بلند ہوئی شہزادہ کو اس صدا کے سننے
 سے رحم آگیا مگر کہتا تھا کہ اس تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا کس کو امان دون کیا کروں چند لمحہ کے بعد وہ تاریکی
 دفع ہوئی جوق جوق کردہ جاو و گر شہنشاہ کے روبرو دست بستہ حاضر ہوئے اور یہ کال عاجزی کیا
 ای جو ان والا منزلت ہم تیرے تابع فرمان ہیں جو حکم ہو اسے بجا لائیں ہر نوع امان چاہتے ہیں جاری
 پھر خلا نہیں ہے جو بانی اس فتنہ و فساد کے تھے وہ ہلاک ہو گئے اب ہم سے کوئی فتنہ برپا کرے والا
 نہیں ہے شہزادہ نے کہا اگر تم سب امان چاہتے ہو تو دین اسلام قبول کرو ورنہ کسی قدر الجاح و زاری
 کرو گے کچھ فائدہ نہ ہو گا سب نے کہا ای جو ان ہم کو دین اسلام قبول کرنا بیل منظور ہے شہنشاہ نے کلمہ
 لا الہ الا اللہ اور بھی اصول و فروع اس مذہب تقہ کے بیان کیے شہنشاہ نے نقابدار کو اپنے قریب بلایا

اور کہا اگر شخص تیری رو پوشی کی کیا وجہ ہو اس لئے کہا شہر بارہم کو میری رو پوشی سے کیا کام ہو شہزادہ نے قسم دی اور کہا اسب غدر نہ کرنا اصل حقیقت اپنی بیان کر دے لقا بدار کے بعد تال بسا کر کہا سنو اور شہزادہ والا مرتبہ میں قوم انات سے ہوں فرشتہ نامہ و حضرت شاہزادہ بریج الملک جب سے میں نے اپنے پدر معظم شہزادہ بریج الملک کی سرگزشت سنی جو اس باقی نہ رہے کسی پہلو قرار نہ آیا نہ راتوں کو نیند آتی تھی اور نہ کہا سنے پر رنجست ہوتی تھی ناچار اپنے مقام قیام سے کوچ کیا خیر اخیر اسے کوہان ملک پہونچا یہاں یہ سامان دیکھا کہ انا لیاں طلسم شورش پر آمادہ ہیں شہنشاہ آن انا لیاں طلسم کی جانب متوجہ ہوا اور کہا کہ اب تم سب دین اسلام میں داخل ہووے ہو میرے تمھارے درمیان کسی نوع کی مخالفت باقی نہیں رہی پھر تم کو کیا عذر ہوگا اگر میں نہوں کہ میرے پدر غالبہ مقدار شہزادہ بریج الملک والا تبار کی قید کا پتہ بتاؤ ان ملک نے کہا اے جوان ذی عزت و شان بھلا سے خاقان زمین و آسمان اسب ہم کو قہیل حکم میں کبھی کسی طرح کا عذر نہ ہوگا اس شاہزادہ مقید کا پتہ چلا بتا دین غرضکہ شہنشاہ آن کے ہمراہ روانہ ہوا وہ سبب شہزادہ کو ایسیہ مقام میں لائے جہاں ایک عمارت بہت جوش و شوق تھی گرد و آغوش عمارت وسیع و مستحکم کے دو صد گھر عمیق خندق واقع تھے خندق میں پارہ بچر ہوا ہر راوی کہتا ہے کہ شہزادہ بریج الملک اس مکان میں مقید جب اس عمارت کے قریب پہونچے آن مسلمانان نوئے عرض کی شہزادہ اس مکان میں تمھارا پدر عالی مقدار مقید ہو اس سے زیادہ ہم کو خود نہیں معلوم ہو جو اور کچھ تویر بتائیں یا میری کریں اگر چاہو تو اس مکان میں تشریف لے جاؤ شہزادہ متروک ہوا کہا خداوند میں اس مکان میں کس طرح پہونچوں گرد اس کے پارہ کا دریا جاری ہو ذرا قدم اس دریا کے سیلاب میں رکھا اور غرق ہوا لوح کو بقل سے لگا لکھا دیکھا اے شہزادہ والا قدر واقعی یہ خندق پر از سیلاب بہت مخدوش ہو لیکن اس مکان کے عقب میں ایک پہاڑ واقع ہو اس پہاڑ میں جانب شمال خندق عمیق دیکھو گے کچھ خوف و خیال دل میں نہ لانا بلاتامل اس غار میں اپنے کو گرا دینا شہزادہ کے دل میں فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی زمینہ ہوتا تو اس کے ذریعہ سے خندق میں داخل ہوتا گرا دینا بچہ مٹنے دار و مع ہذا لوح میں لکھا دیکھا کچھ محل خوف نہیں ہو اگر خندق میں زمینہ نہیں ہو معاملہ طلسم ہی بیشتر خلاف عقل بطور تصور میں آئے ہیں تم ہاں تکلف اپنے کو اس خندق میں گرا دینا شہنشاہ اس مضمون لوح کو دیکھ کے جہم ہوا پہاڑ پر پہونچا اس خندق کو مالا شش کر کے لیسہ اللہ الرحمن الرحیم کہا اور خندق میں کودا اگر خندق بالکل حیرہ و تاری تھی لیکن شہنشاہ کے گرتے ہی اس میں کقدر روشنی ہو گئی جادو گردن بنی ترکیب اس میں مقرر رکھی تھی کہ اگر کوئی شخص دست از جان شستہ اس مقام تک پہونچ بھی جاوے تو اس خندق میں بسبب تاریکی پہونچ نہ سکے اور وہی راہ مکان کی مقرر کی تھی چنانچہ خود بھی اگر جانے تھے تو اسی تدبیر سے جاتے تھے کہ اپنے کو اس خندق میں گرا دیتے تھے غرضکہ شہنشاہ اس خندق میں گرنے ایک ایسیہ مقام میں پہونچا جہاں سے قید خانہ نظر آتا تھا مگر نہایت آراستہ و پیراستہ اور مستحکم بہم آواز گریہ و زاری فریاد و وادایا کی آرمی تھی وہ آواز پر درو سبب اس بات کا ہوئی کہ ضرور قید خانہ ہو اور کوئی قیدی حالت مجبوری و کرب میں فریاد و زاری کر رہا ہو شاہزادہ اور چند قدم آگے بڑھا

اب دیکھا کہ ایک پریراد خوش رو و خوش حال فرشتہ خاک پر پیش پایہ وزاری اس دروستے گراہی ہو گیا
 سماعت نہیں ہو سکی شہنشاہ اس کی صورت دیکھ کے بہ ہزار جان و دل فریفتہ ہو گیا تاب تحمل نہ لاسکا
 اس سے پوچھا تو کون ہے اور اس گریہ وزاری کا باعث کیا ہے اس نے کہا ای جوان رحم دل تو کیا میرے حال نام
 کو نہ جانتا ہے میرا حال سنکے خواہ خواہ تو بھی ملول ہو گا شہزادہ کو اس کے اس جواب پر اور زیادہ اسکا حال
 کا اشتیاق ہو گیا آخر کچھ تو بیان کر اس پریراد خوش حال نے کہا میں ای جوان خوشحال میں الیاس شاہ
 چیری کی دختر ہوں میرا پدر عالی مقدار تمام گلستان قاف کا حاکم خود مختار ہے اب کیا کہوں کہ میرا بیان
 کس طرح ہو چکا ہو یہ کہنے پھر نار و قطار و دنا شروع کیا تھے کہ شہنشاہ اس کے بھی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر
 کہا اچھا پھر کیا ہوا اس نے رقت کو ضبط کر کے کہا ای جوان اگر کچھ نتیجہ حاصل ہو تو مضائقہ نہیں خواہ خواہ اپنی
 مصیبت بیان کر کے دوسرے کا دل دکھانا مناسب نہیں معلوم ہوتا شہزادہ نے کہا میں ای جوان بہین
 گریہ سے اسکان میں تیری کی طرح کی مطلب برآری ممکن ہوگی تو میں دریغ نہ کروں گناہات کے بابت میں
 کچھ اقرار نہیں کر سکتا کیونکہ معاملہ ظلمی ہے اس نے کہا ای جوان عالی ہمتی اور بلند جو صلی میں تو کسی طرح کا شہ
 نہیں ہو سکتا جھک کر یقین ہے کہ تو ضرور مجھ مجبور کی حمایت کر لگا علی الخصوص ایسی حالت میں کہ خود اقرار بھی
 کر چکا تھیں سیاح جادو نے مجھ کو گرفتار کر کے بتلائے ہاں رکھا ہے نہ تو روح خانہ تن سے رہتا ہوئی ہے اور
 نہ یہ تن لاغر اس رحمت سے نجات پایا ہے شہنشاہ نے پوچھا سیاح کہاں ہے اس نے کہا یہ وقت اس کے
 آنے کا ہے شہزادہ نے ارادہ کیا کہ اس پریراد خوش رو کو قید و بند سے آزاد کر دے مع ہذا خیال آیا کہ ہر مقام
 ظلم ہو بیان بغیر حکم لوح کوئی حرکت نہ کرنا چاہیے میں نے اپنے پدر والا قدر سے بیشتر یہ بات سنی ہے کہ
 لوح ظلم میں اوسے غفلت مرض ملاکت میں ڈال دیتی ہے لوح کی جانب نظر کی لکھا دیکھا کہ ای صاحب
 لوح سیاح سیاحی جو مشغول گریہ و بکا ہے اس کے فریب میں نہ آنا بعجلت تمام اس کو ہلاک کر شہنشاہ
 نے از سر تاپا پھر اس پریراد کی جانب دیکھا کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ کیا خرافات شہید ہے یہاں
 کے ہیں بظاہر یہ گریہ وزاری ہے لوح سے کرو فریب ظاہر ہوتا ہے دل کی رغبت کچھ اور تقاضا کرتی ہے
 طرفہ کشائش میں پھنسے دل کا کنا کہیں لوح کے حکم کو مابین اس خیال میں مبتلا تھا اور دل کی خواہش
 پر چاہتا تھا کہ عمل کرے آواز آئی ای جوان جلد لوح کو دیکھ شہزادہ نے لوح کی جانب نظر کی لکھا تھا اوجھڑا
 لوح مجھ کو آگاہ کرتے ہیں کہ ہرایت کے خلاف نہ کرنا ورنہ دست و پیرا افسوس رہیگا اور تیرا پدر والا
 قدر بھی قید ظلمی سے رہتا نہ ہو گا یہ دیکھ کے شہزادہ نے تہیہ کر لیا کہ اگر چہ دل کا تقاضا کچھ ہی ہو لیکن لوح
 کی ہرایت پر عمل کرنا ضرور ہے پریراد سے کہا مجھ کو کمال افسوس اس بات کا ہے کہ میں تیرے ساتھ کچھ
 بہرہ دہی نہیں کر سکتا خلاف مصلحت ہے اس پریراد نے کہا ای جوان تیری شرافت و آدمیت سے
 بالکل خلاص ہو کر جو کچھ اقرار کرے اس پر نظر نہ کرے اور خلاف اس کے عمل میں اسے میں نے
 درخواست نہ کی تھی اس لئے خود مدد و حمایت کا اقرار کیا تھا شہزادہ نے کہا مان اقرار کیا تھا اب انکار
 کرتے ہیں پریراد نے کہا اس بیباکی کا تو کچھ علاج نہیں ہے مگر اپنے دل میں تو ہی انصاف کر اور اپنی عقل
 سے سوال کر کہ ایسے وقت میں کیا کرنا چاہیے شہزادہ نے کہا میری عقل قطعی یہ حکم دیتی ہے کہ اس مکارہ
 کو ہلاک کرنا چاہیے ہرگز زندہ نہ رہ جائے اس پریراد نے اور زور سے رونا شروع کیا اور کہا ای جوان

تیری اس تقریر سے بھگواں اس قدر صدمہ ہوا کہ سیلاب جادو کے گرفتار کر لائے گا بھی ایسا صدمہ نہ تھا اس
عجب زمانہ سے اور طریقہ اہل زمانہ میں اس مرتبہ کی تقریر سے پھر شہزادہ کے دل میں ایک نوع کا خیال
پیدا ہوا اور کہا ہر جہ باد باد اس پر نیراد حسینہ کو بیان سے راکر دو مع ہذا آواز آئی لوح دیکھو شہزادہ نے
لوح کو دیکھا لکھا تھا اے صاحب لوح تم نے اس متول کو بھلا دیا کہ جب کسی کام کے دونوں پہلو متحد ہوں اور
انصاف پر مبنی معلوم ہوتے ہوں تو اس پہلو کو اختیار کر لینا چاہیے جس میں لذت و مہوئی کا شائبہ نہ ہو
اب شہزادہ کے سمجھ میں بخوبی یہ بات آگئی کہ ضروریہ پر نیراد و غریب دینی جو اس کو ہلاک کرنا چاہتا ہے
سرخ کے شہزادہ نے تلوار کو علم کیا اس پر نیراد نے کہا ویکہ ایو جان اب بھی سمجھنے والے ورنہ مجھ سے کنا
بخون کر کے بہت متاسف ہوگا تو بھلا بہت کر رہا جو ایسا شو کہ اس بھلاست میں کوئی مصیبت نہ
ہو جائے تاہل و تاخیر میں اختیار باقی رہتا ہے اگر میرے ہلاک ہی کرنے کا ارادہ ہے تو دوسرے وقت
بھی ممکن ہے برخلاف اس بات کے کہ بعد ہلاکت کے ضرورت کے وقت مجھے زندہ نہیں کر سکا
اس طرح کی غفائش جو اس پر نیراد نے کی پھر شہزادہ متاثر ہوا آواز آئی دیکھ لوح کو لوح دیکھی لکھا تھا جعفر
سانپ رنگین و خوبصورت ہوتا ہے اسی قدر اس میں نہر قاتل زیادہ ہوتا ہے قتل موزی قتل ایذا چکا
یہ ہدایت دوستانہ ہے اور وہ عذر بنا کر خود عرضی کے ہے اس وقت تک بھگواں جو ہدایت کی گئی تو خوب
مجھتا ہے کہ بنا بر تیری حاجت و حفاظت کی گئی کسی وقت میں بھگواں کوئی صدمہ نہیں پہنچا ہے ہاں تیری
سمجھ میں نہیں آتی کہ اب جو کچھ ہدایت کی جاتی ہے وہ کیوں تیری مفرات پر مبنی ہوگی اس کو بکنے دے
اور اسکا کام تمام کر لیتے سمجھ یہ اور کوئی نہیں ہے سیلاب جادو بھی ہر شہنشاہ نے لوح کو بغل میں رکھا اور
تلوار کو تول کے ایسا وار اس کے سپرد لگا یا کہ اس طرف سیلاب کا گرا اور دھڑ اس طرف زمین پر
سے گرا بس ایک شور ف شور برپا ہوا زمین و آسمان میں تاریکی مملو تھی ہوا سے تیز و تند کا طوفان تھا کہ
الان کسی طرف تارے لکے کی آواز گوش زد ہوتی تھی کسی جانب واسے واسے کی صدا بلند تھی شہزادہ
سکوت میں ان آوازوں کو ایک طرف مگر اسن رہا تھا مگر متاسف تھا کہ ناحق اس ناز میں کو ہلاک
کیا اس کو مطیع فرمان کرتا اس کی صورت مطبوع کو دیکھ کے دل خوش کرتا آواز آئی کہ اپنے خیالوں کو رکھ
زیادہ وسیع ہونا اچھا نہیں ہے اور اصل مقصد کی طرف متوجہ ہو تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی پر طرف
ہو گئی ہوا موقوف ہوئی اب جو خندق کی طرف لنگر کی سیلاب کا نشان بھی نہ پایا البتہ خندق کا
عمق دیکھ کے جو اس باختم ہو گئے زیادہ تر حیرت اس خیال سے ہوتی تھی کہ اس قدر پارہ کہاں سے
آیا اور دفعتاً کہاں غائب ہو گیا اب جو شہنشاہ نے خیال کیا اپنے کو قرشہ ثانی بہت شانزادہ ہر ایک
کے پاس پایا پوچھا میں تمہارے سامنے موجود تھا یا غائب تھا قرشہ ثانی نے کہا تم میرے سامنے ہی
آئے ہو اور اپنے پاؤں سے اس جگہ نہیں آئے دفعتاً میں نے تم کو موجود پایا شہنشاہ کو ہر یو شہنشاہ
شکر خدا کیا اس طرف فانوس شاہ سب کو دیکھ رہا تھا شہنشاہ اس عمارت کے اندر پہنچا ایک جا
تاریک دیکھا اب فکر ہوئی کہ اس چاہ تاریک میں اترنا چاہیے مگر کس طرح کوئی ترس سمجھ میں نہ آئی اور اب
شوق دیدار بدیع الملک میں یہ بھلاست ہے کہ چاہتا ہے کہ فوراً کوئین میں کو روں مگر اس خیال سے کہ خلافت
معلیٰ ہو ملتی رہے پھر خیال آیا کہ کوئین میں جانا ضروری کیا تو حیر کی جاسے بعد غور و فکر بسیار کوئین سے

آکے قیام کیا خبر کوئین پر قیام کیا کند کو خبر میں یا نہ حاس کند کا ایک ستر قرشیہ ثانی کو دیا دوسرا
 ستر کنوئین میں آویران کیا بسم اللہ کیلے کوئین میں آستار کی زیادہ تھی چند لمحہ تو قف کیا بہانہ تک
 کو روشنی کی قدر معلوم ہوئی کوئین میں پہنچے شہزادہ بریج الملک کو مقید دیکھا مع ہذا یہ بھی دیکھا
 کہ شاہزادہ کے بال اور ناخن بہت دراز ہو گئے ہیں بندھے ہوئے دست و پا کھولے بریج الملک
 کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور زار و قطار روناشروع کیا افراط محبت پر مری سے بریج الملک نے شہنشاہ
 کو گود میں لیا سر و چشم پر بوسے سے اور بہت رو بارقت کو ضبط کر کے کہا اے فرزند تو اس قدر
 کیوں رونے لگا خوشی کا مقام ہو کہ اس قدر عرصہ کے بعد میں نے تجھ کو اور تو نے مجھ کو دیکھا مزید برآں تیری
 کوشش و سعی سے یہ طلسم فتح ہوا جو میں نے اس قدر مصیبت مملکت سے نجات پائی دنیا کے معاملے
 اسی طرح کے ہوتے ہیں کبھی انسان بے پناہ ہو جاتا ہے اور کبھی سامان راحت مہیا ہو جاتا ہے
 سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفس کے ہیں جھگڑے
 غرور و تکبر و کبر و نخوت یہ چند انفس کے ہیں جھگڑے
 اہل ہواستادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہر
 قحطی عیش و زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر
 بہار گل لطف نو جوانی کبھی نہیں ایک قاعدہ پر
 اور کو کیا خبر ہو شہنشاہ نے تمام حقیقت گذشتہ بیان کی پھر دونوں باسیب بیٹے گلے مل گئے
 حسب افاقہ ہو انکوئین سے باہر آئے قرشیہ ثانی نے دیکھا اس نے بھی بادب سلام کر کے
 باپ کے پاؤں پر سر رکھ دیا بریج الملک نے قرشیہ ثانی کا سر اٹھا کے سینے سے لگایا اور دعا
 ترقی عمر و جاہ کی سب نے خدا سے قادر توانا کی درگاہ میں سجدہ شکر ادا کیا کہ صحیح و سلامت پھر ملاقات
 ہوئی کس کو امید تھی کہ کفار کی قید ظلم سے زندگی میں نجات ہوگی اور ایک دوسرے کے ویرا سے
 دل خوش کر لگا بریج الملک نے کہا اے شہنشاہ واقعی تو نے میری رائی میں بڑی کوشش کی
 سخت تکلیفوں کا متحمل ہوا جتنے کہ بیان تک پہنچا اور مجھ کو راکیا نہ رہے بہت و شغیہ سعادت تیری
 مہر ندامت قرشیہ ثانی کی بھی کوشش کا مقرر ہون کہ عورت ذات ہو کے آخر وقت میں اپنے
 جہاد کی بروکی وہ وقت بہت نازک تھا جب کفار نے پورش کی تھی خداوند عالم ہر ایک
 اپنے بندہ کو ایسی ہی سعادت مند و نیک نداد اولاد عطا فرمائے بتصدق قائم الیقین والہ الامجاد و
 خالوس شاہ بریج الملک کی خدمت میں حاضر ہوا یا داب تمام تسلیم عرض کی دعا و ثنا سے تروا
 زبان پر جاری کی پھر وہاں سے خزانہ اسے طلسمی کے تلاش میں چلے خزانوں میں پہنچے وہ وہ
 بیش قیمت و نایاب مال و اسباب دستیاب ہوا جس کو چشم فلک نے بھی کبھی نہ دیکھا تھا کوئین
 اور خزانوں سے مال و اسباب نکلوا یا ایک جگہ جمع کیا دوسرے طلسم کا بھی مال اسی جا رکھا ایک
 ایک شے کو خوب غور سے دیکھا شاہزادہ بریج الملک نے ہر چند شخص کیا اپنی ابراق کو نہ پایا حیرت
 ہوئی کہ یہ کیا راز ہے سب اسباب ہر میری ابراق کا پتہ نہیں ہو کمان تلاش کیے جاوین کس سے لوچیں
 ایک شخص نے عرض کی شہر یار میں خوب جانتا ہوں کہ شماس جاوے اس اسباب کو ایک جاوے

کے خوالہ کیا تھا اور یہ بتا کہ یہ کیا تھا کہ اس سامان کو کسی ایسی جگہ میں دفن کر دے کہ ہر چند کوئی تلاش کرے کہیں یہ نہ ملے چنانچہ دو جادو گروں نے مل کے اس کام کو انجام دیا وہ بخوبی اس راز سے مطلع تھے بدیع الملک نے پوچھا وہ جادوگر کہاں ہیں ان کو تلاش کرنا چاہیے اس نے کہا اب وہ کہاں دووا شمشاد جادو کی جنگ وجدل میں ہلاک ہو سکے علاوہ ان کے کوئی کیا جاسے شہزادہ بدیع الملک بہت پریشان ہوا اور کہا افسوس براق کا ملنا بہت دشوار ہے جھکو اس اسباب طلسمی کی کچھ ضرورت نہ تھی میرے براق جھکو مل جاسے خبر کیا چارہ ہو اور قرشیہ ثانی کی طرف متوجہ ہو سکے کہ انان اور فرزند کچھ تازہ خبر سناؤ قرشیہ ثانی نے نفس سرد بھر کے عرض کی ایدر عالی مقدار اس سے زیادہ خبر تازہ کہا ہوگی کہ جناب حضرت ثانی ملک خاور میں کفار کی مکاری سے اس طرح قین ہو گئے ہیں کہ یہاں نہیں ہو سکتا افسوس ہوتا ہے مزید برآں اس والا جاہ کو ان بدجنوں نے عقابین پر کینچ دیا تو جس طرح شکار کہ امیر سابق کو عقابین پر کینچ دیا تھا عمر ثانی نے تمام حاکمات میں سعد شہزاد کے تائید سے پوچھا ہے بوق جوق گردہ گردہ سلاطین ذی اقتدار و سواران و بیہوانان یکا نہ روزگار سرزمین خاور کی جانب چلے جاتے ہیں اس وقت کہ اس والا جاہ کی رہائی کی کوئی تدبیر نہیں ہوئی اسی ضمن میں جعفر نفیسی کی کیفیت قرشیہ ثانی کو معلوم تھی سب بدیع الملک کے رویہ و بیان کی شہزادہ بدیع الملک کو جب قدر ملال یراق کے گم ہونے کا تھا اس خبر و حشت اثر کو سن کے سب جان مارا کہا افسوس جھکو یہ نہیں معلوم تھا کہ میں ہی اس بلا سے قید میں مبتلا ہوں وہ والا نہ لیتے بھی مبتلا سے ہلاؤ شہنشاہ سے کہا ایدر زندہ کیا ارادہ ہو شہنشاہ نے عرض کیا سیر ارادہ کیا جو کچھ حضور کار ارادہ ہو وہی ارادہ میرا بھی سمجھنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ یہ سخت مقدر ہے درمیش ہو بدیع الملک نے ایک شخص شخص آدم زاد کو تجویز کے اپنے رویہ و طلسم کیا اس کے خوار و دونوں ٹانگوں کا مال کیا اور تاکہ یہ کہہ دے کہ نہایت ہوشیار ہے سے انتظام کرتا کفار کا روز و تیر یا وہ ہوا میرا ہوا کہ تم کو غافل یا کے یہاں کا قبضہ حاصل کر لین بعد اس انتظام کے شہنشاہ گوہر کلاہ اور قرشیہ ثانی اور خانہ اس شہنشاہ کو ہمراہ لیکے وہاں سے کوچ کیا تیسرے روز ایک مقام پر پہونچے بدیع الملک نے دیکھا کہ ایک ہارے ہارے ناکہ فرسنگ نہایت سر سفر و مشا و اسب اور وہاں دو شکار گاہ وہ پیکار میں بدیع الملک نے جاسوسوں کو خبر کے واسطے بھیجا جن میں چند دیو بھی سمجھتے تھوڑی دیر کے بعد ایک دیو خبر لایا کہ مقام و مسکن سے چھوٹ کا ہو کہ ایر ثانی کی طرف سے ایک دیو بیان کا حکم دے فرمان رواہر و اشقر دیو زاد کی اعزاجین سے فیروز سے چھٹی مادر اشقر ٹی اس کی تھی امیر سے واسطے آرمائش کے اس کو فرمانروائی دے تھی فی الحال خرمائش شیر سر پر تھا فل شیر سر رہے ہیں تن آیا ہوا ہر نہایت زبردست ہر ایک اسلحہ اسکا کم از کم ایک ہزار سات سو سن کا جو اس کو خواہی فرمانروائی سے حد نہایت ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارا تخت زمین پر سے چلو دیوؤں نے ملک کی تعمیل کی حسب فیروزہ سے چھٹی کو معلوم ہوا کہ شہزادہ بدیع الملک سے فرزند ان خود طلسم سبب سے آہا ہر حاضر خدمت ہوا زمین خدمت کو دے دیا شہزادہ نے اسلحہ دی کہ تو گھبرا نہ میں ہم تیری لڑو کو موچو میں کیا حال خرمائش شیر سر کی کینچے کسے یلچ کا صدر سے پہونچا سکے اس طرف جب خرمائش کو خبر ہوئی کہ

شاہزادہ بریج الملک فیروز سہ چشتی کی مدد کو آیا ہوا اور سرداران لشکر دیوڑاؤ کو جمع کیا اور کہا
 شاید تم سب کو معلوم ہو گا کہ میرے پردہ عالی مقدار کو حمزہ سے ہلاک کیا اور یہ آدم زادوں کو سب
 لاؤ میں سے ہر یہ موقع منقول ہو چکے ہیں اس لیے پردہ منقول کا عوض اس آدم زادوں سے لینا چاہیے جس طرح
 ممکن ہو اس کو ہلاک کرو اور اسے سلطنت سے لے کر اسے خبر یا اس یہ سبب ہے کہ اس آدم زادوں سے
 اسے باپ کا عوض ملے لیکن یہ غریب یا در ہر کہ خاندان امیر کا دوست ہے جی بلا اس کے لیے دربان یا دیبا
 نہ ہو کہ نر یا باپ حمزہ کے ماتھے سے ہلاک ہوا اور ہر کہ کسی طرح کا حدیث اس آدم سے ہو چکے ہیں اس
 واسطے نہایت ہوشیار رہی چاہیے آدم زادوں کے علاوہ مخصوص اہل اسلام سے مقابلہ کرنا سہل نہ سمجھنا
 خراسان نے کہا ان اس بات کا مجھ کو بھی خیال ہو تم لوگوں سے مشورہ کر کے کی یہی عرض ہے کہ
 ان آدم زادوں کے مقابلہ میں طرح طرح کا خدشہ ہو تم سب ایسی کوشش کرو کہ میرے باپ کے
 خون کا عوض چھکول جاوے ان سب نے کہا ہم سب حاضرین جہان ملک ممکن ہو گا کہ تا ہی
 نہ کہیں گے غرض کہ شب کو طبل جنگ بجا اس طرف شاہزادہ بریج الملک نے بھی نقارہ جنگ
 بجائے کا حکم دیا ہے دہل دن دہل زخمیں اور بد بین دین اور دین اور دین کو میدان مصاف
 بین دونوں لشکر صف آرا ہوئے خراسان شیر سر نے بادار بلند کہا اور بریج الملک مجھ کو خوب معلوم
 ہے کہ میرے باپ کو تمھارے بزرگوں نے ہلاک کیا مجھ فرض ہے کہ اپنے باپ کا عوض تم سے لوں میں
 بہت عرصہ سے تمھارا امتلاشی تھا کہ خداوند بت بزرگ کی مرضی یہی تھی کہ جنگ و حرب کا جنگ
 گرم کر کے تم میرے ماتھے سے ہلاک کیے جاؤ فیروز سہ چشتی کی یہ حقیقت نہ تھی کہ مجھے مقابلہ کر سکتا ہے
 تمھاری لگاتار سبب ہے جو وہ مادہ پیکار ہو شاہزادہ نے جواب دیا کہ او باجی کیا واہی بکتا ہو بت بزرگ
 کوں ہے یہ کیوں نہیں کہتا کہ خداوند واحد و لا شریک کی مرضی یہی ہے کہ جس طرح تیرا پر جنم و اصل ہمارے
 بزرگوں کے ماتھے سے ہوا تو یہی اسی طرح ہمارے ماتھے سے جنم و اصل ہو ورنہ کوئی سبب ہمارے
 بیان تک پہنچنے کا نہ تھا اور یقین ہے کہ جو کہ میں کہتا ہوں بہت صحیح ہے مگر تو ضرور میرے ماتھے سے
 ہلاک ہو گا ان ملک طرح سے مجھ کو راکر دوں گا کہ تو راہ ضلالت کو چھوڑ کے راہ راست کو اختیار
 کرے اور خراسان تو یہ نہیں سمجھتا کہ دیوڑاؤ کے مقابلہ میں آدم زادوں کی زور و طاقت کی کیا وقت ہے
 اگر دس انسان ایک دیوڑاؤ سے مقابلہ کریں تو سر پر نہیں ہو سکتے یہ برکت دین اسلام ہی کی ہے
 کہ کوئی ضلالت شعار کیسا ہی قوی الحیثہ و طویل القامت ہو مسلمان کے مقابلہ میں پایا ہو جاتا ہے
 خراسان نے کہا اور بریج الملک اس طرح کی تقریر میرے روبرو پیکار ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا
 کچھ تم کہتے ہو بھلا یہ کس طرح ممکن ہے کہ جس فریب کو ہزاروں سال سے میرے بزرگ اختیار کر کے
 چلے آئے ہوں اس کو ناحق سمجھ کے کوئی دوسرا فریب اختیار کروں اور فرض دین اسلام ہی ہے
 جسے کیوں اختیار کروں مجبور ہی کیا ہے ایسا میں کم زور نہیں ہوں کہ خاکست ہو جاؤں میں سمجھتا ہوں
 کہ میں طرح سب اپنے اپنے فریب کو صحیح سمجھتا ہوں اسی طرح تم بھی سمجھتے ہو شاہزادہ نے کہا یہ نہ سمجھ
 کوئی دعویٰ بلا دلیل درست نہیں ہوا اگر تو منظور کرے تو میں وہ دلائل حقیقت اسلام کی بیان کروں

ایر بریج الملک تمھاری اس تقریر طولانی سے مجھ کو دریافت ہوتا ہے کہ تم مقابلہ سے عاجز ہو اگرچہ حرکت
رکتے ہو تو سہ بیار ایچہ داری زمر دی نشان بدشاہزادہ نے آگے برہو کے ایک وار شمشیر
آبدار کا اس پر کیا اس نے جگہ خالی کی شاہزادہ اس کے قریب گیا اور یادوں اس نابکار کا گرفت میں
لا کے اس زور سے بھٹکا دیا کہ مع مرکب زمین پر آ رہا جو اس مٹل ہو گئے سمجھا کہ آدم زاد بلا سے بے
دور مان ہو عقرب ہلاک کر لگا لگا ای جو ان توقف کر میں بھل لون تو پھر مقابلہ ہو یہ طریقہ جنگ و حرب
کا نہیں ہے کہ عالم غفلت میں کوئی کسی کو صدمہ ہو چائے شہزادہ نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کیسے علحدہ ہو
خراس دیوناؤ بھل کے کہڑا ہوا شہزادہ نے اس کے کہہ بند میں ماتھے ڈال دیا اس نے بھی ماتھے پر ہاتھ
زور دست و بازو کی نوبت آئی اور تادیر کشتی کا ہنگامہ گرم رہا خوب خوب نیت دکشاد ہوئے
شاہزادہ ایر بریج الملک نے اللہ اکبر کیلئے اسے ماتھے پر بلند کر لیا اور زمین پر لاکے خوب ستی کر
کر لیا اور مردان ہمارے سے کہا اس ضلالت شعار کو اسی طرح لے چلو آدم زاد دیکھ کے سمجھیں گے
کہ ایسے بھی اتفاقات ہوتے ہیں اس طرف فوج خراس نے ہنگامہ مغلوبہ گرم کیا مگر پیہر فیت
نہ گئی نتیجہ یہ ہوا کہ خراس مقتدر رہا جو مسلمان ہوئے انہیں پناہ دی گئی جو سرکشی برآبادہ رجوان میں
سے بعض ہلاک کیے گئے اور بعض فراری ہو گئے شاہزادہ منظر و منصور اپنے مقام قیام پر واپس
آیا شہزادہ نے فرشیہ ثانی اپنی دختر کو اپنے سامنے طلب کیا اور کہا ای نور نظر تمھارا بیان قیام بیکار
معلوم ہوتا ہے میری رائے یہ ہے کہ تم یہاں سے رخصت ہو جاؤ بلکہ فرشیہ ثانی نے آبدیدہ ہو گئے کہ
ای پر مغلم میرا ہر گز نہیں دل چاہتا کہ قدم مبارک سے جدا ہوں بہت عرصہ کے بعد حضور کی زیارت
معیب ہوئی ہے شہزادہ نے کہا یہی میرا بھی دل چاہتا ہے مگر کیا کروں کہ مجھ کو ابھی بیشتر کام درپیش ہیں
تم عورت ذات ہون شہنشاہ کو ہر کلاہ میرے ہمراہ رہیگا ملکہ نے عرض کی ای مغلم و کرم اگرچہ
میں عورت ذات ہوں لیکن حضور کے کسی کام میں خارج نہ ہوں گی شاہزادہ نے کہا میری
رضی اسی میں ہے کہ تم چلی جاؤ تا جاؤ بلکہ فرشیہ ثانی ایر بریج الملک سے رخصت ہو گئے روانہ
ہو گئی بلکہ ملکہ کے جانے کے شہزادہ نے مرغ خجستہ سے کہا تیرا اب کیا ارادہ ہے اس نے عرض
کیا جو حکم ہو شاہزادہ نے کہا اب تیرا کچھ کام نہیں معلوم ہوتا فلذا تو بھی رخصت ہو مرغ خجستہ
نے کہا بہت مناسب چنانچہ وہ بھی رخصت ہوا شہزادہ ایر بریج الملک نے فانوس شاہ سے
کہا اس مال طلسمی کو پردہ و نیا پر لے چلنا چاہیے فانوس شاہ نے تمام مال و اسباب کو بندھوا لیا
ایر بریج الملک اور شہنشاہ کو ہر کلاہ اور فانوس شاہ مع دیوان و پرزادہ اسباب پر پردہ و نیکی
جانب روانہ ہوئے اثنائے راہ میں شہنشاہ اپنے پردہ والا قدر کے رو برو اپنی سرگزشت کو بیان
کرتا تھا اور ایر بریج الملک اس کی جرأت و بہت کی تفریف کرتا تھا اور کہتا تھا ای فرزند خداوند عالم کی
توفیق جس کے شامل حال ہوتی ہے بیشتر اس سے اسی طرح کے کارنامے نمایان ظہور میں آتے ہیں
اور میان راہ میں ایک مرتبہ پھر بھی خراس کے اہل شکر شاہزادہ کے سد راہ ہوئے اور چانا
کہ مال و اسباب طلسمی شہزادہ سے چھین لیں طرح طرح کے مکر و فریب بھی کیے لیکن اس فارس
میدان دلاوری نے ایسی دادر دی و مردانگی دی اور ایسا آن نابکار دن کو سپکا کیا کہ پھر نہیں

جرات مقابلہ کی نہ رہی اور خرماس سے بہت دلاسا دے کر اور سمجھا کر کہا کہ اگر اسب بھی تو صدق دل سے
 دین اسلام کہ حبلی قضایات کا تو ہر چار جانب بیچ رہا ہو اور کتب نامے احادیث و فقہ سے ثابت
 ہو کر دین اسلام سے بڑھ کر اور کوئی دوسرا دین نہیں ہر اختیار کر کے تو بین اسبے وحدہ لا شریکے اور
 رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم کھاتا ہوں کہ ابھی تجھ کو ہر دین اور غلطی نامے کا خیرہ سے
 تجھے سرفراز کر دوں مگر باوجود اس فحاشی اور سمجھانے کے آٹھ کچھ جواب نہ دیا اور مہر خاموشی اپنی زبان پر
 لگائی اور شکل تصویر چپ چاپ کھڑا ہا مثل مشہور کہ اندھے کے آٹھ روئے اور اپنی آنکھوں کے غرض کسی
 طرح گرفتہ رہے ساتھ ساتھ بقول شاعرے دل سنگین جان موم ہو جائے نہیں ممکن نہ مثل سچ ہو کہ ہوں گویا
 سے پتھر پھیلے ہیں چہ کہا جو سے شمشیر نیک زباہن بیرون کند کسی مدنا کسی یہ غریبیت نشو و نما
 کس ہر چند اس کا فرخاسر کو سمجھایا اور قضایات دین اسلام کی کمال فصاحت بیانی سے زبان فیض
 ضیاء سے ارشاد فرمائی مگر آٹھ قلم سیاہ پر کچھ تاثیر خوبی سے لکھ کر بخت کسی را کہ بافتند سیاہ و بآب
 کو فرو قسیم صاف نتوان کر دہ کیا ہو سکتا ہے شقاوت ازلی کے سامنے ہر ایت کا اثر کچھ تترتب نہیں ہوتا
 انسان کو چاہیے کہ ہمیشہ اپنے نفس کا خیال رکھے اور ہوا و ہوس سے بچے کہ نفس انسان کا عجیب حال ہے کہ

<p>شاہت رنگ شباب و ہنر عمرانی کہ عین جہلی و داری گمان و دانائی اگر در آئینہ بینی ز شرم شتی خویش تو خود ز گوشہ سب فرو سنے آئی شکستہ اند و دواشان ہیں مکتلیت کہ در سنگ بکف حاضر تو بینائی بطنی غم اگر آشد تا کنی کامست بطاعت من بد و رفتہ میسر آئی بگوئی شدہ مویت سپید و بخردی تو جملہ دست و شکم پیش من و سلوئی بنیز جامہ نشان کردہ برص کن کہ در شکست ناموس ناست کیبائی تمام عرصہ محشر کش فر دیکہ ازین چہ سود کہ انگشت جمل میخائی عصا بکف نہ تو بکسیر فتح خوان و بر اگر خن شنوی بس بہنگہ خود را ئی</p>	<p>در ان دیار کہ راوی ہنر ان جانی خراب کردہ جہلی و فارغ غلغلائی بچاہ وی در اختی جو دیدہ بکشتائی ہزار مغلطہ دارد باستین زہنائی تو تندرستی در موسیائی افزائی بیضہ عقاب و دکنون در باب گمان برم کہ از بیخاں بیاسائی ہمہ بہشت جو قرب دوست ہم چہیت از ان ز بطن ہوس و بہشت تیرائی از ان حساب تو بروم تفاوتہ دارد بچشم اہل بصارت بہر نہ مائی چہ عذر نامے موحہ نمی معاصی را اگر چین بقامت شکر فروش آئی جنون نہ سر نہ دوست عقل گرد پائی کہ نشو و نہ تو بہت کہ ناتوانائی اگر تہیاست کہ گویم چگونہ باید بود</p>	<p>بچیر کم کہ چہ دارد و ماندت زین و رد غلبہ در دوسے داری و بس شکلیائی زمانہ بکرتو تا بوس سید برسان کلاہ گوشہ و دانش بہ عشق بنائی لگو کہ جو ہر الماس و مہمون از رنگ کہ تو بدعوی ہستی چہ ترا تہ میخائی سپید موسی شدی او عروس طبع و ہنر قدم فرزند رک نہ جو گرم سودائی مہر ان ہمہ تن چشم در حریم وصال کہ قدسہ و نہ بینی و سایہ پیہائی چگونہ شاہد عفت بتو نہ ہر ہمزہ بخش عذاب و دانت کہ قندہ میخائی سبک عنان شو و خود پاک مہر ان کہین بہانہ مسلم نہ کہ شہدائی سخن دراز شد افسانہ تا بکے خوان چگونہ بنیگ و اثر گونہ سے آئی</p>
---	---	---

شہر اوہ بدیع الملک اور شہر اوہ بدیع الملک کو پیر وہ دنیا
 کی جانب متوجہ رہا جاتا ہے اور اب پھر شہر فتح پور اہل اسلام کے حاکمیت اقبال

بیمین غالی نظر آیا جو ساقی کا مقام
دست جانا نہیں مرا مکتوب پہلا نہ ہوا
صورت اسکی دیکھتا ہوں ہر درویش کو
ہجر میں ہر قطرہ محسوس کا دانہ ہوا
غش سے چوہکا کر مجھے کیا نہیں کہہ گئے
بعد مر جانے کے ہر پر ایک پرواہ ہوا
مثلاً مگر جو چراغ خانہ پنہان خاک میں
آگ لگنے سے کبھی روشن سپہا ہوا
جانور اچھے کین تاجیری انسان سے
ہر ذوق اس طرح مسطور کرے ہیں کہ جب
سعد شہر یار بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کے
ہوا لشکر کی گشت گن رہیں پوچھا دیکھا جا بجا
ہر طرف ہو شیار و خبردار باش کی صدا بلند ہو
حفاظت کا بند و بست کامل ہوا اہل دہ کی صورت
دور ہی سے کہا کون ہو جو اس طرف آتا ہو اس
مجلو تھے کچھ پوچھنا ہوئے کہا کیا پوچھنا ہو وہ
جاتا ہوں یہاں کا اس قدر اہتمام دیکھ کے مجھے
کاسبب یہ ہو کہ فی الحال مسلمانوں کے بہت بڑے
حکام کا خوف ہو اور یہ بھی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو
عمر ثانی نے کہا واقعی اگر مسلمانوں کا کوئی
کے عیار و ن کی عیاری سے سب عاجز ہیں ہم تمھارے
سرور کے پاس سلسلہ ملازمت جاری ہو تو اچھا ہو
یا اسلام کیا آئے پوچھا یہ کون ہو جو جانے کہا
سرور اگر قتار ہو اور خوش ہو کہ یہاں حاضر ہو
نہی پرورش ظاہر قاق نے ملازموں کے دفتر میں
کا مشاقتی تھا بیک ملازمان ظاہر قاق کیا دیکھتے
ہو کہ حمزہ ثانی کو عقیبا میں پر سے اتار لے سب
حال بیان کیا ظاہر قاق بہت برہم ہوا اور کہا
ہو حمزہ ثانی کی رہائی کیو اسے اُسے یتیم پیر نکالی
وہی ہو کہ جو حق ہو ظاہر قاق نے کہا کیا مذہب حق
حق امر یہ ہو کہ عقیبا میں کے قریب اُس قیدی کو دیکھنے
آتش رنگ حلسے شمع میں سب گلیا
تھا جو احسن چشم جادو کا وہ افسانہ
زندگی اپنی پارسائی سے مبدل ہوئی
طفل اشک اپنا جو نادان تھا طراد اپنا
ہوں وہ بلبل شاخ گل چھوٹا تو ہاتھ لگا کر
جو گیا کتا تیر سے کو چے میں پو ادہ ہوا
ذکر کیا شبہا سے فرقت میں چراغ و شمع کا
مجمع خواب تیر سے آتی ہی تھیانہ ہوا
تاجدار ان اعلیٰ سمح و باج گیران ملک
ہر ذوق اس طرح مسطور کرے ہیں کہ جب
سعد شہر یار بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کے
ہوا لشکر کی گشت گن رہیں پوچھا دیکھا جا بجا
ہر طرف ہو شیار و خبردار باش کی صدا بلند ہو
حفاظت کا بند و بست کامل ہوا اہل دہ کی صورت
دور ہی سے کہا کون ہو جو اس طرف آتا ہو اس
مجلو تھے کچھ پوچھنا ہوئے کہا کیا پوچھنا ہو وہ
جاتا ہوں یہاں کا اس قدر اہتمام دیکھ کے مجھے
کاسبب یہ ہو کہ فی الحال مسلمانوں کے بہت بڑے
حکام کا خوف ہو اور یہ بھی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو
عمر ثانی نے کہا واقعی اگر مسلمانوں کا کوئی
کے عیار و ن کی عیاری سے سب عاجز ہیں ہم تمھارے
سرور کے پاس سلسلہ ملازمت جاری ہو تو اچھا ہو
یا اسلام کیا آئے پوچھا یہ کون ہو جو جانے کہا
سرور اگر قتار ہو اور خوش ہو کہ یہاں حاضر ہو
نہی پرورش ظاہر قاق نے ملازموں کے دفتر میں
کا مشاقتی تھا بیک ملازمان ظاہر قاق کیا دیکھتے
ہو کہ حمزہ ثانی کو عقیبا میں پر سے اتار لے سب
حال بیان کیا ظاہر قاق بہت برہم ہوا اور کہا
ہو حمزہ ثانی کی رہائی کیو اسے اُسے یتیم پیر نکالی
وہی ہو کہ جو حق ہو ظاہر قاق نے کہا کیا مذہب حق
حق امر یہ ہو کہ عقیبا میں کے قریب اُس قیدی کو دیکھنے

اختیار کی طاہر قاق نے کہا ہر حال میں مجھے اعتقاد اس کو ضرور پوچھو گا جب خواجہ نے دیکھا کہ بغیر اعتقاد
بیان کیے چارہ نہیں ہو کر چہ بادا و ایمان پر سے جان قربان جو کچھ بیچ ہو بیان کرد و خداوند عالم حامی و مددگار ہو
کہا اے طاہر قاق اگر بیچ پوچھتا ہو تو یہی ہو کہ میں واقعی عیاران اسلام سے ہوں عمر ثانی نام ہی جناب حمزہ ثانی
کی تلاش میں آیا تھا بیان گرفتار ہو گیا ہوں طاہر قاق خواجہ کو اپنے مکان پر لے گیا اسی شب کو حضرت ابراہیم
علیہ السلام نے بذریعہ بشارت عالم خواب میں شیر افکن کو مسلمان کیا اور یہ بھی ہدایت کی کہ حمزہ ثانی کی خدمت گزری
سے پہلو تھی نہ کرنا اور اسی شب کو عالم خواب میں حمزہ ثانی کو بھی وردان مرحمت فرمایا اور کہا اے حمزہ ثانی اگر کاہ
ہو کہ تمھاری رہائی صرف شاہزادہ بدیع الملک کی کوشش پر موقوف ہو چھ مہینہ پندرہ روز کے بعد تمام ہر
وتاج و تخت شاہزادہ بدیع الملک کے حوالے کر دینا کہ اسی قدرت اس میں باقی ہو اگرچہ وہ شاہزادہ واک
اس تاج و تخت وغیرہ کا متعلق نہیں ہو اسی قدر دولت و جہت خداوند عالم نے اسکو عنایت فرمائی ہو کہ تمام سلطان
روئے زمین اگر اپنے مال و دولت کو جمع کریں تو بھی اسکی دولت و جہت کے مقابلے میں کم ہو اور یہ بھی بخوبی
یاد رکھو کہ سوائے شاہزادہ عالی منزلت کے اگر کوئی تمھاری رہائی کے درپا ہو گا فوراً ہلاک ہو جائیگا اس طرف
صیح کو پرویز طاہر قاق کی بارگاہ میں آیا طاہر قاق نے خواجہ عمر کے قصہ کو بیان کیا اور کہا جو کچھ مناسب ہو اس
خدا پرست عیار سے پاک کے بارے میں حکم صادر فرمایا جائے پرویز نے خواجہ کو اپنے روزمرہ و طلب کیا اور
کہا اے خدا پرست بیباک تو بڑا دلیر معلوم ہوتا ہو کہ باوجود اسقدر استہام و انتظام کے یہاں تک پہنچ گیا بار سے
خداوند بہت بزرگ نے اپنا فضل شامل حال کیا کہ تو گرفتار کیا گیا اب اپنی زندگی سے ناامید ہو رہے ہو غریب تو بلا
ہو گا خواجہ نے کہا اے بادشاہ تو ہرگز یہ خیال نہ کرنا کہ اگر تیغ عالم بھیند دے گا تو درود کی مانگو اے خدا
اشہاد اللہ الرحمن باوجود اس گرفتاری کے میں پھر بیان سے صحیح و سالم نکل جاؤ گا پرویز نے برہم ہو کے
جلاد کو طلب کیا اور کہا جلد اس خدا پرست بیباک کا سرتن سے جدا کر جلاؤ خواجہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا اے
اجل رسدہ جو کچھ تمھارا شاہ سے عرض کرنا ہو عرض کرو ورنہ پھر موقع دے گا خواجہ نے مسکرا کے کہا خاموش
ہو ورنہ قیل اس کے کہ میں ہلاک ہوں تو جہنم میں پہنچ جائیگا جلدی سے شمشیر ابدار میان سے کھینچ لی اور ارادہ کیا
کہ خواجہ کے سر پر وار کرے خواجہ نے باوجود اس قید و بند کے جہت کر کے جلاؤ کے قریب پہنچ گیا اور اس کے
ہاتھ سے تلوار چھین لی ایک سی ہاتھ میں اسکا سرتن سے جدا کیا پرویز اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور باور لایا
کہ اے مشفقان خداوند لات کیوں تاخیر کرتے ہو جلد اس خدا پرست کلام تمام کرو یہ سن کے ملازمان پرویز
تلوار میں علم کر کے خواجہ کے جانب دوڑے دفعتاً ہوا سے آسمان سے ایک باز تیر بال پیدا ہوا خواجہ کے
قریب آیا خواجہ نے دونوں ہاتھ بلند کیے باز خواجہ کے ہاتھوں کے بچوں کو گرفت میں لایا اور ہوا سے آسمان
کی راہ لی اتنا سارے راہ میں خواجہ نے کہا اے مہربان تو کون ہو جو اس وقت میں میرا حامی ہوا اسنے کہا اے خواجہ تم
جھکو نہیں جانتے میں ہوں محروق جاو عاشق شریو یہ کہلے ایک مقام بلند پر قیام کیا خواجہ نے کہا اے
محروق میں تیرا ممنون ہوں ہاں کچھ حال اپنا بیان کر اسنے تمام حال اپنا بیان کیا اور زحمت ہو کے پرواز کی
خواجہ وہاں سے روانہ ہوا شاہ سعود کے پاس آیا تمام حال بیان کیا خسرو نے صلصال سے کہا اس
حالت میں کیا کرنا چاہیے وہ طبل جنگ بجا کے میدان میں آیا کشت و خون کا ہنگامہ گرم ہوا عین ہنگامہ
میں شیر و پیر ہو جناب جنگ منلو بہ کی نوبت آئی تمام دن تاریکی شب کے ہمارے نمایاں ہونے طبل مار گشتہ بھائیوں

لشکر اپنے مقام پر واپس آئے دوسرے روز تھا بدار پناہ گشت پوش تنہا شاہ سعد کے پاس
 آیا اور سحرہ ثانی کی رہائی کے بہت ترغیب دی شاہ سعد نے بشارت کا حال بیان کیا اس شخص نے
 ایک تاجدار واصل و بار ہوا بعد از اسے تنہا ہے شاہی بیگم سے خط لکھا اور پیش کیا شاہ سعد نے سرنامہ پڑھا
 کیا ملاحظہ فرمادے اور دل سے آخر پڑھا تھا بدار کا نام تھا گبر کے اٹھ کھڑے ہوئے کما غضب ہوا میرے نام سے
 کا خدا حافظ ہے نہیں معلوم وہ سب کس صحبت میں مبتلا ہیں اب میں تو قوت نہیں کر سکتا جلد اسباب سفر تیار کیا
 جاوے ملازمان شاہی انہیں حکم میں مصروف ہوئے خیمہ و خروگاہ وغیرہ سامان ضرورت اور نیشن چھوڑ دیے
 پیر بار کیا گیا شاہ سعد نے خدمت ہو گئے روانہ ہوئے یکایک ایک شخص کو دیکھنا خیر خواہ جاتا رہا سعد شہر آیا
 نے کہا اس خواجہ جو جگان یہ کون شخص ہو اسکا نام دریافت کرنا چاہیے خواجہ قلندر کی صورت سے مشابہ
 ہو العجبت تمام اُسکے پاس پہونچا سدا راہ ہوا اُس راہروئے کہا تو کون ہو جو میرا سدا راہ ہوتا ہو چاہا اپنا
 کام کر تیرے حال سے بیکار متعرض ہوتا ہو خواجہ نے نہ مانا نہشت ہشت کی نوبت آئی خواجہ نے حقیقت
 زین پر بار اُسکا دھوان طاہر قراق کے داغ میں پہونچا پھینک آئی بیوش ہوا خواجہ اُسکو ایک گوشہ صحر
 میں لگایا بستہ و گرفتہ کر کے قبیلہ رنج بیوشی سے اُسے ہوشیار کیا اور پوچھا تو کون ہو اُس نے کہا میرا نام
 طاہر قراق ہے تو نے گرفتہ کر کیا ہے اب تیرا کیا ارادہ ہو خواجہ نے کہا تجھ کو قتل کرنا چاہتا ہوں اُس نے
 کہا اگر زلف لیکے مجھ پر ہا کر دے تو کیا مضائقہ ہو خواجہ نے کہا زلف تیرے پاس کیا ہے اُس نے کہا چالیس متقا
 و دن کا ایک الماس ہے اُس نے لے اور مجھے چھوڑ دے یہ کہ کے جیب کے جانب ہاتھ بڑھایا الماس
 نکالا خواجہ کو دیا خواجہ نے وہ الماس اپنی جیب میں رکھ لیا اور کہا اس طاہر قراق اگر تو دین اسلام اختیار کرے
 تو میں تجھے رہا کر دوں ورنہ تیار ہا ہونا محال ہے اُس نے کہا کسی طرح ممکن نہیں ہو کہ میں اپنے مذہب آبائی کو ترک کر سکوں
 مذہب غیر اختیار کروں علی الخصوص جان کے خوف سے خواجہ نے کہا دین و مذہب کے مقدمہ میں محض
 جبر سے کام لینا نہیں چاہتا بلکہ حقیقت ثابت کر کے تجھ کو مسلمان کر دینا اُس نے کہا اثبات حقیقت کیو اسلئے
 علمائے مذہب کا مجمع ہونا چاہیے یہاں کیا اور بالفرض علماء کا مجمع بھی ہوا و حقیقت دین اسلام کی ثابت
 بھی ہو جائے تو بھی مذہب قدیم کو ترک کرنا دل گوارا نہیں کرتا خواجہ نے کہا مجھو رہی ہو اور اُسی طرح
 بستہ و گرفتہ بادشاہ اسلام کے دربار میں لگیا اور موقع عرض میں استاد ہو کے بعد آدھے آدھے ششما
 سجایا اور اس طرح گویا ہوا اسے اس مبارک پوشندشاہیکہ صلیب سکینہ بد اختران آسان از طلعت نیک اختر
 یہ گبر حاضر ہو جو حکم ہوا سکی نہیں واجب سمجھی جائے شاہ سعد نے نام پوچھا اُس نے کہا مجھ کو طاہر قراق کہتے
 ہیں بادشاہ نے اُسکو از سر تا پا بغور ملاحظہ کیا بعد فرمایا کہ اس طاہر قراق راہ خلافت کے چھوڑنے کا
 اختیار کرتا تو رہا کر دیا جاوے اُس نے یہاں بھی صاف انکار کیا اور خواجہ کی طرف اشارہ کر کے کہا میں نے
 اس شخص کو ایک الماس بھی دیا ہے مگر اُس نے پھر بھی مجھ کو رہا نہ کیا خواجہ نے کہا بیشک میں نے ہیرا لیا ہے
 مگر الماس لینے کے وقت یہ قرار تھا کہ اس الماس کا بدلہ رہائی ہو شاہ سعد نے کہا اگر تو مسلمان ہو تو میں
 یہ الماس تجھ کو واپس کر کے رہا کر دوں طاہر قراق نے کہا میں مسلمان کسی طرح نہ ہو گا بادشاہ اسلام نے حکم قتل
 دیا فوراً جلا دیا شہر برستہ حاضر ہوا اور ہنوز حکم ثانی کا منتظر تھا کہ ایک دیو قوی پہل بجائے چوب اندر اُسے کلان رکھتے
 قبا سے زین بردوش پوسٹ اثر و باد پر بعد اسے عیب ہو نہ کہ تا نا مان ہوا اور غرہ مارا کہ منہ وال اہم اگر

نیدانی بدان میرے باپ کو قاسم نے ہلاک کیا اس صدمہ سے آج تک خیال میری لپٹ میں تیرہ و تار
جیت تک اپنے باپ کے خون کا عوض نہ لے لوں گا خواب و خیال مجھے حرام ہوئے اسماعیل خسرو نے مجھے سہ
کے واسطے بیواؤں کو کہا کہ میرا سہ بادشاہ اسلام اس دیو قوی الجشہ کو دیکھو گے متوحش ہوئے طاہر قاق
کو موقع ملا کہ احوال تو خوب وقت پر بیان پہنچا اگر ایک لمحہ کے بعد بیان آتا تو میرا کام تمام تھا یہ خدا پرست
ہو کر دیکھو کہ کیا کر لایا اور دربار کت ہو وال دیو نے کہا کہ خیال کسی کی جو مجھے ہلاک کرے یہ کنگ طاہر قاق
کے دست و پا کھول دیے جب شاہ سہ نے طاہر قاق کو دیکھا عاصم بن محفل سے کہہ
تم لوگ کیا خاموش بیٹھے ہو جلد اس دیو سرکش کا کام تمام کرو ورنہ اس کو اپنی جگہ سے اٹھنے کی جرات نہونی
شاہ سہ اپنی جگہ سے خود اٹھے اور دیو دال کے قریب آئے نعرہ مارا کہ او مغرور سرکش تو
جسکی تلاش میں آیا ہو وہ میں ہی ہوں کیا وجہ ہے جو نے طاہر قاق ہمارے قیدی کو رہا کر دیا
دور ہو سانسے سے ورنہ میں عذاب سخت تجھے ہلاک کروں گا کہ جانور ان صحرائی تیرے حال پر ہنستا
ہوئے تو نہیں جانتا کہ ہم شکر اسلام کے حاکم ہیں وہ دیو شاہ سہ کے جانب بقصد ہلاکت جھٹلتا
بادشاہ اسلام نے باہر زور دست و بازو ایک گھولسا اس کے کھ پر مارا کہ اسکا منہ پششت کے
جانب پھر گیا اور غش کہا کے زمین پر گرا شاہ سہ اس کے سینے پر سوار ہو گئے اور کہا کہ اب
بھی شیر بازی ممکن ہو اگر تو دین اسلام قبول کرے اُس میں اس قدر جو اس باقی نہ رہے کہ جواب
دینا خواجہ عمر شانی نے کہا اے شہر یا راب اسرار ہا کرنا مناسب نہیں ہے یہ ہر گز دین اسلام کو
قبول نہ کرے گا قتل کو دی قبل الاذی مشہور ہے شاہ سہ نے خنجر آبدار میان سے کھینچ لیا اور اُس موذی
کا سر تن سے جدا کیا طاہر قاق دور کھڑا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا جب اس نے اُس دیو یلید کو سر پریدہ دیکھا باوا
بند کہا اے خدا پرستو میں جانا ہوں خسرو کو اس واقعہ کی خبر کروں گا دیکھو خسرو تھے اس خون کا عوض لیتا ہوں
یہ کنگ دھان سے خیر کی خسرو کے پاس پہنچا واقعہ گشتہ کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ عنقریب شائل خان
بن چہ ایل خان پانچ لاکھ سواران ہندی کی جمعیت سے پہنچا تھا ہر خسرو نے کہا بیشک یہ سب میری
کے واسطے آئے ہیں اب میں خدا پرستوں کی سرکشی اور بیای کی کو دیکھو لوں گا طاہر قاق نے کہا اے دیو
سہ شہر پار جسکے پاس دال دیو کو بھیجا تھا بڑا بہادر و جہری ہو اسکا پسپا ہونا بہت مشکل ہے خسرو نے کہا
ایسی جماعت کفر کے مقابلے میں سہ شہر پار کی جرات و بہادری کیا کر سکتی ہے تو دیکھنا کہ سہ کو کیسی فاش
کرک دیتا ہوں یہ لگے اسی حالت برہمی میں اپنے نام طبل جنگ بجنے کا حکم دیا تغمش خان تلوار طیک
کے لے کر اٹھا اور کہا اے بادشاہ میں موجود ہوں پہلے میرے نام طبل جنگ بجایا جاوے خسرو خاموش
ہو رہا تھا تغمش خان کچھ نام طبل جنگ بجا صبح کو میدان مصافحہ میں دونوں جانب صف آرائی ہوئی یکایک ایک
جانب سے گزری مگر نہایت تیز و تار دونوں جانب کے لشکر سمجھے کہ گنگھوڑ گنگھوڑ اٹھی ہو لیکن جب دامن گرد
پا کھڑا ہوا سوار و پیادے سیاہ پوش نمودار ہوئے خواجہ آگرے بڑھا ہر بدن عمر مہالک شاہ
بن مالک ہار ورتا نہایت مالک و زندہ نے شاہزادہ بروج الملک کی سلامتی کی خبر پہنچائی بادشاہ
اسلام کو بھی یہ خبر پہنچائی مہالک شاہ نے اس یورش کا حال دریافت کیا عمر شانی نے گفتار کی سرکشی
اک حقیقت بیان کی مہالک شاہ نے بادشاہ اسلام سے اجازت حرب چاہی بادشاہ اسلام نے کہا اے

حما ملک شاہ ابھی تم سفر سے چلے آئے ہو تو میری دیر استراحت کرو پھر تو ان بدجنوں سے مقابلہ کرنا ہو جس سے
حما ملک شاہ نے اصرار کیا سعد شہر یا رہنے کا اختیار ہو حما ملک شاہ میدان میں آیا اور کہا کہ نعمش خان
میں تیرا مقابلہ آپ کو چاہیے یا رانچہ داری نزدیکی نشان ؟ کہاں کیانی و گزر گران ؟ نعمش خان نے ایک
پہلو ان حما ملک شاہ کے مقابلہ کو یہی حما ملک شاہ نے کہا کہ نعمش خان آج میں خاص تیر سے مقابلہ
کو آیا ہوں دیکھو میں کیسا فخر میدان ہو نعمش خان نہایت پرہیز ہو کے نکل مار دم برید ہیچ و تاب کھاتا ہوا اور
نہایت پرہیز ہوتا ہوا حما ملک شاہ کے مقابلہ کو آیا دونوں میں رد و بدل شروع ہوئی ابتدا میں ہنگامہ گیر و دار
گرم باران میں راضی رہا اور خطر حما ملک شاہ نے قبضہ شمشیر کو دونوں ہاتھوں سے گرفت میں لاکے اس زور
سے نعمش خان کے سر پر وار کیا کہ از سر تا اسفل دو حصہ ہو گئے زمین پر گر لشکر اسلام میں حسین و اسحق
کی صدا بلند ہوئی کفار کو یہ صدا سے حسین بہت ناگوار ہوئی سب نے بالاتفاق یورش کی اس طرف بھی دلاور
لشکر اسلام اٹکی سرکوبی کے واسطے مستعد ہو گئے خوب جنگ مغلوبہ ہوئی جب تاریکی شب کے آثار نمایان
ہوئے دونوں لشکروں میں طبل باز گشت بجا سب اپنے اپنے مقام کو واپس گئے شب کو سرداران لشکر اسلام
در بار شاہی میں داخل ہوئے انھوں نے جرات و بہادری کی بہت تعریف کی شاہ سعد نے بھی
حما ملک شاہ کی بہادری کی بہت تعریف کی اور کہا اس حما ملک شاہ واقعی کار سے کردی جنور ماندگی
سفر اعضاء سے دور نمودی تھی جو کفار سے مقابلہ کیا بار سے خداوند عالم کے فضل سے فتح پائی موصرح
ابن کاراد تو آپہ و مردان چنین کنند ؟ خلعت خاصہ طلب کر کے حما ملک شاہ کو مرحمت کیا مالک ازور
کی جگہ اسکو دی اور باب نشاط آئے اور محفل رقص و نوا گرم ہوئی ایک رقصہ خوش و خوشگلو نے خواجہ

فرقت ساقی میں ختم شود خونان ہیرا	کشتی در کاسینہ محمد کا لبر ہیرا
توسن عمر دوان کو حاجت مہینہ	دخست دل بے طرح امسال شور و گیز
نغمہ و محو محفل عشرت میں بے ساقی	اشک خون آلود اور افغان رو کا ہیرا
جو کہ ہمتی ہی پانی سے اس سے ہیرا	کیون تقاضا کر رہا ہوا سقا در دیدار کا
کیا عجب عجز اگر نہ جائے سارا موم شمع	آج محفل میں کسی کی زلف عجب ہیرا
آج کیف کہ جام میری عمر کا لبر ہیرا	رسم لٹی دیکھتا دیوانہ میں چہ ہیرا
کو کہن کوئی تحقیقت اپنے سر سے کاٹا	کوہ پر نشہ لگا دیکھا کہ کیسا تہ ہیرا
تو اگر شیریں ہو تو تاج ہیرا پر و ہیرا	

تمام اہل محفل اس غزل کو سن کے بہت خوش ہوئے شاہ سعد نے اکثر انعام دیے اور حما ملک شاہ
کو حکم دیا کہ اس لباس سیاہ کو اتار دو حما ملک شاہ نے کہا مجھ کو تعمیل حکم میں کچھ عذر نہیں اور اسی وقت
وہ لباس سیاہ اتار اور نہایت نفیس کپڑے زیب تن کیے اس طرف عمایل خان کے آنے کی خبر
خسرو کو پہنچ چکی تھی استقبال کیا اسٹے گیا عیاران اسلام بھی خبر گیری کی واسطے گئے خواجہ شہر نے
وہ نشان و شکوہ شبایل خان کے دیکھی کہ کبھی نشان نظر سے نہ گزرے تھے غرض کہ شبایل خان
بارگاہ میں پہنچا خسرو نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا سب سے مقدم ٹھہرایا مزاج پرسی کی بعد وہ کہا
خا نصاحب خدا پرستوں نے وہ سر اٹھا یا ہر کیسکی حد نہیں پرچہ فکر کجائی ہو کوئی تیرا ایسی نہیں سمجھتا ہن آتی

قریب نامہ
 جس سے خدا پرست سرکشی سے باز آئیں طرفہ کر کے اگر آئیں سے کوئی ہلاک یا گرفتار ہو جائے گا یہی وہ مجبور
 نہیں ہوتے روز بروز دین اسلام رواج پانا جانا ہوا نہیں سے کبھی کسی نے مذہب دین بت پرستی اختیار نہ کیا
 اگر شمال کسی وقت میں کسب جانا اب تو آیا ہو دیکھیں کیا کام بننا ہر شمال خان امیر حمزہ صاحبقران
 لشکر اسلام کا بڑا سردار گرفتار کیا گیا ہو جسکی گرفتاری سے ہم سمجھے تھے کہ اب مسلمانوں کی ترقی تمام
 ہو جائیگی مگر پھر کچھ کام نہ بننا شمال خان کا امیر حمزہ صاحبقران ابھی مقید ہو اُسے کہا ان موجودہ ہی
 شمال خان نے کہا حمزہ کو میرے سامنے لاؤ کیا عجب ہو اگر وہ میری ہیبت سے خائف ہو سکے
 خداوند بت بزرگ کا سجدہ کر کے خسر وئے حکم دیا کہ جلد حمزہ کو گرفتہ و بستہ زندان سے لے آؤ ملازم زندان
 میں گئے اور حمزہ ثانی کو قید خانہ سے لائے خواجہ عمر بہت ہی ہیبت و بان موجود تھے عمر ثانی گرفتہ و بستہ
 استادہ تھے خواجہ عمر عربی زبان میں اپنی کارگذاری کا ذکر کر رہا تھا یعنی پندرہ روز میں میں نے تمام روز میں
 کوٹھ کیا اور تمھاری مفارقت میں لشکر اسلام نہایت مضطرب ہو راوی کتابی کہ جب طاہر تفاق خواجہ
 عمر ثانی کی قید سے رہا ہو سکے خسر وئے کے پاس آیا تھا بعد بیان حالات گذشتہ عمر ثانی کی گرفتاری کی شرط
 ہشتام بن ارق بن اثر و ہنگ سے بغیر کی تھی کہ عمر ثانی بہت بڑا عیار کارگذاری لشکر اسلام کا جو
 مجبور ایسے تجربہ کار کو باسانی گرفتار کر لیا پس جو شخص عمر ثانی کو گرفتار کر لائے گا نہایت عیار کامل الفین
 سمجھا جائیگا ہر ادنیٰ و اعلیٰ اس شرط کو سن کے فکر میں تھا کہ جس طرح ممکن ہو عمر ثانی کو گرفتار کرنا چاہیے
 حمزہ ثانی کو گرفتہ و بستہ شمال خان کے روز بروز لائے شمال خان نے پھر حمزہ ثانی کی صورت دیکھی
 اور کہا امیر جوان میں نے سنا ہو کہ حمزہ ثانی نام بہت بڑے سردار لشکر اسلام کے تم ہی ہو دیکھو خداوند
 بت بزرگ کی مدد سے تم کس طرح بسوہت گرفتار کر لیے گئے اب مجھ کو اپنے ارادے سے مطلع کر دیجنا
 حمزہ ثانی نے فرمایا ہمارے ارادے سے کیا ہوتا ہو جو کچھ خداوند عالم کی مشیت میں گذر رہا ہو وہی
 ہوگا شمال خان نے کہا اگر خدا سے ناوید وہیں کچھ طاقت ہوئی پس تم گرفتار کیوں ہوتے یہ طاقت
 خداوند بت بزرگ ہی میں ہو کہ ہماری مدد کر کے گرفتار کر دیا ہو خداوند اب بھی اس بات کا منتظر ہو کہ اگر
 تم اُسکی بندگی اختیار کرو تو ہر بار دے حمزہ ثانی نے کہا ہر طرح کی طاقت و قابلیت صرف اُس خدا کے واحد واکبر
 ہی میں ہو تمھروں میں کسی قسم کی قدرت ہونا عقل میں نہیں آتا خداوند عالم نے ہر ایک کے منہ میں با
 خلق کی ہر جو کچھ جیسا دل چاہے کہے بیان شمال خان اور حمزہ ثانی میں یہ بحث ہو رہی تھی کہ اُس طرف
 عمر ثانی غافل ہیبت تبدیل کیے اس بحث کو سن رہا تھا ہشتام بن ارق بن اثر و ہنگ پیشتر سے شمالی
 تھا اور اسکو یقین تھا کہ حمزہ ثانی گرفتار میں عمر ثانی عیار طرار ضرور اس مجمع میں موجود ہو گا کیونکہ اکثر عیاران
 سلاطین شامان مخالفت کے دربار میں موجود رہتے ہیں اور وقتاً فوقتاً اپنے سردار کو خبر پہنچاتے ہیں شاہراہ
 ہر ایک اہل دربار کی صورت خور سے دیکھ رہا تھا یکایک ایک خدمتگار کو دیکھا کہ چہرے سے حمزہ ثانی کی
 صورت دیکھ رہا ہو اور کچھ اشارے سے کہتا جانا ہو سمجھا کہ حمزہ ثانی ہر حیلہ سے قریب پہنچا جاتا
 اور راست و چپ و یکھتا جاتا تھا اور دزدید و نظریے سے اُس خدمتگار کو بھی دیکھ لیتا تھا جب بخوبی یقین ہو گیا
 کہ حمزہ ثانی باہر ہیبت جوان موجود ہو پوچھتا کہ کدو لچھا کیا اور اس طرح حلقا کہتے عمر ثانی پر پہنچتے
 کہ فوراً گرفتار ہو گیا ہر چند جھٹکے دیے کچھ فائدہ نہ ہوا ہشتام نے باور بلند کیا تو خیر خواہان سلاطین خسر وئی

مین نے اپنے لشکار کو گرفتار کیا جلد میری ملک کو پہنچو تمام دربار میں بگیر گیکر کاغل ہوا بیشتر ملازمان شمس و ہشام کی مدد کو پہنچے ہشام عمر ثانی کو بستی کر کے خسر و کے روبرو لیگیا اور کہا امیر بادشاہ یہی عیار طرار لشکر اسلام عمر ثانی نام ہو جسکی تالاش ظاہر قاق کو قسمی اب تمام دربار کی یہ صورت ہو کہ غوغا مچا ہوا ہو کوئی کتنا ہی ابھی ان دونوں خدا پرستوں کو ہلاک کرنا چاہیے کوئی کہتا ہے کہ اٹکو ہلاک نہ کرو بلکہ دین پرستی اختیار کرنے کی ہدایت کرو اگر یہ دونوں دین بت پرستی اختیار کر لیں گے تو تمام لشکر اسلام دین خدا پرستی سے منحرف ہو جائیگا خسر و اور شمال خان دونوں پہلو پہلو بیٹھے ہوئے ایک ایک کی سین رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم سب بالاتفاق ایک را سے مقرر کرو تاکہ وہی حکم قطعی سہمجا جاوے خلاصہ یہ کہ بعد گفت و شنید بسیار رحمہ ثانی کو بار دیگر عقابین پر بھیج دیا اور عمر ثانی کے نسبت حکم دیا کہ اس عیار خدا پرست کو قتل کر دیا کہ یہ عیار زندہ رہیگا ضرور ہنگامہ عظیم پر پاکیگا اور رحمہ کو بھی قید و بند سے رہا کر لیا ویکجا فوراً اہل طالب ہوا ایک ایک دروازے سے صدارتے غریبوں بند ہوئی دیکھا جانسوز بن قران اور ملکہ را بطہ بانو باخضر اسے برہنہ چلے آتے ہیں جانسوز نے آتے ہی عیار سی عمر ثانی پر ڈالا اور بعض مین اسٹھالیا اور ایک ہی ضرب میں جلا دو ہلاک کیا اور ملکہ را بطہ بانو نے ہشام کو اسٹھالیا تمام اہل دربار نے ان دونوں کو گھیر لیا مگر ان دونوں زن و مرد نے عواس درست کر کے وہ داد و مردی و مردانگی دی کہ کوئی نہ روک سکا یہ دونوں زن و مرد جنگ عریض کرتے ہوئے شاہ سعد بادشاہ اسلام کے دربار میں پہنچ گئے بادشاہ اسلام بہت خوش ہوئے دونوں کو خلعت فاخرہ مرحمت کیا جرات وہادری کی تعریف کی ہشام کو جانسوز کے حوالہ لیا اسطوف کفار نے جو یہ واقعہ دیکھا کہ عمر ثانی عیار لشکر اسلام رہا ہو گیا اس کے ساتھ ہشام بھی گرفتار کر لیا گیا شمال خان سے کہا خالصا حسب اب تم ہی کچھ ایسی کارروائی کرو کہ مسلمانوں کو زک سے شمال خان نے اپنے نام طبل جنگ بجاایا اور میدان میں آیا غضب آلود اس طرح پکارا کہ خدا پرستو دیکھو نہ کہانک تم بکرو و فریب اپنا کام نہاتے ہو تم میں سے کون ہو میرا مرد مقابل آوے مجھے مقابلہ کرے خداوند بہت بزرگ کی قدرت و طاقت کو دیکھے اس انعامین شوق گردنایان ہوا جب گرد بر طرف ہوئی غضنفر شاہ راوہ سعد طوقی کیوان تیغزان ملک خور رشید ایک لاکھ سواران سیاہ پوشی کی جمیعت سے پہنچے یہ خوشخبری شاہ سعد بادشاہ لشکر اسلام کو پہنچی کہ سعد طوقی جمیعت کثیر آباہر سعد شہر یا بہت خوش ہوئے سعد طوقی شمال خان کے روبرو آیا اور کہا ادگر ملعون یہ کیا کلمات وہی زبان پر جاری کرتا ہو خردار ہو جائیں شیری جان کا عزرائیل آپہنچا بیابانچہ داری زمرہ دشان شمال خان آگے بڑھا عمرو و نیزہ سے رد و بدل شروع ہو گئی شمال خان ایسا ایک پہلوان زبردست فن جنگ سے ماہر ہو کہ ایک ایک اسلحہ اسکا کم از کم سو سو من کا وزن رکھتا ہے اس رد و بدل میں شمال خان کی ضرب سے سعد طوقی کا شانہ زخمی ہو گیا غضنفر بھی اس وقت شہر موجود تھا اسنے جو سعد طوقی کو مجروح دیکھا جنگ مغلوبہ کا ہنگامہ گرم کر دیا قریب تھا کہ خدا پرستوں کا لشکر ہتھیار ڈال دے یا ایک ایک جانب سے طلحہ بن لہر صہور پانچ لاکھ سواران جرات کی جمیعت سے پہنچا جہنمین خراجہ عمر ثانی کو معلوم ہوا العیادت تمام طلحہ کے پاس گیا اور کہا اے پہلوان زمان یہ وقت توفیق کا نہیں ہے عنقریب فوج اسلام پسپا ہوا چاہتی ہے جلد پلو او مسلمانوں کی مدد کر و سطح ممکن ہو شمال خان کو

سزا کے معقول و دانستہ فتنہ عظیم پر پا کر کہا کہ طلحہ فوراً اپنی فوج لیے ہوئے شمالی خان کا مقابلہ ہو
 اس وقت شمالی خان فیل طویل القامت پر سوار تھا طلحہ نے قریب جا کے ایک ایسا وارشمیر آباد
 اس فیل طویل القامت پر کیا کہ نصف گردن شکافتہ ہو گئی قریب تھا کہ بیدم ہو کے زمین پر گرے بس یہ
 شمالی خان زمین پر کود پڑا اور محمود کو بلند کر کے طلحہ پر وار کیا طلحہ بھی ایک جوان جنگ آزمودہ ہی
 اسنے جگہ خالی کی اسکا وار زمین پر رہا مگر اس وار کے مجموعے میں شمالی خان منہ کے بعض زمین پر
 گر اطلحہ نے تلوار ہاتھ سے زمین پر پھینک دی اور جنگ زور و دست و بازو میں مصروف ہوا ہر مرتبہ
 طلحہ جانتا تھا کہ شمالی خان کو زمین پر اسے گر پڑا سکا زور رہا تھا اسی طرح شمالی خان بھی گرتا
 کرتا تھا مگر اسکی کوششیں بھی بیکار ہو جاتی تھیں یہ دونوں اس کشش و کوشش میں تھے کہ کیا ایک جڑبکارتان
 نمایان ہوا ہے ایک ہاتھ ظاہر ہوا اور شمالی خان کو اٹھا لیگیا کفار کو شمالی خان پر بڑا ہموار تھا اس کے
 غائب ہو جانے سے لشکر کفار کے حواس باختہ ہو گئے قریب تھا کہ فرار پر قرار لے سرداران معزز نے
 حور اطلحہ امان بکایا خسرو کا اس وقت یہ حال تھا کہ چند کفار اسکی نفلوں میں ہاتھ دیے بھی گئے ہوئے خسرو کے
 جانب لیے جاتے تھے اور کہتے تھے کہ اے بادشاہ کیون اس قدر بدحواس ہوئے جاتے ہو اگر شمالی خان
 کو پہچان لیا گیا تو کیا مصلحت ہے کہ نین توکل ہم ان خدا پرستوں سے سمجھ لیں گے وہ ہر تھمر ہیکہ کی طرح
 کاشپ رہا تھا اور کہتا تھا کہ اے خیر خواہان من کیون نہ بدحواس ہوں تم دیکھتے ہو کہ اس طرف کے لشکر کا
 حال کس نوعیت کو پہنچا ہے اگر اس وقت طبل امان نہ بجایا جاتا تو ابھی حقیقت معلوم ہو جاتی آج نہیں توکل کیا
 ہو سکتا ہے نہیں معلوم خداوند بہت بزرگ کی شہادت میں کیا گذرا ہے ہر مرتبہ دولت حاصل ہوتی ہے وہاں ہی تیری
 خداوندی بس ایسے موقع پر خواہ مخواہ خداوند بہت بزرگ کی شان میں کہہ کئے کو دل چاہتا ہے اس سے
 تو مسلمانوں کا خدا بزار ورج بہتر ہے کہ ہر مرتبہ انکو ملک پہنچ جاتی ہے اگر سزا کو کشش اسکا کوئی خدا پرست گرفتار
 ہو جاتا ہے تو فوراً رہا بھی ہو جاتا ہے بعضوں سے کہا کہ اے بادشاہ اس طرف دانستہ بھی غلطی ہو جاتی ہے ایک سیپی
 غلطی دیکھو کہ حمزہ کو گرفتار کیا ہے اور آج تک اس کے ہلاک کرنے کی کوشش نہ آئی اگر کسی روز لشکر اسلام کا کوئی
 عمار بجاری اسے لے کر لیگیا تو خداوند بہت بزرگ کا کیا تصور ہو شہر و سنے کہا تو بالکل سبے وقت ہو نہیں
 جاتا کہ لشکر اسلام کا ایک ایک تنفس کس کس آفت کا پر کالہ ہے حمزہ کی گرفتاری پر تو یہ حال ہے اگر حمزہ ہلاک
 کیا دے تو برا سے نام بہت پرست باقی نہ ہیں جو کچھ جسکے دل میں آتا ہے بلا تکلف کہہ دیتا ہے لیکن اسکا
 وہی شخص جسے سمجھتا ہے جسکو وقت پیش آتی ہے غرض کہ خسرو و سرایہ و پریشان خیمہ میں پہنچا شب کو
 خواجہ حمزہ بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج پھر میں جناب حمزہ ثانی کی خبر گیری کیوں
 سے تھما ہوں کے جانب جاتا ہوں سعد شہر یار نے اجازت دی خواجہ روانہ ہوا راہ میں ایک گہرے
 ملاقات ہوئی اس سے پوچھا تو کہاں جاتا ہے اسنے کہا میں خسرو کا باورچی ہوں کھانا تیار کر کے رکھ آیا ہوں
 شہر کو کھانا کھلانے کیوں اسنے اور ملازم میں وہ اسکو کھانا کھلاتے ہوئے خواجہ نے بجائے خود خیال
 کیا کہ اس باورچی سے ساز کر کے کچھ کام بنانا چاہیے اگر یہ موافق ہو گیا فوالہماد در صورت خلاف اس گہرے
 کسی وقت ہلاک کر دیں گے اور باورچی سے کہا جسے تجھے کچھ راز کی باتیں کرنا ہیں کسی مقام پر توقف کر تو
 میں بیان کروں وہ ایک درخت کے سایے میں جا کے مفہم ہوا اور کھواہ کیا راز کی باتیں ہیں خواجہ نے

کہا پہلے اقرار کر کہ میں اس راز کو کسی کے روبرو بیان نہ کرینگا تو میں بیان کر دیا اُس نے کہا بیشک میں کسی سے بیان نہ کرینگا خواجہ نے تمام حقیقت گذشتہ اُس کے روبرو بیان کی اور کہا کہ اگر حمزہ ثانی اُس قید سخت سے رہا ہو جائیں گے تو بادشاہ اسلام سے اس کام کے صلہ میں تجھے اس قدر انعام ملے گا کہ مدت العمر مال دنیا سے مستغنی ہو جائیگا اور ہم اس امر کا بھی اقرار کرتے ہیں کہ تیری ہر ایک کارروائی کی خبر خضر و کوئٹہ پہنچنے پائی اور بالفرض خضر پہنچ بھی جائیگی تو ہم تجھ کو کسی طرح کی گزند نہ پہنچنے دینگے اور ہم سب تیرے ہر وقت حامی و مددگار رہیں گے یہ خیال سن کے وہ کبھار بہت برہم ہوا اور کہا خدا پرست تجھ کو اس قدر بھی شعور نہیں ہے کہ خداوند بت بزرگ کا بندہ نظر کر دہ خداوند کے ساتھ کس طرح بدی کر سکتا ہے بلکہ انخصوص وہ بندہ خدا جو نظر کر دہ خداوند کا ملازم و منکر اور دیرینہ بھی ہوا آگاہ ہو کہ اس راز کا پوشیدہ کرنا کیسا کہ میں تجھ کو یہاں سے صحیح و سلامت رہا بھی نہیں کرینگا اُسکی یہ گفتگو سن کے خواجہ نے خضر نبی صلا لا باورچی خواجہ کی کمر بند لپیٹ لیا اور چاہتا تھا کہ خواجہ کو گرا دے خواجہ نے پس پشت ہاتھ لیجا کے اس زور سے اُسکی پشت میں خنجر مارا کہ اُس پازنکل گیا اور بجال ہو کے زمین پر گرا خواجہ اُسکو اُسی طرح چھوڑ کے آگے بڑھا قریب خضر کے پہنچا دیکھا عقابین حمزہ ثانی کے قریب سے ایک عیار گذر بعض روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ خاص عقابین حمزہ ثانی سے برآمد ہوا اُس عیار نے طاہر قاق سے سرگوشی کی اور روانہ ہوا خواجہ بھی اُسکے عقب سے روانہ ہوا جب کسی قدر دور نکل گیا خواجہ اُسکے قریب پہنچا اور بطور کفار سلام کیا اُس نے جواب سلام دیا اور کہا تو کون ہو اور اسوقت کہاں جاتا ہو خواجہ نے کہا متوشش نہ ہو کہ میں شہناک خان کے ہمراہیوں سے ہوں تو دیکھتا ہوں کہ فی الحال مسلمانوں نے کیسا سر اٹھایا ہے کوئی تیرے ایسی سمجھ میں نہیں آتی کہ اس گروہ کی نقصان رسانی ہمسے دفع ہو عیار نے کہا عزیز من بیچ تو یہ ہے کہ مسلمانوں کے خوف سے یہاں ہر تنفس کا خواب و خور حرام ہے طرفہ تریہ کہ خداوند بت بزرگ کو بھی اپنی پریشانی کرنے والوں کی پروا نہیں ہے مسلمانوں کے خدا کو دیکھو کہ ہر وقت اپنے بندوں کو لگا اور مدد پہنچاتا ہے دور کے واقعہ کا کیا ذکر آج ہی کی ہنگامہ آرائی کا خیال کرو خواجہ نے کہا مہربان مجھے سنو اگرچہ تیرا گناہ ہے ہم خداوند کی بندگی کرتے چلے آئے ہیں لیکن آج شک اُس پارہ سنگ سے کوئی قدر رہائی ہو دیکھی ہے ایسے وجوہ سے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہوئے ہیں وہ خداوند کیا جو کسی وقت اپنے پرستش کرنے والے کی مدد نہ کرے (لفظ) ہوا ایسے خداوند پر اس عیار نے انگشت بردنایا ہو کہ کہا ہا ہا یہ کیا گستاخی ہے خداوند کی مشیت میں کس کو دخل ہے انسان ناقص العقل ہوا اسکے ذہن میں جو کچھ آتا ہے کہ گذرتا ہے یوں تو خداوند بت بزرگ بڑا رحیم و کریم ہے اگر گالیان بھی دو گے تو وہ برسرِ قعر من نہ ہو گا مگر پھر بھی بندوں کو انصاف پر نظر رکھنا چاہیے خواجہ نے کہا جب خداوند میں قابلیت انصاف نہیں ہے تو بندوں میں انصاف کی صفت کہاں ہو تو ایسے خداوند نہیں پر میں حرف کہتا ہوں یہ شک ہے۔

برہم ہوا اور کہا بس اب میں تجھے زیادہ بات کرنا نہیں چاہتا خواجہ دل میں سمجھا ہوا جانے لگا برا اور انسان مجبور ہوتا ہے تو سب کچھ کہتا ہے تو ہمارے برا ماننے کو وغیرہ کہ انوع اقسام کی باتیں ہو لیکن جب خواجہ نے بخوبی اُسے قرص نکالے جو رنگ اور خوشبو میں نہایت مطبوع تھے اُسے

ترکیب سے میں نے تیار کیے ہیں اگر ایک قرص کھائے ہفتہ ہفتہ عشرہ عشرہ بھوک نہ معلوم ہوا اور روز
 بروز طاقت و فرہ ہی میں ترقی جوتی جائے اور بھی انواع اقسام کے فوائد اس قرص میں ہیں جسکا بیان کرنا
 خالی از معر شاہی نہیں اس گہرے خوش ہو کے کہا ایک قرص میں کھانا ہوں دیکھوں کیا فوائد ملو رہیں
 آتے ہیں یہ کیکے ایک قرص آسنے کھالیا ہنوز ایک لمحہ کا بھی عرصہ نہیں گزرا تھا کہ بیہوش ہو کے گرا وادی
 کتا ہو کہ یہ گہرے نوشا و نام لہر اسپ کا عیار ہو شراب خریدنے کو جاتا تھا شراب سے مملوہ و شیشہ سے
 پاس موجود تھے جب بیہوش ہو کے گرا خواجہ نے فجر سے اسے ہلاک کیا دونوں شیشے اٹھا لیے
 نوشا و عیار کی صورت سے مشابہ ہوا اور وہاں سے روانہ ہوا مقامات حقایق میں کوٹ کر تا ہوا طاقت
 کے پاس آیا وہاں سے ارشاد کے پاس آیا جام شراب ارشاد کو دیا ارشاد نے بغور دیکھا ثانی
 کی صورت دیکھی ہاتھ کو گرفت میں لایا اور کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو مجھ کو بیہوش کرنا چاہتا ہو اور کتا
 کہا اور زمین نے تجھ کو پہچانا یہ سنا تھا کہ خواجہ کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا کہا کچھ خیر ہو میں نوشا و
 ہوں مجھ کو اور کیا چاہنا اور ہر گز کچھ شک نہ کر ارشاد نے کہا تو اس قدر رہ جو اس کیون ہوا جاتا ہو
 مجھ کو تو نہیں جانتا میں وہ شخص ہوں جسے حمزہ کی سفارش کی مجھ کو خوب معلوم ہو کہ نوشا و کو ہلاک
 کیا خیر کیا مضائقہ ہو خواجہ نے کہا عزیز من تجھ کو اس واقعہ کی کس نے خبر دی ارشاد متبسم ہوا کہا
 میں اس وقت بیٹھا ہوا تھا کیا پاک خند کی بھیر طاری ہوئی میں سو رہا عالم خواب میں حضرت ابراہیم علیہ
 السلام نے فرمایا کہ نوشا و ہلاک کیا گیا قاتل اسکی صورت سے مشابہ ہو کے آتا ہو اور بھی جو کچھ ہوا
 ہوئی تھی بیان کی خواجہ نے مصافحہ کیا اور کہا پھر اب کیا کرنا چاہیے حقیقت گذشتہ تو تیرے خوبی عالی
 ارشاد نے کہا امیر خواجہ تم اب یہ کر دو کہ خالی جام مجھ کو دو اور جام کو ملو کر کے سب کو دو خدا جے
 اسکی را سے پر عمل کیا سب بیہوش ہو گئے جب پہر رات گذر گئی خواجہ خانہ چوبین کے پاس آیا اسکو
 کہو لا اندر آیا دیکھا امیر مع لہر اسپ دارشاد و زبیر دن سے جکڑے ہوئے تخت پر سو رہے تھے
 اور شیر و خنجر برہنہ قریب رکھا ہو خواجہ امیر بلند توخیر کے اس حال خراب کو دیکھ کے زار و قطار رہا
 اور آہستہ بیدار ہوئے سلام کیا امیر نے جواب غلام دے کے پہچانا اور کہا امیر خواجہ تم بڑی خوش
 دہی سے یہاں تک پہنچے ہو کو شکرا کا کہا حال ہو خواجہ عمر نے آنا ممالک شاہ کا اور ہلاک
 ہونا نقش کا اور آنا وال کا اور مقدمہ شمال اور گرفتاری اپنی ہشام کے ہاتھ سے اور پہنچنا
 شخصہ و سعد طوقی و طلحہ کا از اول تا آخر بیان کیا اور کہا امیر والا منزلت مبارک ہو کہ مستانزادہ
 داراب مستمزد وہ کے یہاں فرزند نرینہ پیدا ہوا جو اسکا نام دارابن داراب مقرر کیا گیا ہوا اور
 نے الحال اسکا سن پندرہ سات برس کا ہوا ہو شکل و شمائل میں سلیمان شاہ ہو سخاوت اور
 ملاقات سے بھی اپنا نظیر نہیں رکھتا حمزہ ثانی داراب کا نام سن کے بہت روئے خواجہ نے
 شہر کو کوٹا کھانا عالم نے داراب کے عوض اسکا فرزند عطا فرمایا دیکر آنکھ ایک فرنگی
 کیا کہ اس باورچی سے ساز کر یہ سیدسا بن بلقیسا فرنگی نام سے مشہور ہو یہ میرا پسر ہو تمام نشانیاں
 اسی وقت ہلاک کریں گے اور بارہا نے الحال شانزادہ اسکا در فرخ لقا کی جنگ میں ایک بچہ
 میں بیان کر دین وہ ایک درخت کے سائب نام شانزادہ کا شاخون نے جوش مارا اور فرمایا امیر خواجہ

ایسا موقع ملے گا کہ میں اسکو گرفتار کر کے اسکا حسب و نسب دریافت کروں گا خواجہ سید اپنے عمل کے ثبوت کے لئے
 حیرت خیز یہ امر ہی کہ لعل بن تورج کے ہاتھ سے تمام سرداران دست چپ زخمی ہو گئے۔ کبھی کبھائی میں ہزار
 بن تورج کے ساتھ لاجپور و شاہ پسر لاجپور بن زمر و ہر جب اسد آیا ہے بھی دل میں خوف و
 حیرت کو ہستان کے جانب خیر کر گیا کیا عرض کروں کہ بروقت مقابلہ اسد نے کیسے ہوئے چند لمحوں وقف
 دومر اٹھی وہی لعل بن تورج نے کوئی دقیقہ لشکر اسلام کے تروبالا کرنے میں باقی نہیں چھوڑا خائف ہی تو اور کا
 خداوند عالم کا فضل شامل حال ہو گیا جو وہ اسد کے ہاتھ سے زخمی ہو کے پسپا ہوا امیر تمام واقعہ گذشتہ
 پندرہ شہر یا امیر باند تو قریب سے یہاں توقف کرنے کا نہیں ہر باوجود ماحول نامہ صحرایہ سلامت ہو چکا
 سے تمام سرداران لشکر اسلام کو ملے قدر مراتب دعا و سلام کہنا اور انکی اس بات سے اسکا سامنا ہو کہ انکے
 اگر خداوند عالم کی مشیت میں گذر ہو تو میں زندہ تم سب سے پھر ملائی ہوں گا ورنہ خیر جو مرضی ظالم ملعون کے
 خیر نانی ارشاد اور لہر اسب سے نصرت ہو کے روانہ ہوا اطاہر کے پاس آئی نابینا کی مجسمہ دور
 پھوٹنے کے سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام کے پاس آیا صبح کو تمام حقیقت گذشتہ کو ایسے ایسے افسانوں
 شہر یار امیر بلند تو قریب تکلیف میں مبتلا ہیں میں امیر تک پہونچا اور گنت و شتیک بہت تقریریں
 ایسا موقع نہ ملا کہ اپنا کام حسب مراد انجام کو پہونچا تا اس حرمہ میں جانسوز اور ملکہ رابطہ باقوت میں اشتغال
 زن و مرد وہاں پہونچے خواجہ نے ہشام کو طلب کیا اور تیر بار ان کرنے کی تجویز کی حالانکہ وہ ضائع کرنے
 رابطہ بالود و نوں زندان میں آئے تو پھر وہاں اسکو نہ پایا سعد شہر یار کو اس واقعہ کی خبر کی تمام دل میں ہوا
 پید متفکر ہوئے کہ یہ کیا راز ہو سب بالاتفاق شخص میں روانہ ہوئے جب سرحد کو خیر نانی اسطرح
 گرفتار و پیا دے نہایت خوش و خرم ملے جاتے ہیں خواجہ اس خوں میں پہونچا اور اکایسی حال ہی تو
 انھوں نے کہا کہ شخص لات و عمر می کا فضل ہمارے حال پر ہو کہ سو منات منور لاسا دیا کہ
 شہاب منور ضمیر ہر ایسے پہلوان شہاب ہنگ بن آتش خوار و سعدان خوں کچھ ہم لیا ہی کچھ
 ایک لاکھ کی جمعیت ساتھ لیے اس طرف چلا آتا جواب دیکھتا ہو کہ مسلمان کس طرح ہمارے مقابلے میں ہو کہ ہر
 ایسا تے ہیں بیشتر عیار ان لشکر اسلام میں خبر گیری کیسے گئے دیکھا کہ شہاب ملعون یا کس تمام چلا آتا ہے ہشام
 حمالک بن صرک شہاب ملعون کے پاس پہونچا زمین خدمت کو سہو دیا اور کہا امی نظر کو دیکھو خداوند
 لات و منات ارہے نصیب ہمارے کس طرف قدم رنجہ نہ دیا شہاب ملعون نے کہا امی حمالک میں جو
 خداوند لات نے مجکو خاص خدا پرستوں کی تائین و تعلیم کیواسے بھیجا ہو جہانک منک ہو گا خدا پرستوں کو خداوند
 لات کے سجدہ کیواسے مجبور کر دے گا اور خداوند نے شہاب ہنگ کو بھی اسی کام کے واسطے اس طرف بلاوا
 بھیجا اور خدا پرستوں کے سرداروں کو در صورت سرکشی و انحراف گرفتہ و بستہ کرتا ہی شہاب ہنگ کا کام ہی
 اور وسواس کو عیار ان لشکر اسلام کی گرفتاری کیواسے بھیجا ہو کیونکہ خداوند کی خاص غرض یہی کہ اب
 خدا پرستوں کو بالکل نیست و نابود کر دے حمالک بہت خوش ہوا اور کہنا ہے مرحمت و عنایت خداوندی نے
 نور آخسر و کے پاس پہونچا اور کہا امی بادشاہ بعد مدت مدید خداوند کو ہم بندوں پر رحم آیا کہ شہاب
 نظر کردہ کو ہماری مدد کے واسطے بھیجا اور شہاب ہنگ و وسواس کو بھی مدد کے واسطے بھیجا ہو خواجہ نے
 دیکھا کہ گوش و بینی وہاں شہاب ہنگ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں اور گردن بلند ہوتے ہیں ان پر چکا

دستور

طرف جب شہاب شمس کی بارگاہ میں پہنچا پھر فرشتے اور وازدہ استقبال کیا پھر
 حضرت پر اپنے پہلو میں بیٹھا یا شہاب ہنگ کو غلخت فاختہ دیا اپنے روبرو بیٹھنے کو بلکہ
 ہر فاق کے آگے بلکہ دی لیکن شرو میں ثانی شہاب ہنگ کی پشت سے بہت پریم
 یہ سہرو نے مجلس آراستہ کی شہاب سے کہا اسی نظر کردہ خداوند لات میں تمہاری سی
 شہاب نے ہوا میں بہت مناسب وقت پر یہاں پہنچے خدا پرستوں کی سرکشی سے بہت پرست بہت
 میں مسلمان بہت پرستی کو نیست و نابود کرنے کے درپہن طاس اور جملک موجود ہیں اس کے
 کہ تشریف کا حال بخوبی دریافت ہو سکتا ہے شہاب طاس اور جملک کی جانب متوجہ ہو کر
 سے شہاب نے اپنا اور شہاب ہنگ و وسواس کا حال بیان کیا اور کہا کہ عمر بیان موجود ہے بلکہ راہ میں
 اس سے پہچاننا تھا کہ وہ میری خبر گیری کو آیا تھا لیکن میں نے اسکو کچھ نہ کہا وہ اسکی یہ تھی کہ میری
 جس شہاب ہنگ سے راہ پر خسر و نے کہا اسی نظر کردہ خداوند نے یہ تو کیا کرتا ہے کہ عمر کو موجود جانتا ہے اور یہاں
 جانب سے طاس پر وہ بڑا مالک عیار لشکر اسلام کا ہے شہاب کچھ تردد کی بات نہیں کرتا میں نے اسے
 ہوا کے اسے کو کر دیا دیکھو اب وہ کیا چالاک ہے کہ تا جب جواب دہ نے اپنی ماہ اور بھی جو کچھ ہدایت
 بالکل ناہینا پایا خواجہ کو اپنی زندگی سے بالکل ناامیدی ہوئی کہ یہی ایسا اتفاق خواجہ کے ساتھ تو ہر نہی
 کوئی دعا یا دیکھی اسی فکر و انتشار میں مبتلا تھا شہاب نے اسکو کچھ جواب نہ دیا شہاب بھی تاویر سکوت میں رہے
 ہوا کو اپنی عیاری سے کیا کام لیتا ہے خواجہ نے اسکو کچھ جواب نہ دیا شہاب بھی تاویر سکوت میں رہے
 جہاں ہا بعدہ کہا اسی عیار لشکر اسلام ایک تدبیر سے تیری رہائی بھی ممکن ہو وہ یہ کہ میری رسالت کو قبول کر
 حدیث کے پاس جا کے میری طرف سے یہ پیام دے کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہے جلد بیان حاضر ہو سکے
 خداوند لات کو سجدہ کر جو کچھ وہ جواب دے اسکو مجھے بیان کر اگر جواب حسب مراد ہو گا فدا المراد
 اور نہ خدا پرستوں کا کام تمام کرنے کو آمادہ ہو جاؤں گا فی الحال خداوند لات و منات کو یہی منظور ہے کہ
 نہ سب و ملت کا قصہ یک سو ہو جائے جب خواجہ نے مطلق کسی بات کا جواب نہ دیا خسر و نے کہا
 میری اسے یہ کہ خواجہ کچھ جواب نہیں دیتا ہے غالب اب اسکی کچھ مرضی پائی جاتی ہے اور کفار بھی متفق لفظ
 ہوئے شہاب نے ایک افسون پڑھا خواجہ کی آنکھوں پر دم کیا خواجہ وہاں سے روانہ ہوا جہنگ
 شہاب کا سامنا رہا آہستہ چلا جب نظر سے پوشیدہ ہوا بے تحاشا بھاگا سعد شہر پار کے پاس آ کے
 شہر طاس اور بیوش ہو گیا تمام سردار خواجہ کے گرد جمع ہو گئے کسی نے دامن کی ہوا دی کوئی منہ پر پانی
 چھڑکے لگا کوئی پکار رہا تھا کہ جلد گلاب لاؤ خواجہ کے منہ پر چڑھ کر اور کوئی خواجہ کا نشانہ ہلا کے خواجہ کو پکارا
 ماتھا کوئی کہتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اثر کفار کے سحر و افسون کا ہے یا کوشش تمام خواجہ نے اپنے کچھ

دستور

یہاں تک پہنچا یا آخر ہوش ہو گیا لشکر میں بعضے عامل بھی تھے انھوں نے اپنے اپنے عمل کے تعویذ لکھے
 کچھ بازو پر باندھے کچھ پانی میں گھول کے پلا دیے ایک بنگلہ عظیم پر باہر طرح طرح کی تدبیریں کی جاتی ہیں ہزار
 وشتواری خواجہ کو ہوش آیا مگر نظر سے اتر خوف ظاہر ہوتا تھا سرداران لشکر اسلام کے بھی دل میں خوف
 پیدا ہوا حال پوچھا خواجہ نے کہا کیا بیان کروں ابھی تک میرے حواس درست نہیں ہوئے چند لمحہ توقف
 کر و سب خاموش ہو رہے مگر نہایت متفکر تھے کہ خواجہ ایسا عجیب و غریب اس طرح غافل ہو تو اور کا
 کیا فکر تھا کہا کوئی سبب خوف ایسا ہی ہو چند لمحہ کے بعد پھر خواجہ سے پوچھا خواجہ نے تمام واقعہ گذشتہ
 بیان کیا اور کہا اے حامیان دین اسلام خداوند عالم نے میری مدد کی جو میں یہاں تک صحیح و سلامت پہنچا
 ورنہ دیکھتا تھا وفتنا بینائی انکھوں سے زائل ہو گئی میں حیرت میں تھا کہ یہ کیا قیامت کا سامنا ہو کر لگتا ہے
 کھلی ہوئی زمین مگر کچھ سوچتا نہیں ہوا انکھوں میں بینائی نہیں تو زندگی عیش ہو بارے اسی ظالم ملعون کے
 دل کدورت منزل میں ایسا کچھ خیال آیا کہ بار دیگر انھوں نے سر کے در پیر سے وہ حالت نابینائی مجھ سے دور
 کر دی میں وہاں سے جان سلامت لیکر بھاگا دنیا کے عجیب حالات میں انسان کو ایسے ایسے افتخار
 پیش آتے ہیں کہ کچھ ہلاکت کے کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا اس ملعون نے بت پرستی کی بہت تعریف
 کی اور بت پرستی اختیار کرنے کو مجھے مجبور کیا مگر میں نے مطلق جواب نہ دیا ہر مرتبہ طبیعت میں اشتعال
 پیدا ہوتا تھا اور ارادہ کر لیتا تھا کہ ہر چہ باد باد جواب دو مگر پھر خیال آتا تھا کہ مفت جان ضائع کرنے
 سے کیا حاصل ناچار خاموش ہو رہتا تھا خواجہ کی زندگی اس حال کو سن کے سعد شہر یار کے دل میں ہلکا
 پیدا ہو گیا کہا اب کیا ہوگا شہاب ملعون بڑا جادوگر و خسر و کاقبال یا ورمعاہم ہوتا ہو حمزہ ثانی اس طرح
 گرفتار ہلا ہوئے خواجہ بھی ہاتھ سے گیا تھا بار سے رہا ہوا یا اگر شہاب کی سحر خدائی کا یہی حال ہو تو کچھ
 نہیں کل پھر خواجہ اور بقیہ تمام سرداران لشکر اسلام گرفتار ہو جائیں گے سرداروں نے دلاسا دیا کہ
 شہر یار کچھ تردد کی بات نہیں ہر اکثر مسلمانوں کے مقابلہ میں کفار نے سرداروں سے کام لیا ہو پھر
 کیا ہوا آخر پسپا ہوئے انشاء اللہ تعالیٰ اب بھی خداوند اعلیٰ گزند سے محفوظ رکھے گا اور یکتا ہو کر نہ ہو
 سحر خدائی خسر و کے پاس تھا کہ دیکھا ہشام چلا آتا ہے جب قریب آیا سلام کیا شہر و نے پوچھا اے ہشام
 تو کس طرح خدا پرستوں کے ہاتھ سے رہا ہوا ہشام نے کہا مجھ کو سوا اس نے رہا کیا ہے غرض کہ
 سرداران لشکر اسلام سعد شہر یار کو دلاسا دے رہے تھے اور خواجہ بھی سعد شہر یار کے پاس چلا
 تھا یکایک لشکر کفار سے خدا کے بلبل جنگ بند ہوئی سعد شہر یار نے کہا ہماری طرف بھی طعن جنگ
 بجایا جاوے یکایک زلفار ہوا آواز بدرون کہ دوست دوست گردونی ہندگان خداوند ملک العباد
 و حامیان دین اسلام مسلح و کمل مرکبان عربی و عرانی پر سوار میدان مصافحہ میں جا کے صف آرا ہوئے
 دوسری جانب لشکر کفار صف آرا ہوا اور شہاب ہنگ باچوب یک ہزار و چار صد من سپاہیان
 میں آیا اور آواز بلند کیا اے خدا پرستو کیوں مفت اپنی جانیں ضائع کرنے کے درپے ہو تم نہیں جانتے
 کہ خداوند نے تمہارے واسطے کیا تجویز کیا ہے اور مجھے کس واسطے بھیجا ہے اپنے بادشاہ سے کہد و کردہ
 دین بت پرستی اختیار کرے خداے نادیدہ کی ہدایت سے باز آئے اور اسکو ہماری طرف سے پیام دو

مصر میں کیا لڑنے اب وہیں کیا	ارادہ لڑائی کا یا صلح کا	یہ بہتر ہے تم تمہوں زرم خوا	ترین آشتی اور شام و چاند
------------------------------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

ہرم محفل آرائے و خوش ہون
 بیک و فرخ و طرب کوش ہون
 کرین عمدہ بیان محکم ہرم
 ایشیا اقبال بکینہ خواجہ ہرم

آج یہ طلحہ بن لندھو اس کے مقابلہ کو آیا اور کہا اوکبر مکار سا حرم بدکار چند روزہ زندگی کیواسطے کیوں اپنی
 عاقبت کو خراب کرتا ہو گراہی کو چھوڑ راہ راست اختیار کر دنیا میں ہمیشہ نہ کوئی زندہ رہا جو اور نہ رہیگا ست

مشعبہ ہر عجب پر پیر گردون
 کہ ہرم اسکی صورت پر و گردون
 ہر ایشیہ شکر فتنہ خوہی
 براسے رنج ہر کس جملہ خوہی

اگرچہ پیر یو لیکن ہر بیسے پیر
 ہر ایشیہ شکر فتنہ خوہی
 کسی کا خوش سے آنا نہیں تیر
 براسے جنگ پیرتا ہو پیرتیر

ہر ایک سے عشق میں ہر خواہ
 سیان ہر فتنہ فتنہ پر واز
 سدا اس شکر دل کا ہو پیویدہ
 کہ پیرتا رہا ہو دیکے پیویدہ

یہ وہ زبور جو چرخ شمع کیش
 کہ پہلے نوش سے پیچھے چلے
 شہنشاہ نے کہا اے خدا پرست اس بات کا تو
 بیکار نہ کر تا ہو خداوند بت بزرگ سے اس درجہ اپنی رحمت و عنایت کا امیدوار کیا ہو کہ جنگ مطلق

و نیا اور آخرت کی پروا نہیں رہی جو کچھ میر سے واسطے مقرر ہو سب عہدہ و مناسب ہو ان اُس شخص کو فکر
 کرنا چاہیے جسکے خالق نے اپنے سے بالکل نا امید کر دیا ہو میں اپنے خداوند کی طرف سے ایسا ملین
 ہوں کہ گویا اُس نے نوشتہ مغفرت لکھ دیا طلحہ نے کہا ان دیوانہ ہو جو چاہے کہ نے یہاں تو

نہ کار عاقبت ہرم بے نہ کار دنیا را بے ہر نگہ شام نامہ در میان ہر روز فر دارا ہد نہ بان بنید و باز و کشا شہا ہنگام
 نے جڑ سے کا را دہ کیا تھا کہ طلحہ نے قبضہ شمشیر دو نوں ہاتھوں کی گرفت میں لاسکے اس زور سے
 اسکے ہاتھ سے سر ہر وار کیا کہ اٹھاکاٹ گئے سینہ تگمہ اسکا ہاتھ بیجان ہو کے زمین پر گرا شہا ہنگام
 جس اسکی لشت سے زمین پر گرا طلحہ نے چاہا کہ دوسرا در شہا ہنگام پر کرے کفار و دلا سے شہا ہنگام
 کو بچائے لگے اس طرف لشکر اسلام نے ہنگامہ جنگ مغل پر گرم کیا تا شام صدا سے بگڑ و بزن فلک اول
 ہنگام پہنچتی رہی آخر طبل باز گشت بجا طلحہ کو بھی اہل لشکر میدان سے لگے اس عرصہ میں قتل گرد نمایاں ہوا
 جب دامن گرد چاک ہوا دیکھا اسدا نامہ انداز نیزانیز چلا آتا ہو لشکر اسلام بھی اپنے مقام قیام پر واپس آیا
 سعد شہر یار کے دربار میں اسدا حاضر ہوا سعد شہر یار بہت خوش ہوا بعد مزاج پرسی سعد شہر یار
 نے بار و دیگر حالات کو پوچھا اسدا نے کہا شہر یار ایک خوشخبری میرے پاس ہے غالباً اس سے سن کے
 بہت خوش ہو سکے سعد شہر یار نے کہا جلد بیان کرو اسدا نے کہا وہ خوشخبری یہ ہے کہ بدیع الملک
 عالی تبار بفضل خداوند گردگار بقید حیات ہوا اسکے یراق میرے پاس موجود ہیں سعد شہر یار بہت خوش
 ہوا اور کہا اوقتی یہ بہت بڑی خوشخبری ہے

کریم خردہ گرد جان فشانم رواست
 جنگوہ گز امید تھی کہ بدیع الملک
 کہ چہرہ اندر دیکھ سکتا گزانا نا عجب نیرنگیان ہن سے
 درباران کہ بعد طلسم ساری آست

از پردہ این طلسم خانہ
 صدر رنگ ہر آرزو زمانہ
 نیرنگ فضاست نقش پروانہ
 اور پردہ او نہ را ہر آرزو

جو کچھ سوچتے ہیں وہ سب میں ہوتا ہو تو وہ کیونکر ہو پانا جاوے قادریت میں کثرت راہ ہائے ہان آوا
 نامہ در شہا اندر بدیع الملک والا قدر کے یراق و خیرہ کہاں ہیں ہم دیکھنا چاہتے ہیں اس
 نامہ در شہا نے باز و بند سلیمانی اور گوہر مراد و حام صفا و خیرہ کو اسی وقت طلب کیا سر وادون کو دکھا
 سعد شہر یار نے کہا اے اسدا میں خداوند عالم کا شکر کہانتک ادا کروں فی الحال میں شہا ہنگام مردود کے
 در و در سے بہت فاصلت تھا کہ وہ فن سخن میں کہاں رکھتا ہو ابھی خواجہ عمر کو گزشتہ کیا تھا اسکی آنکھوں کا نو
 افسوس دیا کہ جو نہیں معلوم کیا دلین سجدا افسوس پڑھ کے پھر سے بینا کر دیا میں اس فکر میں مبتلا تھا کہ دیکھیں اس

کیا ہوتا ہے سحر و افسون کے سلسلے کس طرح روکے جائیں گے خداوند عالم نے مگوئیں کو ہر مرد و جام صدفیا
 و خیرہ بیان پہونچایا اسد نے کہا سحر و افسون کوئی ملک درخم جو گان قباد ۱۰۰ ساحت کون و مکان عرض میں بیان
 زلف خاتون ظفر شیفہ پر چشم تست ۱۰ دیدہ فتح ابد عاشق جولان تو باد ۱۰ کیا مجال شہاب مردود کی کہ
 سحر و افسون سے کام اپنا بنا سکے مطلق اندیشہ ذکر ناچاہیے جا سوسون نے یہ خبر شہاب نابکار کو
 پہونچائی کہ اسد نامہ دار ایک خدا پرست لشکر اسلام میں آیا ہے وہ دعویٰ سے کہتا ہے کہ کیا مجال کسی کی
 جو میرے مقابلے میں کوئی ساحر سحر و افسون سے کام لے سکے نوراً ہلاک کر کے نیست و نابود کر دوں گا
 شہاب نے تقدیر مارا اور کہا اسد خدا پرست کو ابھی حقیقت حال کی خبر نہیں ہے جو وہ ایسا دعوے
 کرتا ہے میں نے پہلے سے یہ تقدیر کر رکھی ہے کہ بدیع الملک نام کے یراق میرے پاس چلے آدین
 بھر سے پر اسد دعوے کرتا ہے اگر اسد کو میری اس تقدیر کی خبر ہوتی تو وہ ہرگز ایسا دعوے نہ کرتا
 بعض کفار نے پوچھا اسی خداوند کیا واقعی بدیع الملک کے یراق کی یہ خاصیت ہے کہ سحر و افسون اثر
 نہیں کرتا شہاب نے کہا ہاں بیشک یراق بدیع الملک کی یہ خاصیت ہے مجاہد پیشتر سے اس خیال کی
 خبر ہو کفار بہت خوش ہوئے اور کہا واقعی قدرت خداوندی بہت وسیع ہو علم غیب آج کام آیا ہاں اگر
 خداوند یہ تو ارشاد ہو کہ یراق بدیع الملک کس طرح حیرے پاس آئے شہاب نے وسواس کو
 اپنے روبرو طلب کیا اور کہا اسی بندہ خاص خداوند لاٹ و منات آج تیری چالاکی و ہوشیاری سے
 کام لینا مقصود ہے وسواس نے خوشی سے اپنی ٹوٹی بلند اچھالی اور دو تین مرتبہ ملکا مگر کا دست بستہ
 عرض کی جو حکم خداوندی ہوا سے بسر و چشم بجالائے تو موجود ہوں اور چالاکی و ہوشیاری کی کیا ضرورت
 ہے ہر طرح خداوند کا کام انجام پا جاوے گا شہاب نے کہا اس وسواس ایسا خیال نہ کرنا خداوند نے
 دنیا کو عالم اسباب خلق کیا ہے میں پیشتر سے تیرے گوش زد یہ بات کہے دیتا ہوں کہ اگر تو نادانی سے کام
 کرے گا تو بالیقین تو رک پائیگا پھر مجھے یا خداوند لاٹ و منات سے شکایت ذکرنا علی الخصوص میں مسلمانوں
 کے مقابلے میں زیادہ تر عقل و فہم کی ضرورت ہے تو نہیں جانتا کہ خدا نے نایدہ کے پرستش کرنے والوں
 کو بھی خداوند اپنے ہی بندے سمجھتا ہے مگر معرفت جانتا ہے تو نے اکثر دیکھا ہو گا کہ بت پرست مسلمانوں
 سے مغلوب ہو گئے اسکا یہی سبب ہے کہ اگرچہ وہ سب خداوند سے معرفت ہیں مگر پھر بھی کسی وقت
 خداوند کو اپنے حال پر رحم آجاتا ہے وسواس نے غور سے شہاب کی صورت دیکھی اور کہا اسی
 خداوند کے نظر کردہ تو نے یہ کیا کیا اگر خداوند کو منظور ہے کہ میں اسکا بندہ خاص اسکے دشمنوں کے ہاتھ
 سے ذلیل کیا جاؤں تو یہ بات تجھ کو ہرگز منظور نہیں ہے شہاب نے کہا تو بڑا ہیہ قوت ہو بات کو سمجھ
 جو اب دیتے ہیں میری تیرے سے غرض نہیں ہے کہ خداوند لاٹ و منات تجھ کو ذلیل کرنا چاہتا ہے بلکہ میں نے حقیقت امر
 کو بیان کیا کہ خداوند کا رحم و کرم بہت وسیع ہے وسواس نے کہا خداوند کے رحم میں میری دولت
 ضرور منظور ہے شہاب نے کہا میں ذمہ کرتا ہوں کہ تجھ کو دولت مندگی وسواس نے کہا اگر دولت
 مندگی تو کیا جان ضائع کرنے کی فکر کی ہے شہاب نے کہا شہاب تجھ کو زندہ نہیں پہونچے گی وسواس نے
 کہا یہ کہہ اچھا میں جانتا ہوں غرض کہ اگر وہ ہے کی صورت سے مشابہ ہو کے رواد ہوا لشکر اسلام میں پہونچا
 خیرہ اسد کے جانب توبہ کی اسی وقت اسد نامہ دار اپنے خیمے میں آ کے متوقف ہوا شہاب کا ایک آواز

مشور و مشعل گوشت زرد ہوئی مژدہ ہو کہ پر شور و غل کیسا ہو گھبرا کے جیسے سے باہر آیا و سوا اس بصورت
 اتر دیا قریب قریب پہنچ چکا تھا اسد کو دیکھ کے دم کیٹھا اسد کو اس بات کا خیال آیا کہ شاید کوئی صحرانی
 اتر دیا اس طرف آنکلا تھی بار دیگر اس بات نے دل میں غلطی رکھا کہ عجیب نہیں اگر کوئی گریز و سر اتر دیا بن کے
 یہاں آیا ہو اور مسلمانوں کو گزند پہونچانا چاہتا ہو پس اتر دے کے قریب پہونچ کے شاخہ کے سر کو گرفت
 میں لایا گھوڑے مارنا شروع کیے اس عرصے میں اور بھی ملازمان اسد پہونچ گئے اگرچہ اسد نادمہ ار اس
 سوزی کو قبضے میں کیے ہوئے تھا تاہم ان ملازموں نے مونہ سے ہاتھوں میں لیکے اس اتر دے کے
 سر کو پٹیا شروع کیا جو جو سوا اس پٹیا تھا چھٹا تھا اسو خداوند تو کہ ہر اپنے ہندہ خاص کی خبر نہیں
 دیتا اسے تو نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ذمہ دار ہیں اب وہ ذمہ داری کدھر گئی تو بڑا فوجی ہر مسلمانوں کے
 ہاتھ سے محکوم ہلاک کروایا میرے دل میں پیشتر ہی شک گذرا تھا تعجب ہو ایسی خداوندی پر اسے
 خداوند لکھا ہے کیا بات ہو تو نے بڑا دھوکہ دیا شہاب کی خداوندی پر ہزار لعنت اُسے وعدہ مستحکم
 کیا تھا کہ میں ذمہ دار ہوں اسوقت نہیں معلوم کہاں اوندھا پڑا ہو میری جان مفت ضائع کر دانی اس
 عرصے میں سعد شہر پار بھی وہاں پہونچا اُسکے ملازم بھی پاپوش کاری میں مصروف ہوئے تمام مغز
 و سوا اس خناس کا پاش پاش ہو گیا سعد شہر پار ہر باز اسد کی جرات دہا داری پر آفرین کرتے
 تھے اس اتر دے نے آواز دی کہ اسی خدا پرستو میرے خداوند محمد نے محکوم بڑا دھوکہ دیا میں اس
 ارادہ سے یہاں آیا تھا کہ بدیع الملک اور عمر ثانی اور دیگر سرداران لشکر اسلام کو ہلاک کرونگا انیسویں
 میں خواہ مخواہ ہلاک کیا گیا محکوم معلوم تھا کہ خداوند مجھ سے قریب کرتا ہو اور واقعی بدیع الملک کے
 پیراق وغیرہ اسد کے پاس موجود ہیں ورنہ میں ہرگز اس طرف آیکا ارادہ ذکر تا سرداروں نے پوچھا تھا
 ام کیا ہوا اُسے کہا محکوم و سوا اس خول بچہ کہتے ہیں محکوم اپنی ساحری پر بلا بھر و ساتھ علاوہ اسکے خداوند
 شہاب نے وعدہ کیا تھا کہ مسلمانوں کے تھکاو کسی طرح کی گزند نہیں پہونچے گی اب میں کس سے کہوں اور کیا
 کہوں کہ اس ہر محمد الو خداوند نے میرے ساتھ کیا کیا یہ لکے چند مرتبہ اُسے ہچکیاں لین اور روج نجس اُسکی
 جہنم میں پہونچی جا سو سن نے یہ خبر شہاب کو پہونچائی کہ و سوا اس خناس مسلمانوں کے ہاتھ سے
 جہنم واصل ہوا گھبرا کے مجمع کفار سے باہر آیا دیکھا جو شعلے کہ شہاب ہنگ کے منہ سے نکلتے تھے اب آٹکا
 نشان بھی نہیں ہو تمام کفار حیرت تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو شب کو خواجہ عمر ثانی پھر سعد شہر پار کے
 پاس پہونچا اور کہا شہر پار یہ خادم پھر لشکر کفار میں جاتا ہو سعد شہر پار نے فرمایا جا لے نہایت ہوشیار
 سے کام لینا خواجہ نے کہا خداوند عالم الاک مختار ہیں اور نوشاد کی صورت سے مشابہ ہو کے طاہر
 کے پاس آیا جو کیا طاہر کو حیرت ہوئی پوچھا اسقدر غصہ تک تو کہاں رہا محکوم لہر اسب نے خطا
 میں بیٹھا تھا اُسے رخصت دی خواجہ شراب لیے ہوئے ارشاد و لہر اسب کے پاس آیا اور
 سلام کیا آنھوں نے کہا کیا تو شراب لایا ہو خواجہ نے کہا حاضر ہو غرض کہ اسی وقت ایک ایک جام
 کر کے دیا شراب نہایت تیز و تند تھی فوراً سب بیہوش ہو گئے پھر خواجہ وہاں سے امیر کے پاس
 آیا دیکھا امیر اسی طرح تخت پر دراز ہیں اول خواجہ نے بہت افسوس کیا بعدہ شانہ بلیا یا امیر ہو شیار
 ہوئے پوچھا کون ہو خواجہ نے کہا میں ہوں عمر ثانی امیر نے جواب سلام دیا اور کہا اسی خواجہ میں تیری

خداوند کا کمال ممنون ہوں جب تک کہ نہیں آتا طبیعت میں کمال انتشار بہت تھوڑے نہیں معلوم لشکر اسلام میں
 ان کو دیکھ کر دار سے کیا لسا دیر یا کر رکھا جو خداوند عالم اس کے شرف و خداد سے اپنے حقیقہ و ایمان میں رکھے اب
 کیا خبر تازہ لایا جو خواجہ نے شہاب ساحر کا آنا اور وسواس خناس کا ہلاک ہونا بالتصویر بیان کیا
 اور کہا اسوالات منگلت خیریت ہوئی کہ اسد نادار وقت پر آگیا ورنہ سخت وقت واقع ہوتی اس واسطے کہ گفتا
 وسواسوں سے کام لیتے لشکر اسلام میں جو خدا کی ذات کے کوئی سبب دفع سحر کا موجود نہ تھا اسد کے
 آنے ہی تمام کام درست ہو گئے اور اس دلاور دوران نے وسواس بد ذات کو جہنم واصل کیا امیر
 دلا تو قیر نے خداوند کا شکر ادا کیا اور کہا اے خواجہ خواجگان داعی حامی دین سبحانی حضرت ابراہیم علیہ السلام
 کے کنش کے موافق بائع ہیندہ چدرہ روز گذر چکے ہیں صرف ایک ہیندہ اور باقی رہا ہوا انشاء اللہ الرحمن یہ ہیندہ بھی
 تمام ہو جائیگا بعدہ خداوند عالم کی مشیت میں جو کچھ گذر رہا ہو وہ ضرور طوری میں آویگا خواجہ نے کہا امیر دلا بزرگ
 یہ سب کچھ صحیح ہو لیکن حضور کی گرفتاری اب مجھ پر نہایت شاق ہو امیر نے کہا اے خیر خواہ میں پہچان چاہ رہا ہوں
 یہ خیر کے دن بھی گذر جائیں گے ہمیشہ ایک حال پر زمانہ نہیں رہتا اگر حیات مستعار باقی ہو تو یہ وقت بھی
 گذر جائیگا خواجہ پر گریہ غالب ہوا امیر نے سمجھایا اور تشفی دینے نصحت کیا خواجہ امیر کے پاس سے طاهر
 کے پاس آیا خیمے میں جانے کی اجازت چاہی طاهر نے اجازت دی خواجہ وہاں سے روانہ ہوا
 شاہ سعد کے پاس آیا امیر کی جانب سے تمام سرداران لشکر اسلام کو دعا کی یکا یک بچھڑھد اس سے
 بائیں جنگ بلند ہوئی شاہ سعد نے بھی حکم نفاذ ہجائے کا فرمایا

توکل من خزان یدہ بلبل بیا	بیایا خرامندہ طاووس است	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
چشم بر نشان رسم جام طرب	مگر چشم از جان بر دتاب را	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
منم صاف دل دردی گوا	خطاب تو مستغنی را سوش	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
نگاہ مرا سردین باغ وہ	بر زندان دردی کش نیران	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
بنسہ طلب و شکستن چرا	گلش پر وہ بر چہرہ امیر ننگار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
کہ سو فار بر جاہ پیکان نشست	بغالب کن ای شوق خزان	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
نگاہی سوئی نہ ساقی پرست	خود کرد این توبہ در کار سن	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
نداد دین توبہ دشمن تری	دل خون شدین تازہ پر نشان	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار
کہ با کاکت توبہ شد ہم شکن	برہ می گزین توبہ در جہلم	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار	بیایا ساقی امیر حسن گل بہار

دو لون جانب لشکرون میں تیاری جنگ رہی صبح کو دو لون طرفین کو کھانڈا
 پہلے ایک ایک پہلوان دو لون جانے آیا اور باہر دین ہو کر مجھ میں دشمن کو
 واپس گیا بعدہ جنگ مغلوبہ کی توبہ آئی یہاں چاک میں جنگ سنا تھ میرا کہ
 ہاتھ سے اکثر روئین تن داخل ناچہرہ ہوا نہ نہیں آتا ہر کچھ مرغ نوا دن کو
 نار اخیر روئین تن تو تیرا دن خیال زہر نقد جسکے جیب میں تھا اس مطرب کو دید پا اور بہت تقریب کی دیکھ کر
 مجھ غول چون داغ گردید خرقہ نوا کر رہا بعدہ سب حاضرین اپنے اپنے بستر استراحت پر جا سکے سو رہے
 نہ تھا سب دست بردیلا کہ لشکر اسلام میں سعد شہر پار کے پاس بفتح فیروزہ موجود رکھا جاتا ہے

نے قصد میدان کیا کیا ایک شہر و غل کی آواز بلند ہوئی تمام لشکر کفار کے دل میں ہول سما یا کہ یہ غل کیسے ہوا
 نے دوسرے کو حیرت سے دیکھا مگر کسی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا سمجھو نہ ہی دیر کے بعد سنا کہ شاہزادہ بدریچ الملک
 لشکر اسلام میں پہنچ گیا اور معروف بن اسد نامہ اراکے ساتھ آیا ہر بیان شاہزادہ بدریچ الملک نے
 اسلام میں پہنچتے ہی جنگ کا ارادہ کیا سعد شہر یار کو شاہزادہ بدریچ الملک کے ورود کی خبر پہنچی
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ ابھی ارادہ جنگ و حرب رکھتا ہے کہ سعد شہر یار سے منع کیا گیا بھی ہاند کی
 راہ دفع نہیں ہوئی ہر کفار کا مقابلہ ہی نہیں معلوم کیا صورت پیش آوے بہر حال توقف کرنا لازم ہے پھر تو
 کفار کی سرکوبی ہوگی شاہزادہ بدریچ الملک کو زیر پہنچ چکی تھی کہ شہا ہنگ میدان میں آیا پھر اور فص
 جنگ رکھتا ہے شاہزادے نے توقف مناسب نہ جان شہا ہنگ سے دو چار ہوا پہلے نیزہ و شمشیر و گرز
 و خنجر سے مقابلہ ہوا تا دیر رد و بدل رہی نہ اپنی رائے اور نظریہ بدریچ الملک نے تمام اسلحہ زمین پر پھینک
 دیے اور مرکب سے زمین پر کود کے اُس کے مرکب کے پاؤں گرفت میں لائے کہیں شہا ہنگ مدد
 زمین پر گر شاہزادے نے باواز بند کہا او گھر مغرور اپنے حواسوں کو درست کوئے مجھ سے مقابلہ کر پھر تو
 شہا ہنگ سنبھلا اور شاہزادے کی جانب جھپٹا دونوں دست و گریبان ہو گئے تا دیر بہت و کشاد
 رہی آخر شاہزادہ بدریچ الملک نے مثل باز پر دھندہ کیا ایک غوغا نے عظیم لشکر کفار میں بلند ہوا تمام سرداران
 لشکر کفار خسرو کے پاس بیٹھ دوسرے بیٹھے در کہا امیر بادشاہ معلوم ہوتا ہے کہ خداوند لات و مناس
 کو منظور ہے کہ ہم سب مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں جب شہا ہنگ ایسا جو ان زبردست
 و ساحر کامل الفتن بدریچ الملک کے ہاتھ سے ہلاک ہو گیا تو اور کسی کی کیا وقت ہے اب تو خسرو کو بھی
 سخت تردد لاحق ہوا کہ امیر دلاور و تم کیا کہتے ہو میں خود اسی تردد میں مبتلا ہوں اس عرصے میں وہاں اور
 دو پہلو ان مسلمانوں کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوئے خسرو نے بیجاقت تمام طبل باز گشت بجوایا تمام لشکر
 اپنے اپنے مقام کو واپس گئے یہاں سعد شہر یار کے دربار میں شاہزادہ بدریچ الملک نامہ منظور و
 حضور داخل ہوا سعد شہر یار نے شاہزادہ کی جنگ و حرب کی بہت تعریف کی اور کہا امیر شاہزادہ
 و الا جاہ لشکر کفار کو پسپا کرنے میں صرف تمہاری ہی دیر تھی شاہزادے نے ازراہ انکسار کہا شہر یار
 میں کیا اور میری جنگ و حرب کیا یہ سب اقبال شہنشاہی کا سبب تھا سعد شہر یار نے خلعت سیلانی
 سے شاہزادے کو سرفراز کیا شاہزادہ والا جاہ سے عرض کی کہ یارب نہال دولت تو سرفراز باد
 نشان
 پاس پہنچا اور کہا شہر یار یہ تاؤم پھر سر یہ خادم دیرینہ اگرچہ ادب نے محنت و عنایت کو بھی اپنے واسطے
 سے کام لینا خواجہ نے کہا خداوند عالم مالک مختار ہے اس قدر دم گھرایا تو کہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا
 کے پاس آیا مجر کیا ظاہر کو حیرت ہوئی پوچھا اس قدر عرصہ کیا جزو ان حضرت خدین سے اگر صد سال مانی دریکے روز
 میں بھیجا تھا اُس نے نصرت دی خواجہ شراب لے کر ہوئے ار بھایا سب نوبت نشان دہرے رجبا نے ہیں
 سلام کیا آنھوں نے کہا کیا تو شراب لایا ہے خواجہ نے کہا حاضر ہو غدا فریفتہ ہو جاتے ہیں غفلت میں زندگی
 کر کے دیا شراب نہایت تیز و تند تھی فوراً سب بیہوش ہو گئے پھر خواجہ اگل بچہ خفاش لیکن مقصد یون میں ہیں
 آیا دیکھا امیر اس طرح تخت پر دراز ہیں اول خواجہ نے بہت افسوس کیا بعدہ شاہنشاہ لایا امیر ہوشیار
 ہوئے پوچھا کون ہے خواجہ نے کہا میں ہوں عمر ثانی امیر نے جواب سلام دیا اور کہا امیر خواجہ میں ہوں

<p>مورچھل داں ہلاہین کے حیران ہو فرق پر جانے کے بعد انسان جہان میں</p>	<p>آج جانے کی جارت جس گستاخین اگر کیا شاہ و گدا کا اہل بین و لون بین</p>	<p>نیکوئی کی آپ سے کوئی نہ رکھے کا قدم ہریان تک تربت غفور غافل نہیں</p>
--	--	---

جس گلزار میں ہری جمال آویون کی بزم بخش و طرب پر بہار تھی جام بادہ گلغام کی گردش و بیخودت خزان
خمار تھی وہاں حوٹون کی خوشست سے اکثر مقام خراب میں گلاب کی جگہ گلاب میں جہان گل سوری تھا
سورجی کے درخت کہاں چھپتے پھرتے ہیں نظر بران اگر اس خلعت و نعمت سے معاف رکھا جاؤں
تو مجھے کچھ عمل شکایت نہوگا شاہ سعد کو کمال تعجب ہوا کہ اس شہزادہ والا جاہ میں تمہارے اس وقت
کے پہنچنے سے بہت خوش ہوا اسکی کیا وجہ ہو جو تم اس خلعت کے پہننے سے انکار کرتے ہو اگر اس خلعت
کو اپنی لیاقت سے کم سمجھتے ہو تو اور جس طرح کا خلعت تم چاہو سکتے ہو بدیع الملک نے کہا شہر یار
میں ہرگز اس خلعت گران بہا کے لائق نہیں نہ یہ کہ میں اس خلعت کو اپنی حیثیت سے کم سمجھوں یا سنفقہ اس
سعد شہر یار نے فرمایا میری خوشی یہ ہو کہ تم اس خلعت کو لیلو شہزادے نے بادب تمام تسلیم کی اور خلعت
کو نے لیا اس طرف اسد نامہ نے جو معروف کو عرصے کے بعد دیکھا خون نے جوش مارا آگے بڑھا
میں آنسو بہا کے معروف کو گود میں اٹھا لیا اور سر و چشم پر بوسے دیے سعد شہر یار نے اس سرور
مجلس آراستہ کرنے کا حکم دیا ایک محل عالی شان فرش و فرش نشیہ آلات وغیرہ سامان زینت و آرائش
سے آراستہ کیا گیا شب کو کثرت سے روشنی ہوئی مہربان خوشگلوں و قاصدان خوشرو حاضر ہوئے ہنگامہ قرض
گرم ہوا عاشقانہ غزلوں نے حاضرین مجلس پر موج بہت طاری کی ایک مطرب نے بغل نہایت لطیف سے گائی
غزل رسائی پر متاع حسن کینک دوست
چرخ آفتاب اسے چایا طوفان و سخن کو
برہان کیا ہو جو پہلا ہو تو امیر برق و لعل کو
تجلی آنکھ کے رخ کی بن کر دست چہرہ روز کو
گر سے تیری سسی آلودہ ہو ٹھونکی تباخ کو
زمین شہر سے کردون نخل میرے کی معدن کو
ظہر حسن اگر چاہے نہ عاشق کوڑ لایا کو
کہو سے جانتے میں مشرق نور زید روز کو
ہوا کو پیشہ ہو اسکو بھی آتے ہی متوالا
دربانین نبی یامین گر چہ دین خالق نے سو کو
ساکو دہم اسکی نظر میں اب دن لیکن
بجا جام بہان گردش ہی رنگ فلاں کو
بھلا غیر غزل خوانی ہو مجھے کام کیا نام

<p>تصدق کے لیے دیکھا چوڑا کر و روشن کو بنادیا جو دودھ آہ سوزان شاخ سوسن کو عجب کیا ہو جو انسان شور دیوار چران کو اگر شے کی بدولت ریلوے کیڑوں سوزن کو اگر صفوں باندھوں تل دردن ندان جانا کا بکھر سکو کیشمین ہم در جانا کے روزان کو موافق حوصلے کے سمجھے ہیں سب بڑا جانا ہمارے زخم نے پر خون کیا ہر چشم سوزن کو نہیں تاب سخن آگے کسی آلودہ ہو ٹھونکی بھلا یا بیلان باغ نے شاخ نشین کو خوار کردن نہ ٹھوٹا جز بعد امی جرجہ چنالی ہنسی میں گل ڈالتے ہیں ہر کی چکر شہن کو اسکو سن کے تمام اہل نعل اسقدر</p>	<p>سین کی کہنی ملی کی دوست کی خرمین کو وہ سسی تلکے ہو ٹھونکیا گر جاتا ہو گلشن کو اگر چہ اٹھا لیا چوٹی میرے خرمین کو اگر طول میں ہو فطرت ہو ترک لباس کو خدا نے سیلے تھی بائیں ہی پہن زن کو اگر اسکی جگہ پر ہوئی اکھڑی تو کیا ہوتا بھلا دیتا ہو باران کیڑے ہوا ہر روشن کو برنگ زخم بید رہی تو خداں ہو تری کا جو سینکے میکہ میں متسب سنگ فلاں کو چھتری دیکھی جو اس شک چن کے ہزار کو غبار لپٹا لپٹا کردن ہر سر چشم نہیں کو اگر بیان چاک میں ایک ساتھ میرک کو بوجہ نار نہیں آتا ہو چو مرغ نوالان کو</p>	<p>چرخ آفتاب اسے چایا طوفان و سخن کو برہان کیا ہو جو پہلا ہو تو امیر برق و لعل کو تجلی آنکھ کے رخ کی بن کر دست چہرہ روز کو گر سے تیری سسی آلودہ ہو ٹھونکی تباخ کو زمین شہر سے کردون نخل میرے کی معدن کو ظہر حسن اگر چاہے نہ عاشق کوڑ لایا کو کہو سے جانتے میں مشرق نور زید روز کو ہوا کو پیشہ ہو اسکو بھی آتے ہی متوالا دربانین نبی یامین گر چہ دین خالق نے سو کو ساکو دہم اسکی نظر میں اب دن لیکن بجا جام بہان گردش ہی رنگ فلاں کو بھلا غیر غزل خوانی ہو مجھے کام کیا نام</p>
---	--	--

مخطوط ہوئے کہ اس وقت جس قدر زور نقد جسکے حیب میں تھا اُس مطرب کو دیدیا اور بہت تعریف کی وہ بہر
راستہ ایک یہ ہنگامہ قرض و نوا گرم رہا بعدہ سب حاضرین اپنے اپنے بستر استراحت پر جا کے سو رہے
اب شہزادہ بدیع الملک کو لشکر اسلام میں سعد شہر یار کے پاس بلیغ فیروز می موجود رکھا جاتا ہی

اور اب داستان لعل بن تورج اور داراب بن خرامہ مسبر سانی کی کہیں سانی کی
 رسا اوج حقیقت پر گردن بے شوق تھی
 دلا تو جانتا کہ یہی شاید عشق باری کو
 بیان کیا ہو سکے عمر وانی مجھ سے جالا
 الہی کچھ تو اختیار اب اس مرغانہی کو
 کمان تھا اسی تیر کو داغ ناز برداری
 نہ کیہ نہ کیا ساری وہ برسے ہر فراز کو
 اتر جاؤں بھی ریا غم سے وہ اگر چاہے
 دیاد دل بیت پرین ایک محبوب حمازی کو

راویان اخبار شورا لکھنؤ مورخان مضامین حیرت خیز اس داستان
 صداقت عنوان کو اس طرح تسلیم کرتے ہیں کہ جب لعل بن تورج اسد کے مقابلے میں رخصی ہو سکے
 بھاگا حوالی پشتہ لقا میں پہنچا حاکم پشتہ لقا شہزادہ بدیع الملک کا حلقہ غلامی کان میں رکھتا تھا ایک
 روز وہ شکار گیا ہوا تھا عین شکار میں لعل بن تورج سے ملاقات ہوئی ملک پشتہ لقا سے پوچھا
 تو کیا مذہب رکھتا ہے اس نے کہا میں مسلمان ہوں لعل بن تورج بہت برہم ہوا اور کہا تو نے بت پرستی
 میں کیا نقص دیکھا جو دین خدا پرستی اختیار کیا اس نے کہا بت پرستی بھی کوئی دین ہے خواہ خواہ پتھروں کے
 رو برو سجدہ کرنا کسی طرح عقل قبول نہیں کرتی لعل بن تورج اور زیادہ برہم ہوا اور کہا او شریر تو ہمارے
 رو برو بت پرستی کی مذمت کرتا ہے نہیں جانتا کہ بت پرستی میں یہ برکت ہے کہ ابھی تو خاک سیاہ ہو جائے
 ملک پشتہ لقا کو بھی غصہ آگیا کہ تو یہاں ہنگامہ برپا کرتے آیا ہے چلا جا یہاں سے لعل بن تورج نے کہا
 میں یہاں بچھے ہلاک کر رہے آیا ہوں دو فون میں رو دو بدل ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ ملک پشتہ لقا اس کے ہاتھ
 سے ہلاک ہوا بیشتر لوگ اس کی مدد کو آئے مگر کیا ہو سکتا ہے جب سردار موجود نہ ہو لعل بن تورج دار لکھنؤ
 میں آیا بازاروں میں منادی کی کہ جو کوئی دین بت پرستی اختیار کرے گا وہ ہلاک کیا جاوے گا بس جان کے
 خوف سے جوق جوق گروہ گروہ لوگ آئے دین بت پرستی اختیار کیا لعل نے خوب دین بت پرستی
 کو روایا دیکھا ایک خاصہ آیا اور اس نے خبر دی کہ داراب بن داراب نے ملک سیال سے خروج کیا ہے
 اور سیالیمان شہزادہ کو ہمراہ لے کر ہلاک کر دیا اور اس کے جانب چلا ہوتا کہ جسٹھ ٹافی کو قید و بند سے رہا
 کر کے لعل نے ہنسنا اور کہا داراب کی شامت میرے ہاتھ سے آچکی ہے اب اس کی قضا و انگیر ہو نہیں
 مہاوم ان خدا پرستوں کے دل میں کیا سانی ہے کہ ہر مرتبہ ہزارے سخت پاستے ہیں اور پھر اپنی سرکشی سے
 باز نہیں آتے یا ان ہمراہی نے کہا اس لعل خان پھر اب کیا تاخیر ہو چلو دارا کو اس کے باپ کی طرح ہنرا
 اعمال کو پہنچا لعل بن تورج نے اسی وقت سامان کوچ مہیا کیا اور فوج و لشکر کثیر ہمراہ لے کر ملک غماور
 کی راہ لی جب قریب دارا کے پہنچا خبروں نے لشکر اسلام میں یہ خبر پہنچائی سیالیمان نے بھی خیمہ سبر
 سنی دارا سے کہا غضب ہوا لعل بن تورج آتا ہے اس کا مقابلہ خالی از وقت نہیں میرے نزدیک
 مناسب ہے کہ مجھ نزدیک ہوں ان چل کے طے میں پناہ لیں دارا بہت برہم ہوا اور کہا اس سیالیمان
 مجھ کو کمال تعجب ہے کہ باوجود اس صورت مردانہ کے اس طرح کے کلمات بندہ دلی زبان پر جاری ہوں اور

العزل بن تواریخ بھی ہماری طرح آدمی ہو اگر اس طرف آتا ہو تو کیا کر گیا یہی ناکہ مقابلہ ہو گا باشد خائف ہوئے
 کی کیا وجہ ہو اس مودی نے میرے پیر منظم کو ہلاک کیا ہوا نشانہ لگا لیا ہے میں اس مودی سے اپنے
 باپ کا عوض لوں گا سلیمان نے کہا امیر دار اسے نہ ہر جائے مرکب تو ان تین بڑے کہ جا ہا سپر باید انداختن
 العزل بن تواریخ بزرگ بڑا شوم دست ہو اس کے مقابلے سے پرہیز لازم ہو یہ امر بزدلی پر محمول نہیں ہو سکتا
 انسان کو ہر وقت اپنی جان کی حفاظت لازم ہو دار اس نے اس کے کہنے کے مطلق اعتقاد کی از سر تاپا
 مسلح و مکمل ہو کے میدان کے جانب روانہ ہوا اس عرصہ میں العزل بن تواریخ بھی آپہونچا اس نے جو دار
 کی صورت دیکھی پکار کے کہا امیر دار اتھارے سے باپ میرے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ہیں مجھ کو یقین ہو
 کہ خداوند بت بزرگ نے تمھاری اجل بھی میرے ہاتھ سے مقرر کی ہو دار اس نے کہا او گبر منور کیسی بد
 بختا ہو بت بزرگ کی قابلیت رکھتا ہو کہ میری اجل تیرے ہاتھ سے مقرر کر گیا خداوند واحد و لا شریک
 کی مشیت میں یہی مقرر ہوا تھا کہ میرا پیر والا قدر اس طرح ہلاک ہو ورنہ تو کیا قابلیت رکھتا ہو العزل بن
 تواریخ نے کہا امیر دار اب مجھ کو تمھاری جوانی پر رحم آتا ہو دیکھو اب بھی خیریت ہی اگر تم خداوند کے سجدے
 کو آمادہ ہو جاؤ میں اقرار کرتا ہوں کہ تمھاری اس گستاخی کو معاف کر کے تھے درگزر کروں گا دار اس نے
 کہا او گبر مکار و بد کردار زبان بہ بند و باز و بکشا اس انتہا میں سلیمان پھر دوڑے ہوئے دار اس کے پاس
 آئے اور کہا عزیز من انسان کو اپنے کاموں میں مشورہ کرنا لازم ہو میں سچ کہتا ہوں کہ العزل بڑا سفاک
 ہو دار اب مغفور کو ہلاک کر کے اس کی جرات بڑھ گئی ہو اگر کوئی اور ہوتا تو میں مانع نہ تھا جنگ و حرب
 مردوں کا جوہر ہو لیکن بعض محل میں چشم پوشی لازم ہوتی ہو دار اس نے جھنجھلا کے کہا یہ کیا ہے معنی باتیں
 کرتے ہو ہرگز اس مردود کے مقابلے سے بادشاہ آؤنگا و حال سے خالی نہیں اس مردود کے ہاتھ سے
 ان مغفور کی طرح میں بھی ہلاک ہو جاؤنگا یا ان مغفور کے خون کا عوض لوں گا سلیمان نے نہ مانا نہ کہے
 کہا کہ نہیں مغفور تمھارا خیال کس طرف ہو خود آمادہ ہو پکار ہو دار اس نے سلیمان کے مرکب کی ہانک پکڑ
 لی اور کہا میں ہرگز نہ جانے دوں گا اگر نہ مانا گے تو میں خود کشتی کروں گا سلیمان مجبور ہو کے واپس آئے
 دار العزل بن تواریخ کی جنگ میں مصروف ہوا خوب خوب رد و بدل ہوئی دار اس نے نیزہ کا وار
 کیا العزل نے تلوار سے نیزے کو قلم کیا وار اس نے گرد گردان سر کا وار کیا العزل نے جگہ خالی کی گرد گردان کا وار
 خالی کیا اور اس کے لنگر سے قریب تھا کہ دار ازین پر منہ کے بھل کرے مگر سپر شنبہلا اور ہرہم ہو کے
 چاہا کہ تلوار کا وار کرے ہنوز پورا ہوا تھا اس نے نہ پایا تھا کہ العزل نے دار اس کے مرکب کی گردن پر ایسا وار
 تلوار کا کیا کہ گردن اس کی قلم ہو گئی دار اعلیٰ زدہ زمین پر آیا العزل نے شنبہلا کی مہلت نہ دی جست
 کر کے دار اس کے سینہ پر سوار ہو گیا سلیمان اس مقام پر موجود تھے انھوں نے جو دار اس کے سینے
 پر العزل کو سوار دیکھا اپنے ملازموں کو آواز دی سب حملہ کر کے العزل تک پہنچ گئے العزل نے دیکھا
 کہ عنقریب میں ہلاک کیا جاؤنگا پس دار اس کو چھوڑ کے جنگ میں مصروف ہوا لوگوں نے دار اس کو
 دوسرے مرکب پر سوار کر کے مقام قیام پر بھیج دیا دار اس نے پھر چاہا کہ العزل کے مقابلے کو جائے
 لوگوں نے منع کیا ابھی خدا نے تمھاری جان بچائی ہو اب پھر آمادہ مرگ ہوتے ہو یہ کیا عقلمندی ہے ہم ہرگز
 نہ وہاں جانے دیں گے دار اس نے تلوار علم کی اور کہا تم لوگ مانع ہوتے ہو مگر میں پہلے تم ہی سے ہنگامہ لگاتا ہوں

کوئے میں بیٹھا دم ہلا کر ماتمغا جان کسی کو کھانا کھانے دیکھتا منہ پھیرتا گھوڑا بڑی بوٹی کی تاک میں بیٹھا رہتا تھا سوچا کہ کسی طرح پیٹ بھرے جیسا کیا پانوش ہو بڑے کیا حیار کہتے تھے جو ہم رکھیں گے امان کے پاس بازاری کتوں کو لانا چاہیے جہاں اُن بازاری کتوں کو کسی سے بڑی بوٹی ٹیلگی امان بوری کے لایچ سے ہمیں بھی دین کی تلاش کرنے کے لئے ایک بازاری کتے کو لگایا اور بوری مان کے پہلو میں بیٹھا کے چل دیا وہ بوری بھی بیچا تصائی کے کتے کی طرح پھولی سوچی دمانے کی طرح بیٹھی رہتی تھی وہ بازاری کتا اس کے پھولے پن سے فریب کھا گیا یہ نہ جانتا تھا کہ ہمیشہ ٹھول کے اندر خول ہوتا ہے وہ دمانہ فقط دہم دہم کرتا ہے ہر باقی کوچ و بوج ہر اگر ہوا بھی لگ جانیگی تو اسکی بے سری آواز کو سون جانیگی اور یہ ایک بیچا حریص ہوا صرف اپنا پیٹ پالنے کو اپنی بوری مان سے پیٹسا یا چاہتا ہے اسکی چھوٹی پٹیا اگرچہ مجبور رہی کہ عالم میں تھی مگر کچھ غرائی اسکی بوری مان اسے بھلا کھانے کو دوڑی چھوٹی پٹیا نے اپنی پیادہ نہ دیکھنی چاہا خاموش ہو رہی اب یہ دیر ہر مقرر ہو کہ ہر روز وہ بازاری کتا بوری کتیا سے اختلاط کرتا ہے جو پس خور و بڑی بوٹی اس کے پاس ہوتی ہو دینے جاتا ہے وہ مردود ہلا آتا ہے چھوٹی بڑی بوٹی کو دیکھو گئے خوشی سے دم ہلاتا ہے داشت نکالتا کلیں کرتا ہے اور اپنی بوری مان کی گندگی پر ناز و اغراض کرتا ہے جب اُن مرد آدمی کو معلوم ہوا کہ ہماری بوری تصائی کے کتے کی طرح پھولی دمانہ سا بازاری کتوں پر کڑائی ہو اور اسکا مردود ہلا اپنے پیٹ پالنے کو اس کے واسطے کئے تلاش کرتا ہے سمجھا کہ سانس کو تو جہنم میں بھیج دیکھیں اسکی چھوٹی پٹیا کہ بازاری کتوں سے بچانے کی فکر کرو کیونکہ یہ اپنی بوری مان سے خائف بھی ہو گیا ہے مجب ہوا کہ یہ اس خرابی سے محفوظ رہ جائے ورنہ یہ بھی حریص ہلا اس سفید پٹیا کی بھی خرابی کے درپے ہو جائیگا صرف یہ بات کہ خلایق مطعون کر لگی پھر کیا ہو گا صاف جواب ہے کہ انسان کے مقابلے میں انسان قابل طعن ہو سکتا ہے کتوں اور بلیوں کے مقابلے میں گھٹ و شنید کی گنجائش نہیں ہو سکتی ہر حال یہ مطعونی اس سے بہتر ہو کہ کوئی کہے بڑی پٹیا تمہارے گھر میں بند ہو اور چھوٹی سفید پٹیا بازاری کتوں میں پھرتی ہو اور جو حصہ نسبت کا اسکو تھے ہر اس حصہ کے موافق تمکو بھی ذلیل کر رہی ہو اور طعن کے نسبت جو ذکر ہوا اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ دنیا میں بغیر تک طعن سے نہیں بچے علی العموم ہندوؤں کا کیا ذکر ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ہے کہ ایک روز اپنے فرزند کو حالات دنیا کا سبق دیتے تھے ہمراہ لیکے خود گھوڑے پر سوار تھے اور بیٹا پیادہ تھا راہ میں لوگوں نے ازراہ طعن کہا سبحان اللہ یہ ولی خدا ہیں فرزند کو پیدل ہمراہ لیا ہوا اور خود گھوڑے پر سوار ہیں حضرت گھوڑے پر سے اتر آئے اور بیٹے کو سوار کیا تھوڑی دور راہ طر کی تھی کہ لوگوں نے کہنا شروع کیا واہ کیا خلف لڑکا ہے ایسے معزز باپ کا پیادہ چلنا جائز کہ تھا ہوا اور خود گھوڑے پر سوار ہے حضرت خود بھی سوار ہوئے اور بیٹے کو بھی سوار کیا اب لوگوں نے یہ کہنا شروع کیا واہ کیا انصاف ہے ایک گھوڑے پر باپ بیٹے دونوں لدے ہیں گھوڑا ہلاک ہوا جاتا ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام مع فرزند گھوڑے سے اتر آئے اور گھوڑے کو کوئل ہمراہ لیا اب لوگوں نے کہنا شروع کیا واہ یہی عقل گھوڑا سوار کی کوئی بدبود ہو اور دونوں پیادہ چلے جاتے ہیں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا اے فرزند یہ حال ہے دنیا کا اسوقت کوئی تدبیر ایسی سمجھ میں آتی ہے کہ خدا کے طعن سے محفوظ رہیں اُنکے فرزند نے عرض کی اے پدرو اللہ ربہست بجا ارشاد ہوا واقعی اسوقت

کوئی صورت نہیں ممکن ہو کہ کوئی ملعون نہ کرے اور ہاں خوب یاد آیا چھوٹی سفید پلٹا کو اُس بورہی کتیا نے اپنے منہ سے نکھوس و پلید خاندان کے ایک سے منسوب کر دیا تھا وہ ہشود و تین ہی جینے کے بعد ایک مرد آدمی کا کچھ اسباب چرا کے بھاگ گیا پھر اُسے صورت ہی نہ دکھائی لی بی سے بھی قطع نظر کی یہ مرد آدمی جو بنظر خدا شہر سی ان کتوں کی خبر گیری کو موجود ہو جاتا تھا اب جو اُس سفید پلٹا کی حفاظت کو مستعد ہو لوگوں نے ملعون کرنا شروع کیا انھیں حضرت کی وجہ سے اس چھوٹی پلٹا کا شہر بدر ہو گیا اور یہ کوئی نہیں کتیا کہ شہر ایک مرد آدمی کا اسباب شادی کے بہانہ سے لٹکیا اور قمار بازی میں اسکو تلف کر کے شہر بدر ہو گیا کہ صاحب مال کو کیا منہ دکھاؤں اور کیا جواب دوں اُس بیچیا پلے کا حال سنو کہ جب اُس بازار سی نے پہلوئی کرنا شروع کیا اور اُس پلے بیچیا کو ضرورت اکل و شرب نے مجبور کیا پہلے تو اپنی بورہی مان سے لڑنا شروع کیا کہ مجھ کو کچھ دے اگرچہ وہ اس پلے کی خبر گیری کیواسطے آمادہ تھی مگر کچھ پاس موجود نہ تھا بازار سی کتے اپنی جفت سے سفارش کی پھر بھی اُس نے اعتناء نہ کیا اب وہ بورہی کتیا اور وہ بیچیا چوری پر آمادہ ہوئے کچھ دن اسطرح گزارے بازار سی کتیا سمجھا کہ یہ بورہی تو جان نہ چھوڑے گی اب اُس نے بخوبی احتراز کرنا شروع کیا اُس پلے کے پھر بھی حواس درست نہ ہوئے دروازے سے قدم نکالنا قسم کھانا روز و رات کوئی اور قریب آئینہ باتیں کیا کرتا تھا اور سوچتا تھا کیا ایسی تدبیر عمل میں لاؤں جو کچھ دستیاب ہو اگر چکیسی ہی بے غیرتی ہو گیا بورہی مان نے بڑی پلٹا کے یہاں ایک پانی پینے کا ٹھیکر اٹھا اور پینے کا ایک لتار میں رکھا جو اسی مرد آدمی کی ترسندی سے اُسے میسر آیا تھا کیونکہ مرد آدمی سے بورہی کتیا نے کچھ قرض لیا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ فلاں مقام سے زر نقد ملنے والا ہے ضرور ادا کر دوں گی وہ زر نقد مل بھی گیا اور صرف بھی ہو گیا مگر اُسکا قرضہ ادا نہ کیا جب اُس نے زر نقد اشارہ کر کیا بعضہوڑ کھانے کو آمادہ ہو گئی وہ خاموش ہو رہا کہ پوانا سے مقابلہ کرنا عقائد کا کام نہیں یہ پانی پینے کا ٹھیکر اور زمین پر بیچیا نے کات اُسی زمانہ کا خریدہ ہوا تھا جب وعدہ ہو رہا تھا کہ روپیہ ملے تو قرضہ ادا کروں حالانکہ روپیہ مل گیا تھا اور اسی روپیہ سے یہ لٹا خریدا تھا یکایک اُس پلید بیچیا پلے کو شیطان نے جسکی نسل سے وہ تھا ایسا ہو کھلا دیا کہ بڑی پلٹا اپنی ہن کے یہاں اُس ٹھیکرے وغیرہ کو مانگنے گیا اور اپنی ری مان کو بھی ساتھ لیتا گیا اُس نے بڑی پلٹا کو ہزار ہا کو سنے گا لیان دین دونوں یعنی کتیا اور پلٹا خوب بھونکے محلے والوں نے ڈھیلے مار کے بنگا دیا وہ بیچیا پلٹا اپنی بورہی مان کے مشورے سے حاکم وقت کے یہاں پہونچا اور کہا میرے یہاں چوری ہو گئی فلاں جگہ پر موجود ہے کو تو ال تحقیقات کو بڑی پلٹا کے یہاں آیا بیان اُسکو تحقیق ہوا کہ اس پلے نے محض چھوڑ دیا تھا دروغ گوئی بیچیا سے پوچھا اُسکو کوئی حیلہ نہ بن آیا کہا بیشک میں نے محض دروغ یہ کارروائی کی اُس وقت کا قاعدہ یہ تھا کہ دروغ گو کو سزائے قتل تھی اب تمام کتیاں پلے پلٹا ہر پلٹا کوئی چارہ نظر نہ آیا یہ بیچیا پلٹا کتے ماروں کی قید میں پھنس گیا ۔ ہر کہ ان کند کہ نبایان بنید نظا کے یہ معنے ہیں اب کتوں اور کتوں پلٹوں اور پلٹوں کی ہاسے واویلا کہ بڑی پلٹا نے بیچیا پلے کو کتے ماروں کے ہاتھ گرفتار کر دیا کہ قدر بہنگم معلوم ہوئی کہ کیونکہ اُسکی گرفتاری میں کسی کا قصور نہ تھا خود کردہ راعلا سے نیست مگر پورے کتوں سے کون مقابلہ کر سکتا ہے یہ حکایت اسواسطے بیان کی کہ لوگ واقف ہوں کہ خیانت و نادانی کا نتیجہ

نوع دیگر پیش آنے وارا نے اس کے کئے کے جانب پر بھی اعتقاد کی اور یہ بھی کہا کہ میں اپنے باپ کا
 عرصہ ضرور لوگ سلیمان بھیجا کہ یہ جو ان کسی طرح نہ مانے گا باہم مشورہ کر کے وارا کو بیہوش کیا اور تیار
 شب میں جانب صحران کو گیا ملک خاور کی راہ لی صبح کو یکایک مخبروں نے لعل بن تواریخ کو خبر پہنچائی
 کہ سلیمان اور وارا دونوں شپا شب روانہ ہوئے یہ خبر تحقیق سنی ہو کہ سلیمان وارا کو منع کرتا تھا کہ تم لعل
 سے مقابلہ نہ کرنا مگر وارا نے نہ مانا سلیمان نے اسے بیہوش کیا اور شب کو خاور کے جانب کوچ کر گیا
 لعل بن تواریخ سلیمان وارا کے تعاقب میں روانہ ہوا ہر چند جس تلاش کی کہیں نشان نہ پایا
 تا چار ہفتیوں پر سوار ہو کر ملک بربر کے جانب روانہ ہوا اسی الارض کو پہنچا جاتا تھا چند روز کے بعد
 شہر خیبر کے قریب پہونچا حسب اتفاق اس زمانہ میں نریمان بن رستم خان بن گاؤ لنگی شکار گاہ
 میں مصروف صید و شکار تھا کہ لعل بن تواریخ پہونچا نریمان کو خبر ہوئی اس وقت اسے بجائے خود مشورہ
 کیا کہ کیا کرنا چاہیے آیا شہر میں چل کے جنگ و حرب کا بازار گرم کیا جاوے یا بلاتامل ابھی جنگ شروع
 کر دیا ورنہ ہنوز ان دو صورتوں میں سے کوئی صورت مقرر نہ ہو چکا تھا کہ لعل بن تواریخ کا نامہ پہونچا
 اس میں لکھا تھا کہ ای نریمان یہ منہل مسلمانوں کے اپنا یہ قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جو کوئی بت پرست اپنی خدمت
 کو ترک کر کے بت پرستی اختیار کرنا ہو اس سے متعرض نہیں ہوتا بنا بر ان جبکہ کسی اپنی جان بچانا ہو تو
 دین بت پرستی اختیار کر ورنہ جلد آدہ پیکار ہو نریمان کو شرم و انگیز ہوئی مردمان ہر اسی سے کہا جلد
 ہماری فوج و لشکر کو اطلاع دو کہ مسلح و مکمل ہو کے یہاں حاضر ہو اور خود ان چند آدمیوں کو ہمراہ لے کے
 لعل کے مقابلے کو آیا جنگ شروع ہوئی لعل نے کہا ای نریمان میرے نزدیک طول امل سے کچھ
 فائدہ نہیں اگر اس قصبے کا جلد پاک کرنا منظور ہو تو میں اور تو ہنسا سمجھ لیں نریمان نے اس بات کا
 مطلق جواب عطا کیا اور جنگ میں مصروف ہوا بعد دو دو پہل بسیار نتیجہ یہ ہوا کہ نریمان کو لعل بن
 تواریخ نے گرفتار کر لیا بعد گرفتار ہونے نریمان کے اسکی فوج پہونچی لعل بن تواریخ اس فوج پر حملہ آور
 ہوا چونکہ فوج بے سردار ہو چکی تھی تاب مقابلہ نہ لاسکے پسپا ہوئی لعل بن تواریخ نے تعاقب کیا
 بعضوں کو ہلاک کیا اکثر گرفتار ہوئے لعل نے جیسے پر پا کر کے وہیں قیام کیا صبح کو دربار کی خبر نریمان
 کو قید سے طلب کیا جب وہ حاضر ہوا کہا اب تیرا ارادہ ہو پیشتر تجھ کو بندہ بے تحاشہ اطلاع دی تھی کہ اگر
 تو دین بت پرستی اختیار کرے تو ہم تجھے متعرض نہوں تو نے مطلق اعتقاد کی اب پھر تجھے کیا جاتا
 ہو کہ خیریت اسی میں ہو کہ توبت پرستی اختیار کر ورنہ آدہ مرگ ہو نریمان نے کہا اسکو لعل بن تواریخ
 اس بار سے میں تو نے پیشتر بھی جبکہ عہد تحریر کیا تھا اور اب بھی بیکار کتا ہی ایمان کا صدقہ جان تی
 ہوا و ایمان بھی وہ جو جلد ایمانوں پر شرف رکھتا ہو اگر بن خدا ناکردہ بت پرست ہوتا تو ممکن تھا میں مسلمان
 ہو جاتا اور مسلمان ہو سکے بت پرست ہونا محال ہو لعل نے کہا ای نریمان اگر بت پرست ہونا محال ہو پس
 میرا زندہ رہنا بھی محال ہو نریمان نے کہا باشد جبکہ کچھ پروا نہیں ہو لعل نے طشت طلا طلب کیا اور جلا د
 کو ہلاک کے کہا جلد اس خدا پرست کو ہلاک کر دو مگر خبردار اسکا خون زمین پر نہ گرے اس طشت طلا میں جمع ہو
 آج میں شراب میں آمیز کر کے اس خدا پرست کا خون پیو گا نریمان کے دست و پائیں لرزہ پیدا ہو گیا اٹھ
 غضب آلود آواز سے کہا او گر مغرور تو ہو کر یہ خیال نہ کرنا کہ میں تیرے حکم سے مخالف ہو جاؤ گا خون کیا

اگر تو میرے گوشت کو بھی کھانے کا تہیہ کر لے تو بھی میں بت پرستی کی کوئی عزت نہ سمجھوں گا لعل از سر تاپا
غیظ و غضب ہو گیا جلاوے کہا دیر نہ کر اس خدا پرست کا کام تمام کر جلاوے نے ایک ہی وار میں نریمان
کی گردن کو قلم کیا اور خون اسکا طشت میں کر لیا لعل ملعون نے شراب میں لہیر کیا اور زہر مار کر گیا ہم
دہان سے کوچ کیا شہر خیال پر یورش کی عہدین شہر نے جمع ہو کے اس بار سے میں مشورہ کیا کہ اسوقت
میں کیا کرنا چاہیے لعل بن تو برج ایک جوان سفاک ہو اُسکے دست و ظلم سے نجات پانا غیر ممکن ہی
کوئی تدبیر ایسی ہونا چاہیے کہ جان بچے عزت پر آنج نہ آئے اسے اس بات پر قرار پائی کہ اُس سے
ملاقات کر کے اُسکی مرضی تلاش کی جاوے جو اُسکی مرضی ہو اُسپر خود بھی راضی ہونا چاہیے اگو گھر بار
ملاقات کر کے دست نہرو سے محفوظ رکھنا مقصود ہو چنانچہ تمام شرفا و اکابر شہر جمع ہو کے لعل کے پاس آئے
اور کہا اے لعل خان ہم سب یہاں تیرے آنے کے منتظر تھے ملاقات کو دل چاہتا تھا بارے آج موقع
مل گیا اب ہم سب تیری خدمت گذاری کو موجود ہیں ہمارے قاتل جو کام ہوا اُسکے انجام دینے میں کبھی ہذرہ نہوگا
لعل خان نے کہا صاحبو مجھکو کوئی اساکام و پریش نہیں ہو کہ جس میں تمہاری کوشش و سعی کی ضرورت
ہو ہاں ایک امر کی ضرورت خواہش ہو کہ یہ کہ بت پرستی اختیار کر دو اور دین ابائی کو ترک کر دو پھر میں خود تمہاری
خدمت گذاری کو موجود ہوں گا وہ سب پہلے ہی سمجھ کے مشورہ کر چکے تھے اور رائے صمیم کہی تھی کہ ضرور
اُسکی مرضی کے موافق عمل کرینگے کہا اے لعل خان ہکو دین بت پرستی اختیار کرنے میں مطلق ہذرہ نہیں
ہو چنانچہ بچوت جان اسیوقت سب بت پرست ہو گئے لعل بن تو برج بدرگ بہت محوش ہوا اور
ہر ایک کو ملے قدر مراتب خلعت و انعام دیا دین بت پرستی کی فضیلت میں بھی بہت بکا اور کہا ہم تمہاری
دعوت کرینگے اُن سب نے کہا اے لعل خان تو ہمارا حمان ہو ہمارے شہر میں آیا ہو خود ہم پر فرض ہو
کہ ہم تیری دعوت کریں اور جو خدمت ہمارے لعل کی طاعت کیاوے اُسکو نہایت خوشی سے اپنا سر
سمجھ کر سر و چشم انجبا مہ دیوں چنانچہ شہر خیال کے ایک عالیشان محل میں نہایت اہتمام و انتظام سے دھو
کا جلسہ منعقد کیا گیا تمام مہدین جمع ہوئے مگر اس جلسہ میں رقص و نوا کا شغل نہ تھا لعل بن تو برج نے
کہا صاحبو یہ جلسہ کس طرح کا ہو حسین تفریح طبع کیو اسطے کچھ نہیں شاید اس شہر میں علم موسیقی جابنے والے
نہیں ہیں لوگوں نے کہا یہاں موسیقی کا ایسا رواج ہو کہ کہیں نہوگا علی الخصوص یہاں ایک گویا رہتا ہو کہ اسکا
تمام شہر علم موسیقی میں شاگرد ہو اکثر اطراف سے موسیقی دان آئے مقابلہ ہوا یہ بڑھا بڑھت رہا لعل
بن تو برج بہت مشتاق ہوا اور اُسی وقت اُس بڑھے کو طلب کیا راسی کہتا ہو کہ وہ بڑھا علاوہ کمال
موسیقی کے فن عیادی میں بھی اپنا مثل نہ رکھتا تھا آتے ہی اُسٹے تنبور اخلاف سے نکالا سرور سنت

کیے اور بیخون شروع کی غزل	خیال یار میں دل شادان ہو	نہیں ہو عم جو نظر و نمان ہو	مسی مالیدہ لب پر زلف پان
نہا ہوتے آتش دھوان ہو	تصور سیم تن کا دلین ہو	خیال یار کا کل پاسبان ہو	تکلم ہی فقط جو اُس صدم کا
خدا کی طرح گویا بے دوان ہو	کرہ نالے ہو لی انوشہ ہو	طلوع صبح ہو وقت افان ہو	سرا لہو ہو شمع قوت سے ہو
مراقبت شایخ زعفران ہو	نقاب لٹی گل عارض ہو	گل خورشید کی سبطی بہ خان ہو	نقد ہو جو خاک خور نشہ ہو
کرہ د لکھن شال آسمان ہو	د کیوں اُس شمع کو گرد و خلق	کہ فائوس خیالی آسمان ہو	ہوا کو سے خابان پاس ہو
اگر نامہ ہو مرا جو استخوان ہو	ستارے چھتر ہیں جو نقش ہو	زمین فیض قدم سے آسمان ہو	دہان سنگ ہیں ہو نقش ہو

پیر سو دان میرا پرک شہوان	خیال لعل بین لان جو ہر دل	بسان زرد ہا آتش نشان ہر	برنگ طائر رنگ خدایا ہون
کہتے ہا چھینا نا کشیاں ہر	اس غزل کو سن کے لعل خان	جنت خوش ہوا ز کثیر انعام میں	دیا اور پوچھا
کہ تیر اندہ سب کیا ہوا سنے	کہا دہی نہ بھب ہو کہ جو حضور کو مطبوع ہر لعل	نے کہا ہاتھ ملا وہ بڑھا ہا ہاتھ میں ایک	تو حقہ حقہ نفی کر کہتا تھا جو نہیں لعل
کہا اس لعل خان	میں بھگوا ایسا ہوشیار نوجوان	نہیں سمجھتا تھا واقعی تو مرد میدان	دلاور زمان ہر اور اصل تو
یہ ہو کہ یہ برکت دین	بت پرستی کی تھی جو لو ہوشیار ہو گیا	اگر پیشتر بھی میں بت پرست تھا لیکن	اب دین جہت پر
کا اعتقاد کامل ہو گیا	غرض کہ اس وقت ایسی جا بلو سی اس	بڑھے نے کی کہ لعل	نے اسکی خطا صاف کر دی
اور کہا خبردار	اب کبھی ایسی حرکت نہ کرنا	میں نے تیری ضعیفی پر رحم کیا	ورنہ ہرگز نہ نہ نہ چھوڑتا اور اکابرین
شہر سے کہا تم لوگوں نے	بھی ہر کو اس بڑھے کی چالاکی سے	خبردار نہ کیا معلوم ہوتا	ہو کہ تم سب اسکے شکر کیا
تھے سب نے کہا اس لعل	اگر ہم لوگ غریب ہوتے تو پہلے ہی	اسکو طلب کر لیتے تھے	تیری فرمائش سے
اسکو طلب کیا کیا معلوم تھا	کہ یہ اس طرح کی بیہودگی عمل میں	لائیگا لعل بن تواریخ	خاموش ہو رہا تیس روز تک
وہاں مقیم رہا بعدہ ایک	بت پرست کو لائق حکومت سمجھ کر	تجویز کیا اور کہا میں	بھگوان کا حاکم کرنا چاہتا
ہوں خبردار یہاں دین اسلام	واج نہ پائے بنا شک ممکن	ہو بت پرستی کو ترقی ہو	اگر کوئی رواج بت پرستی
میں متعرض ہو فوراً	اطلاع دینا اور شہر میں منادی کر دی	کہ یہ شخص ہماری طرقت سے	یہاں کی حکومت کرے گا
اور بت پرستی کا رواج	دیکھا اگر کوئی متنفذ اسکے	کام میں حارج ہو گا فوراً	ہلاک کیا جاوے گا اور تمام گھر اسکا
ضبط کر لیا جاوے گا	بعد اس اہتمام و انتظام کے	وہاں روانہ ہوا ملک	خاور کی راہ لی
اب لعل بن تواریخ	بزرگ کو ملک خاور کے	جانب روانہ رکھا جاتا ہر	جہاں جہرہ صاحب قرآن تھائی
خیمہ و کی شہر ارت و بدواتی	سے عقابین پر کھینچ دیے گئے	میں دارا بن دارا کے	کمال میں غلام فرمایا
ساٹھے آگے نکلے اب نرات	آکا خال ہر	اند نون بان ہارا کو کب	اقبال ہر
نارنگی بزم نازک چہر پر	شال ہر	گدہ میں بیٹھے یار کو جو چا	پاؤں سو فیض
رو رہا ہوں جیسے ایک	سنگ لڑکی یاد میں	صورت و رنج ہر اشک میں	ایک بان ہر
برق غمگین ہو جو گشت	کر زو پائال ہر	آرام نہیں سکتی تھی	نگہا کی چڑیا اس لیے
باندھتا ہوں اضطراب	دل مضطرب ہر	یان میں شعر میں بھی	ند نون بھونچال ہر
گر ہر ریحان سبزہ	خطا تھم ریحان خال ہر	اسفلوٹ دولت دنیا کو	الفبت ہو کمال
ہر کو عاشورہ حرم کا	ہر ہر روز فراق	وہ گئے لگ جا جس دن	غره شغال ہر
سانپ کے نیچے کا	چھوڑ کر گیا و خال ہر	روز ہوتا ہر زیادہ	اسی شکار و سیاہ
اسی صنم نام خدا	چھٹا ہر و نرا اس نور	یہ تری جالی کی کرتی	بھی عجب خرابی ہر
سخن را چہین آغاز کردہ	کہ سیلیان کی فہمائش کی	جانب سے دارا بن دارا	اب نے مطلق غنائ کی اپنے
کا عجز و کینہ لا شہد	رہا سیلیان کو یقین ہو گیا	کسی طرح دارا لعل بن	تواریخ کے مقابلے سے باز نہ آئیگا

مشت اسکی جان ضائع ہوگی بصلحت بیوش کر کے اسکو ہمراہ لیا اور روانہ ہوا جب دامنه کے قریب پہونچا ایک جانب دیکھا گرد آؤسی ملازم خبر کیا اسے لگے اور بعد دریافت اس کے بیان کیا کہ شاہزادہ داراب کشور کشا مع جاہ و خشم اس طرف نیز اخیر چلا آتا ہے سلیمان مشتاق ملاقات ہوا تھوڑی دور تک استقبالیہ کو گیا شاہزادہ داراب کشور کشا سے ملاقات کی اور اسی مقام پر مقیم ہوا شاہزادے نے پوچھا کس طرف کا عزم ہے سلیمان نے دارا کو دکھایا اور کہا خاص انکی جان بچانے کو جاتا ہوں شاہزادہ داراب کو حیرت ہوئی پوچھا یہ کیا فرم ہو کہ یہ بیوش ہے سلیمان نے کہا اسکو دانستہ بیوش کیا ہے اپنی جان ضائع کر کے آبادہ ہو بعدہ تمام حقیقت بیان کی اور کہا ایسی حالت میں یہ کارروائی نہ کرتا تو کیا کرتا شاہزادہ داراب نے کہا اس جوان کو ہوشیار کر دے نہ میں کچھ باتیں کروں اور سمجھاؤں شاید میری فمائش کچھ اثر کرے تب تو سلیمان نے دارا کو ہوشیار کیا دارا نے ہوشیار ہو کے جو اپنے کو اس مقام غیر معلوم میں دیکھا کہا ہچکچایاں کون لایا یہ کیا واقعہ ہے سلیمان نے حال بیان کیا اور کہا کہ جب میری فمائش نے اثر نہ کیا تو یہ تدبیر کی دارا نہایت برہم ہوا اور کہا میں بات کے مقابلے میں جان کی کچھ وقعت نہیں سمجھتا بالضرع بن لعل بن تورج کے ہاتھ سے ہلاک ہو جانا باشد تم مجھ کو بیوش کر کے یہاں کیوں لائے یہ کیا واقعہ ہے سلیمان نے بتایا اور کہا خیر اس عتاب و خطاب کو ملتوی کرو اور دیکھو شاہزادہ داراب کشور کشا تشریف لائے ہیں افکی ملازمت سے بہرہ یاب ہو دارا شاہزادہ داراب شاہ کے جانب متوجہ ہوا اور کہا کہ تشریف لائے داراب کشور کشا نے کہا ابھی یہاں پہونچا ہوں یہ کیا بات ہو کہ تم کسی کی فمائش کے جانب اعتنا نہیں کر لے اگر سلیمان نے لعل بن تورج کے مقابلے کو منع کیا تو کیا بجا بات کسی واقعہ لعل بن تورج بڑا سفاک ہو جب تمہارے باپ کی اسنے حقیقت نہ سمجھی تو اور کا کیا ذکر دارا نے کہا حاضر یہ سب کہنے کی باتیں ہیں یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ باپ مقابلہ نہ کر سکا تو بچا بھی پسپا ہو جائیگا جنگ دوسرے دارا ایک فتح پاتا ہے دوسرا شکست نصیب ہوتا ہے داراب کشور کشا نے کہا ہاں یہ سب صحیح ہے لیکن ظاہر حال پر نظر کیجائی ہے بعدہ ہمت کچھ نوازش و مہربانی سے پیش آیا اور وہاں سے کوچ کیا چند فرسخ راہ طرکی تھی کہ دریا کنارے پہونچے کشتیوں پر سوار ہو کے ملک برہر کی راہ لی اور بعد طرکی سفر دریا ملک برہر میں پہونچے یہ وہ دانہ ہے کہ اہل برہر نے حاکم برہر کو جسے لعل بن تورج نے اپنی حالت سے مقرر کیا تھا شک کرنا شروع کیا تا ایک کشت و خون کی نوبت پہونچی ہنگامہ عظیم برپا ہوا حاکم برہر چاہتا تھا کہ بت پرستی رواج پاسٹا اہل برہر ظاہر بت پرست ہونے لگے لیکن باطن میں خدا پرست تھے لعل کے جانے کے بعد پھر اپنی اصلی حالت پر آگئے تھے نوبت بانچہا رسید کہ اس حاکم کا فر کو ہلاک کیا مگر سب اس خیال سے متوجش تھے کہ جب اس گہر کے ہلاکت کی خبر لعل بن تورج کو پہونچگی نہیں معلوم کیا آفت نازل کر گیا ایک داراب کشور کشا کے ورور کی خبر پہونچی سب خوش ہوئے داراب کشور کشا کے پاس آئے حقیقت حال کو بیان کیا اور عرض کی کہ حضور کو خاص خداوند عالم نے ہماری مدد کو بھیجا ہے اب ہم دامن دولت کو نہ چھوڑیں گے دارا اب کشور کشا نے دلاسا دیا کہ تم لوگ بالکل مطمئن رہو لعل ملعون کی کیا حقیقت ہے کہ اب تمہارا حال سے تعرض کر سکے یا کسی طرح کا مدد پہونچا سکے ہم تمہاری ملک کو موجود ہیں رستم خان کا حال پوچھا لوگوں نے کہا رستم خان عقابین کے جانب گیا ہوا ہے نریان اپنے خزانہ کو انتظام ملک کی وجہ سے

چھوڑ گیا نریمان شکار کو گیا ہوا تھا عین شکار گاہ میں لعل بن تورج پہونچا اور وہیں مقابلہ ہوا آخر نریمان لعل بن تورج کے ہاتھ سے ہلاک ہوا داراب کشور کشا نے پوچھا رستم خان کی اولاد میں سے کوئی اور بھی باقی ہے اہل بربر نے کہا نریمان کا ایک فرزند ہشت سالہ موجود ہے کہ شخصیت نام جب نریمان لعل کے دست ظلم سے ہلاک ہو گیا اور لعل نے عربیت پرستی کو رواج دینا شروع کیا گمان تھا کہ کہ شخصیت بن نریمان کو بھی ہلاک کر گیا ہم سب نے مشورہ کر کے کہاں احتیاط زیر زمین پوشیدہ کر دیا اور اس قدر اخفا میں مبالغہ کیا کہ کسی بت پرست کو اس کے حال کی اطلاع نہ ہوئی داراب کشور کشا ان لوگوں کی اس خیر خواہی اور چالاکی سے بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ کہ شخصیت کو ہمارے پاس لاؤ گے کہ شخصیت بن نریمان کو اس مقام محفوظ سے داراب کشور کشا کے پاس لائے کہ شخصیت چونکہ ابھی کم سن تھا سمجھا کہ باپ کے پاس جاتا ہوں جب داراب کشور کشا کے پاس آیا اور اپنے باپ کو نہ دیکھا باپ کو یاد کر کے بہت رو دیا تمام حاضرین کے دل بھر آئے داراب کشور کشا نے اسے اپنی گود میں اٹھا لیا مخالفت و نفاس سے اسے ہلایا اور کہا اے فرزند تو گھبرا نہیں اگر تیرا باپ ہلاک ہو گیا ہے تو ہم تیری پرستاری کیواسطے موجود ہیں اور خلعت فاخرہ مرحمت کر کے ملک بربر کے تخت حکومت پر بٹھایا اور اس کی تعلیم و تربیت کیواسطے اپنے مردان ہر اہی سے فضلا و کملا مقرر کیے اور انتظام و حکومت کیواسطے تجربہ کار لوگ منتخب کیے اور جملہ امور ضروری متعلق انتظام ملک فہمائش کر کے وہاں سے کوچ کیا چونکہ وہ طفل ہشت سالہ دشمنوں سے بہت مخالفت تھا بروقت کوچ داراب کشور کشا کے گلے سے کہٹ گیا اور کہا حضور دشمنوں میں چھوڑ کے مجھے کہاں تشریف لیے جاتے ہیں اسوقت تک تو اہل شہر نے میری حفاظت کی ورنہ اتنا ہلاک ہو جاتا اب جو بلا اعلان میں یہاں تخت حکومت پر بیٹھو گا اور دشمن ہجگو گھبراہٹ میں گئے تو میں کیا کر سکتا ہوں حضور یہاں موجود نہونگے داراب کشور کشا نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا اور لبس و چشم پوش دیا اور کہا اے فرزند تو بالکل خائف نہو کیا مجال کسی دشمن کی جو تیرے قریب آ سکے اور تجھے ضرر پہونچائے

اب حال شمائل خان بن جد ائل خان کا ذکر ہو تا ہے کہ جسکو چھپہ اٹھا لے گیا تھا

کیا عجیب سودا خور لعل پار کی تاثیر سے	سنبلستان ہو جو پیدا داند نہ خیم سے	ہستی عاشق ہو تیری حسن کی تاثیر سے
ذریعہ پیدا ہو جن خورشید کی تنور سے	بخت بد نے مورد نفرت کیا الہا مجھے	ہو گیا چین بر چین کا غم مری تصور سے
پائے قاصد چھتر چھتر گھس گھس مشن قدر	خط وہ لیتا ہی نہیں کیا فائدہ تحریر سے	ہو خط مشکین دون کیوں نہ حسن زکما
قدر صفحے کی زیادہ ہوتی ہے تحریر سے	سارے عالم کو ہی کیا ہے اختیار از رجوع	خاک گورستان نہیں کم سرمہ شہر سے
عاریت جوشی ہو حاجت اس براتی ہر	بر توہن پرکب اڑا جاتا ہو از خود تیر سے	خط جو کلا ہو تر سے منور ہو پوری ہو تیر سے
سبز مزین ہو گیا ہے برقی کی تاثیر سے	ہوں میں ایسا پست طالع ہو نہ صبر تیر سے	کاغذ بادی بنائیں گری تیر سے
آئینہ خانہ ہو عالم عکس گلن ہو وہی	ہو فروغ مہر و خرات ایک ہی تنویر سے	خط نکل آیا دیان باقی یہاں نہونگے
دیکھو کب ہو فرغت نامہ کی تحریر سے	دراویان سخن پرور انجمن مرد و بیست	کہ اختصار سخن بہتر از زیادہ روایت

سابق میں ذکر ہو چکا ہے کہ شمائل خان بن جد ائل خان کو نیچا اٹھا لیا گیا ایک صحرا کے قریب و دق میں پہونچا اتنا سہ راہ میں اس کے حواس مختل ہو گئے تھے جب صحرا میں پہونچا ہوش و حواس درست ہو گئے دیکھا

ایک باغ پر نہایت سرسبز و شاداب درختان گل و شتر لہلہا رہتے ہیں مابو زان خوشترنگ و خوش آہنگ
 چھپا رہے ہیں جا بجا گل کاری چند تہہ میں صنعت صنایع ساری کی گئی ہے نظر میں نور بڑھتا ہے میر سے دل کو بہرہ
 حاصل ہوا ہوا اندرون باغ متعدد مکانات عالیشان واقع ہیں جنگی ہر در و دیوار کی صنعت سے معلوم ہوتا
 ہے کہ صاحب مکان شامہ افتخار رکھتا تھا جسے صنایع انارک خیال استادان صاحب فضل و کمال
 کو تلاش کر کے بھرت زر کثیر و صنایع خطیر تعمیر کر دیا یہ شمالی خان تادیر اس باغ و مکانات عالیشان کی سپر
 کرتار اور ایک ایک مقام کو جرات سے دیکھتا تھا دیکھتا ایک ہوا اس کے تند کا جھوٹا یاد درختان باغ جموت
 ہوئے آسمان سے ایک دیو قوی ہیکل آیا باغ میں متوقف ہوا ہر طرف بغور دیکھا شمالی خان کی طرف
 ایسی نظر گئی قریب آیا سلام کیا شمالی خان کو اس کے سلام کرنے سے حیرت ہوئی پوچھا تو کون ہو کیا مجھ کو
 پہچانتا ہے اس نے کہا اے آدم زاد مجھ کو آدم زاد ہونے کی وجہ سے سلام کیا گستاخی مجھے ہوئی میں سخت مصیبت
 میں مبتلا ہو گیا ہوں سخت مصیبت درپیش ہو اس طرح سے کچھ اسنے باتیں کیں کہ شمالی خان کو اس سے
 بات کرنے کی جرات ہوئی پوچھا صاف بیان کر کیا ایسی مصیبت تھو کہ درپیش ہو جسکے سبب سے تو مجبور
 ہو رہا ہو اس دیو نے کہا اے آدم زاد جنگل مجھے تعلق رکھتا ہے اٹھارہ ہزار دیو زاد میر سے تابع فرمان ہیں میرا
 نام حقیق دیو ہے میرا ایک دشمن قوی در بند گھر بار کا حاکم ملک گھر بار نام ہو اسکا قاعدہ مقرر ہے کہ سال میں
 دو تین مرتبہ مجھ پرورش کرتا ہے آجنگ توجب اسنے مجھ پرورش کی میں نے اسے شکست فاش دی فی الحال
 ایک آدم زاد کو ملک فرنگ سے اپنی مدد کو لایا ہے جو کہ شہر یار نام سے مشہور ہے آٹھ برس کا عرصہ ہوا
 جو میر سے اس کے جنگ ہوئی تھی پھر اس سے کبھی مقابلہ نہوا اسنے تمام جنگل کو لیلیا نہیں معلوم اب کس
 جگہ ہو جنگل میں ہو یا جزیرہ کمر بایں نکل گیا جب مجھ کو کوئی چارہ کار نظر نہ آیا ناچار میں بھی آدم زاد کی تلاش
 میں نکلا تا ایک آدم زاد کا مقابلہ کر کے اسکو پسپا کرے جسے کہ ترکستان میں ہو نچا وہاں جنگو جنگ و جرت
 میں مصروف دیکھا جبکہ تیرا ہتھی ہلاک کیا گیا تھا ہنوز کوئی سوار سی داسنے پائی تھی میں تجھ کو اٹھالایا تھا
 شمالی خان نے کہا اگر تیرا ارادہ ہو تو مجھ کو کچھ عذر نہیں ہو تو شوق سے اس آدم زاد کو میر سے مقابلے
 کیواسطے لا اور اپنے لشکر موجودہ کو فراہم کر حقیق دیو بہت خوش ہوا اور وہاں سے غائب ہو گیا تھو
 دیر میں جوق جوق گروہ دیو آہ شروع ہوتا ایک اٹھارہ ہزار دیو وہاں جمع ہو گئے حقیق پھر آیا اور کہا
 اے آدم زاد تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ جزیرہ کمر بایں گیا ہے اور اسوقت تک موجود ہے اور ایکے یو
 جرماس نام کو جنگل کا حاکم مقرر کیا ہے شمالی خان نے کہا پیشتر جرماس دیو ہی کا قصد پاک کرنا چاہیے
 بعد اس آدم زاد کی خبر لیا ایک حقیق دیو نے کہا شہر یار میر سے حال پر کمال رحمت ہوگی شمالی خان
 نے وہاں سے کوچ کیا جنگل میں آیا جرماس دیو کو خبر پہنچی وہ چند دیوؤں کو گھبراہٹ کے مقابلے میں آیا
 اور کہا اے آدم زاد تو کس ارادے سے یہاں آیا ہے شمالی خان نے کہا ارادہ یہ ہے کہ اس جنگل کو چھوڑے
 جہان کا تو اصل باشندہ ہی پھلچا اسنے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے سہ بس یا رانچہ داری زمردی نشان
 غر منک جنگ و حر کی نوبت آئی سیکڑوں دیو ہلاک ہوئے جرماس دیو برہم ہو کے شمالی خان کے
 روبرو آیا اول بفریب گزرتیر مقابلہ ہوا بعد کشتی کی نوبت آئی شمالی خان نے اس کے کمر بند میں ہاتھ
 ڈال کے سر سے بلند کر لیا بعد زمین پر مارا اور سینہ پر سوار ہو کے سرتن سے جدا کیا جنگل پر قبضہ کیا دیوؤں نے

یہ خبر ملک کمر باکو پہونچائی ملک کمر باکو پر آشہر یار کے پاس آیا اس خبر کو بیان کیا اُس نے کہا اگر واقعی جنگل جبر ماس دیو کے ہاتھ سے نکل گیا اور جبر ماس دیو خود بھی ہلاک ہوا تو جلد خبر لینا چاہیے ورنہ اب یہاں یوریش ہوگی ملک کمر یار نے کہا بیشک اسی وقت فوج میں کمر بندی کا حکم دیا دوسرے روز صبح کو شمال خان کے جانب کوچ کیا جب قریب پہونچا شمال خان کی فوج کے سامنے صف آرا ہوا بعدہ شمال خان اور شہر یار دونوں مقابل ہوئے پہلے شہر یار نے دین و مذہب کے بارے میں سوال کیا شمال خان نے اپنا حال بیان کیا شہر یار نے کہا اچو جوان طرفہ امر ہو کہ ہم اور تو دونوں ایک مذہب رکھتے ہیں اور پھر جنگ وجدل کی نوبت آئی اس طرح کی جنگ مناسب نہیں معلوم ہوتی بشرہ ہو کہ ہم اور تو دونوں صلح کر لیں اور کسی غیر مذہب پر بالاتفاق جلا اور ہوں شمال خان نے کہا جنگ و حرب کے مقابلہ میں دین و مذہب کا کیا دخل ہو اس وقت یہ قصہ اس طرح کی گفت و شنید میں فیصلہ نہ ہو گا کیونکہ اس عرصے میں کسی درکنار گروہیت نہ کر سوسہ بر لب شمشیر آبدار نہندہ آ مقابله کر جو زبردست ہو گا وہی حاکم اعلیٰ قرار پائیگا شہر یار نے کہا اچھا اگر یہی مرضی ہو تو فوج و لشکر کو اپنی اپنی جا مقیم رہنے دو اور ہم آہ تو دونوں سمجھ لیں شمال خان نے کہا کیا مضائقہ ہو شہر یار نے کہا مجھ کو خوف یہ ہو کہ اگر اسلحہ سے مقابلہ ہو گا ممکن ہو کہ کوئی ضرب سخت سبب ہلاکت کسی کی ہو شمال خان نے کہا پھر کس طرح مقابلہ ہو شہر یار نے کہا نیچہ کا مقابلہ ہو شمال خان نے کہا یہی سہی غرض کہ نیچہ کا مقابلہ ہوا بعد کشش کو شش و بسیا شہر یار شمال خان پر غالب آیا شمال خان نے شہر یار کی اطاعت قبول کی شہر یار نے حقیقی اور کمر باکو باہم متعلق کر کے ملک و دونوں کو تقسیم کر دیا شمال خان نے کہا اچو بادشاہ مجھ کو ملک فرنگ بین جانا ہو شہر یار نے پوچھا فرنگ بین کیا کام ہو شمال خان نے کہا کام یہ ہو کہ اسگندہ فرخ لہو ناسے پس حمرہ میر سے باپ پر یورش کیے ہوئے ہو پہلے اسکا علاج کر دو گا اور تمام ملک مسخر کر کے خسرو پر ویز کے پاس جاؤ گا اچو بادشاہ نے احوال خسرو پر ویز سخت ناچار ہو کیونکہ اسکے پاس کوئی سردار نہیں ہو اسکے پاس پہونچنا پر ضرور ہو شہر یار نے کہا ہاں پس صحیح ہو لیکن میں جنگ برسیسا فرنگی اپنے باپ کو نہ دیکھ لوں گا کہیں نہ جاؤں گا اور تمہارے جانے کو میں مانع نہیں ہوتا شوق سے جاؤ پھر تو شمال خان نے بجائے خود خیال کیا کہ اگر شہر یار کو چھوڑ کے خسرو کے پاس جاؤں گا بالیقین اسکو ناگوار ہو گا لہذا اچو بادشاہ یہ کیونکر ممکن ہو کہ تمکو چھوڑ کے خسرو پر ویز کے پاس جاؤں اب میں تمہارے ساتھ ہوں جہاں تم جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا پس دونوں تخت مرصع پر بیٹھ گئے

فرنگ کے جانب روانہ ہوئے
اب شمال خان اور شہر یار کو ملک فرنگ کے جانب روانہ کیا جاتا ہوا وچند کلمے خسرو پر ویز کے حال میں بیان کیے جاتے ہیں

تیری گلگون میں آئیں ادا دہار می	بنائیں غارہ رخسار گل گرد سوار می	ہنسی آئی ہو اس گل کو باری انگبار می
تسکفتمہ ہو میں گل جس پر بار می	فراق یار میں نفرت ہو مجھ کو بادہ خوار می	کہیں ابد نہ کرے متم پرینہ گار می
پس از مردن چلا ہوں سگ جانان بھر می	مشابہ ہو گیا جو گنبد مدفن عمار می	تیرے آگے چین ہو پانی پانی شہر بار می
روانی میں مشابہ رنگ گل پر خون بار می	گر زان دہستی قد کیوں ہو میری انگبار می	کبھی شمشاد بھی کرتے ہیں حنفت نہ چار می

خراق یارین آئی اہل برہماری سے
روان ہو ساتھ ہر نقش قدم گت قرار سی
اگر انگشت میں کس سرور قد نے زمین شان
بہلا کشت فلک ہر کسک کی باری سے
درختو نیسے نہیں باغ جہان میں کہ میں پوا
ہوا اکب قصر تن محکم محل کی پاداری سے
جو کہ کنصل کی احکام کو کنلج فرقت
تعلق خجیر مرہم کو کیا ہو زخم کاری سے
نظر آتا ہر شیشہ سریرہ ہر ساقی میں
کاپہ چکر پر ہستی ہر سرخی وہ خوار سی سے
جہو نہیری کی عادت رکھتے ہیں فیض ہر
کہ ہو گردش میں اہل کہ نہیں ہوا باری

ہر ایک بوندی نہیں کہ مجھ کو بوندی کی کتاب
میں عشق ہوں جب ہوں نفرت زادیکو
درختو نکوچ میں کہ نہیں ہر برگ اری سے
اگر ہو آبرو انسان میں کی شجاعت بھی
ہر ہو جاہن داغ کن باد باری سے
پسند آتا ہو گر جو جوج ادم کا ارمغ
وہ ہیں ہر دیکر جکوب آتی ہر باری سے
ہوا ایسی پھر کی گزاری کی اس گل کے آئے
شباب ارغوانی کہ نہیں ہر خون جاری سے
زبان شمع سوزان پیر صرغ کہ نہ تھا ہوں
کمان لٹی ہر سائل کو کہ بھی کوڑی گزاری سے
رلا یا جکوب برسوں کو آباد ہسی قات

درمیں پائون کس نادر گفتا ہوا غلام
گر زبان جہو طرح ہو میں سب اراض اری سے
مرنے کے نہیں غفلت ہمت جنگی عالی ہو
برش تلوار میں تی ہر پیر آباداری سے
اگر ہو سنگ میں کیر اہل کسکو بھی تی ہو
حباب آج کو بھی کہ میں تیری عمار سی سے
ہر ہو میں پیر واک جو دنیا میں کمال ہیں
چراغ گل ہو گل جنبش باد باری سے
سیر رو کیون کہ کرتا ہر ہم ستون کو اری سے
سر بیان ہو اس محفل میں بہتر تاجدار کی
دلیل سپر ہو کہ جو حکم کرتا ہو نجاست کا
ہوا ہر پیر وید باغبان کی باری سے

نحو اقصان بھر معانی و صیر فیان دار العیار ہر دانی صفہ و قرطاس پر اسطرح در پر ہوئے ہیں کہ جب موبدین بجا
حجر کے صاحبقران ثانی کفار کی قید میں مبتلا ہو گیا انواع اقسام کی حیثیتوں کا تحمل کیا دار دنیا طرفہ مصیبت
کی جگہ ہر قید کفار کا کیا ذکر جو بقید حیات ہو اگر چہ نظر ہزارا دہلو تا ہو لیکن اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جاوے
تو وہ بھی آلام و مصائب دنیا میں مثل قیدی کے مضطرب و پریشان ہو حکمت میں مقرر ہو کہ جب انسان پیدا
ہوتا ہو تو بروقت ولادت اُسکو وہ تکلیف ہوتی ہو جو تکلیف میں پہنچنے سے ہوتی ہو بدن کی جلد ایسی نرم
ہوتی ہو کہ ہاتھ لگانے سے اُسکو ایسی تکلیف ہوتی ہو جیسے زخم کے چھونے سے بے زبانی کی کیا تکلیف
ہو کہ کہیں درد ہو لیکن بجز رونے کے کچھ نہیں کہہ سکتا جب زبان میں گویائی کی طاقت پیدا ہوئی اُسٹاد کے
حد اے کیا گیا اُسکے کسی اعضا میں درد ہو اُسٹاد اُسکے کہنے کو حیلے پر مبنی کہہ کے گوشمالی کرتا ہو قابل
خوہر یہ امر ہو کہ اگر واقعی اُس بچہ کے کہیں درد ہو جسکو وہ دیکھا نہیں سکتا پس اُسٹاد کی گوشمالی اُسکے واسطے
کیسا ظلم ہو جب ان مصائب کا تحمل ہو سکے سن بالغ کو پہونچا ہر گون نے اُسکی نشادی کر دی تا اینکه صاحب
اولاد ہو اب اسوقت کی مصیبت کو کون نہیں جانتا خلاصہ یہ کہ زن و فرزند کے داد و غذا کی فکر میں جان
وایران و دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہو اب بڑھاپے کی باری آئی سے چوشت آتش است آمد بہ یوار
اعضا نے حرکت کو جواب دید یا بینائی ندارد کان ہر سے دانت یکے بعد دیگرے سب گر گئے کوئی اٹھا
تو اٹھیں کوئی اٹھائے تو بیٹھیں تا اینکه ملک الموت سے ملاقات کی نوبت آئی اب وہاں کے حساب و
کتاب کا دغذغہ لگا ہو خلاصہ یہ کہ دنیا میں اُسکے قیامت کا سامنا ہو جاتا ہو اس حالت میں بھی آنکھوں
پر غفلت کے پردے بڑھ جاتے ہیں چند روزہ زندگی میں دنیوی اغراض کے حاصل کرنے کو طمع
طرح کا ظلم کرتے ہیں کسی کی شہمی پر نظر نہیں کرتے کسی کی بیوگی پر رحم نہیں کھاتے کسی کی امانت نہیں
دیتے کسی کا معاوضہ واجب الادا نہیں کرتے نہ خدا سے ڈرین نہ پیغمبر کا خوف کرتے نہ امام کا
پاس کرتے ہزار ہزار لعن بر کا شیطان خسرو پر ویز ثانی صاحب مکر و بے ایمانی اس بات کی دلیل ہو کہ جب

اس ملعون نے دیکھا کہ کسی طرح مسلمانوں کا غلبہ کم نہیں ہوتا اپنی رائے ظاہر کی کہ حضرت ثانی کو قتل کرنا چاہیے تو دعوت میں سر تا سر خدشہ ہر فوج کفار کے اکثر سرداروں نے اس رائے سے اختلاف کیا اور کہا اس بار سے میں عجلت کرنا بالکل نامت سب ہر مسلمان کثرت سے ہیں اگر وہ سب کشت و خون پر آمادہ ہو گئے تو غضب ہو جائیگا پہلے فوج اسلام کا تدارک کر لیا جائے اس وقت حضرت ثانی کو ہلاک کرنا لازم ہو تو وہیں ثانی بھی موجود تھا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا اے بادشاہ میری بھی یہی رائے ہے کہ خسرو پر وزیر ثانی نے کہا یہ میں بھی سمجھتا ہوں مگر اصل امر یہ ہے کہ امیر ثانی کو ہلاک کرنے سے فوج اسلام کا زور کم ہو جائیگا اور اگر امیر کی ہلاکت میں دیر ہوگی تو مسلمانوں کا غلبہ زیادہ ہو جائیگا تو وہیں ثانی نے کہا اگر بادشاہ کا یہ خیال ہے تو مسلمانوں کے علاج کا میں ذمہ دار ہوتا ہوں ہر طرح سے میں اسے سمجھ لوں گا اگر فوج اسلام کی کثرت زیادہ ہو تو خداوند کے فضل سے اس طرف بھی فوج و لشکر میں ترقی روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے خسرو پر وزیر ثانی نے کہا تم نے میں نے اپنا خیال ظاہر کر دیا تو وہیں ثانی نے کہا ہاں میں جانوں اور اپنے نام قبل جنگ بچا یا اس طرف میں بھی قبل جنگ بچا رہا دلفتارہ آواز آمد برون : کو دوست دوست گردون : دونوں لشکر میدان مصافحہ میں صفت آ رہے اول جو شخص کفر سے میدان میں آیا اس کی بوس زرق ورفش کشم کا لڑا ساز بردار روزگار سے تھا با آواز بلند پکارا کہ اے خدا ہے نا دیدہ کے پرستش کرنے والو آج مجھ کو دیکھنا ہے کہ تمہارا خدا اے نا دیدہ جسکی تم بندگی کرتے ہو کیا قدرت و طاقت رکھتا ہے اور اپنے خداوند لات و منات کے جلال کو دکھانا ہے تم میں سے کون ہے میرا مرد مقابل آوے میرا مقابل کرے اور اگر تم سب ہمارے خداوند لات کی بندگی پر آمادہ ہو جاؤ تو ہو کو مطلق تم سے سر و کار نہیں ہو اگرچہ تم سب خداوند سے منہ فرم ہو مگر پھر بھی خداوند کا رحم و کرم اس درجہ وسیع ہے کہ تمہارا سے گزشتہ گناہوں سے درگزر کر کے راضی ہو جائے اے خدا پرستو میں سچ کہتا ہوں کہ تم میں میرا مرد مقابل نہو سیکے کیون خواہ خواہ اپنی ہلاکت کے درپڑ ہو تے ہو اس گہر مکار کی اس تقریر سے تمام فوج کے خون غیرت نے جوش مارا آپس میں مشورہ ہونے لگا کہ اسکو اس گہر کی سرکوبی کو سمجھنا چاہیے تاکہ اسکو سزا کے معقول دے سکے اسنے کلمات کفر زبان پر جاری کیے ہیں اگر اول مرتبہ کوئی اہل اسلام اس کے مقابلے میں پسپا ہو جائیگا تو بڑی ذلت حاصل ہوگی اول مرتبہ اسکو سزا کے معقول مل جاوے پھر جو کچھ ہو گا دیکھا جاوے گا غالب شیر دل نام ایک پہلوان لشکر اسلام سرداران لشکر اسلام کے سامنے آیا اور غضب آلود لہجہ میں اسنے کہا کیوں تاخیر کی جاتی ہے مجھ کو اجازت دے تاکہ اس کو کھڑا اسکی بیہودہ گوئی کی سزا دوں بعضوں نے کہا کہ یہ منافقہ ہے یہ بھی ایک پہلوان زبردست ہے بعضوں نے کہا اگرچہ غالب شیر دل ایک پہلوان زبردست ہے تاہم ناخبر بہ کار ہو اسکا بیجنا ہرگز صلاح نہیں ہے غالب شیر دل نے تلوار میدان سے کھینچ لی اور کہا اسکی کیا دلیل ہے کہ میں ناخبر بہ کار ہوں جو کوئی مجھ کو ناخبر بہ کار سمجھتا ہے پہلے وہی مجھ سے سمجھ لے میری تجربہ کاری اور ناخبر بہ کاری کا حال ابھی ظاہر ہو جائیگا بے سمجھے ہوئے زبان سے کسی بات کا بیان کیا معنی اگرچہ اس گہر کے مقابلے کو نہ بھیجا جاوے گا اسنے کو خود ہلاک کر دینا چھوڑی سب نے اسکو اجازت میدان دی غالب شیر دل اسی طرح شیر برہنہ بکف اشکبوس زرق ورفش کے روبرو آیا اور کہا اے گہر بیہودہ کہ یہ کیا بے تیزی ہے کہ تو جو کچھ منہ میں آتا ہے کہتا ہے انسان کو سمجھ کے بات کرنا چاہیے اشکبوس زرق ورفش نے بغور از سر تا با غالب شیر دل کی صورت دیکھی اور کہا اس گفت و شنید

سے کچھ فائدہ نہیں ہو رہا ہے دو بار بکشا غالب نے ستمشیر آبدار کا وار کیا اشکیبوس زرق درفش
 نے بسہولت اس وار کو روک دیا اور کہا خبردار ہو جا سہ زرق درفش خود صخرہ نوش کن غم دین دنیا فراموش کن
 یہ کہنے پر سے کاوار کیا غالب شیر دل بھی ایک پہلوان کامل الفن تھا اس صفائی سے تلوار کا وار کیا
 کہ نیزہ اس پلید کا قلم ہو کے زمین پر گرے اشکیبوس زرق درفش بہت خفیف ہوا اور نصف نیزہ وہ بھی
 زمین پر پھینک کے کہا لے اب اس وار کو بھی روک کر تو میں تجھے پہلوان زبردست سمجھوں اور تلوار
 کا وار کیا غالب شیر دل نے سپر پر اس ضرب کو روکا مگر سپر کٹ کے ہاتھ کی پانچون انگلیاں کٹ گئیں
 سردار ان لشکر اسلام خوب ہوشیار اس وجہ سے تھے کہ وہ غالب کو بالکل ناخبر بہ کار سمجھے تھے مگر اس کے
 اصرار سے اسے اجازت میدان دی تھی جب انھوں نے دیکھا کہ غالب شیر دل نے نہایت
 کوشش سے اشکیبوس زرق درفش کا وار روکا تاہم غالب کی انگلیاں قلم ہو گئیں چند پہلوان
 اس کے قریب پہنچ گئے اور کہا احمق دلاور دوران واقعی کار سے کر دی خوب اس گہر کے وار کو روکا اب تیرا
 قیام یہاں بالکل نامناسب ہے دوست راست تیرا بالکل بیکار ہو گیا ہے اس حالت میں اگر تو مقابلے کو آمادہ ہو گیا
 یا نہیں اس مودی کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیگا چار غالب شیر دل واپس آیا مگر غصہ سے کانپ رہا تھا
 اور کہتا تھا تم لوگ بیکار مانع ہوئے اگرچہ میری انگلیاں قلم ہو گئیں تاہم میں اس مرد دوسے سمجھ لیتا زیادہ بہتر
 نیست کہ میں ہلاک ہو جاتا ہوں نہ سرداروں نے کہا یہ مقصود نہیں ہے کہ اول مرتبہ لشکر اسلام کا کوئی شخص اس
 گہر کے ہاتھ سے ہلاک ہو نہ یہاں ہوں میں تھیں یکایک ایک جانب سے تھق گردنایان ہوا دونوں طرف
 کے لشکر اس گرو کے جانب متوجہ ہوئے ہر ایک بجائے خود یہ سمجھتا تھا کہ ہماری طرف کمک آتی ہے جہاں
 گرد چاک ہوا دیکھا سکندر فرخ لقا اور شاہ پور شیر دل ایک لاکھ سواران جرار و خنجر گذار کی جمعیت لیے چلے آئے
 ہیں مسلمان بہت خوش ہوئے خداوند عالم کا شکر ادا کیا خواجہ عمر ثانی چند قدم استقبال کو بڑھ گئے پہلے
 سکندر فرخ لقا سے ملاقات ہوئی سکندر نے کہا اسی خواجہ خواجگان کیا خبر ہے خواجہ نے تمام حقیقت بیان
 اور کہا جلد چلو کفار کو اگلی فدا لیت و گمراہی کی سزا ہے معقول دو سکندر رخصت مستقیم میدان میں آیا شاہ پور
 کو دیکھا گو وین اٹھا لیا اور کہا احمق دلاور دوران خوب وقت پر پہنچے اشکیبوس زرق درفش میدان
 پیادہ گئی پر آمادہ ہو جلد اسکو پیا کر و شاہ پور شیر دل بھی میدان میں آیا سکندر فرخ لقا نے کہا اسی
 شاہ پور شیر دل تم توقف کرو میں اس گہر سے سمجھے لیتا ہوں پھر تم کو اختیار ہو شاہ پور شیر دل نے کہا پہلے
 مجھے اجازت حرب و خواجہ نے کہا اسی شاہ پور شیر دل دلاور تم توقف کرو شاہ پور ایک جانب استادہ ہر کے
 جنگ و حرب کا تماشہ دیکھنے لگا سکندر فرخ لقا نے چند قدم آگے بڑھ کے کہا او اشکیبوس مخوس
 یہ تو کیسا بکناہی ہے بیار انچہ داری زردی نشان اشکیبوس سکندر فرخ لقا کے جانب چھٹا کہ اگر
 سکندر فرخ لقا جگہ خالی نہ کرتا تو معرکہ ہلاک ہو جاتا سکندر کے جگہ خالی کرنے سے اشکیبوس معرکہ
 منور کے جہل زمین پر آ رہا سکندر قریب اس کے پہنچ گیا اشکیبوس رکب سے زمین پر آ کے سنبھل چکا تھا
 اس نے تلوار کا وار کیا جس سے سکندر فرخ لقا بھڑک ہو گیا سکندر نے چھٹلا کے ایسا وار تلوار کا کیا کہ
 اشکیبوس آ جا کر وہ حصہ ہو گیا اشکیبوس کے ہلاک ہونے سے کفار میں غفلت بلند ہوا اور سب نے ایک بار
 حمل کیا مگر ہنگامہ جنگ غلو بہ گرم ہوا بغیر ویزن کی صدا بلند ہوئی جو جس کے زور پر آ گیا فوراً دھڑکتا کشتوں کے

پشتے سرور کے انبار لگ گئے زیادہ تر کفار ہلاک ہوئے تا شام جنگ مغلوبہ رہی چونکہ کفار کے حواس زیادہ منتشر ہو گئے انھوں نے طبل بزرگشت بجا دیا دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر واپس آئے سکندر فرخ لقا سعد شہر یار کی ملازمت میں حاضر ہوا دواؤ تھنا سے شاہی بجایا سعد شہر یار نے سکندر کی جرات و بہادری کی بہت تعریف کی اور کہا اے سکندر تھے اس وقت لشکر اسلام کی بات رکھ لی ہو کہ اس بات کی بہت فکر تھی کہ اشکبوس نہ رقی در قش نے بہت کچھ کلمات کفرانی زبان پر جاری کیے ہیں اگر اسکو پہلے مرتبہ سزا سے معقول دلی تو کچھ نہ بارسے خداوند عالم کے فضل سے تم اس وقت پہنچ گئے جو وہ جنم نصیب ہوا دیکھو غالب شیر دل کو وہ زخمی کر چکا تھا سکندر فرخ لقا نے کہا شہر یار اصل امر یہ ہے کہ اشکبوس ایک زبردست گہر تھا اُسکے مقابلے میں میرے بھی حواس باختہ ہو چکے تھے بارے خداوند کے فضل سے اور حضور کے اقبال سے میں غالب آیا اور واقعی اگر غالب شیر دل اُسکے مقابلے سے واپس آتا تو ضرور ہلاک ہو جاتا بعدہ شہر یار کا حال بیان کیا تمام حاضرین شہر یار کا حال سن کر متعجب ہوئے اور کہا کیا تعجب کی بات ہو کہ جس شخص میں اولاد حضرت ابراہیم کی نشانیاں موجود ہوں اور وہ فرنگیوں کے پاس ہو اور مزید برآں بت پرستی اختیار کیے ہوئے ہو کچھ اعتقل کام نہیں کرتی کہ یہ کیا امر ہو اس طرف لشکر کفار میں مشورے ہو رہے تھے کہ مسلمانوں کا زور روز بروز بڑھتا جاتا ہو انجام بہتر نظر نہیں آتا کیا تدبیر عمل میں لائی جائے جو مسلمانوں کا زور کم ہو کسی نے کہا طرفہ امر ہو کہ خداوند بھی اپنے بندوں کی مدد میں کرتا اپنے مخالفین کی حمایت پر آمادہ ہو کسی نے کہا اگر فلان شیرایہ اعتراض خداوند کے نسبت بجا ہے اُسے سب سے کچھ تقدیر کر دی ہو ہر طرح وہی ہو گا ہاں صرف اس قدر اعتراض ضرور ہو کہ باوجود تقدیر مقررہ ہماری طرفہ اری ضرور تھی اُسے کہا میں بھی تو یہی گتا ہوں صلصال اور ٹوہین ثانی دونوں شہر بان کفار کو دلاسا دے رہے تھے کہ کیوں اس قدر خداوند کے رحم و کرم سے ناامید ہو اگرچہ خداوند تقدیر کر چکا ہے تاہم اپنے بندوں کی مدد کرے گا اب نہیں کسی دوسرے وقت میں جب ہم سب بالکل مجبور ہو جائیں گے کفار نے کہا قرآن ایسی مدد کے جب ہم نیست و نابود ہو جائیں ان دونوں نے کہا تم سب نیست و نابود نہ ہو گے کفار نے کہا اگر صلصال ہم پوچھتے ہیں کہ خداوند کو ایسی تقدیر کرنا کیا ضرورت تھی کہ جس میں سرتاسر ہمارا نقصان ہو وہی مثل ہی کہ گھر کے پیروں کو مثل کا طبلہ صلصال نے کہا خداوند کی مشیت میں کسکو دخل ہو اگرچہ ہمارا اطلاع نہیں ہو لیکن ہمارے سمجھ لینا چاہیے کہ کوئی فعل خداوند کا خلاف حکمت و مصلحت نہ ہو گا اس طرف لشکر اسلام میں صبح کا وقت تھا اور بار بار بین سعد شہر یار بادشاہ لشکر اسلام تخت شہنشاہی پر جلوہ افروز تھے تمام سرداران و امرا اپنے اپنے دفاتر پر بیٹھے ہوئے تھے کہ غل ہوا بادشاہ لشکر اسلام نے کہا یہ غل کیسا کہ ایک گروہ گہر بیان دیدہ و سربرہنہ دربار میں آیا سعد شہر یار نے حکم دیا کہ پوچھو کہ واقعہ گدراہی جو تم سب اس قدر بدحواس آئے ہو انھوں نے کہا غضب ہو گیا شب کو شاہزادہ بدیع الزمان اپنے خیمے سے غائب ہو گیا یہ چند شخص و تالاش کی کہیں تپہ نہیں ملا مجبوری یہاں خبر کو حاضر ہونے سعد شہر یار نے پوچھا کہ یہاں پر کون تھا لوگوں نے پہرے والے کا نام بتایا اور کہا یہاں والا کتا ہو کہ ہم ہو شیار می تمام پہرہ دیتے رہے ہمارے موجودگی میں کوئی غیر شخص خیمے میں نہیں آیا سعد شہر یار نے کہا خیمے میں جا بجا دیکھو شاید کوئی شیار لشکر خلافت شعار کا نذر بے نقب خیمے میں پہنچا ہوا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو چھ لیکھا ہو انھوں نے

عرض کی شہر یار شاہزادہ سودن نہیں ہو کہ خاک چھانی جائے اگر حضور کو یقین نہ تو خود شہریت یحییٰ کے
 ملا خطہ فرما لیں سعد شہر یار سب کو ساتھ لیے ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان کے جیسے میں آئے دیکھا
 واقعی اندرون خیمہ لقب واقع ہو اور پٹنگ کے نیچے اس طرح واقع ہو کہ مطلق گمان نہیں ہوتا کہ بیان لقب واقع ہو
 سرداروں نے اس لقب کو دیکھا عجیب طرح کی وہ لقب تھی کہ اس کے دیکھنے سے دل میں متوحش پیدا ہوتا
 تھا سعد شہر یار نے تمام عیاران لشکر اسلام یعنی عمر ثانی و بہد بن عمر و مر جان و حبیستہ و شاپور و شہر
 و حاکم و زور و رابطہ با فو کو طلب کیا جب وہ سب حاضر ہوئے فرمایا اے خیر خواہان من مجھ کو تعجب ہو کہ لشکر
 اسلام میں سے لائق و نالائق جمع ہوں اور کفار الہی کی کارگزاری کر گزریں کہ شاہزادہ بدیع الزمان مجھے سے
 غائب ہو جائے معلوم ہوا کہ تم سب بالکل پیچری میں مبتلا ہو خواجہ نے عرض کی اے شہر یار و الا تبارہم کو
 ہرگز پیچ نہیں ہیں مگر اتفاقی امر کو کیا کیا جاوے اور بالفرض شاہزادے کو کوئی لیکھا انشاء اللہ تعالیٰ ہم اس
 والا جاہ کو تلاش کر لاویں گے چنانچہ خواجہ اسی وقت اس لقب میں اتر گیا یقیناً سب اردوے کفار کے جا
 روانہ ہوئے خواجہ اس لقب کو طر کر کے سر لقب پر پہنچا وہاں دیکھا ایک صحرائے لقی و دق پر جسے دل میں
 ہول پیدا ہوتا ہو خواجہ کو از بسکہ شاہزادہ بدیع الزمان کا سراغ لگانا ضروری تھا اس صحرائے ہولناک میں
 میں قدم رکھا ہر چار جانب دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا قریب چار فرسخ کے راہ طوکی ہوگی ایک لشکر نہایت آراستہ
 و پیراستہ نظر آیا جنگی وردیان جو اہر و زہین خواجہ نے ایک لشکر سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہو کہا تو نہیں جانتا
 مالک اس لشکر کا شیر و یہ فرزند خسرو و یہ وزیر و یہ نو شیر و ان ہر ایک پاس ایک پہلوان ز فیض منارہ گرون
 نام ہو جسکا مثل و نظیر زمانے میں نہیں ہو دوسرا بادشاہ زاد ملک ہو جو الوند کوہ پیکر نام سے مشہور
 ہو فن کشنی میں آج بگاڑ روزگار ہو اور ایک عیار بھی خدنگ تیز رونام ہو ز فیض منارہ گرون جو اس
 اپنے تن پر آراستہ کرتا ہو انکا وزن پانچ سو من ہو منجملہ ان اسلحہ کے فقط تلوار کا وزن پچاس من ہو خواجہ
 اسکی تقریر سن کے اور اس سامان کو دیکھ کے متحیر تھا کہا یہ لشکر آراستہ و پیراستہ کمان جاتا ہو اسنے کہا یہ لشکر
 خسرو و پیر و زنگی مدد کو جاتا ہو سن کے خواجہ کو اور بھی حیرت ہوئی دل میں کہا خدا خیر کرے اور لشکر
 میں داخل ہوا فوج کی شوکت و شان و جملہ سامان کی سیر کرتا ہوا بارگاہ شاہی کے دروازے پر پہنچا
 سوچا کہ اس ہیبت سے داخل دربار ہونا خالی از وقت نہیں ہو لوگ متعرض ہونگے تبدیلی ہیبت اس طرح
 کی کہ دربار میں داخل ہونے سے کوئی متعرض نہو اور بار میں جا کر دیکھا کہ شیر و پیر تخت مرصع پر کھال
 شان و شوکت بیٹھا ہو اور وہی ز فیض جسکا ذکر سن چکا تھا اس کے دست راست بیٹھا ہو اور الوند جاہ
 چپ بیٹھا ہو اور ایک عیار الماس پوش کو دیکھا کہ ایک گولہ بار زمین پر رکھا ہو اس کے پاس بیٹھا ہو
 اس کے بندوں کو کہول رہا ہو خواجہ سمجھ گیا کہ خدنگ عیار سی ہو شیر و پیر نے کہا اے عیار طرار واکم ہر
 کارگزاری یہ کیا غلطی کرتا ہو پہلے اس جوان کو بخوبی گرفتہ و بستہ کرے بعدہ گولہ بار کو کہول ایسا نہو کہ نوحہ
 پیش آئے خدنگ عیار نے چند رنجیر میں منگائیں گولہ بار کو کہول شاہزادہ بدیع الزمان کے دست پا
 کو زنجیروں سے خوب جکڑا بعدہ ہوشیار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے بنام خدا سلام کیا اور کہا مجھ کو
 کمال حیرت ہو کہ مجھ کو یہاں کون لایا اے کس مصیبت میں مبتلا ہو گیا شیر و پیر نے کہا اے جوان مجھ کو وہ شخص بیان
 اگر قرار کہ لایا جسکے حال پر خداوند لاس نے فضل کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کس غرض سے

مجھ کو گرفتار کیا ہو شیر و یہ نے کہا اسی جوان جگو خاص اس غرض سے گرفتار کیا ہو کہ جگو بطور تحفہ کے اپنے
 باپ کے پاس لیجاؤں دوسرے یہ کہ میں نے سنا ہے کہ تو فن کشتی میں مہارت کامل رکھتا ہو میرے بھائی بھی
 الوند نام ایک پہلوان ہیں میں چاہتا ہوں کہ تیری فن کشتی کا امتحان لون شانزادہ بدیع الزمان سے کیا
 اگر تجاؤں کشتی میں امتحان لینا تھا تو ہنگامہ کشتی گرم کر کے مجھ کو گرفتار کر لیا ہوتا اسکے کیا معنی کہ عالم غفلت
 میں مجھ کو گرفتار کیا ہو شیر و یہ نے کہا پہلے ہنگامہ کشتی اس واسطے گرم نہیں کیا کہ شاید تو غلبہ پاس کے اپنے حریف کو
 ہلاک کرے اسوقت مجھ کو اختیار ہو کہ اگر تو حریف پر غالب آئے تاہم مجھ کو مقتدر کہوں بدیع الزمان
 کہ یہ بالکل نا انصافی ہو شیر و یہ نے کہا یہاں انصاف سے کیا نسبت ہو غرض یہ ہو کہ کسی طرح مسلمانوں کو نہ پس
 دون اور ہر طرح سے انھیں پسپا کر کے نیست و نابود کر دوں بعد اس گفت و شنید کے بدیع الزمان کو
 نے زندان میں بھیج دیا شیر و یہ نے وہاں سے کوچ کیا اپنے باپ کے لشکر کی طرف روانہ ہوا عجم ثانی ہوا
 سعد شہزادہ کی خدمت میں آیا تمام حال بیان کیا ان عیاروں میں سے جو شانزادہ بدیع الزمان
 کی جانشین ہیں گئے تھے چند عیار خسرو پر ویز کے در دولت پر پہنچے وہاں کے ملازموں کی صدمت سے
 متشابہ ہو گئے دربار میں داخل ہوئے چند لمحہ کے بعد دیکھا کہ ایک پیادہ داخل دربار ہوا توقف عرض میں
 استادہ ہو کے بعد مامور تھے شاہی اسطرح عرض پر داز ہوا کہ خدنگ نام عیار شیر و یہ ہوں عنقریب
 وہ بھی خدمت والا میں پہنچتا ہوں اسکے ساتھ دو پہلوان نہایت زبردست ہیں ایک کا نام زریں منارہ گردن
 ہو اور دوسرے کا نام الوند کوہ پیکر ہو خسرو نے کہا اور کیا خبر تازہ رکھتا ہو اسنے کہا اور خبر تازہ یہ ہو کہ شانزادہ
 بدیع الزمان پسر حمزہ کو گرفتار کیا ہو شیر و یہ اسکو بھی ہمراہ لایا گیا اسی بادشاہ بدیع الزمان نہایت زبردست
 ایک پہلوان ہو اسکا گرفتار کرنا ایک امر عظیم تھا بارے خداوند لات کا فضل شامل حال ہو اجو وہ گرفتار کیا
 گیا ورنہ بہت مشکل تھا خسرو پر ویز بہت خوش ہوا کہ انکو خدنگ میں نے بھی شانزادہ بدیع الزمان
 کا نام سنا ہو اب یہاں آئے تو دیکھوں کہ کس صورت و شکل کا عیار پرست ہو واقعی شیر و یہ نے بڑا کام کیا جو
 اسکو گرفتار کیا بعدہ طبع شادمانی بجائے کا حکم دیا جاسوسوں نے یہ خبر سعد شہزادہ یا زریں منارہ کو پہنچائی
 کہ شانزادہ بدیع الزمان کو شیر و یہ بن خسرو پر ویز نے خدنگ عیار کے ذریعہ سے گرتا دیا کیا ہو اور
 عنقریب شیر و یہ اپنے باپ کے پاس مع شانزادہ بدیع الزمان پہنچا چاہتا ہو چنانچہ صبح کو پر ویز نے
 تمام سرداران لشکر کو شیر و یہ کے استقبال کیواسطے بھیجا خواجہ عجم ثانی بھی ان بدبختوں کے ساتھ شہزادہ
 کے ہوئے تھا مگر نہایت خبردار و ہوشیار تھانکہ سرداران لشکر کفار شیر و یہ کو دربار خسرو میں لاسے خسرو
 شیر و یہ اپنے فرزند کو دیکھ کے سخت حکومت پر سے اٹھ کھڑا ہوا فرزند کو سینے سے لگا پیشانی پر بوسے دیے
 تخت پر اپنے پہلو میں جگہ دی اسکے سرداروں کو بھی بحسب مراتب جگہ دی خواجہ ایک گوشے میں کھڑا ہوا یہاں
 دیکھ رہا تھا ایک گہرہ کردار کی نظر خواجہ پر پڑی سمجھا کہ یہ کوئی عیار لشکر اسلام کا ہیلت ظاہری رہا خسرو میں عیار
 کے ارادہ سے آیا ہو سب کی نظر سے پوشیدہ اپنی جگہ سے اٹھا دربار سے باہر آیا اپنے ایک ملازم معتد کو
 قریب اپنے بلایا اور کہا میں اسوقت ایک جرات کرتا ہوں جان کا خدشہ ہو مگر تو ہوشیار رہنا اسنے حال
 پوچھا اس سردار نے کہا ایک خدا پرست بدیل ہیلت کیے دربار خسرو میں موجود ہو میں نے اسکو پہچان
 لیا ہو ابھی میں نے کسی اطلاع نہیں کی ہو تو بھی ابھی کسی سے نہ کہنا اس کا رگداری کے عوض میں خسرو

سے مجھے انعام لینا ہو درم اور نوک شریک انعام ہو جاؤں گے اس ملازم نے کہا ابھی میں خبردار ہوں تم
 جاؤ اگر کوئی نفع دیکر پیش آئیگا میں اُموجود ہونگا وہ سردار ہو چکے پھر دربار میں آیا نظر بچا کے خواجہ کے قریب گیا
 یکایک خواجہ کو اہل میں دیا اور خسرو پر وزیر کے تخت کے قریب جا کے خواجہ کو زمین پر مارا چاہتا تھا
 کہ خواجہ کے سینے پر بیٹھے خواجہ نے اس دور سے اس کے سینے پر رازی کہ غلطک کہا کے زمین پر
 گر افتادہ شیر و پیر کے پاس آیا اور ایک طباطبائی اس کے گلے پر راج درین اس کے سر سے اتار لیا اور ایک
 لات مملک کے ماری اسکا بھی تاج سر سے اتار لیا اب پھر ہاشمین ایک جنگ میں مصروف ہوا عیار
 لشکر اسلام دربار خسرو میں موجود تھے جب انھوں نے عمر ثانی کو آواز جنگ دیکھا سب خواجہ کے شریک
 ہو گئے لیکن جس وقت اس سردار دل کے سینے پر عمر ثانی کے لات چڑی تھی اور غلطک کہا کے زمین
 پر گر افتادہ ہوا اپنے ملازم کو پکارا اسی فلان جلد دوڑ اس سردار کو افتادہ دیکھو کے پکارا کہ خبردار یہ خدا پرست
 جانے نہ پائے جلد اسکو گرفتار کرو میرے مالک نے پہلے ہی اسکو بیان کے مجھے مطلع کر دیا تھا خسرو پر
 نے پکار کے کہا جلد اس خدا پرست کو گرفتار کر لو تمام گرفتار ہوئے خواجہ کو گرفتار لیا اس مجمع کفار میں طاہر قاق
 بھی نظر وقت تھا جب اس نے دیکھا کہ خواجہ ہر چار جانب سے گھر گیا جیسٹ کے خواجہ کے قریب آیا اور
 کہا او خدا پرست دیکھو اب تو کس طرح بیان سے زندہ جاتا ہو یہ کیلک خیر کاوار کیا خواجہ نے جست کی
 طاہر قاق کا وار ڈالی گیا لیکن اس وجہ سے کہ ہر چار جانب سے کفار خواجہ کو گھرے ہوئے تھے جبکہ
 کم تھی خواجہ جست مار کے کفار پر گرا وہاں ہاتھوں بکلا دین پر گرا طاہر قاق خواجہ کے سینے پر سوار ہو گیا اور
 ارادہ کیا کہ خواجہ کو ہلاک کرے یکایک ایک جانب سے شور و غل ہوا طاہر قاق گھبرا گیا راستہ چھپ
 نگاہ کی کہ پیشو غلام کیسا ہر پاؤں دیکھا شاہو شیر دل پہنچ گیا اسکی پورے جانے ہی ایک ضرب میں طاہر قاق کا سر تن
 سے جدا کر دیا اور باواز بلند کہا اسی خواجہ جکا جلد پہلو خواجہ اٹھ کھڑا ہوا اب خواجہ اور شاہو پور دونوں بالاتفاق
 و جدل میں مصروف ہوئے اور شہر بار بار کے مارے ہوئے و ہانسنے لگے دربار سعد شہر پاد میں پہنچے سعد شہر
 نے حال پوچھا خواجہ نے کہا شہر بار خدا لے بڑی خبر کی کہ میں ضرور طاہر قاق ملعون ہاتھ سے جنت نصیب ہوا
 کیونکہ وہ ملعون شہر بار پہلے ہوئے میرے سینے پر سوار ہو چکا تھا شاہو شیر دل وقت پر پہنچ گیا خواجہ
 طاہر قاق کو جہنم داخل کر کے میری جان پائی سعد شہر بار نے کہا اسی خواجہ جکا جگان روزگار تعجب ہو کہ تم
 اسے حیار بجز کار اس سے پسپا ہو گئے خواجہ نے کہا شہر بار یہی او مدگردار میں کہی اس جہنمی سے پسپا
 شدہ تاگر وجہ یہ ہوئی کہ جب وہ ملعون شہر بکف میرے قریب آگیا اور شہر کا وار کیا میں نے جست کی جلد کم
 تھی کفار کے مجمع پر جاگرا وہاں پہنچا نہ سکا وہ ملعون اسی حالت میں میرے سینے پر سوار ہو گیا بادشاہ ظالم
 نے کہا ہاں واقعی جیوری کا عالم تھا اور خلعت گران بہا سے دونوں کو سرفراز کیا اب اس طرف کا حال
 کہ طاہر قاق کے ہاک ہونے سے خسرو پر وزیر بہت بدواغ ہو رہا تھا چار گھڑی کے بعد اسکو ہون
 ۱۶۱۰ اس درست ہوئے کہا اسی شیر و پیر بڑا غضب ہوا مسلمانوں سے ہیشہ کار نمایان ظہور میں آئے
 میں گرفتار ہوئے میں اور پیر گشت و خون کر کے نکل جاتے ہیں ان الوند پادمان اور بدیع الزمان
 کشتی ہو دیکھیں بدیع الزمان کیسا پہلوان ہر شیر و پیر نے کہا اسی چرالوند زبردست پہلوان ہر شاہزادہ
 بدیع الزمان کیا قابلیت رکھتا ہو جسے اس سے سر بر ہو گا خسرو نے کہا اسو فرزند کیسے خیال نہ کرنا دینی

ادنیٰ مسلمانوں سے وہ جرات و طاقت مندورین آئی ہو کہ عقل کام نہیں کرتی اور بدیع الزمان نواب علی
 کا خدا پرست ہر محکوم پر سے معلوم ہوا کہ جب مسلمان حالت مجبوری میں مبتلا ہو جائے ہیں خداوند کو اس کے
 حال پر رحم آجاتا ہو اور اپنے بندگان خاص کی مطلق خبر نہیں رہتی کہ نہیں معلوم یہ کس قسم کی عادت خداوند کی ہو
 میں بھی کہتا ہوں اگرچہ بدیع الزمان عقیدہ ہوتا ہے اس کے مقصد میں خداوند معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ خداوند کا
 اسے دیکھیں گے دوسرے روز عمر ثانی بصورت نوشاد و خندق عقاب میں سے گذرنا تھا کہ حیار اسکو
 خدیو نگار حیار کے پاس لائے اور کہا تو جانتا ہو کہ یہ کون ہو اس نے کہا ہاں کچھ تو چاہتا ہوں کہ بیان کر اسے
 کہا یہ حیار لہر اسپہ کا ہر حمزہ کے پاس اکثر جایا کرتا ہو خدیو نگار نے کہا جب یہ حمزہ کے پاس اکثر
 جایا کرتا ہو تو مانع ہونے کی کیا وجہ ہو اب بھی جاسکتا ہو خواجہ اس کے بڑھا بلند می پر گیا لوگوں نے جو عمر
 کے بعد دیکھا متعجب ہو گئے کہا یہ کیا بات ہو پیشتر تو متعدد وجہ آجاتا تھا اس قدر عرصے تک تو کہاں تھا
 نوشاد و خندق سے کہا ہاں تھنے سے کس عرصے کے بعد یہاں آیا ہوں وجہ یہ کہ ہمارے ملک نے
 فی الحال ایک باغ لیا ہو محکوم اس باغ کا وار و نہ مقرر کیا ہو غرض کہ خواجہ نے وہاں پہنچ کے سب کو بیو
 کیا مع لہر اسپہ اندر آیا امیر کے پاس پہنچا اور کہا امیر والا منزلت اب کچھ عرصہ باقی نہیں رہے ہائی
 کا وقت آپس پر میری ہائی گذری ہو تو ایک نہ ایک روز میرا اس قید مصیبت سے چھوٹ جائیگا اور
 اگر مشیت الہی میں آئی نہیں گذری ہو تو کسی قدر رہائی کی کوشش کیا دیگی کچھ فائدہ نہ ہو گا مگر اس خواجہ شہرارا احسان
 مجھ پر بہت کچھ ہو کہ حالت قید میں میری خبر لے ورنہ اب تک میں ہلاک ہو جاتا خواجہ نے کہا حضور یہ کیا ارشاد
 فرماتے ہیں میں خادم جان نثار ہوں محکوم بھی نہ است کیا کم ہو کہ میری موجودگی میں حضور اس قید مصیبت میں
 مبتلا ہو گئے اور اس وقت تک مبتلا نہ رہے رحمت میں بعد اس گفت و شنید کے خواجہ رخصت ہوا سعد شہر یا
 کی خدمت میں حاضر ہوا امیر کے جانب سے دعا کی بعدہ کہا شہر یا راب میں رخصت ہوتا ہوں بادشاہ
 لشکر اسلام نے کہا اب کہاں کا قصد ہو خواجہ نے کہا اب لشکر کفار میں جا کے وہاں کی خبر لیتا ہوں چنانچہ
 خواجہ لشکر کفار میں آیا معلوم ہوا کہ شہر و پیر و نیز اس بابت پر آمادہ ہو کہ الوند پہلوان بدیع الزمان سے ہفت
 کشتی گرم کر سے خواجہ وہاں سے پھر سعد شہر یا کے دربار میں آیا اور الوند پہلوان اور بدیع الزمان
 کی کشتی کا حال بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام اس کشتی کا تماشا دیکھنے کے مشتاق ہو گئے کہا اس خواجہ شہرارا
 چالاک کیا اگر سہنے اس کشتی کا تماشا نہ دیکھا تمہاری اس کارروائی کے عوض میں ہم سب تمکو در کثیر دیں گے
 خواجہ نے کہا نہ نقد کا خیال تو ضرور مجھے مجبور کرتا ہو کہ میں تم سب کو وہاں بیچوں لیکن کوئی معقول تدبیر سمجھ
 میں نہیں آئی سب نے کہا ضرور کوئی تدبیر کرنا چاہیے خواجہ نے بعد غور و فکر بسیار سب کو سودا گروں کی
 ضرورت سے مشابہ کیا چند اونٹوں پر خالی صندوق رکھے اور ہمراہ ایک لشکر کفار کے جانب رہا خواجہ ہوا
 اور قریب لشکر کے پہنچ کے خیمہ زن ہوا چند اشیا کے ضرورت بھی تاجر اور کہلین تھیں اس وقت
 چند کفار آئے پوچھا تم کون لوگ ہو سب نے کہا ہم تاجر ہیں اگر کچھ خریداری منظور ہو تو بیان کرو کہ کفار
 سے کس ابھی تمہاری کشتی کے صندوق کہو لے نہیں ہیں اور جو اسباب صندوق سے باہر ہوا تھا
 اسکو دیکھا جا میں سے کسی قدر ان ضلالت شعار دن سے خرید اخواجہ نے کہا کیوں صاحب تم لوگ

ایکے نوکر ہوا انھوں نے کہا ہم سب خسرو پر وزیر کے نوکر ہیں خواہ جس نے کہا اگر تمہارا مالک کچھ ضرور دینا چاہا
تو ہم کو لپیٹ کر کفار نے کہا ابھی موقع خریداری کا نہیں ہو اس واسطے کہ فی الحال خسرو پر وزیر نے ایک جلیل القدر
مسلمان کو گرفتار کیا ہے جو فن کشتی میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا چونکہ خسرو پر وزیر کو منظور ہے کہ دین خدا پرستی بالکل
نیست و نابود ہو جائے اور مسلمان ذلیل ہوں بنا بر ان اس مسلمان مقید سے اپنے یہاں کے ایک پہلوان
نہ بردست الوند نام کی کشتی قرار دی ہے اس قصہ سے فراغت ہو جائے تو پھر تم مال تجارت خسرو پر وزیر کے
اتحاد بخوبی بیچ سکتے ہو ہم خود تم کو اپنے ہمراہ لپیٹیں گے خواہ جس نے کہا برا اور تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے
کہ تم نہایت خلیق معلوم ہوتے ہو فوج اسلام کے جانب بھی ہمارے جانیکا اتفاق ہوا تھا مگر وہ لوگ
کچھ ایسے کج خلق ہیں کہ ہم وہاں قیام نہ کر سکے اور ایک ورم کا بھی سودا نہ بکا اب یہ بتاؤ کہ جس کشتی کا تم ذکر
کر رہے ہو اس کا تماشائی کسی طرح ہم بھی دیکھ سکتے ہیں ان بد بختوں نے کہا کیا مضائقہ ہو وہاں آ کے تم بھی تماشا
دیکھنا خواہ جس نے کہا ہم اجنبی لوگ ہیں مبادا ہم گئے اور اہل لشکر نے ہمارے ہاتھ جاملے نہ دیا تو ہم اپنے
مطلب سے محروم رہیں گے ہاں اگر تم ازراہ مہربانی اپنے ہمراہ لپیٹ کر کیا مضائقہ ہو اس ضمن میں خسرو پر وزیر
کا بھی سامنا ہو جائیگا اور دوسرے وقت ہم بخوبی اس کے ملاقات کر کے اس کے ہاتھ مال فروخت کر سکتے ہیں
چند خوش بود کہ سر آریہ کیبہ کرشمہ و کار ہاں گہروں نے کہا یہ بھی ممکن ہے خواہ بہت خوش ہوا کچھ مال تجارت
اپنے ہتھ کے آگیا دیا آگیا کہ اترا ہوا کہ وہ لوگ اسی وقت اپنے ہمراہ خواہ کو مع سرداران ہمارے ہی لشکر کفار
ہیں لیکن اہل لشکر نے حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ یہ لوگ تاجر ہیں مال تجارت لیے ہوئے اس طرف
بھی گئے ہیں گہروں نے انھوں نے الوند اور بدیع الزمان کی کشتی کا حال سنا تھا دیکھنے کو یہ بھی آئے
ہیں اب ہم انکو دربار خسرو میں لیجانا چاہتے ہیں چنانچہ وہ گہر سرداران اسلام کو دربار خسرو پر وزیر میں لے گئے
انھوں نے دیکھا کہ پر وزیر تخت پر بٹھیا ہوا طرفہ جلیل القدر سردار کیسیوں و نگہن پر بیٹھے ہیں پر وزیر
نے حکم دیا کہ ان کو پہلو ان چاروں پاس بنا کر دہراہ لے لے ہوئے از سر تا پا روغن کھجور لے ہوئے آیا پھر
خسرو پر وزیر نے خوش و پیو کی طرف اشارہ کیا پھر وہ نے بدیع الزمان کو طلب کیا فوراً بدیع الزمان
بھی حاضر ہوا پھر پھر یہ کہ اس خدا پرست کے بند دست و پاؤں کو درود خدا نے بند آہن کاٹے الوند
نے از سر تا پا بدیع الزمان کو دیکھا اور کہا اسی خدا پرست کج میرا خیر مقابلہ ہو دیکھو خداوند لا الہ
سے کے حال پر اپنا افضل کرتا ہو بدیع الزمان نے کہا او گہر ملعون کیا یہ سیدہ بکتا ہر لات کیا شوہر جو اپنا فضل
کسی کے حال پر کہتا ہے اس خدا سے وعدہ و الاثر ایک کی ذات سے امید ہے کہ میں تجھے غالب آؤنگا خسرو پر وزیر
نے کہا اسی خدا پرست ہمارے کو خوب معلوم ہے کہ تو خدا کے ناییدہ کا پرستش کرنے والا ہے یہ بات بالکل مناسب
ہے کہ ہمارے دربار میں خداوند لات کے نسبت کلمات نامناسب کہتا ہو اور اپنے خدا کے ناییدہ کی تعریف
کرنا ہے اس پہلوان سے مقابلہ کر اس اتنا میں دربار خسرو میں ایک نقابدار مرکب برق کردار پر سوا
مرکب سے زمین پر آیا بدیع الزمان کے پاس آ کے سلام کیا اور کہا کیا خبر ہے بدیع الزمان کو حیرت ہوئی
اور کہا اسی نقابدار مجھ کو تیرے حال سے خبر نہیں ہو فی الحال یہ خبر ہے کہ عنقریب الوند سے جنگا مکہ کشتی
گرم کرتا ہوں دیکھو خداوند عالم کسکو کس پر غالب کرتا ہو نقابدار نے کہا اسی جوان مجھ کو کلیف کرنے
کی کچھ ضرورت نہیں ہے میں موجود ہوں الوند پہلوان سے سمجھ لونگا بدیع الزمان نے کہا اسی نقابدار

اول تو مجھ کو تیرے حال سے اطلاع نہیں کر دیکر یہ کہ الوند پہلوان کی کشتی مجھ سے قراریائی ہو غیر مقابلہ کس طرح قبول ہو سکتا ہے؟ نقابدار نے کہا مگر وہ قبول ہو جائیگا یہ کھلے پاؤں بند کہا اسی الوند مجھ کو اپنی پہلوانی پر بہت سہم و سہا ہے امیر مقابلہ کر بعدہ بدیع الزمان سے پیہم کرنا ہے پیہم کہ تا کر دگا رجسان ۴۰ درین انکارا چہ دار د نہا الوند خسرو پر وزیر کے جانب متوجہ ہوا اور کہا اسی بادشاہ کیا حکم ہوتا ہے یہ نقابدار مجھ سے کشتی چاہتا ہے؟ خسرو پر وزیر نے شیر و یہ سے کہا شیر و یہ نے کہا کیا مضائقہ ہے الوند پہلوان سنے گا اگر کسی راستے ہو تو پہلے میرے شاگرد دن میں سے مقابلہ کرے بعدہ میں مقابلہ کر دگا مگر وہ پہلوان اسکا لڑکا قریب آیا اور کہا اسی دن میں اس نقابدار کا مقابلہ کر دگا الوند نے اسکو اجازت دی بروند مسلح و کس ہو کے نقابدار کے رو برو آیا اور کہا اسی نقابدار مجھوں الاحوال امیر مقابلہ کر میں ہوں بروند بن الوند آج اگر خداوند لات نے چاہا تو فحیاب ہو گا نقابدار نے ایک ہی ضرب شیر آہر میں اسکا کام تمام کیا الوند اپنے فرزند کو کشتہ دیکھ کے از خود درختہ ہو گیا تلوار علم کر کے نقابدار کے رو برو آیا اور کہا او جوان سفاک تو نے میرے فرزند کو ہلاک کیا دیکھو یوں تو میرے ہاتھ سے زندہ کمان جاتا ہے کہ اور تلوار کا وار کیا نقابدار نے جگہ خالی کی بعدہ نقابدار نے سنے وار کیا الوند کے حواس باختہ ہو چکے تھے نقابدار کے وار کو رد نہ کر سکا لیکن اسکا گھوڑا چرخ پا جس سے ذہن بچ گیا اور پشت مرکب سے زمین پر آ رہا نقابدار اس کے قریب پہنچا چاہتا تھا کہ اسکو ہلاک کرے چند کفار اسکو بچا لے گئے خسرو پر وزیر کا سامنا ہوا اُس نے کہا اسی الوند تو اسوقت ہلاک ہو جاتا ہے تیری ملازم تیری بدگوئی ہو سکتے تو کیا ہوتا الوند نے کہا اسی نظر کر دے خداوند مجھ سے تو کشتی مقرر ہوئی تھی شیرازی کا ذکر نہ تھا خسرو نے کہا بیشک لیکن تو نے خود ہی پہلے اپنا جانا موقوف رکھا اور گیا بھی تو تلوار سے کام کیا تو نے کشتی کی درخواست کیوں نہ کی اور اب کون مانع ہے الوند نے کہا اب میں کشتی ہی کی درخواست کر دگا لیکن پہلے اپنے اور بھی شاگردوں کو مقابلے کیو اسلئے بھیج دگا خسرو نے کہا بیکار شاگردوں کو بھیجا ہے میرے گمان میں وہ بھی نقابدار کے ہاتھ سے ہلاک ہو جائیں گے الوند نے کہا میں ابھی بروند اپنے فرزند کے غم و دل میں مبتلا ہوں خسرو خاموش ہو رہا خلاصہ یہ کہ الوند کے تلام شاگرد نقابدار کے ہاتھ سے جہنم داخل ہوئے الوند کے حواس پشیمانی سے باختہ ہو چکے تھے اب اور گھبراہٹ خسرو پر وزیر نے کہا اسی الوند اب تیری کشتی کی نوبت آئی ہے الوند چاہتا تھا کہ صاف انکار کرے شیر و یہ نے تیز و تند نظر سے الوند کو دیکھا اس الوند سمجھا کہ امیر انکار کرنا شیر و یہ کے برہم ہونے کا سبب ہے مجبور ہو کے نقابدار کا مقابلہ کیا ایک شب وار ہو گا مگر کشتی گرم رہا کسی کی کشتی و کوشش بکار آمد نہ ہوئی یکایک نقابدار نے اُس ملعون کو ہاتھ پر بلند کر لیا اور اس زور سے زمین پر پھینکا کہ تمام استخوان خرم ہو گئے شیر و یہ الوند پہلوان کو قریب اللہ کشتہ دیکھ کے از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا اور باواز بند کہا اسی بندگان خداوند لات اس خدا پرست کو پھر گرفتار کر کے لایا نہ کہ یہاں سے نکل جائے تمام کفار شیر ہائے برہنہ علم کیے ہوئے نقابدار کے جانب دوڑے پھر تو شانہ اودہ بدیع الزمان نے اپنی گرفتاری کا سامان دیکھا ایک گھوڑا کوئل کھڑا تھا اسپر سوار ہو کے حملہ آور ہوا اس وقت سرداران لشکر اسلام جو بصورت تجار خسرو کے دربار میں موجود تھے کفار پر چھپے اس وقت کفار کی تعداد زیادہ تھی قریب تھا کہ مسلمان شکست کھائیں کہ ناگاہ کہرام آہن قبا شانہ اودہ وشت سمواست پچاس ہزار سواران جہاد کی جمعیت سے پہنچا اہل اسلام بھی اُس جگہ موجود تھے کہ یکایک ایک جانب سے

تھا جو کام حسب مراد درست ہونے کے قریب ہوا مگر بعد کو نہیں معلوم خداوند کے ذہن میں کیا آیا جو
 بنا ہوا کام خراب ہو گیا میں نے نور الدہری کی گرفتاری میں کوئی دقیقہ فرگذاشت نہیں کیا تھا مگر افسوس
 نور الدہری بیدار ہو گیا خسر ہونے کا اسے کشتوا و قہب ہو کہ تو نور الدہری کے نیچے میں پہنچ گیا اور پھر اسکی
 ہلاکت نہ کر سکا ضرور تجھ سے غفلت ہوئی تجھ کو لازم تھا کہ جاتے ہی نور الدہری کا کام تمام کر تا ایسے وقتوں میں
 لشکر اسلام کے عیار بہت ہوشیاری کرتے ہیں کشتوا و قہب کا جب کام خراب ہو جاتا ہے تو سب اسطرح
 غفلت کا الزام لگاتے ہیں کشتوا و قہب میں یہ گفت و شنید ہو رہی تھی کہ نور الدہری پہنچا اور نقصان
 کا وار ایسا کشتوا و قہب پر کیا کہ دو پر کالے ہو کے زمین پر گر اتمام کفار نے منیب دی کہ اسے ہند گان خداوند
 لینا اس خدا پرست کو جانے نہ دینا اسے غضب کیا کشتوا و قہب کو سردار خسر و ہلاک کی دربار کی توہین ہوئی
 سب ایک بار چھپے اس عرصہ میں اور بھی مسلمان نور الدہری کی مدد کو پہنچ گئے کسیدہ رگشت و خون دربار
 میں ہوا بعد وہ سب حرب و ضرب کرتے ہوئے دربار سے باہر چلے آئے کفار کا جمع زیادہ ہو گیا
 اس طرف مسلمان بھی کثرت سے آئے خوب جنگ ہوئی ہندو وہ ہنگامہ جنگ ہر طرف نہیں ہوا تھا
 کہ دور سے بگولہ گردنایان ہوا سب تخریب ہوئے کہ یہ کون آیا ہو تھوڑی دیر کے بعد وہ گروہ ہو گئی دیکھو
 لعل بن قوریج بدرگ سات لاکھ سوار کی جمیعت سے چلا آتا ہے کفار کے چند سرداران معزز اس کے استقبال
 کو گئے ملاقات ہوئی لعل بن قوریج نے خبر پوچھی ان سرداروں نے کہا اسے نظر کر وہ خداوند مسلمانوں
 نے آفت برپا کر رکھی ہے ہر روز ایک کار نمایان اُسے ظہور میں آتا ہے کچھ عقل کام نہیں کرتی خداوند خواب
 خرگوش میں مبتلا ہو کس سے شکایت کیا وہ ابھی کا تازہ واقعہ ہے کہ کشتوا و قہب جری و بہادر نور الدہری
 نام خدا پرست کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور طرفہ فریہ کہ میں دربار خسر و قہب نور الدہری نے اس کے ہلاک کیا
 دربار کی بڑی توہین ہوئی لعل بن قوریج نے کہا یہ خداوند کے خواب خرگوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ آثار سے
 معلوم ہوتا ہے کہ جو ہند گان خداوند مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے اُسے خداوند ناخوش تھا اخیر
 اب میں آگیا ہوں دیکھو میرے مقابلے میں مسلمانوں کی کار نمایان ظہور میں آتا ہے غرض کہ لعل دربار خسر و
 قہب پہنچا اور برسہ کفار سلام کیا خسر ہونے کا اسے مقرب بارگاہ خداوندی تو خوب وقت پر آیا میں پیری
 انتظار رہی مئی میں تھا تیرا ایمان آنا اپنے حق میں نفس خداوندی سمجھتا ہوں لعل نے اجازت میدان چاہی
 خسر و پیر نے کہا جا خداوند قری مدد کریں لعل بن قوریج وہاں سے میدان حرب میں آیا اور لفرہ مارا
 لعل بن قوریج خان دلاورای ہند گان خداوند کے نادرہ تم میں سے کون ہو میرا مقابل آؤ سے اور میرا مقابلہ
 کرے سکندر فرخ لقا لشکر اسلام سے مقابلہ کو آیا پہلے نادرہ و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ سکندر فرخ لقا لعل
 کے ہاتھ سے زخمی ہوا سکندر کے مجروح ہونے سے لشکر اسلام میں ایک الفلحہ عظیم برپا ہو گیا اس وقت
 نور شاہ سعد کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی کہ اب غلام کو اجازت میدان ملے شاہ سعد نے کہا
 جا خداوند عالم تیری جرات میں برکت عطا فرمائے اس وقت یا مسلح و کھلے میدان میں آیا اور باوٹ
 یلہ کیا اور لعل خان بے ایمان ہونے کے طرغضب کیا کہ سکندر ایسے خجائیہ کہ کر تو میرا دشمنی کیا اب میں تیرا مرد مقابل کیا
 دیکھو تو کیا جرات و دلادری رکھتا ہے کہ تیرا بہادار کیا لعل بن قوریج ایک جوان کار آزمودہ و بہادر ہے
 بھی اسے وار کو پشت شمشیر برد کیا اسی طرح نادرہ و بدل رہی سب اتفاق اس وقت یا کچھ بدل چکا تھا

زخمی ہوا اخبار ان لشکر اسفند یار کو بھی میدان سے لیکر بعد شیر افکن میدان میں آیا اس مرد میدان
 نے بھی لعل بن تورج کے مقابلے میں خوب داد مروا دی تو بہت باہنجا رسید کہ شیر افکن کو بھی لعل
 نے زخمی کیا اس لیے اور بھی پہلے ان لشکر کے بعد ونگر سے لعل کے مقابلے کو آئے سب مجروح ہوئے
 اور سات سردار لشکر اسلام کے لعل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے لشکر اسلام کے ولون میں ہوں پیدا
 ہو گیا شاہ سعد کے حواس باختہ تھے سردار ان لشکر سے کہتے تھے یاروں غضب کی بات ہو کہ کفار
 مسلمانوں کو ہلاک کیے ڈالتے ہیں اور کوئی تہہ بہر کار آمد نہیں ہوتی اگر یہی حال ہو تو ہر اسے نام بھی مسلمان
 باقی نہ رہیں گے اور بعض سردار ان لشکر سوئے آسمان ہاتھ بلند کیے درگاہ قاضی الحاجات میں اس طرح
 مناجات کر رہے تھے کہ اے کس بیکسان وای و شکر وماندگان تو خوب جانتا ہو کہ ہم لوگ تیرے بھروسے
 پر راہ دور و دراز طو کر کے تیرے مخالفین کو راہ راست اختیار کرانے کی کوشش کر رہے ہیں اگر یہی حال
 کفار کی سرکشی کا رہیگا تو کیونکر تیری پرستش کا رواج ہوگا اپنے مقربان بارگاہ کا واسطہ ہماری حمایت کر اور
 ان بیدنیوں کو انکی شرارت و بد ذاتی کی سزا دے اور جو سردار ان لشکر اسلام تیری راہ میں ہلاک ہوئے
 ہیں ان کے گناہان گذشتہ سے درگزر ہنوز یہ مناجات ختم نہوسنے پائی تھی کہ ایک جانب سے بگڑ گریزا
 ہوا کفار سمجھے کہ ہماری کمک کو کوئی آتا ہوا انھوں نے چند سرداروں کو یہ ہدایت کر کے بھیجا کہ اگر کوئی بادشاہ
 ہماری کمک کے واسطے آتا تو اسکو کمال تعظیم و مکرم ہمارے پاس لاتا اور اگر مسلمانوں کی کمک ہو تو جہان
 ممکن ہو اسے ہلکا کرنا مسلمانوں کی کمک سے ہار کھنا چونکہ مسلمان دعا و مناجات میں مصروف تھے وہ اس
 بگڑے کو نہ سمجھ سکے تھے حضور خداوند عالم کا فضل ہمارے حال پر ہوا ہماری دعا و مناجات کا یہ نتیجہ ہو کہ
 ہماری کمک کیواسطے لشکر کثیر آتا ہو چند سرداروں کو استقبال کے واسطے بھیجا اور تاکید آگے یا کہ جو سرکردہ
 اس فوج و لشکر کا ہوا اسکے نام و نشان سے جلد ہو مکمل کرنا وہ سردار گئے اور شخص معجز کی زبانی کھلا بھیجا
 کہ خدا کے قادر و توانا کے فضل سے مسلمانوں کی مدد کو شاہزادہ کشور کشادہ راہن و ارباب سلیمان شاد
 آتے ہیں اب کفار کا ذکر نہیں کہ لشکر کثیر سے جو سردار استقبال کو گئے جب انکو معلوم ہوا کہ مسلمان لشکر
 اسلام کی کمک کو آئے ہیں اس سے ملاقات کی اور کہا لشکر اسلام اپنے دین آباؤی سے منحرف ہو سکے
 خداوند لا است کی پرستش کرنے کو آمادہ ہو اگر تم لوگ بھی خداوند لا است کی بندگی کو آمادہ ہو جاؤ تو خیر و نورو
 سب ہو تمکو ہلاک کر دیں گے یہ سن کر شاہزادہ کشور کشادہ راہن بدندان ہوا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا
 کہ غضب ہوا اگر لشکر اسلام منحرف ہو گیا انھوں نے کہا ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا اور بالفرض ایسا ہو بھی گیا
 کہ لشکر اسلام خدا پرستی چھوڑنے پر آمادہ ہو تو بنا بر صحت کے یہ انحراف ہوگا حالانکہ یہ امر بھی خلاف قیاس
 ہی ہو پھر وہاں پہنچنے کے اس حال کو دریافت کرنا ضرور ہو بر وقت جیسا کہ مناسب ہوگا عمل میں لایا جاوے گا
 کشور کشادہ راہن نے کہا کیا کسی وقت میں ایسا ممکن ہو کہ دین خدا پرستی سے منحرف ہوئے کو آمادہ ہو جائیں گے
 سب نے کہا استفراغ شد کسی طرح ممکن نہیں ہے ہمارے غرض یہ ہو کہ بالفرض لشکر اسلام کا رنگ و رنگ و لون نہینے
 خوراک اسے واپس جاوے یہ گفت و شنید ہو رہی تھی کہ سردار ان لشکر اسلام پہنچے انکو دیکھ کر سردار ان
 لشکر کفار و مان سے جلے گئے اب شاہزادہ کشور کشادہ راہن و ارباب و جہرہ سردار ان لشکر
 کی صورت حیرت سے دیکھنے لگے بعد و کہا ہم سے کچھ بچھا چاہتے ہیں پھر بلکہ ناگوار خاطر نہوا انھوں نے

استفسار کیا شایر اودہ لشکر کشا نے کہا فی الحال لشکر اسلام کا کیا رنگ اور کیا تہیہ ہو ان سرداروں نے
 کہا چند سرداروں کے ہلاک ہونے کے لشکر اسلام کے دلون میں تو وحش پیدا ہو گیا ہے لیکن تہیہ اس وقت بھی
 ہو کر کسی طرح کفار کو اس کے کردار کی سزا کے معقول دین اور دین خدا پرستی رواج پائے شایر اودہ لشکر کشا نے
 کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ ابھی چند سردار لشکر کفار کے میری ملاقات کو آئے تھے جنکو شاید تم سے بھی
 انصاف نے بیان کیا کہ لشکر اسلام خدا پرستی سے منحرف ہو اچاہتا ہو فی الحال جو خدا پرست چاہے گا ہلاک
 ہو گا یا رہے تم لوگ آگے ورنہ ہمارے دلون میں سخت انتشار پیدا ہو گیا تھا بلکہ ایمان سے واپس جانے کو
 آمادہ تھے ان سرداروں نے کہا عجیب کیا ہو اگر انصاف نے یہ فریب دینا چاہا وہ ملعون ایسے ہی مسکار
 و فریبی ہیں شایر اودہ لشکر کشا و اربابین و ارباب سپاہان شاہ کفار کے اس فریب سے بہت پرہیز
 اور بچلت تمام لشکر اسلام میں پہنچے کفار پر حملہ کیا اور ایسا سخت حملہ کیا کہ کفار کے حواس باختہ ہو گئے تمام
 لشکر گروہ دار کا ہنگامہ گرم رہا بعد طبل بازی گشت بجا و دلون لشکر اپنے قیام گاہ پر واپس گئے و اربابین
 و ارباب دربار سعد شہر یا رہیں گئے بادشاہ لشکر اسلام نے و اس کو گودین اٹھا لیا اور کسا اسی
 دن در و دران تو عین وقت پر پہنچا یہاں فوج اسلام کا رنگ و گون ہو چلا تھا و اربابین و ارباب نے
 کفار کے فریب کی کیفیت بیان کی بادشاہ اسلام نے انگشت حیرت دانتوں میں دبائے اور کہا اے و اربا
 جلد کفار نیست و نابود ہو جائیں انکی فیضیت سخت تکلیف دہ ہے بعد سب کو خلعت فاخرہ سے سرخرا دی
 اس وقت خسرو پیر و وزیر لعل بن قوریج کو بارگاہ میں لیا تمام سرداروں سے مقدم پیش کیے کو جگہ دی اور کہا
 اے بندگان خداوند لات و منات آج لعل بن قوریج کو وہ مرتبہ اعلیٰ حاصل ہو کر جو عقل بین نہیں آسکتا
 لعل کو محض فضل خداوند سمجھنا چاہیے اور یہاں جو پہنچا و اسکو یوں سمجھنا چاہیے کہ گویا خداوند نے مسلمانوں
 پہر ہم کو فتح مند ہونا منظور کیا بعد لعل بن قوریج نے اپنی سرگزشت بیان کی اور کہا میں نے سنا ہے کہ لشکر
 خدا پرست کا کوئی زبردست و معزز سردار گرفتار ہوا ہے خسرو پیر و وزیر نے متعجب ہو کر کہا اسی لشکر کو وہ
 خداوند تو نے اس وقت تک اس ماجرے کو نہیں سنا زبردست و معزز سردار کیسا خاص حمزہ ثانی کو گرفتار کیا
 ہو اور عقاب میں پر کھینچ دیا ہے لعل بن قوریج نے خوشی کی حالت میں ٹوپی اٹھائی ایک قدمہ بالا در کہا
 ہاں یہ کہ حضرت امیر عقاب میں پر تشریف رکھتے ہیں بہت عرصے کے بعد گرفتار ہوئے بادشاہ لشکر
 اسلام تو بہت گھبراہوا کہ خسرو پیر و وزیر نے کہا بادشاہ اسلام کا گھبراہو کیا تمام مسلمان حواس باختہ ہیں ہر
 ہنگامہ گرائی پر آمادہ رہتے ہیں لعل نے کہا کیا ترو کی بات ہو اگر ہنگامہ گرائی پر آمادہ رہتے ہیں تو کیا
 نہ ایک روز ضرور انکی ترکی تمام ہو جائیگی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک قاصد آوہ گروہ داز سر تا پا سیپہ میں
 عرق پائتا ہوا پہنچا سب اسکی بھواسی کو حیرت سے دیکھنے لگے لعل نے اس سے پوچھا تو کون ہے
 اور کہا میں سے آتا ہے جلد بیان کر لعل کو کچھ جواب نہ دیا لیکن ایک لمحہ کے بعد حواس درست
 کر کے پگڑی سے نامہ نکالا صلصال کو دیا صلصال نے سزا نامہ چاک کیا مضمون کی طرف نگاہ کی یہ سبق
 نامہ پڑھتا جاتا تھا اسی قدر چہرے پر مودی چھائی جاتی تھی تمام حاضرین اسکی صورت کو دیکھ کر
 اور آپس میں کہنے لگے نہیں معلوم یہ نامہ کس کا ہو اور اس نامہ میں کیا لکھا ہو جسکی وجہ سے صلصال کا چہرہ
 متغیر ہو اچانک ہی پر و وزیر نے کہا اے صلصال یہ نامہ کس کا ہو اسکا مضمون کیا ہے جسکے پڑھنے سے تیرے

چہرے پر تغیر پیدا ہو صلصال سے کہا اسی بادشاہ فرج خداوند غضب ہو گیا رستم نامی پسر اہم مرج ابکار
دست چہان شہر خطا پرورش کی ہو غلط حال خان میر سے فرزند نے یہ نام میر سے نام لکھا اسی یہ قصہ بہت
نازک و ریش ہر کوئی فکر معقول کرنا لازم ہو ورنہ تمام ملک خطا پرستانوں کا قبضہ ہو جائیگا خسر و سنے کا تجھے
اختیار ہو اسنے کہا زیادہ تر اختیار اسکو ہو جو خداوند کا مقرب ہو خسر و سنے کا صاف بیان کرتے کہ تیرا کیا مطلب ہو
اسنے کہا میرا مطلب یہ ہو کہ مجھ کو مدد ملے تاکہ شہر خطا کو مسلمانوں کے دست برد سے محفوظ رکھا جائے
خسر و سنے کا میں ملک خطا کی حفاظت کا ذمہ دار نہیں ہوں علی الخصوص ایسی حالت میں کہ مسلمانوں کا
غلبہ ہو اسنے کہا آخر وہاں بھی تو مسلمانوں کا غلبہ ہو وہاں کی حفاظت کون کرے خسر و سیر ویر نے کہا ہم نہیں
جانتے پہلے ہم اپنی خبر لین کے بعد دوسرے کے حال پر نظر کریں گے صلصال کو اسکی اسطرح کی تقریر
اور جواب صاف پرست غصہ آیا مگر اس خیال سے کہ یہاں قصہ بڑھانے سے کچھ فائدہ نہیں ہو خاموش
ہو رہا اور چند لمحہ تک فکر و تردد میں خاموش بیٹھا رہا بعدہ کہا میں رخصت ہوتا ہوں خسر و سنے کا ہنر ہو جا
لیکن یہاں کی ہنگامہ آرائی کی جگہ کچھ فکر نہیں ہو اسنے کہا بقول بادشاہ پہلے اپنی فکر چاہیے بعدہ دوسرے
کے حال کی خبر لینا چاہیے پھر کیا ضرورت ہو اس سوال کی کہ یہاں کے ہنگامہ آرائی کی کچھ فکر نہیں ہو خسر و
نے پھر کچھ جواب نہ دیا صلصال وہاں سے روانہ ہوا یہاں بل جنگ بجا لعل بن قوریج میدان
میں آیا اور پکارا کہ اے خدا پرستو آج پھر میں تمہارے مقابلے کیواسطے آیا ہوں کون ہو تم میں سے ایسا
جہری و دلیر جو میرے مقابلے کو اوگیا لشکر اسلام سے شانہ زادہ بدیع الزمان میدان میں آئے اور کہا
او ملحدان کیا بکتا ہو میں ہوں تیرا ہر دو مقابل آ مقابلہ کر لعل بن قوریج نے کہا اسی بدیع الزمان میں نے
اسکو پہچانا اور خوب پہچانا بدیع الملک نام تمہارے نواسے نے میرے باپ کو کمال سفائی ہلاک
کیا ہو اگر خداوند بت بزرگ نے چاہا تو میں اپنے باپ کا عوض تم سے لوگیا اور اسی بدیع الزمان تم یہ
یقین سمجھ لو کہ میرے مقابلے میں سر نہیں ہو سکتے مجھ کو یقین کامل ہو کہ خداوند نے تمہاری اہل خاں
میر سے ہاتھ سے مقرر کی ہو میں اس حالت میں بھی تمہارے خون سے دست بردار ہونے کو موجود ہوں
اگر تم خداوند لات و مناست کو سجدہ کرو بدیع الزمان نے منفق ہو کے تلوار علم کر لی او کہا او
پلید اس بیوہ گوئی سے باز زبان بند و باز و کشا سے ببارا پنچہ ماری زردی تشابہ کہاں کیانی و گزر گران
لعل بن قوریج نے خیر کا وار کیا بدیع الزمان نے اس وار کو سپر پر رکھا اور خود مغیر آہر کا وار کیا
لعل بن قوریج نے بھی اس وار کو رو کیا اسی طرح چند ساعت تک رو و بدل رہی نتیجہ یہ ہوا کہ لعل
بن قوریج کے ہاتھ سے بدیع الزمان کے زخم کاری ہو پنچہ سرداران باختر کی اسوقت یہی رائے ہوئی
کہ جنگ مفلو بہ شروع ہو جائے چنانچہ سب نے ایک بار حملہ کیا دونوں طرف کے لشکر غلط ملط ہو گئے
یہاں تک کہ تاریکی شب کے آثار نمایان ہوئے کفار نے بل بارگشت بجایا دونوں لشکر اپنے مقام قیام
و ایس گئے اس روز کفار کے ہاتھ سے نہایت کشت و کربا ہوئی سفائی طور میں آئی تھی جب لعل بن قوریج خسر و
سیر سے کہ میرا یہ خسر و سیر ہے اسکی سپاہ گری کی بہت تعریف کی اور زکر لعل بن قوریج کا
اور کہا اے نظر کہ وہ خداوند بت بزرگ بیشک خداوند نے فتح تیرے نام پر مقرر کی ہو لعل بن قوریج
نے کہا اسی بادشاہ مجھ کو کمال العجب ہو کہ اسوقت تک خسر و مقید ہو لیکن صلصال کی بھی فکر مقدم ہو

صلصال کے پیشتر احسانات بندگان خداوند پرین اس وقت میں اسکی بد و ضروری خسرو پر ویز نے
 کہا اسو لعل خان ابھی یہاں کا قصہ فیصل کر لینا چاہیے بعدہ صلصال کی خبر لجاوے ورنہ فی الحال
 یہاں سخت خرابی کے سامان پیدا ہو جائیں گے اور وہاں کا حال تو خداوند جانے جنگ دوسروں اور کثرت
 فوج و طاقت پر کچھ وسوسہ نہ کرنا چاہیے کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ چند متنفسون نے لاکھوں پیادے و سواروں
 جمعیت کو درہم و برہم کر دیا اور علی الخصوص خداپرستوں میں اکثر صفت و یکسو ہو کر تنہا نے فوج کثیر کو پسپا
 کیا لعل نے کہا خیر یہی سہی پہلے یہاں خداپرستوں کے قصے کو فیصل کر دینا بعدہ صلصال کی خبر لو گناہ کیا اور
 اسی وقت طبل جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو دونوں طرف صفت آرائی ہوئی لعل بن توہج بدستور میدان
 میں آئے بیہودہ گوئی میں مصروف ہوا اس طرف سے سعد طوقی مقابلے کو گیا پہلے زبان کی گفتگو رہی بعدہ
 اسلحہ سے رد و بدل شروع ہوئی آخر سعد طوقی بھی لعل کے ہاتھ سے زخمی ہو ا مسلمان لوگ سعد طوقی
 کو لعل کے مقابلے سے لیکے پھر جنگ مغلوب کی نوبت آئی شام تک صدائے چقا چاق بلند رہی یکایک
 طبل باز رشت بجا و دونوں لشکر اپنے مقام قیام پر واپس گئے شب کو پھر طبل جنگ بجا صبح کو صفت آرائی ہوئی
 لعل بن توہج میدان میں آیا اس طرف سے بھی ایک سردار مقابلہ کو گیا دونوں نے رجز خوانی کی اور چوبیس
 و ضرب کی نوبت آئی سردار لشکر اسلام زخمی ہو سکے واپس گیا دن بھر جنگ مغلوب رہی شام کو طبل باز رشت
 بجا و دونوں لشکر مقام قیام کو واپس گئے اسی طرح سات روز کی میدان داری میں سوائے نور الدین ہر روز
 اسد و ارا و حمالک شاہ و سعد بادشاہ لعل بن توہج کے ہاتھ سے سب زخمی ہوئے اور
 خداپرستوں کے دل میں ہول پیدا ہو گیا اور بالکل یقین ہو گیا کہ کفار کے دست ظلم سے جانبری محال ہے
 نہیں معلوم خداوند عالم کو کیا منظور ہے سعد شہر یار کے پاس واپس گئے اور کہا شہر یار کیا تدبیر کجا ہے
 کہ ان بد بختوں کو اس کے کردار کی سزا کے معقول ملے موجودہ حالت کے آثار بد نظر آتے ہیں اگر یہی حال رہے
 آج نہیں کل مسلمان تباہ ہو جائیں گے بادشاہ اسلام نے کہا میں بھی اسی فکر میں مبتلا ہوں کوئی معقول تدبیر
 سمجھ میں نہیں آتی یہ کیسے تاویر سکوت میں ہرنگوں بیٹھا رہا بعدہ حکم دیا کہ سپہان بزرگ کو بلاؤ خواجہ زادہ آئے
 بادشاہ نے حقیقت حال کو بیان کیا اور کہا ان واقعات روز باطنی تم اس موڑہ حالت کے نتیجہ کو بیان کر دو اور
 یہ بھی بیان کر دو کہ امیر کی رہائی میں اب کس قدر عرصہ باقی ہے خواجہ زادہ نے چند لمحوں تک سکوت کیا بعدہ
 کہا شہر یار امیر کی رہائی میں صرف تین روز باقی ہیں لیکن یہ خیال رہے کہ ان تین روز کے عرصے میں جو
 کوئی لعل بن توہج کے مقابلے کو جائیگا ہلاک ہو گا یا زخمی ہو سکے واپس آئیگا بادشاہ نے کہا میرے
 نزدیک یہ مناسب ہے کہ ان تینوں روز کی صلت لعل بن توہج سے لی جاوے نور الدین نے اس
 رائے سے اتفاق نہ کیا کہا شہر یار لعل بن توہج بزرگ کیا وقعت و حقیقت رکھتا ہے کہ اس سے
 صلت کی درخواست کی جاوے خداوند عالم کے فضل سے ہر وقت امید رکھنا چاہیے بادشاہ اسلام
 نے کہا ان یہ سب صحیح ہو سکیں تو بھی دنیا عالم اسباب نیال کی گئی ہے یہاں غیر جہت کی نہیں کیا
 مضائقہ ہے اگر کسی جیلے حوالے سے یہ تین روز تمام کر دیے جا دیں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جیسا کہ آج
 اور خبر دی کہ آج لعل بن توہج نے خسرو پر ویز سے شکار کر دیا اسلحہ تین روز کی خبر لی ہے کل مہر و شکار کیلئے نکلا
 بادشاہ اسلام اس خبر کو سن کے بہت خوش ہوا جیسا کہ آج اس وقت بہت مبارک خبر سنائی

خلعت بشت قیمت طلب کیا گیا سو کو دیا اسی شب کو عمر ثانی نو شاد کی صورت سے بالاسے عقیقہ کیا
امیر حمزہ ثانی کی خدمت میں پہنچا امیر نے لشکر اسلام کی غیر عاقبت پوری عمر ثانی سے کہا شہر یار
نے الحال فوج اسلام کے حواس اختہ بن لعل بن قورج نے آفت بر پا کر رکھی ہر جو کوئی سردار لشکر اسلام
سے اس کے مقابلے کو جانا ہو نہ بھی ہو سکے واپس جاتا ہو خواہ زار و زور سے اس حال کو پوچھا کہ تم لوگوں نے
بیان کیا کہ تین روز امیر بلند توقیر کی رہائی میں باقی ہیں اس عرض میں اگر کوئی مسلمان لعل کے مقابلے کو جانا
قرار دلا کہ یہ راستے قرار پائی کہ لعل سے تین روز کی ہمت طلب کیا وے مگر پھر اس راستے
کو مذموم قرار دیا پھر جب لعل بن قورج نے لشکر اکیو اسطے تین روز کی رخصت خسر و پر ویز سے
لی ہر کسی والا شہرت مبارک ہو کہ اب صرف تین روز رہائی میں باقی رہ گئے ہیں حمزہ ثانی نے خواہ کے
حق میں دعا سے خبر کی اور کہا ای خواہ جب اس قدر عرصہ اس قید شدید میں گذر گیا ہو تو انشاء اللہ الرحمن بہ
تین روز بھی گذر جائیں گے بعد خواہ رخصت ہو سکے وہاں سے لشکر اسلام میں واپس آیا

اسب چند کئے لعل بن قورج بے ایمان کے بیان میں

نوشین عمر روان ایسا ہی گر چا لاکر	اگر دسان برباد کن ہر ہیشت خاک	نوشین عمر روان ایسا ہی گر چا لاکر
ابہ سان و ش ہوا قطرہ افشان خاک ہر	آئینہ کو دور کفہ میں جہان خوب نشت	ابہ سان و ش ہوا قطرہ افشان خاک ہر
یا درماقی ہن تو نہیں اندر زخیر اشک	سائبان ترکان تر کا در بست تاک ہر	یا درماقی ہن تو نہیں اندر زخیر اشک
خسر بار و کے لیے وہ رو آفتاب ہر	دست صانع بھی سحر حق میں دوست ہنونا	خسر بار و کے لیے وہ رو آفتاب ہر
نشت و شو کو آتش ہم جا ہیے تا آفتاب	کون ہر موج و جزو اسودگی سے پاک ہر	نشت و شو کو آتش ہم جا ہیے تا آفتاب
ایک صورت پر اول سے گردش خاک ہر	ساکن ل تو ہوا آگہ مبارک ہر	ایک صورت پر اول سے گردش خاک ہر
جلد پائین رہائی قیدی زندان عشق	یارین ہر ہی بڑی غریب ہر	جلد پائین رہائی قیدی زندان عشق

ہر جاتی اس داستان قدرت تو مان میں اسطرح گویا ہوئے ہیں کہ جب لعل بن قورج نے مسلمانوں کے
مقابلے سے ہمت پائی خسر و پر ویز اس کے کار ہائے نمایان سے بہت خوش ہوا سب سے مقدم
پلٹا یا کوئی درجہ خاطر داری کا فرد گذشتہ کیا اسکی ہر ایک بات کو دل سے مانا اپنی تمام فوج کا اسے
جانا لعل نے کہا ای بادشاہ میرا دل صید و شکار کو بہت مہمنا ہو نہ شہر طیکہ بخوشی خاطر اجازت کے خسر و پر ویز
نے کہا اے نظر کردہ خداوند لا است ہر چند کہ تیری مرضی مجھ کو بدل منظور ہو مگر زیادہ تر مجھ کو خیال اس بات کا ہو
کہ لشکر اسلام کے عیار بہت چالاک و ہوشیار ہیں اگر تو شکار کو گیا اور وہاں کا کوئی عیار پہنچ گیا تو گیا ہوگا
لعل نے کہا با نذرش لشکر اسلام کا کوئی عیار شکار گاہ میں پہنچ بھی جائیگا تو میں بخوبی خبردار رہوں گا کیا کر
ہی اپنی جان ضائع کرنے کے ارادہ سے آئیں گے خداوند لا است سے مجھ کو بہت کچھ امید ہو وہ میرا ہر وقت
معبود و مددگار رہے گا خسر و نے کہا مجھے اختیار ہے میں نے احتیاط اس بات کو خیر سے گوش زد کر دیا ہے اب
لعل بن قورج شکار کو روانہ ہوا صحرایہ سبزہ زار کی سیر کرتا چلا جاتا تھا ایک آہ و کھالی دیا اس کے تعاقب
میں چلا وہ بہر نہ پہاڑ پر چڑھ گیا لعل بھی پہاڑ پر پہنچا آہو نکلے سے نائب ہو گیا لعل ہر چار جانب
اس بہر کی گیس میں پھر کہیں نشان نہ ملا ایک کیا دیکھتا ہو کہ ایک جانب سے تھا پھر ایک دیکھتا ہو
ہاں تیر باز شکار ہی عیاں تھا آتا ہی لعل بن قورج تھا پھر اس کو دیکھنے کے خالفت ہوا دل میں کہا ایسا

کہ بیچ ملک اس صورت سے یہاں ہوا اور مجھے برسر پر خاش ہو تو غضب ہو جائیگا کوئی چارہ کار
 نہ ہوگا مفت جان جائیگی نقادار لعل بن تورج کے قریب آیا اور باد از بلند کہا تو کون ہو لعل نے
 کہا مجھ کو لعل بن تورج خان صاحب قرآن کہتے ہیں نقادار نے کہا اسطرح کہ اسکا اتفاق ہوا لعل نے
 کہا فی الحال مسلمانوں نے مذہب اسلام کے رواج کیواسطے کہ بہت مضبوط باندھی ہوئی ہو پیر و پڑا
 کام میں جاری ہے چنانچہ میں مسلمانوں ہی کے مقابلے سے فراغ حاصل کر کے جلا آتا ہوں کل پہ سون پچیس
 صفت آرائی ہوگی گذشتہ جنگوں میں تو مسلمان کثرت سے زخمی ہوئے اب دیکھ گیا ہوتا ہو نقادار نے
 کہا مسلمان زیادہ زخمی ہوئے اسکی وجہ یہ ہے کہ لعل خان نے کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ میں لشکر اسلام کے سرداروں
 کا رد و مقابل تھا میں نے ہر ایک سردار کو زخمی کیا نقادار نے کہا تیرے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تو نہایت
 جنگ آزمودہ ہو امیرا مقابلہ کر مجھے بھی تیرے فن جنگ کے دیکھنے کا اشتیاق ہو لعل نے کہا اے نقادار
 یہ محل جنگ و حرب کا نہیں ہے میرے تیرے درمیان کوئی وجہ مقابلے کی نہیں ہے ایسی حالت
 میں میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ جس روز مسلمانوں سے مقابلہ ہو تو میدان جنگ میں آ کے میری جنگ
 و حرب کو دیکھ لینا نقادار نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا میں اسی وقت تیرے زور و طاقت کا حال معلوم کرتا
 چاہتا ہوں غرض کہ لعل بن تورج نے ہر چند جیلے حواسے سے کام لینا چاہا کچھ فائدہ نہ ہوا چارہ دونوں جانب
 غیر سے بلند ہوئے تانین شروع ہو میں کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا دونوں کے تیرے بیکار ہو گئے پچیس
 شمشیر زنی کی نوبت آئی چند لمحہ رد و بدل ہوئی تھی کہ ایک جانب سے اڑدہا دو صد گز پچاس گز قد کا ننوا
 ہو لعل اس اڑدہے کو دیکھ کے خوف سے بید کی طرح لرزے لگا چاہا کہ بھاگے نقادار نے بھدے
 دہرہ نکات کہا اے لعل بن تورج تو کیسا دلیر و بہادر ہے کہ ایک اڑدہے سے خائف ہو اسی دل و دماغ پر تکیا
 ہے کہ اہل اسلام کے پہلوان میں نے بکثرت زخمی کیے اسوقت کی تیری حالت بد دلیل ہے اس بات کی کہ تو جھوٹ بولا
 اور بالفرض صحیح بھی ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ مسلمانوں کو زخمی کرنے میں تو نے کد و فریب سے کام لیا تھا تیری تیر میں اس
 مردانگی و جنگ و حرب پر کیا ایک وہ اڑدہا لعل کے قریب آیا اور ایک ہی کشش دم میں لعل کو نکل گیا نقادار
 اس واقعہ کو دیکھ کے اگر چہ تعجب تھا مگر خوش بھی ہوا کہ ایسے موذی کی یہی سزا ہو وہاں سے اپنے لشکر میں آیا یہ
 خبر جاسوسوں نے خسر و پیر و پڑا کو پہنچائی کہ ہنگام صید و شکار ایک نقادار ہینگینہ پوش لعل سے مقابل
 ہوا اثناے محاربت میں ایک اڑدہا طویل القامت نمودار ہوا اسنے نقادار سے پوچھ لیا کہ کیا صدمہ
 لعل بن تورج کو قریب جا کے نکل گیا اس خبر و حشت اثر کو سن کر خسر و پیر و پڑا نے اپنے کو سخت سے زلزلہ
 پر گرا دیا تمام کھارہ بندہ و سر بٹیتے تھے اور کہتے تھے ہائے غضب یہ کیا ہوا ابھی مسلمانوں کا قصہ پاک نہونے پایا
 کہ لعل کو اڑدہا نکل گیا افسوس کیسی لعل سی جان اسکی مفت ضائع ہوئی اسی خداوند لات کس خواب خیر گوش میں ہوا
 بندگان خاص کا بھی تجھ کو خیال نہیں ہے تو نے کیسی خدائی یہاں کی ہے اور پیر و پڑا سے کہا اسی نظر کردہ خداوند یہ نظر
 کر دگی اسوقت کے کام آئیگی کیون نہیں خداوند کو مجبور کر کے اپنی مدد کیواسطے مجبور کرنا ہے پیر و پڑا نے کہا اسی خداوند کا
 خداوند تم مجھ سے کہتے ہو کیا کوئی درجہ خداوند سے کہنے میں میں نے باقی رکھا لیکن کسی طرح نہیں ہٹا تو کیا کرو
 کفار نے کہا تو ہی بتا کہ جب خداوند نہیں سنتا تو انجام کیا ہو گا پیر و پڑا نے کہا میرے نزدیک یہ ہے کہ تم سب باہم
 قسم کھاؤ کہ کل کی میدان داری میں جان پر کھیل جائیگے یا تو خود زندہ رہیں گے یا مسلمانوں کو نیست و نابود

کر دینگے اور کیا عجب ہو اگر خداوند ہی چاہتا ہو کفار نے کہا ہم سب قسم کھا کر کہہ دیتے ہیں پناہ تمام بھتوں کو
 ایک جا جمع کیا تمام کفار ان بھتوں کے روبرو سجدے کو چھکے پر ویز بھی سجدے کو چھکا لشکر اسلام کا ایک
 عیار تبدیل سیت کیے وہاں موجود تھا اُسے جو سب کو بھتوں کے آگے سر اوندھائے دیکھا ہے اختیار
 ہنسی آئی مگر ضبط کیا اور آگے بڑھ کے پیر ویز کے اسفل پر ایک ایسی لات جمانی کہ سر اسکا بھتوں سے
 جا ٹکرایا اسکی آواز سب نے سنی کفار سمجھے کہ خداوند نے اپنا جلال دکھایا مگر اسطرح سجدے میں مصروف
 رہے وہ عیار وہاں سے غائب ہو گیا اور لشکر اسلام میں آگے اس حال کو بیان کیا سعد شہر یا کو
 بہت ہنسی آئی اور اُسکو انعام دیا اسطرف جب سب سجدے سے فارغ ہوئے ایک نے دوسرے
 کی صورت دیکھی پیر ویز نے کہا اسی بندگان خداوند اسوقت حالت سجدے میں عجیب واقعہ ظہور میں آیا
 یکایک اس زور سے جھکے ڈھکیلا کہ میرا بھتوں سے ٹکڑا کھا گیا کہ میرا سر پھٹ گیا دیکھو میرے ہاتھ پر کتنا
 بڑا گڑا ہو سب نے کہا ہمارے نزدیک خداوند نے سب کا سجدہ قبول کیا اور ضرور بالضرور وہ ہماری
 مدد کیو اسٹے آواہ ہو گا پیر ویز نے کہا قبول وغیر قبول کی خبر خداوند کو ہر اب سب قسم کھاؤ آخر تو میرا سر
 بھتوں سے ٹکڑا ہوا سب نے کہا اسی نظر کردہ خداوند ہم اسی خداوند کی قسم کھاتے ہیں کہ جب تک ہم میں
 دم ہو مسلمانوں کے مقابلے سے منہ دھیرینگے شیر و پیہ نے کہا اسی پر اگرچہ میں نے بھی قسم کھائی ہے لیکن
 ممکن ہو گا میں شاہ سعد کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا اور اگر خداوند نے سعد کے ہاتھ سے میری ہلاکت نقد
 کی ہے مجبور ہی ہوں بعد مرنے کے خداوند سے شکایت کروں گا اور سب سے اعلیٰ درجہ جنت میں لوں گا پھر
 تو وہیں ثانی نے کہا اسی شیر و پیہ اگر تو نے یہ تہیہ کیا ہو تو میں بھی بجائے خود تہیہ کیے ہوں
 کہ نور الہی کو ہلاک کروں گا اس بات کی مطلق فکر نہیں ہے کہ نور الہی ہر جگہ ہلاک کرے گا بعد ہلاکت خداوند
 جھکو ضرور منصب اعلیٰ مرحمت کیگا نہ رفیل نے کہا میں بھی اسد کی تلاش میں عرصے سے تھا اب کی
 میدان داری میں اسی سے مقابل ہوں گا آپس میں قہاٹے کیا میں نقابدار کی فکر میں ہوں قسم ہو خداوند
 بت بزرگ کی اگر اُسکی صورت دیکھو تو اُسکی اپنی جان ایک کروں گا اول تو خداوند کی ذات سے جھکو
 امید قوی ہے کہ ضرور فتحیاب ہوں گا کیونکہ اسی نظر کردہ خداوند کو خداوند نے اپنا جلال دکھایا مطلب خداوند
 کا یہ ہے کہ اسی بندگان خاص ہمارے ہماری طرف نظر کرے مسلمانوں کی فوج کی طرف قدم بڑھاؤ اور ہرگز
 خاکست نہو قرطاس پیل زور تلوار علم کرے جمو ما اور کہا اسی خداوند لات و منات کے بندوں
 میں دارا کا نقشہ خون ہوں دیکھو میں میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہوں خسرو پیر ویز نے کہا اسی خداوند
 کے بند واسوقت تم سب اپنا اپنا شکار تجویز کر رہے ہو یہ سمجھ رہو کہ مسلمان اپنے نام کے ہیں
 ہنگام مقابلہ شیروں کی طرح دشمنوں کا شکار کرنے میں ایسا نہو کہ تم میں سے کسی کو کوئی مسلمان ہلاک کرے
 اور تم منتشر الحواس ہو جاؤ میری غرض اس بیان سے یہ ہے کہ کوئی حالت سقیم تمہاری ہو مگر خداوند
 فضل پر نظر کرے جنگ و حرب کو آمادہ رہنا بہت نہارنا سب نے کہا اسی بادشاہی ہو گا ضرور
 نے سعد شہر یا کو خیر سوچا ہے کہ تمام کفار ابکی مرتبہ جان دینے کو آمادہ ہوئے ہیں ہر ایک نے اپنا
 اپنا حریف قرار دے لیا ہو سعد شہر یا نے سرداران لشکر کو جمع کیا اور کہا اسی حامیان اسلام دنیا
 چھ روزہ ہو سب کو ایک روز مرنے کی ذلت کی زندگی موت سے بدتر ہے اور نیک نامی کی موت کو مایوس

ابو ہریرہؓ کہتا ہے کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھ میں ایک چوڑی چوڑی کھنجر لے کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر میدان جنگ میں تشریف لے گئے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا یہ ہتھیار کفار کے مقابلے میں جنگ عظیم واقع ہوگی تمام ضلالت شعائر مرنے کو آمادہ ہو گئے ہیں تم بھی بجائے خود تہیہ کر لو کہ مر جائیں گے لیکن کفار کے مقابلے سے منہ نہ پھیریں گے تمام سرداروں نے بالاتفاق قسم کھائی کہ جو پہلے سعد بادشاہ سے فرمایا ہو انشاء اللہ تمہارے ایسا ہی ہوگا شب کو طبل اسکندر شاہزادہ بدریچ الملک کے نام پر بجایا گیا۔ روز دیگر کین جہان پر غور یافتہ از سرچشمہ خورشید نور دونوں لشکر میدان مصافحہ میں آئے صف آرا ہوئے اس طرف شیر و پیر دست بستہ خنجر و پیر و نیزہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا مجھ کو رخصت میدان مرحمت ہو خنجر و پیر نے کہا اے فرزند میں صرف ایک فرزند رکھتا ہوں مجھ کو خوف ہے کہ ایسا نہ ہو تو میدان میں جا کے مسلمانوں کے ہاتھ سے ہلاک ہو یا گرفتار ہو جائے میری سرگزشت اسے نہیں ہے کہ تو ابھی مسلمانوں کے مقابلے میں جائے شیر و پیر نے کہا اے پیر والدہ قدر بیکار غالت ہوتے ہو خدا پرست کسی طرح ممکن نہیں کہ مجھ کو کسی طرح کا صدمہ پہنچا سکے خنجر و پیر نے کہا جنگ دوسرے دوں دیکھیں طرح یقین ہو کہ خدا پرستوں سے مجھ کو کچھ صدمہ نہ پہنچے گا شیر و پیر نے کہا وجہ اسکی یہ ہے کہ شمشیر یا تو ایک جادوگر کی جھجھکی ہے جسے اسکے وہ حال معلوم ہوا کہ نئے الحال مسلمان بت پرستی کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں اور بت پرستوں کے دشمن جانی ہیں بنظر احتیاط ایک لوح میری گردن میں لٹکا دی جب میں نے اس لوح کا حال پوچھا تو اسے مسلمانوں کا حال بیان کیا اور کہا کہ غالباً تیرا مقابلہ بھی مسلمانوں سے ہوگا بناؤ الیہ میں نے یہ لوح تیرے گلے میں لٹکا دی ہے کیا مجال کسی خدا پرست کی کہ تیرے مقابلے میں سربر ہو سکے بلکہ کوئی حشر ہے مسلمانوں کا جھجھکاؤ اگر نہ ہوگا خنجر و پیر نے تین چار ہوا کہا مجھ کو اختیار ہے مگر یہ بخوبی یاد رکھنا کہ مسلمانوں کے مقابلے میں سحر و فسون بخوبی کارگر نہیں ہوتا یہ قصہ بیشتر میری سماعت میں گذرا ہوا کسی قدر دیکھا ہی ہے شیر و پیر نے کہا اس لوح میں ایسا علاوہ سحر و فسون کا نہیں ہے کہ کسی وقت میں کاگر نہ ہوگا خنجر و پیر نے اجازت میدان دی شیر و پیر میدان حرب میں آیا لشکر اسلام سے تقابلاً پہنچا مینہ پوش نے ارادہ کیا کہ شیر و پیر کے مقابلے کو جانے اور مسلح و مکمل ہو کے چلا تھا منہمان کا مل الفین نے اسے روکا اور کہا ہلکو اذروئے کو اکب تاثیر یہ دریافت ہوتا ہے کہ اس وقت میدان حرب میں شیر و پیر کے مقابلے کو جانا بالکل مخدوش ہے اس طرف میدان جنگ میں شیر و پیر پیر خنجر و پیر و نیزہ نفر مار رہا تھا کہ اے خدا کے نادرہ کے پرستش کرنے والو کیوں دیر کر کے ہو تم میں سے کون ہے جو میرا امر و نہی کرے اور میرا مقابلہ کرے اور اپنے خدا کے نادرہ کی قدرت مجھ کو دکھائے اور خداوند بہت بڑا ہے کے جلال کو میں اس پر ظاہر کروں شاہزادہ نور الدین سر نے چاہا کہ اس کے مقابلے کو جائے خواجہ زاد نے منع کیا مگر شاہزادہ نور الدین نے اصرار کیا خواجہ زادوں نے کہا کیا غضب کرتے ہو خواجہ خواجہ اپنی ہلاکت کے درپے ہوتے ہو ہمارے قاعدے سے پیر استخراج ہوتا ہے کہ اس وقت شیر و پیر کے مقابلے میں تمہاری غیریت نہیں ہے اور پیر کیا موقوف ہے کہ کسی کو شیر و پیر کے مقابلے میں نہ جانا چاہیے شاہزادہ نور الدین نے کہا اے واقفان اسرار باطنی یہ سب کچھ صریح ہے کہ

یہ تو بتاؤ کہ شیر و یہ مقابل طلب ہو کس طرح سکوت کیا جاوے نہایت شرم کی بات ہو کہ ایک گھر طعون
مقابل طلب کرے اور کوئی خدا پرست اسکے مقابلے کو نہ جائے کفار سمجھیں گے کہ مسلمان جنگ
و حرب سے عاجز ہیں خواجہ زادوں نے کہا اس شانزادہ نور الدین کیوں تجلت کرتے ہو شیر و یہ
ملعون کا علاج غیب سے ہو جائے گا مسلمان حیران تھے کہ خواجہ زادے یہ کیا کہتے ہیں غیب
سے کیا ایسا سامان ہو جائے گا اگر غیب سے سامان ہونے والا ہوتا تو اس قصہ کو طول اسقدر
کیوں ہوتا اور خواجہ زادوں سے کہا صاحبو یہ کیا کہتے ہو انہوں نے کہا ہمارے جو کچھ قاعدے سے
در یافت ہوا ہر بیان کرتے ہیں باقی العلم عند اللہ ابھی یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ابرہہ شک رن نمایان ہوا
مسلمان اس ابرہہ کے جانب متوجہ ہوئے خواجہ زادوں سے پوچھا یہ کیا سامان ہو انہوں نے کہا جو
سامان ہو گا طور میں آجا و یگا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے تھوڑی دیر کے بعد وہ ابرہہ بر طرف ہوا دیو دہری
نخستائے یا قوت نگار پر سوار تھے ایک دیو کوہ پیکر کو دیکھا کہ طوق وزنجیریں جکڑے ہوئے لیے
آئے ہیں اور ایک تخت الماس پر ایک جوان باشوکت و شان کو دیکھا کہ کمال عظمت رونق افروز
ہے راست چپ دیوان قوی تن گزرائے گا و سر کا ندھوں پر رکھے ہوئے ہر چار جانب کمال ہوشیار
دیکھتے ہوئے صدائے دور باش بلند کیے ہوئے ہیں مسلمانوں نے جب غور سے نگاہ کی تو دیکھا
کہ شانزادہ بدیع الملک والا قدر تخت الماسی پر جلوہ افروز ہوا و ہمراہ اس شانزادہ والا جاہ
کے شہنشاہ کوہ پر کلاہ بھی ہر باب تو سب کے دل افراط سرت سے باغ باغ ہو گئے
گو یا کہ ہمارا گئی ہستی کی چین میں ایک دفعہ سب دوڑے شانزادے کے قدم پر بوسہ دیا اور کہا
اچھا آمدت باعث آبادی یا اب اس طرف سب ہم حیرت ہیں کہ یہ کیا سامان پیش نظر ہو سر داران
لشکر سے شانزادہ بدیع الملک نے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی خیریت پوچھی سب نے اسیر
کے عقابین پر کھینچے جانے کا حال بیان کیا یکایک خرماس شیر سر کو بستہ و گرفتہ دیکھا شانزادہ
کے زور دست و بازو کی تعریف کی شانزادہ نور الدین اور شانزادہ بدیع الزمان اپنے فرزندوں کو
دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہر چند کہ شانزادے کے گوش زد و پیشتر بھی کسی قدر امیر والا توقیر کا حال
ہو چکا تھا مگر اب تفصیل حال عقابین سنا از سر تا پا غیظ و غضب ہو گیا مسلح و مہمل ہو گئے چاہا کہ فوج کفار
کے مقابلے کو جائے سر داران لشکر اسلام مانع ہوئے کہ ابھی چند ساعت توقف لازم ہو کہ کفار کا مقابلہ
ہو نہیں معلوم کیا صورت پیش آئے شانزادہ نہایت منتفض ہوا اور کہا تم لوگ نہیں دیکھتے ہو کہ ہمارا
سر دار اعلیٰ کس حمیت سخت میں مبتلا ہو گیا ہے یہ وقت توقف کا ہرگز نہیں ہے چکو کمال افسوس اس
بات کا ہے کہ میں یہاں موجود تھا ورنہ ہرگز امیر حمزہ صاحبقران اسقدر عرصے تک کفار کی قید میں
بقائد نہ رہتا بعض لوگ جو سر داران دست جی سے علاوہ رکھتے تھے باہم چشمک زنی کرنے لگے
کسی نے بذریعہ سرگوشی کسی سے کہا تم لوگ دیکھتے ہو اس وقت شانزادہ بدیع الملک کی گفتگو کو کہ
اسقدر سر داران لشکر میں موجود ہیں شانزادہ بدیع الزمان اور شانزادہ نور الدین تک موجود ہیں آگیا
کسی کی گوشش سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی رہائی ممکن نہوئی یہ ہونے تو کیا کرتے خلام دنیا
کا اندر ہے کہ ہم یہاں موجود نہ تھے دیکھیں اب یہ آئے ہیں تو کیا کرتے ہیں سچ ہے کہ امیر حمزہ کو ناحق

کیا طلحہ بن لند جو رہے مہلک بن فدک کو بستہ کیا مہلک بن مالک نے ورعش بن بختک
 کو بستہ کیا لیکن نقابدار پلنگینہ پوش چتر دار خسرو کے قریب پہونچا اور کہا او مردود جلد اس چتر زین
 ہاتھ سے پھینک دی اسنے کہا اس نقابدار اس چتر کو میری کمرین منتقل کر دیا میرے پاس اسکی کچی
 نہیں ہے کہ کہو لون نقابدار پلنگینہ پوش نے کہا میں نہیں جانتا جس طرح ممکن ہو در نہ چھو پاک کر دینا اسنے
 کہا مجھے اس چتر کا کھلنا کسی طرح ممکن نہیں ہے تجھے اختیار ہو نقابدار پلنگینہ پوش نے کہا اگر میں ممکن نہیں
 ہی تو دین اسلام قبول کر اسنے کہا یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اسکا سر تن سے جدا کیا اور
 ہی تو مجھے تیرا ہونا بھی ممکن نہیں ہے کہ اسکا اور ایک وار شہر آباد اسکا سر تن سے جدا کیا اور
 لاش اسکی علیحدہ ڈال دی چتر کو نکو لسا کر کیا مردمان پر ویز نے جو چتر پر ویز کو نکو لسا کر دیکھا تمام مجمع
 درہم و برہم ہو گیا خسرو پر ویز کہہ رہا تھا کہ عنقریب میں ہلاک ہو جاؤ گا تخت نیل سے نیچے اتر آیا اور
 تخت پر نہاد پر سوار ہو کے چاہا کہ بھاگے نقابدار پلنگینہ پوش نے کہا او ملعون کہاں بھاگے
 کا اردوہ کرتا ہے میں تیرا قبض ارواح آپہونچا خبردار آگے قدم نہ بڑھانا اسنے نہ سنا نقابدار پلنگینہ پوش
 نے نقاب کیا تا ایک اسکوت قاش زین سے اٹھالیا اور بھاگے سپہ تادیب ہاتھ پر بلند کیے رہا اور کارزار
 میں مصروف رہا جب پر ویز گرفتار ہو گیا کفار نے اپنے سپہا بیوں کو آواز دی کہ اسے ہند گان خداوند
 یہ وقت امتحان کا ہے خداوند کا نظر کروہ مسلمانوں کے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا جلد ایسی کوشش کرو کہ
 مسلمان اپنی نیزائے اعمال کو پہنچیں پر ویز رہا ہو خداوند لاسات تیرا پنا کر م نازل کرے جسے بیشتر
 وعدہ کیا تھا اور رسم کھائی تھی کہ ہم مسلمانوں کے مقابلے سے گریز کریں گے مسلمانوں کو پچھا
 کریں گے یا ہلاک ہو جائیں گے اگرچہ خسرو پر ویز نظر کروہ خداوند گرفتار ہو گیا ہو تم کچھ خیال نہ کرو
 خداوند لاسات پر نظر رکھو وہ ضرور تمہاری مدد کرے گا سب نے ایک بار حملہ کیا اس طرف مسلمانوں نے بھی سرکھٹ
 ہو کے جان لڑائی میں لڑا دی تھی چپہ لو تک ہنگامہ کارزار گرم رہا آخر فوج بے سرتاب قیام نہ لائی
 فرار پر قرار لیا شاہزادہ بدیع الملک مع سرداران لشکر اسلام عقابین کے جانب آیا لہر اسب
 اور شیر اعلیٰ دونوں نیچے اتر آئے شاہزادے کا سامنا ہوا خواجہ عمر ثانی شاہزادہ بدیع الملک
 کے پاس آیا اور کہا اسی والا نہلت میری اسوقت ایک گداسٹ ہو سکے کہ قبول اقتدر ہے عورت
 شاہزادے نے استفسار کیا خواجہ عمر ثانی نے کہا وہ گداسٹ ہے کہ لہر اسب اور شیر اعلیٰ کے
 حال سے کچھ تعرض نہ کیا جاوے شاہزادہ بدیع الملک نے ان دونوں کو خلعت فاخرہ بخشا اور
 انواع اقسام کی حرمت سے سرفراز کیا محافظان عقابین کو ہلاک کیا سب عقابین پر پہونچے ایک
 سب نے سلام کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی ہوشیار ہوئے سب کو جواب سلام دیا اور کہا اسی صاحب
 دین اسلام بخدا اپنے بہت بڑا کام کیا میری رہائی نہایت دشوار ہے جو بذات باری تعالیٰ کے کوئی رہائی کی
 صورت نظر نہ آتی تھی سرداروں نے کہا اسی والا نہلت بس اب یہاں توقف بیکار ہے تشریف لیجیے
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی بسم اللہ الرحمن الرحیم کہے وہاں سے اٹھے تاسر وار باعزاز و احترام
 آرا مگاہ پر لائے اطباء معطرین مصروف ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے سرداران

تیرے کہاں کچن کو بھڑک رہے ہیں ساز کو موقوف نہ کر خواجہ عمر ثانی نے کہا صاحب فہم کے یہ معنی نہیں
 ہیں کہ واہ واہ کیا اور خاموش ہو رہے بلکہ جیب خاص کی خبر لیتا رہے اگر مجھ کو بھی معلوم ہو کہ فلاں
 شخص اس درجہ کا قسم رکھتا ہے تو تمام سرداروں نے کہا اچھا یونہی سہی غزل
 اس کی سب سے اس کی آنکھوں میں لگ دیا تھا
 خواب میں مجھ کو خیال نہ گزرتا تھا
 یہ جو روشن ہر چراغ حسن ہے پروانہ تھا
 اٹھتے ہی تیرے ذکر کو گون گون رہتا تھا
 جان یاں جاتی رہی ان ناراض تو تھا تھا
 نیند اڑ جاتی جو نشتا یا میرا حال ل
 کو کس بھیغ تھا جنوں جو تھا دیوانہ تھا
 حال پر اپنے توجہ کی نظر تھی جن دنوں

شب جو آنکھوں کو خیال کیسے جاتا تھا
 آنکھوں کو ملی تو بالاب عمر کا پیانہ تھا
 حسن عالم گہر چھپ سکتا ہے نہیں
 جام خالی میکہ سے میں سنگ نامہ تھا
 آج کل سے سلسلہ محرومیت کا نہیں
 خواب شیریں تلخ کر دیتا ہے وہ افسانہ تھا
 پر وہ آنکھوں میں تک سے کرا جاتی ہے جا
 آفتاب زور پر در جلوہ جاتا تھا تھا

اپنے دست و پا کی مطلق خبر نہ تھی ہر ایک شخص نفس سر دہکتا تھا اور خواجہ عمر ثانی کی صورت کے جاب
 آنکھیں لڑی ہوئیں تھیں خواجہ عمر ثانی نے یکایک گانا موقوف کیا اور ساز کو دین پر شکر یا ان سب
 سرداروں نے کہا امی مطرب یہ کیا غضب کرتا اگر اسی طرح گائے جا خواجہ عمر ثانی نے کہا کسے سامنے
 گاون کوئی قدر دان نظر نہیں آتا سب نے اپنی جیبوں سے زر نقد نکالا اور خواجہ عمر ثانی کو دیا خواجہ
 عمر ثانی نے وہ زر نقد اپنی جیب میں رکھا اور کہا ہاں اب مجھ کو معلوم ہوا کہ فلاں سامع اس درجہ کی بھڑک
 رکھتا ہے اور یہ غزل گانا شروع کی غزل
 گات کہ پر بھی مجھے صیاد ہے قابو نہ چھوڑ
 اٹشک کا دریا مرا مردہ بہا لیا گیا
 مصرعے کہتے نہ جو کفغان وہ دیو سے تھو
 سبز بیگانہ شوق آستنا لے جائیگا
 باغبان گلشن درواز کو کیا رکھتا ہے نہ
 عرضی بنی شوق کی جگہ تک بہا لیا گیا
 یوسے لیا دست قاتل بے باک سے

نظر عاشق اس گل کے کوہ میں گاتھا
 نالوان ہوں دیکھا دکھا کا اڑا لیا گیا
 دل مرا مٹھی میں کتے ہوٹھا ہاتھ
 دست اخوان چھٹا تو بھیڑا لیا گیا
 وعدہ صادق تو عزرائیل ہی دیکھے
 کون غنیمت کی گلی کی قبا لے جائیگا
 حسن دکھ لایا سمیت تجھ میں شان افندی
 آتش مقول اپنا خون بہا لیا گیا گیا

ایسے طرز سے گایا کہ تمام حاضرین محفل کے زخماں دن پر آنسو جاری ہو گئے خواجہ عمر ثانی نے اس غزل کو
 کہ بعض نوجوان اس جلسہ کے از خود رفتہ ہوئے جاتے ہیں ساز کو رکھ دیا اور اصلی صورت دکھا کے
 حاضرین کو سلام کیا اب جو لوگوں نے خور سے دیکھا خواجہ عمر ثانی کو پہچانا اور کہا امی خواجہ خاں
 و امی مرحیل سر نہنگان دوران واہ کیا کتنا خدا کی قدرت ہو کہ ایک شخص میں اس قدر کمالات ظاہر ہو
 ہیں خواجہ عمر ثانی بن امیہ ضمری نے کہا یہ سب تم لوگوں کی خلوص محبت کا سبب ہے جو تم کہتے ہو وہ نہیں
 کہا اور مر کمال کا حاصل کلام چند روز تک وہاں قیام رہا ایک امیر حمزہ صاحب قراں ثانی نے

شائہ زادہ بدیع الملک کی پشت پر دست شفقت رکھا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا اے میرے عزیز
خداوند عالم تیری انسانیت و بہمت و شجاعت و طاقت میں تیری عطا فرمائے اور حکم دیا کہ لاؤ کرسی
اصطفیٰ بر خضیا نور اگر کسی اصطفیٰ حاضر ہوئی شائہ زادہ بدیع الملک کے جانب اشارہ کیا شہزادہ
بدیع الملک نے قلعے انکار کیا اور کہا مجھ کو صرف حضور کی نظر عنایت کافی ہو یہ جگہ حضور کو مبارک
رہے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے اصرار کیا اور کہا اے جوان سعادتمند صاحبیت بلند میری عین خوشی ہے
کہ تو اس کرسی پر نشست اختیار کرے ورنہ مجھ کو نہایت ملال ہوگا شائہ زادہ بدیع الملک نے عرض کی
خیر اگر یہی خوشی ہو تو میں اس وقت اس کرسی کی نشست کو ملتی رہتا ہوں جس وقت حضور پرست اللہ
کے جانب مازم ہونے اور میں بھی بقیہ حیات رہوں گا تو اس کرسی پر بیٹھوں گا امیر حمزہ صاحبقران نے
نہایت تحسین و آفرین کی اپنی جگہ بیٹھے مجلس گرم ہوئی شربت ریحانی کا پیالہ گردش میں آیا چند جام سب نے
نوش کیے شائہ زادہ بدیع الملک نے دست بستہ عرض کی اے معظّم و محترم سرداران کفایت زندگانے
میں موجود ہیں اس کے نسبت جو کچھ مناسب ہو حکم صادر فرمایا جاوے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے
فرمایا جان جس کو معلوم ہو لیکن پر ویز نقابدار کے پاس ہو جب تک وہ نہ آویگا پر ویز وغیرہ سے
کچھ سوال کرنا محض عینت ہو کسی شخص کو نقابدار کے پاس بھیجنا چاہیے تاکہ وہ میری جانب سے نقابدار
کو دعا کے خیر کے اور خسر و پر ویز کو طلب کرے معروف بن اسد اس وقت موجود تھا یہ سن کر
اپنے دنگل سے اٹھا اور دعا و ثنا کے بعد عرض کیا کہ یہ خادم موجود ہے اگر حکم عالی ہو تو اے عالم مقام کی تعمیل
کی جاوے اور اس خدمت کو بجا لاوے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا کیا مضائقہ ہو لیکن اس
بات کا خیال رہے کہ جانتا کہ ممکن ہو خوب فہم سے کام لینا معروف بن اسد نے کہا بہت مناسب
اور مرکب پر سوار ہونے کے شاطر کو ہمراہ لیا اور نقابدار کے جانب روانہ ہوا جب لشکر میں پہونچا
سے اترا اسکو وہیں چھوڑا اور خود نقابدار کے دربار میں پہونچا نقابدار معروف بن اسد کو
وکیلہ کے نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آیا کرسی طلب کی معروف کو بٹھایا ساتھی نسیم ساقی کے
جانب اشارہ کیا اس نے جام بلورین طلب کیا اور معروف کو دیا معروف نے نقابدار کے جانب
دیکھا نقابدار نے کہا اے معروف کچھ ترود نہ کر دیو وہ شومین ہو جس کے نسبت تم کو کسی طرح کا اعتراض
ہوگا بلکہ یہ ایک قسم کا شربت مضر طلب و داغ تیار کیا گیا ہو بلا کلفت ہو غرض کہ معروف بن اسد
نے چند جام پیے بعد نقابدار نے کہا اے جوان آج یہاں تیرے آئینا کیا باعث ہوا معروف
نے کہا آج میرا بیان آنا صرف امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے حکم کے بنا ہوا اُس والا منزلت
نے تم کو دعا کی ہو اور کہا ہو کہ خسر و پر ویز کو میرے پاس بھیج دو مجھے کچھ اس سے سوالات کرنا ہو
نقابدار نے بلنگینہ پوش سے کہا کیا خوب کون نہیں جانتا کہ خسر و پر ویز کو کس وقت و محنت سے میں نے
گرفتار کیا ہو کیونکہ وہ ایک بادشاہ جلیل القدر ہو بیشتر ممالک میری میراث سے تھے اسوا سبط کہ
میں سکندر زووالقرنین کا نواسا ہوں یہ طرف بات ہو کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے خسر و کو
طلب کیا تو امیر حمزہ صاحبقران کیا حق رکھتے ہیں معروف بن اسد نے کہا اے نقابدار میری
سمجھ میں تمہاری اسوقت کی تقریر نہیں آتی آخر اس کے کیا معنی کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی خسر و

نے کیا تیرے خواہے کلام سے دریافت ہوتا ہے لیکن تو صاف نہیں بیان کرتا اسنے کہا طولی کلام سے
ایسا کام خلاصہ یہ ہے کہ نقابدار خسرو کو ہرگز نہیں دیکھا اسی قبیل سے چند باتیں جو معروفہ نے بیان کیں
امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو معلوم ہو گیا کہ ضرور اسکی تہذیب کی گئی خفیت کے سبب سے بیان نہیں کرتا
ہو پھر کہا اپنی جگہ بیٹھو معروفہ بن اسد سلام کر کے اپنی جگہ بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد یکایک طبل جنگ
کی آواز لشکر نقابدار سے بلند ہوئی اب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو بالکل یقین ہو گیا کہ معروفہ
اور نقابدار میں بہت کچھ مباحثہ ہوا ہے اپنے لشکر میں بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا صبح کو دونوں لشکر
میدان مصافحہ میں آئے صف آرا ہوئے نقابدار میدان میں آیا اور باواز بلند کہا کہان ہوں معروفہ
بن اسد جو مجھ سے میدان جنگ میں سمجھنے کو کہتا تھا دیکھو کیا جرأت و طاقت رکھتا ہے بعض سرداران
لشکر اسلام آگے بڑھے اور چاہا کہ نقابدار سے مقابلہ کریں جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی
ہوئے اور کہا تم لوگوں کے مقابل ہونے کی کچھ ضرورت نہیں ہے ٹھہرو تم لوگ کیوں آگے بڑھے
جاتے ہو سرداروں نے کہا نقابدار مقابل طلب کر رہا ہے پھر کیوں نہ آسکے مقابلے کو جائیں جناب
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا تم توقف کرو ہم آسکے مقابلے کو جاتے ہیں سرداروں نے
کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ سردار اعلیٰ اپنے ماتحتوں کی موجودگی میں حریت کے مقابلے کو جائے
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے قسم دے کے انکوروکا اور خود میدان میں آگے کہا اسے نقابدار
میں ہوں تیرا مرد مقابل آ مقابلہ کر نقابدار نے کہا اسے امیر حمزہ صاحبقران تعجب ہو کر باوجود اسقدر
سرداران معزز کے تم خود میرے مقابلے کو آئے اسنے کیا معنی اگر سرداران فوج اسقدر بھی قابلیت
نہیں رکھتے کہ اپنے سردار اعلیٰ کو اپنی موجودگی میں حریت کے مقابل نہ ہونے دیں تو ایسے سرداروں
کی سرداری پر تفت ہو تم ان سرداروں سے قطع نظر کر کے میری طرف چلے آؤ تمہاری خاطر داری
میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرونگا تمکو بادشاہ بنادینگا سینہ سپر ہو گئے مقابلہ کر دینگا اور اگر
اس طرح کا اعزاز و احترام ناگوار خاطر ہو تمکو اختیار ہے آ میری غلامی اختیار کر دو اور خواہش تو میری
یہی تھی کہ تمکو عزت و حرمت سے اپنے ساتھ رکھتا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے اس تقصیر کو
سن کے کمال تعجب نقابدار کی صورت دیکھی اور کہا اسے نقابدار میرے خیال میں تیرے جیسا کہ
درست نہیں ہیں بیکار تو آنا دہ بیکار ہی جا پہلے اپنے حواسوں کا علاج کر بعدہ میرا مقابلہ کرنا ورنہ
بیکار تیری جان ضائع ہوگی اور اگر برعایت پیش آؤنگا تیری ہلاکت سے باز آؤنگا صرف بے رحمی و گرفتہ
کرنے پر اکتفا کرونگا تاہم مجھکو تکلیف ہوگی نقابدار نے کہا اسے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا کمال
تعجب ہے کہ تم ایسے صاحب فہم شخص اس طرح کی باتیں کرتے ہو تم مجھکو کیا ہلاکت یا بے رحمی و گرفتہ کر رہے
جو کچھ تم کہتے ہو وہ سب تمکو پیش آئیگا اور علاج تم اپنا کرو کہ میرے مقابلے کو آئے ہو اور میرے
رو برو اس طرح کی باتیں کرتے ہو آؤ مقابلہ کرو ورنہ ہنگامہ حرب و ضرب گرم ہوا تیرے روز
امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے نقابدار کے کہہ بند میں ہاتھ ڈال کے سر سے بلند کر لیا نقابدار
نے کہا اسے امیر حمزہ صاحبقران ثانی اگرچہ مجھکو تمہارے زور و طاقت کا حال پیشتر سے معلوم
ہو لیکن اسوقت مجھکو دھوکا ہوا جو میں تمہارے ہاتھ سے گرفتار ہو گیا اس مرتبہ مجھکو رہا کر دو بعد

اس کے اگر میں گرفتار ہو جاؤ گا تو مجھ کو عذر نہ ہو گا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا کیا مضائقہ ہے
 یہ سب کچھ کہہ کر اس نے زمین پر گر کر کے علیحدہ چلے آئے لقا بدار بار دیگر مہربان پر سوار ہوا اور
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی پر تلوار کا وار کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے پھر اس وار کو پہرہ
 رکھ کر دیکھا اور پھر ایسا وار کیا لقا بدار نے بھی اس وار کو رد کیا بعد وہ چل گیا امیر حمزہ صاحبقران
 ثانی نے بار بار لقا بدار کو پشت زمین سے ہاتھ پر بند کر لیا اور زمین پر گر کر کے نقاب الٹ دی
 اس کے چہرے پر نشانہ اس کے اولاد حضرت ابراہیم علیہ السلام کیلئے نہایت تعجب ہو حسب
 کچھ پوچھا لقا بدار نے کہا بندہ دختر خروشاہ کے بطن سے ہو میرے پدر عالی مقام کا نام
 شاہ سعد بن امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے نام پوچھا لقا بدار نے کہا مجھ کو شاہزادہ کیخسرو
 کہتے ہیں جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے لقا بدار کو گو دین اٹھالیا پیشانی پر بوسہ
 خواجہ عمر ثانی بن امیر حمزہ کی موجود تھے اُنہوں نے یہ خبر شاہ سعد کو پہنچائی شاہ سعد
 بہت خوش ہوئے اور کہا اسی خواجہ عمر ثانی جلد لاؤ میرے فرزند کو کہاں ہے خواجہ عمر ثانی
 شاہزادہ کیخسرو کو شاہ سعد کے پاس لائے شاہزادہ کیخسرو اپنے پدر والا قدر کو دیکھ کر
 یاتوں پر سر رکھ دیا محبت پدری نے جوش مارا شاہ سعد کی آنکھوں میں آنسو پھر آئے اور اپنے
 فرزند کو پیٹنے لگا یا حام بن بھیجا بعد فراغ عام خلعت سلیمانی سے سرفراز کیا بارگاہ میں آئے
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے شاہزادہ کیخسرو کو قاسم کی جگہ مہمست کی اور بکمال لطف و محبت
 پیش آئے کہ اس کیخسرو جو وقت ہو کہ تیری اس تقریر کا خیال آتا ہو کہ آؤ تم میری غلامی اختیار کرو اور
 تم میرا مقابلہ کیا کر سکو گے بے اختیار ہنسی آئی یہ واقعی تو بڑا صاحب جرات و بہمت ہو اور تیرے
 لئے یہ وقت کا حال بھی بخوبی روشن ہو گیا شاہزادہ کیخسرو نے دست بستہ عرض کیا کہ والا استد
 عالی منزلت میں کمال فخر مندہ ہوں بخدا تجھ کو اس حال کی مطلق اطلاع دیتی ورنہ کیا مجال تھی کہ میری زبان
 سے یہ کہی کہ فلا صفت نکلتا اب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا اسی فرزند
 تیرے بچا ہے خود اس بات کا خیال ہرگز نہ کر کہ مجھ کو تیری اس وقت کی تقریر کا طالع ہو بلکہ تیری اس وقت کی
 تقریر انہی تقریر سے میں بہت خوش ہوا ہمیشہ اپنے مرد مقابل سے اسی طرح دلیرانہ تقریر کرتا چاہا ہے
 یہ تقریر نہ کر رہا ہوں اس وقت کی تقریر کا ذکر کیا جس کے خیال سے مجھ کو ہنسی آئی تو بعد اس کے فرمایا اسی
 فرزند اب خبر تو نہ سنا تا ہوں وہ یہ ہو کہ تمہارا ہے پدر والا قدر سلطنت کو ترک کیے ہو میں
 اور سلطنت کی طرف سے بالکل بے دل ہوں اور تم ارادہ کیے ہو میں کہ کعبۃ اللہ جاسکے رونہ
 حمزہ صاحبقران ثانی نے اس کے لئے ارادہ کیا کہ اس کے بقید مگر وہیں بسر کروں شاہزادہ
 کیخسرو نے کہا ہاں یہ درست ارشاد ہوا مگر میری فہم میں اُن حضرت کے اس طرح کے تہیہ کا سبب
 معقول نظر نہیں آتا اور یہ میں اس نظر سے کہتا ہوں کہ مجھ کو بھی کفار کے مقابلے میں ہنگامائے جنگ
 کہہ کر نہ لیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا ہاں رائے تو میری بھی نہیں ہو آئندہ انکو اختیار
 ہو تمہارا ہے مانع ہونے سے شائد نہ جائیں بعد اس گفت و شنید کے امیر حمزہ صاحبقران
 ثانی نے اس کے ساتھ ساتھ کہ جب مسجد کے پاس سلیمانی سے ہو

ہوئے لیاس سرخ ریب تن کیا دربارین رونق افروز ہوئے فنا ہوا وہ اسد سے فرمایا کہ پر ویزہ کو مع
 سرداران دیگر حاضر کرو شاہزادہ اسد نے فوراً خسر و پر ویزہ وغیرہ کو حاضر کیا مگر ان ضلالت شعار
 نے جو شان و شوکت و دربار کی دیکھی کفار کے رسم کے موافق سلام کیا امیر حمزہ صاحبقران ثانی
 کو اس طرز کا سلام بہت ناگوار معلوم ہوا فرمایا اسی خسر و تو نے دیکھا کہ تیرے بھتیگوں نے تجھ کو اس ملامت
 میں مبتلا کر دیا حالانکہ مدت العمر تو نے ان پتھروں کی پرستش کی پھر کیا تیجہ دیکھا اب تیرے حق میں یہی ہنر کہ
 کہ ضلالت شکاری کو ترک کر کے راہ راست کو اختیار کر ورنہ ابھی قید و بند کی رحمت میں مبتلا ہو بعد
 تمھوڑی دیر کے تیری جان کی خیریت نہیں اگر شبہ یا خیال ہو کہ دین آبادی کو ترک کرنا مناسب
 ہو تو میں تجھ کو بادلاتا ہوں کہ تیرے باپ نے بھی آخر کار دین اسلام کو اختیار کیا اور اسکے صلے میں
 اسکی عزت کی کمی یعنی شاہزادہ نور الدین کے لشکر کا حاکم کر دیا گیا اسی طرح اگر تو دین اسلام اختیار کرے گا
 تیری رعایت خاطر کسی جاوید آگاہ ہو کہ نے الحال شاہزادہ نور الدین ہر فرقہ حصار میں اسے چھوڑ
 آیا ہو حمزہ ریب وہ یہاں پہنچے گا پھر ویزہ نے کہا اس امیر حمزہ صاحبقران ثانی سب چھوڑے ممکن
 ہو لیکن یہ نہیں ممکن ہو کہ جن بھتیگوں کی میں نے مدت العمر بندگی کی ہو انکی بندگی ذلتاً ترک کر کے دین
 اسلام کو جسکی سبقت مذمت کرتا رہا اختیار کر لوں میرے باپ نے جو مذہب اسلام کو اختیار کر لیا
 یہ انکا فعل تھا مجھ اس قصے سے کیا کام ہو امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا کیا تجھ کو ہر طرح اپنا بلا
 ہونا منظور ہو پھر ویزہ نے کہا اپنا بلاک ہونا کسی طرح منظور نہیں ہوتا ہو لیکن اگر کوئی کسی کو ہلاک ہونے
 کے واسطے مجبور کرے تو کیا چارہ ہو میں تمھارے اختیار میں ہوں تمھو ہر طرح کا اختیار ہو مگر یہ خوب
 یاد رکھو کہ میں خداوند لات و منات سے کبھی مخوف نہ ہوں گا امیر حمزہ صاحبقران ثانی شاہزادہ
 اسد کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اس گروہ کو بیرون لشکر لیجا کے دارین باندھو اور تیر باران کرو
 راوی کہتا ہے کہ اس زندان میں ارشاد اور لہر اسب بھی مقید تھے مع ایک غلام حبش کے جسے
 لہر اسب کا بہت ساتھ دیا تھا جیسا کہ اب بھی لہر اسب کے ساتھ مقید ہو امیر حمزہ صاحبقران ثانی
 ارشاد اور لہر اسب کے جانب متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ تم لوگوں کا کیا ارادہ ہو ان دونوں
 نے کہا اس امیر حمزہ صاحبقران ثانی لشکر اسلام کا جو کچھ حکم ہو وہی ہمارا بھی ارادہ ہو جناب
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا اصل حکم ہمارا ہے انعموم یہ ہو کہ جو بہت پرست یا منحرف
 اسلام اپنی گمراہی کو ترک کر کے مذہب اسلام اختیار کرے گا ہم اسکو فوراً ربا کر دیں گے اگرچہ
 کیسا ہی مسلمانوں پر ظلم کیا ہو گا اور علاوہ ربا کرنے کے اعزاز اور انواع اقسام کی رعایت پر لحاظ
 رہے گا اور جو ضلالت پیشہ اپنی گمراہی کو ترک کرے گا ہم اسکو ہرگز ربا نہ کریں گے بلکہ زندہ نہ
 رکھیں گے اگر وہ کیسا ہی بے قصور ہو گا مگر بدبران اسکی ذلت و توہین کے بھی خواہاں رہیں گے
 لہر اسب اپنے غلام کے جانب متوجہ ہوا کہ وہ بھی گرفتہ و بستہ موجود تھا اس سے کہا اسو باؤ
 چونکہ تو میرا سپاہی خیر خواہ ہو گا اسوقت ہم تجھے اسوقت اس بات کا مشورہ دیتے ہیں کہ ایسے وقت
 میں کیا مناسب معلوم ہوتا ہو اُس نے کہا خداوند میں مدت سے اس موقع و محل کا متلاشی تھا کہ کیسے

غیاں ہے خاموش تھا کہ میرے مالک کے مذہب کے خلاف میرا خیال ہو اگر اپنے نبی ال کا
اعلان کرونگا مالک کے خلاف ہو گا اور وفاداری کا سلسلہ ہاتھ سے نکل جائے گا میری رائے
مشکم ہے کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی ہدایت کو قبول کرو دنیا بھی حاصل ہو جائیگی اور عقلم
بھی بچے گی آئندہ اختیار بدست مختار مگر یہ ملحوظ رہے کہ میں اب بلا تامل مذہب اسلام اختیار کر لو
مالک حقیقی سے سرتابی کب تک ہو سکتی ہے عرق و ریاست کتنا ہے تاریک
جہ تو آدم ہشتاد چاہے بولے قدسیان کرد و در بدر و جود ایک کلمہ چون کہ گفتند شام
اور یہاں تو تمام زندگی گمراہی میں بسر ہو گئی دیکھیے عاقبت میں کیا خراب حال ہوتا ہو مگر خیر ہر وقت
مسلمانوں کے خدا سے مغفرت چاہیں گے اور کہیں گے ہر من مگر ہر کم خویش مگر
وہ غلام حبشی تا دیر اسی طرح کی تقریر کرتا رہا لہر اس سکوت میں اس کی تقریر سن کر کیا جب
اس غلام حبشی کی تقریر ختم ہوئی جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے جانب متوجہ ہوا اور کہا
بہت اچھا مذہب اسلام کے ارکان ارشاد فرماؤ امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے اول اس کو کلمہ
طیبہ تعلیم کیا اور اصول و فروع سکھائے بعد اُس غلام حبشی کو کلمہ طیبہ پڑھا کے فوراً اس کے بند
گھول دیئے اور فرمایا اے با وفا جاہل مجھے تنگ آؤ کیا آج سے تو اپنے کو کسی کا غلام و محکوم نہ سمجھنا اپنے
کے قربانت شوم یہ بندہ حقیر اس مرحمت و عنایت کا کمال ممنون ہوں مگر یہ تو ارشاد ہو کہ اس گمراہی
کی حالت میں تو میں نے اپنے مالک کا ساتھ نہ چھوڑا اور اب تو دولت وین مجھ کو ملی اب میں اپنے
مالک کو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں جب تک زندہ ہوں میں کبھی ساتھ نہ چھوڑوں گا لہر اس کا بندہ
ہوں لہر اس غلام حبشی کی اس وفاداری کی تقریر سے بہت خوش ہوا اور کہا جاہل
بھی تجھے آزاد کیا اس غلام حبشی نے لہر اس کے کتنے پر بھی اعتنائے کی اور اسی طرح سائے
کی طرح ساتھ موجود رہا اب امیر حمزہ صاحبقران ثانی ارشاد کے جانب متوجہ ہوئے اور
فرمایا اب تمہارا کیا ارادہ ہو وہ اس تقریر مذکورہ کو سن رہا تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ بغیر قبول مذہب
اسلام جان بچنا محال ہے ارشاد نے کیا اے والا منزلت مجھ کو بھی دین اسلام کے قبول کر لے میں
کچھ حذر نہیں ہر جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے ارشاد کو بھی کلمہ طیبہ پڑھا کے دین اسلام
کے حقائق تعلیم کیے اب امیر والا تو خیر سردار ان لشکر اسلام کے جانب متوجہ ہوئے اور فرمایا
ہاں صاحب کو پیر و بزرگوار پر کھینچا سب نے عرض کی بموجب ارشاد فرمائے حضور کے فوراً
تعمیل حکم کی گئی صرف حکم ثانی کی تاخیر ہی امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے سرداروں کو ساتھ لے
بیر و ن لشکر اس مقام پر آئے جہاں پیر و بزرگوار پر کھینچا ہوا تھا پیر و بزرگوار کے فرمایا اے
پیر و بزرگوار دیکھو اب بھی خیریت ہے اگر تو دین اسلام اختیار کرے میں سچ کہتا ہوں کہ مذہب حق
ہو تو دین اسلام ہو اگر تو اپنے مذہب کے حق ہونے کی دلائل رکھتا ہو تو بیان کر ہم ان دلائل کو
سمجھ لی نہیں گے اور ان کا جواب معقول دین کے اس موقع پر زبردستی سے کام لینا نہیں چاہتے
اُس نے کہ امیر حمزہ صاحبقران ثانی اگر نہ ارعہ بلاک کیا جاوے گا اور پھر زندہ ہو گا تو میں

نے فرمایا آخر جسکو تو خداوند لالت و مناسبت کتا ہو اسکی کچھ ماہیت تو بیان کر پو پو نے لہا
 جسکو دل قبول کیے ہوئے ہو اسکی ماہیت کا بیان کیا کیا حارسے اور اصل امر تو یہ ہے کہ میرے
 دماغ میں اسقدر لیاقت بھی نہیں ہے کہ مذہب کے بارے میں کسی سے بحث کروں ان اسقدر
 ضرور کمونگا کہ جسکو خداوند کا کہا امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو اسکی اس تقریر سے معنی سے بہت
 غصہ آیا اور پو پو کی جانب سے منہ پھیر لیا ترکش کے جانب نگاہ کی اور پتر نکالا کمان میں چوڑا
 چٹکی کو پھینچا ہنوز وہ پتر چٹکی سے رہا نہ ہونے پایا تھا کہ یکایک ایک لگا ابر نمایان ہوا قریب آیا کہ
 اسپین بر گدش کے درخت کی طرح صد شاخیں آویزان تھیں وہ شاخیں پو پو اور تمام سرداران
 ہمراہی کو چیدہ کر کے اٹھا لیکن امیر حمزہ صاحبقران ثانی اور تمام سرداران لشکر اسلام اس
 واقعہ عجیب کو دیکھ کر ہر حیرت تھے ہر چند عقلموں کو دوا با لکھ کر کچھ سمجھ میں نہ آیا ایک نے دوسرے
 سے کہا یا رسول اللہ صلب ہو اپو پو پو زندہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اب دیکھو ہمارے سروں پر
 کیا بلا نازل ہوئی ہے کس مصیبت میں پھٹے ہیں امیر حمزہ صاحبقران ثانی نہایت متعجب و متامل
 وہاں سے اسنے چٹھے میں آئے چند سردار بھی امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے ہمراہ جیسے میں
 آئے مگر کچھ نہ کہتے تھے اور سہارے خود کچھ سوچتے تھے اور خاموش ہو رہتے تھے جناب
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا صاحبو کچھ تو کو اب کیا کرنا چاہیے سب نے کہا اے عالی
 منزلت و لامرتبت کیا کہیں جب عقل ہی کچھ کام نہیں کرتی امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے فرمایا
 شاہزادہ رستم بن ملک ایرج ملک خطا کے جانب گیا ہوا ہر مع دست چلیان بہتر معلوم ہوتا
 ہو کہ ہم بھی چلیں شاہزادہ سے متعلق ہو جائیں اور یہاں آئیں اور اگر نہ آئیں گے پس انکو معقول گفتگو
 دے گئے اپنے ساتھ لائیں گے اپنے امکان تک اُنکے لانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ
 کریں گے آخر ضرورت ہو جاوی کو حکم دیا کہ بارگاہ کو باہر لہجاوے سعد بن قبا و کو قلعہ خا و رہ
 میں چھوڑا تھا یکایک ایک قاصد گروا کہ وہ پسینہ میں غرق نمودار ہوا امیر حمزہ صاحبقران ثانی
 کو بہت فکر لاحق تھی حکم دیا کہ جلد اس قاصد کو میرے قریب لے آؤ جب قاصد آیا اُس سے
 پوچھا جلد کہ کمان سے آیا ہو اور کیا خبر تازہ رکھتا ہے اُسنے کہا ملک فرنگ سے چلا آتا ہوں یہ ملک
 پرگنہ سے خط نکال کے امیر حمزہ صاحبقران ثانی کی خدمت میں پیش کیا حمزہ صاحبقران
 نے سرتاں نہ جاک کیا خط پڑھا خورشید بن تلقیا کے فرنگی نے لکھا تھا کہ جسوقت جناب
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے ملک فرنگ کو سخر کیا تھا اور مرزوق کو جہنم واصل کیا تھا
 میرے باپ تلقیا کے فرنگی کو حاکم دان کا کر کے تشریف لے گئے تھے میرے بیٹا نام میرے باپ
 کے خوف سے بھاگ کے گوہستان میں جا چھپا تھا حسب اتفاق اُسکا ایک لڑکا پیدا ہوا تو
 شہر یار نام ملک فرنگ کے منہاں کامل الفتن نے اُسکے طالع کو دیکھ کے اُسکے نسبت حکم لگایا
 ہر کہ پو پو کا ہونا معلوم ہوتا ہو کسی زمانے میں اس سے کار ہائے نمایان نمودار میں آویں گے اور
 ایک جوان شہزادہ خاں بن جلال خاں نام بھی اُس سے متفق ہو گیا شامل خاں وہ زبردست

ہو اور اس کے اسلحہ میں سے اکثر اسلحہ اسے ورنہ بن چھین سے صرف ایک کا وزن ایک ہزار
تین سو من ٹھہرا ہوا ہے تمام ملک بہار فرنگ پر قبضہ کر لیا اور اب ساحت میں گدرا ہو کر فرود
کے جانب بھی اس کا مقصد ارادہ ہو کر وہاں کی بھی خبر پنا چاہیے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کی توجہ ملک
کی فوج کتنا تک پہنچے گی اور انجام کیا ہوگا امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے فرمایا ہے اس وقت
میں اس نامے کو یاد از بلند پڑھتا ہوں سب متوجہ ہوئے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے بے باور
بلند نامہ پڑھ کر سنایا شاہزادہ بدیع الملک اور شہنشاہ نے جو نام شہر یار کے سنا خون
حمیت جوش میں آیا خواجہ عمر ثانی نے کہا واقعی شہر یار بہت بڑا دیو جی ہے اور شاہزادہ
سکندر فرخ لقا نے بھی شہر یار کی بہت کچھ تعریف کی اور کہا یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی کہ
شمال خان شہر یار تک کس طرح پہنچ گیا طلحہ بن لندھو نے بھی اپنی اور شمال خان
کی میدان داری کا حال بیان کیا امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی نے فرمایا شہر یار کی جنگ و حرب
کا حال معلوم ہوا کہ وہاں ہر ایسا جرمی اور دیکر جو شہر یار کے مقابلے کو جائیگا شہنشاہ اپنی جگہ
سے اٹھ کر اہوا اور عرض کی اے والا جاہ کترین کو اجازت ہے تاکہ شہر یار کے مقابلے کو جان
شاہزادہ بدیع الملک نے شہنشاہ کی بہت تعریف کی اور کہا اے دلاور اگر تم اس وقت شہر یار
کے مقابلے کو جاتے تو میں خود شہر یار کے مقابلے کو جاتا شہنشاہ نے کہا اے شاہزادہ والا جا
تمہارا یہیں مقیم رہنا مناسب ہو چکا رستم و ملک ایسے جہل بن کہ رستم کے واسطے اٹکا
علیج تھے بخوبی ہو گا بعد اسکے سکندر فرخ لقا بھی رخصت طلب ہوا امیر حمزہ صاحب قرآن
نے اس کو بھی رخصت دی پھر مالک شاہ و معروف و طہماس ثانی و جانسور و ابطلہ
کو بھی ہمارے کہے روانہ کیا اور سعد کو ملک خا ورنہ میں چھوڑ کے شہر خطائے جانب متوجہ ہو
لیکن رستم ثانی نے مع سرداران دست چپ کے ملک باختر سے کوچ کیا تھا اٹنا سے راہ میں
سنا کہ صلصال فارغ اسباب سے باہر آیا تمام ترکستان پر قبضہ کیا پھر ورنہ کی مدد سے خا و
کے جانب گیا ہوا اور سکا پٹا خلخال خان ملک خطائے ہر شاہزادہ رستم ثانی نے بھائے خود
پر اس کے قرار دی کہ اول فکر ترکستان کہنا چاہیے بعد از ان ملک خا ورنہ میں جائیں گے چنانچہ
کوچ کر کے روانہ ہوا منزل بہنزل چلا جاتا تھا جب نزدیک ترکستان کے پہنچا خلخال خان
نے شاہزادہ رستم ثانی کے آنے کی خبر سنی سمجھا کہ اس جوان دلاور کے مقابلے میں سر بر نہو گا تمام
فوج کو قلعے میں داخل کر کے دروازہ قلعے کا بند کر لیا شاہزادہ رستم ثانی کو وہاں پہنچ کر
اس کے حصار ہی ہونے کا حال معلوم ہوا ایک شخص ہوشیار کو تجویز کر کے خلخال خان کے پاس
یہ پیام بھیجا کہ ہم بیان خاص تجھے مقابلہ کو آئے ہیں تجھ کو لازم ہو کہ قلعے سے باہر آ کے فنون جنگ و
حرب کو ظاہر کر اور اگر تجھ میں ثابت ہمارے مقابلے کی نہیں ہو فوراً دروازہ قلعہ کو وا کر دے
اور مع مردمان ہمراہی ہماری اطاعت اختیار کرے خلخال خان کو یہ پیام پہنچا اس نے جواب

کی مدد سے بکر و فریب فتح میسر ہوئی جب اسکا جواب شناسا ہوا کہ رستم ثانی کو پہونچا حکم دیا کہ ہمیں تیرہ
برہا کیا جاوے فوراً چلے برہا ہو گئے چند روز تک وہاں قیام کیا خلخال خان اسی طرح حصار کی
رہا ہر روز نامہ و پیام خلخال خان کے پاس جاتا تھا خلخال خان اسکا جواب دیتا تھا اسس
عرصے میں ہردمان ہمارا ہی کے اخلاص سے ماندگی دفع ہو گئی شناسا ہوا کہ رستم ثانی نے ایک روز
حکم کر دیا فوج کو زیادہ سب فوراً مسلح و مکمل ہو گئے جو وہی اسسپ چھین کھنڈ و پر سوار ہوا فوج
بن کر رستم ملک امیرج سلیمان ثانی جمہور و دیو پر ورتو راج بن بدیع الزمان ہاشم پٹنن وغیرہ
سرداران نامدار و پہلو اتان جلالت شعار کو ہر لہا و قلعہ پر یورش کی خلخال خان کے چند سردار
بیرون قلعہ خندق کے محافظت کیواسے مقرر کئے جب اسخون نے دیکھا کہ یہ جوان بالکل آمادہ
حرب ہر اندرون قلعہ خلخال خان کے پاس پیام پہنچا کہ شناسا ہوا کہ رستم ثانی بالکل آمادہ پیکار ہو رہا
چند ششفس بیرون قلعہ مقیم ہیں شناسا ہوا کہ رستم ثانی کے مقابلے میں کیا کر سکتے ہیں ہر اسنے کہ ہلاک
ہو جائیں اور خواہ غواہ کی ہلاکت مناسب معلوم نہیں ہوتی ہر اگر حکم ہو تو ہم بھی اندرون قلعہ داخل
ہوں خلخال خان نے جواب دیا کہ ہم لوگ اندرون قلعہ مقیم ہیں بیرون قلعہ کی بھی خبر گیری لازم
ہو اگر تم لوگ بھی اندرون قلعہ داخل ہو جاؤ گے تو ہمارے بیرون قلعہ کی خبر نہ معلوم ہوگی جہاں تک
ممکن ہو اپنی حفاظت کر و بعدہ جیسا کہ مناسب ہوگا تمکو اطلاع دیجاں گی ان سرداروں نے باہم مشورہ
کیا کہ خلخال خان اپنی حفاظت جان کے واسطے قلعے میں جا بھپا ہوا اور اپنے کو ہلاک کروانا
چاہتا ہو اسنے داغ میں فتور معلوم ہوتا ہو مگر ہمکو بھی اپنی حفاظت لازم ہو چنانچہ وہ سب ششفس
چلے ہنگامہ جنگ گہم ہوا تمام دن کشت و خون رہا پھر شب کو اپنے مقام قیام واپس آئے
جہاں جسکو جو کچل گیا کہا لیا اور تمام شب اسی طرح مسلح و مکمل شہر میں بیٹھ کے بسر کی توجہ کو تمام
شہر کو سر کر گئے قلعے کے جانب رخ پھیرا ہنوز خندق تک پہونچنے کی نوبت دانی تھی کہ راستہ
سے متق گردنایان ہوا اہل قلعے نے بھی بلندی قلعہ پر جا کے دور بینوں سے اس متق گرد کو
دیکھا جب تھوڑی دیر کے بعد دامن گرد چاک ہوا خبرداروں نے خبر دی کہ لعل بن قویسج
چالیس ہزار سوار کی جمیست ہمراہ لیے چلا آتا ہر مسلمانوں کو سخت تردد لاحق ہوا شناسا ہوا کہ رستم
ثانی نامدار نے اپنے سرداران ہمارا ہی سے کہا پار و بخی خبردار و بوششیار ہو جاؤ قلعہ میں
تویرج بدرگ کا سامنا ہر یہ موزی نہایت زبردست و جنگ آزمودہ ہی سب سردار ہوں
ہو گئے تا ایک لعل بن قویسج بدرگ مع فوج ہمارا ہی قریب آگیا شناسا ہوا کہ رستم ثانی نے قلعے کی
جانب سے روگردانی کی لعل بن قویسج بدرگ کے جانب آئے لعل بن قویسج بدرگ نے
آستے ہی نعرہ مارا کہ اے خدا پرستو اگر نہیں جانتے ہو تو جانو میں ہوں لعل نام قویسج خان کا بیٹا
میں نے اکثر تم مسلمانوں کو پکایا ہو اگر خداوند لا ست و مناست سے جا تو آج بھی تم سب کا
خون زیر قلعہ بہاؤں گا اگر تمکو اپنی جان کا پاس ہو تو خداوند لا ست و مناست کی بندی اختیار کر دو اور
خدا سے نادیدہ کی ہستش سے توبہ کرو شناسا ہوا کہ رستم ثانی نے کہا او تویرج بدرگ بچے میں تجکو
خوب پہچانتا ہوں اگر تویرج بدرگ کا بچہ ہو تو کیا پاؤش ہو اور تیرا خداوند لا ست و مناست کیا

وقت رکھا ہر جسکی ہم نے کی اختیار کرین گئے یہاں پختہ داری نمودی نشان کہ ان کی بیانی و کردار گویا
 فعل بن توہم بوجہ بد رنگ نے قدم آگے بڑھایا اور کہا میں آیا ہوں تیرے مقابلے کو اگر تو کچھ جرات
 رکھتا ہو تو وار کر ورنہ کسی اور پہلوان جیسی و بہادر کو میرے مقابلے کے واسطے بھیج مشاہد
 رستم ثانی نے ارادہ کیا تھا کہ فعل بن توہم بوجہ بد رنگ کا مقابل ہو سلیمان ثانی نے مر کب کو بھیج
 کر کے شاہزادہ رستم ثانی کے پاس آیا اور کہا اس کو لا ورنہ دوران ابھی تمہارے حرب دیکھا رکھا
 کہ میں آیا ہوں پہلے ہم لوگ جنگ و حرب کا ہنگامہ کر لیں تو پھر تمکو اختیار ہو شاہزادہ رستم ثانی
 نے نہ مانا تلوار میان سے کھینچ لی اور کہا او بد رنگ بچہ اپنا وار کر فعل بن توہم بوجہ بد رنگ نے
 تلوار کا وار کیا شاہزادہ رستم ثانی سپر پڑا اس وار کو روک گیا اور پس پشت جاسکے فعل بن توہم بوجہ بد
 رنگ کے کمر بند میں ہاتھ ڈال دیا فوج کفار نے جو یہ حال فعل بن توہم بوجہ بد رنگ کا دیکھا سب ایسا
 دوڑے اور اس طرف سے سرداران لشکر اسلام پہنچے جنگ دونوں طرف کے لوگ
 اس مقام پر پہنچیں فعل بن توہم بوجہ بد رنگ نے جنگ کا دیا شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے
 اس کا کمر بند چھوٹ گیا اب جنگ مغلوبہ کی نوبت آئی کشتوں کے پستے سیر وں سے کہ انبار لگ
 گئے تمام ملک ہنگامہ کشت و خون گرم رہا فوج کفار نے کشتے کشتے سے اس کے حواس
 باختہ ہو چکے تھے انہوں نے طبل بارت کشت بجوا دیا اب دونوں لشکر اپنے اپنے مقام

قیام پر واپس گئے

اب اس سلسلہ قصہ کا حال یہ ہے کہ جب فعل بن توہم بوجہ بد رنگ پلنگینہ پوش کے
 مقابلے سے اٹھ وھاٹھ لگ گیا تھا

سرد عاشق ہو گیا اس غیریت میں توہم بوجہ بد رنگ نے اس کو فدا دیا دیکھ کر روج ہو کر کہتے ہیں غربت میں لا یتاں جاسے میرے خانہ برباد کا کوئی غیر ہو کوئی گری ہو کوئی پر مردہ ہو شمع روشن بن گیا ہر مود قلم ہزار کا کوئے جاننے نکل جا کہیں و شمع گری جیسے آستہ جہان ز حسن آدم زلم	غل مجا یا قمر لودن ہے بھی میار کیا دیا الفت ابرو دین کہیں ہر پہا پر الفت یور یا ڈتا ہر پہنے خانہ برباد کا عشق دلیں ہر فردل سے میں خون کے سوا دیکھتے ہیں ہر تماشا گلشن ایجاد کا محو غش ایسا ہوں کہ میں اگر ہوں بھی بیریان ڈالیں بڑا احسان ہو دیا دیا چاک ہیں دن خوش قد و حسن شک و قیام	دیکھتا ہوں اپنے خوں اودہ ہو کر ڈھیر بھی ہو سر و سگے شاہین مجھ انا دیا جاسے قاصد وہ پری سیجے اگر کیا ان چہرا خون سے نشان ہو نہ آکا کہیں پختا ہو جو تر سے رخسار تابا کی شبیہ شبہ ہوتا ہو مجھے محبوب کی بیداد کا شرم سے پوشیدہ کہتے ہیں ہر بیزاد کا جاسے دل کو باغل میں شاد و شفا دیا
--	--	---

محرر ان مضامین عجیبہ و کا تیان اخبار طرفہ و غریبہ اس حال غیریت اشتعال میں اس طرح قلم فرسائی کرتے
 ہیں کہ جب نقابدار پلنگینہ پوش کے مقابلے سے اٹھ وھاٹھ لگ گیا تھا
 یہاں تک فعل بن توہم بوجہ بد رنگ نے آٹھ کھولی دیکھا ایک قصر عالی شان جسکی خبری و بلند ہی برتر از
 و گمان ہو لب دریا واقع ہو کر اس قصر عجیب القادس کے ایک باغ سرسبز و شاداب ہر درختان
 گل او شہر کثرت سے ہیں شاخہائے کو چاک بنو رنگ پر ملائراں رنگا رنگ چھہ زن ہیں روہر
 اس قصر کے وسط میں ایک صفحہ سنگ مرمر کا تھا ایست صاف سپید بنا ہوا ہر چاروں کونوں پر

صفو کے چار فرار سے اس طرح چھوٹ رہے ہیں کہ اسکی نئی دورنگ درختوں پر پہنچتی ہو
 لعل بن تواریخ بدرگ سے اسے اپنے کو اس صفو پر پایا اندرون قصر جو نگاہ کی چند پر زادوں کو دیکھا
 جو حسن کے دریا میں اس سر تا پا غرق زبور تو کچھ ایسا نہیں لیکن لباس انکا نہایت پر تکلف و ہر ایک
 تخت جو ابھر نگار کے گرد گھڑی ہوئیں کچھ باتیں کر رہی ہیں اور ایک نازنین سراپا خوبی و بر تکمین زبور
 جو ابھر نگار سے آراستہ و ہر استہ لباس پر زور زیب تن کیے بہمال ناز و انداز اس تخت پر بیٹھی ہو
 اور سب کا مدد رقص و نوا گرم ہو اور ایک نازنین رقص اس غزل کو نہایت خوش اسلوبی سے گار رہی ہو

جلائے میں مجھے احوال پیغمبر و کیا کیا تو دیکھو لچھو احوال سٹے گا تو کیا کیا گذر ہوا نہ پھانک ہزار سر پر کیا چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا تجھی کو خوب یہ اسی بے نیاز و تن کر پتہ کیا چھپے وہ کرتے ہیں شست و شو کیا چمن میں میان جب گیا ہر لعل و چیا خدا سے میری بڑھائی ہو کر کیا کیا ہوس میں دید کی خود زلف کی کے مالتی صبا نے خاک اڑائی ہو کر کیا کیا	ترا ہی کام ہو کر تا ہو ضبط تو کیا کیا جہا میں حسن پرستوں کی جان لینے کو صبا نے کی مرے صحر کی جستجو کیا کیا سا گئی ہو گلہ نہیں پڑھی ہو چنوں میں یہ سیر دل نے تری کی ہو کر کیا کیا گلے پر کھینچ کے رکھ دی جو تیغ قاتل ہوئی ہو روح پر نشیاں رنگ بو کیا کیا لبا جو دشت جنوں شد و شد جنوں لہما رہی ہو مرے دنگو آرزو کیا کیا زبان جو انکی شرف نشہ میں بھکتی ہو	پڑا تو ہو یہ مزاج کو عشق تازی کا کھنکھ کر کے نکلتے ہیں خوب و کیا کیا پلک پلک کے کہیں گل بنا کہیں لال چمن میں یار کے بس بس لگی ہو کیا کیا لہو مر نہیں چھٹتا ہو اس کے داستان خوشی میں آنکھ پھول رگ گاہ کیا کیا لپٹ لپٹ گئے تجھے وہ تیر و کیا کیا صبا نے دھوم اڑائی ہو چار کیا کیا ملا ہو خاک میں نیرنگ جب گلستان کا مرے فرے کی وہ کہ نہیں گھر کیا کیا
---	---	--

شام حاضرین اس غزل کو سن کے محفوظ ہو رہے تھے کہ ہنوز ایک لمحہ کا بھی عرصہ نہ گذر تھا کہ وہ نازنین
 تخت نشین تخت پر گھڑی ہو گئی اور نازنینان ہر اسی سے لعل بن تواریخ بدرگ کے جانب
 اشارہ کر کے کہا اس جوان کو یہاں بلا لاؤ اور نازنینان ماہ نقاسرا حسن و ضیا حسب الحکم نازنین
 تخت نشین لعل بن تواریخ بدرگ کے پاس آئیں اور کہا چل تجکو ہماری ملکہ باد فرماتی ہو لعل بن تواریخ
 اول ہی اس نازنین کو دیکھ کے ان خود رفتہ ہو چکا تھا یہ خیال نہ رہا کہ میں کون ہوں اور یہ مقام کیا ہے
 اور کس طرح یہاں پہنچا اتر دے کے لگنے کا خیال بھی فراموش تھا فوراً ان نازنینوں کے ساتھ
 ملکہ ناز تخت نشین کے قریب پہنچی کہا غلام حاضر ہو کیا حکم ہوتا ہے نازنینان ہر اسی سے کہ اس
 خاموش رہ رہا رہی ملکہ جو کچھ فرمائے اسے سن اور تو کچھ نہ کہ خلافت ادب ہو لعل بن تواریخ بدرگ
 نے کہا بہت مناسب ایسا ہی ہو گا خطا ہوئی معاف کرو انہوں نے کہا خاموش رہ یہ بھی نہ کہ
 نہیں تو عتاب نازل ہو گا سزا سے سخت پانچا طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہو جائے گا لعل بن
 تواریخ بدرگ نے کہا اس میں شک نہیں مجھے یقین ہے ایسے ہی خداوند دن کا دربار ہو اچھا اب
 اصل مطلب کو خداوند لا ست و مناست کرے وہی مطلب ہو جو میں سمجھا ہوں ان نازنینوں
 نے اس کے سر پر ایک دھول جمائی تو پی سر سے گری لعل بن تواریخ بدرگ نے ٹوپی اٹھائی
 سر پہنی اور کہا بہت بہتر ارشاد فرماؤ کیوں بلا یا ہو نازنین تخت نشین نے کہا جیہا نام لعل
 بن تواریخ بدرگ ہر اسنے دست بستہ کیا حضور کو کس طرح میرا نام معلوم ہوا ہاں واقعی میرا نام

ہو اس ملکہ تخت نشین نے کہا مجھ کو تیرا نام کسی طرح معلوم ہوا اگر اب یہ بتا کہ تجھ کو بھی ہمارا نام
 معلوم ہو لعل بن تورج نے کہا ہرگز نہیں مگر میری مجال بھی نہیں کہ حضور کا نام مبارک بوجہ
 سکون ملکہ تخت نشین نے کہا ہم تجھ کو اپنا نام بتانے دیتے ہیں اگر تجھ کو ہمارے نام کے
 معلوم ہونے کی ضرورت ہو لعل بن تورج بدرگ نے گھٹیا کے دانت نکال کے دیکھ
 کہا قربانت شوم مجھ کو اور حضور کا نام مبارک معلوم ہونے کی ضرورت ہو میں تو کیا کہوں
 بس اب کچھ کہنے نہیں پڑتا اور خاموش بھی رہا نہیں جاتا غرض کہ تو کنون مازنین ہمارا ہی سنے
 کہا پھر تو بڑھ کے بول بس خاموش رہ نہیں تو بڑھ کر گھبراہٹ ہو جائے گا لعل بن تورج بدرگ نے
 کہا بہت خوب ان اب نام مبارک حضور ارشاد فرمائیں اس نازین تخت نشین نے کہا
 آگاہ ہو کہ میں دفتر صلہ سال ہوں نستر خاتون نام ہمیشہ زلفین اور بھی کچھ تجھ کو خبر ہو یا
 نہیں لعل بن تورج بدرگ نے کہا مجھ کو کیا خبر ہو جو کچھ حضور ارشاد فرمائیں اسکی خبر ہوگی اس
 نازین میں جہیں نے کہا میری پیدائش غرض طرح کی ہو لعل بن تورج بدرگ نے کہا کس طرح
 اُس نے کہا ہم دامہ سے پیدا ہوئے ہیں اور ہم میں جو صفت اعلیٰ ہو اسکو اگر تو سنے تو یقیناً
 بہت خوش ہو لعل بن تورج بدرگ نے کہا وہ کیا ہو ملکہ نستر خاتون نے کہا مجھ کو
 سحر و ساحری میں بہت بڑا ملکہ حاصل ہوا ایسا کہ دنیا میں شاید کسی اور کو حاصل ہو اور اگر تو راہنی
 ہو تو میں ابھی تجھے خاک سیاہ کر دوں یا اور مجھ کو تو کسے لعل بن تورج بدرگ نے نہایت
 منت سے کہا اے نازین سراپا حسن و ناز یہ تو کس طرح کی خوش طبعی مجھے کرتی ہو یہاں تک
 تو بھیج ہو کہ تو نستر خاتون نام رکھتی ہو اس جھوٹ سے کیا فائدہ کہ میں سحر و افسون
 میں بھی اکمل ہوں تجھ ایسی نازک اندام کو سحر و افسون سے کیا کام ہو اُس نے کہا تو جھوٹ نہ
 سمجھ جو کچھ میں نے کہا ہو اسکا امتحان ابھی ہوا جاتا ہو یہ کہنے کا آگے میں اپنی بندہ کو لعل بن
 تورج بدرگ نے آگے میں اپنی بندہ کر لیں بعد ملکہ نستر خاتون نے کہا اب آگے میں اپنی
 کہول دے اب جو لعل بن تورج بدرگ نے آگے میں گھولیں اسے کہ ایک باغ میں پایادہا
 چند نازینوں کو دیکھا جن میں ایک یہ نازین تخت نشین بھی تھی اور وہ قصر ہو اور وہ اس طرح
 کا باش جسکے وسط میں چھوٹا سنگ مرمر ہوا تھا اب تو لعل بن تورج بدرگ کو یقین واثق ہو گیا کہ
 بے شک یہ نازین ساحرہ ہے بدل ہو اس نازین سے پوچھا یہ مقام اور ہو بر خلافت اول کے
 اس مقام کا کیا نام تھا اور اس مقام کا کیا نام ہو ملکہ نستر خاتون نے کہا مقام اول تو بالکل
 نہ پوچھو کیونکہ وہ مقام میں نے خاص تیری ملاقات کے واسطے بزور سحر بنایا تھا اور اب اسکا
 نشان بھی نہیں اور اس مقام کا نام غار افراسیاب ہو قریب شہر حنڈل اگر چہ یہاں بھی
 سحر کا دخل ہو مگر اس قدر نہیں یہ وہ مقام ہو کہ جہاں کسی کا پوچھنا ممکن نہیں کیسی ہی جدوجہد کی جاوے
 لعل بن تورج بدرگ نے کہا اے نازین یہ تو نے بڑی خوشخبری سنائی میں ایسے مقام محفوظ
 کی تلاش میں عمر بھر سے تھا سو اسے کہ خدا پرستو کا غلبہ اکثر ہوا کرتا ہو اور اُن کے مقابلے
 سے گزر کر کے کہیں بیاہ نہیں ہلتی اب اگر ایسا اتفاق ہوگا تو ہم یہاں آ کے ٹھہر رہیں گے

اور جب موقع ہو گا مسلمانوں کو زک پہونچائیں گے مزید برآں میرے سحر و افسون سے بھی کام لین گے ملکہ نسترن خاتون نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ سب خداوند لات و منات کا فیض ہے لعل بن توریج بدرگ نے کہا یہ بھی خداوند لات و منات کا فیض و کرم ہے کہ مجھ کو یہاں تک پہونچایا اور ایسا مقام محفوظ دکھایا اس نازنین نے کہا بیشک بعد اس گفت و شنید کے دونوں پہونچ گئے لیکن اب جو لعل بن توریج نے دیکھا وہ زبور جو اہر نگار تھا اور اس طرح کا لباس زرین صرف معبد فی سادہ لباس تھا سمجھ گیا کہ وہ سب سامان سحر تھا غرض کہ دونوں بیوقوف بن ہوئے پیش و سرور کا ہنگامہ گرم ہوا یکایک ایک عورت آئی اور اُسے خبر دی کہ اے لعل خان تو نے کچھ اور بھی سنا کہ بیان شاہزادہ رستم ثانی نام ایک خدا پرست آیا چاہتا ہے تجھے ہنگامہ جنگ گرم کرے گا تیرے اسکے درمیان کیا مناقشہ درپیش ہو لعل بن توریج بدرگ ہنسنا اور کہا یہ مناقشہ کیا کہہ کر کہ وہ خدا پرست ہو اور میں خداوند لات و منات کا پیستش کرنے والا ہوں اور اس نازنین مہ جبین سے کہا طر فامر ہو ابھی تو نے بیان کیا تھا کہ یہاں کسی کی مجال نہیں ہو کہ اسکے اور پھر ابھی یہ خبر سننے میں آئی کہ شاہزادہ رستم ثانی خدا پرست یہاں آتا ہو اُسے کہا تو کہہ نا کیون ہو اگر اُسے گا تو یہاں تک کسی طرح نہیں پہونچ سکے گا اور اگر کسی طرح آ بھی جاوے گا تو یہاں سے زندہ نہیں جاسکے گا تو مطمئن رہا اب نازنین دوم جو خبر لائی تھی اُسے کہ لعل خان شاہزادہ رستم ثانی خدا پرست ابھی یہاں تک پہونچا نہیں ہے شر خطا میں وارد ہوا ہو اور وہاں ہنگامہ جنگ بھی گرم کر رہا ہو قرینے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہاں سے فراغت کر کے یہاں بھی آئے گا نازنین اول یعنی ملکہ نسترن خاتون نام نے کہا تو اسے بکئے دے وہ خدا پرست ہرگز یہاں تک نہیں پہونچے گا لعل بن توریج بدرگ نے کہا اے نسترن خاتون انسان کو اپنے انجام کی خبر ضرور رکھنا چاہیے میں چاہتا ہوں کہ کسی قدر فوج دیار کھوں تاکہ اگر شاہزادہ رستم ثانی کا مقابلہ ہو جائے تو کسی طرح کی عاجزی لاحق نہ ہو اُسے کہا کیا مضائقہ ہو ملکہ نسترن خاتون اور لعل بن توریج بدرگ دونوں شہر جھنڈل میں پہونچے انہوں نے فوج بھرتی کی جسکی تعداد ۱۰۰۰ دس ہزار پانچ سو تھی ملکہ نسترن خاتون نے کہا بس یہ جمیعت شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے کو کافی ہوگی لعل بن توریج نے کہا اے ملکہ نسترن خاتون یہ خیال ہرگز نہ کرنا چاہیے ہزار آدمی کی جمیعت بھی شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے کو کافی نہ ہو سکے گی ملکہ نسترن خاتون نے چار سو جادوگر ہم پہونچائے اور لعل بن توریج بدرگ سے کہا بس اب یہ جمیعت خدا پرست کے مقابلے کو بخوبی کافی ہو اس واسطے کہ جادوگوں کو بخوبی خدا پرستوں کا کام تمام کر سکیں گے لعل بن توریج بدرگ نے کہا اے نازنین یہ گمان بھی صحیح نہیں ہے اس نظر سے کہ اگرچہ خدا پرست سحر و افسون کو نہیں جانتے مگر تاہم سحر و افسون اُن پر کارگر نہیں ہوتا ہو ملکہ نسترن خاتون نے کہا یہ سحر و افسون میں جنگا سحر خدا پرستوں پر مؤثر نہ ہو گا اور ہاتھ کٹن کو آرسی کیا ہو دیکھ لینا چنانچہ اُن سواروں اور چار سو جادوگر و ن کی جمیعت ہمراہ لیکے لعل بن توریج شاہزادہ رستم ثانی کے مقابلے کو روانہ ہوا یہ وہ لشکر ہو کہ جب شاہزادہ رستم ثانی ظہال خان کو گرفتار کر کے اراۓ

قلعہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھا جو اسکی خبر پہنچی کہ لعل بن قویج بدرگ ہمراہی فرس جنگ کے واسطے آنا ہوا اور یہ بھی واضح رہے کہ ملکہ نسترن خاتون بھی لعل بن قویج بدرگ کے ہمراہ ہی الغرض جب دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر پہنچے دوسرے روز خبر پہنچی کہ صلصال آتا ہے کہ ان بدرگوار اسکے استقبال کو گئے اور نہایت تعظیم و تکریم سے صلصال کو لائے صلصال نے آتے ہی ہنگامہ آرائی کا حال پوچھا ان گہروں نے بیان کیا کہ تیری دختر نسترن لعل بن قویج بدرگ کے ساتھ ہی یہاں مسلمانوں سے مقابلہ کرتے آئی ہوا اور بھی قصہ گذشتہ بیان کیا صلصال اپنی دختر بدرگوار لعل بن قویج بدرگ کا حال سن کے بہت خوش ہوا اور لعل خان کے پاس گیا لعل بن قویج بدرگ نے برسہم کفار سلام کیا اسنے خوش ہو کے جواب سلام دیا اور کہا اے جوان کچھ تجکو پرورینے کے بھی حال کی خبر ہو لعل بن قویج نے کہا خوب وقت پر یاد آیا واقعی پرورینے کے حال کی خبر لینا چاہیے مقدم امر ہو خدا پرست اپنے نام کے ہیں جسکی ہلاکت کے درپے ہو جاتے ہیں اسکی جان کسی طرح نہیں چھوڑنے ہیں علی الخصوص ایسی حالت میں کہ مسلمانوں کے گروہ کا بہت بڑا سردار امیر حمزہ صاحبقران نام پرورینے کی قید میں آگیا ہو مسلمان اپنے سردار کی رہائی کے واسطے ہر بکف کوشش باہج کر رہے ہوں گے مبادا مسلمان جمع ہو سکے پرورینے پر یورش کریں اور امیر حمزہ صاحبقران تھائی کو قید سے رہا کر کے پرورینے کو ہلاک کریں صلصال نے کہا اے جوان اگر ایسا واقعہ پیش آئے تو واقعی پرورینے کی مدد کو جاؤ گروں کا ایک گروہ جہانا چاہیے چنانچہ چار سو جادوگر جمع کر کے پھر پرورینے کی مدد کو بھیجے جادوگر اسوقت پہنچے ہیں کہ جب مسلمانوں نے پرورینے کو دالہ پر کھینچا تھا اور امیر حمزہ صاحبقران ثانی اسکو تلقین تعلیم نسبت قبول دین اسلام کی فرما رہے تھے اور بار بار یہ کہتے تھے کہ دیکھ کوئی دم کی دیر نہ کہ تو ہلاک ہو جائے گا ابھی خبریت ہی اگر تو دین اسلام اختیار کرے اور پرورینے پر مرتبہ یہی جواب دیتا تھا کہ مجھ سے اپنے خداوند لات و منات کی پرستش کسی طرح ترک نہ ہوگی وہ گروہ جادوگر وں کا اسوقت پہنچا اور ہزاروں سحر چم و نیر کو دار پر سے اٹھا لیکر پھر اسی طرح صلصال کے پاس پرورینے کو پہنچا یا پھر صلصال پرورینے کو دیکھ کے بہت خوش ہوا اور کہا اے پرورینے اسوقت کہان سے آتا ہوا ان ساحروں نے حقیقت گذشتہ بیان کی پرورینے نے کہا اے لعل نظر کر وہ خداوند لات و منات واقعی اگر یہ بندگان خاص خداوند وقت پر وہاں پہنچتے تو عنقریب مسلمان مجھ کو ہلاک کر کے دالہ پر مجھ کو کھینچ ہی چکے تھے صلصال نے کہا میرے خداوند لات و منات نے مدد کی بعد پرورینے کو سخت پریشان کیا اور طبل شادمانی بجاوایا یہ خبر لشکر اسلام میں پہنچی کہ پرورینے نے طبل شادمانی بجاوایا ہر سب متعجب تھے کہ یہ کیا رنر ہو پرورینے ایسی دالہ پر کھینچا گیا تھا یا یک غائب ہو گیا مزید بران طبل شادمانی بجاؤ دونوں لشکر میدان میں آئے صف آرائی ہوئی تھوڑے عرصے میں قاسم میدان میں آیا مقابل طلب ہوا لعل بن قویج بدرگ اسکے مقابلے کو آیا اور تادیر رد و بدل رہی آخر میں خود زخمی ہوا شب کے آثار نمایان ہو چکے طبل شادمانی بجاؤ دونوں لشکر اپنے اپنے مقام قیام

پروا پس گئے چند روز تک ہنگامہ آرائی متوی رہی بعدہ ایک روز پھر طبل جنگ بجا شاہزادہ
 رستم ثانی نے فرمایا کل میں میدان حرب میں جاؤ نگاہ سرداروں نے کہا امیر شاہزادہ والا جاہ
 ہم سب کی موجودگی کیونکر ممکن ہو کہ تم میدان میں حرب و ضرب کا ہنگامہ گرم کرواؤ جب ہم لوگ
 نہ ہونگے اسوقت اختیار ہو شاہزادہ رستم ثانی نے فرمایا امیر و لا و رو کیونکر خود میدان میں نہ جاؤں
 مجھ کو ہرگز منظور نہیں ہو کہ خواہ مخواہ مسلمانوں کا خون ہوا ورنہ تم لوگ بیکار میرے میدان میں جانے
 سے متعزض ہوتے ہو آخر میں کہیں حریت کے مقابلے کو نہیں گیا ہوں سرداروں نے کہا
 امیر شاہزادہ والا جاہ ہمارے غرض یہ نہیں ہو کہ ناخبرہ کار ہو بلکہ ہرگز شہید و امیر ہوئی ہو اس بات
 سے کہ افسر اسلحے حریت کے مقابلے کو جائے اور اس کے ملازمان ماتحت آرام سے اپنی جگہ
 مقیم ہوں شاہزادہ رستم ثانی نے کہا یہ خیال تم لوگوں کا بالکل غلط ہے اس بات کو اپنے دل سے نکالو
 سب خاموش ہو رہے دو سرے روز شاہزادہ رستم ثانی میدان میں آیا اس کے مقابلے کو لعل
 بن قریچ بدرگ آیا اور بیکار اکامیر شاہزادہ رستم ثانی میں اسوقت ہرگز میدان میں نہ آیا لیکن
 جب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو بذات خود آمادہ بیکار ہو نظر بران میں تیرے مقابلے کو آیا ہوں شاہزادہ
 رستم ثانی نے کہا میری بھی خواہش تھی لعل بن قریچ بدرگ نے کہا ہم اور تو دو دو
 جوان ہیں ابھی بہت کچھ دنیا میں دیکھنا ہو کہا اچھا ہوتا اگر تو خداوند لات و منات پر ایمان
 لاتا اور ہم تو دونوں جوان بالاتفاق ہر ایک حریت سے مقابلہ کرتے داد و دامن کی دینے و لینے
 حکم متین کرتے کیا لطف رہا اگر تو اس ہنگامہ آرائی میں ہلاک ہوا یا میں ہلاک ہوا شاہزادہ رستم
 ثانی نے کہا لطف ہو تیری اس ضلالت شعاری پر کہ دوسروں کو بھی اپنے ساتھ گمراہ کرنا چاہتا ہو
 اگر یہ پوچھتا ہو تو دین اسلام سے بہتر اور برتر کوئی دین نہیں ہو دین اسلام کو اختیار کر کے
 پھر جس طرح تو چاہتا ہو اس طرح خوب زندگی بسر ہو سکتی ہو لعل بن قریچ بدرگ نے کہا یہ مجھے
 ممکن نہیں ہو کہ خداوند لات و منات سے منحرف ہو جاؤں شاہزادہ رستم ثانی نے مندرجہ
 ہجے کیونکر ممکن ہو کہ تیرے مذہب سے بنیاد کو اختیار کروں اور اپنے دین حق سے منحرف
 ہو جاؤں اس گفت و شنید کے بعد دو بدل کی نوبت آئی لعل بن قریچ بدرگ نے وار
 کیا شاہزادہ رستم ثانی نے اس وار کو روکیا پھر شاہزادہ رستم ثانی نے وار کیا لعل بن قریچ
 نے بھی شاہزادہ رستم ثانی کے وار کو روکیا یہودی دیر تک دونوں میں خوب رو و بدل
 ہوئی آخر لعل بن قریچ بدرگ شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے زخمی ہوا لعل بن قریچ
 بدرگ کے مجروح ہونے سے کفار کے دل میں بول پیدا ہو گیا فوراً طبل بارتشت بجایا دونوں
 لشکر اپنے اپنے مقام قیام پر واپس گئے کفار نے لعل بن قریچ بدرگ کے مجروح ہونے
 سے حیران تھے ملکہ نستر خاتون کے بھی گوش زد یہ حال ہوا اسکو بھی کمال تعجب ہوا لعل
 بن قریچ بدرگ کے پاس آئی جراحت دیکھ کے افسوس ظاہر کیا بعض کفار نے ملکہ نستر خاتون
 سے شکایت کی کہ نیری موجودگی میں لعل بن قریچ مسلمانوں کے ہاتھ سے مجروح ہو حیرت خیز
 بات ہو اور اسوقت جسے کوئی کار نمایان نہ ہو میں نہیں آیا اگر یہی حال ہو تو کس طرح خداوند لات

کی پرستش کرنے والوں کی جان بچے کی آخر پیرسی سحر و ساحری کب کام آوریگی اسی طرح سے ایسی
 طعن آمیز اس سے باتیں کیں کہ ملکہ نسترن خاتون کو غصہ آگیا اور کہا ای خداوند کے بندو تم ستم
 گدے کیوں مارتے ہو کیا کوئی ساحر مجروح نہیں ہوتا لعل بن تو بیچ تو کچھ بھی سحر نہیں جانتا ہی کچھ
 اگر شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تو کیا مضائقہ کی بات ہو کفار نے کہا ضرور
 مضائقہ کی بات ہو کہ خداوند لات نے تجکو ایسی قابلیت دی اور پھر بھی تو نے کوئی کار نمایان
 ایسا نہیں کیا نسترن خاتون نے کہا صبر کرو کچھ بین شب کو جاؤنگی اور شاہزادہ رستم ثانی کو
 ہلاک کر دینگی جب اپنے باپ صلاصا کے پاس گئی اور اس ماجرے کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ
 آج شب کو میرا معہم ارادہ ہو کہ جا کے شاہزادہ رستم ثانی کو ہلاک کروں اُسے بکمال حیرت و
 تعجب نسترن کے جانب دیکھا اور کہا ایو فرزند یہ تو کیا کہتی ہو اپنے حواس درست کر اپنے
 سحر و افسون پر ہرگز بھروسہ نہ کرو یہ خدا پرست ہیں ہزاروں ساحروں کو جان سے مارا ہو اور
 کسی کے سحر و افسون نے مطلق کام نہ دیا تو ہرگز ایسا ارادہ نہ کرنا ایسا ستم کہ تیری مفارقت سے
 زندہ کی بچھڑ ہال ہو جائے تا اینکه میں بھی ہلاک ہو جاؤں تجکو شاہزادہ نہیں معلوم ہو کہ لعل بن بھی
 اسی اپنی سحر و ساحری پر بھروسہ کر کے امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کو ہلاک کرنے کی تھی پھر
 سب کو معلوم ہو کہ اسکا کیا نتیجہ طور میں آیا یعنی زلفتن قرآن نام خدا پرست کے ہاتھ سے
 ہلاک ہوئی میری سماعت میں اکثر گزرا ہو کہ خدا پرستوں کے مقابلے میں سحر و افسون بیچ و بوج
 ہو جاتا ہو بلکہ دیکھا بھی ہو صلاصا کی اس تقریر کو سن کے نسترن خاتون نے اپنے ارادہ
 کو فسخ کیا اور تادیر سکوت میں بیٹھی سوچا کہ کیا کرنا چاہیے اہل لشکر طعنہ زنی سے مجھ کو شرمندہ
 کرتے ہیں اگر میری ذات سے کوئی کار نمایان طور میں نہ آیا طعنہ زنی سے میری زندگی بچ کر دینگے
 آخر اپنے عیار سعد شیر و نام کو اپنے روبرو طلب کیا جب وہ آیا اُسکی عیاری و چالاک کی
 تعریف کی اور کہا ای سعد مدت سے میں تیری رعایت پر آمادہ رہی ہوں وہ ملازم کیا چاہے
 مالک کی کسی طبیعت کے وقت میں کام نہ آوے کس بلا کا خدا پرست ہو جس نے لعل بن تو بیچ
 ایسے مقرب بارگاہ خداوند کو مجروح کیا خداوند کے بندوں میں تملکہ پڑ گیا ہو اگر شاہزادہ
 رستم ثانی ہلاک نہ ہو گا تو اُسکے ہاتھ سے تمام بندگان خداوند لات و منات ہلاک ہو جائے
 بت پرستی نام کو باقی نہ رہے گی کچھ مجھے یہ کام لینا چاہتی ہوں کہ شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لاؤ
 جس وقت شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لائے گا اُسکے وزن کے موافق جو اسہرا ت تجکو دوں گی اور
 اپنا ملازم خیر خواہ بھونگی آئندہ مجھے ہر طرح کی خیر خواہی کی امید ہوگی سعد شیر و نے کہا تو نے مجھے
 پہلے نہ کہا لعل بن تو بیچ بد رنگ کے مجروح ہونے کے بعد تجکو اس کام کیو اسطے تجو نہ کیا
 ایسا میں کب کا شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لاتا ملکہ نسترن خاتون نے کہا پہلے مجھ کو
 کیا معلوم تھا کہ لعل بن تو بیچ بد رنگ شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے مجروح ہو جائے گا
 اُس نے کہا اگر بیچ چھپتی ہو تو مسلمان اگر مجبور ہونگے تو عیاران چابک دست کی چالاک سے سحر و

شاہزادہ رستم ثانی کو گرفتار کر لیا اور لگا کر شہر طبرستان کے اپنے وعدہ سے منحرف نہ ہونا ملکہ نسترن نے
 کہا کیا مجال جو وعدہ کیا ہو اس سے انصاف لینا سعد تیز رو وہاں سے اپنے مقام پر آیا اور
 اس طرف خدنگ عیار شیر و یہ نے سنا کہ نسترن خاتون اپنے عیار سعد تیز رو کو رستم ثانی
 کی گرفتاری کے واسطے بھیجتی ہو اور شاہزادہ رستم ثانی کے وزن کے موافق جو اہر وینے کا وعدہ
 کیا ہو سعد تیز رو کے پاس آیا اس حال کو پوچھا سعد تیز رو نے کہا ہاں اسی خدنگ شب کو سن
 شاہزادہ رستم ثانی کی گرفتاری کے واسطے جاؤنگا خدنگ نے کہا اسی برادر اگر تو شاہزادہ
 رستم ثانی کو گرفتار کر لائے گا واقعی ملکہ نسترن خاتون تجھ کو مال کر دیگی میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو
 بھی اپنا شریک کر لے اُسے کہا یہ نہیں ہو سکتا کہ تیری شراکت سے اس کام کو انجام دوں یہ سن
 خدنگ وہاں سے ہشام عیار صلصال کے پاس آیا اور اس حال کو بیان کیا اور کہا اسی عیار
 طراہ و سرخنگ کار گزار سعد تیز رو و غنچہ باب مال دنیا سے غنی ہو جائیگا شاہزادہ رستم ثانی کو
 گرفتار کرنے کا وعدہ کیا اور نسترن خاتون نے اُس سے وعدہ کیا کہ شاہزادہ رستم ثانی
 کے وزن کے موافق جو اہرات انعام میں دو ملکی میں نے سعد تیز رو کی شراکت چاہی تھی مگر وہ
 عیار بڑا ہوشیار ہو میری شراکت پر راضی نہیں ہوتا کچھ ایسی تدبیر بناؤ کہ میں بھی مسلمانوں کے مقابلہ
 میں کسی کار نمایاں سے مال و دولت کثیر انعام میں پانوں ہشام نے کہا اسی خدنگ میں تجھے تدبیر
 معقول بتاتا ہوں تو شیر و یہ اپنے مالک کے پاس جا اور اُس سے کہ کہ ملکہ نسترن خاتون نے
 اپنے عیار کو شاہزادہ رستم ثانی کی گرفتاری کے واسطے بھیجا ہو تو بھی مجھے کسی خدا پرست
 کی گرفتاری کی اجازت دے جب تو کسی خدا پرست کو گرفتار کر لائیگا جو کچھ ملکہ نسترن سعد تیز رو
 کو انعام میں دیگی تو میرا مالک بھی تجھے ضرور دیگا خدنگ اس رائے سے بہت خوش ہوا شیر و یہ
 کے پاس آیا اور یہی تقریر ادا کی شیر و یہ نے کہا اگر تیرا یہ ارادہ ہو جا فضل بن رستم کو گرفتار
 کر لا خدنگ عیار شیر و یہ ہشام کے پاس واپس آیا اور جو کچھ شیر و یہ نے فرمائش کی تھی اسکو
 بیان کیا ہشام کو بھی لالچ نے گھیرا وہ اسی وقت صلصال کے پاس پہونچا اور کہا نہایت
 شرم کی بات ہو کہ ملکہ نسترن خاتون اپنے عیار سعد تیز رو کو اور شیر و یہ اپنے عیار خدنگ
 کو مسلمانوں کے واسطے بھیجن اور میں آرام سے لشکر میں بیٹھا ہوں صلصال نے کہا نسترن
 نے سعد تیز رو کو کسی گرفتاری کے واسطے اور شیر و یہ نے خدنگ عیار کو کسی گرفتاری
 کے واسطے بھیجا ہو ہشام نے سب بیان کیا صلصال نے کہا اسی ہشام تو جانک احج کو گرفتار کر لا غنچہ شب کو
 سعد تیز رو و خدنگ ہشام تینوں لشکر اسلام کے جانب روانہ ہوئے سعد تیز رو رستم ثانی
 کے خیمے کے دروازے پر پہونچا دربان بخیر سوز ہاتھ پاہ باطنان تمام خیمے میں پہونچا سوئے
 کی مسہری پر شاہزادہ رستم ثانی سوز ہاتھ اس نے پہلے دار وئے بیوشی و مرغ میں پہونچائی
 بعد دیکھ عیاری میں پستارہ بنا کر رکھا اور خیمے سے باہر کے لشکر کی راہ لی خدنگ عیار بھی
 شیر و یہ بن پر ویز فضل بن رستم کے خیمے میں آیا یہاں بھی دربان بخیر سوز ہاتھ لیکن ایک کسب
 دروازے پر پہونچا تھا خدنگ عیار سوچا کہ اگر خیمے میں داخل ہوگا تا چنے گا دربان بیدار ہوگا

ہر چہ میں جانا کسی طرح ممکن نہ ہو گا بلکہ کیا عجیب ہو کہ میں خود میدان گرفتار ہو جاؤں چند لمحہ تک
 سکو شہید بن کر ہزارا آخر بچا کے خود کو سوچ کے آگے بڑھا ایک روحی طعین عیاری سے
 دکھائی دیتے کہ آہستہ چکارا اُسے خدنگ کے جانب دیکھا اسنے فوراً وہ روحی اُس کتے
 کے آگے ڈال دی کتا روحی کھانے میں مصروف ہوا یہ پردہ اٹھا کے خیمے میں داخل ہوا اور
 مختصر میں رستم کو گرفتہ و بستہ کر کے ڈیا ہشام بھی ملک امیرج کے خیمے کی طرف گیا دروازہ خیمے
 پر دیکھا چند نفر دربان بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں یہ ایک درخت کے سایہ
 میں ٹھہرا خدنگ کی صورت سے مشابہ ہو اور بانوں کے قویب سے گدرا آنکھوں سے آواز
 دی کون ہو جو اسوقت شہب میں جاتا ہو ہشام اُسکے قریب آیا اور کہا بھائی ہم ہیں ہمارے
 پاس لشکر اسلام میں ملازم ہیں اسوقت تک ایک اُنکے پیٹ میں دو دو رہا ہوں ہوتا تو طعین
 کا انداز کہ ہوتا اور کسی طرح کا علاج کیا جاتا اور پھر اسوقت شہب میں کیا تدارک ہو سکتا ہے
 جب دیکھا کہ شدت درو سے بہت خیمیں ہیں گھر سے اس طرف چلا آیا اب سوچ رہا ہوں
 کہ کیا تیر کروں در بانوں سے کہا واقعی اسوقت کیا ہو سکتا ہے ہشام نے کہا تمہارے پاس
 کوئی گولی چھوڑن کی تو نہیں ہو در بانوں نے کہا کیا خوب یہاں عطار کی دوکان نہیں ہے کہ چھوڑ
 کی گولی کو پوچھتا ہو ہشام نے گریہ کی صورت بنائی اور کہا اب میں حیران ہوں کہ کمان جاؤں
 اور کس طرح بقیہ شہب بسر کروں باب کے پاس جاتا ہوں تو باب کا حال بیقرار سی نہیں دیکھا
 جاتا اگر نہ جاؤں تو راست کمان بسر کروں در بانوں نے کہا اگر باب کے پاس اسوقت جانا
 نامناسب سمجھتا ہو تو پھر میں توقف کر ہم اور تم دونوں بائیں کر نیلے صبح کو کسی طعین سے ہوج
 کہ یہ ہشام عیار طرار اسی منصوبہ میں تھا فوراً ایک طرف زمین پر بیٹھ گیا اور در بانوں سے باتیں
 کرنا شروع کیں کہ کفار کی آجکل یورش ہو اُنکے شر و فساد سے خدا بچائے یہ لوگ بڑے موفدی
 ہوں آدمی کو آدمی نہیں سمجھتے ہیں علی الخصوص مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہیں سیدھے
 ہر کسی سے بات نہیں کرتے بالکل وحشیانہ حرکات رکھتے ہیں جس طرح ممکن ہو سکے ان موفدون
 کو جلد و اہل جنم کرنا چاہیے قتل الموفدی قبل الایذا چاہیے ان ہشیوں کی لوٹیاں اڑانا اور چیل کوڑوں
 کو دینا مناسب ہو بڑے پلید ہیں چنانچہ ہر کے آبدست نہیں لیتے اور اسی طرح پھرتے پھلتے کوٹیا
 کوٹیا تے بانی پیتے دنیا کے کام کرتے ہیں اسی طرح کی باتیں رہیں تا نیکہ پھر رات باقی رہی رہا
 پر نیند نے غلبہ کیا ہشام علیہ السلام نے کہا مجھ کو ترو دین نیند نہیں آتی ہو کہ نہیں معلوم باب کا
 وہاں کیا حال ہو گا تم لوگوں کو اگر نیند آئی ہو تو بلا تکلف سو رہو در بانوں کو جو اسقدر سہارا مل گیا
 بہت خوش ہوئے اور کہا پھر تیرا بڑا احسان ہو یہ ایک دروازہ خیمے پر دراز ہوئے نیند تو
 آنکھوں میں بھری ہوئی تھی بغیر سو گئے ہشام ملعون کو موقع مل گیا اور آہستہ خیمے میں گیا دیکھا
 ملک امیرج نوجوان بھی بغیر سو رہا ہوا دیمون کو جو اُسکے پاؤں دبا رہے تھے وہ بھی مسہری
 کے پیچھے بغیر سو رہے تھے اسنے ہوشیاری مالا کلام ملک امیرج نوجوان کو بیہوشی سنائی
 اور در بانوں کو بھی بیہوشی سکھایا تھا ملک امیرج نوجوان کو ہشتار سے من بستہ کر کے دوڑا

پر رگما اور رجمے سے نکل کے اپنے لشکر کی راہ لی جب یہ تینوں عیار پشتارے دوش پر رگ
 ہوئے دربار میں پہونچے اہل دربار خوشی سے اچھل پڑے لعل بن تو ج بد رگ موجود تھا
 اُسے ان عیاروں کے سر پر مذاکرات دھپ لگائی اور کہا ای ہندو گان خداوند لات و مناس
 کیا کہنا تم عیار نہایت ہوشیار و کار گزار ہو ہاں بیان کرو ان پشتاروں میں کون کون مسلمان
 بستہ ہیں سعد تیز رو نے کہا اسی نظر کردہ خداوند لات و مناس میرے پشتارے میں نشانہ
 رستم ثانی بستہ ہو کر ابھی اس افشا سے کو نہیں کہو لو گانہا و قتیکہ ملکہ نسترن خاتون کو نہ دکھا لو گانہ
 ہرگز نہ کہو لو گانہ کیونکہ اُسے مجھے مستحکم وعدہ کیا ہو کہ شاہزادہ رستم ثانی کے وزن کے موافق
 جو اہر ات دزدنگی پس جتیک حسب وعدہ جو اہر ایک قبضے میں نہ لاؤ گانہ شاہزادہ رستم ثانی کو نہ
 دوں گا اس عرصے میں ملکہ نسترن خاتون بھی آگئی سعد تیز رو نے کہا اسی ملکہ نسترن رستم ثانی
 موجود ہو وہ جو اہر کمان میں ملکہ نسترن خاتون نے بکثرت جو اہر ات سعد تیز رو کو دیا اور
 پشتارہ اپنے ہاتھ سے کہول کے شاہزادہ رستم ثانی کی صورت دیکھی پہچاننا کمان واقعی
 یہی شاہزادہ رستم ثانی ہو اسی سعد تیز رو واقعی کار کے کردی جھکو ہرگز یہ کمان نہ تھا کہ شاہزادہ
 رستم ثانی گرفتار ہو جائے گا سعد تیز رو نے کہا اسی ملکہ نسترن خاتون لشکر خداوند لات
 کے اور بھی عیار سردار ان لشکر اسلام کو گرفتہ و بستہ کر لائیں ہیں ملکہ نسترن خاتون بہت
 خوش ہوئی اُس طرف خدنگ عیار شیر و یہ کے رو برو پشتارہ دوش پر رگے ہوئے حاضر
 ہوا شیر و یہ نے کہا اس پشتارے میں کیا ہو خدنگ عیار نے کہا اس پشتارے میں دوسری ہر
 جسکی فرمائش ہوئی تھی یعنی فضل بن رستم شیر و یہ بہت خوش ہوا اور خدنگ کی
 عیار ہی کی بہت تعریف کی خدنگ عیار نے کہا یہ کام اس قابل نہیں ہو کہ صرف زبانی تعریف
 پر اکتفا کیا وے کی بلکہ وہ انعام ملنا چاہیے جو ملکہ نسترن خاتون نے سعد تیز رو کو دیا
 خلاصہ یہ کہ شیر و یہ نے بھی خدنگ عیار کو اس کام کے سبلے میں زر کثیر انعام میں دیا اور
 صلہصال نے بھی ہشام اپنے عیار کو انعام دیا پھر یہ سب لعل بن تو ج بد رگ کے
 رو برو گئے لعل بن تو ج بد رگ نے مسلمانان بیوش کو خوب مستحکم باندھا اور حکم دیا کہ ان
 خدا پرستوں کو ہوش میں لانا چاہیے چنانچہ قبیلہ رفیع بیوشی سے سب کو ہوشیار کیا شاہزادہ
 رستم ثانی نے حیرت سے ہر چار جانب دیکھا لعل بن تو ج بد رگ کی صورت دیکھی اور
 اپنی حالت بستگی پر نظر کی دل میں کہا واہ زمانہ کا عجب رنگ ہو کمان میں اور کمان یہ گرفتار ہی ابھی
 کل کا ذکر ہو کہ لعل بن تو ج بد رگ ملعون میرے ہاتھ سے مجروح ہو کے بھاگا تھا آج میں
 اس مرتد کے رو برو بستہ ہوں ان پاجیوں نے بڑا فریب کیا عیاروں کے ہاتھ گرفتار کیا
 جنگ و حرب میں اگر کوئی موقع آجاتا تو کچھ تردد کی بات نہ تھی شاہزادہ رستم ثانی نے
 لعل بن تو ج بد رگ سے کہا اسی لعل خان یہ کیا حرکت ہو اُسے کہا اسی شاہزادہ رستم
 میں خاموش رہنا کچھ نہ کہنا یہ جنگ و حرب کا معاملہ ہو جسکی تدبیر میں پڑی کل تو نے جھکو مجھ
 کیا آج میں نے جھکو گرفتار کر لیا جیسا کہ تو اپنے کو اس وقت دیکھ رہا ہو شاہزادہ رستم ثانی

نے کہا مجھ کو اس بات کا بالکل حال نہیں ہو کہ میں گرفتار ہو گیا ہوں ہاں یہ لالہ الہتہ ہو کہ مقابلہ کر کے
 مجبور گرفتار کیا ہوتا انہوں نے رخ السموات مشہور ہو حالت خواب میں گرفتار کرنا بہادر ہی پر معمول
 نہیں ہو سکتا فعل بن تواریخ بدرگ نے کہا اس شانہ اودہ رستم ثانی ان باتوں کو اپنے خیال سے
 دور کر دیا اور یہ فکر کر دیا کہ جان کس صورت سے بچ سکتی ہو شانہ اودہ رستم ثانی نے کہا اویاجی
 ملعون و مکار و زبون تو نہیں جانتا کہ ہم خدا پرست کسی جان سے نہیں ڈرتے اگرچہ ہم اس وقت
 گرفتار و بستہ مجبورانہ حالت سے تھے روبرو و کھڑے ہیں لیکن ہم اسی طرح سے کلام کریں گے
 جس طرح آزادی کی حالت میں تھے فعل بن تواریخ بدرگ بہت برہم ہوا جلا و کو طلب کیا
 اور کہائیں ابھی اس قصے کو تمام کیے دیتا ہوں ملکہ نستر خاقون نے فعل بن تواریخ بدرگ
 سے کچھ اشارہ کیا فعل بن تواریخ بدرگ اس کے اشارے کو سمجھا کہ باعلان کہ میں نہیں سمجھا
 آخر خوف کس بات کا ہو ملکہ نستر خاقون نے کہا تو گویا گویا ہو اپنے حواسوں کو درست کر
 تو کہوں فعل بن تواریخ بدرگ نے کہا میرے حواس درست ہیں تو کہ جو کچھ تیرے دل میں
 آئے ملکہ نستر خاقون نے کہا اصل حقیقت یہ ہو کہ مسلمانوں کے مقابلے سے ہر وقت
 خائف رہنا چاہیے تو نے شانہ اودہ رستم ثانی کے حق میں دفعتاً حکم قتل دیدیا یہ بات بالکل
 نادانی پر معمول ہو آہستگی سے کام لے پہلے بخوبی سمجھ لے اور غور و فکر کر لے میں شانہ اودہ رستم
 کو ایک گوشے میں لے جاتی ہوں اسکو سمجھاؤ گی اور نصیحت کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھوں گی اگر وہ
 میری فمائش پر عمل کرے گا پس میں ہماری مراد ہو ہم سب اس سے خوش ہو گئے اور اسکی
 عزت کریں گے اگر ہماری فمائش کے جانب اعتناء کرے گا اسکو اختیار ہو لیکن وہ تیرے
 روبرو حاضر کر دیا جائے گا فعل بن تواریخ بدرگ نے کہا اگر تیری یہی رائے ہو تو خیر لے جا
 ان مسلمانوں کو فمائش کر مگر یہ بخوبی یاد رہے کہ ایسا نہ ہو کہ عیاران لشکر اسلام انکو پھیر رہا
 کہ لے جاویں وہ بڑے غضب کے عیار چالاک ہیں ملکہ نستر خاقون نے کہا لشکر اسلام
 کے عیار اگر غضب کے چالاک ہیں تو اس طرف بھی خداوند لات و منات نے
 ایسے ویسے عیار نہیں عنایت کیے ویکہ ان مسلمانوں کو کس طرح گرفتار کر لائے فعل بن تواریخ
 بدرگ بہت خوش ہوا عیاروں کی تعریف کی ملکہ نستر خاقون شانہ اودہ رستم ثانی وغیرہ کو
 اپنے ہمراہ اسی طرح گرفتار و بستہ ایک گوشہ انہما فی میں لے گئی اور کہا اچھا تو کیوں اپنے کو
 ہلاک کرتے ہو دیکھو، دنیا ہی بہان ہزاروں طرح کے دقتیں اور لاکھوں طرح کے
 اتفاقات پیش آتے ہیں انواع اقسام کی مجبوریاں لاحق ہوتی ہیں عقلمند اسکو کہتے ہیں جو
 سہولت اپنا کام کمال کے پیدا لیں ہو ویسا ہی اس اختیار کرے صرف بات کے واسطے جان لانا
 ہرگز عقلمند ہی نہیں ہو فعل بن تواریخ بدرگ کی قید میں مبتلا ہو مجھو چاہیے کہ اس وقت جو کچھ
 وہ کہے اس پر عمل کرو تا کہ تمہاری جانیں ہلاکت سے بچ جاویں درمغف ہلاک ہو جاؤ گے
 شانہ اودہ رستم ثانی نے کہا تو مجھ کو کیا فمائش کرنی ہو دن بھر ہم تجھ اسے ضد ہوں کہ فمائش
 کیا کرنے ہیں جاپنا کام کر ہمارے حال سے تو کچھ غرض نہ کر ہم وہ لوگ ہیں کہ جان کی کچھ حقیقت

و وقت نہین سمجھتے ہن تو ہزار سچاؤن کی ایک سچیا ہو تیری سمجھ میں خود ہی معقول بات نہین آئی
تو ہکو فہمائش کیا کرتی ہو تو یہ نہین سمجھتی کہ دنیا میں جان بانی رہتی ہو یا مات باقی رہتی ہو آدمی کی بات نہوتی
تو وہ آدمی کیا تو اپنی طرح سب کو سچیا سمجھتی ہو اُسے کہا اے بے وقوف میں سچ کہتی ہوں مفسد
تم سب ہلاک کیے جاؤ گے جھکو شمعاری جو انہوں پر افسوس آتا ہو انہوں نے کہا تو اپنے
افسوس کو اپنے پاس رہنے دے ہمارے حال سے کچھ تعرض نہ کر خدا مابیس بہت اگر ہوش
است جب ملکہ نسترن خاتون نے دیکھا کہ یہ جوان میری فہمائش کی طرف اعتقاد نہ کریں
اپنی ہلاکت کے درپہن مجبور ہو کے بیٹھ رہی وہ دن گذر کے رات آئی ملکہ نسترن خاتون
پھر شانہ زادہ رستم ثانی کے پاس آئی اور نہایت عاجزی سے کہا اے جوان تو ضرور میری فہمائش
کے موافق عمل میں لانا میں بعد ہلاکت کوئی زندہ نہین ہوتا شانہ زادہ رستم ثانی نے کہا تو بیکار
اپنی زبان کو تمھاتی ہی ہم ہر گز نہین گے غرضکہ چند روز تک ملکہ نسترن خاتون ان مسلمانوں
کو فہمائش کرتی رہی اور ہر روز امید کرتی تھی کہ حالت مجبوری میں آج یہ مسلمان ضرور میری فہمائش
پر عمل کریں گے جب کسی مسلمان نے انکا کہنا نہ سنا جب تو ملکہ نسترن خاتون مجبور ہوئی
اور انکو لعل بن توہج بدرگ کے پاس واپس لائی اور کہا اے توہج خان واقعہ یہ مسلمان
ہلاک کرنے کے قابل ہیں انکی مطلق رعایت نہ کی جاوے تو بہتر ہو انکا ہونا نہ دماغ ہو شانہ زادہ
رستم ثانی کو غصہ آگیا اور نہایت برہم ہو کے کہا او شغل جھکو تو مجھوں بتاتی ہو تو خود مجھوں ہوگی خبر دا
اب ایسا کلمہ گستاخی زبان سے نہ نکالنا ورنہ اگرچہ تیری نظریں میں گرفتاری کی حالت میں مجبور ہوں لیکن
اب بھی اس قدر جرأت رکھتا ہوں کہ جھکو سنا اے معقول دون لعل بن توہج بدرگ نے
کہا اے ملکہ نسترن خاتون کیون خود خود مضر خراشی کرتی ہو خاموش ہو رہ اور جلا دون کو حکم
دیا کہ ان تینوں خدا پرستوں کو ہلاک کر دینوں جلا و ایک ہی مرتبہ آگے بڑھے اور ان تینوں
خدا پرستوں پر ایک ہی مرتبہ حملہ کیا اور ایک ایک وار میں شانہ زادہ رستم ثانی وغیرہ کا سر
سے جدا کیا لعل بن توہج بدرگ نے ان خدا پرستوں کے خون کو شراب میں شامل کر کے
نہ ہمار کر گیا یکا یک یہ خبر لشکر اسلام میں پہونچی سب نے سر پیٹا اور روسے کا غل بلند ہوا
سب کو یقین ہو گیا کہ ضرور کفار کے ہاتھ سے کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا اکثر مسلمانوں کو غش
آگیا تاب سہاحت نہ لائے ہر طرف صے ہائے واد ہلاکت تھی اور کھرام برپا تھا کسی کو کسی کی مطلق خبر نہ تھی
حواس مختل ہو گئے تھے اس حال کی خبر گمراہے اختر شناس کو پہونچی اُسے اسی وقت
راچہ کیا اور راز دے قواعد نجوم حساب لگا کے حال دریافت کیا اور لشکر اسلام میں آکر
سب سے کہا تم لوگ کیون بد حواس ہوئے جاتے ہو شانہ زادہ رستم ثانی اور لعل
بن رستم اور ہلاک امیرج نو جوان یہ تینوں شخص زندہ ہیں اگرچہ ہلاک لعل بن توہج بدرگ نے
سب کے روپروان اشخاص کو ہلاک کیا ہو مسلمانوں پر اور زیادہ رقت طاری ہوئی اور کہا
اگر اسے اختر شناس تم یہ کیا کہتے ہو صبر کا سب کے روپرو شانہ زادہ رستم ثانی وغیرہ

کہا یہ سب کچھ ہو لیکن وہ ہرگز ہلاک نہیں ہوئے ہیں بقید حیات موجود ہیں ہمارے قواعد
 نجوم سے ہرگز انکا ہلاک ہونا ثابت نہیں ہوتا ہے اور اگر تم لوگوں کو یقین نہیں ہے تو ہم تمکو چاہیں
 کہ وہ کچھ لکھے دیکھتے ہیں اور یہ کہہ کے قلم ان سے قلم نکالنا خوشی لکھا مسلمانوں کو دیا اور کہا اسے
 کہہ دینے دو ہمارے حکم کا امتحان کر لو اگر چاہیں روز کے عرصے میں شاہزادہ رستم ثانی وغیرہ
 کو زندہ نہ دیکھو تو جو سزا ہمارے واسطے تجویز کرو گے بجا ہوگی اس طرف جب لعل بن قوریج
 بدرگ شاہزادہ رستم ثانی کے قصبے سے مطمئن ہو چکا طبل جنگ بجا کے میدان مصافحہ میں
 آیا اور حریف طلب کیا مسلمانوں کے حواس باختہ ہو چکے تھے مقابلے کو کون آتا ایک ایک
 ایک جانب سے بن عمر اور معدی بارگاہ سلیمانی کو لائے اور برابر ہر شہر خط لکے بارگاہ بریل
 کی لعل بن قوریج بدرگ نے جنگ کو ملتوی کیا اور جرات سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا
 کہ عقیقت کسے گردا ہوں نظر آئی امیر حمزہ صاحبقران ثانی باجمیت سرداران داخل بارگاہ
 ہوئے لعل بن قوریج بدرگ بھی اپنے خیمے میں گیا ایک ایک شاہزادہ رستم ثانی کے ہلاک
 ہوئے کی خبر امیر حمزہ صاحبقران ثانی کے گوش زد ہوئی پہلے جس شخص نے شاہزادہ
 رستم ثانی کے کھم و طبل میں گرہاں تابدا امن چاک کیا اور اپنا حال خراب کیا وہ بدیع الملک
 تھا تمام سرداران بادگاہ سلیمانی سیاہ پوش و نو حد کنان ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے
 کہا اے حامیان دین اسلام و اہل ہند گان خداوند ملک العلام آج بھت بڑا رکن دین اسلام کا کٹنا
 کے دست ظلم سے گرا دیا گیا کیا لطف زندگی ہو جب ایسے دلاور و بہادر ہمارے ہی اس طمع
 دشمنوں کے دست ظلم سے ہلاک ہو جائیں شاہزادہ رستم ثانی کے ہاتھ سے وہ وہ
 کارہائے نمایان ظہور میں آئے ہیں کہ جس میں عقل انسانی حیران ہوتی ہے افسوس ہو کہ مسلمانوں کی
 حالت پر روز بروز ضعف طاری ہوتا جاتا ہے اور کفار کی جرات بڑھتی جاتی ہے پس اب قہقاری
 سے بالکل ناامید ہو جانا چاہیے جب شاہزادہ رستم ثانی ایسا دلاور کفار کے دست ظلم
 سے محفوظ نہ رہ سکا تو اور کسی کی کیا وقعت ہو ایک روز میں بھی اسی طرح مجبورانہ حالت میں مبتلا
 ہو کے ہلاک ہو جاؤنگا سب لشکر و ہر پادشاہک ہو دنیا سے دنی پر ڈاب دیکھیے اتم داری کا کیا
 انتظام ہوتا ہے ان کے چچا ہاشم کے پاس چل کے پر سادینا چاہیے امیر حمزہ صاحبقران ثانی
 نے خبر مایہ میں بھی جلو نکا کر چکے اس بات کا خیال ہو کہ شاید اپنے خیمے میں نہ آنے دین شاہزادہ
 بدیع الملک نے کہا استغفر اللہ بھی ایسا نہیں ہو سکتا امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے کہا
 اے بدیع الملک یہ بھی ہوتا ہے شاہزادہ بدیع الملک نے عرض کی حضور کیا ایسا نہیں
 ہو سکتا امیر حمزہ ریس امیر حمزہ صاحبقران باجمیت سرداران لشکر خیمہ ہاشم کے جانب روانہ
 ہوئے یہ خبر ہاشم کو پہونچی ہاشم نے کہا تعجب کی بات ہے آخر یہ لوگ یہاں کیوں آئے ہیں
 بہتر یہ ہے کہ اپنے خیمے میں جاوین عجیل ماہر و نے ہاشم سے کہا تم نہیں جانتے ہو کہ خیمہ
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی سردار اعلیٰ لشکر اسلام کے ہیں اسلئے کیا معنی کہ وہ کیوں یہاں آئے

لاؤ ہاشم نے کوئی چارہ نہ دیکھا پھر اسکے سر داران دست چپ کو ہمراہ لیکے استقبال
 امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو روانہ ہوئے جب قریب پہونچے سب پیادہ ہوئے ان سب
 نے جو انکو سیاہ پوش دیکھا کہ یہ کاجوش ہوا یہ بھی مرکبوں کی پشت سے زمین پر گئے اور
 ہاشم کے نیچے میں آئے رسم تعزیت ادا کی عیاران لشکر اسلام مثل شہزنگ بن قران سپاہ
 ثانی نہروں بن عمرو متر بن جرجی بن زکریا خطائی گئے لاشیں اور سر شاہزادوں کے لئے
 آئے ان لاشوں اور سروں کو دیکھ کے وہ کرام لشکر اسلام میں برپا ہوا کہ پناہ خدا خون
 حیات جوش میں آیا سب نے تلواریں میانوں سے کھینچ لیں اور امیر حمزہ صاحبقران ثانی
 سے کہا شہر یار اب اجازت دی جاوے آج ہم کفار کے قلعے کو فیصلہ کیے لیتے ہیں ہاشم
 نہیں یا کفار نہیں امیر حمزہ صاحبقران ثانی مانع ہوئے اور کہا اس قدر محنت کیوں کرتے ہو
 کار شیطانت تعمیل و شتاب مقتضائے عقلمندی یہ ہے کہ جہا تک ممکن ہو سکے صبر و سکون
 سے کام لیا جاوے

اسی طرح سے امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے بہت کچھ لشکر کو فہمائش کی وہ سب خاموش
 ہو رہے شاہزادوں کی لاشوں کو غسل دیا گیا تجیز و تکفین ہوئی صند و قون میں میتوں کو رکھ کے
 جانب مکہ مغلیہ روانہ کیا جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی نے ہاشم کو بہت سمجھایا اور
 کہا دنیا کے بیشتر عجیب و غریب کارخانے ہیں کیسا ہی ایسا عزیز ہلاک ہو جائے اسکے
 ساتھ خود کوئی ہلاک نہیں ہوتا پس صبر کرو بعد ہاشم کو مع سر داران دست چپ نیچے میں
 لائے اور اپنی اپنی جگہ سب بیٹھے مگر نہایت مفہوم و مخزون چند روز تک یہی غم و ملال کا حال
 رہا ایک روز سب نے بالاتفاق اس امر میں مشورہ کیا کہ دنیا کے یہی کارخانے ہیں کہ بھی کوئی
 پیدا ہوتا ہو اور کوئی ناپید ہوتا ہو کائناتک شاہزادہ رستم ثانی کے ماتم میں زندگی بسر کرے
 لذت دنیا سے محتر نہ ہوں ایک روز ہمارا بھی یہی حال ہو گا

کسی کا لندہ کیندہ پر نام ہوتا ہو
 کسی کا کوچ کسی کا معتم ہوتا ہو
 کسی کا لبریز جام ہوتا ہو
 محجب طرح کی یہ دنیا ہر سبب نام و نعر

بعض سر داروں نے کما یہ مشورہ بجا لے خود درست نہیں معلوم ہوتا ہو بلکہ بادشاہ رستم
 اسلام کی خدمت میں اس بات کو عرض کرنا چاہیے اور مان خوب پیاد آیا شاہ سعد کی خدمت
 میں اس بات کا بھی اعلان چاہیے کہ منہوں نے اپنے قاعدہ نجوم کے اعتبار سے یہ حکم
 لگایا ہے کہ شاہزادہ رستم ثانی و افضل بن رستم و امیرج فوجوان زندہ ہیں ابھی ہلاک نہیں ہوئے
 دیکھو بادشاہ اسلام اس بارے میں کیا حکم صادر فرماتے ہیں چنانچہ یہ سب شاہ سعد کی خدمت
 میں پہونچے اور اس تقریر کو ادا کیا شاہ سعد نے فرمایا تم لوگ کھانا کھاوے ہو پانی پیو
 وہ کون سی لذت ہیں جو شاہزادہ رستم ثانی کے ماتم میں ترک کئے ہوئے ہو سر داروں

<p>صبح محشر ہوئے شام کچھ کام نہیں انہی مدت سے ہوں غریب بن گئے ہوں ہو نہیں نا کام مجھے کام سے کچھ کام نہیں</p>	<p>ہر مجھے دشت میں بھی حبیبہ دانی کا خیال مجھ کو اب نامہ و پیغام سے کچھ کام نہیں</p>	<p>اوسے کچھ کام نہیں نام سے کچھ کام نہیں ہر فراق بت خود کام میں تاریخ کا کلام</p>
<p>اس طرح خامہ فرسائی کر کے میں کہ جب شاہزادہ بدریغ الزمان مع سرداران ہمارا ہی ملک فرنگ کی طرف روانہ ہوئے بلخ و فاریاب میں دور وز قیام کیا پھر سمرقند میں پہونچے معلوم ہوا سمجان بن نصر بن طول سمرقند میں یہاں کا حاکم و فرمانروا ہے جس کا سن ستر سال کا تھا دور و طاقت کا یہ حال تھا کہ راست و چپ و تلوارین حامل کرتا تھا جنہیں سے ہر ایک کا وزن تین من کا تھا جنگام کا رزار انھیں تلواروں سے کام لیتا تھا جب اسکو شاہزادہ بدریغ الزمان کی آمد کی خبر پہونچی مع خدم و چشم استقبال کو آیا ملازمت حاصل کی شہنشاہ نے اسکے حال پر کہاں مرحمت مندول کی سمجھان نے نہایت اہتمام و انتظام سے دعوت کی امراء و شاہزادگان شہر شہنشاہ کی ملاقات کو اسنے ندرین گذرین شب کو کہاں زینت و کیفیت مجلس عیش و نشاط گرم ہوئی ایک پیر صدر سالہ نے باوجود اس کمنہ سالی کے نہایت حیرت خیز و تعجب انگیز طریقہ سے اس عنزل کو گایا پھر دل</p>	<p>لشوی میں انھوں ہی میں ہجری سن جو کھڑی ہو نظر آتی ہے مجھے ایک ہماڑ پیری انھوں نے لہور کھتی ہیں چاری اتین شب تاریک جدائی میں یہ چلا تاہوں اور کرتی ہیں رومی آئینہ داری را تین مرغ زرین فلک پر ہو لقیں خفاش مجھے لکھتی ہیں بہت ہجری سن را تین</p>	<p>دو دو زلفوں میں ہیں خود شید سے تابان کاوش میں خفصہ فرقت محبوب کی بھاری اتین اس پر رہتے ہیں یاد شیریں میں ہمار وق بہت کرتی ہیں باجھڑی را تین فصل گل میں گل تر نہیں گل کر و جریغ کستد کچھ دہن میں یاد ہی اتین دن تو ناسخ کے بہر حال گذر جاہن</p>
<p>سب کی سب کیا ہیں شب قدر ہماری روز روشن کی برابر میں تمھاری اتین ہجر میں صبح سے تا شام بجائے شہنمر میں شب تاریکے مانند ہماری را تین پیری زلفوں کے لیے شاہد بکھڑے ہر دول کہ سپہ جاہلین اچھا دیہاری را تین دن بدستے بھی ہیں آفت میں غمخواری</p>	<p>پیر جدائی میں بہت لاتی ہیں جوار ہی اتین ہوئے اور زر کفر انعام میں دیا اسکا نام بوجھا اسنے کہا مجھکو طرب زراکتے ہیں تمام عمر غلام کی اسی فن کے حاصل کرنے میں گذری آج اس سخت و مشقت کی داد ملی خداوند عالم حضور کو عمر فرح عنایت فرمائے شہنشاہ نے اسکو نوکر رکھ لیا دوسرے روز سمجان شہنشاہ کو دریا کی سیر کو لے گیا وہاں دیکھا کہ ایک ماہی گیر دریا سے جنگلی بطین پکڑ رہا ہو اور طرفہ امر یہ دیکھا کہ ہزار ہا بطین سطح آب پر نشاوری کر رہی ہیں ماہی گیر جس بط کے پاس جاتا ہو باسانی بط کو پکڑ لیتا ہو اور بطاڑتی نہیں ہر شاہزادہ بدریغ الزمان نے اس ماہی گیر کو طلب کیا اور پوچھا تو ان جانوران دریائی کو گرفتار کرتا ہو لیکن کوئی زور یہ گرفتار کرنے کا معلوم نہیں ہوتا کیا کوئی افسون تیرے پاس ہو اور یہ ہانڈی تیرے سر پر کیسی اوندھی ہوئی ہو اور دریا میں یہ متعدد دہانڈیاں کیسی ہیں جنکے قریب یہ بطین جمع ہیں اسنے کہا خداوند میرا پیشہ یہ نہیں ہو ایک بھات ہو اسکا یہ عمل ہو جب کبھی وہ تہیں ہوتا ہو اور پھلکیاں بھی نہیں ملتی ہیں تو میں چند بطین پکڑ کے بیچ لیتا ہوں اچھو شہر یا یہ یہ ہر بطون کے شکار کی اسی سے میں نے سیکھی ہو</p>	<p>پیر جدائی میں بہت لاتی ہیں جوار ہی اتین ہوئے اور زر کفر انعام میں دیا اسکا نام بوجھا اسنے کہا مجھکو طرب زراکتے ہیں تمام عمر غلام کی اسی فن کے حاصل کرنے میں گذری آج اس سخت و مشقت کی داد ملی خداوند عالم حضور کو عمر فرح عنایت فرمائے شہنشاہ نے اسکو نوکر رکھ لیا دوسرے روز سمجان شہنشاہ کو دریا کی سیر کو لے گیا وہاں دیکھا کہ ایک ماہی گیر دریا سے جنگلی بطین پکڑ رہا ہو اور طرفہ امر یہ دیکھا کہ ہزار ہا بطین سطح آب پر نشاوری کر رہی ہیں ماہی گیر جس بط کے پاس جاتا ہو باسانی بط کو پکڑ لیتا ہو اور بطاڑتی نہیں ہر شاہزادہ بدریغ الزمان نے اس ماہی گیر کو طلب کیا اور پوچھا تو ان جانوران دریائی کو گرفتار کرتا ہو لیکن کوئی زور یہ گرفتار کرنے کا معلوم نہیں ہوتا کیا کوئی افسون تیرے پاس ہو اور یہ ہانڈی تیرے سر پر کیسی اوندھی ہوئی ہو اور دریا میں یہ متعدد دہانڈیاں کیسی ہیں جنکے قریب یہ بطین جمع ہیں اسنے کہا خداوند میرا پیشہ یہ نہیں ہو ایک بھات ہو اسکا یہ عمل ہو جب کبھی وہ تہیں ہوتا ہو اور پھلکیاں بھی نہیں ملتی ہیں تو میں چند بطین پکڑ کے بیچ لیتا ہوں اچھو شہر یا یہ یہ ہر بطون کے شکار کی اسی سے میں نے سیکھی ہو</p>

دریا میں تیرا دین صحرائی بطین آئین اور چار سے پرستارین ماہ نامہ شروع کین ایک ایک ہانڈی کے
 گرد و صد ہا بطین جمع ہو گئیں جب اس طرح ان ہانڈیوں کا چارہ کھانے کی عادی ہو گئیں ایک ہانڈی
 میں آٹکھون اور تاک اور منہ کی جگہ سوراخ کر کے اور اسی طرح چارہ لگا کے مثل خود سر پرہین لی اور
 اسے دریا میں جاکے ان سب ہانڈیوں میں جا ملا بطون نے بدستور چارہ کھانا شروع کیا
 اسنے پانی کے اندر قریب ہاتھ لیجا کے ایک ایک کے پانوں گرفت میں لاسکے پانی کے اندر
 کیچ لیا اور دو بیرون میں گرہ دے کے پانی پر چھوڑ دیا اور وہ بطین پھر اسی طرح سطح آب پر شنا
 کرنے لگیں مگر اڑنے کی طاقت نہ رہی جب اسی طرح دو چار سو پر بند ہو گئیں ایک مرتبہ سب کو پانی
 سے نکال کے پنجرون میں بند کر لیا اور بازار میں فروخت کر لائے شاہزادہ بدیع الزمان
 اسکی زبانی اس تقریر کو سن کے بہت خوش ہوئے سمجھاں شاہزادہ بدیع الزمان کو اور مقام
 فرحت افزا میں لے گیا شاہزادہ بدیع الزمان نے خوب سیر کی تین روز تک سمرقند میں قیام کیا
 چوتھے روز سمجھاں نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا شہر یار اگر سفر کا ارادہ ہوگا تو جگہ ہرگز
 فراموش نہ کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اب میں جاتا ہوں تمہارے ہمراہ چلنے کی کوئی ضرورت
 نہیں معلوم ہوتی آئندہ اختیار ہو میں مانع بھی نہیں ہوں سمجھاں نے اسی وقت سے سامان سفر تیار
 کرنا شروع کر دیا چالیس ہزار سوار کی جمیعت سے شاہزادہ بدیع الزمان کے ہمراہ روانہ ہوا جب
 قریب روم کے پہونچے اسکے درود کی خبر پیر فرخاری اور صاحبقران دالاشان کے
 محل میں پہونچی سب بہت خوش ہوئے شہر میں آئینہ بندی کی گئی ایک مکان عالیشان میں قیام ہوا
 شاہزادہ بدیع الزمان سے سب نے ملاقات کی شہنشاہ سے بغلیں ہوئے پیشانی پر بوسے
 دیئے شہنشاہ بھی بہت لطف سے پیش آیا پھر جناب امیر حمزہ صاحبقران ثانی کا ذکر ہوا
 سب روئے دوسرے روز شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ اور سکندر فرخ لقا شہر
 میں آئے دیکھا شہر بہت آباد ہوا بازاروں میں خرید و فروخت کا ہنگامہ گرم ہو شاہزادہ بدیع الزمان
 تمام شہر و بازار و عمارات شہر کی سیر کرتا ہوا دربار میں پہونچا عمائدین شہر ملازمت کو آئے نذرین گزار
 شہر منفس اولاد امیر حمزہ صاحبقران ثانی کو دیکھ کے ہزاروں دعائیں دیتا تھا خواہن سرکارہ
 عصمت نے ملدار کو بیجا کہ جلد لاؤ شاہزادہ بدیع الزمان اندرون محل داخل ہوا ملکہ گرویدہ باغ
 نے شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ کا سر سننے سے لگایا اور مادر سکندر نے سکندر
 کی پیشانی پر بوسے دیئے لگے لگایا سب ایک سگے واسطے افراط مسرت و سرور سے گویا عید
 کا دن تھا شاہزادہ بدیع الزمان اور شہنشاہ اور سکندر فرخ لقا تینوں شاہزادہ سے تین روز
 محل میں مقیم رہے چوتھے روز شاہزادہ بدیع الزمان نے ملکہ گرویدہ باغ سے رخصت مائی
 اور کہا کہ اب میرا قیام یہاں نامناسب ہو ملکہ گرویدہ باغ نے باصر اتمام کہا ابھی آئے ہو چپہ
 تو یہاں توقف کرنا ضرور ہو آئندہ نہیں معلوم کب ویدار میر آئے شاہزادہ بدیع الزمان نے
 کہا اب کسی طرح یہاں توقف نہیں کر سکتا ناچار ملکہ گرویدہ باغ نے شاہزادہ بدیع الزمان کو

۴۲

کے بعد جنگو میں نے دیکھا کہ میں ہر گز تجھے جانے نہ دوں گی سکندر فرخ لقا نے عرض کی کہ اے
مادر گرامی قدر در اسکا لیکہ شاہزادہ بدیع الزمان یہاں سے کوچ کو آمادہ ہیں پھر میں کس طرح تنہا
قیام کر سکتا ہوں خداوند عالم کے فضل و عنایت پر نظر رکھو انشاء اللہ الرحمن پھر قدمبوس ہو گا
اگر زمانہ عذار نے کفار مکار کے ہاتھ سے فرصت دے دی تو مجھ پر ہی ہر ملکہ کر دے یا تو دار و قطار
روتی تھی کہ بار بار یہ کہتی تھی اور اسے فرزند میں ابھی جانے نہ دوں گی شاہزادہ بدیع الزمان نے جب
مادر سکندر کا یہ حال دیکھا کہا آپ کیون اس قدر مضطرب ہیں اس وقت رخصت کر دیجیے چند روز
کے بعد سکندر یہاں تک نہ پہنچے گا تو میں خود تاکید کر کے سکندر کو اس طرف روانہ کر دوں
غرض کہ جس قدر ان شاہزادوں کے آنے سے ان خواتین کو خوشی حاصل ہوئی تھی اُس سے وحید
انکی رخصت میں قلق و ملال دل پر مستولی ہوا الغرض یہ تینوں شاہزادے خواتین سے رخصت ہو کر
روانہ ہوئے بعد طر مراحل و قطع منازل کنارے دریا کے پہنچے اول یہ رائے ہوئی کہ سفر
دریا میں بیشتر خطر ہے میں سفر خشکی بہتر ہو بعض سرداران ہمارے اپنی رائے خلاف ظاہر کی
جسکی وجہ سے چند روز تک کنارے دریا کے قیام کرنا لازم آیا آخر الامر یہی رائے مقدم نہ ہوئی
کہ سفر دریا مناسب ہو کشتیاں میاں کی گئیں ملاحوں سے انکے معاوضہ کا تصفیہ ہوا کشتیوں پر سوار
ہوئے ملاحوں نے کشتیوں کو روانہ کیا دن کم باقی رہا تھا جب سوار ہوئے تھے چند ساعت
کے بعد آفتاب غروب ہو گیا تاریکی شب میں کشتیوں پر روشنی بکثرت کی گئی دو پہر رات غیریت سے
گذری یکایک اس زور سے ہوا کا جھونکا آیا کہ تمام چراغ گل ہو گئے سواران کشتی گھبرا گئے کہ یہ
کیا سامان ہو ملاحوں نے کہا کہ ہکو طوفان عظیم کے آثار معلوم ہوتے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان
نے حکم دیا کہ سب کشتیاں مسلسل کر دی جاویں ملاحوں نے ایک کشتی سے دوسری کشتی پر زنجیریں
پھینکیں کھوڑی دیر کے بعد طوفان عظیم برپا ہو گیا سواران کشتی مضطربانہ دعا و مناجات میں
مصروف ہوئے تمام شب اس طوفان عظیم میں بسر کی صبح کو اگرچہ طوفان ہر طرف نمودار تھا
لیکن کچھ روشنی ضرور ہوئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ صبح کا وقت ہو دور سے ایک جہاز نمایاں
ہوا وہ بھی طوفان زدہ اسی طرف چلا آتا تھا جب قریب پہنچا سواران کشتی نے غل محسوس
شروع کیا کہ اہل جہاز جلد ہماری خبر کو عنقریب ہمارے کشتیاں غرق ہو جائیں گی ناخدا کو اہل کشتی
پر رحم آیا ہزار کرد و کشتش کشتیوں کے قریب جہاز کو لائے اور رے کشتیوں پر پیشہ کیا کہ
کے ذریعہ سے اہل کشتی جہاز پر پہنچے اصل میں وہ جہاز ایک تاجر اسمعیل نامی کا مال تجارت
لے جاتا تھا خواجہ اسمعیل نے شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے پاس بلایا اور کہا تم کہنا
لوگ ہو اور کہاں جاتے تھے جو تمہاری کشتیاں طوفانی ہو گئیں شاہزادہ بدیع الزمان نے
تمام اپنا قصہ بیان کیا اور کہا خواجہ صاحب میں کمال درجہ تمہارا ممنون و مشکور ہوں کہ مجھے
ہم سب کی جان بچائی ورنہ ایسی آفت عظیم میں کون کسی خبر دیتا ہو خواجہ نے کہا شہر پاس ہے کیا فرما
ہو یہ کیا ایسا کام تھا جو ظور میں آیا غرض کہ تیسرے روز وہ طوفان ہر طرف ہوا ایک جزیرہ نظر آیا
جہاز نے اس جزیرہ پر پہنچا اور وہاں سے کشتیاں اتر گئیں اور وہاں سے کشتیاں اتر گئیں

نام سے مشہور ہوئی حاکم جزیرہ کے کو خبر ہوئی اور یہ بھی اسکو معلوم ہوا کہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کی اولاد سے کچھ لوگ آئے ہیں وہ استقبال کیا اسلئے آیا شاہزادہ بدیع الزمان کو حیرت ہوئی کہ یہ کون شخص ہو جو استقبال کو آیا ہو ہنگام ملاقات پوچھا تم کجگو کیا جانتے ہو جو میرے استقبال کو آئے ہو اسنے کہا شہر یار پہلے میرے غریب خانے کو اپنے نور قدم سے منور کرو بعدہ اس حال کو بھی بیان کرو گا شاہزادہ بدیع الزمان اور سکنہ فرخ لقا اور شہنشاہ مع مردان ہر اسی حال کو خبر لے کر اسلئے مکان پر گئے اسنے دعوت ملوکانہ کی انواع اقسام کی تعظیم و تکریم سے پیش آیا ایک شعبہ کو بہت بڑی تیاری کی بعد اسلئے جلسہ رقص و نوا گرم ہوا ایک رقاصہ خوشگلو و خوش آہنگ نے

نہایت لطف سے اس غزل کو گایا	گلزار میں یہ پھول جو مرجھا ہوئے ہیں	اسکے گل و خسار شرمائے ہوئے ہیں
اسلئے سر زانو پھوڑا اسے ہوئے ہیں	کس تو میں کچھ سوچے تو شرمائے ہوئے ہیں	عشاق کے ہار سے ترسائے ہوئے ہیں
کہا حسن خدا داد ہوا اسلئے ہوئے ہیں	ان کیسوں پر زہر جو ہم کھائے ہوئے ہیں	سوت آئی درد کا لونہ لہرائے ہوئے ہیں
کا بہیہ کشتی تھی کبھی میان ابرو دل	ہم یار کی تلوار کو چمکائے ہوئے ہیں	افسردہ دل اس شکس میں کو چمکایا
پھولوں میں تر پھول بھی کھلا ہوئے ہیں	کب دیکھے وہ آگے لپٹے ہوئے ہیں	ہاتھوں کو ہم شام سے پھیلے ہوئے ہیں
نہ خست ہو گستاخ نہ ہمارا چہستان	شاہد اب جو غنچے سے وہ مرجھا ہوئے ہیں	معشوق کینے کہ عجب بلخ کھلا کر
ہم بھی ہر گز دل بندہ گل کھا ہوئے ہیں	معلوم نہیں کس پر غصہ انھیں آیا	برہم ہو مزاج کج وہ جو چھلے ہوئے ہیں
گھبرا کے ہوا جان ہر سلو سے روانہ	ولکوتری تصویر کھلائے ہوئے ہیں	ذکر آئے خوشی کا تو کل سچے ہوئے ہیں
ہم ایسے ستم دیدہ ہیں دل کو پا ہوئے ہیں	تو جسے محبت میں جو باہر نہیں ابرو دل	ہم بھی تو جگہ سے جگہ لپٹا ہوئے ہیں
اسی مجمع لقا دل و جلا دینا شرف کا	پر وانی نہیں خفیہ وہ کہیں آئے ہوئے ہیں	اس غزل کو سن کے تمام اہل مجلس

پر بخیریت طاری ہوئی دو پہر رات تک وہ ہنگامہ ساز و نوا گرم رہا بعدہ صحبت برخواست ہوئی سب اپنے اپنے بستر خواب پر دراز ہوئے صبح ہوئی حاکم جزیرہ کا شہزادہ بدیع الزمان کے پاس آیا اور ہنگامہ گفت و شنید گرم سخن ہوا اثنائے کلام میں حاکم جزیرہ نے اپنی تمام سرگزشت بیان کی اور کہا میں غائبانہ امیر حمزہ صاحب قرآن ثانی کا مطیع و فرمان بردار ہوں افسوس کہ اسوقت تک اس الاجاہ کی قدمبوسی حاصل نہ ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اب میں جاؤنگا حاکم جزیرہ نے کہا شہر یار ابھی چند روز قیام فرمائیے بدیع الزمان نے کہا اب میں قیام نہیں کر سکتا دوسرے روز صبح کو چکر کشیان میاں کی گئیں شاہزادہ بدیع الزمان مع شاہزادگان دیگر و سرداران ہر اسی کشتیوں پر سوار ہوئے کشتیان روانہ ہوئیں چالیس روز کے بعد وہ کشتیان بندر ریگانہ میں پہنچیں مہران بن میران شاہ کو شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ کے ورود کی خبر پہنچی وہ استقبال کو آیا اور بغیر تمام اپنے مقام قیام پر لے گیا اسنے بھی نہایت اہتمام و انتظام سے شاہزادہ بدیع الزمان کی دعوت کی شہنشاہ نے شہر یار کا احوال پوچھا مہران بن حیران نے کہا اس شاہزادہ والا جاہ شہر یار مع ہر سیسا اسبان کو چاک فرنگ سے ماہر آیا اس تمام ہر قرضہ کا برادر و قرضہ اتا سدا اور بر قی تا جدارہ قلعہ بند ہو گئے ہیں روز ہنگامہ جنگ گیم ہوتا

تم میں سے کون ایسا ہو جو ہمارے پیش خانہ کو لے جائے اور اسکی حفاظت کرے معروف بن اسکا راجہ ہوا
 ہوا جو کیا اور عرض کیا کہ اس خادم کے دادا عمر مقدسی کہ ب امیر بلند تو قیر کے پیش خانہ کے داروغہ مقرر
 تھے اور کترین کے باپ بھی سربراہ کار تھے اگر یہ خدمت میرے مول ہو تو سبب عزت افزائی پر شہنشاہ نے
 اسکی اس خواہی پر ہزار ہزار آفرین کی اور کہا اے معروف مجھ کو فرب معلوم ہو کہ تمہارے دادا عمر مقدسی
 کہ ب داروغہ پیش خانہ کے تھے قطع نظر اس بات کی اگر تم نہ بھی خدمت دیر نہ کی یاد دلاتے تو تم مجھ کی
 درخواست کو بدل قبول و منظور کرتے معروف بن اسد نے کہا مال ادب تسلیم کی وہاں سے خدمت
 ہوا پیش خانہ شہنشاہ کو بارہ ہزار سواران جبار و دلاوران جلالت شعار کی جمعیت کے لیے روانہ ہوا
 بعد جانے معروف بن اسد کے شہنشاہ کے دل میں اس بات کا خیال پیدا ہوا کہ معروف تنہا
 سہر کر وے فوج پیش خانہ لیے گیا ہو نہیں معلوم وہاں کیا صورت پیش آئے کسی کو اسکی حمایت
 کے واسطے بھیجا جا ہیے سرداروں کو جمع کیا معروف کے سبقت کی تعریف کی اور کہا واقعی خیر خواہ
 و وفادار کے یہی معنی ہیں کہ ہنگام ضرورت موجود ہو جائے اور جان و آبرو کے ہرزے سے خالی نہ ہو
 بالفعل میرے دل میں اس بات نے خطور کیا ہے کہ ایسی حالت میں معروف کی جانب سے غافل نہ ہو
 چاہیے کہ اسکی مدد کو بھی بھیجا جا ہیے ممالک شاہ بن مالک اسوقت موجود تھے کہا اے شہزادہ
 و الامام بیشک معروف کی مدد کے واسطے کہیکو جانا جا ہیے بہتر یہ ہو کہ میری نسبت حکم صادر فرمایا
 جاوے شہنشاہ نے کہا اے مالک کیا مضائقہ ہے جاؤ مگر جان تک ممکن ہو عجلت کرو اکیسا نہ ہو کہ
 معروف وہاں پہنچ جائے اور اسکو مخالفین کے ہاتھ سے کوئی صدمہ ہو جائے ممالک شاہ بن مالک
 شاہ نے کہا کیا مجال ہے جب تک جان میں جان ہو ممکن ہے کہ معروف کی طرف کوئی نظر بے سے دیکھے
 ورنہ ایک جمعیت مناسب ہمراہ لے کے ممالک شاہ بھی اسی جانب عجلت نام روانہ ہوا ممالک
 شاہ کے جانے کے بعد سمجان نے کہا کچھ پیچہ کہنا ہو شہزادہ شہنشاہ نے کہا کیا سمجان نے
 کہا معروف بن اسد کی کمک کو کسی دوسرے سردار کا جانا ضروری تھا اور قبل سے
 ارادہ تھا کہ میں بھی معروف کے ساتھ جاؤں اسوقت ہ معروف کی کمک کا ذکر ہوا ممالک شاہ
 نے سبقت کی میں خاموش ہوا مگر میرا دل نہیں مانتا اگر مناسب ہو تو میں معروف کی مدد کو
 جاؤں شہنشاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے تم بھی جاؤ سمجان بھی اسی وقت ایک جمعیت معقول
 ہمراہ لے کے اسی طرف راہی ہوا

معروف بن مالک شاہ بن مالک شاہ سمجان کو شہر یار کے واسطے کو کمک
 فرنگ کی جانب راہی رکھا جاتا ہے اور چند کلید و اسٹان شہر یار کے حوالہ تسلیم
 عجلت رقم کیے جاتے ہیں البدولی التوفیق

کیا شب فرقت میں صدمے میں دل بیتاب ہو رہی تھی تو تباہوں چادر مہتاب پر پر + ہجر
 میں سو جاؤں کیا میں تو شک کجواب پر + بنگلے ہیں بال بلکون کے براے خواب پر + شیل
 مالہ رات جہدے ہوتے ہیں مہتاب پر + یہ خط مشکین نہیں رنشاہ عالمتاب پر + آگیا یاد آہ آن
 محبوب غازی کار کوع + آنکھ میری جا پڑی مسجد کی جو محراب پر + کنید مدفن مرے اسکو تباہوں

ہو بعد مرگ + جلیل تر سے نظر آئے ہیں جیسے آب پر + جھوٹا پانی یا رکھو اہل اسے ای طیب
 ہی شفا موقوف اپنی شربت صواب پر + چہہ لیے نظر آتا ہوا جھوٹا صواب + جہہ سے اوی میں ترس
 اشک کے سیلاب پر + وہ جو قائم ہوئے زر اسکو نام زر سے ننگ + فوق ہی میرے دل
 بنیاب کو سیلاب پر + چین دریا میں بھی گردن سے نہیں دم بھر قرار + سعی کرنا ختم ہو اس سال کو
 گرداب پر + رند مشرب اسقدر رکھتے نہیں ذوق شراب + ہاسے کیا رکھتا ہو رغبت غم مرگ
 خراب پر + کان میں محبوب کے آواز بھی آتی نہیں + کیا شب فرقت میں جھکو رشک ہو سزا
 یہ راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح قلم فرسا ہوئے ہیں + کہ جب کامل ایک ہینہ منفی
 ہو گیا اور کسی طرح قلعہ فتح ہوا شہر یار بہت برہم ہوا اپنے ہمراہیوں سے کہا کیسے تم سب مرد
 میدان دو لاؤ و دوران ہو کہ باوجود اس قدر جدوجہد اس وقت تک قلعہ فتح نہوا مع ہذا فتو
 شہر یار کے دل میں اس بات سے بھی خلوص کیا کہ ایسا نہویہ سب مجھے برگشتہ ہو جائیں کہا میری
 اس تقریر کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تم سب نے فتح قلعہ میں کوتاہی کی نہیں بہت کچھ کوشش کی مگر یہ
 یہ کیا امر ہو کہ قلعہ فتح نہیں ہوتا اس کے ہمراہیوں نے کہا ای شہر یار تیری اسوقت کی تقریر بالکل غلط
 ہو اگر تمہاری کوشش و سعی پر حرف نہ لکھا جاتا تو اب ہم پوچھتے ہیں کہ باوجود موجود ہونے کے مجھے ایسے
 شہر یار ہر اس کے اس وقت تک قلعہ کیوں نہ فتح ہوا شہر یار نے کہا خراب اس بات کو طول نہ دو مگر
 میں اسوقت تمہارے رہبر و قسم کھاتا ہوں کہ جب تک قلعہ فتح نہ کر لوں گا قدم پیچھے نہ ہٹاؤں گا اگر
 ہلاک ہونے کا بھی خدشہ ہوگا یہ کہنے اس نے نام طبل جنگ بجھ کا حکم دیا مردان ہر اسی نے کہا طبل
 بجھنے کے نام طبل جنگ بجایا جاوے بعد اختیار ہو شہر یار نے نہ مانا اپنے ہی نام طبل
 جنگ بجوایا سوچ کو مرگب دو رکابہ نہایت چست و چالاک طلب کیا مسلح و مکمل ہوئے مرگب پر
 سوار ہووا قلعہ کی راہ لی تا انیکہ فاصل سے گزرے مرگب کو جو ہمیشہ کی وہ جست کر کے اڑا خن
 میں جا کر شہر یار نے ہر چند پشت مرگب پر اپنے پیٹھ لگا کر نہ سنبھلا زمین پر آیا مگر پھر مرگب پر سوار
 ہوا اب مرگب میں اسقدر طاقت نہ پائی کہ اس کے بڑھ کے کچھ جست و خیز کا کام کرتا اور خود بھی باز
 ہو گیا تھانا چار فائس آیا دو سو سے روز پھر اسی مرگب دو رکابہ و چست و چالاک پر سوار ہوا اس میں
 کنارہ خندق قیام کر کے جو گھر سے کو ہمیشہ کی وہ اسب بہ قی کردار جست کر کے دروازہ قلعہ کے
 قریب پہونچا چونکہ خندق بہت عین تھی اہل قلعہ کو خیال تھا کہ خندق کو طو کر کے قلعہ تک پہونچنا
 بہت دشوار امر ہو بدین خیال انھوں نے دروازہ قلعہ کا بخوبی بند و لبت نہ کیا تھا اور یہ بھی
 خیال تھا کہ دروازہ قلعہ کا علی العموم قلعہ میں بند و لبت ہوتا ہو دشمن اگر آئیگا تو کسی اور
 سے آئیگا اسطرف کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے چنانچہ جب شہر یار دروازہ قلعہ کے قریب پہونچا
 دروازہ کھلا یا فوراً قلعہ میں داخل ہوا فرنگیوں نے جو دیکھا کہ شہر یار قلعہ تک پہونچ گیا ہو وہ بھی
 تک پہونچ گئے اور دروازہ قلعہ کو کھلا دینے کے قلعہ میں داخل ہوئے اہل قلعہ نے نواریں میانوں
 کھینچ کے ایک ہی مرتبہ دلیرانہ حملہ کیا اس طرف بھی سب جنگ پر آمادہ تھے گیر و زن کی آواز
 آتا شروع ہوئی سہ چقا چاق پھر گیر و زن و سید فیروز زہر خوار کے جو یہ گری جنگ مغلوبہ ہو

زردہ - بکتر - خود - چار آئینہ - داستانہا سے فولادی - شمشیر - شکر - گمان - رنجر - د حال - نیزہ - چلہ سامان - ترسک
 آراستہ ہو سکے لعلت تمام قرشی تاجدار کے پاس آیا اور کہا شہر پر اس وقت نہایت کشت و خون برآوے
 ہو چلے جو اجازت حرب دو درہ ہزار ہا ہند گان خدا کی جائیں مفت ضائع ہو جائیگی قرشی تاجدار نے کہا
 پھر کیوں دیر کرنا جو جادشمن کا کام تمام کر اور میں بھی آتا ہوں یہ کیسے قرشی تاجدار اراکھ کھڑا ہوا برقی تاجدار
 نے کہا ایسا اور میں بھی چلتا ہوں قرشی تاجدار نے کہا تمھارے جانے کی ضرورت نہیں ہے مبادا میں
 جنگ میں کام آگیا تو اہل قلعہ منتشر ہو جائیں گے تم آگوستہا لانا برقی تاجدار نے کہا یہ نہیں ممکن
 چنانچہ وہ بھی قرشی تاجدار کے ساتھ روانہ ہوا فیروز زہر خوار نے جو قرشی تاجدار کو دیکھا کہا اب میں
 جنگ نہ کرونگا میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں جاتا ہوں تم بھی میری مدد گاری کو آنا جلد یہاں سے واپس جاؤ ناچار
 قرشی تاجدار اور برقی تاجدار واپس آئے اس طرف فیروز زہر خوار شہر بار کے سامنے آیا اور کہا
 بیار اچھ داری زمر دی نشان + شہر بار نے اسے ہی بلو اور کا دار کیا فیروز زہر خوار ایک ہی بھر کار و
 جری تھا آئینہ پشت شمشیر پر اس دار کو رد کیا پھر اپنا دار کیا شہر بار نے بھی اس دار کو سپرد کیا اسی
 طرح تادیر دو بدل رہی آخر فیروز زہر خوار شہر بار کے ہاتھ سے زخمی ہوا اہل لشکر اسکو اٹھائے لیکے اہل شہر
 کو کمال حیرت ہوئی سب قرشی تاجدار کے پاس آئے حال فیروز بیان کیا اور کہا ای بادشاہ شہر بار بڑا سفاک
 ہو کیا عرض کریں کہ کس طرح فیروز زہر خوار کو زخمی کیا ہو اگر یہی سفاکی شہر بار کی ہو تو کسی طرح ہم آسکے مقابلہ میں
 سر بر نہیں ہو سکتے دونوں بھائی کمتجب ہوئے آپس میں مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے برقی تاجدار نے کہا
 کہ جوان فیروز زہر خوار کے زخمی ہونے سے بدل ہو سیکے ہیں اگر اس جنگ میں صرف انھیں ہی بچول کیا دیکھا
 ہا لیقین نتیجہ خراب ہوگا اس سے بہتر یہ ہو کہ خود دشمن کے مقابلہ کو جانا چاہیے قرشی تاجدار نے کہا ہاں اچھ
 برادر میری بھی ہی راے ہو لیکن پہلے درگاہ بے نیاز میں دعا و مناجات کر لیا چاہیے چنانچہ سرداران
 معزز کو طلب کیا ان سے بھی مشورہ لیا انھوں نے بھی برقی تاجدار کی راے سے اتفاق کیا سب جانب
 قبلہ بیٹھے دونوں ہاتھ جانب آسمان بلند کیے اور اس طرح مناجات شروع کی اے خالق زمین و آسمان و اے
 مالک کون و مکان سے داد و اعطیہ دان و نگہ دار آسمان + رزاق بندہ پرورد خلاق رہنما + اقرار میکنم
 و وجہان بر بگائیت + بکیت و لیت عالمیان بر درت و دنا + گوہر زنگ خار کنی لوہا ز صدف + فرزند
 آدم از گل و برگ گل از گیا + باری ز سنگ چشمہ آب آور دہید + باری ز آب چشمہ کنی سنگ ذرا سما
 گاہ ہے بصنع ماشطہ بر روستہ خوب روز + گلگوئے شفق کند و سرمد دیتی + دریائے لطف تستہ گر نہ سچا کیستہ
 نابرزین مشرق و مغرب کند سخا + انشا ئنا بلطفک یا صاحب الوجود + فاعف عننا بفضلک یا مہم الدعاء
 ارباب شہون در طلبت بے دلند و مہوش + اصحاب فیہ در صفت بے سیر و پا + یاد تو روح پرورد + تو
 تو دل فریب + نام تو غمزداسے و کلام تو دلربا + زبان ترا سمان جلالت نمادہ سر + گردنکشان مطاوع
 کیخسروان گدا + گردنہ را عذاب کنی در عطا دہی + کس را بحال آن نہ کہ آن چون و این چرا + گاہے
 سموم قہر تو ہم دست باخزان + گاہے نسیم لطف تو ہزار باصبا + خواہند گان در کہ بخشایش تو اند + سوا
 در سردن و در ویش در عیا + آن دست در لفرج و این روستہ بر زمین + آن چشمہ بر اشارت و این گوش
 برنما + مردان راست از نظر ظن در حجاب + شب در لباس معرفت و روز در تجاہد فرخندہ طالع کہ

یہ جو کچھ
 لکھا ہے

یاد تو کثیرہ برکتہ دوستی کہ فراموش کند ترا یارب بسمل طاب و لا و فاطمہ یارب بخون پاک شہیدان کر بلا
یارب بصدق سیدہ پیران ماست رود یارب باب دیدہ مردان آفتاب دلہا سے خستہ راز کر مہر سیدہ فرست
ای اسم اعظم در گنجینہ شفا یارب غلاف امر تو بیدار کردہ ایم یارب سیدہ است از دست عفو یارب است
مہریت میں ہماری مددگاری کر یا تو بگو ایسی طاقت مرحمت فرما کہ ہم اپنے دشمن کو بپا کر سکیں یا ایسی
کوئی کمک بگو ہو سکا کہ ان سرکشوں کو سزا سے معقول ملے ہنوز یہ دعا و مناجات اختتام کو نہ ہوئی تھی کہ ایک
جانب سے گردنیزہ و ناریان ہوئی دونوں لشکروں کے حیرت حال گرد و ریانت کرنے لگے کہ اور واپس آ کے فر
دی کہ ای گروہ مسلمانان دایہندگان خداوند وہاں فوج ہو کہ تمھاری دعا درگاہ قاضی الحاجات میں قبول
ہو گئی معروف با فوج جو اس طرف خیزا خیز چلا آتا ہو مسلمانوں نے سجدہ شکر درگاہ خدا میں کیا پس معروف
بھی آہو بچا ایک شیر بلند پر سوار ہوتا آئے ہی اہل اسلام سے پوچھا کہ شہر یار کا کیا حال ہو سب نے
کہا ای معروف کیا پوچھا شہر یار نے ہنگامہ عظیم برپا کر رکھا ہو ابھی ابھی کا ذکر ہو کہ فیروز زہر خوار کو زخمی
کیا معروف نے بہت افسوس کیا اور کہا کچھ فکر کی بات نہیں ہو عنقریب میں ان نامعروفوں کو سزا
دیتا ہوں یہ کہ ایک اس وقت دشمن کے مقابلہ کو روانہ ہوا جب قریب لشکر شہر یار اور حبشیائی کے
پہنچا انکو معلوم ہوا کہ یہ پیش خانہ شہنشاہ کا ہو معروف آسکو بیکہ آیا ہو فرزند ہنگامہ حرب گرم ہوا
معروف کے ساتھ جو اس وقت بارہ ہزار سواران حراری جمعیت تھی ایسی کچھ کارروائی ظہور میں آئی
کہ فوج فرنگی کے حواس باختہ ہو گئے چند سرداران لشکر شامل خان بن جداول خان اور شہر یار کے
پاس پوچھے شہر یاروں کو بدحواس دیکھ کے خود بھی گھبرا گیا اور کہا کیا خبر ہو انھوں نے کہا خداوند نصرت
مخضب ہو گیا اب مسلمانوں سے مقابلہ کرنا دستور ہو معروف مع فوج کثیر انکی مدد کو آگیا ہو ملک میدان
میں محاربہ و مجاہدہ کو آمادہ ہو اسکے رفع کی کوشش چل کر چاہے در نہ بعد میں کچھ نہ ہو سکے کا شہر یار
نا دیر سکوت میں بیٹھا رہا بعد اپنی جگہ سے اٹھا مسلح و ہیل ہوا مرکب پر سوار ہو کے بھارت تمام سپہ
معروف کے قریب پہنچا یا معروف نے کہا تو کون ہو شہر یار نے کہا تو مجھ نہیں جانتا آگاہ ہو میرا نام
شہر یار ہو معروف نے کہا مان میں نے یہ نام سنا ہو بلکہ خاص اسی نام کے شخص کو سزا سے معقول
آتا ہوں شہر یار نے کہا بڑی دقت کی بات ہو جو مجھ کو سزا دینا آ مقابہ کر چکے نا دیر رو دہل رہی فرلا
شہر یار کے ہاتھ سے معروف زخمی ہوا معروف کے تہمتیوں نے داد مردانگی دی مگر اس سے
سے کہ معروف زخمی ہو چکا تھا قریب تھا کہ شکست کھائے بیک مالک بن مالک شاہ مع ہوا
فوج ہو بخار سرداران لشکر معروف نے آواز دی کہ ای دلاور و جہدار گھبرا نہنیں اگرچہ معروف
شجھاراسر دار زخمی ہوا لیکن تمھاری مدد کو مالک شاہ بن مالک شاہ آگیا ہو یہ وہ وقت کہ فرنگی
شہنشاہ کے خیمہ کے قریب آگئے ہیں مالک شاہ آتے ہی فرنگیوں پر حملہ آور ہوا شہنشاہ کے
خیمہ سے دور بھاگا چونکہ آفتاب قریب مغرب ہو چکا تھا طویل بازگشت بجا دونوں طرف کے لشکر
قیام گاہ کو واپس گئے معروف نے شہنشاہ کے واسطے بارگاہ برپا کی۔

معروف بن اسد کو بارگاہ شہنشاہ کے برپا کرنے میں مصروف رکھا جاتا ہو اور اپنے
کاہرہ اپنی گری خیمہ و اور برادر پر ویزا اور نعل بن تورج کے مسطور ہوئے ہیں

محسن کا اب جاسے یا عالم رہے
تویر جیک سا تھوڑے ہم رہے
کیا ہی آنکھیں ہجر میں چلے لگین
جام اگر محفل سے جا کے جم رہے
بوریا کے موج دریا کی طسوج
سیر و گشتیں پیش گل کیا جم رہے
چیتھی ہو لاسا سے جولا کے شراب
دیکھ لے دریا جو تیکو قسم رہے
گو کہ دم میں آتا ہو تو مجھے
گشتیں شادی تو دل میں تم کو
وہ فن محفل نکا ان مصائب کو کو فرس فرط اس پر اس طرح مستفید کرتے ہیں کہ جب کچھ روئے ہوا
یہ خبر کچھ دیر کی پرویز کو ہو بھی چہرہ زرد ہو گیا پھر پانون کا دم نکل گیا ٹھنڈی سانس بھری آہل نے
آہستہ صورت دیکھی متعجب ہوا سبب پوچھا پرویز نے کہا اے مغرب بارگاہ خداوندہ لاٹ بجو ابھی خبر
ہو بھی کہ کچھ خبر آتا ہو محکو اسکے حالات سے بخوبی آگاہی ہے بعدہ اپنا حال بیان کیا لعل نے کہا اچھا
اگر کچھ خبر آتا ہو تو کیا نزدیکی بات ہے خداوندہ لاٹ ہماری مدد کرے پرویز نے کہا یہ سب کہنے کی تھیں
ہیں جب وقت آجاتا ہو تو کوئی خبر نہیں لینا اے لعل تو نہیں سمجھ کہ یہ اس وقت کا تردد ہوا نہیں ہے
اے غش نے کہا اے بادشاہ اس حیرت و تاسف و تردد سے کچھ فائدہ نہیں ہو کچھ خبر واس طرف
اگر آتا ہو تو ضرور آگیا اسکا آنا موقوف نہیں رہ سکتا ہرگز کہ اسکے بیان وارد ہونے میں جو تھیں
مستحضر ہیں انکا کامل مذاکرہ کر لینا چاہیے اور کسی شخص کو کچھ خبر و سکے پاس اس غرض سے بھیجا جاوے
کہ وہ اس سے نام لے آوے پرویز نے کہا اے بندگان خداوندہ تم میں سے کون ایسا جری دلیہ
ہو جو اس خدمت کو قبول کرے گا اور بعد اتمام کار انعام و اکرام کا مستحق ہوگا کہرام امین قبا امین
جگہ سے اٹھا اور کہا اے مغرب بارگاہ خداوندہ خدمت میرے محل ہو پرویز نے کہا بدل منظور
ہو ملکہ جا اور نامہ لا اور بھی بجاو اس کام کے انجام دیہی میں جس شو کی ضرورت ہو بیان کر آئیے گا
صرف چالیس ہزار سوار کی جمعیت محکو درکار ہو پرویز نے چالیس ہزار سواران ہزار کو مسلح و مکمل
کر کے کہرام امین قبا کے ساتھ کہرام امین فوج کثیر کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا طومر اعلیٰ قطع منازل
کر تاج لا جاتا تھا بیان تک کہ مردان کچھ خبر و سکے قریب پہونچا وہ سب صف بستہ فوج کہرام کے ہوا
آئے اور کہتا تم لوگ کون ہو جو اس طرف آئے ہو اور کس کام کو آئے ہو انھوں نے کہا ہم ملازمان
پرویز ہیں کہرام امین قبا کے ہمراہ آئے ہیں راوی کہتا ہے کہ ایسی روز کچھ خبر و شکار کو کیا ہوا
تھا جو ہی کہرام کے آنے کی خبر آسکو ہو بھی مثل شعلہ آتش دیان سے لپکا کہرام کی فوج
کے سامنے آیا اور کہا کہان ہی کہرام میرے سامنے آئے کہرام آیا کچھ خبر و سکے کہا تو کیوں اس طرف آنا لگے

آخر تو پرویز کے واسطے نامہ لایا یہ کیوں نہیں مجھ کو دینا کھینچنے و سنے کہا کہ دو جو میں کچھ نامہ دون اگر کچھ حرات رکھتا ہوں مجھ کو بھیج کر کے نامہ لیلے غرض اسی طرح کی گفتگو کے بعد ردوبدل کی نوبت آئی اُس نے دار کیا اُس نے رد کیا پھر اُس نے دار کیا پھر اُس نے رد کیا چند ساعت کی ردوبدل کے بعد اسکو فاش زمین سے اٹھایا اور زمین پر مار دیا اور پرویز سراب بنا کیا تیرا حال بتاؤں اس وقت تو بہر نوع میرے اختیار میں ہو کر ام نے کہا اے کھینچنے والی میری ہلاکت کے قدر تو اتنی ہے کہ کچھ کھینچنے و سنے کہا جو کچھ کہتا ہو جلد کہا اُس نے کہا میں ابھی نہیں کہہ سکتا اگر کچھ کہنا کرنا منظور ہو تو گرفتار کر کے بعد میں کہوں گا کھینچنے و سنے کے گرفتار کر کے لشکر میں بھیج دیا شام کو کہہ ام کو کہنے رو رہا طلب کیا اور کہا ہاں یا انہی کہہ کر کیا تجھے کہتا ہے کہ ام نے کہا پہلے اپنے ارادہ سے تجھے مطلع کر دو کہ اگر تشدد کیا تو پتہ اس کا کیا ہے کھینچنے کے نامہ لیا اسکا یہ پتہ ہے اسلام قبول کرنے کی خواہش ظاہر ہو گیا اگر ان لیا تو امر اور نہ لیا تو گرفتار کر ام نے کہا میں مسلمان ہونے کو موجود ہوں غالباً تم کو میری نیت کا حال اُسی وقت معلوم ہو گیا ہو گا جب میں نے کہا تھا کہ مجھ کو ہلاک نہ کرو مجھے کہہ کہتا ہے وہ کہنا یہی تھا کھینچنے و سنے کہا اگر تو اسلام قبول کرنا ہو تو مجھے تیرا رہا کر دینا فرض ہو کر ام نے بعد از دل کلمہ طیبہ پڑھا کھینچنے و سنے کے ہاتھ اس کے دست و پا کے بند تھول دیے اور کہا اب تجھ کو اختیار ہے اگر یہاں رہنا منظور ہے تب ہم اسے تیرا گھر ہو اور اگر جانا منظور ہو تو میں مانع نہیں کہہ کر گئے کہا اب میں کہاں جا سکتا ہوں تازہ ام زندہ ام زندہ کوئی خدمت میرے محل کرنا چاہیے کھینچنے و سنے کہا بھل کوئی کام نہیں ہو مان گرفتار کا قصہ پیش ہو اس کے شعاع اگر کوئی کام ہوگا تو میں تجھ کو اطلاع دوں گا کہ ام نے کہا وہ جو پرویز کو دے لائے ہو وہ مجھ کو دے میں اُس نامہ کو پرویز کے پاس لیجاؤں گا اور مجھے اسے رسالت عمل میں لاؤں گا کھینچنے و سنے کہہ ام کی اس درخواست پر حسین زکریا میں کی اور کہا میں تیری درخواست سے بہت خوش ہوا خداوند عالم تیری توفیق میں تیری عطا فرمائے اصل امر یہ ہے کہ میں خود اس رسالت کے واسطے مقرر ہوا ہوں اگر یہ نامہ میرے ہوا کہہ دوں تو میرے شخص مجھ پر طعن کرنے لگے کہ نامہ پرویز کے پاس نہ ہو چلا سکے ایک شخص غیر کے ہاتھ وہ نامہ پرویز کے پاس بھیج دیاں یہ ممکن ہو کہ ہم اور تو دونوں ساتھ چل کے اس کار رسالت کو انجام دے کہ ام نے کہا یہی سہی بہر حال مجھ کو خدمت گذاری سے کام ہے کھینچنے و سنے کہا ام کہہ ام بیکار اس کام میں نہ ہوتا ہے ابھی تو گرفتار کے خیل سے چلا آتا ہے جو جب تو وہاں پہنچے گا تجھ کو شرم دامنگیر ہوگی مبادا اس موقع پر قریب دل میں کچھ اور خیال پیدا ہو جائے کہ ام نے کہا استغفر اللہ ایسا بھی خیال نہ کرنا کچھ آپ پر موقوف نہیں ہے مجھ کو پیشتر سے دین اسلام کی حقیقت ثابت ہو گئی تھی جسکا آج ظہور ہو ورنہ میں ہرگز دین اسلام کو قبول نہ کرتا اب کیا مجال کسی کی جو دین مذہب کے بارہ میں مجھے متعرض ہو سکے کھینچنے و سنے کہا اگلے اختیار ہو غرض کہ کھینچنے و سنے نے یہ انتظام کیا کہ چار ہزار سواران جبار کو راہ میں مقیم کیا اور بتا دیا کہ یہ تم سب کسی طرح کا خوف نہ کرنا اگر یہ تم میں موجود ہوں اور کہہ ام کو ساتھ لے کر پرویز کے خیمہ میں پہنچاؤں تو یوں کو قطع کیا دریاں نے جو یہ حال دیکھا بیکار کے کہا کون ہے جس نے خیمہ کے طباہوں کو کاٹا ہے کھینچنے و سنے کہا وہ لیلید خاموش رہ ورنہ تیرا سر نہ ہوتا دریاں آگے بڑھا اور کھینچنے و سنے کو بغیر دیکھ کے کہا اے شخص میں مجھ کو خوب جانتا ہوں کہ تو لشکر کوئی سردار ہے اپنی خیریت اگر چاہتا ہے تو یہاں سے واپس جا ورنہ تیرا حقیقت مجھ کو معلوم ہو گئی ہے غرض کہ کھینچنے و سنے نے اسکا وہی کردہ لکھنا اور مارے پرویز میں ساتی

کئے ایسا چھپا کر وہ ہوا اس جو کے بیان اگر اسنو اس حال کو دریافت کرنے پہلے تھے دیکھا کچھ فرسوار کو
 کیے خون آلودہ چلا آتا ہے پرویز کی زبان سے ہے اختیار نکلا کہ جلد اس کے واسطے کرسی لاکھ ملازم دوان دوان
 کرسی لینے کے گنو وئے دیکھا کہ تخت الماس پر پرویز بیٹھا ہوا تخت یا قوت بجا صال در میان ان
 دونوں تختوں کے ایک تخت مرصع بچھا کر وہ خالی چوڑی کتا ہے کہ وہ تخت شیر و پیر بن پرویز کا تھا شیر و پیر
 شکار کو کیا تھا کچھ وئے انتظار کیا باطمینان تمام اس مہمی پر جا کے بیٹھا تمام کفار کے دونوں مین ہول سما
 گیا کہ دیکھ اب کیا آگے نازل ہوئی ہے مسلمانوں کے لشکر کا سردار آیا ہے ضرور کوئی آفت تانہ برپا ہوگی
 پرویز کی خواہش کا جانب متوجہ ہوا کہا ایوان خدا پرست میں اس وقت میرے بیان آسنے سے بہت خوف
 ہوا کہ خیر و عافیت تو ہے اگر کوئی ضرورت ہو تو میں موجود ہوں کچھ وئے کہ ضرورت تو کوئی بھی نہیں ہے
 البتہ ایک نامہ تیرے نام کا لایا ہوں لعل خان کو پرویز کی یہ پریشانی بہت ناگوار معلوم ہوئی اور صلصال
 نے لشکر کو مکین میں بھجا رکھا تھا اور خواہ بھی حسب الحکم آئیں کیا ہوا تا شاد دیکھ رہا تھا پرویز ساقی
 کی جانب متوجہ ہوا کہا ساقی بنو بادہ برا فروز جام اسے فوراً ساقی سیم ساق نے مراحمی وضع سے
 جام بلوڑ میں طلب کیا اور پرویز کے قریب لایا پرویز نے کچھ وئے کی جانب اشارہ کیا ساقی کچھ وئے کے
 قریب لایا کچھ وئے سمجھا کہ بیان گفنا کا مجمع ہے مبارک اس میں کچھ قریب ہو کہا پرویز ہمارے مذہب میں خوار
 خطا منہج ہے پرویز نے کہا یہ وہ شراب نہیں ہے جسکی تمھارے مذہب میں ممانعت ہے در نہ میں سرگرم
 دعوت نہ کرتا کچھ وئے کہا کچھ ہو میں ہرگز نہ ہوں گا پرویز نے خود وہ لی لیا اسی طرح دو چار جام کی قیمت
 آئی بعد پرویز نے نامہ طلب کیا کچھ وئے نامہ دیا پرویز نے وہ نامہ لیکھ اگشتہ میں کو دیا اور کہا یہ
 کیا لکھا ہے ارغش نے سر نامہ جاگ کیا پڑھا پرویز مضمون نامہ کو سننے بہت برہم ہوا کہا ای کچھ وئے
 تیری بہت خاطر کی کہ اس نامہ کا خاص تجھ کو جواب نہ دیا جا میری طرف سے حمزہ سے کہہ دے کہ تمھارا نوکر
 نہیں ہوں جو کچھ تمھارے امکان میں ہو میری ضرورت سانی میں خود گذاشت نہ کرو اور جواب نامہ لکھوا سکے
 دیا کچھ وئے سنسا اور اٹھ کھڑا ہوا جب اس تخت مرصع سے قدم بچھے نہ اتارا تھا کچھ وئے بن پرویز
 سے واپس آیا کچھ وئے اپنے تخت پر دیکھ کے از سر تا پایا عینا غضب میں ہو گیا لدا ای خدا پرست تجھ کو معلوم کیا کہ
 برا بیباک ہو جانا کہاں ہو یہ لیکھ تلوار میان سے بچھ لی اور کچھ وئے کے قریب آئے کے دار کیا کچھ وئے کے
 خالی کی اور جھٹ کے تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی اور در پھینک دی ہاتھ اسکا مضبوط گرفت میں لایا
 اور کہا او میرے سر میں اسی طاقت پر مجھ سے کہہ کے تو نے مجھ پر دار کیا شیر و پیر کے لپٹ گیا دونوں
 مین کشتی شروع ہوئی تاد کشتی زہی کوئی غالب و مغلوب نہوا آخر مجھ اس کے کام لکھا شروع کیا
 شیر و پیر کے پاس تلوار نہ تھی اسنے خنجر کا دار کیا کچھ وئے اس کے ہاتھ سے خنجر بھی چھین لیا اور وہی
 خنجر شیر و پیر کے پہلو میں اس زور سے مارا کہ شیر و پیر جگر کھا کے زمین پر گرا پرویز نے جو اپنے فرزند
 کو بھڑوچ دیکھا ناچ اسنے سر سے زمین پر پھینک دیا اور باواؤ بلند لکھا ای خداوند لات کے بندہ دیکھا
 دیکھتے ہو بلا تکلف اس خدا پرست سفاک کو گرفتار کر لو خبردار میان سے زندہ نہ جانے پاس کے استغفر
 لشکر نے اپنا عمل سحر شروع کیا کہیں کچھ رٹھ کے دور سے دم کر تی تھی کبھی ماسنون پر کچھ پڑھتی

مطابق اثر نہ کیا اب کچھسرو دہان سے جیت مار کے مرکب کے پاس آیا اور جاہا کہ پشت مرکب پر سوار
ہو کے دہان سے نکل جاؤ کن دفعہ لعل خان اس کے پاس پہنچ گیا کہا ای خدا پرست کیا مجال تیرا
جو تو جمع سلامت دہان سے نکل جاؤ گے کچھسرو نے پشت مرکب پر درست بیٹھ کے میان سے تلوار
کھینچ لی لعل خان کی جانب جھپٹا جب قریب آگئے پہنچا لعل خان نے تلوار کا وار کیا کچھسرو
نے اس وار کو پشت شمشیر پر روک لیا اور پھر اپنا وار کیا آگئے بھی اس وار کو روک لیا آخر لعل خان
لعل خان کے ہاتھ سے زخمی ہوا اور ایسا زخمی ہوا کہ پشت مرکب پر قیام نہ کر سکا غشی کی نوبت ہو گئی
نے تلوار کا ای خدا پرست کیا سکوت کیا ہوئے ہوا اور وار کچھسرو نے اپنے ہوش و حواس کو درست
کیا اور نہایت جرات کر کے کہا ای لعل خان تو نے دھوکہ سے مجھے خبر دے کر کیا تو لعل نے کہا ای جوان
تو بالکل غلط کہتا ہے میں نے ہرگز دھوکہ نہیں دیا اور خیر اب ہوشیار ہو جا میں تلوار کا وار کرتا ہوں
تیرے شمشیر علم کے کچھسرو کی جانب جھپٹا اہل اسلام کچھسرو کی اس حالت خراب کو دیکھ کے گریہ و زاری
کرتے اور مناجات کرتے تھے کہ ای قادر مطلق وای خداوند مہربان یہ تیرا بندہ جری ہے اس بے ایمان کے
ہاتھ سے ہلاک ہوتا ہے اسکی اس وقت مجبوری میں مدد کر بنور یہ مناجات ختم نہ ہوئی تھی اور لعل خان
کچھسرو کے پاس پہنچنے نہ پایا کہ اٹھا سے راہ میں ہوا اے آسمان سے ایک پتھر پڑا ہوا اور لعل خان
کو آٹھما کر گیا کچھسرو چونکہ اپنی زندگی سے یابوس ہو چکا تھا لعل خان کے گرفتار دست غیب ہو جا
گو طبیعت سمجھا بجا سے خود کہا ای خسرو کیا نشان اس معبود حقین کی ہے کہ غیب سے اس طرح مجھ کو مد
د ملی اور لعل خان میسے مقابلہ سے کھٹک ہو گیا ورنہ میں ہرگز اس کے ہاتھ سے جان نہ ہوتا اور اس
مرضیہ اور ویرین اس کے ہاتھ سے ہلاک ہو جاتا اس طرف لعل بن تو راج بھی ہی دلیں سمجھا کہ کچھسرو کے ہاتھ
سے رہائی پائے ورنہ اس حال غشی میں غصہ ہو کے وہ خدا پرست نہیں معلوم کیا بلاناذل کرتا تار کی شب
نمایاں ہوئی تھی کفار مجبور ہو سکے اپنے مقام قیام کو واپس گئے دہان بارگاہ پرویز میں شمشیر و
زخم کاری سے خون جاری تھا پرویز مثل بید کا نب رہا تھا اور زار و قطار روٹا جاتا تھا ملازموں سے
کہا جا رہا تھا شہر و پیر کا مال دریافت کر کے مجھے خبر دو اس کا زخم ایسا نہیں ہے کہ جس سے وہ جان برہنہ گا
اگر شہر و پیر ہلاک ہو جائیگا تو میں بھی اپنے کو ہلاک کرونگا زندہ نہیں رہوں گا ہزار ہزار تھ ہی ایسی زندگی
خواب برکہ شہر و پیر ایسا ہر ایک کا فرزند ہلاک ہو جائے اور فرزند بھی اکلوتا کاشکے دو چار لڑکے ہوتے تو اب
کی ناکت کے بعد دوسرے کو دیکھ کے عبرت کرنا داغش اور مہلاک شہر و پیر کے پاس آگے دیکھا شہر و
پیر وہ کی طرح جس حرکت زمین پر افتادہ ہم جانب جرات نظر کی خوب غور سے دیکھ کے کہا بارے پر
جگر سالم ہے پرویز کے پاس آئے آئے حال پوچھا مہلاک نے کہا ای بادشاہ کچھ نزد کا مقام نہیں ہے
شہر و پیر کی جان کی خیریت ہو اس کا پرویز جگر سالم ہے اس سے امید ہوتی ہے کہ ہلاک ملو گا جراح ہلاکے گئے
اسی وقت شہر و پیر کے زخم کو باندھ لیتے روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ جراحوں نے زخم شہر و پیر کو بچھ
کیا اور دوا لگا کے بندش کی راوی کہتا ہے کہ وہ پنچہ جو لعل بن تو راج کو اٹھا لے گیا وہ فستق عقی
جند ساعت کے بعد دربار پرویز میں لعل بن تو راج کو پہنچا دیا لعل اسے صحت برہم ہوا اور کہا

درست کر تو بیچارہ کنا وقت رکھا ہی جو مجھے ہلاک کر گیا اگر ایسی قابلیت تھیں مہوتی تو اس جوان مسلمان کے مقابلے میں سر بکیوں نہوتا تجکو دعا دے کہ میں نے تیری جان بچائی ورنہ وہ خدا پرست ضرور تجکو ہلاک کرنا انسان کو چاہیے کہ جب کہنے کو ہو تو اسکا جواب سوجھ بوجھ سے نہ دے کہ جو کچھ دل میں آیا بلا تکلف کہہ دیا تو ہی بنا کہ اس وقت میرا تہہ دو کیا گیا تھا یہ مجھے ہرگز نہ ہوتا کہ اپنی موجودگی میں تجکو ہلاک ہونے دیتی لعل خان نے کہا تجکو کس طرح معلوم ہوا کہ میں اس جوان کے ہاتھ سے ضرور ہلاک ہوتا لیکن نے کہا اے لعل خان تجکو نہیں معلوم ہی میں نے بیسیوں فیضان پرست ایک کارگر ہوا ایسی حالت میں بجز اسکے کیا چارہ تھا آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ مسلمانوں پر جو افسوس کیوں نہیں کار کر ہوتا باوجود ماہر ہونے علم سحر کے تجکو ہر وقت خدا پرستوں کا خیال متوش کرتا ہی اور وہ بھی ایسے مستغنی ہیں کہ سحر و افسوس کا مطلق خوف نہیں کرتے بعض حاضرین نے کہا تجکو نہیں معلوم ہو کہ مسلمانوں کے پاس کچھ دعائیں اس قسم کی ہیں کہ جب وہ پڑھتے ہیں سحر و افسوس انکے سامنے ہیج و بوجھ ہو جاتا ہے منجملہ ان تمام سامان و دفع سحر کے ایک جام صفا انکے پاس ہو کہ جسکے پینے سے مطلق شہ و افسوس کار گر نہیں ہوتا خواجہ ابوجوہر نے ایک پھر رات گزری تھی کہ یہ امیر والا توفیر کے پاس پہونچا حال کخیسرو من و عن بیان کیا اور کہا اے والد الاشراف آج تک ہزار ہا آدمی کار رسالت کو انجام دیتے گئے ہونگے لیکن جس طرز سے کخیسرو نے اس کام کو انجام دیا کسی سے ممکن نہیں ہو امیر خواجہ کی زبانی اس حال کو سننے بہت خوش ہوئے کہا واقعی کخیسرو نے ہر کام کیا خیر اب تاخیر نہ کرنا چاہیے جلد پھر ان پر چہرہ کو بلاؤ تاکہ خواجہ زادے مریم سلیمانی لیکھا جاویں اور خلعت و شمشیر و اسب اسد کے ہاتھ بھیجا اور یہ بھی زبانی کہا بھیجا کہ صبح کو میں بھی استقبال کے واسطے آؤنگا اور سرداران لشکر کے گوشہ زیویات کردی کہ جو شخص ہنگو دوست رکھتا ہو وہ ضرور سہارا سہراہ کل چلیے گا سب سے وعدہ کیا کہ ہم ضرور پھر چاہیں گے وہاں پہلے خواجہ زادے مریم سلیمانی نہلیے ہوئے کخیسرو کے پاس پہونچے زخموں پر وہ مریم لکایا اچھی بندش وغیرہ سے فراغت ہوئی تھی کہ اسد خلعت پہنے ہوئے پہونچے کخیسرو بہت خوش ہو خلعت وغیرہ کمال شوق و آرزو سے پہر رکھا اور کہا اے اسد میں آج سہراہ و عزت افزائی کا ہرگز شکر بردار نہیں کر سکتا جو امیر والا توفیر سے حال پر فراتے تھے بعدہ تمام حال اسد کے روبرو بیان کیا اسد نے کہا شاباش یہ امین کار از تو آید و مردان چنان کنندہ غرض کہ صبح کو امیر والا توفیر بہر اسی شاندارہ بدیع الملک سوار ہو کے مع سرداران دیگر کخیسرو کے استقبال کو آئے اسد کے کخیسرو کو لہو لبوہ خیر سنگوار ہاتھ چاہا اسکو معلوم ہوا کہ امیر شریف لائے ہیں کخیسرو پیادہ پا آگے بڑھا اسطرف امیر نے جو کخیسرو کو پیادہ یاد کیا امیر بھی بدیع الملک و سرداران دیگر پیادہ پا روانہ ہوئے کخیسرو امیر کے قریب پہونچ کے پاؤں پر گرا چاہتا تھا کہ تمام سرداروں نے کخیسرو کو گود میں اٹھا لیا بدیع الملک نے بر سر رخ کخیسرو کو دیا بعض روایات سے ثابت ہوتا ہے کہ گو ہر شہزادے بدیع الملک نے کخیسرو کو دیا اور یہ بھی لکھا ہے کہ اکثر مورخین نے بیان کیا ہے کہ بدیع الملک نے پیر شہزادے اور کخیسرو شہزادے دونوں چیزیں کخیسرو کو دیں کخیسرو نے ان دونوں اشیاء سے بہا کو سر پہر رکھا صاحب قرا نے بیان کیا ہے بھی نواز سن فرمائی اور حکم دیا کہ کخیسرو اسب پر سوار کیا جاوے بدیع الملک نے جواب دیا کہ یہ ایسا بایک کخیسرو کو مرکب سلیمانی عنایت کیا اور امیر کے حکم سے سوار تھے کی تاکید کی کخیسرو نے غرض کیا کخیسرو ہرگز یہ ممکن نہیں ہو کہ میں سوار ہوں اور تم ایسے دالاباہ عالی تبار پیادہ پا ہو تمہارے مقابلہ میں

میری کیا وقعت و حقیقت ہو امیر نے فرمایا اے کھنجر تو اس بارہ میں کچھ دخل نہ دی میں نے یہ عہد کیا ہے کہ چند قدم ترسے ہمراہ ہبادہ باطلو نگا کھنجر و سنے عرض کی حضرت یہ کسی طرح ممکن نہیں ہندہ اس عہد کا پابند نہیں ہو سکتا اور قسم کھا کے کہا میں ہرگز نہ اٹو نگا امیر مجبور ہو کے سب سوار ہو کے بارگاہ میں آئے جب سعد نے اپنے فرزند کو برسیمرغ و گونہ شجر اراغ کا مالک دیکھا بہت خوش ہوا سمجھا کہ یہ عنایت شہزادہ بر بیع الملک کی ہے کھنجر کی سر و چشم پر بوسہ دے اور کہا الحمد للہ کہ میری آذر و پوری ہوئی اور کہا اے کھنجر تو میرے روبرو میرے تخت پر بیٹھ آسنے کہا یہ کسی طرح ممکن نہیں ہے میری کیا عزت ہے کہ تخت پر بیٹھو گنا غمکہ چند روز کے بعد سعد نے طبل جنگ جوایا میدان جنگ میں آیا اس طرف سے سلیمان ثانی شہزادہ بدیع الملک کے پاس آیا اور اجازت چاہی بدیع الملک نے اجازت دی سلیمان ثانی میدان میں آیا بعد جنگ یزید و شمشیر و محمود و خیر جروح ہو گیا ہر اہیون نے سلیمان ثانی کو جروح دیکھ کے لشکر کفار پر حملہ کیا جنگ مغلوبہ کا ہنگامہ گرم ہوا لعل بن تورج نے بڑی سفاکی سے کام لیا شہزادہ بدیع الملک نے جو لعل کی بدعت دیکھی خود مسلح و حمل ہو کے لعل کے مقابلہ میں پہونچا لعل نے کہا اے بدیع الملک سچے جاؤ میرے مقابلہ سے ورنہ لشیان ہو گے شہزادہ نے کہا کیا بکتا ہو او ملعون سے بیار اپنے داری زمر دی نشان لعل نے تلوار کا وار کیا شہزادہ نے اس وار کو سپر پر دیا لعل کی تلوار شکستہ ہو گئی وہ جھجھکایا اور دوسرا وار خنجر کا کیا شہزادہ نے اس وار کو بھی سلیمان کی سپر پر دیا خنجر بھی شکستہ ہو گیا بعدہ شہزادہ نے اس طاقت سے تلوار کا وار کیا کہ تادہ ابرو در آئی کفار نے جو لعل کا حال خراب دیکھا ایک مرتبہ سب دوڑے ہنوز وہ سب لعل کے پاس پہونچنے نہ پائے کہ لستر بن ابیورث عفا ب یونجی اور لعل بن تورج کو اٹھا لیکسی اس طرف حمزہ ثانی صلاضال کے قریب پہونچ گئے اور اسکو زخمی کیا نور الدین نے قرطاس قبل زور کو جروح کیا غمکہ ہنگامہ عظیم برپا ہوا پرویز نے مجبور ہو کے طبل جنگ جوایا اور اسی شب کو اس خیال سے لعل بن تورج بدیع الملک کے ہاتھ سے جروح ہو چکا ہے نہیں معلوم مسلمان کیا نیاست برپا کیہیں قلعہ خطائین داخل ہو کے قلعہ بند ہو گیا اہل اسلام نے خوشی کے تقاریر بجا گئے اور ایک مقام پر قرار دیکے سب جمع ہوئے کفار کے استقبال کا مشورہ کیا پرویز قلعہ میں بیٹھا ہوا طرح طرح کی فائین کر رہا تھا ایک مرتبہ کیا دیکھتا ہے کہ لستر بن آئی اور لعل بھی اُسکے ساتھ ہی دونوں اپنی جگہ آکے بیٹھے پرویز کو جو شہر دیکھا کہا اے بادشاہ تردد و فکر کی کیا بات ہے کیونکہ اس نے ہونے سے محفل بند زبست کیا ہے اگر خداوند لات نے چاہا تو نام کو خدا پرست دنیا میں باقی نہیں رہتا پرویز اسکی اس تقریر سے بہت خوش ہوا اور کہا اے خیر خواہ میں بیان کردہ کیا تدبیر سوچی ہے اسنے کہا اے بادشاہ میں نے آہادر و بدر یعنی منجاک شاہ جادو اور ثعنیان شاہ جادو کو ہمراہی لشکر نیاست اثر نہا کید بلایا ہے غنہ ریب آتا جاسیے میں مسلمانوں کی کیا حقیقت ہے جو اُسے مقابل ہو سکیں گے اور اے بادشاہ اگر انہیں پر اکتفا نہیں ہے چار سو جادوگر میری مان کی طرف سے میرے ہمراہی میں رہتے ہیں اور ہر طرح میرے تابع ہیں فی الحال وہ سب شہر تھمیل میں قریب غار اقراسیاب مقیم ہیں میں نے انکو بھی طلب کیا ہے ہر طرح خاطر جمع رکھو پرویز نے سرسپٹ لیا اور کہا اے لستر بن خیر خواہ میں بیان تک

تو صحیح ہو کہ اس قدر فوج میری مدد کو آگئی ہو لیکن یہ بات کہ وہ سب ساحر زبردست ہیں بالکل
 غلط ہے اس واسطے کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں سحر و افسون کچھ کام نہیں دیتا پھر ایسا سحر و افسون ہوا
 تو کیا کون نہیں جانتا کہ ہام صفا لشکر اسلام میں موجود ہے جب اس ہام کو مسلمان جیتے ہیں سحر اثر
 نہیں کرتا اور اگر کسی وقت اثر سحر اثر کا رہے ہو جاتا ہو تو وہ اس ہام کی جیتے ہیں خود اس سحر سے نکل
 ہو جاتا ہے لشکر نے کہا ای بادشاہ تم کو اس حال کی خبر اس وقت تک نہیں ہو تین نے اس ہام کو
 لئے کا معصم ارادہ کر لیا ہے ضرور اس ہام کو لاؤنگی پھر مذہب مسلمانوں پر سحر اثر کرے گا اس وقت
 خدا تک عیاں اور ہام خود کو طلب کیا اور کہا ای خدا تک اگر تو حمزہ ثانی اور بدیع الملک کو گرفتار
 کر لائے تو میں تجھے انعام کثیر دوں اسی طرح ہام خود سے بھی فراموش کی دونوں نے اقرار کیا بعد
 دونوں روانہ ہوئے ایک روز کا ذکر ہو کہ پرویز نے فرمایا ای دلاور آج کل موسم بہار ہوئی
 چاہتا ہوں کہ شکار کے واسطے جہین سب نے کہا ہاں ای والا منزلت واقعی آج کل صید و شکار میں
 لطف ہو اور اسی روز سے شکار کی تیاری شروع ہوئی دوسرے روز صاف جہان ثانی مع شہزاد
 بدیع الملک دیگر سرداران نامی بجز سعد کے روانہ ہوئے جب خطائے جنگل میں پہنچے ایک
 مقام سبزہ زار میں وارد ہوا سامنے بہار واقع تھا امیر نے اسی مقام پر قیام کیا سنو زبھوڑی دیر
 اس مقام پر قیام کو گزرے تھے کہ ایک آہو سے بعد نہایت خوبصورت نمایاں ہوا حمزہ ثانی اس
 آہو سے سفید کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے کہا اے دلاور وہیں بہت خوش ہوں اگر تم کسی طرح
 اس بہن کو گرفتار کرو تو تمام سرداروں نے ایک مرتبہ نرفہ کیا ہر چار جانب سے اس آہو سے سفید
 کو ایک مقام پر کھڑا کیا چند ساعت وہ آہو اسی مقام پر مقیم رہا جس وقت سب اس کے قریب پہنچ گئے
 شہزادہ بدیع الملک کی جانب سے وہ بہن جو کہ می بھر کے نکل گیا شہزادہ کو کال بھیج ہوا کہ میرے
 قریب سے یہ آہو سے سفید نکل گیا اسکا تعاقب کرنا چاہیے چنانچہ مرکب کو اس کے عقب میں ہمراہ کیا گیا
 اور مدد جلو میں تھے یہ دونوں بھی بے تحاشا گھوڑے دوڑاتے چلائے تھے قریب بارہ فرسخ کے دور
 نکل گئے وہاں ایک درہ کوہ نمایاں ہوا آہو سے سفید نے اس درہ میں جانے کا قصد کیا شہزادہ سمجھا
 کہ آہو اگر درہ میں داخل ہو گیا تو پھر اسکا ہاتھ آنا مشکل ہو اور پھر نظر بھی نہ آویگا اس سے بہتر یہ ہو کہ
 اسکو زندہ گرفتار کرنے کی فکر نہ کریں ہلاک کریں یہ سوچ کے ایک تیر چلے کمان میں رکھ کے اسقدر انداز
 سے رہا کیا کہ وہ آہو سے سفید غلطک کھا کے زمین پر گر اچھڑد خوش ہوتا ہوا دوڑا آہو سے سفید کو
 فوج کیا چالو رہنے کا دھوپ بہت تیز ہو خوشی دیر اسی مقام پر توقف کرنا مناسب ہو درہ میں
 دھوپ سے آٹان ملگئی بدیع الملک نے کہا ہاں میری بھی یہی رائے ہے کیونکہ میں بھی بہت تھک
 گیا ہوں قریب درہ ایک درخت سایہ دار واقع تھا چالو رہنے کہا ای شہزادہ والا جاہ اس درہ
 سے تو یہ درخت سایہ دار بہتر ہو اسی واسطے کہ درہ میں بخوبی ہوا نہیں آتی درخت کے سایہ میں جو
 ہوا آئے گی نسب نے بالاتفاق اس درخت کے نیچے جاسکے قیام کیا ماند کی اعضا پستولی تھی شہزادہ
 مع شہزادہ پرویز بدیع الملک اس درخت کے سایہ میں سو گیا یکایک شہزادہ بدیع الملک ہمارا ہوا
 ایک جانب دیکھا کہ دو جانور نہایت سفید و خوبصورت بیٹھے ہوئے بزبان انسان آہیں میں بائیں کرتے

کہ افسوس زبان کی عجب نیرنگی ہو یہ آپ سے سفید غزالہ جادوگر بادشاہ شہر سترن صلصال کی طرف سے حق
کشتہ ہوئی جو شخص اسکا گوشہ شکھا چکا فوراً ہلاک ہوگا شہزادہ بدلیج الملک گھر کے اٹھ بیٹھا اور سرت
میں مبتلا تھا کہ یہ کیا تقریر ان جانوروں کی تھی یکایک وہ دونوں منع سفید آڑ گئے اور ہنگام پرواز باوان
بلند کر کے خوب خبردار و ہوشیار رہنا اس واسطے کہ خفاک شاہ مع تعبایں شاہ جادو بالشرک جادوگران کثر
ہو چکے ہیں شہزادہ بدلیج الملک نے اس ہرن کو آگ روشن کر کے جلادیا مگر کب پر سوار ہو سکے شالو
کو فرمایا جلد چاکے ہماری لشکر میں پہنچاؤ اور یہ بھی دریافت کرو کہ اور سب شکار میں مصروف ہیں یا نہیں
میں پہنچ گئے اس حال کی بھی خبر ملو دینا شالو بہت مناسب لکے روانہ ہوا اب بدلیج الملک اس
مذہب ایک جانب روانہ ہوئے اس سے بہتر ایک اور بہترہ زار نظر آیا وہاں دیکھا کہ چند خیمہ برپا ہیں اور
سایبان اطلس بھی برپا ہیں ہوا سے ہرن کے جھونکے آرہے ہیں چند نازنین بھی ہوئی باہم چمکین کر رہی ہیں اور
ایک نازنین سرپا غوغا نکین تخت الماس پر بھی ہوئی اول نازنیوں کی جانب دیکھ رہی ہو صدیا کثیر ہیں
اسپہ اسپردہ عمدہ سے خبردار و ہوشیار اس نازنین تخت نشین کے پاس کھڑی ہیں شہزادہ بدلیج الملک
کی جوہر نظر اس نازنین تخت نشین کے حسن و جمال بے مثال سرٹری حضرت عیسیٰ نے دل میں گھر کر لیا دل نے
وہاں جاسے کو مجبور کیا آخر گھوڑا دوڑایا سہوڑا اس نازنین تخت نشین تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ وہ نازنین
بدلیج الملک کے آواز سے مطلع ہوئے تخت سے اٹھی اور خیمہ میں چلی گئی بدلیج الملک کو ملال
ہوا سر ہند اپنے دل کو سمجھانا کہ اس وادی میں بحر خرابی کے کچھ فائدہ نہیں مگر کسی طرح قرار نہ آنا چا خیمہ
سے قریب آنا اور کمال اسنگلی کہا اسی نازنین سے دیباہی غالی و پیر ہنر مسکینی بد بازار خوش واقش میں تھیں
مسکینی بد ہنر ہی سمجھ میں نہ آیا کہ اس گرنی کی کیا وجہ ہو یا بادشاہ حسن میں ایک مسافر خستہ حال ہوں تھنہ
وگرستہ ہوں اگر اپنے نظارہ سے جھکو محروم رکنا چاہتی ہو تو خیر میں کہا کر سکتا ہوں لیکن اسقدر سربانی سے
حال پر ضرور فرما کہ کچھ کھانے پینے کو میرے واسطے بھیج دے میں اپنے کو تیرا مہمان قرار دیتا ہوں اور مہمان کی
حزہ و خوشی کی خبر ہمیشہ ان پر فرض ہوتی ہو اسی طرح کے کلام کو طول کھینچا یکایک خیمہ کا سپرد اٹھا ایک
پیرکین سوال یعنی اس نازنین بہن نازکی دایہ خیمہ سے بڑا ہوئی سلام کیا وہ شہزادہ بدلیج الملک کی
نورشاہ زیب پر فریفتہ ہو گئی اور دفعۃً اسقدر معجزہ ہو گئی کہ چہرہ سے اس کے نقیر محسوس ہوتا اور اسکی ہورت
دیکھا کہ شہزادہ نے کہا آواز یہ مہربان کیا میری صورت دیکھ رہی ہو یہاں گرنی اپنا کام تمام کیے دیتی ہو آواز
پھر خیمہ میں گئی اور کچھ طعام و شراب لائی شہزادہ سے کھائے اور دور جا کے اسے کھانا کھاؤں اُسے
پوچھتا ہوں بدلیج الملک نے کہا یہ بات میرے سمجھ میں نکلی کہ کیوں دور جا کے کھانا کھاؤں اُسے
کہا اور وہاں تو نہیں جانتا کہ کون نازنین سرپا غوغا نکین ہوا رہے یہ بادشاہ ہفت کشور کی دختر ہو جو
بادشاہ کے پردیزین ہر مرتبہ کے نام سے مشہور ہو اس نازنین کے ساتھ ایک ہلو ان مثل نیل وہاں
ہو جو دوا خمار تیز نام سے مشہور ہو شہزادہ نے پوچھا اس نازنین کا نام کیا ہو اُسے کہا اس نازنین
نام ہر جان افزو رہی ہے جسکے شہزادہ بہت خوش ہوا دایہ کو اُسکے چہرہ کی بشارت سے تعجب نہوا کا ا
ہر ان نازنین نام جسکے تو خوش ہوا اسکے کیا وجہ ہو شہزادہ نے کہا اسی دایہ مہربان بہت ہمارے بیٹھے تھی
یہ سنائی مجھ کو کہیں معلوم تھا کہ دختر پردیزین ہر مریبان مقیم ہو جا اپنی ملکہ سے کد سے کہ شہزادہ بدلیج

تیسرے دروازہ پر پہنچا وہ تیری ملاقات کا ہستان ہو دایہ نے جو یہ تقریر شہزادہ کی سنی شہزادہ کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور کمال منت و ساجت کہا ای جوان یہ کیا خیال تیرے دل میں سما جلد بہان سے جلا جاوے نہ مفت ہلاک ہو جاوے میں نے اسی نظر سے کہا تھا کہ کھانا دور جا کے کھا کر کہہ دو اختیار کو اگر خیر ہو جائیگی وہ تجھ کو ضرور ہلاک کرے گا شہزادہ بدیع الملک نے تبسم ہو کر کہا ای دایہ یہ تو کیا کہتی ہو ذوالحجاء ملعون آئیگا تو میرا کیا بنائیگا مجھ کو سلطان کا شرف و خیال نہیں ہے میں نے ہزار دن ایسے زبردست پہلوان دیکھے ہیں مقابلے کیے ہیں ذوالحجاء تو کیا پاؤں پر زیادہ برین نیست کہ مجھے متعزض ہوگا پھر میرا سے معقول پائے گا تو جا اپنی ملکہ سے میرا پیار کر دایہ نے منہ سے اتنی ملکہ مہر افروز سے اس تقریر کو بیان کیا ملکہ نے کہا پھر کیا کرنا چاہیے دایہ نے کہا اس کے سوا اور کیا راستہ بناؤں کہ اس جوان کو اندرون خیمہ طلب کر اور ساتی کو حکم دے کہ جام لب لباب لے آئے اور شہزادہ کو دروازہ پر دینا شروع کر دے یہاں تک کہ شہزادہ بیہوش ہو جائے بعدہ دست و پا مستحکم نہ ہو کر کے پاس نے جل تمام نازنینوں نے اس سے کہہ کر پسند کیا دایہ خیمہ سے باہر آئی کہا ای جوان میں نے تیری سفارش ملکہ سے کی وہ ہرگز تیری ملاقات کو راضی نہ ہوتی تھی ہزار مشکل اُسکو راضی کیا ہے اگر خبردار ملکہ کے پاس بیہوش کے کوئی بات ظلمات مزاج ملکہ کے عمل میں نہ لانا شہزادہ نے کہا ای دایہ یہ کیا کہتے ہیں میری کوئی بات ملکہ کے ظلم نہ ہوگی دایہ نے کہا خیر تم کو اختیار خیمہ میں چلو شہزادہ دایہ کے ہمراہ روانہ ہوا پہلے دایہ نے پردہ خیمہ کا بلند کیا اور شہزادہ کو خیمہ کے اندر داخل کیا بعدہ خود بھی خیمہ میں داخل ہوئی جسے ہی ملکہ مہر افروز اور شہزادہ کی آنکھیں چار ہوئیں دونوں باہر نکل کر فریفتہ ہوئے ملکہ تعظیم شہزادہ کو آٹھ گڑی ہوئی شلوار تخت پر اس کے پہلو میں جا بیٹھا اب سب کو حیرت نے گواہ کیا کہ یہاں تو رنگ و رنگ گون معلوم ہوتا ہے اگر اس کے سوا چارہ کیا تھا وہاں جس قدر دیر پہنچ جاتی تھی اسی قدر مواصلت کو طول ہوتا تھا عفتا اس کے بدیع الملک اس کے منہ کے قریب منہ لے گیا اور نظر کو دکھانا زمین نے شراب کے سفر بھی کرئی شہزادہ نے منہ سے منہ ملا کے بوسہ لے لیا تو متواتر بوسہ بازی کا ہنگامہ گرم ہو گیا اس حرکت ظلمات سے شہزادہ کی غرض یہ تھی کہ دیکھوں اس نازنین کے ہمراہی کیا کہتے ہیں اگر کسی نے بجز سکوت کے دم نہ مارا نہ بد نہ تیز رو بھی وہاں موجود تھا اس تمام کیفیت کو دیکھ رہا تھا یکایک ملکہ مہر جان افروز ساتی کی جانب اشارہ کیا آئے جام بلورین جام مصی سے لب لباب کے دیا بدیع الملک نے ملکہ کی صورت دیکھی ملکہ نے کہا ای بدیع الملک یہ تجھ کو خوب معلوم ہے کہ تمھارے مذہب میں شراب ممنوع ہے تاہم اسوقت میری خاطر تیرے فرض ہے شہزادہ نے کہا منوعات شرعی میں کسی کی خاطر داری کیا دخل ہے ان ایک صورت سے میری خاطر داری مجھ فرض ہوگی کہ تو دین اسلام کو اختیار کرے ملکہ نے آہستہ سے کہا ای بدیع الملک تو کیا کہتا ہے بالفرض میں تیری درخواست کو قبول کروں پھر یہ سب میرے ہمراہی کیا کہیں گے شہزادہ نے کہا ان ہمراہیوں کو تیرے کاموں میں کیا دخل ہو ملکہ نے کہا ان یہ سب صحیح ہے تاہم تجھ کو شرم معلوم ہوتی ہے شہزادہ نے کہا ای نازنین آج تجھ کو مذہب حق کے اختیار کرنے میں شرم آتی ہے کل قبائلت کے رجز جب تجھے سوال کیا جاوے گا کہ تو مذہب حق کے اختیار کرنے میں شرم کی اس وقت کیا جواب دی اور جب تجھ پر اسکا عذاب نازل ہوگا اسوقت تجھ کو شرم نہ آئیگی پس جو کچھ کہتے ہیں اس پر عمل کر لینے بعد حق دل کلمہ طیبہ پڑھ کے

مسلمان ہو لکھنے منظور کیا کلمہ طیبہ پڑھا مسلمان ہوئی غرض کہ وہ نون شراب پینے میں معروف ہوئے
اب کچھ حال خدنگ اور ہشام دونوں عیاروں کا بیان کیا جاتا ہے
راویان احبار دما فلان انار کا بیان ہو کہ امیر حمزہ ثانی شہزادہ بدریچ الملک کا انتظار
کر رہے تھے صید و شکار کرتے ہوئے پہاڑ کے درہ میں آئے دما ن سبزہ زار دیکھ کر کے قیام کو
دل چاہا مکان عالی شان واقع تھا حمزہ ثانی نے فرمایا اسی جگہ قیام مناسب ہو تا اسلئے بدریچ
یہاں پہنچ جائے سب نے اس مقام مندرجہ امتزاج میں قیام کیا جو بہرین وغیرہ شکار کر لیا
تھے انکا گوشت صاف کیا کوسلے سلگائے کباب بنائے سیخ آہنی پر لگائے جب خوب بریان ہوئے
تمام مہراہی جمع ہوئے کباب خوب سر ہوئے کھائے اسطرح خدنگ عیار اور ہشام امیر حمزہ ثانی
اور شہزادہ بدریچ الملک کے گرفتار کرنے کو گئے تھے جب شکار گاہ میں پہنچے درہ نرس زار میں دیکھا کہ امیر حمزہ
ثانی مع اہران جو دی براجت تمام بیٹھے ہیں اور شہزادہ بدریچ الملک کا ذکر کر رہے ہیں کہ شہزادہ تعاقب میں
سفید کے گیا ہے اسکا حال اس وقت کا اس وقت نہیں معلوم ہوا کہ کس طرف کو گیا اور کہاں پہنچا جو اسوقت
والہیں نہیں آیا خدنگ اور ہشام نے اس حال کو خوب سنا اور والہے آئے درخت کے سایہ میں قیام
کیا خدنگ نے ہشام سے کہا تو نے سنا حال بدریچ الملک کا اُس نے کہا ہاں جس قدر تو نے سنا
میں نے بھی سنا خدنگ عیار کا رنے کہا پھر کیا راہ ہے ہشام نے کہا کچھ کہ خدنگ نے کہا مری
یہ راستہ ہے کہ تو امیر ثانی کو آج گرفتار کر کے لیجا میں بدریچ الملک کی تلاش میں جاتا ہوں ہشام نے
کہا کیا سفالت ہے جی جانتا ہوں ہشام جانب ہوا روانہ ہوا ایک مقام پر جا کے قیام کیا خرطہ عیاری سے نے مفت
سندی نکالی بجانا شروع کیا الفا فاشہزادہ کھنڈہ بہرین تعاقب کرنا ہوا اس مقام پر پہنچا تھا یکایک
وہ آہوے صواری نظرسے غائب ہو گیا بہرام بن عمرو سمراہ تھا ناگاہ اوس کی خوش آئند صدائے خیمہ دے
گوش زد ہوئی متحیر ہوئے کہ ہر طرف نظری آخر ایک تختہ سنگ پر جا کے بیٹھا اور بہرام سے کہا جا خیمہ کے
صراحتی شراب لے آ یہ وقت لطف ہو گا ہر خوش آئند صد آ رہی ہے بہرام نے دست بستہ کہا بہت
مناسب اور خیمہ کیجا بہت روانہ ہوا یہاں کھنڈہ و اُس صدائے خوشگوار پر چلا ایک مقام پر دیکھا
شخص بیجا رہا ہے اُسکے قریب جا کے دیکھا اور کہا ای شخص کیا خوب بیجا رہا ہے میری نزو
مناسب یہ ہے کہ کسی جائے مناسب پر چلے بیجا نا کہ میں بیٹھ کے سنوں ہشام نے لگا جانا موقوف کیا
اور کہا جان کہ دباں چل کے بجاؤں کھنڈہ ہشام کو ایک درخت سایہ دار کے نیچے لایا خود ایک پتھر بٹھایا
اور کہا ہاں لگو بیٹھا مہ نے بیجا شروع کیا چند لمحہ کے بعد ہشام نے لگو رکھ دیا اور کہا ای جوان اسوقت
بے شراب صحبت کا لطف نہیں کھینچنے لے کہا تامل کر میں نے بہرام اپنے عیار کو شراب لینے کو بھیجا ہے وہ عبارت
جست و چالاک ہوئے قریب آنا ہو گا پھر لطف صحبت ہو گا ہشام نے کہا ای جوان اگر تیری رائے ہو تو جب تک
شراب پیرا عیار لائے میں کوسفت کو ذبح کر کے کباب تیار کر دوں کیونکہ فجر کباب کے شراب کا لطف نہیں ہوا
اس وقت کی نزاری ہوئی تو پورا لطف حاصل ہو گا کھنڈہ نے کہا ازمین چہ بہتر پس ہشام اکیس گوسفند
کو لائے ذبح کیا گوشت صاف کر کے کباب بنائے اسپین دار دی چھوٹی آفری کی جب کباب کپکپاتے تھے
ہشام نے کہا ای جوان کباب تیار ہیں کھنڈہ نے کہا شراب بھی آتی ہوگی ہشام نے کہا شراب آگئی

جب تک کہ سید کباب نون فراؤ اگر سید ہو جائیگا تو کچھ بھٹکے ہوئے چند کباب کھائے بہت
 کی بیکانیک غنودگی طاری ہوئی کچھ دھوپ میں ہو کر میں پرگرا ہشتام حرا زادے نے باواز بلند کہا وہ مار
 اور فوراً کاتھ بانوں مضبوط باندھ کے پیر کے پاں لگیا دیان جب بہرام مراحمی شراب و جام بلورین سے
 ہوئے آتا ہے چند کچھ دھوپ کو تالاش کیا کہیں نہ شان نہ ملازار و قطار دیکھا اور کتا کتا افسوس کچھ دھوپ کو کوئی
 عیار مکار گر فٹا کر لگیا کچھ عجیب نہیں اگر دھوپ کوئی عیار ہو اس جلد سے گرفتار لگیا اس انتشار میں
 شاپور شیردل فہرہ دہ بدیع الملک سے رخصت ہوئے امیر حمزہ ثانی کے پاس جاتا تھا اس مقام
 ہو چکا تھا بہرام خنجر وکی تالاش میں گریبان دلاں پھر راجا بہرام کا حال خراب دیکھ کے کہا بہرام
 کس فکر میں مبتلا ہو کر آؤ گئے کچھ دھوپ کے غائب ہو جانے کا حال بیان کیا شاپور شیردل نے کہا اگر
 بہرام تیرا خیال صحیح ہو کہ وہ دھوپ نواز شکر کفار کا عیار تھا اور ہجو قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہشتام عیار تھا
 اب نہ کیا ارادہ ہو بہرام نے کہا اگر سمت معلوم ہوتی تو ہشتام کے تعاقب میں جاتا شاپور شیردل نے کہا
 ضرور تعاقب کرنا چاہیے چنانچہ دونوں ہشتام کے تعاقب میں روانہ ہوئے

اب خدنگ عیار مکار کا حال سماعت فرمائیے

کہ وہ بلوچ بدیع الملک کی تالاش میں چلا ملک جہان افروز نے چیمہ میں ہو چکا دیکھا بدیع الملک بلوچ
 خیمہ ملک جہان افروز کے پہلو میں کمال اطمینان بیٹھا ہوا دایہ وغیرہ خدنگ کے پاس میں اور اشارہ سے
 کہا دیکھ یہ کیا سامان پیش نظر ہو خدنگ دایہ کو گوشہ میں لگیا اور کہا بدیع الملک طرح پوچھا آسنے تمام حقیقت
 گذشتہ بیان کی اور کہا اے خدنگ مجھ کو یہ نہ معلوم تھا کہ یہ دفتر اس قدر بچا ہے خدنگ نے کہا اے دایہ تو صبر کر کہی جاتا ہے
 ذوالخمار کو لے آؤ تاکہ وہ بھی یہ تماشا دیکھے دایہ نے کہا تجھے اختیار ہے خدنگ دہان سے ذوالخمار کے پاس آئی
 وہ اسوقت نشہ شراب سے بہرہ مست ہو رہا تھا خدنگ نے ذوالخمار کے قریب آئے کہا اے پہلوان دوران کس
 خیال میں مبتلا ہو کچھ بہت کی بھی خبر ہو ذوالخمار نے کہا کون ہو آسنے کہا میں خدنگ تیرا خادم ویر بندہ ذوالخمار
 نے کہا کیا خبر تازہ لایا ہے خدنگ نے کہا خبر تازہ یہ ہے کہ ناموس شاہی کی خرابی کا سبب تو ہوا اگر تیرا ہی حال تھا تو
 ہمارا ہی کی کیا ضرورت تھی ذوالخمار نے کہا کچھ لو کہ کیا ناموس شاہی کی خرابی ہوئی خدنگ نے ہزار ہا غلط گالیاں
 دیں اور کہا سچے کہا کام ہو تو بخواری میں اسی طرح دھوپ میں رہ ذوالخمار نے دست بستہ کہا اے خواجہ سچ کہ کیا
 واقعہ پیش آیا ہے خدنگ نے کہا میرے ساتھ چل تو میں تجھے تماشا دکھاؤں ذوالخمار اٹھ کھڑا ہوا مرکب پر سوار ہوا
 اور آسنے ملازموں سے کہا تم سب بھی سوار ہو کے میرے ساتھ چلو اور خود خدنگ عیار کے ہمراہ روانہ ہوا جب
 دروازہ خیمہ پر پہنچا مرکب سے اتر خدنگ نے کہا میں نہیں مقیم ہوں تو خیمہ میں جا کے تماشا دیکھ ذوالخمار نے مرکب
 خدنگ کے حوالہ کیا اور خود پردہ اٹھا کے خیمہ میں داخل ہوا شہزادہ بدیع الملک کو دیکھا کہ ملک جہان افروز
 کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے اور ہنگامہ بوسہ بازی گرم ہو ذوالخمار نے تلوار علم کی اور جھبٹ کے بدیع الملک پر دایا
 شاہزادہ نے سختی تمام اس وار کو رد کر کے اس زور سے اس کے گلہ پر طمانی مارا کہ ذوالخمار ہیوش ہو کے زمین پر
 گر پڑا گھڑی تک ہیوش اسی طرح طرر راجب ہیوش آیا انکھ کوئی ایلی حالت کی طرف خیال کیا کہا بار سے زندہ
 ہوں اپنی گردن پر ہاتھ پھر الفنس پھر دھوپ کے کہا آؤ بدیع الملک نے پوچھا سچ بتا تا ہے کیسا تھا ذوالخمار
 نے کہا اے چوان خدا پرست قربان شری ثوت دست و بازو کے واقعی تو نے ایک ہی پتہ میں میرا کام تمام کر دیا

اب جو میں طاقت اٹھنے کی ہر نہیں ہر مقابلہ کیا کر سکتا ہوں شاہزادہ نے کہا اگر تجھ میں طاقت مقابلہ نہیں ہو تو مجھ پر
اسلام قبول کرنے میں تجھے کیا عذر ہو اس نے کہا مجھ کو عذر ہے کہ میں شہزادہ کا حکم طبعی تعلیم کیا ذرا اختیار بیعت سے ملتا
ہو اب وہاں سے مراجعت کی خدمت دروازہ پر موجود تھا کہ اس نے کہا ایسا پلوان زمان میں طرف کا قصد ہو اس نے کہا
اے آدمیوں میں جاتا ہوں تاکہ انکو بھی مذہب اسلام تعلیم کروں خدمت نے کہا یہ کیا بیہودہ حرکت ہو تو کس کام
کے واسطے اندرون خیمہ گیا تھا اور اب کیا نالائقی خیال دل میں رہا یا تو التجا کرنے کا بیہودہ ذالائق خیال تیرا ہو کہ تو
کیواسطے دین کو چھوڑے ہو گے ہر میں تجھ کو بھی ہدایت کرتا ہوں کہ اس گمراہی سے باز آ اور شاہراہ مستقیم میں قدم رکھ
معلوم کس وقت اجل آجائے گی پھر مجھ افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا خدمت نے کہا تیرا داغ خراب ہو گیا ہو بس اب میں تجھ
ہات کے قابل نہیں ہوں ذوالخمار نے کہا مجھ کو خوشی ہے بات کرنے میں کہ اسبت معلوم ہوتی ہو خدمت نے کہا وہ نالائقی
پر ویز نے گالوں کو تیرے پھرنے کا کیا اس خیال بیہودہ سے روگردان ہو بیہودہ دین مذہب پر قائم ہو اس نے کہا پر ویز کیا پاؤں ہو اور تو کیا ہلاک
خدمت کا خوش ہوا ذوالخمار نے ایک تیرہ طہ کمان میں رکھا اور پانچاٹھ خاکہ خدمت کے کچا بنے ہا کرے خدمت سے دعا کہ صفت جان پری
ہلاک ہوگی اس نے دہانے کی بڑی پرویز کے پاس پہنچا اس طرف ذوالخمار اپنے ملازموں کے پاس آیا اور کہتا تم لوگ آگاہ ہو
کہ میں بت پرستی سے باز آیا دین اسلام اختیار کیا تم لوگ اگر میری رفاقت چاہتے ہو تو دین اسلام اختیار کرو ورنہ مجھے
دست بردار ہو سب نے کہا خداوند نعمت اگر دین اسلام کا حق ہو نا ثابت ہو گیا ہو تو مجھ کو اس مذہب حق کے اختیار
کرنے میں کچھ عذر نہیں ہو چنانچہ ذوالخمار نے ان سب کو بھی دائرہ اسلام میں داخل کیا اب دہانے والے اس کے پیچھے
میں داخل ہوا اور شہزادہ کے دربار میں ملازمان خاص کے استاد ہوا اس طرف ہیشام ملعون کیخیمہ کو پرویز کے رو بہ
لایا اور شہزادہ زمین پر رکھا پرویز ہیشام کے دیکھے بہت خوش ہوا اور کہا ای عیار طرار کیا کار نمایان کیا کس کو گرفتار کر لیا
ہو ہیشام ملعون نے کہا اے بادشاہ حمزہ ثانی درہ زنگس زار میں مع یاران ہمراہی بیٹھا ہوا مدیج الملک کا انتظار
کر رہا ہوں اور مدیج الملک ایک آہوے صحرائی کی نالاش میں گیا ہو اسکا حال اسوقت دریافت نہیں ہوا کیخیمہ میں
سعدی جو جس کو میں بیماری گرفتار کر لیا ہوں پرویز بہت خوش ہوا ہیشام کو زکر شیر افام میں دیا اسکی عیاری کی بہت
تعلیق کی اور کہا اے ہیشام میرے نزدیک مناسب یہ ہو کہ اس خدا پرست کو اسی وقت بیہوشی کی حالت میں ہلا
کر وہیں دفن کر دیا گیا کہ جب مسلمان بیماری گرفتار کیے گئے ہیں اور انکو ہوشیار کیا ہو فوراً کوئی نہ کوئی سبب سے
کا پیدا ہو گیا اگر کیخیمہ کو ہوشیار کیا اور رہا ہو گیا تو کمال افسوس ہوگا اور مجھ کو بھی ملال ہوگا کہ محنت ضائع ہوگی اگر غش
سے ہر لایا مطلب اسکا یہ تھا کہ یہ اسے بالکل ناہنسا ہو پرویز نے کہا آخر کچھ بیان تو کر کیوں میرا تاہم اگر غش
نے کہا اے بادشاہ یہ کچھ ضرور نہیں ہو کہ مسلمان ہوشیار ہو گئے رہا ہو جائیگے بلکہ کبھی ایسا بھی اتفاق ہو گیا ہو جس
مزدیک مناسب ہو کہ اس جوان کو ہوشیار کر دین بت پرستی کی ترغیب دیا وے شاید قبول کرے نہیں معلوم دین
مذہب کے بارہ میں اسکا کیا خیال ہو شاید میری خیال درست ہو تو پرویز نے بعد ازاں بسیار کہا خیر یہی سہی ہو پس اس کے
دست دیا کو خوب مضبوطا پناہ فیکلہ مع بیہوشی سے ہوشیار کیا کیخیمہ نے اسے کو اس حالت خراب میں دیکھا
ہوا پر چار جانب گھبرا کر اس کے دیکھا تھا کوئی صورت رہائی کی نظر نہ آئی پرویز نے کہا اے کیخیمہ و سہارا مار دے تھا کہ مجھ کو
مالت بیہوشی میں ہلاک کرین مگر غش نے منع کیا مجھ کو ہوشیار کیا ہو اگر تو اپنی جان ہلاکت سے بچانا چاہتا ہو تو
دین بت پرستی کو ہدف دل و بیضاے نیت قبول کرو ورنہ یقین سمجھ لے کہ ہم سرگز مجھ کو زندہ چھوڑنے کے کچھ نہیں دے بت پرستی
کی نہایت مذمت کی اور بت پرستوں کو ہلاک کیا ان دین پرویز اگر غش پر بہت غصہ ہوا اور کہا ان گالیوں کا سبب

خاص ہی نالایق ہوا مکی راہ پر میں نے عمل کیا جو یہ گالیبا سین در نہایتک یہ خدا پرست بجا ہو گیا ہوا لعل بھی
 کیخبر و کی گالیون سے بہت برہم ہوا کہنا جلد جلاؤ کو بلاؤ فوراً جلاؤ حاضر ہوا لعل نے کہا جلد اس خدا پرست کو بلاؤ کہ
 اور خون اسکا میرے واسطے لاکھ مین شراب میں آمیز کر کے پونگا ملا زمان پر و نہ نے شہزادہ کیخبر و کو زیر تیغ بٹھا یا
 پرویز نے کہا ای مشہام اگر تو حمزہ ثانی یا بدیع الملک کو گرفتار کر لانا تو میں ہرگز ایسا خوش ہوتا جیسا کہ کیخبر و کی گرفتار
 سے میں خوش ہوتا ہوں منور یہ کلام اسکا فتح ہوا تھا کہ نستر جادو آئی اور کہا ای نظر کردہ خداوندات مبارک
 میں نے بہت بڑا کام کیا ہے آج شب کو حمزہ ثانی کے باطل السحر کو سفید ہرہ پر بند کر دیا ہے اور اب حمزہ ثانی کو
 بالکل یاد نہیں ہے اب حمزہ ثانی اور اسکی تمام فوج کا بخوبی علاج ہو جائیگا مشہام نے کہا اگر ایسا بند و بست کر لیا ہے
 تو پھر کیا ہو جاؤ حمزہ ثانی مع یاران ہمراہی نرس زار میں بیٹھا ہوا میری تقریر کر رہا ہے نستر نے کہا واقعی مشہام
 نے کہا کیا میں تجھے جھوٹ بولا کرتا ہوں جادو کچھ نے نستر اسی وقت ابھی اور بار جادو کر بلا کے افسے کہا کہ تم
 سب جاؤ اور گرد و پیش پہاڑ کے بیچ کے ایسا کچھ بند و بست کر دو کہ حمزہ ثانی سلامت نہ جانے پاس کے اسطو فرج
 کیخبر و کو ملا زمان پرویز نے زیر تیغ بٹھایا اور پرویز نے حکم قتل کا دیا کیخبر و بہت گھبرا یا درگاہ باری میں دعا کیا
 کہ خداوند خوب جاننا ہو کہ میں تیری راہ میں ساعی ہوں اور اسوقت بخیر تیری مدد کی حق کامی و مددگار تہیں
 رکھتا ہوں ایک لکھ ابر پیدا ہوا اس ابر میں سے ہاتھ ظاہر ہوا اور کیخبر و کو اٹھا لیا گیا تمام کفار حیرت میں مبتلا ہوئے
 اب از غمش پیدا ہوئی زیادہ ملاست ہوا شروع ہوئی مگر وہ خاموش بیٹھا ہوا اس ملاست و نظریں کو من رہا
 تھا صلصال نے جادو گروں سے کہا تم سب کیا خاموش بیٹھے ہو سب نے کہا ای صلصال ہم طاقت
 میں کہ اگر چاہیں تو آسمان سے ستارہ کو زمین پر سے آدین صلصال نے کہا یہ فقط زبانی کہتے ہو کیا عمل میں بھی
 لا سکتے ہو آخر چار سو جادو گر ایک جا جمع ہوئے اور اپنے اپنے سحر و افسون کو صرف کیا کچھ فائدہ ہوا ملک اسکا نتیجہ ہوا
 کہ اس اپنے سے آگ برسا شروع ہوئی جس سے پچاس جادو گر جل کے خاک سیاہ ہو گئے اور لوگوں کے کئی گھر بھی جل
 گئے تمام کفار نے گھبرا کر کچھ شروع کیا کہ ای خداوندات و منات کس طرف ہو جلد ہماری مدد کرو تمہارے شہزادے
 آسمانی آگ سے ہلاک ہوئے جاتے ہیں اگر اسوقت مجبوری میں ہو کو مدد نہ ہو سچے کی تو اور کون وقت آٹھکا السی
 مصیبت و آفت ہم پر نازل نہ ہوئی تھی نستر نے جادو گروں سے کہا تم سب جادو جلاؤ جلاؤ حمزہ ثانی کی گرفتاری
 کی فکر کرو جب تک میں زندہ ہوں حمزہ ثانی کو باطل السحر یاد نہ آئے گا کیونکہ سفید ہرہ میرے شکم میں ہی اس ثانی
 ایک سوار گرد آلودہ پسینہ میں غرق ہا تھا آیا موقف عرض میں آئے جوا گیا اور کہا تھا خاک شاہ و نقاب شاہ
 بہر آہی جادو گر ان پیشمار کل یہاں پہنچیں گے دو گھنٹی رات گزری تھی کہ چار جادو گر آئے ہر چار جانب درہ
 بیٹھے بانی کے طشت لیے ہوئے تھے چار دیوں کو بانی میں نہ کیا اور جانب آسمان بٹھ کر کتا فرسوع کیا اور فرسوع
 و سحر پڑھتے جاتے تھے شب کو حمزہ ثانی نے روشنی کا حکم دیا طرف عجائبات نظر نہ کر کے شہزادہ بدیع الملک
 کا کمال انتظار رہا جب رات زیادہ گزری تو زالدیر نے سرداران دست راست و دست چپ سے کہا کہ
 اسے چاہیایں دن تین بجانی اسوقت تک شہزادہ بدیع الملک کا پتہ ظاہر نہ ہوا میں نے عرض کی یہاں سے نہ
 تو شہزادہ بدیع الملک راہ بھول گیا کسی طرف نامعلوم میں سرگردان ہو گا نور الدیر نے کہا میں شہزادہ
 کی طرف سے مطمئن ہوں کیونکہ وہ شہزادہ والا تبار جہان ہی مجھے معلوم ہے لیکن کیخبر و کی جانب سے مجھ کو کمال
 تردد ہے ایک شخص نے کہا یہ دن باقی تھا جب تک بہرام عیار لشکر میں موجود تھا اب نہیں معلوم کہاں

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک جھوٹا ہوا سے تند و سرکا جلا جس قدر چراغ روشن تھے سب خاموش ہو گئے مارے جاڑے کے سب تھر تھر کانپنے لگے قبا۔ لہادہ جو کچھ جبکے پاس تھا اُسے اوڑھا آ پانی بھی زور شور سے پینا شروع ہوا سرداران لشکر اسلام کو یقین ہو گیا کہ یہ بارش بھی سحر و افسون کا نتیجہ ہے امیر حمزہ ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے قیاس کو بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ ایسا ہی واقعہ امیر والا تو قریب زرد کوہ میں گذرا تھا امیر ثانی نے فرمایا لشکر یہ کہ شہنشاہ بدیع الملک یہاں موجود نہیں ہے البتہ اس کام کی فکر کرنا چاہیے اپنے ملازموں اور مصاحبوں سے کہا کہ اس کو دس امین کو پیش کرو اور پھر افسوس کر کے کہا اصل امر یہ ہے کہ بدیع الملک ہی ایسے وقتوں میں خود بند و بست کرتا ہے سرداروں سے کہا امیر والا منزلت بدعت باطل السحر پڑھئے گا ہو امیر ثانی نے خیال کیا باطل السحر کو بالکل فراموش پایا تا دیر غور و فکر کرتے رہے آخر الامر کہا امیر والا دروغ و غیب ہوا افسوس صد ہزار افسوس سا حوان غدار افراسیاب نے باطل السحر کو مجھ کو بھلا دیا صبح کو دیکھا کہ گرد و پیش ہر طرف کے پہاڑ ہیں کوئی راستہ کہلا ہوا نہیں ہے سب نے بالاتفاق کہا کہ یہ وقت عبادت الہی کا ہے سب نے جانب قبلہ رخ کیا دونوں ہاتھ سوئے آسمان بلند کیے اور کہا امیر شہر دریا ندگان وادی مدوکارنا چاران و بے کسان اپنے سقران بارگاہ کا واسطہ اسوقت مجھ پر ہے ہماری مدد کر ہر اہم عیار و شاپور کنجش و کے حال سے بخوبی مطلع تھے اور سترن کا بھی حال خوب معلوم تھا سعد شہر یار کے پاس پہنچے کنجش و کا حال بیان کیا ایک اور شخص سعد شہر یار کی خدمت میں حاضر ہوا اور حال سرداروں کا بیان کیا سعد شہر یار کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور شاپور سے فرمایا جلد جا شہزادہ بدیع الملک کو اس حال سے مطلع کر شاپور فوراً روانہ ہوا بعد جب جوئے لہبار لشکر میں ہو گیا وہاں سے دروازہ خمیہ پر گیا چند لمحہ وہاں قیام کیا بعد ہ اندرون خمیہ داخل ہوا بدیع الملک اور پند پند کو موجود پایا کمال ادب جو ایک بدیع الملک نے بیرو عافیت دریافت کی شاپور نے کنجش و اور سترن جادو اور حمزہ ثانی کی حالت کو یہ تفصیل بیان کیا شہزادہ بدیع الملک کی آنکھوں میں آنسو بھرائے مہر افروز نے جو بدیع الملک کو رنجیدہ پایا بہت سمجھا یا کہا آپ کیوں مضطرب ہوتے ہیں پروردگار جامی ہو ہے بدیع الملک ذوالنخار کی طرف متوجہ ہوئے کہا امیر پهلوان دوران امیر گر شمشاد جہاں اپنا اسباب سفر درست کرو اور ملکہ مہر افروز کو لشکر میں پہنچاؤ بلکہ پھر پھر کو بھی اپنے ہمراہ لیجے جاؤ ذوالنخار کو حسب حکم شہزادہ بدیع الملک ملکہ مہر افروز اور پند پند کو لیکر طرف لشکر کے روانہ ہوا یہاں شہزادہ بدیع الملک شاپور کو ہمراہ لیکر پاسے تلاش ساحران غدار جاتے ہیں کہ ذکر اسکا وقت پر کیا جائے گا۔

و و کلہ داستان جلالت عنوان شہنشاہ شہر یار کے بیان کیے جاتے ہیں

راویا نے کہ در سخن فردا ندہ شرح این داستان چنین کردند ناظرین والا مقام و سامعین دلائل و کما یامدہر کا کہ جب طبل باز گشت چو اگر دونوں لشکر میدان کارزار سے طرف اپنے پر لڑ کے گئے دو چہرے

بن مالک میدان میں آئے ہر جنگ کمانے شامل خان کے ماتھے سے نیزہ نکالا شامل خان نے بقوت تمام
 وار گزر کر ان کا کیا کہ سر مالک کا زخمی ہوا فرنگیوں نے جو یہ کیفیت دیکھی بلیغ کر کے آپرے جنگ مغلوبہ ہونے
 لگی تھوڑی دیر میں لاشوں کے انبار میدان کارزار میں ہو گئے دریا سے خون روان ہوا سر مثل حباب
 نظر آنے لگے دھالوں کا ابر جھکا گیا برق شمشیر چمکنے لگی آواز ہرن و بکر بلند ہوئی تا شام معرکہ کارزار گرم رہا
 جب آفتاب غروب ہوا طبل باز گشت پر چوب پڑی دونوں لشکر میدان سے بے شہنشاہ جوانی بارگاہ میں آئے
 سب سے کہا کہ کل میں خود میدان جنگ میں جادنگا ہنر جرات دکھاؤ نگاہ سرداروں نے جو آمادہ پایا تو
 کہ جب تک غلامان جانباز زندہ ہیں آپ کو میدان میں نہ جانے دینگے ہمارے بعد آپ کو اختیار ہی جو فوج
 میں آئے کیجیے گا شہنشاہ نے کہا کہ اگر صبح کو کوئی مجھے میدان کارزار میں برائے مقابلہ نہ جانے دے گا
 میں اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ کے مر جاؤنگا یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے آئے بعد عا دشا کے عرض کی کہ
 حضور شہر یار نے طبل جنگی بجایا ہے شہنشاہ نے حکم دیا جواب میں ہمارے بیان بھی طبل جنگی بجے
 یہاں بھی نقارہ زری پر چوب پڑی تیار یان ہونے لگیں شب بھر دونوں لشکر معروف سامان جنگ
 بے جب شہنشاہ زمین پوش مشرق نے اسب چرخ زبرجدی پر سوار ہو کے فوج ثابت و سیار کو شکست
 دی اور اپنے نور سے عالم کو منور کیا لشکر میدان کو جانے لگے کہ ہر کار سے روتے ہوئے گسائے بدیع الزمان
 کے آئے عرض کی حضور ایک اجر اے عجیبے ساتھ غریب ہو بڑا غضب ہوا کوئی شب کو شہنشاہ کو بارگاہ
 سے سراج چاک کے چرا لیکھا بدیع الزمان نے جو یہ خبر پائی بدرد کمال مترد ہو گئے فوراً اپنے مقام سے
 اٹھ کر بارگاہ شہنشاہ میں آئے یہاں جو آئے دیکھا تو بینک خالی پڑا ہے سراج بارگاہ کا چاک چکا ہوا انداز
 سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار شاطر شب کو آیا اور شہنشاہ کو چرا لے گیا بدیع الزمان نے اس وقت
 شاطران لشکر کو طلب کیا سب کیفیت مشرق کی فرمایا کہ ایسے وقت میں شہنشاہ کا بیتہ لگا ہوا ہے
 حسب حکم بدیع الزمان روانہ ہوئے بدیع الزمان میدان کارزار میں تشریف لائے شاہزادہ
 سکندر فرخ لقا رخصت ہو کے میدان میں آئے شہر یار سے مقابلہ بڑی دیر تک رہا آخر کار دونوں
 لشکر دن نے اپنے بیان سے حرکت کی جنگ مغلوبہ ہونے لگی وہ دن بھی یونہی تمام ہوا دونوں
 لشکر اپنی اپنی طرف واپس ہوئے شاطر دن نے آئے بدیع الزمان سے عرض کی کہ حضور خاطر مطمئن
 رکھیں عنقریب شہنشاہ آپسے ملیں گے یہ کام مجھے کسی دشمن کا نہیں معلوم ہوتا ہے بلکہ یہ گمان ہے کہ کوئی
 ساحرہ شہنشاہ پر عاشق ہو کے لے گئی بدیع الزمان تو اس فکر میں مبتلا ہوئے کہ اب حال شہنشاہ
 کا سنئے کہ شہنشاہ کی جو صبح کو آنکھ کھلی اپنے کو ایک مجلس پر تکلف میں پایا دیکھا چار جانب نازیشان
 در درگوں میں صبح پوسن جمع ہیں جام شرب ارخوانی گردن میں ہے ایک نازنین حسین جہیل اکب تخت
 مرصع کار پر بھی ہے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی سب کی سردار ہے سب اسکی اطاعت کر رہی ہیں
 شہنشاہ نے آنکھ جو کھولی اس نازنین نے کہا اے شہنشاہ بیدار ہو جیسے دن بہت آگیا شہنشاہ نے حیران
 اٹھ کر خیال کر رہے ہیں کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا کسی ساحرہ کے دہم کہ میں گویا ہوں اسی چہرہ
 آنکھ کے بیٹھے اس نازنین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں کہاں ہوں یا تو اسے لشکر میں بٹھایا میں
 مجلس ہر روز اپنے شہر یا مانا نازنین نے مسکراتے عرض کیا کہ حضور یہ خطا ہے مجھے یہ کہہ کر

فرنگی کا شہنشاہ نے پوچھا آخر تم کون ہو کیا نام ہے مجھے کیا کام ہے نازنین نے جواب دیا کہ نام میرا ہرن ناز پرو
ہو باب میرا پر سیا قرنگی ہے برائے زیارت والدین جاتی تھی آپ کی کیفیت سنی اسنے عیار کو بھجوا کر پوچھ
منگو الناب اس خطا پر ہنر ادا کیجئے میں موجود ہوں شہنشاہ نے مسکرا کے ارشاد کیا کہ جو کچھ کہنے کیا بہت
خوب کیا آخر کار ہرن ناز پرو کو مسلمان کیا صحبت عیش و نشاط برپا ہوئی ہرن ناز پرو نے عیار کو
سے حکم کیا کہ خبر لشکر والدہ جلد لاکہ وہ لوگ کس کام میں مصروف ہیں عیار اُدھر روانہ ہوا یہ لوگ بہان
مصروف تھیں بن گرا ب کیفیت لشکر اسلام بخیر کی جاتی ہے کہ جب بدیع الملک نے ہرن جہاں کو
اور ہرن کو ڈواٹھا کر کے ہمراہ کیا اور کہا کہ انکو طرف لشکر کے لجاؤ اور آپ مع شاہ پور پہنچنا میں ماحول
ہوئے اور طرف درہ ترکس کے پہلے مکر صصال اور پرویز اپنی بارگاہ میں بھیجے ہوئے صلح کر
ہیں کہ وہ سوسہ ہزار دو سہ ہزار کی خبر دی کہ صفیان شاہ و ضحاک شاہ آئے ہیں یہ دونوں براہ
استقبال آئے باغ و تمام صفیان شاہ و ضحاک شاہ کو لکھئے ان دونوں نے مزاج پُرسنی کی
صلصال نے کہا کہ شمش جگ مسلمان ہیں بہت پریشان ہیں ضحاک نے پوچھا اب کیا
کیفیت ہے صصال نے کہا اہل اسلام کے پاس ایک جام ہے جسکے ذریعہ سے سحر تاثیر نہیں کیا جاسکتا
سیلانی میں موجود رہتا ہے صفیان نے کہا پہلے ایک ایچی کو روانہ کر دو پھر فکر جام بے اندیشہ انجام ہو جائی
اُسی وقت ایک نامہ لکھ کر ایچی کو دیا اور روانہ کیا اب یہ سب بارگاہ میں بھیجے ہیں صلح میں جو رہتی
ہیں خدنگ عیار شیر وہ اگر ہو جا اور تمام کیفیت ہرن جہاں افروز اور بدیع الملک غرہ کی بیان
کی پرویز کے حیرہ کار تک اڑ گیا ارغش نے پوچھا خیر تو پرویز نے تمام کیفیت بیان کی شیر وہ
نے کہا ای پرویز کیوں تنگ ہوئے ہیں ابھی جاتا ہوں اور جب تک ان سب کی خراجچی طرح سے
نہ لوٹکا واپس نہ آؤنگا یہ لکھ کر شیر وہ اُسی وقت روانہ ہوا اسکے عقب میں پرویز نے لشکر روانہ کیا
یہ تور راہ طو کرنا ہوا جاتا ہے مگر ملکہ ہرن افروز جو بدیع الملک سے رخصت ہو کر سمراہ ذوالخمار کے محل
راہ میں ایک آہو نظر آیا ملکہ اس طرف متوجہ ہوئیں خیال آیا کہ اس آہو کو شکار کریں یہ سوچ کر ٹھہرا اسکے
پچھے ڈالا ہر چند ذوالخمار نے منع کیا مگر ملکہ ایسی محو ہوئیں کہ کچھ سماعت نہ کی لیکن ساتھ ملکہ ہرن افروز
کا ہر پہنے نہ چھوڑا یہاں تک کہ ایک کوس ملکہ اور چھوٹے حل آئے آہو نو چوڑی جبر کے ایک
طرف نکل گیا ملکہ شکار کے اُسی مقام پر بیٹھ گئیں انتظار آہ ذوالخمار کر رہی ہیں کہ ایک طرف
سے گرد آڑی ملکہ آہو متوجہ ہوئیں جب آمنہ گرد شکار فتنہ ہوا دیکھا شیر وہ مع چند آہو کے اس طرف
آتا ہے ملکہ نے ہر پہر سے کہا کہ اب کیا ہوگا ہر پہر نے کہا خدا مالک ہے یہ باتیں ہنر ہی شخص کہ
شیر وہ نے نعرہ کیا کہ اب میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ بچے گا نعرہ کر کے تلوار کھینچ کر قریب ملکہ کے آیا
جانتا تھا کہ وار تلوار کا سر ملکہ پر کرے کہ آسمان سے ایک بچہ زمین پیدا ہوا اور ملکہ ہرن افروز کو
آٹھ لے چلا ہر پہر اس واقعہ کو دیکھ کر بہت حیران و عجب ہوا اور مضطربانہ دوڑنے میں آواز دالی
ہر پہر کے اندیشہ گرد میں دو صفت ہوں شاہزادہ بدیع الملک کا ملکہ بہت تمام نکولین کی آہ
ہیں ذوالخمار بھی قریب پہنچا شیر وہ نے جو ذوالخمار کو دیکھا لگا کہ ذوالخمار نے جا میں وار

اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہو اسکو قید رکھنے کی ضرورت ہے جواب ڈو الخمار لیکر لیا لیکن اب حال
شد اور قید ہو کر رہا کہ یہ جو نامہ لیکر اور صحاک شاہ و صنیان شاہ سے رخصت ہو کر طرف لشکر
اسلام چلا رہا ہو تو کمر کے داخل لشکر ہوا دربار گاہ پر آیا لوگوں سے کہا کہ میں نامہ صحاک شاہ و
صنیان شاہ کا لایا ہوں عادی نے خبر سعد کو دی سعد نے نامہ دار کو اندر بلا لیا کر سنی
کی نامہ دار کر سی پر بیٹھا نامہ نذر دیا سعد نے مضمون نامہ پڑھ کے نامہ کو چاک کیا اور نامہ دار
سے کہا کہ صحاک سے گد بنا کہ جو تجھے ہمارے واسطے ہو سکے در پج اور توقف کر نامہ دار نے
جو یہ کیفیت سنی خبر کھینچ کر طرف سعد کے چلا یہ کیفیت جو دار اسے بن دار اسے سیم زہر
نے دیکھی اسنے دنگل سے کود کر فریب نامہ دار کے آئے گریبان میں نامہ دار کے ہاتھ ڈالا
اور پھر ہاتھ سے چھین کے پھینک دیا اور ایک گونسا مر نامہ دار پر اس زور سے مارا کہ سر اس خود
پارہ پارہ ہو گیا حاضرین مجلس کی زبان کلمات تحسین و آفرین میں لال ہوئی سعد نے ایک خلعت
دارانی بن دار اب کو دیا لاشہ اس ملعون کا تو گوں نے باہر پھینک دیا سب لوگ دارامی بن
دار اب کی تعریف کر رہے ہیں کہ پڑھنے آئے سعد کو سلام کیا کل کیفیت بدیع المملک اور
ملکہ ہسر زفر در اور ذوالخمار کی بیان کی سعد نے انہیں سے کر کے کہا ای پڑھنا تو میں اب نہیں کا
گمہ بان ہو اب بہتر یہ کہ اپنے شین پاس بدیع المملک ہو چلاؤ اور یہ کیفیت بیان کر دو کہ صحاک
اور صنیان مستعد جنگ ہیں پڑھنا پڑھنا اسی وقت سعد سے رخصت ہوا اور تلاش میں
شاہزادہ بدیع المملک کی چلا اب کیفیت بدیع المملک کی ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جو مع شہاد
طرف درہ نرگس کے روانہ ہوئے اور قریب درہ نرگس کے پہنچے دیکھا ایک بچہ برف کا
معلوم ہوتا ہو اسمین ایک طرف راستہ بنا ہو بدیع المملک حیران ہوئے کہ اب کیا کروں
شاہزادے کا اگر حکم ہو تو میں جا کر اسکے حالات دریافت کروں بدیع المملک نے کیا یہ مقام حیران
غدا کا ہو جو کام ہو وہ سمجھ کے کرنا چاہیے یہ کہہ رہے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای شہزادہ
بدیع بدیع المملک نے جو نگاہ اٹھا کے دیکھا تو عجیب سامان نظر آیا دیکھا بہرام کو ایک سحر
لیے جاتا ہو بدیع المملک نے قصد کیا کہ تیر مار بن مگر پھر خیال آیا کہ ایسا نہو بہرام پر تیر مار
اور یہ زخمی ہو جائے یہ سوچ کر کھڑے ہوئے تھے کہ بہرام سامنے سے غائب ہوا اور ایک آواز آئی
آئی کہ ای بدیع المملک میں اسکو غار افراسیاب میں بٹھا کر قید کر دینا بدیع المملک نے
شاہزادے سے کہا کہ ای شاہزادہ اب طرف غار افراسیاب کے چلنا مناسب ہو یہ رہستہ جو معلوم
ہوتا ہو نام خدا لیکر اسی طرف جلو جو کچھ خدا دکھائیگا دیکھنے کی جیسے ہی بدیع المملک اسی طرف
متوجہ ہوئے اور پھر وہی جہین تھوڑا راستہ طو کا تھا دیکھا سب دشت اس پہاڑ پر لشکر انسان
ہاتھ میں حربی لیے ہوئے کھڑے ہیں جو اس جگہ جاتا ہو وہ دار کرنے کا قصد کرتے ہیں بدیع المملک
یہ حال دیکھ کے بہت پریشان ہوئے شاہزادے سے کہا کہ اب کیا فکر کرنا چاہیے شاہزادے نے عرض
کی کہ ای شہزادہ بازو بندہ سلیمانی کو کھولے دینے کا امر ظاہر ہوتا ہو بدیع المملک نہایت توجہ
ہوئے اور وہاں سے پلٹ کے ایک مقام پر آئے مہر طرف عبادت پر درگاہ ہوئے اور

وہ بیان میں کہ کادلیف شروع کیا بعد ختم و طیفہ از دہند کو کول نرشتہ پایا کہ مبارک ہو کہ غار افراسیاب و شہر حنڈ
 تیرے ہاتھ سے فتح ہوگا بیوت و ہم اس درہ کوہ میں اسے تہن داخل کردیہ درخت خوب و درست انسان ہیں
 اس سے خوف نہ کرو سیدھے چلے جاؤ تھوڑی دور کے بعد ایک درہ جانب دست راست نظر آئے گا
 اس درہ میں داخل ہونا ایک محل لیگا دروازہ اس محل کا کھول کے اندر جانا صحن میں اس کے ایک چوترہ
 سنگین بنا جو وہاں فاتحہ میرے نام سر بڑھنا ایک دہتہ لقب ظاہر ہوگا اپنے کو اس دہتہ میں داخل کرنا
 بھروسہ کچھ پیش اس کے مناسب ہو جائے گا رہند ہونا بدیع الملک نے یہ تمام کیفیت شاہ پور سے بیان
 کی اور اس درہ میں نام خدا لیکر داخل ہوئے تھوڑی دور جا کے دست راست کی طرف ایک
 درہ اور نظر آیا بدیع الملک اس طرف چلے تھوڑی دور کے بعد دیکھا ایک باغ نہایت پر تکلف میوہ دار
 کو ناگون و شاگوفہ ہائے بونفون سے ملو بدیع الملک اس باغ میں آئے دیکھا ایک قدر عالیشان بنا جو
 شاہزادہ مع شاہ پور کے اس قصر میں داخل ہوا چوترہ سنگین نظر آیا بدیع الملک نے فاتحہ بڑھا
 وہاں سے اٹھ کر چلے گئے کہ آواز فریاد و زاری کان میں آئی بدیع الملک شاہ پور کی طرف متوجہ ہوئے
 کہا ای شاہ پور یہ آواز درناک کس آفت رسیدہ دست کشیدہ کی ہو شاہ پور نے کہا ای شہر پار یہ مقام سچا
 و غریب سے ملو ہو اسکا کچھ خیال نفرمائے بدیع الملک نے کہا کہ میں جب تک اسکی تحقیق نہ کر لوں
 مجھے چین نہ آئیگا یہ کہنے اس آواز کی طرف چلے تھوڑی دور بڑھ کے دیکھا کہ ایک نازنین نہ جہن
 پر سی شہا کل زہرہ خضائل ایک درخت میں بندھی ہوئی تھوڑی سی پاس اس کے ٹوٹی ہوئی کھڑکی
 پڑی ہیں بدیع الملک قریب اس نازنین آئے اسے بوجھا ای گرفتار سرخ و مصیبت اپنا حال بیان
 بیان کرنا نازنین نے کہا ای شہر پار میں اپنا حال تو ضرور بیان کر دینی مگر پہلے حضور اپنی کیفیت سے کہنے کو کہو
 فرمایا بدیع الملک نے اسے نام و نشان سے اس نازنین کو آگاہ کیا نازنین نے آہ سرد بھری
 کہا ای شہر پار میں اپنا حال نہ کہ کیا اظہار کردن میں دفترہ اختر شاہ شہر اس قاف ہون اور اسدین
 کرپ غارتی کہ ایک مدت سے میرے عاشق ہیں اتفاقات روزگار سے ایک روز اس مقام پر میرا گز
 ہوا حضرات ہمارے کسی کام سے جاتا تھا مجھ کو دیکھ کر رائل ہوا مجھے سوال و صل کیا میں نے جواب
 سخت دیا اس لہو نے مجھے گرفتار کر لیا بر صبح و شام وہ بد انجام میرے پاس آتا ہوا سوال و صل
 کرتا ہوا جب جواب پاتا ہوا اسی باغ سے ایک دریا تازہ کاٹ کر مجھے زود کو سب کرنا ہوا آخر کار
 مجھ پر ہو کر ملا جاتا ہوا جب بدیع الملک نے یہ کیفیت سنی بہت متروہ ہوئے لیکن خیال کیا کہ
 ایسا نہ ہو کہ کسی ساحر نے کر کیا ہو اسی حیل سے دریا آزار ہو بدیع الملک نے باز دست
 سلیمانی کھولا دیکھا نرشتہ پایا کہ خبردار اس مکارہ کو رہنا نہ کرنا نہیں ابھی قتل کروا لیکی ملکہ اسکو
 قتل کروا بدیع الملک نے تلوار میان سے نکال کے ایک دار میں اس کے دو ٹکڑے
 کیے تار کی ہو گئی آوازین مہیب ہر چار جانب سے آئے لگبن تھوڑی دیر میں وہ تار کی ہو گئی
 ہوئی بدیع الملک نے دیکھا کہ نہ وہ قفس ہے نہ وہ باغ ہے نہ وہ کھنڈہ جی ہوا ہو نہ وہ درخت
 میں ایک صحرائے وسیع میں کھڑا ہوں میجر ہو کے چاروں طرف دیکھنے لگا اور دل میں اپنے
 کہتا تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے عجیب و غریب ہوا شاہ پور سے ہوا کہ ای شہر پار و اب تبار میں جو آپ

عوض کرنا تھا کہ یہ کوئی تمکار ہو اب میرا عرض کرنا آپ کو بعین آ یا بد لیج الملک نے بہت تعجب کیا اور شاہ پور سے فرمایا کہ ایسا تو برا ہے کیا کرنا چاہیے شاہ پور نے کہا ایسا شہر مار اب ایک طرف کو نام خدا لیکر سچے بد لیج الملک ایک جانب روانہ ہوئے کہ ذکر ایسا وقت اور موقع پر کیا جائیگا۔

اب کیفیت شہنشاہ کو سرکلاہ اور شہر مار کی بیان کی جاتی رہی کہ شہنشاہ کو سرکلاہ کو ملکہ مہرناز پرور نے جو اسنگر آ یا تھا اور عیار کو اپنے باب کے لشکر کی خبر لینے کو روانہ کیا تھا وہی وقت عیار سے شہنشاہ نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ہمارے لشکر کی بھی خبر لینے آنا اور آپ ساتھ ملکہ مہرناز پرور کے معروف عیش و عشرت سے عیار سے آ کے دونوں لشکروں کی کیفیت دریافت کی اور وہاں سے واپس گیا تھوڑی دیر میں مہرناز پرور کی خدمت میں حاضر ہوئے عرض کی کہ حضور بنام شہر مار پبل جنگی بجایا ہو کل صبح کو میرا سے مقابلہ شہر مار میں لڑا گیا اور ایسا شہنشاہ آپ کے لشکر میں بڑا تر دوہو بد لیج الزمان بہت برباد میں شہنشاہ نے فرمایا کہ اچھا مجھے تم جا کر سب کو تسکین دو میں بھی تمہارے عقب میں آؤں گا مجھے یہ سنا کہ حضرت ہوا سپہ لشکر پر سیسا میں آ یا بارگاہ پر سیسا میں گیا دیکھا شہر مار لشہر مشرب میں نافذ فعل مست جھوم رہا ہے پر سیسا تقریباً گریہ رہا ہے تھوڑی دیر کے بعد شہر مار پر سیسا سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا بستر فرما پر جا کے سو رہا مجھے نے جو کیفیت دیکھی سوچا اگر شہر مار کو بیلان تو شہنشاہ اور ملکہ بہت خوش ہو گئے یہ سوچ کے تھوڑی دیر تو قیام کیا جب سب نے اپنے مقام پر پہنچے تھیں تھیں بنگاہ سے سڑک جا کر کے اندر آیا دیکھا شہر مار سے موی و کا فوری روشن ہیں شہر مار یا اندر شہر مار پر سور مار چھتہ کے مہر سے دو شاہ ہٹا کے داغ میں بیٹھ رہے ہیں شہر مار کو چھینک آئی بیہوش ہوا مجھے نے بشتارہ باندہ لیا اور حبت و شکر کرنا ہوا میں کوں ملکہ آ یا ایک صحرالما جھتہ نے دل میں خیال کیا کہ اب بہت دور نکل آیا ہوں تھوڑی دیر دم سلوان یہ سوچ کے زیر غل بیٹھا بشتارہ سامنے رکھا رات زیادہ آچکی تھی صحرالما کی ہوا سے سردی تھی کو ایسی فرحت حاصل ہوئی کہ آگے اسکی جہز ہو گئی چونکہ رات قلیل باقی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہو گئی قضاے کار اس صحرالما میں ایک دیوانہ رہتا تھا کہ نام اسکا فیروزہ شیر اندام تھا چہ ہزار دیوانے اس کے ضد تھکارتے تھے شہنشاہ ہوا دیوانہ اس طرف آ یا جان مجھے سورہ مخافہ و زہ نے جو یہ کیفیت دیکھی کہ ایک آدمی سورہ ماسیہ اور ایک بشتارہ رکھا ہے اپنے دیوانوں سے کہا دیکھو یہ لکسیکار عیار ہے کسی کو چڑا نے لیے جاتا ہے یہ کہتا ہوا فریب خجستہ کے آ یا مجھے کو ہوشیار کر کے گرفتار کر لیا اور بشتارہ کے کو آٹھا لیا پوچھا عیار بیچ بتا کہ یہ کون ہے جسکو تو بیچے جاتا ہے اور کیوں بیچے جاتا ہے اگر ذرا بھی خلاف تھا تو ابھی نکلے قتل کر ڈالوں گا مجھے نے خوف جان کل کیفیت عشق ملکہ مہرناز پرور کی بیان کی اور لیجانا شہنشاہ کو سرکلاہ کا دیوانہ سے بیان کیا دیوانہ نے کہا اگر تو ایسا کام کر لگاؤ میں دیکھوں گا تو تجھے قتل کروں گا یہ لکسیکار مجھے کو رہا کیا مجھے نے بشتارہ مانگا دیوانے نے کہا اپنی رانی کو خدمت جان

بیلا جا اب بیان تو اگر کھڑے ہو گئے تو بہت عجیب لگا اور از حد بر لسان و حضرت اب ہو گا جس نے
 دہان سے بھاگا بیان دیوانے نے شہر یار کو ہوش یار کیا شہر یار کی جو آنکھ کھلی اپنے
 کو عجیب مقام پر پایا حیران ہو کے دیوانے سے کہا کہ میں بیان کیونکر آیا دیوانے نے
 کل کیفیت مشرق جو کہ تخت سے شہنشاہی حرف بھرت شہر یار سے بیان کر دی شہر یار یہ
 سنکر کاہنے لگا اور دیوانہ کی جانب مخاطب ہو کے کہا جہاں آپ نے مجھ کو اس سے
 چھین لیا تھا اس عیار کو بھی قتل کیا ہوتا دیوانے نے کہا کہ اے شہر یار میں برا
 نام بوجہ صورت نشینی کے دیوانہ مشہور ہوں عقل میری بہت سالم ہے اگر میں اس عیار
 کو قتل کر ڈالتا تھا میری بدنامی ہوتی اس وجہ سے میں نے اسکو روکا کہ دیا شہر یار نے
 کہا کہ اے فیروزہ مجھے ایک مرکب منگا دو میں چلوں گا دیوانہ نے ایک مرکب اور کچھ سلاح
 جنگ شہر یار کو منگا دیے شہر یار نے سلاح کو ذات پر آراستہ کیا اور گھوڑے پر سوار
 ہو کے طرف مہر ناز پر ور کے روانہ ہوتا چلتا ہے کہ دیوانے نے کہا اے شہر یار اگر آپ طرف
 ملکہ مہر ناز پر ور کے جائے گا بدنام ہو جائے گا شہر یار نے کہا او دیوانے مجھے ہماری بات
 میں کیا دخل ہے جو ہم اپنے حق میں مناسب سمجھیں گے وہ کرینگے دیوانے نے جو یہ کلمہ سنا
 اسی وقت غصہ آگیا ایک چوہرست شہر یار کے گھوڑے کے سر پر ماری کہ گھوڑے کا سر
 پھٹ گیا شہر یار کو دھڑا دیوانہ لپٹ گیا بڑی دیر تک دونوں میں کشتی رہی آخر شہر یار نے دیوانے
 کو زیر کیا دیوانے نے اطاعت شہر یار کی قبول کی اور اپنے سب دیوانوں کو بلا کر ایک جگہ
 جمع کیا برائے شہر یار اور گھوڑا منگا یا سلاح بھی عمدہ لگائے کو دیے شہر یار چھو سلاح جسم
 آراستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہوا اور دیوانے سے کہا کہ میں پہلے اب والدہ بزرگوار
 شہنشاہ کی خدمت میں جاؤں اور اسے یہ کل امور بیان کر دوں اگر میرا لگا
 قتل شہنشاہ جاؤں دیوانے نے کہا اگر اختیار پہنچے براہ کرم جو شہر یار سے اس دیوانے کے لشکر کی طرف جاتا

انکو وراہ میں پھوڑے اور کچھ مال پر سیسا زنی کا ملاحظہ فرمائیے

راوی لکھا ہے کہ پر سیسا جو متبع کو آٹھا لشکر کو تیار پایا شہر یار کو نہ لکھا نہ شکار سے کہا کہ دیکھ تو ابھی
 بہت شہر یار بیدار نہیں ہوئے جا کے اُنکی بارگاہ سے خڑو لادو خدمتگار روانہ ہوا بارگاہ
 شہر یار تک نہ پہنچا تھا کہ سامنے سے چند آدمی روئے بیٹھے پہلے آئے ہیں خدمتگار نے
 کہا اے خیر تو میرے آگھوں نے جواب دیا کہ کوئی رات کو بارگاہ سے شہر یار کو بچا لے گیا
 خدمتگار بھی اُنکے ساتھ ہوا اور پاس پر سیسا کے اگر تمام کیفیت بیان کی پر سیسا نے
 بہت افسوس کیا اور کہا یہ کام مسلمانوں کا تھا رات کو عیاروں کو بھیج کے خردا منگا لیا
 یہ امر مردوں کو شایان نہیں ہیں پر سیسا سے یہ باتیں سننے کے سمجھ نہ گئے کہ
 آپ خاطر جمع رکھیں دو تین روز میں شہر یار آپ سے مل جائینگے مگر شہر یار خان میدان
 میں آیا اور قریب قلعہ آکر آواز دی اے خدا پرستان تم نے شہر یار کو جودا منگا لیا ہے اگر ایک
 موسے جسم شہر یار پر خدہ پہنچے گا تو اسکا عوض سب سے لوں گا مسلمانوں نے یہ خبر سنی

خدا کیا آپس میں کہا یہ کام نہیں معلوم کیا ہی فرمایا ایک دو روز تو اس رہنمائی جب تک شہنشاہ بھی بننا بتا لئی جاوے
اُس روز بھی شہنشاہ خان نے بل جلی بجوایا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا جہاں پہنچے ہوگا

اب دو کلمہ داستان بدیع الملک کا ملاحظہ فرمائیے
کہ یہ جو صراحت میں ایک طرف چلے غھوڑی دو ریل کے ایک مقام فرج افراد نواح و گشتا نظر آیا بدیع الملک
اُس طرف متوجہ ہوئے دیکھا عمارت تھامے رفیع معلوم ہوتی ہیں سامنے ایک کوہ بلور پر بدیع الملک
اُس طرف دیکھ رہے تھے کہ ایک غول پر یون کا دامنہ کوہ سے پیدا ہوا بدیع الملک نے
جو آنکا حن و جمال دیکھا فریقہ ہو گئے بتایا باندہ اعلیٰ طرف چلے وہ سب اُسی واقعہ کوہ میں ٹہرے
ہو گئے بدیع الملک اُس دامنہ کے نیچے گئے دیکھا ایک نازنین ایک تخت زبر جہاں بدیع الملک
تمام بیٹھی رہی بدیع الملک کو دیکھ کر مسکرائی اور کہا اے جوان تو کون ہے بدیع الملک نے
اپنا حسب و نسب بیان کیا پھر نازنین سے پوچھا کہ تم اپنی کیفیت بیان کرو نازنین نے کہا کہ
میں دختر ارسلان شاہ ہوں والد بزرگ میرے ملک قاف میں بادشاہ ہیں میں بیان ہر
سیرائی ہوں اے شہر یار شریف لائے بدیع الملک قریب گئے اُس نازنین نے تخت پر بیٹھا
اور ایک جام شراب ہو کے بدیع الملک کو دیا بدیع الملک چاہتے تھے کہ جام منہ سے لگاؤ
کہ خیال آیا کہ یہ کوئی مکار نہویہ سوچ کے بازو بند کو کھولا اور ملاحظہ کیا اُس میں لکھا ہوا تھا کہ خد
اس جام کو نہ پینا اور جو اسم کہ حاشیہ پر مرقوم ہو اسکو پڑھ کر تلوار پر دم کرو اور وہی تلوار اس
کے مارو یہ سا حذر بڑی مکار ہو قریب لعل جا دو اسکا نام ہے بدیع الملک نے اسم حاشیہ بازو بند
پڑھ کے تلوار کا دار جو اس مکار پر کیا دو ٹکڑے ہوئے اُسکے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا بدھ غور سے دیر
کے روشنی ہوئی بدیع الملک نے اپنے کو ایک کشتی پر پایا دیکھا کشتی تباہ ہو رہی ہے بدیع الملک
نے بازو بند کو ملاحظہ فرمایا تو لکھا ہوا تھا کہ اے سیار این جہاںات جب تو قریب گرداب ہوئے گا ایک
ہاتھ دریا میں سے پیدا ہوگا اور کشتی کو غرق کرنا چاہئے گا تم اسم حاشیہ پڑھ کر اُس پر بھی تلوار مارا وہ
لامتھ کٹ جائیگا پھر ایک سک سفید پیدا ہوگا وہ اسناد ہیں دا کہ لکھا اپنے کو اُس سک کے منہ میں
دال دینا بدیع الملک نے بازو بند کو الگ کیا کشتی گرداب کے پاس پہنچی ہاتھ پیدا ہوا
بدیع الملک نے اسم مذکور پڑھ کے ہاتھ تلوار کا مارا وہ دست بخش قلم ہو سکے گھر مٹا اس وقت
ایک سنگ سفید منہ کھولے ہوئے دریا میں ظاہر ہوا بدیع الملک نے اپنے کو اُسکے منہ
میں گر دیا تھوڑے عرصہ میں قانون زمین سے آشنا ہو کے بدیع الملک نے جو آنکھ کھولی اپنے
کو میدان وسیع میں پایا دیکھا سامنے ایک دیو سیاہ کھڑا اور قصد کرتا ہے کہ حملہ کروں بدیع الملک
نے پھر بازو بند کو ملاحظہ کیا اُس میں لکھا ہوا پایا کہ قہر زرد ووب سے جو حاصل ہوا تھا وہ اسکو
دو اور کوا دیلیاق مجھے باغ طرب افراسیاب میں پہنچا دے بدیع الملک کے دیسا ہی
کیا دیو بیٹھ گیا بدیع الملک اُس پر سوار ہوئے دیو بروے ہوا اڑتا ہوا چلا غھوڑی دیر کے بعد
ایک قعر وسیع میں لائے بدیع الملک کو اُس دیو نے آٹا اور آب غائب ہو گیا بدیع الملک
چاہتے تھے کہ آگے بڑھوں کہ ایک جادوگر انکے سامنے آیا اور بھار کے آواز دی او خدا پرست کہ

جانا ہو ٹھہر جائے کون بیان لایا ہی بد بیع الملک نے جو اسکو آتے دیکھا نام خدا لیکر ایک گونس اس
 زور سے اس کے سر پر مارا کہ سر اسکا بھٹ گیا بد بیع الملک اس کو مارے آگے بڑھے دیکھا
 ایک مرد ضعیف میلے کپڑے پہنے بیٹھا ہی بد بیع الملک نے بازو بندھ کر ملاحظہ فرمایا فرشتہ ہوا
 کہ اس سے کہو کہ مجھے مقام جرجوش پر پہنچاؤ اور یہ بازو بندھ اسکے بدن سے مس کر دو بد بیع الملک
 نے ویسا ہی کیا جیسے ہی بازو بندھ بدن سے اس مرد کے مس کیا اس مرد ضعیف نے آگے بڑھ کر
 بد بیع الملک نے اس کے قدم کو بوسہ دیا اور عرض کی اے شہر یار آپ اپنا نام نامی تو بتلائیے بد بیع الملک
 نے اپنے حسب نسب سے آگاہ کیا اور کہا مجھے مقام جرجوش پر پہنچاؤ وہ مرد ضعیف بد بیع الملک
 پہراہ لیکر طرف مقام جرجوش حکمرانہ ہوا انکو تیراہ میں چھوڑنے اور چند کلمہ شکر السلام کے ملاحظہ
 فرمائیے کہ پردیز اور لعل نے مشورت کر کے طبل جنگی بجا دیا شکر اسلام میں جو خبر ہوئی کہ
 اسلام ساحر دن کے مقابلے سے متروک ہوئے بھجوری تمام شب سامان جنگ میں مصروف
 رہے پہنچ کر لشکر میدان کارزار میں آیا پردیز کی طرف سے ایک ساحر بدکردار موسوم
 تنگ اژدہا شکار سپہ سالار صفاک میدان میں آیا شکر اسلام سے نوروز خان بن
 صلصال کہ اسکو امیر نے مسلمان کیا ہی مسجد کی خدمت میں آیا اجازت طلب کی مسجد
 کے جام صفا کا بانی اسکو بلایا کہ سحر نہ تاثیر کرے نوروز خان میدان میں آیا کئی ساحر مل
 گئے آخر کار تنگ نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا نوروز خان بان بجن تسلیم ہوا اسکے بعد
 اور عقب سے سردار شکر اسلام سے مقابلہ میں تنگ کے گئے اور سب مار گئے گئے جب
 تو لشکر اسلام میں سب کو نروک ہوا تنگ نے ہمارے آواز دی اے فرمہ خدا پرستان
 کیا تم میں کوئی مرد باقی نہیں ہو جو میرے مقابلہ کو آئے یہ آواز کان میں جریاس
 گئے پہنچے یہ قید تھا فوراً جو سن جرات میں قید اپنی نور ڈالی اور میدان میں آگے تنگ
 مارا اس وقت پردیز نے صفاک سے کہا کہ تم سحر کر کے دیو کو گرفتار کرو صفاک نے سحر کیا
 جریاس شہر سرزمین ہر گراہو گون نے اسکو گرفتار کر لیا آفتاب غروب ہو چکا تھا دونوں
 لشکر واپس آگے مسجد نے ہر اسے جریاس بہت افسوس کیا مگر پردیز وغیرہ جو جریاس
 کو قید کر کے لائے ارغش جریاس کے پاس گیا اور کہا اے پہلوان دوران نے آج
 کار نمایان کیا مگر افسوس ہو کہ مدالیون کی کی جو تمکو ہماری قید سے رہا بھی نہیں کر سکتے اور
 مذہب ایسا اختیار کیا کہ جو بالکل بے بنیاد ہو اے جریاس تمہارے باپ کو بھی حد نوشیوان
 میں مسلمانوں نے قتل کر ڈالا غرض کہ ایسی فکر کی باشین جریاس سے کہیں کہ طلب کو اسکے اپنی
 طرف رجوع کیا آخر میں یہ کلمہ کہا کہ اگر تم دین اسلام کو ترک کرو اور ہمارے مذہب کو اختیار
 کرو تو تمہیں اپنا سپہ سالار بنا لیں اور عزت بڑھائیں جریاس نے منظور کیا پردیز و صفاک
 نے اسکو آزاد کیا خلعت فاخرہ دیا اسکے نام پر طبل جنگی بجا دیا یہ خبر ہر کاروں نے مسجد کو پہنچائی
 کہ حضور کل وہ دیوہ مقابلہ کو آجکا مسجد نے کہا پردیز و دگار نے تنگ کے لیے جریاس کو بھیجا تھا اب جریاس
 کے لیے کوئی دوسری تدبیر کر دیکھا لاسی ذکر اذکار میں رات گزر گئی صبح ہوئی جریاس میدان میں آیا

بکار کے آواز دی اور فرقہ خداپرستان خم میں جسکو تھما مرگ کی جو میرے مقابلہ میں آئے لشکر اسلام کے سرداروں نے توقف کیا سعد نے اپنے سلاح جنگ تیار کیے یہ معرکہ دیکھنے کے لیے آئے بن داراب سیم زہرہ نے اپنا مرگ بڑھایا تھوڑی دیر کے گھوڑے سے کود پڑے تھوڑے عرصہ میں سعد کے آئے اجازت طلب ہوئے سعد نے بہت روکا مگر دارا نے قبول نہ کیا مجبور ہوئے دارا کو سعد نے رخصت کیا دارا نے بن داراب سیم زہرہ میدان میں آئے جریاس سے مقابلہ ہوا اسنے دارچو بدست کا کیا دارا نے بن داراب نے جاہلی دگر وار کروں مگر دارا نے بن داراب نے ہلکت ضرب نہ دی ایک ہاتھ تلوار کا خنجر دارا کے اسکی گریہ لگا یا کہ جریاس کے دو گزڑے ہوئے اسکے مرنے سے حد اسے یحییٰ و آفرین دونوں لشکر سے بلند ہوئی لشکر پرویز نے جو یہ معرکہ دیکھا نزع کر کے لشکر اسلام پر سب جوان لڑے شہر جنگ مغلوب ہوئے نگی کا فران غدار پیشا رتھے فرج اسلام کہ تھی سرداران اسلام زخمی تھے قریب تھا کہ سب امان طلب کریں کہ سعد نے دست دعا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے ایک کے دعا کی اور کرم کار سادہ اور بے نیاز وقت مدد ہی تھپ کے جو سعد نے دعا کی قبول و درگاہ خدا ہوئی دیکھا سو اسے گرد آڑی ایک نقادار الماس پوش پیدا ہوا سب نے دیکھا چالیس ہزار سوار اسکی پشت پر وادی کرنا ہوا چلا آیا ہر قریب آئے جو پہونچا لشکر کفار پر ٹوٹ پڑا تا بہ شام خوب تلوار چلی جب رات ہوئی دونوں لشکر میدان سے لے لے نقادار اسلام لشکر اسلام آیا سعد نے اپنی بارگاہ میں نقادار کو طلب کیا کیفیت دریافت کی نقادار نے کہا میں سمرقند میں شہر وہ ہوں سعد بہت خوش ہوا نقادار کو باعزائم رخصت کو حکم دی مگر پرویز وغیرہ جو اس کے تو فعل و صلصال نے ضحاک و صفحان سے کہا کہ کچھ حکم کی کرنا ضروری ہے مگر نستر نے کہا اسکی فکر میں ہم جانتے ہیں جس طرح بن پڑیگا اسکو اسکی صلصال نے کہا کہ تم مجھ کو مگر نستر نے قبول نہ کیا اور طرف لشکر اسلام بکھرا دیا ہوئی کہ ذکر اسکا وقت ہے اور موقع کے ساتھ آویگا۔

اب چند کلمہ حال شہر یار کے بیان کے حوالہ میں

کہ شہر یار جو فیروزہ دیوانہ کو ہمراہ لیکر برائے اطلاع اپنے باب کے پاس حاکم راہ میں آیا تھا بد اس سے سنا تھا شہر یار نے اسکو گرفتار کیا شام نزدیک تھی وہیں تمام کیا بیچ کو نقادار کو میرپوش کو طلب کیا جب نقاب اس کے چہرہ زیب سے دور کی تو دیکھا کہ وہ خرمین میں جہینہ شہر یار کی آنکھیں چھپک گئیں اظہار عشق کیا اس ناز میں نے جواب دیا کہ تو اس نگرانی زاد ہی شہری بھی یہ مجال ہے کہ بیمار سے سامنے اظہار عشق کرے شہر یار نے کہا ای ملک اپنا نام نامی تو ارشاد فرما ہے ناز میں نے غمزدگی سے کہا کہ میں ملک حاجرہ دختر حمزہ ثانی ہوں اسنے تو نے فید کے آئی ہوں سامنے گھوڑا شہر یار کا گھوڑا اس پر چھٹ کے سوار ہوئی اور کہا او فرنگی زاد سے اسکو سب سے فیروزہ دیوانہ آجھا قریب ملک اگر حملہ سا طور کا کیا ملک نے سا طور چھین کے اسکو زخمی کیا اسنے غصہ میں فتح ملک بھی خبر ہوئی سب اگر موجود ہوتے ملک نے فیروزہ گرفتار کر کے بیچ کے

جوانے کا شہر آگے بڑھا ملک سے اسکو بھی گرفتار کر کے اراہ پر ڈالا اور یہ کہہ کر کہا کہ اب ہم شہر اکمل خان
 وغیرہ کی بھی خبر لے لینگے یہ کہہ کر نقاب چہرہ زیب پر ڈالی مع اپنے ہمراہیوں کے ایک جانب روانہ ہو گئے
 چند کلمہ عیار شہنشاہ کے عرض کیے جاتے ہیں کہ بعد کم ہونے شہنشاہ کے عیار انکا انکی تلاش میں چلا
 دو روز تمام ڈھونڈھا جب پتہ نہ ملا تو خشک کے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوا سے سردانی جو
 سے رہی تھی از بسکہ تھکا ہوا تھا سو گیا تھکے اتنی خجستہ جو دیوانہ سے چوٹ کے بھاگا ردا روی کرنا
 ہوا جاتا ہر راہ میں ایک نخل کے نیچے اسنے دیکھا کہ ایک عیار طر قنطورہ ہاسے زرین سے آراستہ سو
 خجستہ سے جا ہوا اسکو قتل کروں اور یہ سب مال و اسباب سے لیلوں پر خیال کیا کہ اسکو گرفتار کر کے
 ہوشیار کروں تب کیفیت اسکی دریافت کروں یہ سوچ کر اسکو کند سے اندر چکر ہوشیار کیا اسکی جہ
 آگے کھلی اسنے کو گرفتار پایا دیکھا سانسے ایک عیار کھڑا خجستہ سے کہا اے شخص میں نے تیرا کیا گنا
 کیا تھا جو تو نے مجھ کو گرفتار کیا خجستہ سے جواب دیا کہ اب زیادہ باتیں نہ بنا کیفیت بنا عیار شہنشاہ
 سے کہا کہ نام میرا نعل بن ہر جان ہو شہنشاہ کو ہر گاہ کا عیار ہوں خجستہ سے جو نام شہنشاہ کا
 سنا جلدی سے اسکو کھول دیا اور کہا اے بھائی معاف کرنا میں بھی ملازم شہنشاہ ہوں اور کل کیفیت
 شہنشاہ کے لاسنے کی بیان کی نعل بن ہر جان خجستہ کے ہمراہ ہوا اور خدمت میں شہنشاہ کے پاس
 دونوں عیاروں نے کیفیت بیان کی شہنشاہ نے قاطعہ رو رہا بلکہ کو طلب کیا اور ملک کو اسنے سپرد کر
 مع خجستہ کے روانہ کیا اور آپ طلب شہر پیدہ کے ذکر انکا فرقت پر کیا جاسکا

اب کیفیت معروفہ و شہر اکمل خان و نقابدار کلاہ یونٹ کی ملاحظہ فرمائیے

کہ جب پرسیہ نے اپنے لشکر میں طبل جنگی کا علم اور طبل جنگی پر جو بھری ہر کاروں نے یہ سب
 بلیغ الزمان کو پوجائی بدیع الزمان نے فرمایا عیار سے لشکر میں بھی افضل و نیردی طبل جنگی بلیغ
 بھی نقارہ رزمی پر جو بھری لشکروں میں تو تیار یان جنگ کر ہونے لگے مگر معروف بن اسنے
 اپنے قزاقوں کو ساتھ لیکر پرسیہ پر شیون مارا پرسیہ پاناب جنگ نہ لایا زخمی ہو کر بھاگا
 صبح کو شہر اکمل خان نے اپنے اٹھی کو خندق میں ڈال دیا اور قریب برج کے پہنچ کر ایک گڑ
 برج پر پارا کہ برج کو نام معروف بن اسنے اسنے تو شہر اکمل خان کو اس کیفیت میں پایا لشکر
 پر چڑھ گئے تلو ارچنے لگی شہر اکمل خان نے جو یہ واقعہ دیکھا خیل کو خندق سے باہر نکال کے معروف
 کا تاقب کیا معروف نے راہ فرار کی لی اور ایک مقام پر ٹکڑے کے ایک تر شہر اکمل کے اٹھی کی بنا
 پر ایسا مارا کہ اٹھی گر پڑا شہر اکمل خان لاچار و مان رہے پٹیا لشکر میں اسنے پرسیہ کے علاج میں
 ہوا لیکن نقابدار کو ہر پویش جو مع شہر پیدہ و فیروزہ برائے تلاش شہر اکمل خان چلا تھا اگر وارد ہوا
 سنے دیکھا کہ اراہ پر شہر پیدہ زخمی اور ایک لڑاہ پر ایک جوان قوی تن ایک نقابدار چالیس ہزار
 سے آتا ہے سب کے رنگ ار کے دھل اسلام سے خضر حات برائے نقابدارہ دانہ کے اور دروازہ
 قلعہ کھول کے باہر آئے دن بہت طبل و قفا خور سے عرصہ میں آفتاب غروب ہو گیا معروف بن
 اسنے قزاقوں سے کہا آج پھر لشکر پر شیون کرنے کو جاسینگے قزاق بیدار رہے جب کیفیت
 شب گذری قزاق بھاروں صلح اور مکمل ہو کر تیار ہوئے معروف بن اسنے

یہ خبر جو شمالی خان کو پہنچی ایک اسب تیز رو تنگا کر اس پر سوار ہوئے جیسے ہی معروف نے
شمالی کو دیکھا غزا فون کو اشارہ کیا سب بھاگے معروف نے بھی راہ فرار کی لی شمالی
نے معروف کا تعاقب کیا جب معروف بہت دور نکل گیا اور راستہ کم باقی رہی تو اپنے قزاقوں
سے کہا کہ تم لوگ منتشر ہو جاؤ میں شمالی خان کا علاج کرونگا قزاق تو منتشر ہوئے معروف
سیدھا چلا جب آفتاب غائب ہونے لگا تو اس نے دنیا کو اپنے نور سے منور کیا اور شمالی فریب معروف
ہو چکا اس وقت معروف نے ہاتھ اٹھا کے بارگاہ خداوند تعالیٰ میں بالمحاج و زاری دعا
دیکھا سامنے سے گرد اڑی جب دامنہ گرد شگاف ہوا معروف نے دیکھا کہ لعل بن مرجان
شادان اور خندان رکاب سعادت انتساب شہنشاہ گوہر کلاہ پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہے
معروف نے اپنے تین گھوڑے سے گرا دیا قریب شہنشاہ پہنچا اپنا قدم شہنشاہ پر رکھ دیا جن کی حضور آپ پر حیا
سچا بین شہنشاہ نے تسکین دی معروف تو ایک طرف روانہ ہوا شمالی خان کی نگاہ جو
شہنشاہ پر پڑی نعرہ کیا کہ او شہنشاہ گوہر کلاہ تو کہاں رو پو شئی کرنا پھرتا ہے مردان عالم سے
انکھ چار کر جو حربہ تو اپنے پاس رکھتا ہے اسکو لا شہنشاہ نے کہا ہمارا یہ دستور نہیں پہنچتا
اسنا وار کر جب خدا تر سے وار سے نجات دیکھا ہم بھی وار کر لینگے شمالی خان نے وار تیغ آگیا
کا شہنشاہ کے سر پر کیا شہنشاہ نے سپر کو چہرے سے ہٹا دیا نیزہ شمالی کا سپر پر ٹپکے ٹپکے
گیا شہنشاہ نے خبردار خبردار کیلے تلوار لگائی کہ سپر شمالی خان کو کاٹ کر تدا و ابرود والی
شمالی تھر تھر کر زمین پر گر لعل بن مرجان نے مشکین بازو کے اسکو اور شہنشاہ کو
تو اس مقام پر چھوڑا لعل بن مرجان طرف قلعہ کے روانہ ہوا یہاں آکے سب کو یہ خوشخبری
سنائی بدیع الزمان وغیرہ کو بہت خوشی ہوئی برائے استقبال شہر یار سب روانہ ہوئے کچھ
اعزاز و اکرام سے شہر یار کو لائے پر سیدھا کو یہ خبر ہر کاروں نے پہنچائی یہ سب سامنے
کا سامان کیا یہاں شہنشاہ کو لوگوں نے بارگاہ میں اتارا شہنشاہ نے کل اپنی کیفیت بیان
کی بدیع الزمان نے نقابدار کو روپوں کو ملاسن کر اپنا کیفیت معلوم ہوئی کہ قلعہ دار نے فتح
قید فیروزہ و شہر یار جانب فروشیہ کو بیچ کیا شہنشاہ نے یہ خبر سنے خود بھی کو بیچ کیا کہ ذکر
اسکا کا جائیگا لیکن۔

اب وکلمہ داستان بدیع الملک کے بیان میں

کہ جب شاہزادہ بدیع الملک ہمراہ سہیل سے آفرین کے طرف مکان جرجوش جا کے
روانہ ہوئے راہ کو طح کر کے ایک پہاڑ پر پہنچے دیکھا ایک کنوین سے شعلہ ہائے آتش
نکل رہے ہیں بدیع الملک نے بازو بند کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اس بازو بند کا
عکس کنوین پر ڈالو قدرت پروردگار کا تماشا دیکھو بدیع الملک نے عکس بازو بند کو
پر ڈالا ایک دیو سفید اثر در آئین ہاتھ میں لیے ہوئے اس کنوین سے پیدا ہوا
اور بدیع الملک پر حملہ کیا شاہزادے نے بازو بند کو ملاحظہ فرمایا اس میں لکھا تھا کہ
اس دیو سے کچھ نہ بولو اپنے تین کنوین میں داخل کرو بدیع الملک تمام خدا الیکر کنوین

میں کو دپڑے تھوڑی دیر کے بعد پانوں زمین سے اٹھنا ہوئے بدیع الملک نے دیکھا کہ
ایک میدان وسیع میں کھڑا ہوں پہلو میں سہیل بھی موجود ہو کیا ای سہیل اب کیا کرنا چاہیے
سہیل نے کہا بازو بند ملاحظہ فرمائیے شاہزادے نے بازو بند کو دیکھا لکھا تھا کہ جس مقام پر کھڑا
ہو بیان کھودو ایک دہنہ لقب ظاہر ہوگا بدیع الملک نے خیر نکال کے کھودنا شروع کیا
دو ماٹھ زمین کھودی ہوئی کہ ایک دہنہ لقب پیدا ہوا دیکھا ایک میمون پر بہت جلا آتا
بدیع الملک نے بازو بند کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ پڑھ کے ایک گھونسا
اسکے بازو بدیع الملک نے اس حاشیہ کو پڑھا ایک گھونسا اس میمون کے پار کہ سر
اسکا بھٹ گیا زمین پر ترپ کے جان دی سہیل نے کہا ای شہر بار اب اسکے شکم کو جاگے
بدیع الملک نے جو شکم اسکا جاگ کیا لوح ماتھ آئی بدیع الملک نے خوش ہوئے کہ
لوح کو نکالا دیکھا تو لکھا تھا کہ اگر لوح اور میمون جان سے مار جائے تو اسی دہنہ لقب میں
ظلم کشا جائے بدیع الملک حسب ہدایت لوح اسے دہنہ لقب میں داخل ہوئے
تھوڑی دیر کے بعد ایک باغ نہایت پر فرا اور تکلف نظر آیا دیکھا سامنے سے ایک سار
سیہ نام نہایت بد شکل ایک فرس پر سوار جلا آتا ہو سہیل نے عرض کی حضور جرجس جاؤ
اسی کا نام ہو وہ ساحر اگر بدیع الملک ان زمان سے مبارز طلب ہوا اور ایک دستک دی ہزار
غلام زنگی پیدا ہوئے سہیل نے ایک دستک دی ہزار با عقاب پیدا ہوئے عقابوں نے
جس غلام پر سایہ ڈالا وہ جل کے مر گیا بدیع الملک اس ناستیہ کو دیکھنے لگے سہیل نے
کہا آپ اپنے کام میں مصروف ہو جیے بدیع الملک نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جرجس
کی پیشانی پر جو سفید داغ معلوم ہوتا ہو اس پر تیرا دگر داغ پڑ پڑیگا تو بڑی خرابی پیش آئیگی
بدیع الملک نے ترکش سے تیر نکال لے کاٹنے سے کمان لی اور تانگ کے تیر پیشانی پر جرجس
کے بار تیر داغ پڑا جرجس لڑکھڑا کر زمین پر گر اسکے گردے ہی تاریکی چھا گئی آواز میں
مہیب آئے لکین سنگ باری برف باری ہوئے لکی بعد عرصہ دراز کے آواز الی شکستی مرانہ میں
جرجس جادو بودا اب روشنی جو ہوئی تو سہیل سحر آفرین نے عرض کی ای شہر بار ہمارا
ہو کہ غار افراسیاب آپ کے ماتھ سے بفضل خدا فتح ہوا بدیع الملک بہت خوش
ہوئے یہ بابتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھا ایک طرف سے شاپور اور پھر ارم سطلے آتے ہیں شاپور
نے جھاک کے بدیع الملک کو سلام کیا مبارکباد فتح دی بدیع الملک شاپور
سے مخاطب ہوئے فرمایا کہ ای شاپور جاؤ اور سعد سے کیفیت میری بیان کرو مگر نہیں معلوم
کہ امیر وغیرہ نے نجات پائی یا نہیں میں جاؤنی سب کیفیت معلوم ہو سہیل نے عرض کی آپ
جلدی تشریف لے چلیے کیونکہ ابھی دگر افراسیاب کی بانی ہوئے بدیع الملک برائے
رہائی رستم ثانی و قتل بن رستم و ملک ایرج طرف شہر صندل کے پہنچا تو
سحر آفرین کے جانے میں کمال کجا بہت اچھی طرح شرح بیان کیا جا گیا جہاں پر موقع ملے
محل ہو گا نہ کہ شہنشاہ والو نکال دل غلط ہو گا

اب چند گروہ استان نسترین جادو کے ملاحظہ فرمائیے

نسترین نے جو غنہ جام لاسنے کا صلصال وغیرہ کیا تھا لشکر اسلام میں اس کے سب کو ازروستہ ہوش کیا۔ ہر کی بھی کیفیت دگرگون ہوئی مہروق نے کہا اس وقت آپ کی کیا کیفیت ہو سجد نے کہا مجھے کچھ غنہ کی معلوم ہوئی ہے مہروق نے کہا یہ آثار سحر معلوم ہوتے ہیں چاہا اسماء سے رد سحر ہو کر کوئی اسم بادیہ آتا مہروق بہت مگر ابا اسی فکر میں بیٹھا کہ دربار گاہ سے نرسے کی آواز آئی شتم نسترین جادو غنہ نسترین بارگاہ کے اندر آئی سعد پر سحر کیا کہ سعد گرسے نسترین نے خبر سعد کے گئے پر رکھ دیا مہروق نے جو یہ کیفیت دیکھی چاہا اٹھوں گراٹھنے کی طاقت نہ پائی مجبور ہوئے دست و پا درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیا اور عرض کی کہ ایسا چارہ ساز بیکیان دادی والی غریباں اس وقت میں مدد کلاس بلایاے ناگہانی کو رد کر جو تکہ خلوص نیت سے دعا کی تھی قبول درگاہ الہی ہوئی نعرہ ہوا بایش ادکا فرہ میں شاپور شیر دل ہوں نعرہ کر کے جھپٹ کے اس جلدی میں شہر مارا کہ یہ کافرہ سحر نہ کر سکے ایک ہی ضرب میں ہنہد اصل ہوئے سعد کو جو ہوش آیا اپنے پاس ایک لاشہ پایا نگاہ جو اٹھائی شاپور نے جھک کے سلام کیا اور تمام کیفیت فتح خارا فراسیاب وغیرہ کی سانسے سعد کے بیان کی سعد پر شکر بہت خوش ہوئے پوچھا ای شاپور اب شاہزادہ بدیع الملک کس طرف گئے شاپور نے عرض کی کہ اب برائے مانی رستم مانی وغیرہ دفع شہر سمرہ شہیل سحر آفرین طرف شہر صندل کے تشریف لے گئے ہیں ہر کار سے لشکر کفار کے یہ خبر سنکر روانہ ہوئے اور ہر ویرا در صلصال سے یہ کیفیت بیان کی کہ بدیع الملک نے طلسم افراسیاب کو فتح کیا اب جانب شہر صندل کے روانہ ہوئے ہیں یہ خبر جو صلصال نے سنی تاج سر سے پھینک دیا لعل کے ہوش اڑ گئے تمام بارگاہ میں تلک بڑ گیا اور ضحاک جادو نے صلصال سے کہا اب کیا تدبیر ہو سکتی ہے صلصال نے کہا میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ آپ ایسے وقت چلیں جن ضحاک نے قبول کیا اور چالیس ہزار جادو گرا اپنے ہمراہ لیکے روانہ ہوا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا کہ شاپور جو ہرام کے طرف کے بعد چلے تو عین وقت پر داخل لشکر اسلام ہوئے اور نسترین جادو کو قتل کیا سعد سے رخصت ہو کر پھر طرف شہر صندل کے روانہ ہوئے مگر ہرام جو قریب درہ نہ گس ہوئے دیکھا برف کا ایک پہاڑ ہے ہرام نے چاہا میں پہاڑ پر چڑھ کے چلا جاؤں جب پہاڑ پر پہونچا تو سردی زیادہ معلوم ہوئے لگی ہرام نے کہا کہ بدیع الملک نے اس طلسم کو فتح بھی کیا لیکن یہ برف دفع ہوئی یہ خیال کر رہے تھے کہ ایک آواز اسنے کان میں آئی کہ جو چھوٹا قتل ہوا اور بدیع الملک ہرام شامی شہر صندل روانہ ہوئے لیکن آج تک ہماری گدی تیرہ بیڑی بڑے افسوس کی بات ہے کہ حمزہ ثانی ہزار سال اسی طور سے رہیں گے رہائی ممکن نہوں ہرام اس آواز کی طرف متوجہ ہوا اور دل میں سوچا کہ یہ آواز کس طرف سے آئی ہو دیکھا تو ایک طرف سے شاہزادہ ہوا لا تھا کہ شہر آئے ہیں ہرام کو دیکھ کر گھٹسروئے کہا ای ہرام بیان کیا کرتے ہو ہرام خوش ہو گیا اور کہا کہ ای شہر یار آپ کہاں تشریف لے جانے میں کچھ فرمائے تو سہی تاکہ لشکر میں ہر اب جو ہرام نے دیکھا تو دو وقت بدار با قوت پوشش و گوہر پوین دست راست پر با قوت پوشش

اور دست چپ پر گوہر پوش اور بہت سے پر بزا دان مرصع پوش اور دیوان قوی بن
 ہمراہ بہت سے آجندہ بھی مافر کا ب پر ہاتھ ڈاٹے ہوئے ایک شخص تخت زبر جہر
 بڑے جاہ و خجل سے چلے آتے ہیں بہرام نے دیکھا کہ شیرویہ بن مرویہ کو دیوان نے لائے
 سامنے کیخسرو کے انار اور قدم شاہزادہ کو بوسہ دیا کہ بہرام کی نگاہ ایک طرف ٹپسی دیکھا
 چار بادوگر قوی جن بر صورت چلے آتے ہیں قصد یہ ہے کہ سحر کر بن بہرام نے فہرہ کیا
 کہ نقاشہ اردون نے تین جادو گردن کو مارا ایک ساحر کو بہرام نے خنجر مارا لیکن امیر
 ثانی کہ انکو چودہ روز زیر برت گذرے تھے جیسے ہی وہ ساحر قتل ہوئے حسب قدرت
 جتنی سب دور ہوئی کہ امیر نے جو آنکھ کھولی دیکھا تمام سردار ہمارے موجود ہیں بہت
 خوش ہوئے شاہزادہ کیخسرو نے جو امیر کو دیکھا جھٹ کے قریب امیر کے گئے
 بہت جھجک کے آداب و تسلیات بجالائے اور سب کیفیت بدیع الملک اور فتح
 غار افراسیاب کا اور روانہ ہونا جانب شہر صندل سب بیان کیا پھر امیر با قوت فرستے
 کیفیت نقاشہ اردون کی دریافت کی کیخسرو نے جھجک کی امیر کے کان میں کہا کہ نقاشہ
 با قوت پوش ملکہ آفاق قرشیہ ثانی بن اور مرصع پوش حرم محرم بدیع الملک
 ملکہ جہان افروز دختر پرویز بن ہر شہر ملکہ آفاق قرشیہ کو نور اللہ ہرے اپنے
 قریب بلایا کیخسرو نے شیرویہ اور ملکہ کے آنے کی بھی شہر آرمند کی کیفیت بیان
 کی اور کہا میرا قصد ہے کہ مع ملکہ قرشیہ وغیرہ طرف شہر صندل کے برائے مدد بدیع الملک
 جاؤں کس واسطے کہین نے سنا ہے کہ صلصال نے صحاک جادو کو چالیس ہزار سوار سے
 براہ سے مقابلہ شاہزادہ بدیع الملک روانہ کیا بروقت روانگی کے سب طرح سے
 فحاشی بھی کر دی یہ ذکر ہو ہی رہا تھا کہ شاپور آئے ہو پنا امیر ثانی کو سلام کیا
 اور قدموں کو بوسہ دیا عرض حضور نے ستر بن صلصال کو اس حال میں قتل کیا
 کہ وہ ملعونہ اپنا کام کر چکی تھی سعد کے چھاتی پر خنجر کھتی تھی اور علاوہ اس کے بہت سے
 علامات لشکر اسلام کے بیان کیے امیر بہت خوش ہوئے اور ایک سالہ خراج بہت اعلیٰ
 کا شاپور کو عطا فرمایا شاپور نے نصف خراج عمرو ثانی کے تکر کیا عمرو ثانی نے شاپور
 کو دھاسے خیر کی شاپور اسی وقت مع کیخسرو اور ملکہ کی طرف شہر صندل کے روانہ ہوا
 اور امیر کل سرداروں کو اپنے ہمراہ لیکر طرف لشکر کے روانہ ہوئے بیان قتل ستر بن
 صلصال کے ستر بن میں صفہ ماتم بھیجی روانہ ہوتا تھا جب فراغت پائی بل جلی بجا آیا شہر میدان میں
 صحنہاں وغیرہ آئے اسطرح سے ہر وقت سے سحر شروع کیا دونوں لشکر تماشہ دیکھنے لگے کہ لشکر
 سے روچین میدان میں آیا پکار کے آواز دی اور فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تم
 مرگ کی ہو میرے سامنے آئے ادھر سے دارا بن دارا بن سیم زہرہ رخصت لیکر مقابلہ زمین
 کیے بڑی دیر تک رد و بدل رہی آخر دارا بن دارا بن نے اسکو قتل کیا لشکروں سے آواز سنیں اور
 سامنے ہوئی لشکر کفار نے جو یہ کیفیت دیکھی سب بفر کر کے آپسے لشکر اسلام سے تلوار چلنے لگی

بڑی دیر تک لشکر اسلام سے تلوار چلی قریب تھا کہ لشکر اسلام کو شکست ہو کیونکہ انتقام کے لئے حملہ کرتے
 سب بھڑکتے تھے جب مجبور ہوئے سب نے دست دعا درگاہ سب سے نیاز میں بلند کئے بلک بلک کے
 دعا مانگنے لگے کہ لگا، صحرائے گرداوری سب نے دیکھا کہ صاحبقران ثانی مع سرداران لائانی گھر
 و بڑا آتے ہوئے چلے آتے ہیں سب امیر کو دیکھ کر خوش ہوئے صاحبقران ثانی قریب لشکر نظر اتر گئے
 سب نے جھک کے صاحبقران کو سلام کیا امیر جواب سلام دیکے مسرور و جنگ ہوئے لڑتے
 بھڑکتے قریب مصلصال کے پہنچے مصلصال نے دار تلوار کا سر امیر پر کیا امیر نے سیر کو چہرے کی پناہ
 کیا اور تلوار اس پر کردار کے ماتحت سے چین کے پھینک دی آتے چاہا امیر سے لپک جاؤں امیر نے
 اس بیدین کو قاش زمین سے اٹھا لیا قید کر کے واسے ایک سردار کے کیا شام بھی ہو گئی تھی دونوں
 لشکر میدان سے پلٹے بارگاہ میں آئے جلوہ فرما ہوئے معروق کو خلعت عنایت مہر و حق سے عرض
 کی یا صاحبقران میں اجازت چاہتا ہوں کہ پاس بدریچ الملک کے جاؤں اور مدد کروں امیر نے خوشی
 اجازت دی اور کہا کہ میری طرف سے بدریچ الملک کو دعا کہنا معروق اجازت پا کر طرف شہر مندر
 برائے مدد بدریچ الملک کے روانہ ہوئے میں کہ ذکر اس وقت پر کیا جائیگا لیکن اب چند کلمات مان
 بدریچ الملک کے بیان ہوتے ہیں کہ یہ جو ہمراہ سہیل سمیرا فرین کے شہر مندر کی طرف روانہ
 ہوئے تھے تھوڑی دور تک راستہ طے کیا ہو گا کہ ایک طرف سے گرد آغلیم بلند ہوئی کچھ ابر بھی آسمان
 پر نہ کھائی دیا ہوا سے تند چلنے لگی بدریچ الملک سہیل سے مخاطب ہوئے کہا اے سہیل یہ کیا وقت
 ہو سہیل نے عرض کی اے شہر یاہ کوئی ساحر آتا ہے یا نہیں ہو رہی تھیں کہ واسعہ گردشگاہ ہوا دیکھا
 ایک ساحر قوی تن ایک گرگ پر سوار سانپ بچھو سر سے پاٹوں تک بیٹھے ہوئے دو تاجین
 سرخ و سنبر سر آگے آگے چلا آتا ہے پشت پر تین لاکھ ساحران فدا آئے ہیں سحر آزمایان کرتے ہوئے
 آتے ہیں بدریچ الملک نے سہیل سے پوچھا اس ساحر کا کیا نام ہے سہیل نے عرض کی حضور اسے
 اکیا ش چا دو کہتے ہیں اتنے میں وہ ساحر بھی قریب آیا بھر و غضب بدریچ الملک کو دیکھا کلمات
 طعن و تشنیع زبان پر جاری کیے گرگ کو آگے بڑھایا سحر کرنے کا قصد کیا بدریچ الملک خاموش کھڑا
 رہے اس نے دو چار سحر کیے جب بدریچ الملک پر سحر کے تاثیر نہ کی وہ اساطیر کا شاہزادہ ہے پر کیا
 بدریچ الملک نے وار کو خالی دیکر تیغہ ابدار نیام انتقام سے کچھ خیر دار خبردار کیا کہ وار کیا سحر کیا سحر
 ہوا اس کے زخمی ہوتے ہی تمام فوج نے بدریچ الملک پر حملہ کیا بدریچ الملک نے خدا کو یاد کیا ایک
 طرف گرداوری بدریچ الملک اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا شاہزادہ کیچھو سر وغیرہ مع نقابدار یا قوت پوش
 و نقابدار مرصع پوش و شاپور و ہرام بڑے جاہ و جل سے آتے ہیں پشت پر فوج دیوانہ بشتا بدریچ الملک
 یہ کیفیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے شاہزادہ کیچھو سر سے ہٹا لیا ہوئے کہ دیکھا ایک ابر آتشبار آسمان پر
 پیدا ہوا قریب لگ رہا ہے بدریچ الملک نے بولگا کی معروق نے وہیں سے سلام کیا قریب آکر امیر نے
 کی طرف سے دعا کی بدریچ الملک سب سے لڑکر معروق جنگ ہوئے قریب اکیا ش کو پہنچ چکے تھے
 ایک ایک دار تلوار بھی کر چکے تھے کو فوج نے اس کی بدریچ الملک کو کھیر لیا تھا اب جو استہوار دن سے اس جاہ و

کیا پھر قریب اکیس لاکھ پونے اکیس لاکھ نے پھر وار سا طور کا کیا بد بیع الملک اس کے وار کو خالی دیکر
 پتہ آبدار اس کے سر پر نار کا تاج لگا کر تین گاہ تیرا کیا اکیس لاکھ سے زمین پر گرا اندر پہلو گیا آواز آئی کشتی مرا نامہ
 سن اکیس لاکھ جاو و بود اس کے رہنے ہی ایک فترہ ہوا کہ شہر شاہ جاو و بد بیع الملک نے جو دیکھا تو
 شہر کا لشکر گران ہوا یہ ہوئے آتا ہو بیع الملک بھی فترہ کر کے جا پڑے دونوں لشکر آپس میں
 لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی بد بیع الملک نے بڑھ چکے عام فرج کو قلم کیا چاہتے ہیں کہ قریب شہر کا
 ہو چکے ہیں کہ افسر سامنے آگے شہر کا نے جو یہ کیفیت دیکھی بلبل یاز گشت بجا کر بیٹھا گیا بد بیع الملک بھی
 مع شہزادہ و بیٹے و نقابداران یا قوت پوش و مرصع پوش و غیرہ شادان و فرحان بیٹھے حکم دیا اسی وقت بارگاہ
 استادہ ہوئی بد بیع الملک نے ہر بیویوں کے بارگاہ میں آگے جلوہ فرما ہوئے شہزادہ و بیٹے و غیرہ سے کہا کہ نقابدار
 کون ہیں کچھ روئے کہا کہ نقابدار یا قوت پوش بلکہ اتفاق فرشتہ ثانی میں اور نقابدار کو پوش ملکہ مہر جہان افروز
 ہیں بد بیع الملک نے فرشتہ ثانی کو گلے سے لگا لیا مہر جہان افروز کو بھد شوق سے پاس بٹھا یا شہر
 محفل پیش آراستہ رہی صبح کو بد بیع الملک نے کہا کہ اگر ملکہ مہر جہان افروز تم ایسی مقام پر شہر و مہر جہان
 شہر روانہ ہووے ہیں اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد فتح کر سکتے ہیں ملکہ نے منظور نہ کیا آخر کار مجبور و ناچار
 بد بیع الملک مع جلہ سرداروں کے ملکہ کو ساتھ لیکر طرف شہر مندر کے روانہ ہوئے کہ ذکر اس کا وقت
 یہ تحریر ہو گا کہ کیفیت رستم ثانی اور فضل بن رستم اور امیرج کی تحریر کی جاتی ہو کہ ان کو سترن جاو
 کے قید کر کے زندا خانہ شہر مندر میں پہونچا دیا تھا جب سترن شہزادہ کے ماتھے سے حاصل جہنم ہوئی
 تو رستم ثانی نے شب کو زندا خانہ میں خواب دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور زراعت
 میں کہ اگر طفل سترن جاو قتل ہوئی تم اب تک زندا خانہ میں بیٹھے ہو جلد بیان سے روانہ ہو کہ کشتی
 شہر مندر کی تم پر موقوف ہو رہے ہیں یہ خواب دیکھ کر بیدار ہوئے اٹھ کر در زرخائے پر آئے قفل در کو توڑا
 امیرج وغیرہ نے جو یہ سحر کر دیکھا سب بے اختیار تھام گئے کہ ایک سترن قہوڑی دور راستہ طو کیا تھا کہ دیکھا
 ایک ساحر سامنے آگیا کہ اب یہ سحر ضرور کر دیا گیا اگر اس ساحر نے نزدیک آگے سب کو سلام کیا
 رستم نے کہا اے شخص تو کون ہو اس نے عرض کی اے شہزادہ مجھ کو نہیں پہچانتے شہر تک غلام شہزادہ رستم
 نے کہا اے شہزادہ تم کہاں تھے شہر تک نے عرض کی میں لشکر حمزہ ثانی کین تھا رستم نے جواب دیا
 اے شہزادہ بس اب زیادہ باتیں نہ کرنا جا میرے سامنے سے کیا کام تھا تیرا لشکر حمزہ میں کیوں گیا
 کیا تجھے ان لوگوں کی پاسداری منظور ہے شہزادہ نے کہا اے شہزادہ اب ناحق آکر رہ ہوئے ہیں ہمیشہ
 سے غلام آپ کو گوئی کاروان صرف برائے دریافت حال کی تھا یہ کہ شہزادہ نے تمام احوال ان کا بیان
 کیا انتہا حمزہ ثانی اور بد بیع الملک وغیرہ کا بیان کیا امیرج نے کیفیت بد بیع الملک کی سنی خیال کیا کہ اگر
 میں جاتا ہوں تو خرابی ہو اگر نہیں جاتا ہوں تو قباحت ہو بد بیع الملک نے جو ان لوگوں کی خبر پائی برائے
 ملاقات چلے راہ لگو کر کے پہونچے امیرج نے جو بد بیع الملک کو آتے دیکھا مجبور یہ بھی آگے بڑھ کر بد بیع الملک
 آگے بڑھ کر کہہ دیا کہ میں اسلحہ ہوئی امیرج نے کہا میں تمہارے دشمن سے عداوت اور دوست
 سے محبت رکھتا ہوں بد بیع الملک نے بھی ایسے کلمات کہے آپس میں صفائی ہو گئی بد بیع الملک نے
 امیرج سے کہا کہ مجھ کو برائے مرد نہ سمجھو جانا ضرور ہو امیرج نے کہا اگر تم میرے دوست ہو تو شہر کے رہنے کی بات

کھینکے اس سے بہتر یہ کہ لشکر کی طرف واپس چلو کیونکہ فکر فعل بن لوہج کے سوا اسے تمھارے کوئی نہیں
 کر سکتا اور بدیع الملک نے بھی اس واسے کو پسند کیا اور مہر و قی کو پر اسے مدد رستم روانہ کر کے
 آپ جانب لشکر روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت یہ ہوگا اب چند کلمہ داستان شہر یار اور نقادار کو پیش
 کے تحریر ہوتے ہیں کہ یہ شہر یار کے قیدی کے طرفت خروسیہ کے روانہ ہوا تھا اور عقب میں اس کے شمشاد
 گوہر کلاہ بن بدیع الملک بھی روانہ ہوئے تھے نقادار نے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا اچھا
 اگر دواڑی نقادار نے عیار سے کہا خبر نواؤ کہ یہ گرد کیسی ہو عیار کیا تھوڑی دیر میں آسکے نقادار نے
 کہ حضور کی سخت شاہ بادشاہ ملک کی سخت مع ساتھ ہزار شکر کے اس تلاش میں آتا ہے کہ شہر یار اور
 میر سیدسا کو گرفتار کر کے ملک فرنگ پر اپنا قبضہ کرے اور پھر اہل اسلام سے مقابلہ کرے یہ تہہ بہ تہہ
 اسکا شیخ پرستی ہر ایک پسر اسکا کہ نام اس کا بہرام تیزن ہو پڑا جوان قوی تن ہو اور ایک پہلوان قوی طاس
 بن افلاک بھی ہمراہ ہواں دونوں پر اس کو پڑا ناں ہو پڑا ہریان نقادار نے کہا قریطاس بن افلاک واقعی
 پہلوان نہ ہو بدست ہو بڑے بڑے پہلوانوں کو زیر کیا ہو نقادار نے کہا ہمارا خدا حافظ و معین ہو کوئی کیا کرے
 نقادار تو ادھر یہ باتیں کر رہا تھا ادھر کہ سخت شاہ نے جو لشکر دیکھا ہر کاروں سے کہا خبر نواؤ یہ لشکر کسکا ہے
 اور کہا ہاں جانا ہر کار سے یہ حکم پاکر روانہ ہوئے تھوڑے عرصہ کے بعد آسکے عرض کی حضور یہ نقادار کو پیش
 ہو قیہ شہر یار اور فیروزہ دیوانہ کی یہ ہوئے جاتا ہے کی سخت شاہ نے کہا نقادار نے شہر یار کو یوں گرفتار
 کیا ہے پھر اہم نے کہا اپنے خبر نقادار کی بینا ضرور ہو کی سخت شاہ نے طے چنگی ہو یا نقادار نے بھی جواب میں طے
 چنگی ہو یا اس کو دو لون لشکر میدان میں آسکے کی سخت شاہ نے نقادار سے باوازیہ کیا کہ اے نقادار
 تیری جوانی پر رحم آتا ہے بہت اس میں کہ شہر یار اور فیروزہ کو ہماری حوالہ کر اور تہہ بہ تہہ پرستی اچھا ہے کہ
 ہمارا شریک ہو نقادار نے جھلکے جواب دیا کی سخت داگر ہو تہہ کہ تہہ بہ تہہ پرستی رکھتا ہو خیر تہہ
 میرے اسی میں ہو کہ بیٹ جابیدان کارزار سے ورنہ میرے ہاتھ سے قتل ہوگا کی سخت نے کہا بس اے نقادار
 زمانہ کوئی نہ کر نقادار کی سخت میں تو یہ باتیں بہور ہی تھیں مگر شہر یار نے نقادار سے معرفت ایک ملازم
 کے عرض کرانی کہ اے نقادار بہادر اگر آپ کا حکم ہو تو میں آپ کی کڑائی کا متا شاد دیکھوں نقادار نے کہا
 کیا مضائقہ ہے شہر یار کو بیان لے آؤ لوگ کے شہر یار کو ساسل و مطلق ایک کنارے لاسکے فیروزہ
 کھڑا کیا بیان بہرام میدان میں آیا نقادار سے مبارز طلب کیا نقادار نے بھی مقابلہ بہرام میں آپا نیزہ بازی
 ہوئے لگی نقادار نے نیزہ بہرام کا نکال دیا بہرام نے جھلکے تلوار کھنی وارہ نقادار پر کیا نقادار نے سپر
 سر کی پناہ کیا مگر تہہ بہرام سر تک پہنچ چکا تھا خود سر نقادار کو کاٹ کے سر نہ فی کیا نقادار نے راستہ
 مار دیا تہہ جھٹکے نکل گیا شہر یار نے جو یہ کیفیت دیکھی تڑپا گیا فیروزہ سے کہا اے فیروزہ تہہ بہ تہہ
 ہو یا نقادار نہ خفی ہو گیا نقادار کے نہ خفی ہوتے ہی فوج نقادار کو ٹپ پڑی شک مغلوبہ ہوئے لگی سپر کاٹ
 جھمکے تلوار چلی نقادار کو نہ خمدار تھا بہت مجروح ہوا نصف بڑا قریب تھا کہ گھوڑے سے زمین پر گرے کہ
 ماتھے نقادار نے گھوڑے کی گردن میں ڈال دیے اور کہا اے مرکب اچیل مار تجھے ہوئے تو اس وقت میں ہوں کہ
 سے نکل یہ کہ نقادار تو پیش ہو لگوتا نقادار کو میدان سے بے نکلا فوج نقادار نے جو یہ کیفیت دیکھی یہ لوگ بھی
 اپنی جانیں بچانے کے ایک طرف روانہ ہوئے مگر شہر یار نے جو نقادار کو نہ پایا قید توڑ ڈالی اپنے سلاح مشکا کے مقابلہ

بین پیرام کے آیا پیرام نے کہا میں تو اس امر کی تمنا رکھتا تھا پیرام اور شہر یار سے تلوار چلنے لگی عین گرمی جنگ
 میں ایک بچہ آسمان سے گرا شہر یار کو اٹھا لیکر فیروزہ نے جو یہ معرکہ دیکھا یہ اس کے تلاش شہر یار روانہ ہوا
 پیرام وغیرہ پلٹ کے بارگاہ میں آئے صحت عیش برپا کی وہ شب تو یوین بسیر ہوئی صبح کو ہر کارون نے
 کی سخت کو خبر دی کہ شہنشاہ کو ہر گلاہ بن بدیع الممالک برائے فتح شہر فرنگ جاسے بین اور قیہ خان
 بن جہاں خان ساتھ کی سخت لے کہا اب سفر کو تا طرف خروسیہ کے ہنریہ لوگ تو جانب خروسیہ
 روانہ ہوئے یہاں لوگوں نے خبر شہر یار پر سیسا فرنگی کو پہونچائی پر سیسا بہت متروہ ہوا منجون نے کہا
 آپ فکر نہ فرمائیے قریب شہر یار لشکر گران اپنے ہمراہ لیکر آئیے آپ سے لینے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی
 تھیں مگر شہنشاہ کو ہر گلاہ کی کیفیت عرض کی جاتی ہو کہ منزل بمنزل جاتے ہیں ایک روز ایک صحرا سے
 یہ فصا بین پہونچے برائے شکار ایک طرف چند کس ہمراہ لیکر روانہ ہوئے کچھ دور آگے بڑھے شکار دیکھا
 ایک مرکب کوہ لکل با ساز مرغ کار ٹل رہا شہنشاہ اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا ایک درخت سایہ دار
 کے نیچے ایک نقابدار گر انتہا کا زخمی ہوش پیرا شہنشاہ قریب آئے اپنے اہل لشکر سے کہا میں معلوم
 اس پر ہمارے کوئی کتا کھا گیا ہو یا نہیں سے ملے چلو ہمارے جیسے میں پہونچا دو لوگوں نے کہا اگر حکم ہو تو نقاب اس کے
 چہرے سے دور کریں شہنشاہ نے کہا یہ امر خلافت وضع شجاعت پر حسب ہوش بین آئیگا احوال معلوم ہو جائیگا
 ملازمان شہنشاہ نے نقابدار کو لا کر بارگاہ شہنشاہ میں رکھا فوراً جراح طلب ہوا نقابدار کی زخم زری ہوئی شہنشاہ
 بھی بارگاہ میں آئے جلوہ فرما ہوئے نقابدار کو ہوش آیا اپنے کو ایک بارگاہ میں پایا مثل اہل اسلام سلام کیا
 شہنشاہ خوش ہوئے جواب سلام دیکر نقابدار کی تعظیم کی انھیں برابر و لکل زرین پر ٹھکایا کیفیت دریافت کی
 نقابدار نے سب حال اپنی لڑائی کا اور گھوڑے کے نکال لانے کا شہنشاہ سے بیان کیا شہر یار کا نام جو
 شہنشاہ نے سنا کہا اے نقابدار شہر یار کہاں ہے نقابدار نے کہا میرے لشکر میں تھا اب نہیں معلوم کیا ہوا ہو
 شہنشاہ نے کہا اے نقابدار بہادر آپ کے زخم اچھے ہو گئے تو یہاں سے کوچ کھیگا تھوڑے عرصے کے بعد نقابدار
 کو صحت ہوئی شہنشاہ اپنی فوج میں آئے پہونچے یہاں سب منتظر تھے شہنشاہ کو دیکر بہت خوش ہوئے
 صحبت عیش آراستہ کی سب بیٹھے بین ایک ہر کار سے آئے شہنشاہ سے عرض کی کہ ایک نامہ دار درویش
 پر حاضری امیدوار بار یابی شہنشاہ نے کہا بلا نامہ دار اندر آیا شہنشاہ کو سلام کیا اور نامہ دیا شہنشاہ
 نے جو نامے کے مضمون کو دیکھا تو یہ لکھا تھا کہ کر توں بن قریوس دو لاکھ کا لشکر لیکے آیا ہو ملکہ راق کو مجھے ملے
 ہو اس وقت تک باقبال حضور اس سے مقابلہ کرتا رہا مگر اب حضور کا تشریف لا تا ضرور شہنشاہ نے بریل الزمان
 سے کہا آپ لشکر کشی کر کے جانب خروسیہ تشریف لے جائیے اور پیرام درخت پرست کو قتل کیجیے میں
 مقابلہ کر توں جاتا ہوں بدیع الزمان نے قبول کیا شہنشاہ نے لشکر درست کیا نقابدار نے کہا اب
 مجھ کو بھی رخصت مرحمت ہوتا ہے لشکر کو جمع کروں اور مقابلہ پیرام میں جاؤں شہنشاہ نے نقابدار کو رخصت
 کیا اور آپ برائے مقابلہ کر توں روانہ ہوئے بدیع الزمان نے جانب خروسیہ سفر کیا قلعہ منال
 و طو مراحل اس وقت داخل قلعہ بدیع الزمان کا قلعہ فرنگیان پر ہوا کہ پیرام نے گھوڑا خندق میں ڈال دیا تھا قلعہ

نے سرور دن سے فرمایا کہ پہلے مین ہرام وغیرہ سے جنگ آغاز ہونا مناسب جانتا ہوں بعد فرنگیوں سے
مقابلہ ہو سیکے قبول کیا اور اس فکر میں زمان قیام پذیر ہو سکے کہ ذکر وقت یہ کیا جائیگا کہ اسے دو کلمہ
داستان کر توس کے بیان ہوتے ہیں کہ جب صفاترک شاہ کے قلعہ کو بند کر لیا تو اس نے غنڈہ زن
گھوڑا ڈال دیا اسے کو قریب در قلعہ ہو چایا اور قلعہ کو اکھاڑ کر پھینک دیا صفاترک کو اڑھائی گز پہنچا دیا
جو ملکہ آفاق نے سنی نہایت صدمہ ہوا قصہ کیا کہ اپنی جان و دیون لیکن جسے عیار میں وقت پر پہنچا
فوراً اس نے گھوڑے طویل سے صفاترک کے تیار کر اسے پشت قلعہ سے لاکر کھڑا کر دیا تو اس نے ہوا تر تار
قریب محل پہنچا در بانوں نے کہا اب تمہارا جنگ و جدل کرنا بیکار ہو جسے عیار لاکر دیا گیا کہ تو اس پر
خبر سن کر بہت پریشان ہوا وہاں سے رنجیدہ واپس آیا شکوہ اس کو دربان کا حکم بنایا آپ جانتے ہو
روانہ ہوا مگر شہنشاہ نے جو مع معروف بن اسد عیار ان طرار کو ہمراہ لیا کہ کوئی گناہ نہیں قلعہ کر کے
ہو سکے چلے آتے تھے راہ میں ایک ہرن نظر آیا شہنشاہ نے جانا اس کو زندہ گرفتار کر لیا کہ تو اس کے
چھوٹا لالچب وہ ہرن کسی طرح ہاتھ نہ آیا اہل بن مر جان نے عرض کی یہ زندہ گرفتار نہ ہوگا شہنشاہ نے
نار آہو کے سپاہ پر پڑا توڑ کے بار ہو گیا اہل کے اس کو قہقہہ کیا اور صاف کر کے اپنے دربار و معروف
نے کہا میں یہاں تک ہر تا ہوں شہنشاہ نے کہا ہم بھی یہیں تھریکے یہ کیلے ایک نخل سایہ دار کے نیچے ٹھہرے
ہو اچو لکی شہنشاہ ٹھہرتے ہوئے دور نکل گئے محل کو بھی اپنے پاس بلایا بار ستاد فرمایا اس وقت چاس کی
شدت ہو کہین سے پانی لال محل تو پر اسے تلاش آسب روانہ ہوا شہنشاہ نے جانا میں اس ہرن کے کہا
بناؤں یہ سوچ کے لکڑیاں فراہم کیں پھر سے آگ نکالی کہ اب بنانا شروع کیے کہ ساتھ ساتھ ایک مرد و درویش
آئے شہنشاہ کو سلام کیا شہنشاہ نے جواب سلام دیا چوچا اور درویش کو کون جگہاں سے آتا ہو درویش نے
کہا آپ پہلے اپنی تشریف اوری کا سبب بیان فرمائیے شہنشاہ نے کل کیفیت بیان کی درویش نے کہا آپ
کی کیفیت نہ فرمائیے میں کہ اب آپ کے واسطے تیار کرتا ہوں ہر چند شہنشاہ نے منع کیا درویش نے نہ مانا اس پر بات
سے نکل نکالا کہ اب تیار کر کے شہنشاہ کے پیش کش کیے شہنشاہ نے کہا اور درویش نے تم بھی شریک ہوو درویش
نے عرض کی حضور نوش فرمائیں میں بعد کھا لوں گا شہنشاہ نے کہا اب نوش کیجیے کہ اب کھا لے ہی سر چارایا تیار
ہو سکے فرمایا اور درویش ان کہا بون میں کیا تو نے بیہوشی ملا دی مجھے کیفیت بیہوشی کی معلوم ہوئی ہو درویش نے
کہا ان میں تم قہر مان عیار شہر پار بن پر سبھا اے شہنشاہ اب کہاں چلے گئے جا بیگا شہنشاہ نے منع کیا درویش نے
چاٹا آٹھون کر ٹھکر کے کر کے بیہوش ہو گئے قہر مان نے پشتارہ باندھا لیکر روانہ ہوا یہاں اہل بن مر جان
اور درویش ان بن عمر و اور معروف بن اسد جو آئے شہنشاہ کو نہ پایا سبب اس کے کہ یہاں کیا اثر کا یہاں سے
قرار پائی کہ ایک شخص تو پر اسے تلاش شہنشاہ جاسے اور تمام کر توس کے مقابلہ کے لیے روانہ ہوں اہل بن
مر جان نے کہا کہ میں تلاش شہنشاہ میں جاتا ہوں آپ لوگ جانب قلعہ روانہ ہوں یہ کہنے کے اہل تلاش شہنشاہ
میں روانہ ہوا اور معروف وغیرہ طرف قلعہ کے چلے تھوڑا راستہ معروف نے ٹھہر کر دیکھا ایک تیار
قرار تھا وہاں سے زبقت سے آراستہ رواروی کرتا چلا آتا ہو معروف نے کہا اس عیار کو چار سے پاس لاکر
گئے اور اس عیار کو پاس معروف کے لائے معروف نے کیفیت اس کی پوچھی عیار نے عرض کی یہاں آپ
اپنی کیفیت بیان کیجیے معروف نے سب کیفیت اپنی ہی عیار نے عرض کی کہ میں شعلہ عیار ہوں کر تو

کا نام کر تھوس میں پرسیا کے لیے جانا ہوں معروف سے عیار سے نامہ طلب کیا عیار نے بخوش نامہ عروت
کو دیا معروف نے جو پڑھا لکھا تھا کہ میں لڑتا ہوں قلعہ پر پہنچا صفات ترک کو قید کیا مگر خجستہ عیار ملکہ ہر افرور کو لیکر
اب عنقریب میں اس کی بھی فکر کرتا ہوں آپ خاطر جمع رکھیے آخرین نام کر تھوس کا لکھا تھا معروف وصال
ملکہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور عیار سے ایسی باتیں پیرتاں کیں کہ شعلہ بصدق مسلمان ہوا معروف نے لڑنے
کا حال دریافت کیا شعلہ نے عرض کی وہ قلعہ سے کوچ کر کے روانہ ہو گیا ہے شمشاد قید صفات ترک کے لیے ہوئے ہے جاؤ
معروف یہ خبر پا کے خوش ہوا اور شعلہ سے کہا میں آج اس کے لشکر میں شیخون ماروننگا یہ کہہ کر سب لوگوں کو اطلاع
دی سامان شیخون درست ہوئے لگا جیہ اتفاقاً غروب ہوا اور زلف لیا اسے شب بھی کر سے گذری معروف
نے لشکر شمشاد پر شیخون مار کے صفات ترک کو رکھا کہ اسے صفات ترک اب طرف قلعہ کے روانہ ہوئے
سے کہا میرا جانا کیونکر ہو سکتا ہے میرے پاس اسباب جنگ ہر نہ لشکر باقی ہر دمان کافرون کا قبضہ پر معروف
نے شعلہ سے کہا کہ میں اگر دمان جادون اور اشکیوس قلعہ بند کر کے تو عرصہ ہوگا شعلہ نے کہا مناسب یوں ہوگا
کہ آپ علم ہا سے فرج مانند نشانہ سے لشکر کفار بنوائے اور فرج کو بھیجے جب کوئی دریافت کرے یہ بیان فرمائیے
کہ ہم برائے مدو پرسیا فرنگی جاتے ہیں وہ خود آپ کو قلعہ میں بلا لینگے معروف نے اس رائے کو پسند
کیا فوراً نشان فرج تبدیل کیے نوبت تقار سے ہواستے ہوئے چلے اتفاق سے اشکیوس اس روز میر ومان
قلعہ پر اسے لشکر آیا تھا اس نے جو آمد لشکر کا طور دیکھا غیاب سے گما جاسکے دریافت تو کر یہ لشکر کس کا ہوتا لشکر
معروف میں آیا لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا ہے بیان معروف نے یہ قاعدہ مقرر کیا تھا کہ جو کوئی ہمارا
نام و نشان پوچھے اسے ہمارے پاس لے آؤ عیار نے جو حال دریافت کیا لوگ اسے پاس معروف کے
الاسے عیار نے معروف کو سلام کر کے عرض کی کہ ہمارے آقا نے دریافت کرایا ہے کہ حضور کی تشریف آوری
کا کیا سبب ہے اور اسم مبارک کیا ہے معروف نے نام اصلی بتایا آخرین یہ بھی کہدیا کہ میں برائے مدو پرسیا جاتا ہوں
عیار یہ سن کر اشکیوس کے پاس آیا کل کیفیت بیان کی اشکیوس بہت خوش ہوا یہ معروف کے پاس آیا کہ
کہ امیدوار ہوں ایک روز اسی قلعہ میں استراحت فرمائیے جو لشکر ممکن قبول کیجیے معروف نے کہا کیا مشا
ہو مع اسچہ لشکر کے اشکیوس کے ہمراہ ہوئے جب قریب خندق پہنچے اشکیوس نے کہا بہتر تو یہ ہوگا اور
سبب لشکر کو یہیں چھوڑ دیے چند مصاحب خاص ہمراہ لیکر چلیے معروف نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے یہ سبب کل
فرج کو اشارہ کیا سبب قلعہ کے اندر چلے اشکیوس مافع ہو معروف نے نعرہ کیا اب تو اشکیوس کو
کیفیت معلوم ہوئی کہ یہ معروف بن اسد بن اشکیوس نے وار تلوار کا کیا معروف نے اس کے وار کو قالی
دیکر پیغہ بر قناب نیام انتقام سے کھینچ کر خبردار خیر دار کیلے سر پر اشکیوس کے لگایا تلوار تادو ابرو آتری اشکیوس
نے چاہا کہ اپنے تین گھوڑے سے گرا دون مگر کچھ بن نہ پڑا داخل جنم ہوا معروف نے لشکر کو لیکر داخل قلعہ ہوا
لڑنے کے قلعہ چھین لیا صفات ترک کو پھر حاکم قلعہ کیا آپ برائے جنگ کر تھوس روانہ ہوئے کہ ذکر اسکا وقت پر
کیا جائیگا مگر اسب چند کلمہ لکھ آفاق کے ملاحظہ فرمائیے کہ انھیں جو عیار خجستہ لیکر قلعہ سے نکلا تھوڑی دور چلا
دیکھا ایک معروف قناب ایک پستارہ سے ہوئے تباہی ملکہ نے خجستہ سے کہا اس فقیر کو میرے پاس لے آؤ خجستہ
جا کے فقیر سے کہا فقیر سے کہا میں ہرگز نہ جاؤنگا میں ایک مدو فقیر ہوں مجھے شمشاد ہوں سے کیا کام ہے خجستہ سے منہ لٹایا
یہ بار کیسیا ہے فقیر نے کہا یہ لباس قنابری ہو خجستہ سے کہا اگر قناب رہا رہے ساتھ چلو فقیر نے کہا میری عجیب باتیں

میں تو کیوں اسرار کرتا ہر جہت سے کہا میں تجھے نہیں پریشان کرتا ہوں مگر میری آقا نے مجھے طلب فرمایا تو میرے
 کہا تیری آقا نے بہت برا کیا ہم نہ جانیں اور کلمات جمل کے جہت کو غصہ آیا پھر پتہ چلا اور ویش سے بھی خبر لی
 آپس میں خبر چلنے لگا مگر نے جو یہ کیفیت دیکھی گھوڑا بڑھاس کے قریب آئیں کہا اگر تجھ میں سے اس کو پہچانے
 قہر مان ہو عیار شہر یا کافجستہ اور ملک نے قہر مان کو بہت تنگ کیا آخر پتہ چلا وہ پھینک کے ایک طرف بھاگا
 گیا تجھ سے نہ پشمار سے کو گھولا دیکھا شہنشاہ کو برکلاہ بہوش پشمار سے میں لے کر آئے ہیں ملک نے جو شہنشاہ
 کو دیکھا گھوڑے سے سہ کو کر قریب شہنشاہ آئیں تجھ سے شہنشاہ کو ہوشیار کیا شہنشاہ نے جو لگا کر دیکھا بہت
 خوش ہو گئے پوچھا ای ملک تم بیان کیونکر آئیں ملک نے کل کیفیت بیان کی شہنشاہ خوش ہو کر مرغ ہلاکے چلے پھری
 دور راہ طو کی تھی کہ اسے گرداوری شہنشاہ نے تجھ سے کہا فراس کی خبر لو لاؤ یہ گرد کیسی ہر جہت سے روانہ
 ہوا تھوڑی دیر کے بعد اس کے شہر پار سے عرض کی حضور شاہزادہ کیخسرو تشریف لائے تھے ہن شہنشاہ نے
 خوش ہو گئے اس کے بڑے شاہزادہ کیخسرو نے شہنشاہ کو آتے دیکھا یہ بھی گھوڑے سے آتے پڑے دو کون
 شاہزادے ہنگام ہوئے کل کیفیت دونوں نے بیان کی ملک کو صلاح کر کے قلعہ کا مہنگ میں روانہ کیا
 شہنشاہ اور کیخسرو روانہ ہوئے تھوڑی راہ طو کر کے ایک باغ میں پہونچے دیکھا باغ پر کھنکھ میں ایک
 بارہ دری بنی ہوئی دونوں شاہزادے اس بارہ دری میں تشریف لائے دیکھا کل اسباب پیش موجود
 گہ کوئی آدمی دمان نہیں معلوم ہوتا کہ آہ وزاری کی آواز نہ کان میں شہنشاہ اور کیخسرو کے آئی او ہر متوجہ ہوئے
 دیکھا ایک حجرے میں شہر پار قید ہر شہنشاہ نے قریب جا کے کل کیفیت دریافت کی شہر پار نے کہا میں
 بہرام شہر پرست سے مقابلہ کر رہا تھا کہ گلدستہ جادو مجھ عاشق ہوئی اٹھا لائی بیان لاکے قید کیا ہر رو
 آئی ہر جہت سے سوال و صل کرتی زمین قبول نہیں کرتا یہ باتیں ہر ہی عقین کبرق چل اور آواز آئی آواجل رسیدہ
 کون شہنشاہ نے نگاہ اٹھا کے دیکھا ایک ساحرہ ضعیف آسمان ہی آئی شہنشاہ نے اس کو اس کی طلب
 لے کر تیرے واصل چہ کیا اس کے مرتے ہی شہر پار کے قید گنگری شہر پار نے رانی پائی شہنشاہ نے بھی پنی
 سب کیفیت بیان کی مگر جب نام ملک اہم ہوا تو اس کا شہر پار کو غصہ ہو گیا کہا اگر شہنشاہ اس اہم کا میرے
 دل میں داغ ہر عرض آئیے ذکر ہے شراب کا دور چلنے لگا جب داغ گرم ہوا شہر پار نے روزنا شروع کیا
 شہنشاہ وغیرہ نے پوچھا اگر شہر پار خراج کیسا ہر شہر پار نے کہا میں بتلا سے دم بھیت ہوں شہنشاہ نے
 کہا کس کی محبت میں مبتلا ہو شہر پار نے کہا ملک حاجرہ یہ سنکر شہنشاہ کو بہت غصہ آیا فرمایا اگر شہر پار بہتر میں
 چکر چاری صحبت سے نکل جاوے نہ تجھے قتل کرینگے شہر پار اسی وقت روانہ ہو گیا کیخسرو نے کہا اگر شہنشاہ
 شہر پار کو زندہ کیوں جانے دیا شہنشاہ نے کہا کہ اس میں فشانیاں اولاد ابراہیم کی پائی جاتی عقین چھوٹانی
 کے سامنے چھپا کر اس کے مقدمے میں ہو گا آپ ملاحظہ فرمائیے کیسے جانب خیر کو سپہ روانہ ہوئے کہ ذکر
 انکا وقت پر کیا جائیگا مگر اب چند کلمہ داستان شکر اسلام کے بیان ہوئے ہیں کہ جب صلصال کو امیر گرفتار
 کر کے لائے تو خلیفہ بن صلصال نے اپنے نام پر طیل جلی بھرا یا صبح کو میدان میں آیا اہل اسلام کی طرف سے
 سلیمان ثانی پر بھیجیل ماہر و ہراسے مقابلہ کے بعد تیغ و نیزہ کشتی پر نوبت ہوئی خلیفہ نے سلیمان کو کاش
 زمین سے لٹا کر گرفتار کر لیا آفتاب غروب ہو چکا تھا دونوں لشکر بٹھے امیر کو بڑا عجیب ہوا کہ اچھا چہ ذرا جا کے خبر لو لاؤ
 خلیفہ کی یہ حال دیکھی کہ سلیمان کو یوں گرفتار کر کے لے جائے خواجہ چلے بارگاہ پر وزیر میں آئے یہ پوچھنا ہی

ایک خدمتگار کی بنائے خاموش کھڑے رہیں کہ خلیفہ بن حوالہ بن ابی اسلمہ نے بہت تعریف کی تھی
 ورنہ ایک خلیفہ ومان شہر اچھا پیر ویز سے رخصت ہو کر طرف حلالہ و بھی اس کے ہمراہ ہوسے
 اور ورنہ ہاں اس کے کو کے ایک پہاڑ کے نیچے ہوئے خواجہ سے دیکھا پہاڑ کے نیچے ایک خیمہ اسٹاد اور
 خلیفہ اس خیمہ میں گیا عمر و پشت پر اس کے کھڑا ہوا گایم آثار والی خیمہ میں ایک سو رخ کر دیا دیکھ رہا ہو کہ ایک
 ساحرہ سیاہ فام بلند بالا اس کے سمنڈی ٹیپی کہا اور فرزند ارجمند راے شو بر خروپہ اندکچ میں نے تیری کیسی بدوی
 سلیمان کو گرفتار کر دیا میں اسی طرح سب کو گرفتار کر دوں گی اس وقت عمر و عتیار تیر سے خیمہ کی پشت پر کھڑا ہوا
 سن رہا ہو ورنہ جو یہ بات سنی جا یا بھاگن مگر اس نے ایک دو ٹیپہ زمین پر مارا عمر و کے یا کون زمین سے
 مقام لیے ایک ساحرہ کو حکم دیا کہ جائے اس ساحرہ ہا کر عمر و کو اٹھالایا عمر و ٹیپہ میں کر کے لگا مگر اس نے ایک
 بات کہی نہ سنی دونوں نے کثرت اب بی روبروے عمر و آپس میں برس و کتا ہوئے لگا عمر و نے دل میں خیال کیا
 کہ یہ اچھے مادر و فرزند ہوتے نہ جو دشمن ہوئے عمر و کے دل میں یہ خیال آیا ساحرہ نے کہا او عتیار بادب افش مقام وہاں
 ہو عمر و نے گردن جھکا لی جب دونوں نے فراغت پائی خلیفہ نے کہا ای ملک عالم اے مادر ہر مان کسی طرح
 حوالہ سال کو راکر اور اس نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہو میں ابھی جاتی ہوں یہ کیلے اوڑھتی ہوئی چلی بیان لشکر
 اسلام میں بہرکت جام حوالہ ساحرہ کا داخل نہیں ہو سکتا یہ جو پہونچی دیکھا شعلہ اسے آتش جھڑک رہے ہیں
 چاٹتی ہو کر نکل جاؤں جیقدر یہ بلند ہوئی شعلے ہی اسی قدر بلند ہوئے آخر جو در ہوسکے واپس گئی خلیفہ نے
 کل ماجرایان کیا عمر و نے مسکرائے کہ یہ جام حوالہ دجہ سے رسائی نہ ہوئی ساحرہ نے کہا یہ عجیب جہر سلطان
 کو دستیاب ہوئی جو عمر و نے کہا ملک عالم اگر میں عرض کروں گا آپ کو یقین نہ آئے گا اگر حکم تو میں جاؤں اور اس
 جام کو لے آؤں کیونکہ میں حمزہ سے بہت ناراض ہوں آج تک کوئی قدر دان ہنگو نہیں ملتا تھا آج آپ کو کیا
 اگر حکم ہو تو میں جاؤں عمر و نے ایسی باتیں بنائیں کہ وہ ساحرہ بھی سمجھی کہ عمر و یہ کتنا جام سے آگیا جلدی سے پڑا
 سر آتا کہ خواجہ جاؤ جلدی آنا ہم تمہارا بڑا مرتبہ کر چکے عمر و مانے روانہ ہوا صبح کو لشکر اسلام میں پہونچا اس پر غار پڑی
 اس کے عمر و کے خاموش کھڑا رہا جب امیر نے غار سے فراغت پائی عمر و نے کل کیفیت کہ سنائی امیر کو جب
 ہوا اتجاوے سے آگے بیان در دولت پر سرداران نامی حاضر تھے امیر و آمد ہوئے گھوڑے پر سوار ہوئے
 طرفہ میدان کارزار کے روانہ ہوئے اور سے لشکر قاری صفین جہین خلیفہ نے اس کے مبارز طلبی کی
 امیر نے چاہا میں گھوڑا بڑھاؤں کہ میرا سے گروا و تھی شاہزادہ پریچ الماسک مع اپنے جگر امیر کے بڑے جاہ و
 قتل سے اس کے پہونچے سب سے بلکہ اسے مقابلہ خلیفہ اس کے اس کو قاتل نہ رہیں سے اٹھا کر زمین پر پٹکا
 شکنیں بازو کے خواجہ عمر و کے حوالے کیا لشکر قاری نے جو یہ سر کر دیکھا ہر ویز نے حکم دیا طبل باز گشت جواب
 پڑی دونوں لشکر اپنی طرف سے پٹے جب بارگاہ میں آئے پریچ الماسک نے تمام کیفیت اپنی بیان کی تھی
 نے ہی کل حال کہا مگر یہ ویز نے جو طر سنی کہ خلیفہ گرفتار ہو گیا بہت متروہ ہوا اصل بن تو سچ سے مخاطب ہوا
 کہا اگر تو مقابلہ اہل اسلام کرے اور پریچ الماسک و شیرہ کو قتل کرے تو اپنی و شتر مرہ جہان افروزی شادی
 پیر سے ساتھ کروں فعل سے متروہ کیا طبل جنگی جو ایام میدان میں سرداران اسلام کو بھی کیا تا شام بے غش
 انجام لڑا آخر کار لشکر اسلام طبل باز گشت ہو کر واپس ہوا و سر سے روڑ بھی یہی کیفیت ہوئی مگر بہت حالت
 جنگ میں ایک دیوے اس کے امیر کو نامہ دیا اس میں لکھا تھا کہ آج ان پر بہت ظیلی ہیں اور خمر خاوندی سے

ایک طاقت پر غمناک دیکھ کر اس نے کہا ہر امیر تو مع غم و غانی ہر بیچ الملک سے رخصت ہو کر اسی دیوی
 پشت پر مع غم و غانی سوار ہو کے جانب طاقت روانہ ہوئے ہر بیچ الملک مقابلہ محل میں فروکش رہا
 جب دوسرے روز جنگ آغاز ہوئی امیر میدان میں آئے زخمی ہوئے اہل اسلام نے کچھ روز کی محنت
 لب کی محل میں تو بیچ حملت دیکھ کر اسے شکار روانہ ہوا مگر امین جاس کے قریب ایک غار کے پہنچا ایک
 بلند قامت پیدا ہوا محل کو مع ہر امیروں کے اس غار میں ڈال دیا جو لوگ بیچ گئے وہ فرار ہوئے
 دیکھ کر اس کے کل کیفیت بیان کی پرویز نے بہت افسوس کیا صفیان اس غار کے قریب آیا مگر
 ن محل پر یہ بھر کہ گذر اکشامہ جاو اس پر عاشق ہوئی ایک ساحر کو بھیج گئے اٹھواٹھ گایا محل نے
 لے دیکھا ایک ساحر ایک تخت پر بیٹھا جو گرد آسکے بہت سی جادوگر نیاں ہاتھ بانہے ہوئے مگر کئی
 محل کو دیکھ کر شامہ نے اپنے پاس بٹھا لیا شراب و کباب کا چرچا ہوا کہ ایک ساحر نے اس کے غم کی
 غور صفیان شاہ بر اسے تلاش محل کھڑے ہیں شامہ نے کہا جاس کے کہہ دیکھ کچھ خوشی مگر نہیں
 کے دوست ہیں ساحر نے یہ اس کے صفیان سے کہا صفیان خوشی خوشی پٹھان و پٹھان سے اس کے
 شبہ بیان کی اس کو شکین ہوئی دباں شامہ محل سے طالب محل ہوئی اس نے بھی قبول کیا بعد محل
 کے کہا اگر ملکہ میں چاہتا ہوں کہ جام صفیائے لا در شاہ ہر ایک عقاب بنکر محل قریب بارگاہ پہنچے
 ت ابی ایک نقادار کی بنائی بارگاہ ہر بیچ الملک میں آئی سلام کر کے کہ امین آپکا دوست ہوں
 بیچ الملک نے کرسی عنایت کی کرسی پر بیٹھ کر شامہ نے جام صفیائے لا چھو کر یہ کیا چینی ہر بیچ الملک
 کے کل کیفیت بیان کی شامہ نے کہا کہ دریا بچے عنایت فرمائیے میں اسلی زیارت قریب سے کروں
 بیچ الملک نے وہ جام دیا شامہ نے جام ہاتھ میں لیکر نعرہ کیا باش او ہر بیچ الملک ہم شامہ جادو
 لیکر عقاب بنکر اوڑھ لی قریشیہ ثانی نے ہر بیچ الملک سے اجازت چاہی ہر بیچ الملک نے بہت
 ذکر کیا آخر مجبور ہو کے روانہ کیا عقب میں خود بھی روانہ ہوئے مگر شامہ جو محل تو اپنے باغ میں اس کے
 پہنچا محل کو جام دیا محل بہت خوش ہوا جام کو دیکھ کر ہاجر کہ قریشیہ ثانی نے پہنچ کے نعرہ کیا شامہ نے
 ہاجر کو روک کر قریشیہ نے فرصت دہی وار تلوار کا کیا کہ شامہ کے دو گھرے ہوئے محل نے چاہا میں
 ہا کون مگر قریشیہ نے اس کو بھی زخمی کیا چاہتی تھی کہ جام کو ہاتھ میں اٹھائے کہ آسمان سے نعرہ ہوا شامہ
 شامہ جادو و خبردار جام کو نہ اٹھا اُدھر متوجہ ہوئی کہ ہر بیچ الملک کا نعرہ ہوا مشاطہ تو جام لیکر محل گئی ہر بیچ
 لے ساحر و قتل کرنا شروع کیا جب ساحر و قتل کر کے قریشیہ ثانی سے پوچھا جام کہاں ہے قریشیہ نے کہا
 میں مصروف جنگ تھی نہیں معلوم جام کیا ہو گیا ہر بیچ الملک کو بہت صدمہ ہوا مجبور پٹھے اپنی بارگاہ
 میں اس کے جلوہ فرما ہوئے مگر مشاطہ جو جام لیکر روانہ ہوئی پاس پر ویز کے پہنچا جام دیا اس نے چاہا لوڑ
 لون لوگوں نے کہا یہ نادر زمانہ ہے اس میں بیٹے بڑے تکلف ہیں اول تو یہ کہ جس لشکر میں ہو گا اس کے
 قریشیہ نہ کر لگا دوسرے اس میں اسم اعظم اگر اسے پڑھیں جام پانی سے نکلی ہو جائے اگر شامہ بیٹا پڑا
 اسے تو بھی پانی نہ ہو علاوہ اسکے اور اس کے سے اوصاف بیان کیے پر ویز نے کہا وہ اسم غنم کی طرح
 معلوم ہو لوگوں نے کہا حوا سے اولاد ابرہیم کے اور کوئی نہیں اس کو پڑھ کر نکلتا ہے پر ویز نے کہا اولاد ابرہیم

اسی وقت سلیمان ثانی کو طلب کیا سلیمان آئے اس نے کہا اس سلیمان اس کے اسم اعظم بھی قیام
 کے کیا یہ سوائے حق تعالیٰ اور بدیع الملک کے کوئی نہیں جانتا اور اگر تیرا جانتا بھی ہو تا تو
 بتانا کیونکہ تو کافر پروردگار پروردگار بہت عاجز ہوا حکم قتل دیا کہ مشاطہ جادو نے اسے کہا کہ جام اور
 کو میرے حواسے پیچھے میں انکو سمجھاؤ گی شاید راہ راست پر آجائیں پروردگار نے کہا ایسا نہ ہو کہ عیسا
 اسلام تعین کر دے پوچھائیں مشاطہ نے کہا کسی کی اتنی مجال نہیں پروردگار نے اس جام اور سلیمان
 کے حواسے کیا یہ خبر اگر عیاران اسلام نے بدیع الملک سے عرض کی بدیع الملک نے فرمایا
 کرنا چاہیے عیاران کے عرض کی فلا مان جانتا جانیگے جام کو لانگے یہ کیلئے عیاران
 اگر اب چند کلمہ آسمان پر ہی کے ملاحظہ فرمائیے کہ جب زخم سر قمر شیعہ اچھا ہوا
 ہوا میدان جنگ کی تیاری ہوئی طبل جنگی پر چوب پڑی سچ کو لشکر میدان میں حصار دیوے پھیلایا
 قمر شیعہ چاہتی ہیں کہ گھوڑا بڑھائیں کہ فریاد امیر کی آواز آئی مشاویانہ جیسے لگا امیر اس کے سرور
 دیوے شمشاد کو قتل کیا دو ایک روز ومان فردکش رہے بدو دیوتن یک کی پشت پر سوار
 گائی طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے میان یوسلیمان اور جام عفا مشاطہ جادو لیا
 نے مشاطہ کو قتل کیا جام عفا لیکر نکلا وقت اپنے لشکر کے چلے گئے یہ خبر مل و پھر
 انھوں نے تعجب کیا مگر سلیمان لعل گئے لشکر میں اپنے داخل ہوئے لعل و پیر ویز نے پلٹ کے
 بھیج کر میدان میں آیا پروردگار سے اجازت مانگ کے مبارزہ طلبی کی کہ امیر مع ہوا ثانی
 پیر ویز بہت سے سرداروں نے ماری ماری رخصت لی کوئی نہ رہی ہو کوئی قید ہوا اکثر کاسر
 قتہ ہلکے کیا اور مقام بلے میں لعل کے آئے اس نے وار کیا اس نے خالی دیکر چاناک میں تلو اور اس کے سر
 پر برقی چمکی حد کی آواز آئی ایکس پنجہ گرا لعل کو اٹھا لیکر پروردگار حیران ہو کے دیکھنے لگا اور
 دیکھ اٹھا لیکر امیر نے تمام لشکر کو برباد کیا خزانہ وغیرہ قبضے میں کیا شام کو فتح فیروزہ ی اپنی بار
 بیت پیش آراستہ کی اس کیفیت لعل و پیر ویز لعل ناسنے میں انشا اللہ تعالیٰ عفا
 فتح ظہور و شاعر شیرین مقال سخن سخن نازک کہ تھیال نواسہ بیت قیس و ول جہا

بہ بین صاحب مختص بہ کاشف شاگرد جناب نواب پو سفت حسین خاں قضا

ساقی مجھے شہر آب بلا	کہ سر کو سے اٹھی ہو گشتا	جو غل پر ہر ہمارا گلشن بہن	چشمہ گل بہن بہن بہن
لغہ سنجی کو بچھہ ہزار آئی	گلشن و بہرین ہزار آئی	جلد آگھون میں میری کوسہ سر	ایکے مارچ کنا اور
ہین قصہ حق ہینیک اساس	قرب درگاہ حضرت عباس	پاکہ طینت بہن اور غیبہ شمار	مثنیٰ مرزا اور
نغمہ گوئی بہن بہن وہ لانا	اور کرتے بہن مرثیہ خوانی	خوش بیان خوش اساطیر خوش شمار	کشتی بہن زبان
ہم بہن گریبان رزم کریں	جو بہن پردل ناکا غم کریں	کسی عزیزی کا کریں ہویان	جو خواستہ ہو کہ بہن کاہن
ہم بیان حسن و عشق کرتے بہن	سامعین دل بہ نامہ و ہر تہمین	کتنے بہن سخن پر بیان بہن ہمارا	ہر وہ کافر سپر کہ نہاں
تا تو کہتے بہن داستان بھی	نہیں ایسا شہنا بیان کوئی	کیا طلاقہ بھری زبان بہن ہر	کیا فدا حیات بھری زبان
نہاں کہ زبان بہن ایسا ہر	قصہ کاسر نہیں کہ سر اور	ونگہ ہمارا ہر بیان بہن	نہیں چہرہ بہن ہوا بیان

پیر کی زبان یہ کہتے ہیں	وہاں دیکھو کہ لوگ غلطی کر	ابن عقیل و فہم بدست	کے غریبہ ان کو لیا گیا
بجائے ہی کسی نہ سمجھنے کے	میں دیکھ کر ترجمہ کیا	نامہ توحید کا نام ہے	جانتے سب ہیں صاحبان شہر
نماز اور کعبہ جو احسان ہو	اسکی تاریخ تم بھی لکھ کر	نکدہ کشف کو سناں علی	کہ دیکھو سرورش بہ آسانی
	ترجمہ اس کے ایک کالم	وہ حسن و عشق کی جہاں	
التماس محمد دست ناظرین والا مقام و حال ملک و ملت			

اگرچہ میرا یہ کتاب لا جواب ہے لیکن اس کتاب الموصوفہ بہ توحید کا نام ہے میری ہستی بہ ناسب ملک قلاب منشی بلکہ شہین صاحبیہ دوم اقبال اس خاکسار درویش پرست و مہر اول کو میں نے تصدیق حسین داستان کو سننے والی اپنی تالیف کا ایک نیا منشی صاحب نے میری قدر وانی فرمائی تاکہ اس کی غرت بڑھائی اب امید اس عاصی کی ناظرین والا مقام مستند ہے کہ کہیں اس کی خطاطی میں آئے تو خاکسار کو تو وہ نہ پائیں بلکہ دامن غلو فست سے چھپا لیں کیونکہ فن انشا پر دامن غلو اور میں ایک سرچھان کا بیج زبان فولہ رہا ہے کالمیں خوشی میں خوشی میں محققین کا استعداد کیا ہوں جو دعو اکرون یہ امر ناظرین نہیں جو کہ عری کیا گیا سوائے ذات باری کے کسی کو زبان نہیں سوائے اس کے دوسرا کیا نہیں جیسے اس کے آگے آگے یہ جو سے پگھلائی کیا انجام ہوا آخر میں نشانہ لامست ہوا مشہور بہ جہالت ہوا ان یہ گزارش قدو نشانہ ان من من سے ضرور کہ نظر انصاف اس شخص کو ملاحظہ فرمائیں اگر کسی نے خاطر ہو واد عطا کریں زیادہ گوئی کمترین کا یہ سب تو نہیں دیکھ کر ناظرین میں جو قسمت ناظرین دیکھیں گے خود انصاف فرمائیں گے جو کہ صاحب منشی صاحب موصوف کی غرت افزائی برنارہ کہ یہ میری ہستی ما کا نہ محکو طلب فرمایا تو رنج نامہ کے ترجمہ کو چھپانے اور اس میں سے حسب انکم جو کہ میرا بھلا ہو سکا قلم بند کیا اب زیادہ طول دینا ہر وقت ہم کرنا تھا اگرچہ اس میں ایک دیکھ کر چلیدہ ملک جو اس ملک شاعر شیریں مقال سخن نازک خیال انشا پرست و ناظرین خوش نظر منشی سید میر صاحب ابرو و لکھنوی معنی چہا گلزار و ترجمہ سوانحیات شہری جگہ جگہ شہرہ جگہ جگہ انشا پرست و ناظرین کی پاپا کی زبان پر جگہ ایک عالم شاعرانہ گواہ اس تقریر کا اور شد بد اس تحریر کا کتاب بیٹاں لکھتے و شہرہ فہم داستان امیر حمزہ کے ترجمہ جناب منشی تصدیق حسین صاحب داستان سرور و صاحبان حضرت خواجہ حسن آل عباسی و انکی جناب مصلح نے کیا نور و طبعیت دکھایا اور قصہ کا بیگناہی مرقع مانی بنا دیا ہوا پر جو شہرہ لایانی ہر جہر صدقہ روح و جان فردوسی و خاقانی ہر جہر نیازی ایک سچھول ہزار رنگ سے کھلا اور شہرہ جہر شہرہ جہر در دست باتون میں تصویر کا نقشہ نظر آتا ویدہ سب لہر دیکھنے سے نور پاتا ہر جہر کلمہ ملک شہر ان خوش بیانی ہر جہر ملک جانشین بخش خلاوت زندگانی ہر بندش خوب ہر داستان مرغوب ہر اصل توبہ ہر کہ باین عقل و دانش ہزار آفرین ہزار آفرین بیشمار آفرین جناب مترجم صاحب نے علاوہ اس نسخہ کے اور بہت سی کتابیں تصنیف و تالیف کیں اور وہ مرغوب خاص و عام ہوئیں کہ الی طبیعت حاضر ہر آدمی صاف سے اس کے ہر قدر و ان ماہر کو اور بھی اس فن خاص کا دعوے کرتے ہیں قبول تحفہ برابر ہی ہر مرتبہ ہیں لیکن یہ بابت کمان حاصل ہر وہ دعوے بجا حرم میں داخل ہر اول تو جناب مترجم صاحب مرحوم کی مرین علاوہ اس کے وہ وہ و خاتر فیض خیا اس وقت حاصل ہیں جگانام سنا سنا صدقہ رست آج تک نہ دیکھی تھی مترجم صاحب نے بیکال جافقشانی و عرق ریزی آن کو آشکار کیا اور کیوں نہ ناہر ہو تے جب جناب

۴۴۴

۴۹۱۵۴۴۳

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

۴۹۱۵۴۴۳		
۴۴۴		

URDU STATION

